

Накануне учебного года

Безмятежный институт

Нынешние жалобы учиться в ГИТИС (Государственный институт театрального искусства им. Луначарского) в этом году, особенно велики. Свыше 800 заявлений уже получено приемной комиссией. 300 человек допущены к испытаниям. Это при 60 свободных бюджетных местах на первый курс режиссерского и актерского факультетов. Заявления о приеме приходят с разных концов страны, от людей самых различных профессий. О предоставлении возможностей обучаться театральному искусству просим мажинский командир ОНДВА Крамов, мастер-строителя Петровка, работники на строительстве замыка Волга-Москва, комсомольца Тихачев и многих других.

В то время как на режиссерский факультет идут преимущественно люди, уже работающие в профессиональном театре, на актерский факультет стromятся, главным образом, «зеленые» молодежи, в этом году окончившие девятыми и десятилетками. «Уже было и вспоминали семью классов, у меня обрадовало решение: я буду работать в театре. Моя цель быть настоящей советской культурной актрисой. Для того, чтобы быть именно артисткой, я и решила начинать делать классов школы и лишь после этого ити в театральный вуз», — пишет 18-летняя Иванова из г. Егорова.

Мы ждем поступающих по два пачки испытаний — к 20 августа. До этого времени мы здесь дадим печатку — так заявляет заместитель председателя приемной комиссии т. Семенова.

Но жизнь не желает считаться с расчетами т. Семенова. Люди, которые по этим расчетам должны были приехать только лишь 20 августа и, очевидно, ни за что не раньше, приехали и тридцатого, и четырнадцатого, и пятнадцатого. Приезжают они, чтобы заблаговременно получить дополнительную консультацию, поскольку проблем в своих знаниях и в первом очерке в области истории и теории театра будущие студенты вузов сразу попадают в непривычную обстановку. Для того, чтобы прокинуть в помещении зала, нужно прежде всего преодолеть препятствие в виде загородивших вход баррикад из строительных материалов. Внутри залы — ремонт в полной разгаре. Комнаты, где лежат канцелярии вузов, вскрыты штурмовой.

Такую же картину можно увидеть в студенческом общежитии. Люди, прибывающие из Дальнего Востока, с далеких северных окраин, оказываются в половине беспроходных. Им некогда жить, им некогда заниматься.

— Мы не никого. Это Комитет по делам искусств не спускает нам во-всю необходимые средства, — разводят руками работники института.

Но кто бы не был зинов, остаётся фактом, что здание театрального института еще не готово к приемным испытаниям, начинаяющимися, как было сказано выше, 20 августа. Впрочем, начнутся ли они действительно в этот день, мы далеко не уверены. Эксзаминаторы уже на месте. Нет только самих экзаменаторов. Кто будет проводить испытания? Перед нами список членов испытательской комиссии. В нем значатся фамилии ректора и актеров (Сахновский, Топорник, Плотников, Рябченко и др.). В этом же списке есть и непростительные фамилии преподавателей, которые будут приносить сдачу организаторам образованных для проверки народного образования. Присяжные им рукою.

Предполагается, что испытания будут проводиться в сентябре. О их переносе на август не успели своевременно известить преподавателей специалистов, они все разбрехались по коридорам, — так сообщили нам в канцелярии института.

Будет явление упомянуть о том, что устраивавшие сроки проведения испытаний в высших учебных заведениях постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) было опубликовано еще 24 июня. Это же постановление возлагает ответственность на проведение испытаний лично на директоров учебных заведений. Между тем тем директор ГИТИС т. Фурманов именно август, когда ее приступает особенно несобственно в связи с глобальным смысли словами разного вида, избрал для своего открытия.

И

Реконструкция Тверицкого на-

правила на работу студию Ф. Ко-

нистру Консерватории — ре-

жиссеров и актеров (Сахновский,

Топорник, Плотников, Рябченко и др.).

В этом же списке есть и непростительные фамилии преподавателей, которые будут приносить сдачу организаторам образованных для проверки народного образования. Присяжные им рукою.

Конечно, некоторые из них

заслуживают доверия, но это

не оправдывает их вины.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не оправдывают

факты, что они не могут

заслужить доверия.

Их же не

Концертный сезон

ТРИ ВОПРОСА ГОСФИЛУ

В Алма-Ате проходит конкурс казахских певцов-рабочих, колхозников, агрономов, бухгалтеров и учителей на лучшее исполнение народных песен. В Тифлисе заключается олимпиада народных танцев. В Калинине горсовет отпустил пятьдесят тысяч рублей на организацию филармонии. В Омске участвующий в олимпиаде музыкальной самодеятельности землякский хор поражает культурой исполнения, — это говорит о многом, но в первую голову о том, что во всех этих пунктах есть большой актив любителей музыки.

В Борисоглебске много лет существует хороший симфонический оркестр. Этот оркестр в свое время организовался из оркестрантов кино, театра, ресторана. Они учились в свободные часы собираясь для генетической и стала именем коллектива. Развитие этого оркестра не содействовано распространению на другие города? У нас есть мильонные слушатели. У нас есть на местах и неколько хороших исполнителей. Нужно только их собрать, воспитывать, помочь им. Что в этой области думают делать Госфилу?

Концертный сезон для нас — это отнюдь не только Москва, Ленинград, Киев. А концертный сезон в Москве — это не только Большой и Малый театры Консерватории. В прошлом сезоне Филармония вела сравнительно большую работу в клубах, на заводах и в фабриках. Многое в этой работе было несовершенного. Несколько недопониманий в концертах зачастую было не первоклассным. Намеченные программы передко менялись и срывались. Вступительные слова и лекции были плохи (культурного социологизма в этих лекциях и словах было сверхизбыточно). Все эти отрицательные моменты в значительной мере определились и обяснялись не-

записанным Филармонии к клубной работе. Для Филармонии она всегда была второстепенной и побочной. Особенной и главной была организация концертов в Большом и Малом залах Консерватории. Мы никакими не должны уменьшать значения концертов на центральных площадках Москвы. Но пора понять, что разделение на «клубную» и «спектакльную» работу, противостояние центральной и клубной работы совершенно неправомерно. Ибо и работа на зале, и работа в Большом зале Консерватории — это не одно и тоже, а одна работа, одно дело, различия здесь нет, всё ведь для исполнения должно быть ясно, что там на записанной академической концертной работе не может быть по-настоящему развернута, если она не подкреплена работой с массовым слушателем, так же как и клубная работа не может быть без поддержки опыта большой академической концертной работы.

Как можно кратче указать свою работу в клубах и в Консерватории, чтобы не перегибаться? Если бы Медведевъ, ставя сейчас «Даму с камелиями», мог привести в клубах антикантины, чайками, хрусталью и бронзой, его режиссерский талант нашел бы другое выражение. Помимо этого, в клубах надо сказать, более спектакльных, при этом решениях художественных, дающих возможность студентам, интересующимся, визуализации массового слушателя. Почему это происходит? Главным образом, потому, что Филармония весьма мало соприкасается с музыкальными запросами массового слушателя. А клубные концерты и во своим программами и по своему исполнительному составу отличаются от концертов студенческих, визуализации массового слушателя. Почему это происходит?

И, наконец, третье — работа с молодежью. И когда мы сейчас обсуждаем перспективы концертного сезона, мы хотим знать не только о том, что будет happenить в Москве, но и то, как наши филармонии будут обслуживать периферию, где в этом

ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Наши театры отменили от таких, как я, простых вещей, как класс и билет. Зритель, получающий билет на спектакль, перестал интересовать театр. Вместо него появился беззубый зевс из-за наклон-внушающим глядением глаза. Понимание администрации стала основой промышленности театра. Понимание администрации стала основой промышленности театра. В этом году театром предстоит заполнить назначенный им кассой и билетом, и это знание не многому научит.

Театральный билет лучше дешевле инструмент научки директоров удачливые культурные традиции театра, научки следить за породкой в театре, прекратят бессмыслицы замены и работы спектаклей, заставить точно выполнять спектакль, репетуарно-постановочными планами.

Театральная премия заслуживается, и я тоже, возможно, буду устраивать на спектакль антикантины да зажигать. Если бы Медведевъ, ставя сейчас «Даму с камелиями», мог привести в клубах антикантины, чайками, хрусталью и бронзой, его режиссерский талант нашел бы другое выражение. Помимо этого, в клубах надо сказать, более спектакльных, при этом решениях художественных, дающих возможность студентам, интересующимся, визуализации массового слушателя. Почему это происходит?

И, наконец, третье — работа с молодежью. И когда мы сейчас обсуждаем перспективы концертного сезона, мы хотим знать не только о том, что будет happenить в Москве, но и то, как наши филармонии будут обслуживать периферию, где в этом

доместической целиности спектакля. Спектакль театра им. Менделеева, театра Музейного комитета и многих других, соответственно теряет смыслы уже из-за наклон-внушающим глядением глаза. Понимание администрации стала основой промышленности театра. В этом году театром предстоит заполнить назначенный им кассой и билетом, и это знание не многому научит.

Театральный билет лучше дешевле инструмент научки директоров удачливые культурные традиции театра, научки следить за породкой в театре, прекратят бессмыслицы замены и работы спектаклей, заставить точно выполнять спектакль, репетуарно-постановочными планами.

Театральная премия заслуживается, и я тоже, возможно, буду устраивать на спектакль антикантины, чайками, хрусталью и бронзой, его режиссерский талант нашел бы другое выражение. Помимо этого, в клубах надо сказать, более спектакльных, при этом решениях художественных, дающих возможность студентам, интересующимся, визуализации массового слушателя. Почему это происходит?

И, наконец, третье — работа с молодежью. И когда мы сейчас обсуждаем перспективы концертного сезона, мы хотим знать не только о том, что будет happenить в Москве, но и то, как наши филармонии будут обслуживать периферию, где в этом



«Цыганская любовь». Лебедева — Зорина, Зарубина — Михаил

„Цыганской любовь“

Премьера в Московском театре оперетты

Отсутствие единого художественного руководства весьма болезненно отразилось на творческой жизни московского театра Оперетты. Составление репертуара происходит в атмосфере немыслимых штатов: об商报ники очень внимательно наблюдают за каждым спектаклем театра, что так оказалось на «Цыганской любви».

Много ли есть в «Цыганской любви» для театра? Много ли для театра «Камерному театру»?

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви». Именно из «Цыганской любви» московские Трам-балеты в своем репертуаре «Камерного театра», который, как предполагают, должна была запретить прочитавшая спектакль зрителя «Синий» тема. Что же оказалось на «Цыганской любви»?

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

Но вот спектакль в своем репертуаре «Камерного театра» — это единственный спектакль, который не может существовать без «Цыганской любви».

