

еженедельная газета интеллигенции

Дни открытых чемоданов



Р.Городецкий

26 июля в здании Московского ТЮЗа, где стартовал Второй фестиваль "Планета клоунады", зрителей было полно. Шли целыми семьями и начинали смеяться еще до представления. Уличный оркестр играл веселые танго и навевал лирические воспоминания.

Не прошло и месяца, как с набережной Москвы-реки уплыл Корабль дураков со своим капитаном Славой Полуниным. Мы кричали "ура!" феерично, бросали от восторга в воздух чепчики и утирали слезы умиления. Мы ощутили себя счастливыми. Нахал-американец Джанго Эдвард объяснил нам, что "быть клоуном — это значит вспомнить то, что забыли". Продюсер-итальянец Лео Басон доказал, что "быть клоуном — значит быть свободным". Благодаря им всем вместе с Полуниным мы осознали, что значит загадочная фраза "Клоун — это образ жизни". И даже вспомнили Феллини, который знал в этом толк.

И вот клоуны вернулись. Другое, но тоже дураки. Да еще решили подправить маэстро. Феллини почему-то был убежден, что самые лучшие клоуны в мире — это итальянцы и евреи. Ну, может быть, еще испанцы. А русские явились доказать, что и они не лыком шиты. Пришли и объявили День открытых чемоданов. Почему день, если они задержатся в Москве до 18 августа? И какие такие чемоданы? Говорят, эти клоуны друг с другом встречаются все больше в самолетах да на зарубежных фестивалях. То есть сидят на чемоданах. А в Москве решили устроить передышку и вывернуть наружу содержимое гастролей тары. Что там только нет: и режиссеры, и костюмы, и фокусы, и даже партнеры. Этот фестиваль проводится во второй раз (первый состоялся летом прошлого года) и, что называется, по многочисленным заявкам трудящихся.

Театральный центр "Новое искусство" при поддержке руководителя театра "Бом-Бом" Валерия Левашова и директора театра "Лицедей" Бориса Петрушанского, Александр Дюкленко, руководитель ТЦ без обиняков заявил на пресс-конференции о своих далеко идущих планах. Правда, ему все время мешали... клоуны, конечно, то есть люди, не терпящие ни широкоещательных заявлений, ни просто порядка. Ходили на ходулях, дудали-дудали, шады издавали, публику водой обливали, а у издательских беспардонно вырывали микрофон, начальники били огромным молотком по голове и даже пускали ему на макушку самую настоящую белую крыску. Начальник, правда, был терпелив, понимал, с кем имеет дело, все время улыбался и упорно пул свое. Говорил примерно следующее. На Театральной олимпиаде выступали в основном иностранные клоуны и театры, а у нас есть и свои замечательные, больше известные за рубежом,

Сергей Бодров между двух "Львов"

Фильм "Сестры", режиссерский дебют Сергея Бодрова-младшего, выставлен сразу в двух конкурсных программах на предстоящем Венецианском кинофестивале. Как рассказал журналистам художественный руководитель смотра Альберто Барбера, 58-я Международная выставка кинематографического искусства (так официально именуется фестиваль) будет проходить с 29 августа по 8 сентября, на его экранах покажут 140 игровых и документальных лент.

Впервые вводится дополнительная статутка крылатого Льва святого Марка, символа Венеции, для победителей параллельного конкурса, названного "Сегодняшний кино". Именно в этой номинации заявлена картина Сергея Бодрова. Одновременно этот фильм примет участие в сокращенном призовом конкурсе "Лев будущего", и специальной премии имени Лиджи Де Лаурентиса за лучшую первую работу.

В афишу 58-й Венецианской выставки кинематографического искусства включен также показ последней ленты Александра Сокурова "Элегия дороги". Российские фильмы, некогда с триумфом побеждавшие на фестивале в Венеции, уже давно отсутствовали в конкурсных программах, поэтому это решение оргкомитета вызвало большой интерес кинокритиков.

Основное жюри возглавляет знаменитый итальянский режиссер, обладатель "Золотой пальмовой ветви" Каннского фестиваля 2001 года Нани Моретти, жюри конкурса "Сегодняшний кино" — японский искусствовед Шиндзу Хасуми. На внеконкурсных показах будут демонстрироваться новейшие фильмы Вуди Аллена и Стивена Содерберга.

Заметную статистику "Золотой Лев святого Марка" за кинематографическую карьеру вручат знаменитому французскому режиссеру Эрику Ромеру. В этой связи во Дворце кино на острове Лидо состоится долгожданная премьера нового фильма мастера "Аристократка и герцог", посвященного Великой французской революции и выполненная с использованием сверхсовременной цифровой технологии.

Этторе Скола с красным вином

В преддверии Венецианского смотра в окрестностях Неаполя прошел единственный в Европе фестиваль "костюмных" фильмов — "Свенюфильмфест". Ординарную премию получил на нем прославленный итальянский режиссер Этторе Скола, победитель последнего Московского кинофестиваля. Ему будет вручено 365 бутылок красного вина местного производства — по бутылке в день в течение предстоящего года.

Алексей БУКАЛОВ

Читайме в помере
Псковский кремль в осаде Стр. 3
В Челябинске сошлись три "Дяди Вани" Стр. 4
Высокие награды и звания России Стр. 5
Теленеделя Стр. 6
Между нами — на разных языках Стр. 7
Большие проекты Натальи Андрейченко Стр. 8
Внебрачная дочь российской сцены Стр. 9
Русская история Алексея Шмарина Стр. 10
Кто на очереди у Джулии Робертс? Стр. 11
Классический отпечаток Стр. 12

Удивительный Каррерас

Тайный визит в Москву

Славный жизненный путь Бетанкур закончил — начальником Главного управления путей сообщения России (за заслуги перед государством Российским он был награжден орденом Александра Невского). Хосе Каррерас в каком-то смысле повторяет путь своего земляка — в 1998 году он удостоился звания почетного доктора Российского химико-технологического университета им. Менделеева, а в 2000 году в Вене Михаил Горбачев вручил ему свою именную премию "За особые достижения в области здоровья".

В летней Москве Каррерас провел буквально несколько часов, которые, однако, не предполагали ни пресс-конференций, ни длительных прогулок по городу в сопровождении фоторепортеров. Программа закрытого концерта, прошедшего в минувшую субботу в Государственном Кремлевском дворце, опять же могла бы удивить людей, привыкших видеть Каррераса на лучших оперных сценах мира. Ему предстояло делить сцену с Аллой Пугачевой, Ларисой Долиной, Муслимом Магомедовым, Тамарой Синявской, Николаем Караченцовым и другими звездами российской сцены (зрители он порадовал несколькими популярными оперными ариями). Впрочем, таковы правила игры, и певцы они были хорошо знакомы — ему не впервые участвовали в подобных юбилейных акциях, эклектичных по своей сути. Столь неожиданный и молниеносный визит одного из самых занятых музыкантов мира говорит о его большой симпатии к России — а это значит, что наша страна, видимо, еще не раз попадет в орбиту его внимания.

Михаил ГОЛИЦЫН

Кино оптом и в розницу

В Ялте все товарищи

Показом фильма режиссера Сергея Бодрова-младшего "Сестры" в Ялте открылась Неделя российского и украинского кино. Ее впервые проводит Российско-украинское акционерное общество "Алтинская индустрия" при поддержке министерства культуры России и Украины. Специально на эти дни в Крым прибыл министр культуры РФ Михаил Швыдкой, его заместитель Александр Голута, заместитель министра культуры и искусства Украины Анна Чмель, известные кинопродюсеры, режиссеры, артисты, кинодраматурги. Зрителям предоставляется возможность познакомиться с лентами двух последних лет: Трихоиди на меня посмотреть? Олега Янковского, "Дневник его жены" Алексея Учителя, "Яды, или Всемирная история отравлений" Карена Шахазурова, "Два товарища" Валерия Печераковского, "Второстепенные люди" Киры Муратовой. Проходят также ретроспективы российских фильмов. Название одной из привезенных лент держится в тайне. В качестве сюрприза для горожан и гостей города она будет показана на открытом экране прямо на набережной Ялты.

Лев РЯБИЧКОВ

Им поможет Лилиана

В очередной раз в Геленджике пройдет Российский национальный фестиваль искусства "Южные ночи". Сроки его проведения — с 26 августа по 2 сентября. В жюри войдут люди самых разных профессий: Ирина Скобцева, Марк Рудинштейн, Евгений Матвеев, Валентина Толкунова, Юрий Антонов, Всеволод Шиловский, академик проблем биоэнергетики Лилиана (именно так она была

День благодарения для Юрия Озерова



Ю.Озеров

26 июля в одной московской квартире проходило чествование кинорежиссера Юрия Озерова (поздравил на дому). Юрий Николаевич 80 лет, встречал гостей при параде, похлопывая многочисленных медалью и орденами, которых насчитывалось больше полсотни. Он — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Госпремии СССР, кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени. Теперь к его многочисленным наградам прибавилась еще одна — Благодарность Президента РФ за многолетнюю плодотворную творческую и общественную деятельность, которую получил министр культуры РФ М.Швыдкой.

Церемония награждения должна была состояться гораздо раньше, но у Ю.Озерова случился инфаркт, он попал в больницу, какое-то время даже пролежал в реанимации. Теперь Юрий Николаевич утверждает, что его буквально поставила на ноги очень сердечная телеграмма Президента.

Екатерина САЛТЫКОВА

Что сказал министр

Михаил Швыдкой отвечает на некоторые вопросы читателей "Культуры"

которое время назад мы попросили вас, наших читателей, задать свои вопросы министру культуры Михаилу Швыдкому. Вопросов оказалось довольно много, задавались они самых разных темах. В том числе, конечно, о зарплатах. Например, в "Как библиотекарь — или другой работник культуры живет на 300 рублей в месяц" — можно считать абсолютным рекордом по количеству упоминаний с 1992 года. Как было объявлено решение о своем увеличении зарплаты бюджетникам. Предполагается, что первый разряд Единой тарифной сетки будет увеличен до 450 рублей. Люди же, работающие на средних тарифах, получат увеличение зарплаты почти в два раза. Сейчас документ проходит процедуру согласования. Благотворительная деятельность Института "Открытое общество", которой интересовались наши читатели, тоже не входит в компетенцию Министерства культуры. Это частный благотворительный фонд Д.Сороса, который самостоятельно определяет свои стратегии и приоритеты в поддержке россий-

(Окончание на 3-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Окно в Элладу

В Камерове торжественно открылся греческий культурный центр "Эллиникон", что в переводе и означает "греческий".

Награда за верность

Директор Башкирского государственного театра оперы и балета Вячеслав Стрижневский удостоен высшей награды Республики Башкортостан.

В России появился четвертый "народный архитектор"

Звание "Народный архитектор" присвоено президенту Санкт-Петербурга Александру Митрофанову.

Вокзал вернется в XIX век. Но только внешне

В Хабаровске началось реконструкция здания железнодорожного вокзала. Первоначально оно было построено по проекту, утвержденному Николаем II.

Искусство "безделушек"

В Дальневосточном художественном музее открылась выставка "Лунный свет в залах грешной".

Молодежный "Август-2001"

Четвертый август подарило молодежи залы Бринского художественного музея. 3 августа здесь открывается выставка студентов крупнейших художественных столичных вузов.

Из Улан-Батора - с Серебряной звездой

В Москву возвратился народный артист РФ Леонид Костюк. В год своего 60-летия генеральный директор Российской цирковой компании отметил этот юбилей с большим вкладом в подготовку монгольских мастеров цирка.

Джаз с Ямайки

Монти Александер, один из наиболее ярких пианистов джазового направления старшего поколения, приезжает в Москву.

ЭКЗОТИКА

Войти в транс и главное - вернуться "Шаманы мира" в Москве

В России шаманы выжили интерес с незапамятных времен. Еще Иван Грозный приглашал к себе лопарских (саамских) шаманов.

Под одним зонтом - и "Рафаэль", и "Глазунов"

Художественный рынок вышел на улицы



Некогда крылатый лозунг "Искусство принадлежит народу" теперь обрел новую актуальность.



купить все, что претендует на какие-нибудь художественные достоинства. Картины, рисунки, графику, керамику, лаковые миниатюры "под Пабло", расписные блюда, матрешки, почти дьявольскую игрушку, шитье и бижутерию.

требования. Под все прошлые и нынешние наименования направления, манеры и стили. Под художников всех стран и всех времен - от "Рафаэля" до "Глазунова".

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Карменсита и гладиолус

Выращен цветок "Великая Архипова"



И. Архипова и М. Кузнецов

Ко всем презентациям уже привыкла пикирующая и скептически настроенная пресса, но то, что происходит на днях в Международном салоне музыкальных деятелей, вызывает удивление.

ФЕСТИВАЛЬ

Пугачева потребовала жертв

О чем сообщила на "Славянском базаре"

Все, что происходило в белорусском городе Витебске, где только что прошел 10-й Международный фестиваль искусств "Славянский базар", особо культурные зрители смогли увидеть по телевизору.

Ольга СВИСТУНОВА

Витебск - Москва



Т. Долыникова, Гран-при фестиваля

КОНЦЕРТ

"Вивальди-оркестр" и степ в сумерках

О Парке искусств, расположенном на территории столичного Центрального дома художников на Крымской набережной, знает каждый.

ОБРАЗОВАНИЕ

Библиотекарей будут учить в университете

С нового учебного года Томский государственный университет приступит к обучению библиотекарей.



расцветают, расширяются, пополняются новым товаром. Ведь торговля идет под открытым небом, на свежем воздухе.

Специально такой торговой благодати и так называемый "мертвый сезон" в художественном мире. Как правило, музеи и выставочные залы в этот период пусты.

ТВ-РЕЙТИНГ

У телевидения своя беда, боевики

Пол СТАРОБИН, "Business Week" (США): - Вообще телевизор смотрю крайне редко - в основном читаю газеты.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

Весь день ОНТ, ВРТМ (Бельгийское радио и телевидение) - на мой взгляд, российское телевидение еще далеко от совершенства.

"Челябинский Арбат"

Губернатор Челябинской области Петр Сулейкин принял решение начать подготовку к строительству нового здания областного краеведческого музея.

Айвор ВАЛЕЕВ

Челябинск

Записки

Анонсы ЯМПОС

Николай Васильевич ЛУЗИНОВ

На 74-м году жизни в Санкт-Петербургском доме ветеранов культуры и искусства скончался замечательный театральный режиссер, человек удивительного обаяния Николай Васильевич Лузинов.

Татьяна ВЕСНИНА

Томск

Диагноз "доктора Чехова"

Сошлись в Челябинске три постановки "Дяди Вани"

Не шесть алмазов в каменистых пещерах. Времени от времени гирляндами из тождеств, то здесь "просветы в небо, что оконны", выходя на поверхность, зарываясь гирляндами непохожих постановок. Так случалось, сошлись у нас в городе на границе двух сезонов один за другим три решения старой пьесы.

Осень несобывшихся надежд
Спектакль Виктора Шраймана в Магнитогорском драмтеатре им. Пушкина — концептуально режиссерский, авторский текст здесь прорастает в жесткую его ориентацию. Шрайман не то чтобы радикально экспериментирует с классикой, но пытается вывести Чехову еще один современный нерв: его интересует проблематика коллективных тел, знакомого явления эпохи массового общества. Для этого выводит необычайные драматургом активно действующие лица — суетная массовка, одетая в зеленые (пальчики что ли?) одежды. Времени от времени она заполняет сцену, палочка и кричателес, драматизм. Потом на время постановщик о них забывает, но вскоре "зеленый шум" появляется вновь. Визуальное присутствие массовки связывает персонажей по рукам и ногам в единое многоголосое чудовище, единый организм. Вот и проблема у всех у них общая. Одна на всех. Всем нужно небо в алмазах.

Бесспорная тусовка подчеркивает странность отношений самих персонажей, точно не знающих еще всю правду о себе, и оттого примерившиеся разное леги и маски. Поэтому большая, занимающая основное пространство веранда более похожа на эстраду летнего театра. Вобрав на ее мощной мускульной мощи, чеховские герои разыгрывают спектакль в спектакле. О возможности простых и искренних отношений.

Иное дело — дуэты и сольные партии: для них артисты выходят на авансцену. Там без подлорок извне пришедшие они, дуэты и вагиры, обретают внутреннюю единство и соразмерность. И берлинский профессор Серебряков (Саидо Курбанов), и скупой, имевший драму Вана, "барин обломный Игорь Кошкин" и шаржающийся маван (Людя Одренко), и растерянная, лишенная харизмы Елена (Елена Ерина), и — особенно — сильная и чистая Соня (Анна Дашук / Юлия Николаева). Реплики равномерно распределены между всеми, но важно, кто их произносит. В финале вместо млеющего пути — снег. Трагедия состоится при любой погоде.

Драма мужчин среднего возраста
По выходе критики отменили "кнематогорский" постановку "Дяди Вани" в Малом театре, Ну, ра-

зметел, какие ассоциации может вызвать спектакль, поставленный Сергеем Соловьевым? Между тем от сугубо кинематографического тут немного — тщательно выверенный проектором в прологе каждого акта осенний букет. И впрямь очень красиво. Хотя и не совсем в "тему". Как и выключатель в руках Войничко. Впрочем, это все так и остается "слухами на поверность", не слухом затравивая сути традиционного прочтения пьесы. Акценты расставлены совсем не на то, что есть школьно-учебное: Россия — родина, смерть неизбежна.

Маленькой очередью раз выступает в актуальные машины времени, перенося нас в условия "правильного" театра прошлых, даже позавчерашних лет. Декорации Валерия Левентали там, в глубине, колонида обиднее. Потому и не может быть одной на всех истины или морали; у каждого своя правда существования. Орлов избегает соблазна поставить спектакль "про профессора" или "про дядю Ваню". Предметом изучения оказывается неумовленное существование жизни, проходящий, как дождь, стороной. Да, жизнь — это не праздник и даже не будни, это факт, то, что происходит, неизбежно уходит куда-то в сторону, мимо. В этом смысле все обречено: гибнет каждый в одиночку, но тыма на всех одна. Единственная возможность ее прожить — вера в Бога, который для нас, кажется, очередной раз умер. Серебряков (Леонид Барфоломеев) не может быть убедительнее или "правильнее" Войничко (Сергей Анимов) хотя бы потому, что в иезуитизме своем, расхождении с единичными, Восточным последнюю ремарку.

Ощущение насыщенности, плотности (не полноты) бытия возникает из-за особой проработанности персонажей, обычно относимых к вспомогательным. Именно драматург Вадим (Виктор Крутик / Николай Ларюков) и жена Марина (Ольга Сафронова), Войничка (Людия Бокарева) и Соня (Светлана Илюцинова / Татьяна Горюхиная), оказываются главными хранителями не атмосферы, но фактулы, фундаментом, обеспечивая тылу протагонистам сюжет. Их обязательная задушевность облаком надежды и уюта накрывает остовы обгоревших и остывших душ, вращает их, дает надежду. Но только на чуть-чуть, когда временно можно отложить решение проблем на потом. Именно поэтому неминуемо обходит сцену с горючей свечой, точно чистит углы, отпугивая вселенскую нечисть, читает молитву. Свечи вообще оказываются несущими символами спектакля. Дядя Ваня, подобно герою "Ностальгии" Тарковского, пытается существовать со своей "проходкой" сути жизни. И, подобно стертываемой обрубку, огорает в бескомпромиссных и безрезультатных боях с самим собой. Вместо неба в алмазах — зима и пепел.

Я с вами, я стою на берегу. Собирайте мой восток поэта, И держите вы эту странность, Как вам плавать и чем вам подплыть.

ет спектакль органическим образом, поменяя его подступы чеховскими мотивами, сдвигая авторские индентификации. Вот жители его и лишены мелкотелого обаяния, трепетной равенности. Режиссер идет вслед за "доктором Чеховым", воспринимая чеховские провинциальной жизни, зачатые же обыватели.

Камерная история рассказана в духе телефильмов Бермана: пологими и легкой налет метафоричности, иррациональности взаимопонимания. И выходящий из этой необычайности причес и следственный объединяющей какой-то мистикой. Мы точно присутствуем при выхождении отношений в обывоченной семье. Поэтому здесь нет персонажей главных и второстепенных — все на равных пронизывает свой курс жизни. Потому и не может быть одной на всех истины или морали; у каждого своя правда существования. Орлов избегает соблазна поставить спектакль "про профессора" или "про дядю Ваню". Предметом изучения оказывается неумовленное существование жизни, проходящий, как дождь, стороной. Да, жизнь — это не праздник и даже не будни, это факт, то, что происходит, неизбежно уходит куда-то в сторону, мимо. В этом смысле все обречено: гибнет каждый в одиночку, но тыма на всех одна. Единственная возможность ее прожить — вера в Бога, который для нас, кажется, очередной раз умер. Серебряков (Леонид Барфоломеев) не может быть убедительнее или "правильнее" Войничко (Сергей Анимов) хотя бы потому, что в иезуитизме своем, расхождении с единичными, Восточным последнюю ремарку.

От частного к общему: судьба семьи в судьбе страны, общие тенденции в каждой дом. Иогерла общее, пошло к краху и сугубо частное существование. На омерзительном, разозлившем-отомстившем похотищном профессуре приходит болезненно-блудный дилетант Войничко. И выключаемые имя Имена Шпенюга и Достоевского звучат как диагноз. Нетрадиционно в спектакле решается и образ Астрова. Борис Петров играет его жестко, намеренно грубо. А чего мож-



Сцена из спектакля Челябинского театра драмы. Соня — Т.Горюхиная, Дядя Ваня — С.Акимов

но ждать от одинокого, заброшенного в деревню человека? Ничего илюзий — жизнь такова, какова есть: тяжелая, трудная, беспросветная. Эпоха ичепералась, а жизнь на этом не заканчивается. И нужно существовать, даже если некая. Дня если не восточная. Атрибутика правящего образа жизни, традиционного уклада ушла на дно. Только там еще, на своей глубине, нас можно увидеть здоровыми и невредимыми: под слова финального монолога Соня подобно теним выхлдет из разных углов все до одно-

по персонажи пьесы и садится за общий стол, накрываясь поперечным единичного пространства. Точно обобщаются на каком-то уже давно потонувшем конюге.

Дядя Ваня вновь оказывается, живое воск живых. В его саду "опять выжили" — после "дяди из деревенской жизни" Наум Орлов выростил свой еще более мизантропичный "Ваньиный сад", мизантропично возмущая "Чаю" Валерия Азарва.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Что для русского "ужасы", для немца — мюзикл

В Ростове привел монументальный режиссер Юрий Флюгта, в прошлом руководивший театром оперы и балета, а ныне "фрэнч мейкер" — способный художник и организатор камерных театральных фестивалей, одним из таких фестивалей в 1987 году был Флюгта и постановкой с худруком Ростовского ТЮЗа Чилишиным. На Ростовский мюзикл родной фестиваль детских и юношеских театров "Минифест" Чилишия пригласил монумента с его постановкой. С тех пор Юрий называет Малую сцену Ростовского ТЮЗа "русско-малой родины". Благодаря поддержке Гельмгольц-института стала возможной и совместная работа. Выбор пал на "Кабинет доктора Калигари" — сценарий культуры немецкого кино Роберта Вейна 1919 года, из которого в 2000 году сдвинулся мюзикл — эдакое мистерио с мрачно-романтической пародией Либбетто изложил московский писатель Михаил Бартинев. Доктор Ганн Гунмер хотя и живет в Германии последние 10 лет, родом из Казахстана, работал главным художником Московского театра "Эрмитаж". Начал режиссерским назначением в конце августа, в январе — на 14 октября. Кстати, премьерно в это же время восточный Гельмгольц-института привезут в Ростов в фестиваль немецкого кино, в программе которого тот самый легендарный "Cabinet Des Dr Caligari".

Первая брянская антреприза

В Брянске наконец-то появилась первая антреприза — Театральный проект Светланы Сыриной. Талантливая актриса, заслуженный артистка РФ Светлана Сырина нарушила монополию театра для возмужавшего руководителем областной организации СТД Брянского мира Макарова, и решила создать свое дело. Антреприза получила благословение местного театрального руководства, получила поддержку и владелицы двух строительных фирм братьев Глиных, которые предоставили для репетиций репетирующуюся сцену Дома офицеров. В родных стенах актерам двух театров — драмы Владимира Гуркина "Трибунальская кадрия", которую возглавил приглашенный режиссер Андрей Лепиков. Первая встреча со зрителем прошла на сцене "Дружба", концертного зала областной филармонии.

Башкирские куклы в Крыму

Башкирский государственный театр кукол примет участие во II Международном фестивале кукольных театров, который пройдет в Симферополе первого августа. В его программе — выступления 14 коллективов из различных стран мира — Австрии, Германии, Китая, Молдовы, Польши, Белоруссии. На суд южар и публики украинские артисты представят спектакль-фантазия Ганна Шафринкова "Озеро экологического коня" по башкирскому эпосу "Акузат". Режиссер-постановщик — Юлиана Мельниченко, автор постановочной версии — режиссер Борис Ларенко. Наша поездка состоится благодаря спонсорской поддержке Чувашского государственного университета, предоставившего театру автотранспорт, — говорит директор БГТК Ирек Ахмадиев.

Спектакль на троих

Известный режиссер Валерий Азаров поставит в Республиканском академическом русском театре драмы Башкортостана новый спектакль. Он хорошо известен театральным зрителем. Достаточно назвать знаменитый спектакль прошедшего сезона "Чаю", в котором Азаров объединил артистов Уфы и Магнитогорска. В репертуаре БУДРФ сезона "академический" Азаров выступает как режиссер камерных спектаклей "на троих" с модным названием "Фан-шуй". Китайскую и лососью образе жизни будут реализовывать актеры Владимир Ларенко, Татьяна Калачева и Ирина Агашева-Лылова. Ответственный за художественную зрелищность спектакля — главный художник РАРТД советник многих спектаклей Азарова Вячеслав Видинов. Фестиваль стартует в репетиции 10 августа. "Возможно, именно за спектакль откроет в октябре наш сезон", — сказал директор Русского драмы Андрей Шашков.

Президент Чехии шлет привет

Вацлав Гавел, президент Чешской Республики, через своего заместителя Анеу Фреймюверю сердечно приветствовал южарского артиста — тех, кто участвовал в постановке его пьесы "Тоска в раю". Случилось это в рамках Дней чешской культуры в Нижнем Новгороде, когда студенты филологического факультета Нижегородского государственного университета им. Н.И.Лобачевского блистательно сыграли пьесу В.Гавела. В начале из Праги — Грудный, обрадованным к студентам, говорит: "Автор очень дорожит вашим интересом к его творчеству и провозглашению, которое вы поставили в его честь. Он высоко оценивает прежде всего то, что дифференцирует эту сцену спектакль отпечатать в октябре наш сезон", — сказал директор Русского драмы Андрей Шашков.

Алия ДАВЛЕТШИНА, Александр ПАШКОВ

"Капричос" в третьем измерении

"Маскарад" М.Ю.Лермонтова на оренбургской сцене



Если бы Рифкат Исрафилов ставил "Тамбур", он не надел бы на принца датского свитера с движками. Ему не надо так приближать классику к сегодняшнему дню: его "Маскарад" — простую временем "вещной" вертикалью женщин безупречен. В образе северной столицы при всей его многозначности и выразительности (художественно-постановочный Там Емилев) ничто не выходит за границы — позавчерашнее уже — века. У режиссера есть другая способ сделать спектакль спектаклем о нас, показать и судить в нем наше время.

Постановщик "Маскарада" на сцене Оренбургского драматического театра (привычки у уже названного балетмейстера Олега Николаева, постановщика танцевальной компании в атаку на зрителя бросает весь арсенал сценических средств. Авария отключена скоординирована, все работает на создание образа — враждебного человеку, опасного для него окружения.

Действительно предшествует выразительный пластический эпи-

графия — оправдана, она логична. Неудачная личность, причина ее катастрофы — вот с чем выйдут к нам театр. Каков же итог? Нет, не воскрес Арбенни "для жизни и добра". Оказался не способен к тому, что Борис Пастернак назвал "улыбкой восприятия"? Участило во эле несомненно и светлые олемена? Ведь проиграл Арбенни злу, или же порождению.

Вот уже кто совершенный, без прикрас игрок, так это Казарин. Неизвестный Анатолий Бледного. И не за картонным столом. Он — дух игры, он каменное. Арбенни не мстит — в своем стремлении разрушить, одурачить Казарин беспрестанно. Его эстетический выигрыш — наслаждение игрой и властью, которая представляется вечной.

Олег Бажанов играет в Звезде то, что французы называют enfant terrible — северный ребенок. Прелесть молодого жизнелюбия... Путь этой гусарской комедии наперед расчислен, и она благополучно достигла бы естественного конца, не встречаясь в жизни изредка арбенни. Не случайно существование достало Звездному. Не "гордый ум" Арбенни изменюг — изменюг неупытый ум юная.

Как ни странно, ближе всего к Арбенни в "Маскараде" Р.Исрафилова баронесса Штраль — Наталья Белова.

Умна и видит людей. Уверенная в себе, баронесса не боится уступить чувству. Одного не презрела она — своей "слабости": оказалась не по силам быть причудливой пилеи другого и дать ей свершиться. Как видим, они с Арбеннием перекликаются, на каждый сделал свой выбор.

А что Нина? Она, кажется, опущена на сцену из иного мира. Ничто в ней не мешает Арбеннию любить, а это само по себе уже удача молодой исполнительницы Алсу Шамсутдиновой.

Потом мы увидим юную женщину в белом, похожую на Нину или Нину? — за фортепиано. Но сначала...

Спектакль пронизывает какая-то центристремительная сила, собирающая его к финалу в единую картину, на наших глазах складывается живая скульптурная группа изломанных, искаженных фигур. Это похоже на ожившую Теренику или обретшие третье измерение големские "капричос". Хищры подползает к ногам Неизвестного, воссозда-

ющего на спине льва. Ластивые, но готовые ужалить. Это ужасно, потому и потому нежизнеспособно — так можно прочитать этот символ. Вот теперь являетесь женщина в белом. Как свет. Как мимолетная, как истинная.

Спектакль окончен. Этот. Но есть еще один. Потому что в день, когда играет Андрей Лещенко, вы увидите не просто другого Арбенниа, вы увидите другого спектакль. До такой степени другой, что, кажется, можно включить его в репертуар как самостоятельную работу — спектакль, под названием "Евгений Арбенни". Он будет иметь (и уже имеет) своих зрителей и своих поклонников, как "Маскарад" — своих. Не спрашивайте, который лучше — нет более непродуманного подхода в критике, чем упрекать одно произведение достоинствами другого. "Евгений Арбенни" относится к "Маскараду", как фрагмент картины ко всему полотну: он терпит в масштабе, зато сосредоточивает внимание на главных деталях. Здесь свет и Арбенни существуют параллельно, мало завися друг от друга, здесь подмостки, на которых разворачивается драма, — душа Арбенниа. Лещенко играет в традициях хорошего психологического театра, проживая роль подробно, со вкусом, с большой дистанцией между ее "портретом" и "явным". Он любит — любит и страстно, и нежно, с Нинкой становится другим, неузнаваемым. Он какает и сам какает, отрывая ее от себя с болью, с кровью. Надо сказать, и Нина — Лариса Толпыгина — не просто "прекрасное дитя" и если в огромной юности жизни прочла один заглавный лист, то прочла его со вниманием и хорошо усвоила. У нее несомненно есть своя внутренняя жизнь, отчего ироничные реплики, остроумные повороты в разговорах с Арбеннием не просто поданы автором, они принадлежат ей.

Главное же, что резнит эти два спектакля, — Арбенни — Лещенко не делит вину со "светом", он несет бремя вины и отвечает за нее сам.

Так где же истина? Между двумя крайностями? Если бы... Философы говорят, что между ними лежит не истина, а проблема. Так что не будем торопиться с выводами.

Жизнь после жизни

Кемеровская "Ложа" с Евгением Гришковцом и без него

Осенью 1990 года Евгений Гришковец собрал своих студентов кемеровских вузов, чтобы поставить спектакль по "Острову сокровищ". Никто из них не имел ни малейшего опыта работы в театре. Тем не менее им позволили переоборудовать один из залов Дома художника, а на рождественские деньги был куплен старый световой пульт, с которым никто не умел работать. "Остров сокровищ" поставлен на удивление, но получился спектакль "Мы плавали", с которого и началось театр "Ложа". Этот некой и смелый спектакль был практически без слов, потому что с текстом, как и с пультком, тоже никто не умел работать. Зато было много музыки, которая должна была заглушить по причине Гришковца, гудение пульта.

Потом "Ложу" вывели из Дома художников. Приют коллективу дал Кемеровский телевизионный университет, где в помещении бывшей столовой Гришковец отоваривал своими руками построил театр — зрительный зал, сцену, фойе с баром. "Ложа" и обитает до сих пор в статусе студенческого театра. Здесь и были сыграны все их спектакли: "Singularia tantum", "Титаник", "Полное гармоничное", "Осада", "Люди в поисках гармонии". Театр показал их на многих фестивалях в России и за границей — и всегда с неизменным успехом. Как говорит Гришковец, фестивали были маленькими, но радость большая и настоящая. Середина 90-х годов он описал юностию как называет самым счастливым временем.

Спектакли создавались коллективным творчеством, хотя, конечно, идеологом, двигателем и душой "Ложи" был Евгений Гришковец. То, что они делали, они он определяет как провинциальное постмодернизм. Можно выделить составляющие театрального языка "Ложи": работа с мифологизированным текстом, предельно выразительное поведение на сцене и неординарная речь, акцентом декораций, костюмов и реквизита, тщательный подбор музыки, грамотная постановка как эстетическая составляющая.

Кроме спектаклей, "Ложа" устраивала различные рода акции, театральную пространственную индустриально-провинциального города. К премьеру, демократично в защиту писательской культуры "Маша и медведь" на одной из годовых мизантропической, которую, впрочем, никто и не собирался смотреть... У театра образовался круг зрителей и поклонников из числа продвинутой моло-

дежи. Спектакль демонстрирует не только внутренние рефлексии, но и обаяние, бесспорное несут в себе владение пьесы и в театре, проползающая по сцене на веревках, в равной степени можно принять за ту самую белую крошку. Она же в финале тушит лампы на кашках актеров — и при помощи библиотек приняла это действие впервые имеет точность. Те метафоричные впечатления, в спектакле, прототипом для которого британской теологией д ментальной драматургии, но для театрального зрителя, делая из инструмента исследования штерской субкультуры фактом искусства.

"Ложа" с триумфальным успехом показала "Утопный баскет" на первом Сибирском фестивале независимых театров "Sib-Altai". Новосибирске в декабре прошлого года, получила призы "За волевым идином независимого театрального искусства" и "Новая драма". Приз за лучшую мужскую роль также получил актский коллектив "Ложи". При этом спектакль театр не иначе как гендерным — связывая "Ложа" оневидимую с баскетом "Золотых сок" Гришковца.

"Ложа", однако, с Гришковцом уже не связывает ничто. Точнее сказать — это с "Ложи". Разве не общие элементы языка, лексика, синтаксис, выстроенный в некую словесную дилемму, с момента рождения они движутся в разных направлениях и с разной скоростью. "Ложа", пожалуй, изобрела коммуникативности и беспроблемности короткого периода разбора и танцев, к удивлению зрителей, тотые были записаны театром по дружеству юных трупп. Но, вопреки мнению театр скорее же — вопреки другой жизни.

Сергей САМОИЛЕНКО



Сцена из спектакля "Утопный баскет"

Первый тост за тех, кто "вне игры"

Памяти Ильи Правдина



И.Правдин

Награден судьба за то, что...
Илья Правдин, актер театра и кино, родился 1905 года в селе...

тридцать лет после окончания института...
После окончания института в 1934 году Илья Правдин начал работать в театре...

Сходные с "Фотографом" по трагическому смыслу картины "Пытка"...
Картина "Пытка" из серии, посвященной Брехту, и "Развешение", хотя, судя по названию...

Они понимают, что все вместе они не только установят влук, но и одолеют любые беды и лишения...
Илья Правдин боролся со злом не только показом его отрицательной сущности...

Лоскутное одеяло

Дневники Василия Катаняна



Лилия Брик: она была женой отца - Василия Катаняна...
Василий Катаняна получил Ленинскую премию. Под конец земного пути позвал фантазийный успех юности своих друзей...

Лоскутное одеяло - безусловно, событие. Даже сегодня, когда уже никого и нечем удивить невозможно...
Потому что Василий Катаняна сам был событием для любого, кого встречал на дороге судьбы.

Ваше заявление и сопроводительные материалы (автобиография, видео/аудиокассета, фотографии, ...) высылайте по адресу:
Kaleidoskop Multiplax Entertainment GmbH

Приглашаем в театр

Advertisement for theater performances including "Мурлин Мурло", "Звезды на утреннем небе", and "Три товарища".

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени: Виктор Гаврилович Лодыгин...

Мы ищем таланты!!!

Калейдоскоп. Культурный, развлекательный Центр г.Вены; Австрийский Бизнес Комитет Искусства и Министрства Иностранных Дел Австрии...
Ваше заявление и сопроводительные материалы (автобиография, видео/аудиокассета, фотографии, ...) высылайте по адресу:

Праздник каждый день. Август

Возрожденный фестиваль авторской песни "Горные вершины", Карачаево-Черкесская Республика, поселок Джембай.
Республиканский фестиваль национальных культур "Многоцветье Республики Коми".

XI театальный сезон откроется в Новой Опере 19 сентября

По сложившейся традиции, в день открытия зрители услышат оперу П.Чайковского "Евгений Онегин", знаменитый спектакль - лауреат премии "Золотая Маска".
Грошлый, достойный сезон стал для Новой Оперы одним из самых насыщенных и важных.

Table with theater schedule for New Opera, including dates, times, and titles of performances like "Евгений Онегин", "Кармен", "Вальпургиева ночь".

Advertisement for Aeroflot flights from Moscow to Astrakhan, including flight times and contact information.

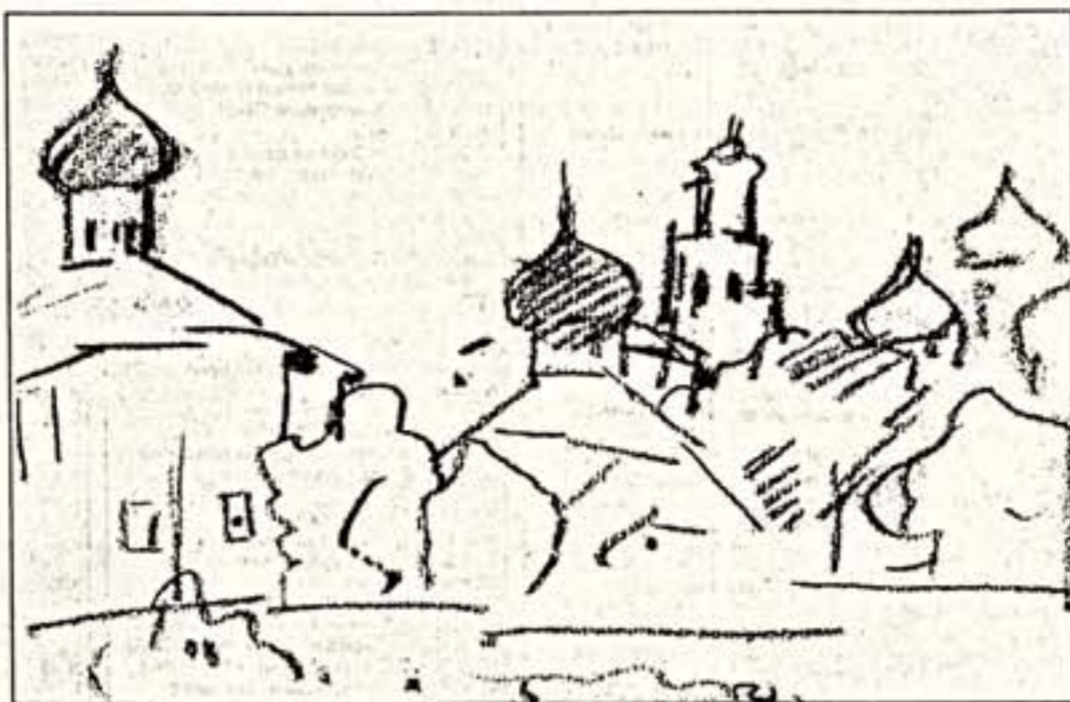
Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00). Each cell contains a list of TV programs, channels, and genres.

Advertisement for ИТАР-ТАСС. Text: 'Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам использовать услуги информационного банка данных ИТАР-ТАСС в сети Интернет...' Includes contact info: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12.

ВЫСТАВКА

“Домашние” портреты и молчаливые пейзажи

Работы Роберта Фалька в выставочном зале “Гелос”



Выставка “Гелос” не претендует на академическую полноту, зритель увидит здесь желаемое...

будто парашюте в воздухе графические листы, подобно прогнанным, обрамляют путь к трем живописным произведениям...

ТЕАТР

Между нами

Премьера в Театре-студии “Человек”

“Между нами” (или “Entre nous”) — спектакль, рожденный в рамках международного проекта “Терекстива”...



Сцена из спектакля Наталья КАЗЬМИНА

МУЗЫКА

Выбирал товар купец

Итоги Екатеринбургской вокальной ярмарки

Впервые оперный певец и театральные артисты имеют в России свою ярмарку...

“Вечера на Селигере”

Фестиваль Ирины Архиповой

Триумф улоков, гераней и ванька-марьяны на подоконнике, мажорной и светлой мажорной, окрашенной в прозрачные краски Селигера...

Анна ВЕТХОВА

Андрей АНДРЕЕВ

ЮБИЛЕИ

В кадре — ее улыбка

Есть артисты, что получили свою славу едва ли не в неонатальном возрасте, дебютировали рано, счастливо, а потом всю жизнь раз за разом доказывали, что успех тот был не случай, а судьба...



Н. Белокостикова. Время мемуаров для Натальи Николаевны наступило рано. Не так давно вышла в свет книга Юрия Наумова и Н. Белокостиковой “В кадре”...

Родом из “Молодой гвардии”



С Ириной Владимировной Макаровой нас связывает долгая дружба, несмотря на разницу в возрасте. Мы встретились еще в Театре юного зрителя...

Ирина ШЕВЧУК, актриса, генеральный директор Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии “Киношок”

Триумфатор



Он пришел в Большой в 1960-м. Это было время расцвета Николая Фоменко, дебютанта Владимира Васильева, Мефодия Лавровского, Юрия Владимировича. Карьера Лины не была столь предвещенной и яркой, как у большинства сверстников...

М. Лина. Триумфатор. Традиционные обстоятельства ушли из Большого театра и преждевременная смерть почти неузнаваемого опереточного героя Мадриала Лины за последние десятилетия...

Анна ГАЛАЙДА

НАТАЛЬЯ АНДРЕЙЧЕНКО:

Всех знаменитых женщин сделали женщины

Актриса Наталья Андрейченко в России давно не живет, но часто приезжает на Родину — обычно не с пустыми руками, и всегда с идеями. Фильм "Подари мне лунный свет" с ее участием выходит на экран без указания имен режиссера и сценариста.

Работа над фильмом продвигалась довольно долго, поскольку съемки совпали с августовским кризисом 1998 года. Авторский вариант монтажа картины "Подари мне лунный свет" не был принят продюсерами, режиссеру было предложено внести изменения, но он отказался. Тогда продюсеры предложили Дмитрию Астрахину сделать два варианта монтажа картины — "профессиональный" и "режиссерский", а затем показать эти варианты будущим покупателям фильма. От этого предложения Дмитрий Астрахин также отказался. Согласно условиям авторского договора с режиссером право утверждения окончательного монтажного варианта принадлежало продюсерам. Поэтому они заплатили авторам причитающиеся им гонорары, сошли со сцен и выпустили картину в свет в своем варианте. В ответ автор сценария (Олег Давыдов) и режиссер фильма сняли свои фамилии с титров. Об этом инциденте, а также о том, что сегодня происходит в ее жизни, мы беседуем с Натальей Андрейченко.



Н.Андрейченко

Фильмы в России с вашим участием, Наталья, появлялись не так уж и много в последнее время: "В 1/2 доллара" и "Подари мне лунный свет". Плохой драматургический материал предлагали?

— Не могу сказать, что предложения нет. Но, что есть, не вызывает никакого азарта. В основном все они связаны с чернухой, с какими-то спекулятивными приключениями. Когда я даю согласие на участие в картине, мне важно то, что несут в себе эти материалы. В картине "Подари мне лунный свет" есть бытовая информация, которая дает людям возможность надеяться, любить, верить в то, что все будет хорошо. Такие фильмы у нас мало. Когда я прочитала сценарий "Подари мне лунный свет", сразу сказала продюсеру Игорю Толстухину, что это народное кино. Оно про добро. Кино, правда, моностраничное. Выпустился фильм два с половиной года. Ну, деньги на его разработку. К кому с ними идти? Есть у нас олигархи? Поделить хоть к одному показателя. Думаю, что вместе с Колей Ермаковым придумали "Кинотавр" и представили картину, но жизнь распорядилась иначе.

Я впервые встретилась с Ермаковым и в жизни, и на площадке. До ВГИКа мы не переключились: он учился несколько лет раньше. У него была исключительная по некороботам и имела она не совершенно иное впечатление в сравнении с нынешней. А оказалось, что у Коли открытое сердце и он настоящий драматург, благодарнейший. И в прошлом времени отказывался от меня говорить. У нас произошло энергетическое совпадение с ним, возникла хорошая аура, поэтому, как мне кажется, и на экране наша с ним героиня выглядит настоящими сестрами, которые много связывают. Да, моя героиня обманута мужем. Но ведь простить, пожить — это значит любить. Спасибо сценаристу Олегу Давыдову за эту удивительную историю. Прости, поймай и оставь — это в ней важно.

— Вы знаете прокомментировать, что произошло между режиссером и продюсерами?

— Я не принимала участия в этих баталиях, тем более что разрешение они уже по окончании съемок. Я не знаю, для чего Дмитрий Астрахин снял свое имя. Я верю в это кино. Оно нужно людям. Когда мы снимали картину, я думала, что она для публики после 35. Но после фильма ко мне подбегает молодежь — до 27 лет, причем в основном мальчики, а не девочки. Они считают, что это молодежное кино. Дмитрий Астрахин — человек удивительно талантливый и человек, который способен работать. Но с ним очень трудно работать. Он бы зашел с вами проектами одновременно. Проходил с монтажа

маленькой насадкой, который мог бы спасти картину. Как только ты играешь русскую, обязательно жди подвоха, обязательно она окажется совсемно в конце. Но в данном случае я сыграла женщину с трагической судьбой, мать двоих детей, которые нечаянно и которых, как потом выяснится, убили их собственный отец. Хоррор был 98-й год — снялся в четырех фильмах: двух американских, одном немецком и одном русском. Потом заболел мой муж и я вынуждена была оставить работу. Теперь он, слава богу, здоров, сделал "Нью-Йоркский процесс" на Бродвее. А я начинаю работать в его новом фильме, который он снимает про свою легендарную сестру — немецкую актрису Марию Шелл. Кроме того, Максимilian и сам снимается в фильме, а потом мы вместе отправимся в Лос-Анджелес, где он будет снимать оперу для Пласидо Доминго.

— Как вам кажется, идеальный режиссер должен быть тираном?

— Тот же Стэниславский говорил, что над все таким образом донести до актера, чтобы у него родилось ощущение, что он дошел до всего сам. Я благодарна одному человеку, который сделал меня, — Анатолию Васильеву. Это величайший режиссер, и особенно он велик по разбору текста и роли. Он и научил меня, как открывать, как грамотно читать сценарий. Тиражира безболезненно. Когда Дмитрий Астрахин спрашивает: "А еще один вариант можно?", я отвечаю: "Нельзя". Почему? Потому что вариант может быть один — правильный.

— С человеком, долгое время живущим на Западе, происходит серьезные изменения. Что именно с ним происходит? Что происходит с женщиной?

— С женщиной происходит то, что я назвала бы "облагоденностью тела". На был практикой не уходит времени — все там удобно устроено. Если мы говорим про нутро — это другой вопрос. Тут идет несоответствие женского и мужского телосложения, которое очень комфортно чувствует себя там, и друг, который существует совсем иначе. Меня не кормит никакая другая земля, кроме русской. Она питает энергетически. Существует конфликт между любовью, которая есть в моей любимой семье, и моей профессией. Для того чтобы сниматься в Голливуде, где я отработала не самые последние десять лет, нужно находить много времени и только там. У нас еще не тот разряд, чтобы получить роль в Голливуде, не встретившись с режиссером. Ты приходишь к этому месту, сидишь и ждешь звонка. Один раз в год его прозвонит. А женщина уходит, нужна реальность, нужно работать и постоянно что-то производить. В России хотя бы есть возможность постепенно реализовывать свои мечты.

полнице, который смотрит 40 миллионов зрителей. Как только ты играешь русскую, обязательно жди подвоха, обязательно она окажется совсемно в конце. Но в данном случае я сыграла женщину с трагической судьбой, мать двоих детей, которые нечаянно и которых, как потом выяснится, убили их собственный отец. Хоррор был 98-й год — снялся в четырех фильмах: двух американских, одном немецком и одном русском. Потом заболел мой муж и я вынуждена была оставить работу. Теперь он, слава богу, здоров, сделал "Нью-Йоркский процесс" на Бродвее. А я начинаю работать в его новом фильме, который он снимает про свою легендарную сестру — немецкую актрису Марию Шелл. Кроме того, Максимilian и сам снимается в фильме, а потом мы вместе отправимся в Лос-Анджелес, где он будет снимать оперу для Пласидо Доминго.

— Как вам кажется, идеальный режиссер должен быть тираном?

— Тот же Стэниславский говорил, что над все таким образом донести до актера, чтобы у него родилось ощущение, что он дошел до всего сам. Я благодарна одному человеку, который сделал меня, — Анатолию Васильеву. Это величайший режиссер, и особенно он велик по разбору текста и роли. Он и научил меня, как открывать, как грамотно читать сценарий. Тиражира безболезненно. Когда Дмитрий Астрахин спрашивает: "А еще один вариант можно?", я отвечаю: "Нельзя". Почему? Потому что вариант может быть один — правильный.

— С человеком, долгое время живущим на Западе, происходит серьезные изменения. Что именно с ним происходит? Что происходит с женщиной?

— С женщиной происходит то, что я назвала бы "облагоденностью тела". На был практикой не уходит времени — все там удобно устроено. Если мы говорим про нутро — это другой вопрос. Тут идет несоответствие женского и мужского телосложения, которое очень комфортно чувствует себя там, и друг, который существует совсем иначе. Меня не кормит никакая другая земля, кроме русской. Она питает энергетически. Существует конфликт между любовью, которая есть в моей любимой семье, и моей профессией. Для того чтобы сниматься в Голливуде, где я отработала не самые последние десять лет, нужно находить много времени и только там. У нас еще не тот разряд, чтобы получить роль в Голливуде, не встретившись с режиссером. Ты приходишь к этому месту, сидишь и ждешь звонка. Один раз в год его прозвонит. А женщина уходит, нужна реальность, нужно работать и постоянно что-то производить. В России хотя бы есть возможность постепенно реализовывать свои мечты.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

ЛЕОНИД ФРАДКИН:

Де Бирс поможет Госоркестру

Первый сезон Государственный симфонический оркестр России проработал с новым художественным руководителем и главным дирижером Васильем Сивильским и новым директором Леонидом Фрадкиным. Вначале сложно было что-либо прогнозировать: все наблюдалось за происходящим в оркестре перемены. Несколько раз в ГАСО проходили конкурсные прослушивания, и его состав довольно серьезно обновился. Сказалось ли это на качестве звучания? Безусловно, хотя не только это. Надо отдать должное хулигану, который провел неутомную работу по восстановлению былого уровня ГАСО. Не говоря уже просто о том, что оркестр, находившийся "в состоянии войны", перешел в шую категорию. Теперь Госоркестр не только с завидной регулярностью играет абонементные и внеабонементные концерты в БЗК и КЗЧ, но и становится участником таких акций, как выступления в Монтекарло Кабалье, Пласидо Доминго и даже рок-командой "Скорпион". Последнее, очевидно, стало возможным благодаря хорошему менеджменту. О своих достижениях на посту директора оркестра рассказывает Леонид ФРАДКИН.



Леонид Фрадкин

— Леонид Михайлович, меня поразила атмосфера первого концерта ГАСО прошедшего сезона. Вы только приступили к исполнению своих обязанностей, а в ней уже красовался спонсорский логотип. Как это удалось сделать?

— В тот момент, когда я пришел в Госоркестр, у нас, как вы знаете, была довольно сложная ситуация. В концерте "Скорпион" Фредди Камфид, мы просто не могли провести его без фирменного логотипа. Пришлось искать спонсора. Исходя из ясных соображений, мы выбрали британцев, нам помогли? Я позвонил в компанию Де Бирс — это британский магнат, обильный капиталом и был просто поражен, когда через 15 минут получил принципиальное согласие главы московского представительства компании Гэри Кларка. И как бы нам отказать, мы не спонсировали в дальнейшем, этой компании я буду благодарен всегда. Я очень рад, что сегодня Де Бирс стала нашим постоянным партнером, нашим генеральным спонсором. И в том, что эта компания занимается бриллиантами, есть на мой взгляд, замечательная аналогия, поскольку Госоркестр — это музыкальный бриллиант. У меня, конечно, сразу возникло желание расширить сотрудничество, поэтому мы обратили внимание на наши крупные компании, поскольку мы все-таки российская оркестр. С другой стороны, первый оркестр страны должен иметь очень крепкую государственную поддержку. В отношении

госфинансирования я придерживаюсь принципа: чтобы все острее получали по осям: помогать надо тем, кто действительно демонстрирует высокие качества. Если же заниматься управленческой работой, то это не совсем то, что нам нужно. Мы же все-таки артисты.

— Насколько я знаю, зарплата в оркестре все-таки падает.

— Это так. Но достаток артистов возрастает и за счет дополнительных проектов, которые мы осуществляем. Я прекрасно отдаю себе отчет в том, что случается в министерстве фискально до бесконечности невозможно, поскольку сложность и затраты есть не только у нас. Передача мной очень острый вопрос проблема поиска репетиционной базы для оркестра, ведь БЗК закрывается на реконструкцию. И я думаю, что эту проблему мы все-таки попробуем разделить с нашим министерством.

— В этом сезоне Госоркестр участвовал в нескольких крупных музыкальных акциях. Вы планируете сворачивать за это?

— Наоборот, поскольку мы артисты Государственный симфонический оркестр России. И этим все сказано. А для нас подобного рода проекты интересны и своей сложностью, и притоком новых слушателей. Когда же Госоркестр могли услышать сразу 5000 человек, как на нашем концерте со "Скорпион"? И если на их 10

процентом станут посетителями БЗК — это большая победа. Я знаю, что продвигать молодежь, которая пришла на "Скорпион", — наша потенциальная публика на Малера и Бетховена. Здесь работает совершенно четкий механизм. Ведь не случайно в Западе такое акцент популярно и осуществляется супер-профессиональными менеджерами. И это касается не только подробных концертов. Будучи в Германии, я как-то включил популярную радиостанцию и услышал "Кармен" в исполнении Анн Софи Мутер. После окончания залом голос оповестил, что я слушал самый лучший диск года. Я-то знаю, что на альбоме Мутер масса другой, сложной для исполнения музыки, но реакция была именно по поводу "Тролика" послужила самым популярным диском. Это и есть механизм, с помощью которого в нашу оперу привлекаются новые слушатели.

— Что представляет собой директор симфонического оркестра нового поколения?

— Это даже не директор, это, скорее, продюсер или менеджер. Моя задача — найти дополнительную работу, которая принесет оркестру не только материальную стабильность, но и ощущение полноценного творчества. Моя задача — искать эти проекты, может быть, даже предлагать их, искать под них финансирование, убеждать людей, что наша позиция того стоит. Хотелось бы, конечно, выстроить западную модель, но в наших условиях пока приходится идти своим путем. На данный момент я, например, не могу себе позволить иметь мощный оркестр, наличие которого было бы для меня и заказ билетов. На меня свалилось какое-то лигатурное количество проблем и без моего согласия, но замечательных помощников мне было бы еще сподобиться.

— Почему, как вы считаете, в нашей стране так сложно складываются отношения директоров оркестров и главных дирижеров? Это они никак не могут выстроить свой подвиг, за какие сферы влияния сражаются?

— Могу сказать, чем руководствуюсь я, чтобы конфликтных ситуаций не возникало. Хотя я по образованию музыкант, но четко осознаю, что не имею никакого права вмешиваться в репертуар или доставлять какие-то условия по комплектации штата. Это не моя проблема. Я надеюсь, что у нас с Васильем Сергеевичем в этом плане идеальная форма отношений и мы действительно создадим воистину уникальный оркестр работы, но — высокое качество игры. Вот и все.

— Какое впечатление у вас от работы в другом коллективе?

— Всегда. Вообще, наверное, желание власти — страшная вещь. У меня нет подобных амбиций. Моя идея проекта: создать органичный механизм, чтобы все работало, как часы. А если я чувствую за собой мощный организм, то способен решить абсолютно любые проблемы и задачи. Да, безусловно, бывает ситуация, когда мы с Васильем Сергеевичем что-то бурно обсуждаем, но в любом случае мы всегда приходим к одному и тому же решению, потому что у нас одна задача — поднять великий оркестр.

— Вы обсуждаете с Сивильским те проекты, в которых он сам не принимает участия как дирижер?

— Безусловно. Василий Сергеевич очень переживает за их реализацию. Интересы оркестра для него всегда на первом месте. Он находится в постоянном контакте с оркестром, не важно, стоит в этот момент за пультом или нет.

— В оркестре за прошедший сезон появилось много новых музыкантов. Какая сейчас атмосфера в ГАСО?

— Я бы сказал, что музыканты за последние сезоны с блоком в глазах. Вышли оркестр после нашего местного выступления. Продолжили мы и наши контакты с Россией в детской клинике оркестра. Мы проводим совместные благотворительные акции. После того как Госоркестр блестяще выступил в Билто с Мстиславом Ростроповичем, мы пригласили нас на совместные выступления в Испанию и Южную Америку, а мы, в свою очередь, не теряем надежды увидеть его за пультом Госоркестра в Москве.

Беседу вел Анна ВЕТХОВА

Князь Шадурский-старший впал в приключения

Новый сериал по забытому роману

Еще в середине апреля Киностудия имени М.Горького и Студия "ТВ-экспорт" приступили к съемкам нового сериала. Теперь съемочный период подходит к концу, впереди — озвучивание. На сей раз из заркомов отечественной литературы на свет боковой был извлечен роман А.Ф.Вельяминова "Приключения князя Шадурского". Это, как и ныне знаменитые "Петербургские трупы" Вс.Крестовского, книга из так называемого "второго зиллана" — не Толстой, не Достоевский, но вполне качественная беллетристика, хотя и забавная. "Эта литература интересна, захватывающая, с очень хорошими образами и характерами", — говорит Дмитрий Брусикин, один из режиссеров-постановщиков сериала. Действие происходит в России середины позапрошлого века.



На пару с князем Шадурским-старшим (им был Д.Брусикин в сериале "Петербургские тайны") сериал снимает Леонид Пивоваров, один из режиссеров "Петербургских тайн". Сценарий написан Владимиром Зобинем, который тоже в свое время приложил руку к созданию вышеозначенного сериала в качестве режиссера. Кстати, говорит, что "Приключения..." очень трудно поддается экранизации.

Так как роман Вельяминова авантюрный, то и фильм будет представлять из себя авантюрную драму. Там есть все приключенческое, изюминка, предательство, побег, — говорит Дмитрий Брусикин.

Одно из главных действующих лиц сериала — девушка по имени Саломея, которую играет Ольга Будина. Ее острая Катанков стала Дарья Мороз. Александру Домоговору достались сразу два персонажа — это братья-близнецы. В остальных ролях также заняты опытные звезды: Евгений Сидихин, Наталья Гундарева, Михаил Филиппов, Николай Караченцов, Сергей Безруков, Богдан Ступка, Ирина Розанова.

Естественно, к такому "рафинированному" сериалу сам собой напрашивается хороший музыкальный ряд. Музыку к фильму, как и к "Петербургским тайнам", написал Андрей Петров. Будут и романсы, один из которых — стихи Гюмиляна — прозвучит в исполнении Николая Расторгуева. Похоже, участие главного "любовника" в создании нашего сериала становится традицией.

Екатерина САЛТЫКОВА

Королевство маловато...

Дебют Татьяны Лазаревой в "Русском балете"

Весь июль (такие будут и в августе) на сцене Театра "Ромэн" ежедневно проходит спектакль "Русский балет". Вечером Голденая. Этот дуэтный спектакль танцевальный мажорант в центре сцены приурочен к 20-летию, юбилейному сезону коллектива. В главных партиях классического репертуара (а репертуар составляет исключительно классика — "Лебединое озеро", "Жизель", "Щелкунчик", "Дон Кихот", "Копелля", "Вальпургиева ночь") выступают не только артисты "Русского балета", но и приглашенные солисты из Большого театра (О.Тубалова, Ба Джу Юн, Ю.Баранов, А.Евдокимов, В.Непорожний, И.Семиренчиков) и Театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (С.Бузаров).



Т.Лазарева — Князь

Екатерина ПЕТРОВА

Видение отроку Алексею...

В мастерской художника Шмарнинова



Обычно говорят, что природа отдает на дитя выдающийся отрок. Но по отношению к Шмаринову, знаменитому советскому художнику Демитрию Александровичу и его сыну Алексею Демитриевичу, она изменила этому правилу и одарила их щедро и богато. Хотя судьба сына складывалась далеко не просто, как можно было бы ожидать в столь благополучной семье. Жизнь словно испытывала Алексея на прочность, на цельность и приверженность избранному им пути, потому что биография складывалась как бы из «случайностей», которые в конце концов и оставили закономерность творческого восхождения.

Началось с того, что Алексей не собрался становиться художником. Он учился в обычной школе и явно тяготел к точным дисциплинам. Самым большим его увлечением была радиотехника. Поэтому родители были убеждены, что их сын пойдет по инженерной части, и всячески его в этом подталкивали.

Но однажды, казалось бы, в предопределенную судьбу вмешалась случайность, которая резко изменила его жизнь. Его друг, учащийся Московской средней художественной школы, пригласил Алексея поехать на выставку работ своих товарищей. Конечно, как сын художника Алексей немало рисовал и писал маслом. Но ни сам Алексей, ни его родители не придавали этому серьезного значения. Когда же он увидел работы своих сверстников, то ему стало так обидно за себя: «Трудился в такой бездарности, что не могу нарисовать так же, как они!» И будучи уже в 9-м классе, стал активно заниматься рисунком и живописью.

Он вполне прилично сдавал экзамены в художественную школу и за два года набрал своих товарищей. Более того, закончив ее с медалью. Поэтому без всяких проблем поступил в Московскую государственную академию художественных искусств им. В.И. Сурикова. Заканчивает институт в 1958 году и получает диплом с отличием. А дальше пошла работа, работа и работа.

...Мы сидим в мастерской Алексея Шмарнинова, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии России, и просматриваем альбом с репродукциями его студенческих работ. И надо сказать,

что они производят большое впечатление. И вполне «взрослым» рисункам, и своей эстетичностью. Дело в том, что еще в студенческие годы Алексей много путешествовал. Он пошел на корабле по Великому Северному пути от Архангельска до Владивостока. А затем, опять-таки в летние каникулы, матросом на торговых судах посетил экзотические южные страны: Индия, Индонезия, Цейлон, Бангладеш, Египет.

Картины, созданные по материалам его зарубежных поездок, довольно редки в это время: далекие пейзажи гор, озера, обратили на себя внимание. И художник, и искусствоведы с понятным интересом присматривались к сыну знаменитого Демитрия Шмарнинова: что у него свое, а что воспринято от отца? — Фамилия вашего отца помогала вам или мешала?

— По-человечески, конечно, помогала, поскольку отец, замечательного человека и выдающегося художника, любил, уважал, его авторитет в художественных кругах был очень высок. Быть сыном такого отца — большое счастье. Но с другой стороны, это мне и мешало в творческом становлении. Приходилось все время идти на преодоление, постоянно нужно было доказывать, что я вполне самостоятельный художник. Если, например, я удачно выступил на выставке, то это отпустило за счет помощи отца. Если же было не очень хорошо, то — раздалась осязательная замечания об «этих оных» именах так далее.

— Но что же из современников и имен художников, особенно в пору становления вашего творчества, был вам близок?

— У отца было много друзей, замечательных художников: Пластов, Пименов, Кибрик, Галенико, Нисский... Я видел, как они работают, воспринимал не только их чисто техническое мастерство, но главное — отношение этих прекрасных мастеров к искусству, к своей профессии, высокую духовно-нравственную его позицию. Из старых художников люблю Серова, Врубеля, особенно Нестерова, в частности, «Видение отроку Варфоломею». Другое абстрактное искусство моего поколения, отравившееся точной наукой, Алексею Шмаринову не было близко.

— После окончания института у Алексея возникли трудности жизненные, материального характера. Он рано женился, появились



Вверху слева: «Зимний вечер». Вверху справа: «На костях» (из цикла «Задонщина»). Внизу: «Преподобный Сергий Радонежский»

дети, надо было зарабатывать, чтобы содержать семью. Поэтому брался за любую работу — журнальные и газетные рисунки, иллюстрирование детских книжек и разную техническую литературу. Он много ездил по стране как корреспондент «Комсомольской правды». Побывал на Колкосе полуострове и на Камчатке.

И вновь произошла непредвиденная ситуация, которая круто изменила направление творчества. Пришел как-то в мастерскую его добрый друг Андрей Тарковский, тогда уже известный своим «Ивановым детством», и привел с собой польского кинорежиссера, тоже уже заметного, Андрея Бауду. Алексей показал им свои репортажные зарисовки, и вдруг ему в компании собеседников — восхитились тенью — стало крайне



неловко за всю эту профессиональную «мелочевку». Тогда он решил отказаться от всякой газетной и журнальной работы и заняться чем-то серьезным.

Это «серьезное» сразу же определилось в одну из главных тем в его творчестве — события и герои древнерусской истории. И воспринял он не сразу, в первую очередь — это были детища, когда он, будучи подростком, стоял восторженным у стен Троице-Сергиевой лавры или бродил по окрестностям древнего Радонежа.

Возвращаясь к теме, определившей его творчество, и новую форму ее выражения. Он почти порвал с живописью и перешел на черно-белую лингвистику. Он создает цикл графиков «Герои русского народа XIII — XVI веков», куда входят большие станковые листы «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «Сергий Радонежский», «Андрей Рублев». Кстати, Рублевым он занимается в то же время, когда Андрей Тарковский готовился к съемкам фильма «Андрей Рублев». Они живут в этот год рядом, в Абрамцево. Радуются творческим находкам. Спорт... Алексей Шмаринов далеко не во всем согласен с видением Тарковского образа великого русского художника. Его же «Рублев» — это мощная, непреодолимая духовно-нравственная сила, олицетворяющая национальный характер русского народа. Поэтому Алексей не принимает его «триумфализм», да и сцены жестокости считает излишними.

В листках «Герои русского народа» художник показал свое незаурядное мастерство, свои исполнительские таланты, темперамент. Тезисно, уверенно, по своей композиции они напоминают древнерусские житийные иконы, что позволяет художнику дать развернутую энциклопедическую справку по многим историческим сюжетам. Однако Алексей Шмаринов старается избежать излишней детализации сцен, он создает обобщенный образ не столько своего

вот уже более пятидесяти лет, Алексей Шмаринов проводит в Абрамцево большую часть своего времени, живет и работает.

— Какая здесь чудесная, хотя и внешне скромная природа, типичная для средневековой эпохи! А рядом такие легендарные памятники русской истории и культуры — Троице-Сергиева лавра, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Дмитров, Раднеж. Я улетел охотой, потому искупался в воде все эти места вдоль и поперек. Абстрактная природа и история вошли в мое сознание еще в детстве и стали основой, отправной точкой моей дальнейшей работы...

В акварели Алексея Шмаринова вошли и детские воспоминания, и восторг бытия, и созрелые мысли, и nostalgia по быстротечному времени. В его листах слышатся и музыкальные мелодии, и песенные напевы, и шум леса, и журчанье речной воды, и хруст мартовского снега, и шепот осеннего дождя — и много-много другое, порой почти неосознанное, еле уловимое, подсознательное. Названия листов простые и немногословны: «Лето. Абрамцево», «Вечер. Родня Вор», «Лето», «Отшельник. Деревня». Но эти акварели не нужны замаскировать, эффектные наименования — они все равно не вытеснят всю глубину мироощущения, которое выражает произведение.

Казалось бы, у всех на глазах Алексей Демитриевич Шмаринов превратился в большого оригинального мастера со своим видением мира и по-своему, своим художественным средствами его отображающего. Все разговоры «об отце и сыне» давно уже прекратились. Но, как это ни парадоксально, заслуженное признание художника, как это и нас часто бывает, пришло из-за границы. Оказывается, на Западе гораздо легче было доказать, насколько ты самобытен, чем у себя на Родине. Может быть, потому, что там художника принимают таким, какой он есть, не обращая внимания на то, чей ты сын, кто твои друзья и какие у тебя отношения с властью. В 1961 году в Западной Германии состоялась первая персональная выставка работ Алексея Шмаринова — и сразу же пришел успех, о нем заговорили немецкие газеты, печатали похвальные рецензии. Художник был даже награжден Сербской медалью премьер-министра Баварии Франца Йозефа Штрауса, фигура весьма озорная в глазах советских официальных властей. Когда художника провожали на аэродром, то шутили: «Не отправляйтесь вы, милая Москва, прямо на Колыму!» Но все обошлось благополучно — наступили уже другие времена. Только после столь триумфального выступления за границей Алексей Шмаринов «открылся» и в собственной стране.

С тех пор в Германии, Австрии, Чехии, Франции, США прошло около 30 персональных выставок работ Алексея Шмаринова. Они были отмечены престижной профессиональной наградой — премией известного немецкого коллекционера Петра Лодвига, притом с такой формулировкой: «За развитие современной живописи». Общество деятелей изобразительных искусств Австрии приняло его в свои почетные члены опять-таки «За успех в области живописи».

Но больше всего Алексея Шмаринова гордятся отечественными наградами — золотой медалью Российской академии художеств и орденом Сергия Радонежского, присужденным Московской Патриархией.

Кто из нас помнит (да и знал ли вообще когда-нибудь) о том, что между Петром Великим и его не менее великим отцом Алексеем Михайловичем царствовал Федор Алексеевич (1661 — 1682), сын Мария Ильинична Милославская, который хоть и был царь (подписал грамоты), тем не менее за него не царствовал, а был регентом, и много не владел, мистифицировал. А в силу полученного прекрасного образования (его учителем был Симеон Полоцкий) решил просветить Отечественную историю, основал знаменитую славяно-греко-латинскую академию? Или о том, что Иван Алексеевич, провизировавший всего-то тридцать лет (1666 — 1696), сидевший на днюном троне рядом с специальным братом Петром I, несмотря на то что был «жил, подслеповат и скоблен главою», родился в семье с Прасковией Федоровной Сальниковой как пятеро детей (один из них стал впоследствии стольником в России Анной Иоанновной)?

богослужение присутствовал не императорская семья, в раздате чего Константин Васильевич пригласил участвовать на сессии синода протоиерея Ивана Петровича Гавриловского, протоиерея Иова и протоиерея в Петербурге 1904 по 1907 год, попросили и в Москву.

Розов умер в 1923 году. Писемство он вынужден был авторизовать, включая в сборник «Летопись русского романа», немые песни и классические произведения. Он даже стал солистом духовной государственной академии в Москве и принимал участие в гастролях поездах, и его после смерти забыли, но в начале 1990-х годов во многом благодаря усилиям его дочери Лидии Константиновны о К.В. Розов вспоминали вновь. Статьи появились в «Летописи», были выложены в интернете, аудиозаписи с духовными и мирскими произведениями в его исполнении.

Кто из нас помнит (да и знал ли вообще когда-нибудь) о том, что между Петром Великим и его не менее великим отцом Алексеем Михайловичем царствовал Федор Алексеевич (1661 — 1682), сын Мария Ильинична Милославская, который хоть и был царь (подписал грамоты), тем не менее за него не царствовал, а был регентом, и много не владел, мистифицировал. А в силу полученного прекрасного образования (его учителем был Симеон Полоцкий) решил просветить Отечественную историю, основал знаменитую славяно-греко-латинскую академию? Или о том, что Иван Алексеевич, провизировавший всего-то тридцать лет (1666 — 1696), сидевший на днюном троне рядом с специальным братом Петром I, несмотря на то что был «жил, подслеповат и скоблен главою», родился в семье с Прасковией Федоровной Сальниковой как пятеро детей (один из них стал впоследствии стольником в России Анной Иоанновной)?

богослужение присутствовал не императорская семья, в раздате чего Константин Васильевич пригласил участвовать на сессии синода протоиерея Ивана Петровича Гавриловского, протоиерея Иова и протоиерея в Петербурге 1904 по 1907 год, попросили и в Москву.

Розов умер в 1923 году. Писемство он вынужден был авторизовать, включая в сборник «Летопись русского романа», немые песни и классические произведения. Он даже стал солистом духовной государственной академии в Москве и принимал участие в гастролях поездах, и его после смерти забыли, но в начале 1990-х годов во многом благодаря усилиям его дочери Лидии Константиновны о К.В. Розов вспоминали вновь. Статьи появились в «Летописи», были выложены в интернете, аудиозаписи с духовными и мирскими произведениями в его исполнении.

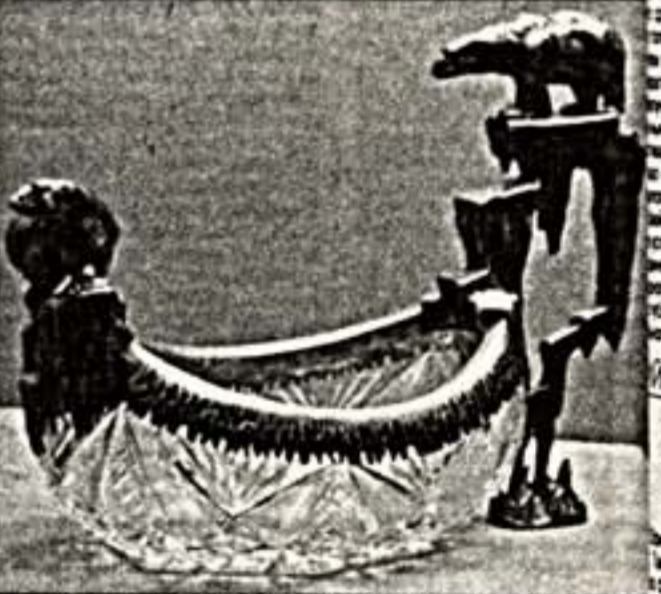
Кто из нас помнит (да и знал ли вообще когда-нибудь) о том, что между Петром Великим и его не менее великим отцом Алексеем Михайловичем царствовал Федор Алексеевич (1661 — 1682), сын Мария Ильинична Милославская, который хоть и был царь (подписал грамоты), тем не менее за него не царствовал, а был регентом, и много не владел, мистифицировал. А в силу полученного прекрасного образования (его учителем был Симеон Полоцкий) решил просветить Отечественную историю, основал знаменитую славяно-греко-латинскую академию? Или о том, что Иван Алексеевич, провизировавший всего-то тридцать лет (1666 — 1696), сидевший на днюном троне рядом с специальным братом Петром I, несмотря на то что был «жил, подслеповат и скоблен главою», родился в семье с Прасковией Федоровной Сальниковой как пятеро детей (один из них стал впоследствии стольником в России Анной Иоанновной)?

Евграф КОНЧИН

Кремлевский реликвари

Российская история в предметах старины

Кто из нас помнит (да и знал ли вообще когда-нибудь) о том, что между Петром Великим и его не менее великим отцом Алексеем Михайловичем царствовал Федор Алексеевич (1661 — 1682), сын Мария Ильинична Милославская, который хоть и был царь (подписал грамоты), тем не менее за него не царствовал, а был регентом, и много не владел, мистифицировал. А в силу полученного прекрасного образования (его учителем был Симеон Полоцкий) решил просветить Отечественную историю, основал знаменитую славяно-греко-латинскую академию? Или о том, что Иван Алексеевич, провизировавший всего-то тридцать лет (1666 — 1696), сидевший на днюном троне рядом с специальным братом Петром I, несмотря на то что был «жил, подслеповат и скоблен главою», родился в семье с Прасковией Федоровной Сальниковой как пятеро детей (один из них стал впоследствии стольником в России Анной Иоанновной)?



Вверху: в Успенском соборе Кремля. Внизу: экспозиция выставки «Преподобная ювелирная фирма Хлебникова»

Именно этим малоизвестным историческим персонажем и посвящена выставка в Богоявленском соборе Московского Кремля «Федор и Иван Алексеевич Романовы». Она завершает цикл «Реликвии царской усыпальницы» о комплексе памятников Архангельского собора.

Архангельский собор был местом, где нашли свое последнее пристанище князья и цари, правившие Великим Московским княжеством с XVII века и вплоть до царствования Петра в Петербурге. Выставлены в соборе деловые все московские царя, в том числе Федор Алексеевич и Иван Алексеевич. На выставке представлены выставлены иконы Глеба Иоанна Крестителя, написанные в 1666 году по случаю рождения царевича Ивана Алексеевича, а после его смерти помещенные в его надгробный иконостас. Образ св. Федора Стратилата (святой патрон царя Федора Алексеевича) был последним теологическим образом, перенесенным из домовой Богоявленского собора в Архангельский храм-усыпальницу, и был писан Симеоном Ушаковым в 1676 году. Надгробные иконы XVII века «Боготворец, Казанский», «Покров Богородицы», «Боготворец Симеоновский» были переданы в собор из других храмов. Все собранные реликвии уникальны как исторический документ и величайшие произведения искусства.

В другом соборе Московского Кремля — Успенском — проходит выставка, которая также посвящена не совсем забытому, но в свое время почти забытому и любимому, первому в истории Русской Православной Церкви Великому Архиепископу Василию Ушакову (он стал им в январе 1916 года по предположению Патриарха Тимона). С 1902 по 1920-е годы Константин Розов вместе с Богослужением в Успенском соборе. Послушать проповеди Розова приезжали со всех концов России. В 1903 году на

Юлия ЛОГИНОВА

Химеры актуального искусства

Фестиваль в Санкт-Петербурге



«Синтологическая паутина» И.Захарова-Росса

посвященная 550-летию Леонардо да Винчи. Инсталляция гидролог Петербургского государственного университета (СПбГУ) оны воздействия этой окружающей «атмосферы». Данная инсталляция, — считают они, — является идеальной моделью «тотального» приближения современного искусства к традиционному искусству, художника — к ученому, «жизни» — к «смерти». Как бы то ни было, но по силе воздействия эта реальная «инсталляция» музея (в которой главным объектом, по мысли художника, становится сам зритель — потому что живое более чем соизмеримо, например, с расплывчатой «далью» коровы и теленком Димитрия Хреста (инсталляция «Мать и дитя»). Но тогда художественная инсталляция самих художников становится излишней и выполняет лишь впол-

неформальную роль придания статусу художественного объекта месту, к искусству ранее никак не относящему.

«Мифологическая анатомия»

В Музее кафедры анатомии животных Академии ветеринарной медицины проходила выставка «Мифологическая анатомия» Марины Заброской и Николая Барабанова. Художники оболюбовали зал (он же учебный класс) со скелетами крупных животных. Среди огромных, выстроенных по росту скелетов слона, бегемота, верблюда, лошади, коровы и т.д. они разместили вставленные в рисунки скелетов мифологические животные. Так, среди посетителей из времени реальных скелетов (что реально подтверждает более чем реальный зал) расположились рисованные скелеты кентавра и трехлопастного Церберы, химеры и однополого циклопа, сирены и парнокопытного фавна, Горгона Медуза и другие.

В основу «Мифологической анатомии» легли зарисовки, сделанные художниками в Музее кафедры анатомии животных при содействии и соавторстве его сотрудников — специалистов в области анатомии животных. Результатом этих исследований стала графическая серия, которая представляет художественную версию возможного строения фантастических существ из древнегреческих мифов. Рисунки скелетов выполнены в классической традиции листов анатомических атласов, характерных для художников эпохи Возрождения и эпохи Просвещения. Такая стилизация под классическое искусство выбрана не случайно — проект «Мифологическая анатомия», по замыслу авторов, является своеобразной реакцией на сложившуюся ситуацию в петербургском современном искусстве, когда многие художники подражи-

вают свою преемственность классическому наследию.

Впрыски с рисунками «скелетов» являлись примером стопроцентного «вливания» современного искусства в среду традиционного музея. Эта неординарность «современного искусства» в традиционном музее, как следует из первых отзывов в прессе на фестиваль, возбудила проект Марины Заброской и Николая Барабанова в частности, часто отмечая его арт-характер в негативном аспекте. Однако есть в этой неординарности, в этом «влипании» и очень важный аспект: в поисках пути к зрителю современное искусство не менее мимикрирует (маскируется) под традиционное искусство. Выдавая себя за нечто почтенное и почти знакомое, современное искусство получает шанс быть замеченным и рассмотренным в сопоставлении с традицией. Мимикрия, таким образом, становится одной из главных стратегий репрезентации современного искусства в обществе.

«Генетическая гимнастика»

В Музее-квартире академик И.Павлова московские художники Владислав Ефимов и Армастер Чернышев реализуют проект «Генетическая гимнастика-2». В жилые комнаты великого физиолога художники вносили мультимедийные компьютеры и цифровые постеры с генетическими изображениями-фантазиями на тему того, какие новые виды декоративных домашних животных и растений могут возникнуть в результате генетического эксперимента ученых. «Будь нежность вещей, которые открыты ученым», — считает художник, — «практически невозможны и могут только рассматриваться в качестве произведений искусства...» Все эти цифровые постеры и даже компьютеры с вращающимися на экранах муляжами «тыквками» весьма декоративно вписались в интерьер квартиры учено-

го-физиолога, при этом никак не расширялись в нем, и являлись примером стопроцентного попадания в заявленную фестивальную тему.

«Ленинградский. Проекция 2000»

В Центральном зале монумента проекционным защитником Ленинграда на площади Победы Сергей Чернов производит проект «Ленинградский. Проекция 2000». В подвальном зале Музея-монумента защитником блокадного Ленинграда художник разместил две коллекции женской одежды: историческую коллекцию одежды Ленинградки довоенных и военных лет (предоставленную Музеем истории С.Петербурга) и современную коллекцию женской одежды, созданную автором по мотивам женского костюма конца 1930 — 1940-х годов. Поэтичностью этой выставки — говорится в буклете, — автор пытается нестандартным образом раскрыть тему стойкости и мужества наших соотечественниц в годы Блокады Ленинграда. Думаю, ту же цель преследовали и безвестные создатели мемориальной экспозиции Памятного зала (разве что не отгораживая себя задачей сделать это непременно нетрадиционным образом, хотя любая экспозиция всегда по-своему нетрадиционна). Пройти казак, искореженный металл бомб и пулеметных выстрелов, пыльные орденовые иконы, залитые кровью партиялисты и пожелавшие листья с некроными строчками фронтовых и блокадных писем, размещенные в монументальном витринах-надгробиях в полутемном зале-мозаике, — все это производит гораздо более сильное впечатление, чем неприятные два ряда женских платьев и военных униформ в протопопических кофках огромного зала.

Николай КОНОНИХИН

Гвоздь программы - "Реквием" Верди

на оперном фестивале в Савонлинна

Удивительной красоты Олави, которая расположена в городе Савонлинна, ежегодно проводится один из старейших оперных фестивалей. В этом году он открылся представлением оперы "Аида" и "Сон". Эта опера впервые исполнена в прошлом году в Савонлинна. Кроме того, в программе фестиваля три оперы Джузеппе Верди - "Аида", "Макбет", "Реквием", которая исполняется в Савонлинна в оперном театре.

У руководителя курса возникла идея исполнить одно произведение во дворе крепости Олави. Это было в 1967 году, и с тех пор в Савонлинна ежегодно проводится оперный фестиваль. Сначала в репертуаре была только одна опера. В 1973 году оперный фестиваль набрал силу, когда известный певец Матти Талвила поставил "Волшебную флейту" Моцарта. Именно тогда фестиваль начал приобретать международную известность. А двор замка Олави, которому сейчас более 500 лет, имеет прекрасные акустические данные и большую залу. В зрительном зале могут разместиться 2200 человек.

Летом будущего года здесь предполагается провести гастроли балета Большого театра. Будут представлены "Лепестки роз" Чайковского и "Дюк Глоат" Мюссека. Это событие пройдет в рамках нового балетного фестиваля, который не входит в программу оперного фестиваля.

В Савонлинна часто выступают знаменитые зарубежные артисты. В этом году это российские певцы Дмитрий Хворостовский, Глеб Никольский, Екатерина Морозова, дирижер Евгений Колобов и известный немецкий баритон Франс Гундель. В рамках оперного фестиваля организуются также специальные концерты. Наиболее интересными в этом году будут исполнены "Реквием" Верди финскими музыкантами и сольный концерт Дмитрия Хворостовского.

Андрей ПОЛОВ

Билеты проданы одиннадцать лет вперед

На Вагнеровский фестиваль в Байрейте

Впервые опера "Нюрнбергские мейстерзингеры" открылась в драматическом театре Байрейте в мире Международного музыкального конкурса Рихарда Вагнера. В этом году в Байрейте состоялось 125 лет: начало им было 13 августа 1876 года, здесь впервые прозвучала опера немецкого композитора Рихарда Вагнера "Кольцо нибелунга". Именно в этот день состоялось открытие оперы, которое проходило в театре императора Вильгельма I. В 1914 году музыкальный конкурс в Байрейте был отменен из-за Первой мировой войны. В 1914 году музыкальный конкурс в Байрейте был отменен из-за Первой мировой войны. В 1914 году музыкальный конкурс в Байрейте был отменен из-за Первой мировой войны.

Обитатели украшенных золотом и бархатом лож и галерей "для черной". При этом Валер был убежден, что перемены в отношении к искусству возможны только как результат изменения общественного устройства в Германии. Второй Вагнеровский фестиваль состоялся лишь шесть лет спустя - в конце июля 1882 года. А третьего конкурсу не суждено было дождаться: он умер в Венеции 13 февраля 1883 года. После этого организационный комитет в Байрейте занимался организацией концертов, а затем сын Эдгард, который в начале Первой мировой войны провел еще шесть фестивалей. В 1914 году музыкальный конкурс в Байрейте был отменен из-за Первой мировой войны. В 1914 году музыкальный конкурс в Байрейте был отменен из-за Первой мировой войны.

Олег АРТУШИН

Легко ли завоевать любовь "Pretty Woman"?

Донжуанский список Джулии Робертс



Дж. Робертс и Б. Брэтт - пока еще безоблачное счастье

Голливудская звезда Джулия Робертс повела со своим очередным возлюбленным Бенджамин Брэттом, с которым не рассталась последние три с половиной года. Это официально подтвердили представители пары, которую еще совсем недавно называли чуть ли не самой романтической в Америке. "Они остаются друзьями", - заявила Мэри Энгелмон, помощница актрисы, отказавшись назвать причину разрыва.

33-летняя Джулия Брэтту сообщила с 37-летним Брэттом, одним из ведущих актеров телесериала "Закон и порядок", в ноябре 1997 года. Казалось бы, Робертс встретила того самого "тринчи", которого ищет вот уже второй десяток лет. Еще в феврале этого года она в одном из интервью заявила: "Надеюсь, не повторю радость от общения друг с другом все 24 часа. Я еще никогда не была так счастлива". Что же произошло? По словам инсайтеров, причиной разрыва стал Бенджамин, который так и не смог добиться от Джулии согласия выйти за него замуж. "Ему надоела неопределенность, - поделился с репортерами один из его друзей. - Он хотел, чтобы Джулия немного сбавила темп - чуть меньше думала о своей карьере".

Крэг Дэвид покоряет Америку

"Тараж" в Манхэттене

Совсем недавно жители Манхэттена стали свидетелями необычного зрелища. Звезда британского рока Крэг Дэвид, приехав за океан завоевать Америку, выступил в Хэддон-отеле, пристроив к своему пентхаусу... маленький гараж. 19-летний лидер очень популярной в Европе группы "Тараж" пытался таким образом привлечь к себе внимание Нью-Йоркской публики, а также американского радио и телевидения. Обычно звезда выступает на самых больших концертных площадках, где музыканты приветствуют тысячи фанатов. У гаража в Манхэттене собралось несколько десятков любителей музыки. Дэвид, в спортивном костюме от "Адидас" и с акустической гитарой пел так,

как он поет для своих поклонников, - эмоционально, искренне, с полной отдачей. Ведь он приехал за океан завоевать Америку! Популярность британской группы "Тараж" на общем фоне рок-музыки объясняется прежде всего приверженностью группы жанру танцевальной музыки. Именно эта музыка воодушевила и больше распространяется в Европе. А вот американцы традиционно сопротивляются "британскому импорту", как, впрочем, и во всем мире. Да, говорят американцы, "Битлз" были гениальны, но их время прошло. И даже "Спайс герлз" не смогли привлечь к себе внимание жителей Нового Света: во время гастрольного тура овердейного кол-

лектива американцев интересовало только коровье божество, эдмунда которого окрестили Западной Европой. Британский "Тараж" родился в начале 90-х. Тогда для английских рокеров уже дошли до Нью-Йорка и Чикаго отголоски таких стилей, как хаус и драм-н-бейс. Но отголоски были услышаны, британцы значительно смачивали эту музыку, добавили к ней голос и нотки солнечного имайского стиля - так появился "Тараж". Его лидер Крэг Дэвид рано начал проявлять серьезный интерес к музыке. Большое влияние на него оказали Майкл Джексон и Теренс Трент д'Арси. В 14 лет Дэвид становится профессиональным дидже-



Поэт Крэг Дэвид

Золотая "Лола" - наследникам Фасбинера

В этот вечер перед зданием Берлинской государственной оперы на улице Унтер-ден-Линден был расстелен красный ковер длиной метров в сто. А по нему в свете прожекторов и вопль фотоаппаратов дефилировали звезды кино и политики, в том числе и канцлер ФРГ Герхард Шредер. Он пошел в сопровождении ценой награждения лучших кинофильмов, созданных в Германии в минувшем году.

Прежде, до сих пор бывшая, так сказать, безмятежной, теперь обрела имя, причем женское. - "Лола". Она представляет собой скульптурное изображение женской фигуры, задрапированной в красное платье. "Лола" зовут героиню трех наиболее популярных картин, снятых известными режиссерами Германии различных поколений. Одним из них был Райнер Вернер Фасбинер. А первую из героинь с таким именем в свое время сыграла Марлен Дитрих.

Первой золотой "Лолой" был удостоен фильм "Внутренняя безопасность" режиссера Кристиана Петцольда. Лента рассказывает историю "темы террористов" - отца и матери, которые много годы вместе с маленькой дочерью живут и действуют в подполье, скрываясь от полиции. Но, когда девочка повзрослела, захотела жить не в подполье, а при солнечном свете свободы, произошла семейная драма. "Волнующий кинодрамой" назвали эту работу местные кинокритики. Впрочем, не это должно беспокоить мастеров немецкого кино. Те, кто завоевал успех у публики, подчеркивал он, могут рассчитывать на поддержку власти.

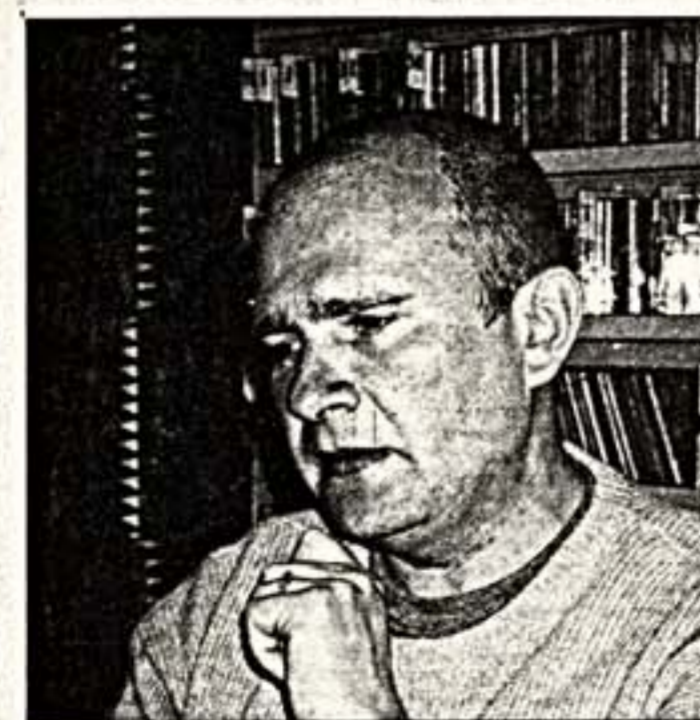
Впрочем, поддержку гости кинофестиваля - а их было более тысячи - ощутили не только от власти, но и от добровольного спонсора - феешенбелного отеля "Адлон". Благодаря ему после официальной церемонии, как говорится, столы помылись от пыли и разоблаченных горничных и прохладительных напитков. Так что гости погуляли на славу. Ну а самыми счастливыми из них, конечно, были лауреаты почетной премии. Прежде всего Катрин Зас, признанная лучшей исполнительницей главной роли. Она сыграла в картине "Хайди М". Лучшим исполнителем был назван Марк Блейтродт, снявшийся в картине "Экстремитет". Первая золотая "Лола" теперь навсегда с ним.

Владимир АБРОСИМОВ

ЮНИТ:

У меня всегда была страсть к черному юмору

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).



Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

ЮНИТ:

У меня всегда была страсть к черному юмору

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

ЮНИТ:

У меня всегда была страсть к черному юмору

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

Юнит: небольшая режиссура. Так называемый "Антипод" некорректно в Нью-Йорке. Антипод фильм аркадий, юнит, специализирующийся на авангарде и экспериментальном кинематографе всех времен и стилей. Автор программы Маша Гордеева включила в нее самую известную, правда, в очень узком кругу, семиметровую ленту Юнита, юнит Дад Мороз (1991), а также "Деревянную комнату" и "Светлячки-обороти" (1984), "Взгляд на небо" (1989), "Дорога" (1985), "Валерий Сундуй" и "Восход" (1987).

ПЕРСОНАЛИИ

Арнольд Шварцнеггер

подписал контракт на участие в "Терминатор-3". Однако при этом он настоял, чтобы в сценарии был изъят чудовищный эпизод падения пассажирского самолета на центр Лос-Анджелеса. Некоторое время назад Шварцнеггер, दो последние картины которого принесли ему значительное разочарование, заявил, что отныне он будет сниматься только в "высокоинтеллектуальных" картинах. Но отказаться от роли в продолжении "Терминатора" было выше его сил. 54-летний актер получил гонорар в размере 20 миллионов долларов плюс процент с показов фильма. Между тем "Терминатор-3" обещает стать самым "насыщенным по действиям" фильмом Голливуда. В основе сюжета лежит история о том, как компьютер, ставший обладателем искусственного интеллекта, пытается добиться контроля над ядерным потенциалом США.

Тед Тернер и Джейн Фонда

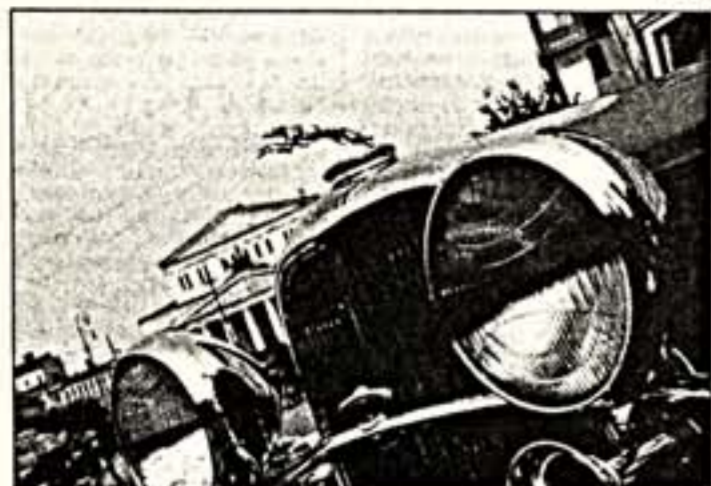
официально перестали быть мужем и женой. Судья округа Флорида (штат Джорджия) урегулировал ходатайство о разводе, поданное 63-летней актрисой в апреле. "Мне грустно, - откликнулась она в заявлении, которое было распространено ее адвокатом Джоном Майо. - Мы прожили вместе 10 лет, и я всегда буду любить его. Но настало время двигаться вперед, и я желаю ему успехов". Майо отказался отвечать на вопросы репортеров об условиях соглашения о разделе имущества, подчеркнув лишь, что "все вопросы урегулированы". В прошлом месяце 62-летний Тернер - основатель телекомпания Си-эн-эн - признался в интервью журналу "Нью-Йоркер", что их с Джейн брак разрушился во многом из-за ее внезапного увлечения религиозией. Сам Тернер - востановивший атлет. Правда, ранее, в 1999 году, в другом интервью Тернер не стал скрывать, что его супруга устала от того довольно бурного образа жизни, который он вел. "Джейн хочет, чтобы я стал святым, а я не такой", - поведал он.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Олег СУЛЬКИН

Классический отпечаток

В галерее ФотоСоюз проходит выставка корифеев советской фотографии



А.Гринберг. "Линкольн" у гостиницы "Метрополь". 1933 г. Публикуется впервые

Во всем мире уже стало привычным существование фотографии в двух сферах — в просторных музейных выставках и коллекциях и в среде галерейной репрезентации, где фотография выступает и как актуальное искусство, и как объект частного собирательства, столь популярный сегодня в западных странах и домашних интерьерах. Если в Москве в последние годы и стали проходить выставки фотографии в крупнейших музеях, посвящаясь большие материалы на полосах культуры в серьезных изданиях, то рынок фотографии, цинкловый, прозрачный, пока только формируется.

Активная еще в первой половине жизни, фотографическая выставка — явление в Москве приобретает все-таки историческую канникулность. Самое время не спеша покупать фотографии, пытаться разглядеть что-нибудь такое, чего еще никто не видел, или ожидать, пока повторят на заказ что-нибудь из понравившегося, но уже разошедшегося. Для этих целей как нельзя более подходит экспозиция в ФотоСоюзе, почти постоянная, потихоньку обновляемая, представляющая классические и малоизвестные произведения советских фотографов, напечатанные с их авторских негативов.

Заметим сразу, что вся коллекция создана из негативов репортажей, которых с полным правом можно назвать авторами советской идеологии плюс формальная совершенства и широта диапазона тем. Единственным мастер, стоящий особняком в этой экспозиции, — Александр Данилович Гринберг, один из столпов русского пикториализма. Он представлял документальными снимками — хроникой жизни 1930-х годов. Эти фотографии выглядят очень искренними и свежими, особенно по сравнению с неудачными попытками печатать его классические пикториальные произведения, предпринимавшимися Союзом фотохудожников в прошлом. Для пикториальной фотографии произведе-

ние завершается в богатой авторскими интонациями печати, с использованием особых "благородных техник" (бромолит, гуммировка и другие). Сам негатив жесток и сух, как всякая техническая фиксация, и только художник (фотограф) может вдохнуть жизнь в произведение своим прикосновением, руками — при печати. Поскольку повторить автора невозможно, да и техника использовалась совсем иная, красавицы и танцовщицы Гринберга выходили на новых отпечатках алюминиевыми розами задников. Документальная съемка Гринберга — совершенно иное: неизвестная, почти запретная и уж точно никому не нужная в свое время, сегодня она может стать украшением любого собрания.



Б.Инатович. "У Эрмитажа. Ленинград". 1930 г.



Слева: А.Гринберг. "Наталья Гринберг в парке. Москва". 1930 г. Публикуется впервые. Справа: Б.Инатович. "У Большого театра. Москва". 1932 г.



Как Смольный осчастливил бездомного негра

История из моего блокнота

Честно говоря, никакой истории о бездомном негре в моем журналистском блокноте не было. Было всего несколько напечатанных строчек о грандиозном концерте артистов эстрады и юного калининского студента "Химик" — первого афроамериканского артиста. А негры у нас в стране были в те годы так редки, что даже просто увидеть их считалось большой удачей. Мы любили их, сочувствовали их трудной судьбе, так, как океан, вспоминая при этом строчки Владимира Маяковского из "Стехов о советском паспорте" и незабвенного Поля Робсона. Однако в данном случае на берег Волги приехал не он, а знаменитый в те годы эстрадный артист Тито Ромалино.



Т.Ромалино выступает на калининском стадионе "Химик". Фото: ШИШКИНСКИЙ



письма сразу же разъяснилось, что автор его — известный в прошлом ленинградский театральный деятель, литератор и педагог. Но — главное! — отец Сергея Довлатова, некогда лет назад уехавший в Америку и издававший там веселые и грустные книжки о своем литературском прошлом, друзьях и товарищах, среди которых были все или почти все знаменитые артисты, писатели, певцы, композиторы, художники. История из этих некогда российских читательских книжек была выкопана и напечатана в "Крокодиле", а между нами установилась дружеская переписка и окончательный обмен изданиями.

Однажды, перечитывая мешковатые "Закулисные журналы", я неожиданно натолкнулся на опубликованную ранее миниатюру, которая как бы дописала мой сорокалетний давности репортаж о гала-концерте на калининском стадионе. Это было так интересно, что я тут же отложил покалеченный конверт с фотографией Тито Ромалино, с которым, как оказалось, Донат Менк был знаком задолго до моей встречи с артистом и вот что написал о нем в книжке, вышедшей в США и оформленной Сергеем Довлатовым.

Дискриминация негров артистов эстрады, негритя Тито Ромалино, приходилось постоянно снимать жилую площадь в Ленинграде. То в одном месте, то в другом. Но вдруг он получил отдельную квартиру.

— Как тебе удалось это? — Надрезался сказать по разным адресам... И деньги платил большие... Добился приема в Смольном. И сразу... — Что же ты сказал им? — Я спросил: "Есть или нет в Союзе дискриминация негров?" И доложил: "Я, может быть, тут афроамериканский негр... и тот бездомный. А у меня двое детей от вашей русской жены... Или квартиру, или давайте визу назад в Бразилию". Дали квартиру.

Дочитав страничку, я позвонил поблагодарить своего редактора за то, что он на опубликовал фотографию Ромалино. Дело в том, что я не знал подробностей биографии афроамериканского артиста и написал бы, следуя популярному анекдоту тех лет, нечто вроде: "А у вас негров вышлют, имея в виду горючую участь афроамериканцев по ту сторону океана, и тем самым подставил бы свою родную "Смолу".

Так Донат Менк не только осветил тему относительно происхождения забытого сегодня негритянского артиста, бразильца Тито Ромалино, но и дополнил историю фотографией из моего архива, которую я решил влить миру не только в память о нем, но и с благодарностью человеку, чье перо запечатлело для нас с вами в ситуациях смешных, курьезных, забавных, нелепых многих блистательных людей российской культуры, осветив их улыбку талантливого и щедрого на доброту человека. И, думаю, здесь будет вполне уместно поместить шарж на самого Доната Менка, сделанный Виктором Ардовым. Он вполне вписывается в эту историю.

Алексей ПЬЯНОВ

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ —
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанов-Румянцев (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.В.Хачатуров, С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И.Щадрин.
Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белень, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Э.С.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Ф.А.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабурасупов, Д.О.Шандковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрская.

Адрес редакции и издателя
103055, МОСКВА,
ул. Новослободская,
дом 73.
E-mail: kultura@oi.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для отправки — 285-0640 факс — 200-32-25
группа выкупа — 214-6063
группа выкупа — 285-0633
отдел рекламы — 285-7895 (т/факс)
отдел распространения — 214-61-22 (т/факс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО Пресса-1:
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. Третьяк, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Иркутский край, Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Ямало-Ненецкий край, Челябинская обл., Чукотка, Якутия, Ямало-Ненецкий край, Ямало-Ненецкий край.

Индекс 50126 (для восточных регионов)
32576 (для остальных регионов)
Тираж 29.200
Таб. № 14750
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. № 1092

Человек родился

- 2 августа**
 - Актриса Надежда СПОНОВА
 - Художник Виктор ИВАНОВ (1924).
 - Актриса Людмила ГУБАНОВА (1924).
 - Драматург Владимир АРРО (1932).
 - Композитор и певец Георгий МОИСЕСЯН (1945).
- 3 августа**
 - Театральный режиссер Александр ШАТРИН (1919).
 - Актриса и режиссер Николай БУРЛЯЕВ (1946).
 - Артист балета Вячеслав ГОРДЕЕВ (1948).
 - Актриса Мария ЧОИШВИЛИ (1965).
- 4 августа**
 - 110 лет со дня рождения актрисы Софьи ГИЛКИНДОВОЙ (1891 — 1962).
 - Трубач Леонид ЮРЬЕВ (1913).
 - Актриса и режиссер Сергей ЯКОВЛЕВ (1925).
 - Художник Левый ШИГАНОВ (1925).
 - Архитектор Никита ЯВЯН (1954).
- 5 августа**
 - Художник кино Евгений ЧЕРНЯЕВ (1921).
 - Художник Иван ПЕНЗОВ (1926).
 - Кинорежиссер документалист Тетяна СЕМЕНОВА (1941).
 - Балерина Маргарита ГРИШКЕВИЧ.
 - Актриса Александр ГАВЛОВ (1942).
- 6 августа**
 - Кинорежиссер документалист Виктор ЛИСАКОВИЧ (1937).
 - Актриса Любовь СТРИЖЕНКО (1940).
 - Театральный режиссер Рифат ИСРАИЛОВ (1941).
- 7 августа**
 - 100 лет со дня рождения актрисы и киноактрисы Юлии СОЛНЦЕВОЙ (1901 — 1982).
 - Артистка оперетты Любовь ГОРШКОВА.
 - Актриса Ольга БОУДАНОВА.
 - Кинооператор, режиссер-документалист Александр КОДЕТКОВ (1927).
 - Композитор Александр ЖУРБ (1945).
- 8 августа**
 - Художник-график Август ЛАН (1925).
 - Литовский кинорежиссер Арнас ЖЕБЮНАС (1931).
 - Актриса Нина МАМАЕВА.
 - Актриса кино Нина МЕНШИКОВА.
 - Архитектор Олег ХАРЧЕНКО (1935).
 - Актриса кино Павел БУТКЕВИЧ (1940).
 - Кинорежиссер и телеведущий Юлий ГУСМАН (1943).
 - Актриса кино Станислав САДАЛЬСКИЙ (1951).
 - Актриса театра и кино Виктор АВАЛОВ (1953).
 - Актриса Илона РОГАЧЕВА (1952).