ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 4 (1144). Год издания XX | Суббота, 22 января 1949 года | Цена 45 коп.

Торжество всепобеждающих идей ленинизма

Двадцать пять лет отделяют нас от того дня, когда окончил свой жизненный путь основатель большевистской партии, организатор и вождь Великой Октябрьской социалистической революции, создатель и руководитель первого в мире социалистического государства, гениальный вождь и учитель трудящихся всего мира Владимир Ильич Ленин.

Имя Ленина, величайшего гения человечества, титана мысли, стратега социалистической революции, неутомимого борца за дело трудящихся, — стало знаменем рабочего класса и угнетенных народов всех стран в борьбе против капитализма, за мир и свободу, за победу нового общественного строя — коммунизма.

Четверть века без Ленина, но по верному ленинскому пути наша страна, дружная семья многонациональных народов, идет от победы к победе.

Гениальный ученик и продолжатель дела Ленина товарищ Сталин для над гробом вождя священную историческую клятву — держать высоко и хранить в чистоте великое звание члена партии; как зеницу ока, хранить единство партии; укреплять диктатуру пролетариата, союз рабочих и крестьян, Союз Республик, нашу Советскую Армию.

«Величие Ленина в том, прежде всего, и состоит, — говорил товарищ Сталин, — что он, создав Республику Советов, тем самым показал на деле угнетенным массам всего мира, что надежда на избавление не потеряна, что господство помещиков и капиталистов недолговечно, что царство труда можно создать усилиями самих трудящихся, что царство труда нужно создать на земле, а не на небе. Этим он зажег сердца рабочих и крестьян всего мира надеждой на освобождение. Этим и об'ясняется тот факт, что имя Ленина стало самым любимым именем трудящихся и эксплоатируемых масс».

Под водительством товарища Сталина советский народ построил социализм, превратил нашу Родину в могучую индустриально-колхозную державу и уверенно идет по пути строительства коммунизма.

Ленин, доказавший возможность победы социализма в одной, отдельно взятой стране, дал нашему народу и коммунистической партии ясную перспективу движения вперед и вселил уверенность в возможность собственными силами осуществить преобразование страны на социалистических началах.

Товарищ Сталин открыл новую главу в развитии марксистско-ленинской теории, создав цельное и законченное учение о социалистическом государстве, о путях постепенного перехода от социализма к коммунизму. Товарищ Сталин обосновал возможность построения коммунистического общества в одной стране и необходимость сохранения государства при коммунизме в случае, если сохранится капиталистическое окружение.

Социалистическое государство, направляемое партией Ленина—Сталина, осуществив ликвидацию эксплоататорских классов, провело огромную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Досрочное выполнение послевоенной пятилетки, на основе всенародного социалистического соревнования, служит блестящим подтверждением правильности ленинского учения о социалистическом соревновании, как о школе, которая воспитывает новое, коммунистическое отношение к труду миллионов рядовых тружеников.

В своей известной статье «Как организовать соревнование?», написанной в 1918 году, Ленин гениально предсказал, что социализм «не только не угашает соревнования, а напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размере, втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — неисчерпаемый родник и которые капитализм мял, давил, душил тысячами и миллионами.

Наша задача теперь, когда социалистическое правительство у власти, — организовать соревнование».

В то время как капитализм, раздираемый непримиримыми классовыми конфликтами, не может преодолеть глубочайших противоречий, порожденных второй мировой войной, — Советский Союз, целиком опирающийся на плановую систему социалистической экономики, не знающий кризисов и безработицы, неуклонно растет и умножает свое могущество во всех областях жизни, непрерывно повышая материальное благосостояние и культурный уровень всего народа. В этом уверенном и быстром движении вперед нашей страны мы видим великую, всепобеждающую силу ленинских идей, силу Советского государства и большевистской партии.

Великий опыт победоносного строительства коммунистического общества в Советском Союзе является путеводной звездой для коммунистических и рабочих партий всех стран. В борьбу за освобождение от гнета империалистического, колониального рабства вовлечены теперь сотни миллионов людей. Ленинизм стал знаменем освободительной борьбы во всех частях земного шара. Растут и крепнут коммунистические партии, прочно взявшие на себя руководство всей освободительной борьбой.

Если двадцать—двадцать пять лет тому назад во всех зарубежных коммунистических партиях насчитывалось около 500 тысяч человек, то в настоящее время их насчитываются вместе с об'единенными рабочими партиями свыше 18 миллионов.

В странах народной демократии трудящиеся под руководством рабочего класса, возглавляемого коммунистическими и рабочими партиями, создают основы для перехода к социализму.

Рост международного авторитета нашей страны оказывает огромное влияние на сплочение сил демократии и социализма во всем мире.

Успехи советской внешней политики определяются в первую очередь и главным образом тем, что она отвечает коренным жизненным интересам трудящихся всех стран, является ленинско-сталинской внешней политикой.

С каждым днем, с каждым шагом своего развития мы приближаемся к коммунизму. Советский народ все сильнее и ярче ощущает в своем быту и труде ростки новой, коммунистической жизни.

Сейчас, как никогда, приобретают исключительно важное значение коммунистическое воспитание трудящихся, борьба с пережитками капитализма в сознании людей. Главным условием наших дальнейших успехов является воспитание масс на идеях ленинизма, в духе всепобеждающего учения Ленина — Сталина, являющегося жизненной потребностью для всех строителей коммунистического общества и прежде всего для наших партийных и советских кадров, для всей нашей советской интеллигенции.

Партия провела огромную работу по повышению идеологического и культурного уровня наших кадров. Решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства оказали благотворное влияние на всю советскую художественную интеллигенцию. На основе этих решений работники литературы и искусства добились новых значительных успехов.

Однако Ленин и Сталин учат нашу партию, наш народ не успокаиваться на достигнутом, а, решительно преодолевая недостатки в своей работе на основе критики и самокритики, неуклонно итти вперед.

Во всем своем художественном творчестве советские мастера искусств должны развивать решительное наступление на буржуазную культуру и искусство, разжигать ненависть к гибнущему капитализму и ко всем проявлениям буржуазной идеологии, воспитывать в своем народе священные чувства советского патриотизма и гордости за свое социалистическое отечество.

Наша партия ведет борьбу за ленинско-сталинскую партийность на всех участках идеологической работы. Ленинское учение о партийности искусства получило дальнейшее творческое развитие в трудах товарища Сталина и в исторических решениях партии по идеологическим вопросам.

Самой важной задачей, которая стоит сейчас перед нашим искусством, является борьба за утверждение ленинско-сталинского принципа большевистской партийности во всех областях художественного творчества и критики. Все наше советское искусство должно быть поставлено на службу народу, коммунизму. У нас нет и не может быть «чистого» искусства, искусства для искусства.

Партия ждет от наших драматургов, художников, композиторов, деятелей театра и кинематографии новых, проникнутых большевистской партийностью произведений о советском обществе, о трудовых подвигах советского человека, о его новых моральных качествах, о борьбе с пережитками капитализма в сознании людей.

Перед нашим народом стоят большие и сложные задачи. Тов. Поспелов в своем докладе дал глубокий анализ международного и внутреннего положения СССР и показал, как в течение двадцати пяти лет претворялись в жизнь гениальные предначертания великого Ленина, какую гигантскую работу проделала большевистская партия, чтобы обеспечить осуществление грандиозных планов строительства коммунизма.

«Всеми нашими успехами, — говорит тов. Поспелов, — мы обязаны великой партии большевиков, руководству Ленина и Сталина, верности ленинизму.

25 лет Ленин и Сталин вместе строили великую большевистскую партию, выковывали, воспитывали ее кадры, свергнувшие власть империализма в нашей стране.

25 лет после смерти Ленина ведет товарищ Сталин партию по ленинскому пути, воспитывая кадры строителей коммунизма. Партия коммунистов, бесстрашная армия великих пролетарских стратегов Ленина и Сталина, ныне сильна, едина и сплочена, как никогда, пользуется величайшим авторитетом, горячей любовью в нашем народе и у трудящихся всего мира.

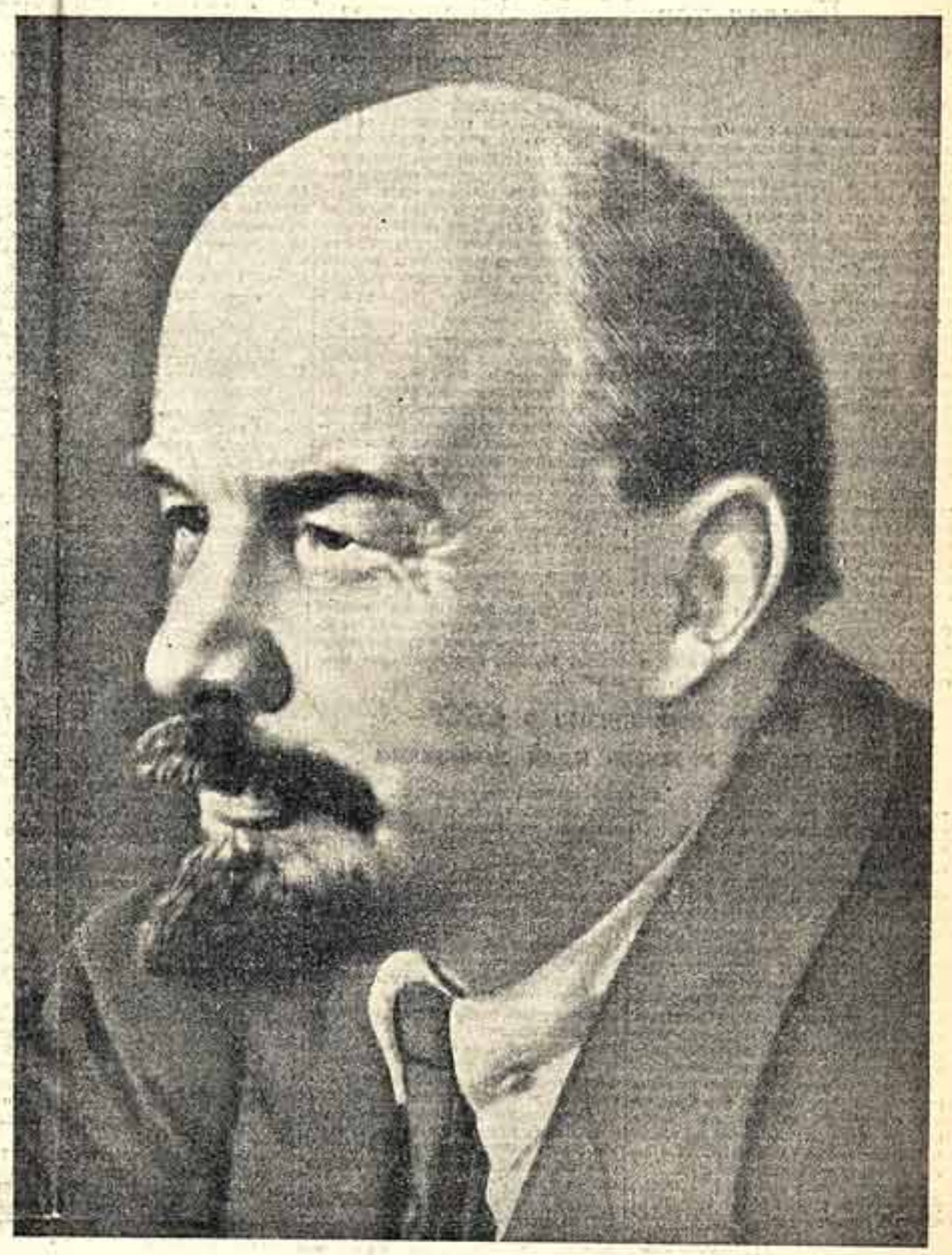
Если бы бессмертный Ленин, наш отец и учитель, мог сегодня видеть могучую шестимиллионную армию коммунистов, которая, разбив бесчисленных врагов и преборов непомерные трудности, вдохновляет советский народ и ведет его к победе коммунизма, — он сказал бы: дело коммунизма в надежных руках, дело коммунизма непобедимо!».

Вооруженные бессмертным учением ленинизма, советские люди, руководимые большевистской партией, никогда не боялись трудностей, ибо нет и не может быть таких препятствий, которые могли бы остановить поступательное движение нашего народа к коммунизму.

Великое революционное учение Ленина, развитое и продолженное товарищем Сталиным, служило и всегда будет служить победоносным знаменем в борьбе за торжество ленинизма не только в нашей стране, но и во всем мире.

Да здравствует великое и непобедимое знамя Ленина—Сталина!

Да здравствует коммунизм!



Торжественно-траурное заседание, посвященное 25-летию со дня смерти В. И. Ленина

Трудящиеся нашей Родины свято чтут память гения революции, вождя, учителя и друга всего трудящегося человечества, основателя коммунистической партии и создателя советского государства Владимира Ильича Ленина.

Тысячи трудящихся побывали в ленинские дни на Красной площади, где у кремлевских стен высится мавзолей Ленина. Рабочие, инженеры, учителя, школьники, ученые, прежние колхозники, представители всех республик Советского Союза и безмолвия шли к мавзолею, чтобы еще раз запечатлеть бессмертный образ великого Ленина — учителя и вождя, вдохновителя Великой Октябрьской социалистической революции.

Великие идеи Ленина — бессмертны. Ленинизм стал знаменем борьбы трудящихся всего мира за их освобождение от ига капитализма.

Вечером 21 января, в день 25-летия со дня смерти В. И. Ленина, представители трудящихся столицы собрались в Большом театре, чтобы принять участие в торжественно-траурном заседании.

Представителей разных поколений революции можно было видеть здесь в этот вечер: старых большевиков—участников дореволюционных битв; ветеранов производства, сражавшихся в памятные октябрьские дни на улицах Петрограда и Москвы, участников гражданской войны и борьбы против интервентов, Героев Великой Отечественной войны; воинов и молодых рабочих — славных воспитанников партии Ленина — Сталина, отдающих свой труд, всю энергию молодости делу послевоенного социалистического строительства.

Среди участников заседания — министры, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, Герои Социалистического Труда и Герои Советского Союза.

...Большой театр сегодня величественно строг и торжественен. Над сценой транспарант, на котором начертаны слова — «Под знаменем Ленина, под водительством Сталина, вперед — к победе коммунизма». В глубине сцены в обрамлении знамен и живых цветов огромный портрет В. И. Ленина.

6 часов 50 минут... В президиуме появляются товарищ И. В. Сталин, тт. В. М. Молотов, Г. М. Маленков, Л. П. Берия, К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, Н. А. Булганин, Н. А. Вознесенский, Н. М. Шверник, А. И. Косыгин, А. А. Кузнецов, М. А. Суслов, П. К. Пономаренко, Г. М. Попов, М. Ф. Шкирятов.

Участники заседания встают и горячо приветствуют товарища Сталина, верного ученика, соратника и продолжателя дела Ленина. В зале долго не смолкает бурная овация.

Тов. Н. М. Шверник открывает торжественно-траурное заседание ЦК ВКП(б), МК и МГК ВКП(б), Президиумов Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, Московского Областного и Городского Советов депутатов трудящихся, ЦК ВЛКСМ, МК и МГК ВЛКСМ, Президиума ВЦСПС совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии, посвященное XXV-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина.

Тов. Н. М. Шверник, обратившись к собравшимся с краткими словами, предлагает почтить вставанием память Владимира Ильича Ленина.

В глубоком безмолвии все встают.

Слово для доклада предоставляется тов. П. Н. Поспелову.

Тов. Поспелов говорит, что минуло четверть века с того горестного дня, когда перестало биться сердце величайшего из людей, гения революции, вождя, учителя и друга всего трудящегося человечества, основателя коммунистической партии и создателя советского государства Владимира Ильича Ленина. Докладчик напоминает о II-м с'езде Советов, на котором товарищ Сталин от имени большевистской партии дал историческую клятву свято хранить и претворять в жизнь заветы Ленина.

Партия под руководством товарища Сталина, достойного продолжателя дела Ленина, выполняет эту клятву с честью, ведет нашу страну по ленинскому пути.

Докладчик говорит о Великой Октябрьской социалистической революции, которая открыла новую эру всемирной истории человечества, эру крушения капитализма, эру торжества социализма. Социалистическая революция показала, какую важную руководящую и направляющую роль может и должна играть в истории революционная марксистская партия пролетариата, ставшая во главе передового класса, партии, сумевшая породить великую энергию масс во имя великой цели — освобождения от гнета империализма, создания социалистического общества.

В борьбе с врагами партии и народа товарищ Сталин отстоял ленинское учение о возможности победы социализма в нашей стране и всесторонне его разработал, идейно вооружил им нашу партию, наш народ.

Докладчик отмечает, что наша страна в невиданно короткий срок совершила гигантский скачок от отсталости к прогрессу. Страна социализма стала полностью независимой в технико-экономическом отношении от капиталистического окружения и подготовленной ко всяким случайностям, к активной обороне.

Докладчик говорит о морально-политическом единстве советского общества, о дружбе народов СССР, о советском патриотизме, которые стали могучими движущими силами нашего общества.

Тов. Поспелов характеризует великие преимущества социалистического строя, которые с особой силой проявились в период Великой Отечественной войны. Он говорит о чудесах трудового героизма, которые совершает советский народ, досрочно выполняющий план послевоенной Сталинской пятилетки и успешно решающий задачи строительства коммунистического общества.

Тов. Поспелов говорит, что великое ленинское учение оказывает все более глубокое влияние на весь ход мировой истории, идейно вооружает миллионы трудящихся капиталистических стран в борьбе за свое освобождение. 25 лет, прошедшие со дня смерти Ленина, наглядно подтвердили величайшее международное значение ленинизма, указывающего трудящимся всех стран единственно верный путь к освобождению от гнета империализма и к строительству жизни на новых социалистических началах. Докладчик говорит о странах народной демократии, трудящиеся которых почувствовали себя хозяевами своей судьбы, участниками исторического творчества. Перед ними открываются новые горизонты, горизонты социализма. Вот почему трудящиеся этих стран бодро и уверенно смотрят в будущее.

Во всех капиталистических странах усиливается борьба рабочего класса против империалистического гнета, широчайший размах приобрело национально-освободительное движение народов Востока. Великая жизненная сила идей ленинизма находит свое глубокое выражение в росте коммунистических партий и их влияния в массах.

Империалистическому лагерю реакции противостоит могучий лагерь демократии, мира и социализма. Оплотом и ведущей силой этого лагеря является великая Советская держава, где воплощены в жизнь идеи ленинизма.

Тов. Поспелов посвящает заключительные слова своего доклада большевистской партии, которая ведет советский народ к коммунизму, товарищу Сталину—великому вождю и любимому учителю большевистской партии и советского народа, вдохновителю и организатору всех побед нашей социалистической Родины.

Участники торжественно-траурного собрания снова встают и устраивают бурную продолжительную овацию в честь великой большевистской партии, в честь великого Сталина. Под сводами театра возникают звуки партийного гимна «Интернационала».

Участникам заседания был показан новый кинофильм, посвященный В. И. Ленину.

(ТАСС).

В городе Ленина

Ленинград! Вот уже четверть века этот город носит имя создателя большевистской партии и Советского государства — В. И. Ленина.

Здесь все полно памятью о великом Ильиче. Здесь он жил, работал, творил. Отсюда, из Смольного, он вместе со Сталиным руководил Октябрьским вооруженным восстанием. Здесь все связано с Лениным. Улицы, дома, заводы этого города — немые свидетели незабываемых страниц борьбы Ленина за счастье народа.

Сегодня в строгих проспектах и площадях, свидетелях первых Октябрьских битв, приспущены флаги, и алые полотнища обрамлены черным крепом. Город Ленина свято чтит память Владимира Ильича.

В эти дни 25-летия со дня смерти Ленина стахановцы и академики, артисты и художники, советские воины и композиторы, мастера кино и живописи Ленинграда собираются на торжественно-траурные собрания. Старожилы рассказывают молодежи о своих встречах и беседах с Владимиром Ильичем, о том, как путиловцы и рабочие других предприятий города в тяжелые дни великой утраты обратились в правительство с ходатайством о переименовании Петрограда в Ленинград. Работники искусств рассказывают, что ими сделано и будет сделано для того, чтобы запечатлеть бессмертный образ В. И. Ленина на сцене, в кино, живописи, скульптуре, как бессмертные ленинские идеи осеняют их творчество.

Необычайно велик приток посетителей в филиале Музея им. Ленина. Подолгу стоят ленинградцы у священных реликвий, повествующих о жизни великого Ленина. Многочисленные экскурсии приходят к исторической бронепоезду, с которого в апреле 1917 года прибывший в Россию из эмиграции В. И. Ленин выступил на площади у Финляндского вокзала перед революционными рабочими, солдатами и матросами. Затем посетители направляются в залы. Здесь более 200 новых экспонатов. Среди них — написанные Лениным и Сталиным документы, разоблачающие захватнические стремления англо-американских империалистов в период 1917 года. На плитах из белоснежного мрамора — подлинники первых изданий гениальных трудов В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», «Шаг вперед, два шага назад», «Государство и революция» и другие. С глубоким интересом посетители музея знакомятся с новыми художественными полотнами, посвященными различным этапам истории большевистской партии и деятельности В. И. Ленина: «На V («Лондонском») с'езде РСДРП» художника И. Серебряного, «Выступление Ленина на III с'езде РСДРП» А. Любимова и др.

«Ленин в изобразительном искусстве» — такова тема большой выставки, организованной к ленинским дням в Русском музее. В трех залах собрано более 100 произведений живописи, графики и скульптуры. Произведения, размещенные в первом зале, отображают отдельные эпизоды жизни и революционной деятельности В. И. Ленина до 1917 года. Посетители видят здесь работы графика Д. Архангельского — пейзажи родины В. И. Ленина — города Ульяновска, литографию Б. Кожина «Выступление Ленина в Казанском университете», гравюры на дереве П. Староносова, отображающие пребывание Владимира Ильича в Петербурге в 1894 — 1895 гг.

Произведения, экспонирующиеся во втором зале, рассказывают о деятельности В. И. Ленина с 1917 года и до его смерти. Здесь известная картина И. Бродского «Ленин на трибуне», портреты Владимира Ильича работы художников Г. Верейского, П. Васильева, московских графиков М. Маторина, Ф. Смирнова и А. Иванова, запечатлевших Москву в январские дни 1924 года.

Заключительный раздел выставки посвящен теме «Двадцать пять лет без Ленина под водительством Сталина по ленинскому пути». Здесь посетители видят портрет И. В. Сталина работы художника В. Орешникова, цветные офорты И. Нивинского и др.

Большие выставки, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича, открылись также в Доме культуры имени В. И. Ленина, в клубах, на агитпунктах.

Художники и скульпторы города Ленина упорно работают над воплощением образа Владимира Ильича. В. Серов, который написал картины «Проезд Ленина в Петроград», «Выступление Ленина у Финляндского вокзала», «Ленин и Сталин в штабе Петроградского Военного округа», «Ленин на с'езде моряков», «Ленин провозглашает советскую власть», сейчас работает над новым полотном, воплощающим бессмертный образ Владимира Ильича, — «Штаб Октября».

— Я намерен, — рассказывает художник, — написать еще картины «Ленин на II с'езде Советов», «Ленин в ссылке», «Ленин на с'езде комсомола».

Художник И. Серебряный продолжает работать над картиной «Первая встреча Ленина и Сталина на Таммерфорсской конференции».

Автор картины «Ленин на экзамене в университете», В. Орешников, создает большое полотно «Ленин и Сталин в штабе обороны Петрограда».

Скульптор В. Ингал, резцу которого принадлежит ряд произведений, запечатлевших образ великого вождя, работает сейчас над памятником Ленину, который будет установлен в Риге. Скульптор В. Боголюбов создает двухметровую статую «Ленин в 1918 году». Вдохновенному образу великого вождя посвящают свои новые произведения художник П. Ивановский, скульптор А. Овсянников и многие другие ленинградские мастера изобразительного искусства.

На заводе им. Ломоносова сейчас идет кропотливая работа над созданием уникальной художественной вазы высотой в один метр. Она изготовляется по эскизам скульптора А. Стреканина и расписывается художницей А. Яшкевич. На одной стороне вазы — портрет В. И. Ленина, на другой — выступление В. И. Ленина с бронепоезда у Финляндского вокзала.

Крупнейшие мастера искусств города Ленина в эти дни выступают на предприятиях, во дворцах культуры, в клубах, воинских частях. Они исполняют отрывки из пьес, читают рассказы и поют песни, любимые Владимиром Ильичем, исполняют произведения, повествующие о великом Ленине — светоче коммунизма.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

Под великим знаменем Ленина—Сталина к победе коммунизма

Доклад тов. П. Н. Поспелова 21 января 1949 года на торжественно-траурном заседании в Москве, посвященном XXV годовщине со дня смерти В. И. Ленина

Товарищи!

Четверть века минуло с того горестного дня, когда перестало биться сердце величайшего из людей, гения революции, вождя, учителя и друга всего трудящегося человечества, основателя коммунистической партии и создателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

В те траурные дни, на II с'езде Советов, товарищ Сталин дал от имени большевистской партии историческую клятву: держать высоко и хранить в чистоте великое звание члена партии; хранить как зеницу ока единство нашей партии; хранить и укреплять диктатуру пролетариата; укреплять всеми силами союз рабочих и крестьян; укреплять братское сотрудничество народов нашей страны, укреплять и расширять Союз Республик; укреплять нашу Советскую Армию и Советский Флот; укреплять и расширять союз трудящихся всего мира.

Это была великая клятва большевистской партии своему учителю и вождю Ленину, который будет жить в веках. Партия под руководством товарища Сталина, достойного продолжателя дела Ленина, выполняла и выполняет эту клятву с честью, ведет нашу страну по ленинскому пути.

В своей вдохновенной речи на II с'езде Советов товарищ Сталин ярко показал величие бессмертного Ленина:

«Величие Ленина в том, прежде всего, и состоит, — говорил товарищ Сталин, — что он, создав Республику Советов, тем самым показал на деле угнетенным массам всего мира, что надежда на избавление не потеряна, что господство помещиков и капиталистов недолговечно, что царство труда можно создать усилиями самих трудящихся, что царство труда нужно создать на земле, а не на небе. Этим он зажег сердца рабочих и крестьян всего мира надеждой на освобождение. Этим и об'ясняется тот факт, что имя Ленина стало самым любимым именем трудящихся и эксплуатируемых масс».

Четверть века, прошедшая со дня смерти Ленина — это годы неустанной борьбы коммунистической партии и советского народа за претворение в жизнь ленинских заветов. Советский народ своим героическим, самоотверженным трудом построил социалистическое общество. Страна социализма, спасшая народы мира от фашистского порабощения, стала немеркнущим маяком, светочем и надеждой для всего трудящегося человечества, несокрушимым оплотом сил, борющихся за прочный мир, за демократию и социализм.

Всемирно-историческими победами социализма мы обязаны, прежде всего, тому, что знамя ленинизма высоко поднял великий сподвижник Ленина и продолжатель его дела, мудрый вождь партии и народа товарищ Сталин! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

I. Победа социализма в СССР— воплощение в жизнь идей ленинизма

Ленин выковал великую, могучую, закаленную в огне трех революций партию большевиков, партию нового типа, которая показала себя как «ум, честь и совесть нашей эпохи».

Партия Ленина—Сталина привела рабочий класс к победе в октябре 1917 года, привела наш народ к победе социализма потому, что она вооружена передовой, революционной теорией марксизма-ленинизма, правильно отражающей потребности развития материальной жизни общества.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру всемирной истории человечества, эру крушения капитализма, эру торжества социализма. Впервые был прорван фронт империализма, мировая капиталистическая система получила смертельный удар. Победила ленинская теория социалистической революции. Потерпели крах реформистские теории лакеев империализма — правых социалистов о неизбежности капиталистического строя.

Социалистическая революция показала, какую важную руководящую и направляющую роль может и должна играть в истории революционная марксистская партия пролетариата, ставшая по праву передового класса, партия, сумевшая породить великую энергию масс по имя великой цели — освобождения от гнета империализма, великой цели создания социалистического общества.

Ленин неоднократно обращался к известному указанию Маркса о том, что «Вместе с основательностью исторического действия будет, следовательно, расти и об'ем массы, делом которой оно является» (К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч. т. III, стр. 105). Ленин подчеркивал, что это положение является одним из самых важных и глубоких положений историко-философской теории марксизма.

«Подъем наинизшие низы к историческому творчеству» — так формулировал Ленин в начале 1918 года одну из основных задач социалистической революции. И эта великая задача была решена. Социалистическая революция, в отличие от прежних, буржуазных революций, явилась самым основательным, самым глубоким историческим действием и сделала поэтому активными творцами истории десятки миллионов людей, вчера еще стоявших вне политики, забитых и придавленных помещиками и капиталистами, вековечной нуждой и нищетой.

Враги ленинизма, агенты международного империализма, презренные троцкисты, иновьевцы, бухаринцы пытались сорвать строительство социализма, отравить душу рабочего класса ядом меньшевистского неверия в возможность победы социализма в нашей стране, если дело к реставрации капитализма.

В борьбе с врагами партии окончательно сложилось после выхода Ленина из строя руководящее ядро нашей партии, которое отстояло великое знамя Ленина, сплотило партию вокруг заветов Ленина и вывело советский народ на широкую дорогу индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства. Руководителем этого ядра и ведущей силой партии и государства явился товарищ Сталин. В борьбе с врагами партии и народа товарищ Сталин отстоял ленинское учение о возможности победы социализма в нашей стране и всесторонне его разработал, идейно вооружил им нашу партию, наш народ. Продолжая дело Ленина, товарищ Сталин создал цельное и законченное учение о социалистическом государстве, вооружил этим учением партию и народ.

Ленин учил, что главной материальной основой социализма является крупная машинная промышленность, способная реорганизовать и земледелие. Опираясь на указания Ленина, товарищ Сталин разработал положения о социалистической индустриализации нашей страны, ее путях и методах. Он указал, что существо индустриализации заключается в развитии тяжелой индустрии и ее сердцевины—машиностроения.

Великая ленинско-сталинская идея о возможности победы социализма в нашей стране овладела массами и превратилась в могучую материальную силу. Навсегда войдет в историю героический труд миллионов строителей социалистической индустрии в годы сталинских пятилеток.

Еще в первые годы Советской власти Ленин указывал на великое значение социалистического соревнования.

Товарищ Сталин назвал социалистическое соревнование коммунистическим методом строительства социализма. Миллионы участников социалистического соревнования, охваченные пафосом великого строительства социализма, почувствовали себя активными творцами истории.

В невиданно короткий срок, с 1928 года по 1940 год, то-есть всего за 13 лет, наша страна совершила гигантский скачок от отсталости к прогрессу. Страна социализма стала полностью независимой в технико-экономическом отношении от капиталистического окружения и подготовленной во всяким случайностям, к активной обороне.

Строительство социализма не могло ограничиться индустрией, оно обязательно должно было охватить и земледелие. Партия помнила указания Ленина о том, что «пока мы живем в мелкокрестьянской стране, для капитализма в России есть более прочная экономическая база, чем для коммунизма», о том, что индивидуальное крестьянское хозяйство по самой своей природе рождает капитализм и буржуазию постоянно, ежедневно, ежечасно, стихийно и в массовом масштабе. Советская власть не могла в течение сколько-нибудь продолжительного времени базироваться на двух разных основах — на основе передовой, крупной социалистической индустрии и на основе отсталого, мелкособственнического крестьянского хозяйства.

Опираясь на кооперативный план Ленина, товарищ Сталин разработал теорию коллективизации сельского хозяйства. Он явился вдохновителем и организатором колхозного строя.

Партия сумела изменить бытие и мышление десятков миллионов крестьян, повернуть их на путь социализма, преодолеть всякую силу привычек миллионов. Были выкорчеваны самые глубокие корни капитализма. Вооруженное передовой техникой, социалистическое сельское хозяйство получило возможность непрерывного и быстрого развития. В 1924 году валовая продукция зерновых культур составляла лишь 3,1 миллиарда пудов, а в 1940 году валовая продукция зерновых поднялась до 7,3 миллиарда пудов. Еще больше выросла товарная продукция земледелия.

Таким образом, и в сельском хозяйстве, как и в промышленности, в полной мере сказался закон ускоренного развития производительных сил, раскрепощенных от капиталистических производственных отношений.

Одним из важнейших заветов Ленина было осуществить культурную революцию. Социалистическая революция породила в народе неизгладимую жажду знаний, тягу к свету, к культуре. Советское государство делает все, чтобы эту жажду знаний удовлетворить. Годы строительства социализма явились годами величайшей культурной революции. В Советском Союзе достигнута была всеобщая грамотность, введено в жизнь всеобщее обязательное первоначальное образование на языках народов СССР, выросло количество школ и учащихся всех ступеней, число выпускаемых высшими школами специалистов. Создана была новая, народная социалистическая интеллигенция.

Партия выполнила ленинский завет о построении социалистического общества в нашей стране. Впервые в мировой истории создан общественный строй, где навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, строй, свободный от анархии производства, кризисов, безработицы, обнищания масс, строй, в котором открыта дорога всем трудящимся СССР для обеспечения себе зажиточной и культурной жизни.

В то время, как капиталистический мир в период между первой и второй мировой войной подвергся нескольким экономическим кризисам и депрессиям, а промышленность главных капиталистических стран металась вокруг довоенного уровня, превышая его на 4-5 процентов, промышленность Советского Союза выросла с 1913 года по 1938 год более, чем в девять раз, а к 1941 году она выросла уже почти в 12 раз. Социалистическая промышленность по темпам роста вышла на первое место в мире.

Сталинская Конституция СССР, конституция победившего социализма и развернутой социалистической демократии подвела величественные итоги достижений трудящихся нашей страны. Эти достижения говорят, что социализм и демократия непобедимы.

В результате победы социализма и окончательной ликвидации остатков эксплуататорских классов создалось морально-политическое единство советского общества, укрепилась дружба народов СССР, залог их процветания и непобедимости. Морально-политическое единство советского общества, дружба народов СССР, советский патриотизм стали могучими движущими силами нашего общества.

Величие преимущества социалистического строя, его неисчерпаемая жизненная сила, опирающаяся на сознательное историческое творчество миллионов советских людей, несокрушимая мощь Советского государства, самого прочного государства в мире, — с особой силой проявились в период Великой Отечественной войны.

Советский народ показал себя как народ героев, бесстрашных и мужественных борцов, воодушевленных животворными идеями советского патриотизма, верой в непобедимость своего правого дела.

Вдохновителем и организатором всемирно-исторической победы над фашизмом являлась славная партия большевиков, явился мудрый вождь и учитель партии и народа, гениальный стратег пролетариата, величайший полководец всех времен и народов товарищ Сталин. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Ныне советский народ совершает чудеса трудового героизма, досрочно выполнил план послевоенной сталинской пятилетки, успешно решает задачи строительства коммунистического общества. Народное хозяйство нашей страны неуклонно идет в гору, из года в год наращивает темпы своего движения вперед.

План 1948 года по валовой продукции всей промышленности выполнен на 106 проц. Валовая продукция промышленности в 1948 г. превысила довоенный уровень 1940 г. на 18 проц. Показательно, что в районах, подвергавшихся немецкой оккупации, валовая продукция промышленности увеличилась за год на 41 проц. Досрочно выполнили план третьего решающего года пятилетки такие важнейшие отрасли социалистической индустрии, как металлургическая, угольная, химическая, машиностроение и другие. Обеспечивая высокие темпы расширенного социалистического воспроизводства тяжелой индустрии, партия и правительство одновременно уделяют большое внимание под'ему легкой промышленности, созданию в стране обилия предметов питания и предметов широкого потребления в интересах непрерывного и быстрого под'ема материального и культурного уровня жизни трудящихся.

В народном хозяйстве СССР в 1948 г. успешно осваивались и внедрялись новая, высокопроизводительная техника, а также передовые технологические и производственные процессы. По почину московской широко развернулось новое патриотическое движение за мобилизацию внутренних ресурсов, за рентабельную работу предприятий, за сверхплановые накопления. Общая сверхплановая экономия от снижения себестоимости промышленной продукции составила в 1948 году свыше 6 миллиардов рублей. Достигнут и превзойден довоенный уровень развития народного хозяйства Советского Союза. Созданы необходимые условия для дальнейшего роста народного хозяйства и повышения материального и культурного уровня жизни народа.

Большинство предприятий и отраслей нашей промышленности взяло обязательства выполнить пятилетку по уровню производства в 4 и даже в 3 с половиной года. Нет сомнения, что эти патриотические обязательства будут выполнены с честью!

Великие преимущества социалистической системы хозяйства с особой силой сказываются в быстром под'еме сельского хозяйства, наиболее тяжело пострадавшего от войны. В 1948 году валовой сбор зерновых культур без малого достиг уровня довоенного 1940 года, несмотря на засуху в Поволжье. Сельское хозяйство успешно решает задачи непрерывного повышения культуры и техники земледелия, под'ема урожайности полей и продуктивности животноводства. Наша страна приступила к проведению в жизнь исторического постановления партии и правительства о создании грандиозных полезащитных лесных полос, переходе к травопольным севооборотам и строительстве прудов и водоемов. Этот великий план преобразования природы, принятый по инициативе товарища Сталина, воодушевил колхозное крестьянство и всех трудящихся новыми, великими целями, достойными эпохи коммунизма!

В странах капитализма, несмотря на то, что уже более трех лет прошло, как закончилась война, положение трудящихся масс не улучшается, а, наоборот, ухудшается. Растет безработица, нищета народных масс; наглеющая реакция усиливает наступление на жизненные права трудящихся. Капиталистический мир раздирается острейшими классовыми конфликтами, а экономика капиталистических стран не может преодолеть глубочайших противоречий послевоенного периода.

В Советском Союзе, принесшем неслыханно тяжелые жертвы во имя победы над фашизмом, вместе с ростом народного хозяйства идет неуклонный под'ем материального благосостояния трудящихся. В результате проведения денежной реформы и снижения цен на продовольственные и промышленные товары, а также в связи с ростом денежной зарплаты, реальная заработная плата рабочих и служащих за последний год поднялась более, чем в два раза.

Всенародный размах социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение народнохозяйственных планов, за лучшее качество работы во всех отраслях хозяйства говорит о великой силе морально-политического единства советского народа, тесно сплоченного вокруг партии Ленина—Сталина. В новом мощном под'еме нашей Родины в послевоенный период проявляется всепобеждающая сила ленинизма.

Мы, советские люди, побеждали, побеждаем и будем побеждать своей беззаветной верностью ленинизму! (Аплодисменты).

II. Ленинизм—знамя освобождения трудящихся всего мира

Великое ленинское учение оказывает все более глубокое влияние на весь ход мировой истории, идейно вооружает миллионы трудящихся капиталистических стран в борьбе за свое освобождение. 25 лет, прошедшие со дня смерти Ленина, наглядно подтвердили величайшее международное значение ленинизма, указывающего трудящимся всех стран единственно верный путь к освобождению от гнета империализма и к строительству жизни на новых социалистических началах.

Ленинский анализ империализма, ленинская теория социалистической революции, развитые товарищем Сталиным, вскрыли непримиримые противоречия, смертельные язвы капитализма. В эпоху империализма капитализм в целом развивается по нисходящей линии. Империализм является умирающим и загнивающим капитализмом, он несет трудящимся обострение безработицы, нужды и дороговизны, усиление политической реакции, национального гнета.

Выражением общего кризиса капитализма явились такие события, как первая мировая война, Великая Октябрьская социалистическая революция, вторая мировая война, неоднократные экономические кризисы и депрессии в капиталистических странах в период между двумя мировыми войнами, рост национально-освободительного движения в колониях и полуколониях.

«Капитализм гибнет; в своей гибели он еще может причинить сотни и тысячи миллионов людей невероятные мучения, но удержать его от падения не может никакая сила. Новое общество, которое основано будет на союзе рабочих и крестьян, неминуемо. Рано или поздно, двадцатью годами раньше или двадцатью годами позже, оно придет, и для того, для этого общества, помогаем мы вырабатывать формы союза рабочих и крестьян...», — говорил в 1921 году Владимир Ильич Ленин (соч. т. XXVII, стр. 141).

Весь ход всемирно-исторического развития показал правоту ленинских выводов о неизбежности гибели капитализма и о торжестве коммунизма, показал предательское лицо реформистских лакеев капитализма, стремящихся спасти капитализм от неминуемой гибели.

Всемирно-историческая победа Советского Союза над фашистскими государствами во второй мировой войне привела к отпадению от капиталистической системы ряда стран Центральной и Юго-Восточной Европы. В этих странах установился режим народной демократии, и они вступили на путь социалистического развития. Таким образом, в мировой системе империалистических сил была пробита новая брешь.

В странах народной демократии установлена власть трудящихся при руководстве рабочего класса, осуществляющем союз с трудящимися города и деревни.

В обстановке военного разгрома фашистских государств-агрессоров, в условиях резкого обострения общего кризиса капитализма, при наличии тесного сотрудничества с СССР и народно-демократическими государствами, для стран народной демократии открылась возможность осуществить переход от капитализма к социализму посредством режима народной демократии. Опираясь на поддержку СССР и народно-демократических стран, пользуясь господством трудящихся при руководстве рабочего класса, режим народной демократии выполняет функции диктатуры пролетариата для подавления и ликвидации капиталистических элементов и организации социалистического хозяйства, решает задачи переходного периода от капитализма к социализму.

Ленин указывал: «Переход от капитализма к коммунизму, конечно, не может не дать громадного обилия и разнообразия политических форм, но сущность будет при этом неизбежно одна: диктатура пролетариата» (Соч. т. XXI, стр. 393).

На примере стран народной демократии подтверждается историческая правота положений Ленина и Сталина о международном значении диктатуры пролетариата, как сущности разных политических форм в период перехода от капитализма к социализму. Опыт коммунистической партии СССР по строительству социалистического общества имеет исключительно важное значение для стран народной демократии.

Продвижение вперед к социализму, как учит опыт Советского Союза, возможно только через непримиримую классовую борьбу с капиталистическими элементами, только опираясь на марксистско-ленинскую теорию классовой борьбы в переходный от капитализма к социализму период, на ленинско-сталинское учение о руководящей роли рабочего класса и его партии, подтвержденное всем историческим опытом большевистской партии.

Знаменательной победой ленинизма является происшедшее в 1948 году в ряде стран народной демократии (в Польше, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Румынии) об'единение коммунистических и социалистических партий на базе идеологии марксизма-ленинизма. В этих странах покончено с расколом рабочего движения, который вносили в течение десятилетий в рабочее движение оппортунисты. Все лучшее, передовое, что есть в рабочем классе, об'единилось в революционные марксистско-ленинские партии, стало под великое знамя ленинизма, чтобы вести свои страны по пути социализма и демократии.

Если сравнить положение в странах народной демократии и в странах Западной Европы, подпавших под тяжелое иго кабального «плана Маршалла», то воочию видна вся разница двух путей развития — социалистического и капиталистического.

В странах Западной Европы, утративших свой суверенитет и независимость, подчиняющих свои планы и бюджеты заокеанским диктаторам, наблюдается все более глубокий упадок экономики. Растет безработица, растет инфляция, дороговизна. Все более ухудшается положение трудящихся масс этих стран. Царит неуверенность в завтрашнем дне. Буржуазная печать вынуждена теперь делать мрачные признания, что в результате осуществления пресловутого «плана Маршалла» Западная Европа в 1952 году не достигнет ни довоенного жизненного уровня, ни экономической независимости.

Совсем другая картина в странах народной демократии. Хотя эта часть Европы

Торжественно-траурное заседание в Москве, посвященное XXV годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина. В президиуме (слева направо): товарищи А. И. Микоян, А. А. Кузнецов, Л. П. Берия, М. А. Суслов, Г. М. Маленков, А. Н. Косыгин, Н. А. Вознесенский, В. М. Молотов, Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Г. М. Попов, И. В. Сталин, П. К. Пономаренко, М. Ф. Шкирятов, Н. М. Шверник, С. М. Буденный, И. А. Парфенов, С. А. Жолнин, М. И. Родионов, Т. А. Селиванов, П. Г. Бурмагина, О. В. Козлова, М. В. Сарычева, Н. В. Попова, И. А. Власов, Д. Т. Шепилов, К. А. Мерецков. Выступает с докладом П. Н. Поспелов.

Фото Н. Петрова.

Под великим знаменем Ленина—Сталина к победе коммунизма

Доклад тов. П. Н. Поспелова 21 января 1949 года на торжественно-траурном заседании в Москве, посвященном XXV годовщине со дня смерти В. И. Ленина

неизмеримо больше пострадала от войны, трудящиеся этих стран видят, что народное хозяйство и жизненный уровень непрерывно растут благодаря режиму народной демократии. Трудящиеся этих стран почувствовали себя хозяевами своей судьбы, участниками исторического творчества. Перед ними открываются новые горизонты, горизонты социализма. Вот почему здесь бодро и уверенно смотрят в будущее.

Развитие к социализму стран новой демократии возможно только в сотрудничестве и дружбе с первой в мире страной социализма—Советским Союзом. Только участвуя в едином демократическом антиимпериалистическом лагере во главе с Советским Союзом, каждая страна народной демократии может в современной международной обстановке обеспечить свою независимость, суверенитет и бороться против агрессии империалистических сил.

Верность ленинским принципам пролетарского интернационализма и непримиримость во всяких рода национализму является залогом укрепления и процветания стран народной демократии, главной гарантией их национальной свободы и независимости. Национализм, как идеология буржуазии, является врагом марксизма. Буржуазия всегда стремилась использовать национализм, чтобы раздробить и ослабить силы пролетариата, рабочего и демократического движения. Когда власть буржуазии свергнута, эксплуататорские классы и их агентура пытаются использовать отравленное оружие национализма, чтобы восстановить старый строй.

Товарищ Сталин учит:

«Уклон к национализму есть приспособление империалистической политики рабочего класса к националистической политике буржуазии... Уклон к национализму отражает попытки «своей» национальной буржуазии... восстановить капитализм».

Ныне империалисты стремятся использовать национализм, чтобы ослабить демократический антиимпериалистический лагерь. В стане буржуазии было немалое ликование по поводу отступничества от марксизма националистической группы Тито, разорвавшей с интернационалистским единым фронтом коммунистических партий. Но это ликование оказалось преждевременным. Единый антиимпериалистический лагерь сплотился и окреп, усилилась бдительность коммунистических партий по отношению к национализму.

Ленин указывал, что «гигантское большинство населения земли в конце концов обучается и воспитывается к борьбе самим капитализмом».

Во всех капиталистических странах усиливается борьба рабочего класса против империалистического гнета. В труднейших условиях преследований и террора коммунистические партии самоотверженно борются за дело рабочего класса, за дело всех трудящихся. Рабочий класс привлекает на свою сторону широкие слои крестьянства, прогрессивной интеллигенции, сплачивая их для борьбы за прочный мир, за демократию, за жизненные интересы трудящихся, за национальную независимость.

Широчайший размах приобрело национально-освободительное движение народов Востока. Говоря об исторических судьбах капитализма и социализма, об исторической неизбежности окончательной победы социализма, Ленин писал: «Исход борьбы зависит, в конечном счете, от того, что Россия, Индия, Китай и т. п. составляют гигантское большинство населения. А именно это большинство населения и втягивается с необычайной быстротой в последние годы в борьбу за свое освобождение...» (Соч. т. XXVII, стр. 416—417).

На примере Китая особенно наглядно видно, что десятки и сотни миллионов угнетенных тружеников Востока обучаются и воспитываются в революционной борьбе самим капитализмом. В самом деле, разве не американский капитализм способствует разгуванию гражданской войны в Китае, направляя на помощь китайским реакционерам громадное количество современного вооружения? Несмотря на это, народно-освободительная армия освободила от гнета реакционеров значительную часть территории Китая, одерживает решительные победы, а «дальновидная» политика американских империалистов в Китае пошла в воздух.

Победы китайской демократии, а также события, развернувшиеся во Вьетнаме, Малайе, Индонезии, подтверждают слова товарища Сталина о том, что «эра безраздельной эксплуатации и угнетения колоний и зависимых стран прошла» (И. Сталин. Вопросы ленинизма, 11-е издание, стр. 179).

Великая жизненная сила идей ленинизма находит свое глубокое выражение в росте коммунистических партий и их влияния в массах. Рост влияния и авторитета коммунистических партий в народных массах товарищ Сталин назвал законом исторического развития.

Если 20—25 лет тому назад численность зарубежных коммунистических партий составляла около 500.000 человек, то в настоящее время зарубежные коммунистические и об'единенные рабочие партии насчитывают в своих рядах свыше 18 миллионов человек. Коммунистическая партия Китая, которая в 1924 году насчитывала 20 тысяч членов, сейчас, после двух десятилетий героической борьбы за свободу и независимость китайского народа, имеет в своих рядах свыше 3 миллионов человек. Коммунистические и об'единенные рабочие партии выступают как верные и последовательные борцы против империалистической агрессии, за прочный мир, за народную демократию, за социализм.

Ленин писал после первой мировой войны, что «идеализированная демократическая республика» США «оказалась на деле формой самого бешеного империализма, самого бесстыдного угнетения и удушения слабых и малых народов» (В. И. Ленин. Соч. т. XXIII, стр. 292). Еще в большей мере эта оценка Ленина применима к экспансионистской агрессивной политике правящих кругов США после второй мировой войны.

Империалистическому лагерю реакции противостоит могучий лагерь демократии, мира и социализма. Оплотом и ведущей силой этого лагеря является великая советская держава, где воплощены в жизнь идеи ленинизма. Сталинская внешняя политика Советского Союза направлена на последовательную борьбу против сил агрессии, против поджигателей новой войны, на разоблачение экспансионистских планов англо-американских империалистов, на сплочение всех антиимпериалистических сил, борющихся за прочный мир и народную демократию, за свободу и независимость народов больших и малых. Советский Союз неуклонно защищает суверенитет и независимость народов от новых претендентов на мировое господство.

Последовательная мирная внешняя политика Советского Союза показывает его неизменную волю к международному сотрудничеству на базе взаимности и точного соблюдения взятых на себя обязательств, на основе уважения суверенных прав всех народов.

В своем известном ответе на Открытое письмо г. Уоллеса, великий вождь Советского Союза Иосиф Виссарионович Сталин писал: «...несмотря на различие экономических систем и идеологий, сосуществование этих систем и мирное урегулирование разногласий между СССР и США не только возможны, но и безусловно необходимы в интересах всеобщего мира».

Ленинско - сталинская внешняя политика Советского Союза сплачивает и воодушевляет весь антиимпериалистический и демократический лагерь. Со всей силой подтверждаются сейчас слова Ленина: «...нашу мирную политику одобряет громаднейшее большинство населения земли» (В. И. Ленин. Соч. т. XXV, стр. 55).

Хвастливые трубадуры капиталистических монополий напыщенно заявляют, что XX век будет «веком Америки». Некий американский профессор в своем трактате «Миссия Америки» заявляет, что эта миссия сводится, видите ли, к тому, чтобы «об'единить» мир под эгидой американского монополистического капитала посредством... страха. «Атомная бомба об'единит мир» — вещает этот махровый идеолог империализма.

Философия эта не новая. Гитлеровцы тоже пытались «об'единить», то есть поработить весь мир посредством страха, но вызвали лишь всеобщую ненависть народов, и дело кончилось их позорным крахом. Нельзя запугать сотни миллионов людей, пробудившихся к сознательному историческому творчеству. Не мешало бы помнить незамысловатым трубадурам империалистической агрессии и их хозяевам уроки истории.

Товарищ Сталин указал, чем может кончиться политика поджигателей новой войны:

«Это может кончиться лишь позорным провалом поджигателей новой войны. Черчилль, главный поджигатель новой войны, уже добился того, что лишил себя доверия своей нации и демократических сил всего мира. Такая же судьба ожидает всех других поджигателей войны. Слишком жива в памяти народов ужасы недавней войны и слишком велики общественные силы, стоящие за мир, чтобы ученики Черчилля не агрессии могли их одолеть и повернуть в сторону новой войны».

Весь ход исторического развития показывает, что XX век не будет веком Уолл-стрита, веком тех, кто пытается «об'единить» весь мир посредством страха. Не страх, а великие идеи способны об'единять народы. XX век будет веком полного торжества ленинизма, торжества великой идеологии равноправия и дружбы народов, идеологии Ленина — Сталина! **(Бурные аплодисменты).**

III. Партия Ленина—Сталина ведет советский народ к коммунизму

Советский Союз еще в период принятия Сталинской Конституции СССР, накануне XVIII с'езда партии, вступил в новую полосу развития, в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму.

Война временно прервала нашу мирную созидательную работу. По окончании войны, в своем историческом выступлении перед избирателями 9 февраля 1946 года товарищ Сталин предначертал грандиозную программу создания материальных основ коммунистического общества. «Нам нужно, — говорил товарищ Сталин, — добиться того, чтобы наша промышленность могла производить ежегодно до 50 миллионов тонн чугуна, до 60 миллионов тонн стали, до 500 миллионов тонн угля, до 60 миллионов тонн нефти. Только при этом условии можно считать, что наша Родина будет гарантирована от всяких случайностей. На это уйдет, пожалуй, три новых пятилетки, если не больше. Но это дело можно сделать, и мы должны его сделать». Эта программа воодушевляет советских людей величественной перспективой движения к коммунизму.

Каждая наша победа на фронте труда, каждый успех хозяйственного и культурного строительства приближают нас к коммунизму. Коммунизм теперь уже не вопрос отдаленного будущего. Он вырастает и будет вырастать из самоотверженного труда всего советского народа, из творческих усилий миллионов — передовых стахановцев на заводах и шахтах, передовых колхозников и колхозниц, Героев Социалистического Труда, занесенных на наши поля невиданную в мире урожайность, из творческих достижений нашей советской интеллигенции, деятелей науки, литературы, искусства.

Ленин и Сталин учат уметь видеть, осмысливать, поддерживать и беречь ростки нового, коммунистического будущего. Этих ростков уже немало сегодня в нашей жизни, и они умножаются и будут умножаться с каждым днем.

Взять, например, такое замечательное начинание, как движение за электрификацию колхозной деревни. Ленин говорил, что «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Ныне передовые колхозы дают яркий пример того, как чудесно преобразуется жизнь деревни с помощью электричества, как вырастает производительность труда и зажиточность колхозников, резко поднимается культурный уровень жизни, постепенно вырастают черты коммунистического будущего. Здесь практически происходит уничтожение противоположности между городом и деревней.

Товарищ Сталин говорил о стахановском движении, когда оно только зарождалось, что «его значение состоит еще в том, что оно подготовляет условия для перехода от социализма к коммунизму». Гигантский размах стахановского движения, достижения новаторов, добившихся высшей производительности труда, наглядно показывают, как стирается противоположность между умственным и физическим трудом.

Выражением патриотического трудового под'ема нашего народа являются письма трудящихся товарищу Сталину, в которых они отчитываются о своих успехах, берут обязательства перед партией и правительством работать лучше, производительнее. В этих письмах и обращениях к любимому вождю и учителю отражается героический будничный труд миллионов строителей коммунизма, их дерзания и планы, совершаемые ими великие исторические дела.

В нашем движении к коммунизму исключительно велика роль таких массовых общественных организаций, как профсоюзы и комсомол, вовлекающих миллионы в активное строительство коммунизма.

Важнейшим условием дальнейшего движения нашей Родины вперед к коммунизму является в настоящее время усиление коммунистического воспитания народа. Мы не можем забывать, что сознание людей отстает от их экономического положения, что поэтому пережитки капитализма в сознании людей достаточно живучи и с ними необходимо вести неустанную борьбу.

Большевистская партия ведет решительное наступление на пережитки капитализма в сознании людей, поднимает идейный уровень работы на всех участках культурного строительства, направляет развитие литературы и всех видов искусства на дело коммунистического воспитания народа. Партия уделяет огромное внимание развитию советской науки, ведя борьбу за партийность в науке, за торжество передовой науки, основанной на принципах материализма. Дискуссия по вопросам биологии ярко показала значение этой борьбы для развития действенной, передовой науки, тесно связанной с жизнью, активно помогающей народу строить коммунизм.

Ленинизм — основа всей нашей воспитательной работы. Партийные организации должны еще шире развертывать работу по воспитанию трудящихся на идеях ленинизма. Овладение ленинско-сталинским учением является насущной жизненной необходимостью для строителей коммунистического общества, в особенности для партийных и советских кадров, для всей нашей советской интеллигенции.

У нас есть необходимые условия для успешного изучения марксистско-ленинской науки. Вышли в свет три издания Сочинений В. И. Ленина, в этом году будет завершено четвертое издание. Произведения Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина изданы в Советском Союзе тиражом в 754 миллиона экземпляров.

Огромное идейное значение имеет первое издание Сочинений товарища Сталина. Труды товарища Сталина являются обоснованием и творческим развитием ленинизма, теоретическим обобщением опыта строительства социализма в нашей стране и международного рабочего движения.

Великий Ленин учил партию и народ не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться, а закреплять успехи и неуклонно двигаться к новым достижениям.

Отмечая 25-ю годовщину со дня смерти В. И. Ленина, партия проводит ее под знаком дальнейшей мобилизации рабочих, крестьян, интеллигенции на самоотверженный труд за досрочное выполнение послевоенной пятилетки и народнохозяйственных планов на 1949 год, за мобилизацию внутренних резервов, сверхплановые накопления, за улучшение качественных показателей работы во всех отраслях народного хозяйства, за претворение в жизнь сталинского плана преобразования природы и мощного под'ема сельского хозяйства.

*

Товарищи! Всеми нашими успехами мы обязаны великой партии большевиков, руководству Ленина и Сталина, верности ленинизму.

25 лет Ленин и Сталин вместе строили великую большевистскую партию, выковывали, воспитывали ее кадры, свергнувшие власть империализма в нашей стране.

25 лет после смерти Ленина ведет товарищ Сталин партию по ленинскому пути, воспитывая кадры строителей коммунизма. Партия коммунистов, бесстрашная армия великих пролетарских стратегов Ленина и Сталина, ныне сильна, едина и сплочена, как никогда, пользуется величайшим авторитетом, горячей любовью в нашем народе и у трудящихся всего мира.

Если бы бессмертный Ленин, наш отец и учитель, мог сегодня видеть могучую шестимиллионную армию коммунистов, которая, разбив бесчисленных врагов и победив неимоверные трудности, вдохновляет советский народ и ведет его к победе коммунизма, — он сказал бы: дело коммунизма в надежных руках, дело коммунизма непобедимо! **(Долго не смолкающие аплодисменты).**

Дело Ленина непобедимо, ибо его продолжает товарищ Сталин — великий вождь и любимый учитель большевистской партии и советского народа, вдохновитель и организатор всех побед нашей социалистической Родины. **(Бурные аплодисменты).**

Да здравствует великое и непобедимое знамя ленинизма!

Да здравствует наша героическая партия Ленина—Сталина!

Да здравствует великий советский народ!

Да здравствует коммунизм! **(Продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. Все встают).**

Фильм „Владимир Ильич Ленин"

Н. СЕМЕНОВ

Этот новый большой документальный фильм, рассказывающий о жизни и революционной борьбе гениального вождя и учителя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина, о торжестве ленинизма, о победе социализма в нашей стране, с чувством глубокого волнения будет смотреть каждый советский зритель.

Величайшей любовью окружено в жизни народа бессмертное имя Владимира Ильича. Вот почему каждый кадр фильма, напоминающий о нем, вызывает советского человека, зовет на новые подвиги в борьбе за дело Ленина, за коммунизм.

Жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина — основателя великой партии большевиков, создателя и руководителя первого социалистического государства, гениального стратега социалистической революции — является важнейшей частью истории нашей большевистской партии, истории революционной борьбы трудящихся всего мира.

Авторам и режиссерам фильма удалось в сжатой и законченной форме передать основные этапы кипучей жизни и титанической революционной деятельности В. И. Ленина.

Фильм начинается с надписи «25 лет тому назад, 21 января 1924 года умер Владимир Ильич Ленин», и перед зрителем проходят кадры, показывающие, как в наши дни советские люди приезжают в Москву со всех концов нашей Родины, прежде всего торопятся на Красную площадь к мавзолею Ленина, чтобы увидеть дорогие и близкие черты вождя, учителя и друга.

С экрана звучат волнующие слова, написанные 25 лет тому назад Центральным Комитетом Российской Коммунистической партии в связи со смертью Ленина: «Никогда еще после Маркса история великого освободительного движения пролетариата не выдвигала такой гигантской фигуры, как наш покойный вождь, учитель, друг. Все, что есть в пролетариате властного, великого и героического — бесстрашие ума, железная, несгибаемая, упорная, все преодолевающая воля, умение пойти на любые жертвы, ненависть до смерти к рабству и угнетению, революционная страсть, которая делает горячие, беззаветная вера в творческие силы масс, громадный организационный гений, — все это шло свое великолепное воплощение в Ленине, имя которого стало символом нового мира от запада до востока, от юга до севера.

Появляется надпись «1870 год». Зритель переносится на берег великой русской реки Волги в город Симбирск, где родился и провел свои юные годы Владимир Ильич.

Скромная обстановка в доме инспектора народных училищ Ильи Николаевича Ульянова, отца Владимира Ильича. Здесь, в семье, юный Ленин много слышал и читал о нуждах и судьбах простых русских людей. Все остальные дети Ульяновых — Александр, Анна, Мария, Дмитрий — участвовали в борьбе против царского самодержавия.

На экране изображение Шлиссельбургской тюрьмы, где в 1887 г. был заключен брат Владимира Ильича — Александр Ульянов, казненный за участие в подготовке покушения на жизнь царя.

Уже тогда семнадцатилетний Ленин, начавший изучение сочинений Маркса и Энгельса, считал террористический путь борьбы с самодержавием ошибочным, не достигающим цели. Узнав о казни своего брата Александра, Владимир Ильич решительно сказал: «Нет, мы пойдем не таким путем. Не таким путем надо итти».

И Ленин пошел по другому пути. Он видел зарождающийся рабочий класс России, который станет могильщиком самодержавия и капитализма. Ленин продолжал и творчески развивал великое учение Маркса и Энгельса. Еще в юности Ленин начал полную в кипучую, труднейшую и опасную, пронизанную величайшей целеустремленностью жизнь профессионального революционера. Перед зрителем проходят многообразные кадры, показывающие революционную деятельность Ленина. Он пишет свои первые гениальные работы, разоблачающие народников, ведет работу среди питерских рабочих, в рабочих кружках. Владимир Ильич об'единяет рабочие марксистские кружки Петербурга, создал «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» — прообраз будущей марксистской революционной партии.

В декабре 1895 года Ленин был арестован. На экране тюремная камера. Стол, сделанный из хлеба арестантами... Здесь Ленин между строк журнальных и книжных страниц писал молоком и затем проявлял на огне «Проект и об'яснение программы социал-демократической партии». Здесь же он начал работу над гениальной книгой «Развитие капитализма в России».

Ни тюрьмы, ни ссылки не могли поколебать Владимира Ильича, приостановить его кипучую революционную деятельность. Сосланный в 1897 году в Восточную Сибирь, в глухое село Шушенское, за пятьсот километров от железной дороги, живя в простой крестьянской избе, он написал свыше тридцати своих гениальных работ. Как вождь революционного пролетариата, он возглавляет из далекой Сибири борьбу против меньшевиков, против российского и международного оппортунизма. После ссылки, организуя боевую партийную газету, Ленин поселился в 1900 году в г. Пскове. На экране далее—Нижний Новгород, Рига, Петербург, куда Ленин нелегально выезжает для укрепления местных революционных организаций. Агенты полиции преследуют Ильича. Вынужденная эмиграция. Ленин уезжает за границу.

Зритель видит волнующие кадры. Выход первых номеров газеты «Искра», ставшей центром подготовки единой, боевой революционной партии. Мюнхен, Лондон, Женева. Здесь в разное время печаталась «Искра» и оттуда газета нелегально переправлялась в Россию.

На экране появляются новые кадры — под землей, с потайным ходом через колодец, тщательно скрытая от полиции подпольная типография, созданная в рабочем районе Тбилиси товарищем Сталиным.

Когда Ленин в эти годы издалека готовил создание боевой революционной партии, верные, сильные руки несли вперед Ленинское знамя в России — руки Сталина. Уже тогда Сталин видел в Ленине создателя и вождя настоящей марксистской партии, «руководителя высшего типа, горного орла, не знающего страха в борьбе».

Перед зрителем проходят многочисленные кадры, рассказывающие о развитии революционной борьбы, о событиях 1905 года. Большевики стали во главе могучего революционного восстания.

В 1905 году на Таммерфорсской конференции большевиков впервые встретились два величайших гения революции — Ленин и Сталин.

Восстание 1905 года в России подавлено царизмом с беспримерной жестокостью. Виселицы, расстрелы, переполненные каторжные тюрьмы, доотказа набитые арестантские вагоны. Но Ленин видит в революции 1905 года генеральную репетицию грядущей победоносной социалистической революции. Ленин отмечает одно из важнейших событий этих лет — рождение в огне борьбы первых Советов рабочих депутатов.

Начинается новый этап революционной борьбы. Партия уходит в подполье, чтобы перестроить свои ряды, накопить, собрать свои силы для новой борьбы и новых побед.

Кинокартина далее знакомит зрителей с годами жизни Ленина в эмиграции: Финляндия, Париж. Под председательством Ленина в 1912 году в Праге проходит историческая партийная конференция, изгнавшая из партии меньшевиков и положившая начало партии нового типа.

Так Ленин и Сталин вели борьбу за создание подлинно-революционной, марксистской, большевистской партии. Перед зрителем раскрываются исторические этапы этой борьбы. В 1912 году в Петербурге по указанию Ленина и инициативе Сталина создается большевистская газета «Правда». Работой газеты руководят товарищи Сталин и Молотов.

Начинается новый под'ем революционного движения. Ленин, чтобы быть ближе к России, переезжает в Краков. Царская охранка арестовывает в Петербурге товарища Сталина и ссылает его в Нарым. Побег его из ссылки, возвращение в «Правду» и в 1913 году новый арест товарища Сталина. На этот раз его ссылают в Туруханский край, а затем еще дальше, в селение Курейка на Полярном круге. Мы видим, как из сибирской глуши Сталин поддерживает связь с Лениным, как они вместе неустанно работают над сплочением партии.

В фильм включены интересные кадры, ярко характеризующие лихорадочную подготовку империалистов к войне.

Вот Германия Вильгельма II. Марширующие войска, марширующая буржуазия. Вот Австрия. Военный парад принимает Франц-Иосиф. Вот Париж —Пуанкаре, Бриан. Вот Россия. Николай II в парадной военной форме. Все эти кадры очень живо и с документальной точностью восстанавливают исторические события.

Война началась. И тут же зритель видит страшные картины фронта. Грязные окопы, полуразрушенные блиндажи. Плохо вооруженные русские солдаты идут в лобовую атаку на немецкие проволочные заграждения.

В это время только партия большевиков подняла свой голос против империалистической войны. Ленин создает свой гениальный труд — «Империализм, как высшая стадия капитализма».

В фильме ярко показано нарастание недовольства народных масс, рассказано о громадной работе, которую проводит большевистская партия в эти годы.

На экране надпись: «1917 год». Сбылось гениальное ленинское предвидение. В феврале 1917 года рухнула империя Романовых.

Мы видим кадры, характеризующие события, протекавшие между февралем и октябрем. 3 апреля Ленин вернулся в Петроград. Сталин выехал встречать Владимира Ильича. Их встреча произошла в вагоне.

Перед зрителем проходят кадры, напоминающие о выступлении Ленина с броневика у Финляндского вокзала, где он произнес историческую речь, которая легла в основу знаменитых апрельских тезисов.

Большевики-агитаторы несут слова Ленина в массы. Мы видим, как в народе растет и ширится влияние большевиков.

Буржуазное временное правительство преследует Ленина. И Ленин снова вынужден уйти в подполье. Он скрывается на берегу озера Разлив. Здесь создается гениальная книга «Государство и революция». Отсюда Ленин через Сталина, Свердлова, Молотова, Орджоникидзе руководил работой VI с'езда партии, наделившего партию на вооруженное восстание.

События развертываются с динамической быстротой. 7 октября 1917 г. в Петроград вернулся Ленин. 16 октября на заседании ЦК был избран Партийный центр во главе с товарищем Сталиным. Это был штаб, осуществлявший руководство вооруженным революционным восстанием. Центр принял решение о дне выступления. Предатели народа Каменев и Зиновьев выдали врагам решение партии о восстании.

Мы видим на экране, как идет подготовка к вооруженному восстанию, какая кипучая работа развернулась в Смольном — штабе пролетарской революции. Ленин и Сталин руководят ходом борьбы.

Сколько раз мы слышали с экрана выстрел крейсера «Аврора». Но в этом фильме этот выстрел нас волнует особенно сильно. Здесь документальность, подлинность великих исторических событий до конца захватывает зрителя. 25 октября на экстренном заседании Петроградского Совета произнесли исторические ленинские слова:

«Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась».

Начался новый этап мировой истории—создание и победоносное строительство нового социалистического государства.

С огромным интересом мы знакомимся с кадрами, повествующими о революционной деятельности Ленина в первые годы существования советской власти. Режиссеры фильма М. Ромм и В. Беляев широко использовали кадры документальных съемок Ленина и Сталина. Вот комната в Смольном, где работал Владимир Ильич. Ленин и Сталин организуют Рабоче-Крестьянскую Красную Армию — армию народа.

Во всей многообразной работе по войне с Лениным был Сталин. Там, где было тяжело Красной Армии, появлялся Сталин. С именем Сталина связаны все победы Красной Армии. Показанная в фильме карта фронтов гражданской войны очень ярко характеризует сложность обстановки, в которой молодая советская республика разгромила наголову всех врагов Советского государства.

Авторы и режиссеры фильма, используя ленинские документы, сумели показать нам живой образ Ленина. Ленин, занятый важнейшими государственными делами, всегда оставался чутким и внимательным к каждому трудящемуся, даже в мелочах.

Ленин был беспощаден к врагам революции, к врагам трудящихся. Об этом очень ярко свидетельствуют многочисленные факты и документы, использованные в фильме.

Ленин и Сталин сплотили и воспитали целую плеяду выдающихся деятелей большевистской партии и Советского государства. На экране любимые народом выдающиеся деятели большевистской партии Я. М. Свердлов, М. И. Калинин, В. М. Молотов, М. В. Фрунзе, К. Е. Ворошилов и другие.

Исключительно сильное впечатление производят кинодокументы, заснятые при жизни В. И. Ленина. Вот по двору Кремля идет выздоравливающий после ранения Ленин. Вот он у себя в кабинете разговаривает с посетителями. Вот он выступает перед красноармейцами, отправляющимися на фронт. Здесь зритель даже слышит очень хорошо воспроизведенный голос Владимира Ильича.

Напряженнейшая работа, тяжелое ранение, полученное от руки злейших врагов народа, подорвали здоровье Ленина, и он заболел. 21 января 1924 года Владимир Ильич скончался.

Сильно показано в картине неизмеримое народное горе, охватившее нашу страну, все народы Советского Союза. Приспущены знамена. Печально гудят гудки. Плачут старые рабочие, женщины. От боли сжалось сердце каждого советского человека. Тысячи людей бесконечным потоком идут в Колонный зал Дома союзов, где установлен гроб с телом Ленина —великого вождя, учителя и друга трудящихся всего мира.

Над гробом Владимира Ильича лучший сын большевистской партии преемник и великий продолжатель дела Ленина Иосиф Виссарионович Сталин произнес свою историческую клятву.

С тех пор прошло 25 лет. Советский народ, идя по ленинскому пути, под водительством товарища Сталина, добился всемирно - исторических побед. Выполнив ленинские заветы, советские люди построили социализм и неуклонно идут к коммунизму. Просторы советской Родины, могучие гиганты социалистической индустрии, колхозы и совхозы, перестроенные заново города и села, орошенные пустыни... Институты и школы, театры и клубы, больницы и санатории...

В фильме замечательно показаны советские люди — рабочие, колхозники, интеллигенция. Перейдя от первых субботников к всенародному социалистическому соревнованию, они, ведомые партией Ленина—Сталина, построили в нашей стране социализм, осуществляют постепенный переход от социализма к коммунизму. Такова наша прекрасная советская действительность.

Наше могучее социалистическое государство — светоч и путеводная звезда трудящихся всего мира. В картине хорошо показано неуклонное шествие демократических сил во всем мире.

В фильме очень хорошо раскрыто, с какой любовью и заботой хранит мы великое литературное наследство Ленина, с какой энергией советские люди, по указанию великого Сталина, неустанно глубоко изучают труды Ленина.

С огромным волнением смотрят зрители кадры исторического выступления товарища Сталина перед избирателями Сталинского избирательного округа, с его призывом — быть такими, как Ленин.

Сталин—это Ленин сегодня. Это он, великий продолжатель дела Ленина, разгромив врагов народа, сплотил большевистскую партию, привел советский народ к светлым вершинам счастья.

Документальный фильм «Владимир Ильич Ленин» является одним из лучших кинопроизведений, посвященных великому вождю трудящихся. Советская кинематография создала произведение большого идейного звучания и эмоциональной силы.

Документальный фильм «Владимир Ильич Ленин». Авторы сценария: Е. Кригер, В. Беляев и М. Ромм. Режиссеры М. Ромм, В. Беляев. Главный оператор С. Вонгов. Консультант А. Хмелевский. Производство Центральной студии документальных фильмов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ ГОРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За успехи в области советского театрального искусства, в связи с 150-летием со дня основания, наградить Горьковский государственный театр драмы им. Горького орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 18 января 1949 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ РАБОТНИКОВ ГОРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО

За успехи в области советского театрального искусства, в связи с 150-летием со дня основания Горьковского государственного театра драмы им. Горького, наградить:

Орденом Трудового Красного Знамени

1. **Иванова** Константина Ивановича — художника.
2. **Левкоева** Николая Александровича — народного артиста РСФСР.
3. **Покровского** Николая Александровича — народного артиста РСФСР
4. **Разумова** Василия Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.

Орденом «Знак Почета»

1. **Александрова** Александра Дмитриевича — артиста.
2. **Бельскую** Нину Александровну — артистку.
3. **Васильева** Василия Федоровича — заслуженного артиста РСФСР.
4. **Гиршевича** Илью Григорьевича — заведующего постановочной частью.
5. **Гуздобина** Николая Михайловича — артиста.
6. **Зиновьева** Николая Сергеевича — заместителя директора театра.
7. **Самарину** Антонину Николаевну — заслуженную артистку РСФСР.
8. **Славо** Георгия Петровича — администратора.
9. **Соколовского** Владислава Александровича — заслуженного артиста РСФСР.
10. **Соловьева** Павла Гавриловича — артиста.

Медалью «За трудовую доблесть»

1. **Бубину** Агнию Федоровну — старшую гардеробщицу.
2. **Ванд-Домбик** Фруму Михайловну — заведующую реквизиторским цехом.
3. **Горинскую** Августу Николаевну — заслуженную артистку РСФСР.
4. **Двойникову** Гертруду Николаевну — артистку.
5. **Егорова** Михаила Ивановича — электроосветителя.
6. **Ковалева** Алексея Алексеевича — парикмахера-гримера.
7. **Коломенскую** Марию Ивановну — старшего билетера.
8. **Костина** Бориса Васильевича — артиста.
9. **Локтеву** Прасковью Алексеевну — костюмершу.
10. **Моисеева** Георгия Вячеславовича — режиссера.
11. **Мучникова** Анатолия Михайловича — заместителя директора театра.
12. **Пинегина** Анатолия Михайловича — бутафора.
13. **Рукавишникову** Марию Николаевну — старшего билетера.
14. **Суслову** Эру Васильевну — артистку.
15. **Успенскую** Марию Николаевну — билетера.
16. **Чельцова** Александра Александровича — заведующего труппой.
17. **Штефко** Анну Ватильевну — портниху.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 18 января 1949 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР АРТИСТАМ ГОРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ имени ГОРЬКОГО

За успехи в области советского театрального искусства, в связи с 150-летием со дня основания Горьковского государственного театра драмы имени Горького, присвоить почетные звания:

Народного артиста РСФСР

1. **Левкоеву** Николаю Александровичу — заслуженному артисту РСФСР.
2. **Покровскому** Николаю Александровичу — заслуженному артисту РСФСР.

Заслуженного артиста РСФСР

1. **Буйному** Михаилу Алексеевичу — артисту.
2. **Горинской** Августе Николаевне — артистке.
3. **Кашутиной** Ольге Дмитриевне — артистке.
4. **Рождественской** Татьяне Петровне — артистке.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 18 января 1949 года.

В ответ на высокую награду

ГОРЬКИЙ. (По телефону от нашего корр.). С большой радостью встретил коллектив Горьковского государственного театра драмы им. А. М. Горького Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра орденом Трудового Красного Знамени.

В переполненном зале театра состоялось торжественное собрание с участием представителей партийных, советских и общественных организаций города, воинских частей.

Оглашение указа о награждении театра и ряда его работников орденами было встречено бурными аплодисментами.

С докладом об истории старейшего русского театра в г. Горьком выступил т. Гурьев.

—Мы гордимся тем, что наш театр был связан с Алексеем Максимовичем Горьким, что на сцене нашей выступали такие выдающиеся мастера сцены, как М. С. Щепкин, П. М. Садовский, К. А. Варламов, Г. Н. Федотова, К. С. Станиславский, что здесь работал знаменитый русский режиссер А. П. Ленский. Театр дал советской сцене такого крупного мастера, как Н. И. Собольщиков-Самарин. Коллектив театра, воспитанный на лучших традициях передовой русской драматургии, стремится в новых постановках отразить великие дела советского народа, поведению строящего коммунизм.

С высокой правительственной наградой коллектив театра поздравили секретарь Обкома ВКП(б) т. Морозов, председатель исполкома Городского Совета депутатов трудящихся т. Шульпин.

От имени награжденных выступили художественный руководитель театра народный артист РСФСР Н. Покровский и народный артист РСФСР Н. Левкоев. Выразив глубокую благодарность партии, правительству и лично товарищу Сталину за высокую оценку их творческого труда, они заверили, что коллектив театра приложит все усилия, чтобы создать спектакли, достойные сталинской эпохи.

С большим воодушевлением участники собрания приняли приветственное письмо товарищу И. В. Сталину.

Советский народ чтит память В. И. Ленина

ТОРЖЕСТВЕННО-ТРАУРНЫЕ ВЕЧЕРА

Трудящиеся столицы вместе со всем советским народом чтут память Владимира Ильича Ленина. Торжественно-траурные собрания, посвященные 25-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина, состоялись на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях столицы.

В клубах художественной интеллигенции (в Центральном Доме работников искусств, Доме актера, Центральном Доме архитектора, в Центральном Доме литераторов) состоялись торжественно-траурные собрания работников искусства.

В Центральном Доме литераторов на вечер «Великий ленинский завет», посвященный ленинско-сталинскому плану электрификации СССР и его осуществлению, собрались писатели и драматурги Москвы. Они с большим интересом встретили сообщения инженеров и ученых о дальнейшей электрификации транспорта, сельского хозяйства, о гидроэлектростанциях ближайших лет.

Московская филармония проводит в концертных залах, во дворцах культуры трудящихся столицы и в ЦДКА литературно-музыкальные вечера памяти В. И. Ленина.

Вчера в Концертном зале им. Чайковского с исполнением произведений, посвященных Ленину, выступали В. Аксенов, Ирма Яунзем и поэт С. Васильев. В. Марецкая прочитала монолог из кинофильма «Член правительства».

Сегодня в Доме ученых на вечере памяти В. И. Ленина Дм. Журавлев прочтет стихи В. Маяковского о Ленине. Затем артисты Малого театра и Театра им. Вахтангова покажут сцены из спектаклей «Любовь Яровая» и «Человек с ружьем». Гр. Гижбург исполнит «Аппассионату» Бетховена, Г. Баранова, И. Козолупова и Н. Емельянова—трио Чайковского.

ОБРАЗ ВОЖДЯ В ИСКУССТВЕ

В Государственном центральном театральном музее им. Бахрушина значительно обновлен и дополнен раздел экспозиции истории советского театра, посвященный воплощению образа В. И. Ленина в театре. Здесь представлены интересные документы, высказывания актеров о работе над ролью Ильича, фотографии Б. Щукина и А. Бучмы — исполнителей роли Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», М. Штрауха — исполнителя роли Ленина в спектакле «Правда». Здесь же помещены снимки актеров, воплотивших на сцене образ великого продолжателя дела Ленина — товарища Сталина в спектаклях «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Из искры» Ш. Дадиани.

Образам Ленина и Сталина посвящен специальный раздел недавно открытой на московском автозаводе им. Сталина выставки советской массовой песни. Здесь представлены песни о Ленине и Сталине, созданные народами Советского Союза.

СЛОВО ОБ ИЛЬИЧЕ

Образ величайшего из людей — Владимира Ильича Ленина вдохновляет деятелей советской культуры. Нет для художника более возвышенной и благодарной темы! Произведения искусства, посвященные Ленину, не только знакомят массы с героическим прошлым нашей страны, они учат понимать настоящее и видеть будущее.

Мастер художественного слова Сергей Балашов в течение 12 лет читает в своих концертах поэму В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Это вдохновенное произведение, ярко и сильно воплотившее незабываемый образ великого Ленина, пользуется огромной популярностью в советском народе. Жизнь и деятельность основоположника и вождя большевистской партии и советского государства, с большой художественной выразительностью запечатленные в произведении талантливейшего поэта советской эпохи, воодушевляют советских людей, находят горячий отклик в сердцах слушателей.

Впервые поэму «Владимир Ильич Ленин» С. Балашов исполнил на первом Всесоюзном конкурсе чтецов в 1937 году. С тех пор это произведение прочно вошло в репертуар артиста. Он читал его в городах РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Грузии, Армении, Азербайджане, Латвии, Эстонии, на Урале, Дальнем Востоке, в Сибири и Арктике. И неизменно живое слово о вожде вызывало горячий отклик среди рабочих, крестьян и интеллигенции, стремившихся жить и работать так, как учил Ильич.

С напряженным вниманием слушается поэма о Ленине. В воображении слушателей возникают дни революционных бурь, выступление Ленина у Финляндского вокзала, штаб революции — Смольный, штурм Зимнего дворца.

В июне прошлого года С. Балашову довелось читать поэму В. Маяковского в селе Шушенском, где жил и работал в ссылке Владимир Ильич Ленин. На центральной площади села собралось около трех тысяч человек. Были здесь колхозники, студенты сельскохозяйственного техникума, советская общественность района. Живое слово об Ильиче пришел послушать и 70-летний колхозник А. А. Мезин — свидетель пребывания Ленина в Шуше. Всеми уважаемый и любимый в районе старик подробно рассказал артисту о своих беседах с Владимиром Ильичем, поведал о зажиточной, счастливой жизни колхозного крестьянства некогда глухого, забытого края.

Над местом, вошедшим в историю человечества, над неузнаваемо преображенным за годы советской власти селом Шушенским раздавались гордые слова поэта-трибуна:

...Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
Мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.

НА ЭКРАНАХ МОСКВЫ

В ленинские дни в московских кинотеатрах демонстрируются лучшие фильмы, посвященные В. И. Ленину и И. В. Сталину: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Выборгская сторона», «Клятва», «Будем, как Ленин» и специальный киновыпуск «Кинодокументы о В. И. Ленине, снятые при его жизни».

Просмотру фильмов предшествуют лекции и доклады. В кинотеатрах развернуты фотовыставки «Образы Ленина и Сталина в кино». Сеансы для юных зрителей сопровождаются художественным чтением произведений, посвященных В. И. Ленину, а также исполняются любимые им песни.

В Московском Доме кино вчера состоялось торжественно-траурное заседание, посвященное памяти В. И. Ленина.

Сегодня киноработники столицы просмотрят новый документальный фильм «Владимир Ильич Ленин».

Завтра вечером режиссер М. Ромм сделает в Доме кино доклад на тему «Работа над кинодокументами о В. И. Ленине».

ВЫСТУПЛЕНИЯ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В программах вечеров, которые проходят в ленинские дни на предприятиях, в высших учебных заведениях и театрах столицы, видное место занимают выступления композиторов.

На вечере в подшефном Союзу советских композиторов СССР Тушинском заводе с исполнением своих песен, посвященных вождям революции Ленину и Сталину, выступят композиторы А. Новиков, Ю. Милютин, В. Макаров и др. Состоятся выступления композиторов и на вечерах в Театре им. Ленинского комсомола, в Историко-архивном институте и в клубе студенческого городка Московского университета им. М. В. Ломоносова.

НА УКРАИНЕ

КИЕВ. (Наш корр.). В Государственном музее русского искусства открылась большая выставка произведений советских художников, отображавших в живописи, графике и скульптуре образ величайших гениев человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Выставка расположена в четырех залах музея. В специальном зале выставлены 10 скульптур Н. Андреева из его замечательной серии «Ленин», а также свыше 50 фотокопий с его рисунков, сделанных им в 1920—1921 гг. с натуры, в кремлевском кабинете Ильича. В остальных залах экспонируются серии графических работ «Ленин и Украина» В. Касиана, серия гравюр на дереве П. Старовойтова на тему «Жизнь Ленина», гравюры на дереве М. Поликова «Ленин и Горький» и «Сталин у Горького», литография И. Павлова «Совещание в кабинете В. И. Ленина в 1917 г.» и др.

Во всех городских кинотеатрах республики, в районных центрах и селах демонстрируются фильмы, отражающие жизнь и деятельность В. И. Ленина.

В ряде районных центров западных областей Украины открыты памятники В. И. Ленину.

Село Шушенское. Выступление засл. арт. РСФСР Сергея Балашова с творческим отчетом перед колхозниками у домика-музея В. И. Ленина. С. Балашов читает поэму Владимира Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Фото В. Тенина.

Писатель-большевик

Весной 1918 г. я принес в редакцию «Правды» статью об американском ханжестве, одном из проявлений которого была «Армия спасения». Русский филиал ее, существовавший якобы ради благочестивых целей «помощи русскому народу», на самом деле помогал российской контрреволюции.

Статью прочитал и одобрил заведующий литературным отделом. Это был пожилой человек с вдумчивым взглядом добрых глаз. Разговор по поводу статьи был закончен. Но заведующий завел речь о том, что мне следовало бы попробовать написать художественный рассказ из жизни за рубежом, где я провел много лет в качестве матроса и рабочего.

В то время я не помышлял о литературно-художественной деятельности. Но человек, заговоривший о ней, —это был Александр Серафимович— тепло и задушевно раз'яснял, как полезно было бы дать нашим рабочим правдивые зарисовки из жизни пролетариата за рубежом.

Я ушел под обаянием этого исключительно скромного человека. Вскоре меня захватил поток фронтовой работы. Но слова А. С. Серафимовича крепко засели в голове, и, урывая свободные минуты, я писал рассказы на темы, подсказанные им.

Чуткое товарищеское отношение Серафимовича изведали на себе, подобно мне, не только многие литераторы, но и люди самых различных профессий и возрастов. Всегда чувствовалось бескорыстное, душевное стремление А. Серафимовича помочь каждому найти свое настоящее место в жизни, место, на котором можно лучше всего служить народу, осуществлению идей коммунизма.

Память об Александре Серафимовиче мне дорога, как память о писателе, произведения которого близки сердцам миллионов читателей. Началом литературной деятельности А. Серафимовича была написанная им революционная прокламация. Автор ее был сослан царским правительством на север, в г. Мезень. Там, в ссылке написал он свой первый рассказ «На льдине». Писатель-революционер, он в ранних произведениях изображает капиталистическую эксплоатацию рабочего класса, революционную борьбу пролетариата в 1905 году, а в советское время в своем классическом произведении «Железный поток» рисует эпопею героического похода Таманской армии в 1918 г. С силой и страстью, достойной этой эпохи, показал он мощь и величие пробудившегося народа.

Всю жизнь свою, весь свой талант писателя он посвятил борьбе трудящихся за освобождение от гнета капитализма, за победу пролетарской социалистической революции, за построение коммунизма. Участники гражданской войны не забудут его вдохновенные статьи с фронта.

Прошло много лет, но кто из нас, стариков, не помнит его знаменитой статьи «По ту сторону баррикады». Это был грозный обличительный упрек тем писателям, кто в момент величайшего события в истории человечества дрогнул или не понял, или не хотел понять значения революции и остался по ту сторону баррикады вместе с черной реакцией.

Л. Н. Толстой в писателе ценил два качества: художественную простоту и искренность, и не потому ли, применяя к оценке писателя пятибальную систему, он оценил рассказ А. Серафимовича «Пески» в пять с плюсом. Если молодому писателю потребуется положительный образ большевика, жизнь А. С. Серафимовича может послужить ему прекрасным материалом. А произведения его останутся вечным памятником, как символ верности делу партии Ленина—Сталина. Эта вера вселяла неиссякаемую бодрость в жизни Серафимовича. Таким я помню его и в 1918 году, и в последующие годы, и за неделю до смерти.

Деятельность Серафимовича имела огромное значение, выходившее далеко за пределы литературы. Он был и остается примером непоколебимой целеустремленности, глубокой преданности своему народу и великой партии большевиков. Для каждого советского писателя, для всей советской художественной интеллигенции жизнь Александра Серафимовича всегда будет примером патриотического подвига, верного служения советской Родине.

В. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы

17 января в Москве открылся пленум Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР.

По предложению председателя Комитета писателя А. Фадеева собравшиеся почтили вставанием память выдающегося деятеля большевистской партии и Советского государства тов. А. А. Жданова.

Все поступившие предложения на соискание Сталинских премий за 1948 год будут рассмотрены на секциях Комитета. Для просмотра отдельных спектаклей, поставленных в других городах Советского Союза и представленных на соискание премий, члены Комитета выедут на места.

(ТАСС).

Союз советских архитекторов в 1949 году

Президиум правления Союза советских архитекторов утвердил на-днях план деятельности союза на 1949 год. В беседе с нашим корреспондентом оргсекретарь правления союза И. Маркелов сообщил:

— Основное внимание Союза советских архитекторов в 1949 году направлено на разрешение важнейших творческих и производственных задач, связанных с осуществлением послевоенного сталинского пятилетнего плана и с идейным воспитанием архитектурных кадров. При составлении плана учтена критика недостатков в деятельности союза, имевшая место как на страницах центральной печати, так и на собраниях архитекторов.

В 1949 году решено созвать ряд межреспубликанских и областных творческих совещаний по актуальным вопросам массового строительства, восстановления и реконструкции городов и т. д. Такие совещания состоятся в Баку, Сталинграде, Харькове, Таллине, Новосибирске, Ростове-на-Дону.

Оправдавшая себя практика творческих отчетов местных организаций союза будет продолжена и в 1949 году. С творческими отчетами о своей работе выступят в столице архитекторы Украины, Белоруссии, Свердловска.

План 1949 года предусматривает также проведение ряда дискуссий и совещаний, посвященных актуальным вопросам теории и практики советского зодчества—проблемам социалистического реализма в архитектуре, русскому наследству в советской архитектуре и т. д.

В феврале в Москве состоится Всесоюзное совещание по заводскому домостроению, созываемое Союзом советских архитекторов совместно с Комитетом по делам архитектуры и Академией архитектуры СССР. В дальнейшем намечено провести такие же совещания по вопросам промышленной архитектуры и архитектуры колхозного села.

В текущем году состоятся очередные с'езды и конференции республиканских и областных отделений союза на Украине, в Белоруссии, Армении, в Киргизской, Литовской и Карело-Финской союзных республиках, а также в Москве, Куйбышеве, Новгороде, Саратове и Ярославле.

Одним из важнейших мероприятий союза в 1949 году явится XIII пленум правления ССА СССР. На повестке дня пленума—отчет президиума правления Союза советских архитекторов.

С 25 по 28 января в Москве будет происходить совещание председателей всех республиканских и крупнейших областных и городских отделений Союза советских архитекторов.

НОВЫЙ СОСТАВ КОМИССИИ ПО ДРАМАТУРГИИ

Секретариат Союза советских писателей утвердил новый состав комиссии по драматургии. В новый состав комиссии вошли: А. Софронов, И. Альтман, Н. Вирта, А. Глебов, В. Залесский, Вс. Иванов, В. Катаев, А. Крон, Б. Лавренев, О. Леонидов, В. Любимова, А. Мацкин, С. Михалков, П. Нилин, А. Перевощиков, Н. Погодин, Б. Ромашов, Ц. Солодарь, Е. Сурков, А. Суров, Л. Тубельский, Еф. Холодов, Б. Чирков и А. Штейн.

Союзом советских писателей создана специальная комиссия для изучения литературы по теории драмы и письменных и устных высказываний театральных критиков.

В составе комиссии — В. Залесский (председатель), И. Альтман, А. Дементьев, В. Друзин, В. Ермилов, Е. Ковальчик, А. Макаров, Б. Ромашов, А. Солодовников и Еф. Холодов.

ГРУППКОМ КОМПОЗИТОРОВ И ИНСТРУМЕНТОВЩИКОВ

Секретариат Союза советских композиторов СССР вынес решение о создании при секции массовых музыкальных жанров группового объединения композиторов и инструментовщиков нечленов союза, профессионально занимающихся творческой музыкальной деятельностью.

На-днях в ССК СССР состоялось первое организационное собрание об'единения при участии представителей Союза композиторов — Г. Крейтнера и З. Компанейца.

Н. Ваганов рассказал собранию о задачах нового группкома. Композитор Г. Крейтнер ознакомил собравшихся с работой Союза советских композиторов.

Избрано бюро группкома композиторов и инструментовщиков в составе Н. Ваганова (ответственный секретарь), А. Арского, Д. Дормана, М. Каломцева и Б. Мопкова.

40-ЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Д. С. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

В Центральном доме композиторов на-днях состоялся вечер, посвященный 40-летию творческой деятельности одного из старейших советских композиторов-песенников — Д. С. Васильева-Буглая.

Вечер открыл А. Новиков. Музыковед В. Виноградов сделал доклад о творческом пути Д. С. Васильева-Буглая. С приветствиями юбиляру выступили представители хоровых коллективов столицы, Московского областного и городского дома народного творчества и др.

В концертном отделении были исполнены произведения юбиляра.

Встреча работников искусств Москвы с польским певцом Ежи Гарда

18 января в Центральном Доме работников искусств СССР артисты, режиссеры, художники и музыканты столицы встретились с польским певцом Ежи Гарда, закончившим свои гастрольные выступления в Москве. Вечер открыла народная артистка СССР В. Барсова. Приветствуя гостя от имени работников искусств столицы, она отметила, что приезд Ежи Гарда является еще одним свидетельством крепнущих культурных связей между народами СССР и демократической Польской Республикой.

Затем Ежи Гарда исполнил произведения Монюшко, Виельгорского, Рудковского, Рубинштейна, Глинэра, Мейербера, Россини и др.

После концерта польского певца приветствовала делегация работников искусств столицы. Затем для гостя был дан концерт, в котором приняли участие В. Барсова, В. Давыдова, Н. Шиллер, Д. Пантофель-Нечецкая, Г. Большаков, Д. Гамрекели, П. Селиванов, М. Неменова-Лунц, Л. Утесов и С. Балашов.

150 лет театра города Горького

М. ГРИГОРЬЕВ

Историки русского театра в своих исследованиях обычно основываются преимущественно на материалах, касающихся деятельности театров Москвы, Петербурга, лишь изредка касаясь истории русских провинциальных театров, даже крупнейших. Некоторые историки пытались даже эту странную ограниченность кругозора возвести в принцип и заявляли, что прошлое провинциальных театров якобы не представляет существенного интереса для исследователя.

Недавно вышедшая из печати работа С. Данилова по истории русского театра заключает в себе лишь небольшую главу, посвященную периферийным театрам. Таким образом, инерция пренебрежения ко всему, что находилось за пределами столичной сцены, сказалась и здесь. Ни количество, ни качество материала этой главы, ни тем более метод его изложения не вызывают у читателя чувства удовлетворения.

150-летняя история театра города Горького, чей юбилей был отмечен на-днях советским правительством и всей нашей общественностью, со всей очевидностью свидетельствует о том, что вклад этого творческого коллектива в русскую театральную культуру весьма и весьма значителен. Первоклассный театр города Горького не только пользуется заслуженной любовью советских зрителей, но и имеет в высшей степени богатую историю, которая может и должна стать весьма интересной и показательной страницей общей истории русского театра.

Возникновение Горьковского театра относится к концу XVIII века. В 1798 году князь Шаховской, известный в то время меценат, организовал крепостной театр. Этот театр был открыт и для широкой публики.

В дальнейшем театр переходит во владение сменявших друг друга антрепренеров-коммерсантов, которые, как правило, стремятся улучшать состав труппы и сделать репертуар театра возможно более занимательным для зрителей.

В XIX веке на подмостках Горьковского театра время от времени выступали такие замечательные артисты, как Щепкин, Стрепетова, Никулина-Косицкая, Ленский и многие другие выдающиеся деятели русской сцены.

Щепкин, между прочим, играл здесь в пьесе «Бедность не порок» Любима Торцова — одну из лучших своих ролей; как известно, здесь же, на Нижегородской ярмарке, Щепкин впервые познакомился с великим украинским поэтом Шевченко.

В репертуар театра в XIX веке стали постепенно внедряться лучшие создания русской драматургии — произведения Грибоедова, Гоголя, Островского. Нижегородский театр таким образом нередко становился трибуной передового демократического слова.

В начале XX века — и особенно в годы мрачного десятилетия 1907—1917 гг.—Нижегородский театр переживал периоды засилья дрянодельческой безыдейной литературы, должной ставку исключительно на занимательность. Крылова, Потехина, Шпажинские на время заполнили афиши Нижегородского театра. На сцене его промелькнули произведения по театрам всей царской России реакционные по идеологии пьесы Пинегина, Сологуба, Леонида Андреева, насыщенные мистикой и эротикой. Эти декадентские опыты не могли сбить театр с его основного пути, пути реалистического искусства.

Этому немало способствовал народный артист РСФСР Н. И. Собольщиков-Самарин, задолго до Октябрьской революции возглавлявший Нижегородский театр. Крупнейший театральный деятель, он в течение своей долгой жизни культивировал здесь славные традиции русского сценического реализма, стремясь создать подлинно-народный театр. С именем Собольщикова-Самарина связаны образцовые постановки пьес Гоголя, Чехова и Горького на нижегородской сцене.

Однако подлинный расцвет деятельности Нижегородского театра начинается после Великой Октябрьской революции. Еще задолго до закона о стационировании театров в Нижнем-Новгороде, а затем в городе Горьком складывается устойчивый коллектив. В театре создается творческое содружество, крепнущее с каждым годом, основанное на взаимном творческом понимании и общих художественных задачах.

Для воспитания цельного, зрелого коллектива неустанно трудился до самой своей смерти Собольщиков-Самарин и сменившие его художественные руководители — Е. Бриллъ и Н. Покровский, ныне стоящий во главе театра.

В работе над классическим и современным репертуаром постепенно вырисовывался творческий облик театра. Достаточно сказать, что за последние 10—15 лет театром были показаны почти все лучшие пьесы советской драматургии — «Мой друг» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Земля» Н. Вирты, «Как закалялась сталь» Н. Островского, пьесы А. Афиногенова, К. Симонова, Л. Леонова, А. Сурова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Закон чести» А. Штейна, почти все пьесы Горького.

В этом театре не любят внешних украшений, спектаклей неглубоких, нарядных. В этом легко убедиться, просмотрев такие постановки, как «Мещане», «Варвары», «Нашествие», «Олико Дундич» и многие другие.

Горьковский театр знал и творческие неудачи, но причиной этих неудач никогда не бывает холодное, равнодушное равнодушие. Реалистическая глубина, насыщенность сценического образа неразрывно связана со страстным отношением актера Горьковского театра к тому, что он творит. Эта глубокая творческая заинтересованность исполнителей в лучших спектаклях Горьковского театра, таких, как «Враги», «Закон чести», «Великая сила», становится волевой партийной страстностью, выражается в ярких и сильных сценических обобщениях.

Сталь театра сложилась прежде всего в систематической работе над пьесами Алексея Максимовича Горького, чье имя с гордостью носит коллектив. Ряд горьковских спектаклей этого театра можно считать классическими по верности интерпретации, по точности выражения горьковских идей.

В коллективе театра сформировались и созрели здесь целая плеяда мастеров актеров, которые могли бы служить украшением любой столичной сцены. Н. Покровский — не только талантливый режиссер, но и актер широкого творческого диапазона. Трудно забыть его Гая в пьесе Н. Погодина «Мой друг», или Огнева во «Фронте» А. Корнейчука. Один из лучших исполнителей образа Чекрыги из «Вершины», он производит очень сильное впечатление и в образе Ивана Грозного в драме Алексея Толстого. Многогранное актерское и режиссерское творчество Покровского заслуживает серьезного монографического исследования.

Не менее значительно творчество артиста Н. Левкоева, выступавшего во многих пьесах классического и советского репертуара. Образам Н. Левкоева присуща глубокая мысль, остроумительный и точный рисунок роли. Он воплотил замечательные образы Суслова в «Дачниках», Земляники в «Ревизоре», Лосева в «Законе чести» и многие другие.

Артист В. Соколовский обладает огромным сценическим обаянием и умением сделать человечески значительной каждую роль, которую он играет. Великолепный мастер, он создал такие шедевры яркой характеристики персонажа, как образ Монахова в «Варварах» Горького, как Хлестаков в «Ревизоре», как Грумио в «Укрощении строптивой», как Березин в «Дважды от Сталинграда», Верейский в «Законе чести», Лавров в «Великой силе».

Недостаток места, к сожалению, не позволяет нам подробно охарактеризовать многогранное творчество артистов А. Горинской, О. Кашутиной, Н. Бельской, Г. Рождественской, артистов В. Разумова, М. Буйного В. Васильева, И. Гуздобина, П. Соловьева, А. Александрова и особенно артистки А. Самариной, работающей много лет на подмостках Горьковского театра и создавшей галлерею замечательных женских образов.

Наша партия всегда внимательно относилась к работе Горьковского театра, помогала коллективу и поощряла его творчество. Высокие награды, которыми в связи со 150-летним юбилеем отмечены сейчас и театр, и его деятели, показывают, как высоко партия и правительство ценят честную и талантливую деятельность мастеров театрального искусства. Эти награды должны быть стимулом к новым творческим достижениям.

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛЮГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

Адрес редакции: Москва, Пятский переулок, 25. Телефоны: секретарь, отделы информации, архитектуры — К 4-15-40; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-48-00.

БО0221 Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 204.