

ЖУЛЬ ПУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

Наташа МАКАРОВА

В эти дни на сцене Театра имени Моссовета — премьеры...

Галина ВИНШЕВСКАЯ

Петербургский режиссер А. Белкин приступил к съемкам фильма «Провинциальный бенефис»...

Алексей ПЕТРЕНКО

Украинские кинематографы впервые экранизируют повесть Гоголя «Тарас Бульба»...

АКАДЕМИЯ ПРЕОБРАЗОВАНА

Состоялся государственный акт, определивший судьбу учреждения, начало которому было положено более двух лет назад...

Они прежде всего проанализировали сам Указ, подписанный Б. Н. Ельциным 25 мая с.г. В нем говорится, что Российская академия является преобразованием АХ СССР...

6 ИЮНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА



Сегодня светлый день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Много будет посетителей в московском пушкинском музее...

Очередную встречу в своей «Пушкинской гостиной» Московский фонд культуры посетил...

КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА

Боговлевский храм, давший матричную запись о крещении Свящ, особая, куда в своем дяде он приходил...

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

«Что ж? веселитесь...»

В Вильнюсе больше нет памятника А. С. Пушкину. Его силы на глазах у изумленных прохожих...

складе! Ответа лишь гадать и недоумевать. Война с памятниками в Литве продолжается...

КОЧУЮЩИЕ МОНУМЕНТЫ

Еще недавно литовская интеллигенция гордилась принадлежностью своей столицы и пушкинской семье...

Орехов, архитектор С. Хаджиберишвили, установленного нового здания художественного музея...

Несмотря на политические препоны, на всепроникающей экономической кризис, монументальное искусство...

Средства нашлись и в городе Черковске. В его центре поднялся бронзовый скульптурный памятник...

Первая новость — открыта в Вятке памятная местным урочищем, выдающимся мастерам ювелиром братьям Виктору и Аполонию Васнецовым...

ВОЗВРАЩЕНИЕ

единого выстрела, на взаимовыгодной основе. Памятник Муравьеву-Амурскому...



Украины от фашизма... Мы готовы принять и демонтировать собственные памятники...

Монументы воспринимаются во всем мире как некие символы вехности, человеческого постоянства...

Открытие памятника братьям Васнецовым. Фото А. Кривая.

ПРЕМИИ — ПОДВИЖНИКАМ

В Колонном зале Дома союзов в день открытия Конгресса славянских культур вручены призы...



важные вопросы — судьба славянских народов, сохранение и развитие их культур, возрождение духовных и культурных традиций...

ИЗ ДОСЬЕ «КУЛЬТУРЫ»

Владимир Александрович ГРЕЧУХИН

Четверть века спасает свой город Мшанск от разрушения, благодаря его выступлениям в газете...

Стефан Михайлович ДОМУСЧ

Проведение, ученый, преподаватель, талантливый лингвист. Более тридцати лет он писал...

Иван Давыдович САМОЙЛОВ

Более сорока лет оберегает от забвения народное искусство Среднего Урала. Вместе с бригадой местных мастеров...

Барбара КАРХОФФ

Посвятив свою жизнь развитию разностороннего сотрудничества России и Германии, привлекла внимание...



В Хабаровске произошло большое культурное событие — торжественно открыт восстановленный памятник замечательному россиянину...

О НАШЕЙ И ВАШЕЙ СВОБОДЕ

«Рынок сам по себе не может обеспечить плодотворный рост цен на газеты и журналы, ту объективную и широкую информацию...

Отвечая на последний вопрос, выступившие на конгрессе редакторы газет и ученые, директор Российского агентства...

В НОМЕРЕ:

«КРАТКИЙ КУРС» ПО С. ГОВОРУХИНУ «...Так жить нельзя: из Хроник 1914 года» 3 страница ЕЩЕ РАЗ О МАЛОМ... «множество представлений выдержал «Конец Горбунок»... На утриннике, когда царь сварился в котле, девочка в зале озабочено сказала: — Сколько молока пропало!» 8 страница ПИСЬМО РЕДАКТОРУ Уважаемый господин Беллет!

Вы купили билет до Сочи?

Следы запустения и разрухи видны везде в Сочи на каждом шагу. На курорте планируют разорвать железную дорогу...

рублей заставляет ностальгически вспомнить о прошлом. А рядом, в Гаграх, сегодня уже попросту не найти ни одного отставного.

за пределами Краснодарского края и Российской Федерации, при этом их стоимость — от трех до семи тысяч рублей...

всетаких планируется стопорить загрузка. Краснодарский региональный железнодорожный фонд...

Вместо СП СССР — МСПС

Культмидийная завершающаяся в четверг съезде писателей ряда независимых государств...

крупных союзов, как Казахский, Российский, Узбекский, до мелочнейшей организации...

Не съезде утверждены устав и руководящие органы МСПС. Первым секретарем-координатором...

Фрагменты статей из «Нового русского слова» в материале «Русский человек на раздвигу» 10-11 страницы (Соб. инф.)

НАДЕЖДЫ НАШИ

КОНЕЦ БЕЗЗАКОННО?

Чуть больше года назад по распоряжению Р. Хабарова была образована рабочая группа для подготовки проекта «Основ законодательства Российской Федерации о культуре».

На прошлой неделе проект был внесен на рассмотрение в Комиссию по культуре Совета Федерации и на предстоящем всероссийском совещании.

Такого закона ни в бывшем СССР, ни в России никогда не было. Этим во многом объясняется тот правовой беспредел, в результате которого оказались возможными и «рукводство культурой», и разбавравание наследия, и составной принцип капитализма.

Новый закон признает основополагающую роль культуры в развитии и саморазвитии личности, гуманизации общества и сохранении национальной самобытности народов.

Впервые в нашу законодательную практику вводится такое понятие, как «культурная деятельность», «культурные ценности», «культурные блага», «творческая деятельность», «творческий работник».

Впервые гарантируются права и свободы в культурной деятельности, причем право человека становится приоритетным по отношению к государству.

и любой из его структур, и общественным движениям, политическим партиям, религиозным организациям и любым другим объединениям.

Закон утверждает право на личную культурную самобытность. По этому закону, Российская Федерация признает исключительную роль творческого работника в культурной деятельности и стимулирует ее.

Немалая заслуга и животрепещущая статья 45 «Основ», где говорится, что культурное наследие народов России, в том числе ценности, хранящиеся в фондах государственных музеев, архивов и библиотек, является по значению и значимости объектом общественной ценности и охраняется государством.

В то же время не отрицается право собственности в области культуры. Но если, скажем, некто купил кинотеатр, он не сможет открыть там магазин, а обязан будет сохранить профиль деятельности культурно-образовательного учреждения.

Отдельный раздел «Основ» гарантирует всем народам и национальным группам право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности, причем государство гарантирует свою протекцию в ее защите и восстановлении.

После некоторых уточнений и доработки проект будет внесен в Верховный Совет для второго чтения.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Союз деловых людей

Всероссийский союз «Обновление» — так назвала себя на учредительной конференции новая политическая партия. А. Соколов, А. Владиславлев, И. Смирнов — имена основных докладчиков достаточно хорошо известны, как и название и силы, стоящие за новым союзом.

«Обновление», как партия парламентского типа, выступает за сильное демократическое государство, за гражданское государство, за экономическую свободу и эффективную социальную политику.

Сначала объясним название. Слово «Спарт» образовано на основе трех английских обозначений: спорт, духовность и искусство. Цели нового движения — реализация гуманистических идеалов и ценностей олимпизма.

Членами клубов «Спарт» могут быть дети и подростки в возрасте от десяти до шестнадцати лет.

Концепцию нового движения подготовили московские ученые, генеральный директор международного отраслевого

нает места национальным конфликтам и социальным протестам, создает возможности для творчества во всех сферах жизни», — говорится в программном заявлении.

По мнению участников конференции, в России есть предпосылки для выхода из кризиса. Одна из важнейших — почти востребованный научный и производственный потенциал, реальный участие в рынке интеллектуальной продукции.

Не забыты и привлекательные объекты культуры, для которых «Обновление» предлагает широкую поддержку со стороны индустрии, конструктивно и прагматически настроенных граждан.

Первый съезд новой партии намечает провести нынешней осенью.

Г. В.

КЛУБ «СПАРТ»

научно-производственного объединения «Перспективы» человека С. Турчина и президент центра «Спарт» В. Стояров. На основе их идей разработана программа российского нр «Спарт», финал которой будет проведен в августе нынешнего года во всероссийском детском центре «Орленок». Учредителями нр выступили министерств, за образования и культуры и туризма России. Обязан конкурсы на звание генерального спонсора нр (контактный телефон: 246-96-45).

Финал нр в «Орленке» — это



ГЛАЗАМИ ПОЛИТИКА

Новая книга академика Александра Яковлева «Предисловие. Обвал. Последствия» еще предстоит путь и читателю. Но уже не подорожье к нему она вымывала выветренный интерес в обществе.

Написавшего эти строки человека я не знаю как одного из наиболее прогрессивных деятелей в высшем руководстве страны периода перестройки. К его словам и сегодня прислушиваются все те, кому дороги идеалы обновления, преобразования общества.

Академик сообщил, как не легко писало это исследование, особенно та его часть, где речь идет о твории и практической марксизма, большевиках. Автор ответил на многие вопросы.

— Я верю в будущее России, оно было и будет великой державой!

Леонид ЛЕОНИДОВ.

РЕШИЛ РИСКНУТЬ

Победителем престолного конкурса среди поэтов-песенников, проводимого в США фирмой «Голланд Репордс», стал студент четвертого курса Института востоковедения в Ташкенте Андрей Гадислов. Одна из пяти его песен, представленная на конкурс, принесла юноше успех.

Кроме восточных языков, Андрей Гадислов имеет еще одно увлечение — несколько лет он пишет песни на английском языке. Уникально проведенный конкурс в США, он решил рискнуть.

Н. НИКОЛАЕВ.

ВСЕ ОПЛАЧЕНО

На прошлой неделе в Москве, на избывающей культурными событиями, одно из них вышло на редакторских. Согласно приложению к подписанному «брачному контракту», тем более лицам весьма высокого ранга, хот и не дворянского звания, не могло не привлечь внимания уважаемой публики.

«Меня был молодой, скорее ки, да в новость смотрелась хорошо, хот и выглядела постарше суженого, и признавалась даже, в отсутствие приданого. Что подумала, вымче Русь бесприданницам злата».

А что же жених, что подумало его на нерваный союз? Многие из приглашенных задавались подобным вопросом, да прямого ответа до поры, до времени не получали. Но когда в залу вступил старинной работы столик с витыми ножками, а на нем появились причудливые моменты официальной бумаги, молодец, тутурия взор, молвил любопытствующим:

— А наш брак по расчету! И как ни странно, гости вначале ударили в ладоши. А кое-кто из знакомых авторов (или режиссеров!) украинкой смахнула непринужденно слезу.

Церемония вышла корот-

СКАНДАЛ НА РИНГЕ — ХОР И СОЛИСТЫ

Хор — это подделывающее большинство участников экспромтного общего собрания членом союза композиторов Москвы; солисты — представлять его правления Георгий Петрович Дмитриев (ныне бывший председатель, но ревизионный этот собрание он сменил с высшего поста) и его приближенные, и конституционные в своем малом составе.

Мы уже сообщали в предыдущем номере газеты, что поводом для маршовой свекоты послужила угроза лишиться Дома композиторов. Дело в том, что Георгий Дмитриев по свекоте от всех, даже ближайших помощников по руководству союзом, начал совместно с американской посреднической фирмой активные действия по организации акционерного общества — в ближайшие время долговременного арендатора дома. Что досталось бы в этом новом очке культуры — «Клуб деловых людей», многотранное бизнесменское, — коллегам, чья обиталь по существу должна быть пущена в торги!

Два раза в неделю бесплатное посещение клубе (для основного контингента цена за вход установленна в 100 долларов, так что «иснакождение» и бедным музыкантам огромная!), бутерброды, а может быть, даже и гамбургеры от «Макдоналдса» по льготным ценам и важене еще инфляционные пособия каждому члену московского союза.

После семимесячного «обнародного реуанда, где были и выкрики, и «заполывание», и чуть ли не драки у микрофона, пришли к финалу: от всехческих финансово-мажорных с домом отказались — он был, есть и будет композиторским. Выказавшись полным недоверием Георгию Дмитриеву, признали невозможность его дальнейшего пребывания на посту председателя правления МСК.

И опять саммическое собрание, попытка дезавуировать принятое решение собранием, решение о смещении председателя, объявление этого акт незаконным. Опять на ринге хор и солисты, но старинна бухгалтер-

ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ

ной, отнюдь не скромной. После чего жених вдруг громко заел. В зале палло старомодным водовалем и яркими размытыми сторонами, что представляла невесту. И еще — остро чувствовалась умелая рука режиссера.

А жених распелся. Одна песня была явно веронитного жанра, однако заволакала строка, тайный смысл которой еще предстоит определить зрителем брачного дела: «рукотоматное вание, чем печать». Видимо, ввиду

Кто-то из участников торжества тоже расался на авансцену, и ролик, но, как мне показалось, голая импровизация отдельных лиц все же не подчеркивала важности происходящего. Эту функцию, возможно, надлежало «выразить» шедро на крытом столам. Впрочем, разбогатевший жених, вступающий в брак, мог позволить себе роскошь в день свадьбы с любимой.

Прости, дорогой читатель, за преамбулу. Я тотчас, вырвавшись языком протокола,

цикле не увеличилось усложнен-

«Искусство» (20—25 человек) демонстративно покинули зал, а в это время продолжавшаяся обсуждение пришло к торжественному заключению, историческому, переименованию членом правления МСК заявлен о своем выходе из его состава, одновременно предложено проголосовать о необходимости вывести из правления и всех остальных его членом. Проголосовали, утвердили решение, назначили временно группу ответственных — исполном.

Так свершилась и композиторская Москва революция, которую авторитетно, охваченно, невоуто майской!».

Мне все время вспоминалась происходившая чуть более месяца назад пресс-конференция в этом союзе по случаю создания Международной ассоциации композиторских организаций, председателем исполкома которой стал Георгий Дмитриев. Вадущие с гордостью подчеркивали тогда, что в отличие от всех остальных творческих объединений художественной интеллигенции, у них царит атмосфера мира, дружбы, согласия, взаимопомощия. Куда только все делалось!

М. ИГНАТЬЕВА.



Вознесение

В сорочной день после переот дна Паса (в этом году — 4 июня) Преподобная церковь отмечает один из главных праздников — ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДИ.

В Новом Завете говорится, что в сорочной день после своего воскресения Иисус Христос явился к ученикам в Иерусалиме и стал беседовать с ними. «Как Отец послал меня в этот мир, теперь я посылаю вас», — говорил Христос. «Идите во весь мир, проповедуйте евангелие во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что я завелю вам. И вот Я с вами во все дни до скончания века».

Беседу с учениками, Христос звал их на Иерусалиме на Елеонскую гору и там предар, что они примут свято, когда сойдет на них Дух Святой, и будут проповедовать в Иерусалиме и во всей Иудее, и Самарии, и даже до края земли.

Иисус поднял руки, благословляя учеником, и постепенно стал отдаляться от них, возноситься на небо. И, вончив, скрылся в облаке. Ученики смотрели ему вслед, пока не увидели, как вошло два ангела в белом. «Что вы смотрите на небо? — сказали они. — Иисус, вознесшись на небо, опять придет на землю так же, как вы видели Его восходящим на небо».

И. М. Вознесение Господне. Июнь 1143 г.

Ученики возвернулись в Иерусалим и вскоре выбрали на иеребне двенадцатого апостола Матфея на место погибшего предателя Иуды. С тех пор к числу людей, идущих по земле, прибавились новые ученики. Они проповедуют христианство, искут людям вест в Иерусалиме, когда Иисус снова придет на землю в третий раз, как Он и сказал в пророчестве Исайи.

После этого наступит время будущего века, то есть другая жизнь, которая будет счастливой для истинно верующих. Праздник Вознесения (восход на небо) — повод подумать о том, что Иисус Христос, кот и невременно, всегда находится на земле. Он не взошел — Он и на небе. Он в восточности — Он и в нашей северной широте. И можно прикоснуться к Нему и услышать Его голос, потому что Он — во всем верующим в него.

Пот почему христиане помит в этот праздник «Вознесения» в храм Христа Божия, радость сотворивший ученикам. Радость пребывания с Христом, который находится в союзе с любовью и истиной в мире, со всеми верующими в него — вот что значит для христиан Вознесение.

Валентин ОСИПОВ.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ КОГДА ЖЕ МИФ ОТСТУПИТ ПЕРЕД ПРАВДОЙ?

Купила во вчерашнюю газету с «Добрыми новостями» и заперла, читательница милое по роману М. Шолохова «Поднятая чума» («Культура», 23 мая) и решила написать отклик.

Во-первых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

Во-вторых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-третьих, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-четвертых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-пятых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-шестых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-седьмых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-восьмых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-девятых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

Книжка во вчерашнюю газету с «Добрыми новостями» и заперла, читательница милое по роману М. Шолохова «Поднятая чума» («Культура», 23 мая) и решила написать отклик.

Во-первых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

Во-вторых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-третьих, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-четвертых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-пятых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-шестых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-седьмых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-восьмых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

В-девятых, по какому критерию судить отклик? По какой причине судить отклик? По какой причине судить отклик?

НАЗНАЧЕНИЯ По департаменту искусств

К рукоовету Министерства культуры и туризма России явился новый люд. В их числе известный театровед в киноактер Константин ЩЕРБАКОВ. Он дал интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС.

— Какими вашими функциями в министерстве и какую программу вы собираетесь осуществлять?

— Прежде чем ответить на ваш вопрос, напомню, какие функции были у министерства прежде. Управление культурной деятельностью посредством разрешительных, а чаще запретительных команд. Чинюника министерства отличался друг от друга тем, кто сколько отдала свободы для людей творческих. Если на слуховой зажимает талантливых, неодаренно мыслящих людей, элит, чиновник хороший, элит наоборот, то минично о нем говорят художники протикооловые. Сегодня такая практика отошла в прошлое.

В Министерстве культуры и туризма Российской Федерации мне поручено возглавлять департамент искусств. Я не собираюсь выполнять работу

новой «госприёмки». Мне представляется немилым, чтобы я, посмотрев тот или иной спектакль, вдумавшись, решил его судьбу. Конечно, могу и буду высказывать свое личное мнение, но это — суждение обыкновенного зрителя.

Мне не хотелось бы также, чтобы решения, принимаемые в министерстве, носили влелый-чиновнический характер. В связи с этим подумываю о создании при департаменте своеобразных художественных советов, состоящих из людей авторитетных. Рассматривая вопросы культуры, мы могли бы открыто советоваться с людьми, непосредственно связанными с этой областью. И тогда наши решения не оказались бы для кого досадной неожиданностью. Такое сотрудничество с людьми искусства — мой идеал работы на этом посту.

— Кто приглашен вас на эту должность и каковы, по вашему мнению, первоочередные задачи министерства культуры?

— Мне предлоили прийти в министерство Евгений Сидоров, с которым мы вместе начинали еще в «Московском комсо-

полце». Наши взгляды на проблемы культуры близки. Прежде, чем принять его предложение, я долго думал, что конкретно смогу сделать. Вот мы говорим о свободе, но свобода для многих художников обозначается иногда своей губительной стороной. И мы уже давно наблюдаем и коммерциализацию в искусстве, и обнищание театров, музеев, библиотек. Я полагаю, что сегодня главная наша задача — это сохранение ценностей отечественной культуры.

Мне, например, очень не хочется, чтобы в каком-нибудь справочнике, не считая, так сказать, истории, осталось вписано, что в таком-то году, когда министром культуры был Сидоров, в его заместителем Щербанов, закрылся какой-нибудь интересный театр или покинул страну гениальный музыкант по той причине, что ему здесь не создали условий.

— Что же конкретно вам удалось сделать?

— Я всего десять дней на этой должности и даже номер своего телефона еще точно не запомнил, поэтому пока не мо-

гу детализировать свою программу. Но многое уже делается. При участии Министерства культуры и туризма разрабатываются «Основы законодательства Российской Федерации о театральной, концертной и цирковой деятельности». Ранее в правительстве подписан документ, в котором предусмотрено подддержка культуры и искусства в период реформ. Принят эти документы, обеспечены и правовую, и социальную поддержку людей искусства.

Конечно, не все удастся сохранить. Поддерживать надо только то, что имеет несомненную художественную ценность. Я хочу сказать несколько слов о поддержке культурной элиты. Нет, по-новому, ничего зазорного в том, что наиболее талантливыми группам и актерам будут созданы условия небольшого благоприятствования для творчества. Большинство настоящих художников не требуют златых гор. Необходимо для начала создать элементарные условия для работы. Ведь многие таланты у нас не имеют даже минимума.

А. ЛЯКИН.

Мороженое в подарок

получили ессантиями 11 лосковок Бетховена, любимые же балеторганеллою креатива и столетия Клавдиуса. А восточная его Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей не сдучаю для мечты детей и начала выажула. Полагая, что трубка была армута восточного, а нежная и школада,

е фобе и малаз была кучице, ехаторыма, галаз, конкурсы.

Кстати, вымышленный арбуз — Бетховен не является чужим элементом, а две последние года переиспанелая акция 400 миллионов рублей на балеторганеллою, в которой особое место отведено детям.

Фото А. Балайчева.



Advertisement for 'Эскарт' (Eskart) featuring the text 'Ваш почерк запомнит весь деловой мир. Но найти его Вам поможем мы.' and 'Эскарт Фирменный стиль от "Эскарт":'.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАГАЗИН-САЛОН

поставляет с прилавка за рубли по ценам ниже рыночных:

- компьютеры PC AT-286, PC AT-386 (сборка США) с принтером STAR NX-1500;
- внешний модем ZOOM (США) 2400 bps с коммуникационным пакетом MTEZ;
- сетевые платы ARCNET (топология STAR) с четырьмя активными портами;
- плоттеры формата A1;
- телевизоры "ORION", "Электрон";
- термобумагу (США), дискеты, расходные материалы.

Адрес: М. "Щелковская", ул. Уральская, д. 6
Телефон: (095) 466-76-64

РЕКЛАМНОЕ АГЕНСТВО
245-67-55 АСКОР

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Ассоциация молодых инвалидов России «Аппарель» предлагает Вам узнать результаты розыгрыша лотереи благотворительной игры «Биржа-99». Участники игры, спешите сделать номер, указанный в Вашей таблице, с номерами, опубликованными в газете. Участники игры, спешите, если Вы выиграли, получить выигрыши, среди которых аудиокассеты, автомагнитолы, выжигатели и т. д. Дорогие друзья! Те, кто еще не вступил в игру, спешите скорее приобрести талон участника игры и смело включайтесь в нее.

ВАШ ВЫИГРЫШ В ВАШИХ РУКАХ!

Телефон для справок: 157-73-27.

Наш адрес: 125057, г. Москва, ул. Острякова, д. 3. АМИ РФ «Аппарель».

Официальная таблица выигрышей вещевой лотереи благотворительной игры «Биржа-99», состоявшейся 24 апреля 1992 года в АМИ «Аппарель»

ЧАСЫ НАРУЧНЫЕ «СЛАВА»			
«А»	43. 14854	90. 118718	138. 187470
1. 1462	44. 41458	91. 119620	139. 187790
2. 5060	45. 48043	92. 125928	«Л»
3. 12583	46. 48470	97. 130071	«Л»
4. 14983	47. 55163	94. 136900	140. 33153
5. 17822	48. 74623	95. 138000	141. 44317
6. 27260	49. 78238	96. 143291	142. 49183
7. 38626	«В»	97. 149873	143. 50334
8. 42083	50. 252	98. 150431	144. 60289
9. 56796	51. 419	99. 155938	145. 67231
10. 61101	52. 20703	100. 158280	«У»
11. 65671	53. 24686	101. 159963	«У»
12. 69362	54. 26707	«В»	146. 61245
13. 72756	55. 32919	«В»	147. 74678
«В»	56. 35160	102. 9257	148. 77379
14. 2647	57. 42025	103. 13674	149. 78792
15. 24343	«Ж»	104. 37038	150. 80345
16. 30981	58. 10177	105. 49599	151. 80774
17. 52919	59. 12853	«С»	152. 89461
18. 53731	60. 21698	«С»	«С»
19. 54361	61. 35299	106. 11987	153. 51781
20. 60137	62. 35474	107. 15490	154. 70992
21. 63795	63. 38501	108. 16542	155. 93116
22. 72952	64. 49335	109. 23229	156. 97240
23. 72319	65. 37639	110. 23374	157. 98565
«В»	66. 59048	111. 26181	158. 108544
24. 3287	67. 59497	112. 27460	159. 108835
25. 3684	68. 60653	113. 30610	160. 112433
26. 17754	69. 100635	114. 32785	161. 116209
27. 23752	70. 109904	115. 43441	162. 117289
28. 40937	71. 118082	116. 46499	163. 119631
29. 57074	72. 123283	117. 62764	164. 124173
30. 61870	73. 133963	118. 64614	165. 135900
31. 65669	74. 162535	119. 72965	«С»
32. 85373	75. 163156	120. 85278	«С»
33. 86474	76. 181940	121. 90301	166. 30177
«Г»	77. 231410	122. 99317	167. 54033
34. 702	«Д»	123. 101105	168. 57030
35. 884	78. 40839	124. 104933	169. 67623
36. 11593	79. 41476	125. 108709	170. 68979
37. 19045	80. 46809	126. 110364	«Ш»
38. 21541	81. 48935	127. 114334	«Ш»
39. 21716	82. 57173	128. 114858	171. 8834
«Д»	83. 46864	129. 118247	172. 23654
40. 3732	84. 78320	130. 125995	173. 23190
41. 8351	85. 72381	131. 130880	174. 26689
42. 12720	86. 79756	132. 135540	175. 32918
«Е»	87. 95748	133. 150284	176. 42745
«Е»	88. 117148	134. 154214	177. 44182
«Е»	89. 117645	135. 164456	178. 51284
«Е»	«Е»	136. 169904	179. 52547
«Е»	«Е»	137. 185464	180. 55157

СТЕРЕОМАГНИТОЛА С КОЛОНКАМИ			
«В»	311. 55118	323. 25295	«У»
303. 29197	312. 68767	324. 52766	335. 64750
304. 33210	313. 79130	325. 59421	336. 96540
305. 37549	314. 91938	326. 63264	«С»
«В»	315. 104838	«С»	«С»
306. 23108	316. 196458	327. 75037	337. 55187
307. 43283	«С»	328. 110469	«С»
«В»	317. 88376	329. 149858	«С»
308. 18379	318. 104859	330. 164423	«С»
«В»	319. 108463	331. 186619	338. 59484
309. 39121	320. 158158	«Л»	339. 69967
310. 49463	321. 10148	332. 25403	«Ш»
«В»	322. 12385	333. 26577	340. 63489

ЭЛЕКТРОМЯСОРУБКА			
«А»	341. 63727	346. 24877	350. 94743
342. 75971	347. 32153	351. 126330	355. 90230
343. 86488	«В»	352. 183600	358. 101573
«В»	348. 28643	«С»	«С»
344. 2798	349. 20382	354. 3293	359. 16653
345. 3201	«С»	355. 7039	360. 26649
«В»	«В»	«В»	361. 45287

ВИДЕОКАССЕТА			
«А»	«В»	395. 110278	«Л»
371. 19570	384. 5917	396. 112832	410. 60872
372. 40954	385. 11275	397. 142804	411. 64591
373. 42281	«С»	398. 202273	412. 66925
«В»	«Д»	«С»	413. 63990
374. 14533	386. 7567	399. 10123	414. 79088
375. 22311	387. 75653	400. 73050	«У»
376. 37798	«Е»	401. 75409	«У»
377. 48571	388. 4811	402. 80582	415. 53284
378. 49095	389. 34769	403. 86584	«С»
379. 50434	«Ж»	404. 94559	«С»
380. 51991	390. 702	405. 29490	416. 60679
381. 71858	391. 27053	406. 44747	417. 88142
«В»	392. 37817	407. 21567	418. 102877
382. 70360	393. 63962	408. 45366	419. 103433
383. 84523	394. 87900	409. 166093	420. 30149

ИЗДЕЛИЕ ИЗ БАТКА			
«А»	«В»	461. 93895	«У»
421. 86200	439. 299	462. 133353	484. 54040
«В»	440. 13370	463. 134050	485. 54742
422. 38352	441. 35813	464. 137513	486. 59793
423. 40360	«Ж»	465. 153453	487. 82910
424. 49443	442. 9883	466. 23298	488. 92356
425. 72681	443. 17717	467. 50100	489. 47824
«В»	444. 45403	468. 64355	490. 51483
426. 17972	445. 47878	«С»	«С»
427. 20964	446. 54769	469. 24766	491. 99590
428. 23980	447. 63638	470. 27638	492. 109155
429. 46913	448. 77484	471. 36329	«С»
430. 80011	449. 84600	472. 45009	493. 51588
«В»	450. 106044	473. 64264	494. 54927
431. 5917	451. 115441	474. 81419	495. 68253
432. 11275	452. 149323	475. 94362	496. 68434
433. 23263	453. 200810	476. 114601	«С»
«В»	454. 234594	477. 116180	«С»
434. 7567	«С»	478. 128974	497. 22070
435. 16373	455. 3007	479. 153329	498. 33770
436. 30622	456. 17225	480. 157090	499. 44710
437. 36200	457. 22632	481. 187991	500. 59830
438. 75453	458. 61751	«Л»	«С»
«В»	459. 71982	482. 65119	«С»
502. 4651	460. 93687	483. 72793	501. 10708

АУДИОПЛЕЙЕР «РЕКОРД»			
«А»	185. 45976	«В»	193. 62348
181. 2070	186. 75842	189. 618	194. 73251
182. 21108	187. 84483	190. 331	«В»
183. 22679	188. 84483	191. 57934	195. 6934
184. 31518	189. 92081	192. 61573	196. 8368

● Выдача выигрышей производится по месту проведения вещевой лотереи при наличии отрывного талона от основной книги, а также документ удостоверяющий личность выигравшего, соответствующий адресу места жительства или по месту счета на сберегательной книжке, являющейся в программе ЭВМ благотворительной игры.

● Срок выдачи выигрышей 6 (шесть) месяцев со дня опубликования таблицы.

● Замена выигрыша денежными средствами не производится.

● Нерезидентские талоны участвуют в лотерее на общих основаниях.

● Необходимо также учитывать последнюю цифру в квадрате отрывного талона.

ГОСПОДА!

Ассоциация молодых инвалидов России «Аппарель» проводит самую разнообразную благотворительную и общественную деятельность. В ее ближайших планах — проведение летом этого года Первого Международного фестиваля молодых инвалидов в г. Москве.

В этом международном форуме примут участие инвалиды из более чем 30 стран мира.

Проведение фестиваля
поддержано правительством
России и Москвы.

ГОСПОДА СПОНСОРЫ!

Спешите делать добро!

Ассоциация молодых
инвалидов РФ «Аппарель»
нуждается в Вас!

Телефоны для справок:
(095) 157-73-27, 157-62-76.

Факс: 157-76-52.

ЭЦАРТ

Справки по телефону 285-39-95

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В «Аргументах и фактах» появились заметки о певце Диме Аллоя, которая на странице всего-то год, а уже...

В. ПОЛОЗОВ, СЕРПУХОВ. Аллоя считать «новомодной» нельзя. Впервые появилась она на сцене четыре года назад...

«Юбочка из плюша» с бриллиантами



новомодной. И Сама поверила в свои силы. Может быть, сыграла свою роль еще и тщеславие, чего у меня не отнять...

написала текст, настояла на том, чтобы именно по ней шла и клип, сама же и сюжет придумала. Так что, как видите, право на нее я имею...

че бы я плала еще и плала все сразу, и не искала бы композитора. С песней, которая выпадает из твоего имиджа, только промучившись зря, хорошего ничего не выйдет...

— Что важнее для поп-певицы — найти интересный имидж или же «убойный» шлагер? — И то, и другое. Хотя...

— Я пою уже года четыре. Не первый взгляд, срок маленький. А на самом деле у нас, как и у артиста, идет уже два года...

Красиво петь не запретишь

В Белой гостиной московского Дома ученых недавно с большим успехом прошел концерт старинного русского романса...

— Под фонограмму в работу очень редко, обычно во время съемки, потому что аппаратура наше оставляет желать лучшего...

— Но фонограмму-то надо сперва записать. И вот часов семь-восемь подра ты, как режиссер, поетешь, по диктону...

— Кстати, о деньгах. Есть такая поговорка: «Положим ты работаешь на авторитет, а положение — авторитет на тебя...

— В этой сумасшедшей стране я не знаю, с чего можно получить деньги. Из можно гонять, но иметь гарантированный прорыв заработка...

Беседу вела Ю. ШИГАРЕВА. Агата Лыгина в группе «Комби».

РЕЗОНАНС

Скоро пойдет земляника

Хочу обратиться к Маше Распутиной, о которой наша газета писала 18 апреля в заметке «Накая ешь».

Маша, приезжайте отдохнуть к нам на денек-другой, когда пойдет земляника...

Прочитала в вашей газете за 25 апреля маленькую заметку «Шумовые эффекты» — о некультурном поведении детей на спектакле «Евгений Онегин»...

Как не засмеяться?

Уважаемый Виталий Вульф! В газете «Культура» 18 апреля была опубликована ваша статья о Валерии Леонтьеве «Лику и спор»...

вас дергать, будете только отдыхать от Москвы, шума-гама. Семья наша очень простая. Поэтому мы обещаем фонтана, бассейна и тому подобному...

дедушка с внучкой. Как тут не засмеяться? Коллективные походы школьников всегда были и будут. Почему 15-20 человек из класса не могут пойти вместе? Это очень хорошо...

Виталию о Валерии

Уважаемый Виталий Вульф! В газете «Культура» 18 апреля была опубликована ваша статья о Валерии Леонтьеве «Лику и спор»...

ЛОЖНАЯ ТРЕВОГА

Во МХАТе все спокойно...

«Жалею, что не посмотрел «Терфофа» в то время, когда в нем блистательно и еще в двух последних МХАТа играли Степанов, Вертинская, Калганов».

В ОБМЕН НА ПОРТРЕТ

Дорогие товарищи, совсем было разошлась на вас за то, что очень плохо доставались ваши газеты. Но, увидев в номере от 23 мая портрет Марины в туги, сразу почувствовалось...

Любимая, да так, что тот слепил со сцены и нам, зрительным залом (я сидел в первом ряду). Публика восприняла это как шутку и еще сильнее заплочала...

НАШ КОНКУРС

Его звали... Известного поэта Р. И. Клейна, о трагической судьбе которого Сергей Серпуховский историко-художественным путем...

АНШАГ

КАТАРСИС

Со 2 по 24 мая в нашем городе проходил фестиваль искусств «Интерное окрестель», его частью стала гастроли театра имени Моссовета...

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Напишите за нашими вопросами, а в ответе, что вы хотите, я в силах знаю, что ответить на него не откажусь.

Н. ВЕЛИКАТОВА, ВЯНСК.

Вянишки Борисович, из начала было слово! Как все-таки театр! — Я окончил Шуринское училище, не окончил Глинкинского, Аксакова, Кузнецова, Англинского, который в один голос призывали уехать с нас...



Софит? Юпитер? Настольная лампа?

— А с чего для Вас началось кино? — Кино в основном у меня состояло из проб и отказов. Не брал меня, в основном, из-за моей, как говорится, «кострой внешности»...

«Мастер и Маргарита», Глазков («Дом на набережной»), Плюшкин («Равноденствие») — роли потрясающие. Съемкам я не придавал большого значения, каково же было мое удивление, когда в «Рейтинге экранов» в обобщенном авторском, который уверенно числю лучше себя в профессии...

— Был спектакль в Ташкенте и в Москве, в Таллинне и в Рязани (кстати, по собственному сценарию «Али-Баба и сорок разбойников»). Недавно вернулся из Германии, где закончил работу над оперой «Любовь и трамвай»...

Advertisement for a book or publication, featuring a portrait of a woman and text about a competition.

Advertisement for a book or publication, featuring a portrait of a man and text about a competition.

Advertisement for a book or publication, featuring a portrait of a man and text about a competition.

Advertisement for a book or publication, featuring a portrait of a man and text about a competition.

Advertisement for the Ministry of Culture and Tourism, featuring a logo and text about theatrical activities.

С ЧИТАТЕЛЕМ



КУХОННЫЕ ПЕРЕСУДЫ

На канале «Останкино» в буфетном смысле кухня. На «России» — в программе «Третий лишний»...

Н. КОНОВАЛОВ, МОСКВА.

Телевидение: Милости просим, а гостей любос. Жаль только, кроме нас с вами, Николая, оператору, даже без камер, ногу некуда будет поставить...

У Александра Полторацкого — тоже кухняно «Политбюро». Три кухни на двух программах одновременно — по-жизни, многоэтажно. А как много...

«БАГДАДСКИЙ ВОР», ДА НЕ ТОТ

Ничего не понимаю. Посмотрела в последние выходные сразу два долгометража по «Багдадскому ворю»...

Екатерина Степановна ВЕЛИЧКО, ПОДОЛЬСК, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Телевидение: Вы, скорее всего, видели фильм «Прощай, оружие!»...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

ВЕРНИТЕ ГИМНАСТИКУ!

Уважаемый Телевид, ты всевозмож, потому наделили нас твоим попомом. «Багдадский вор»...

АЛЕКСЕЕВА и ее остальные, ПЕТЕРБУРГ.

ПРОФЕССИЯ ИЛИ ХОББИ?

Телевид! Читая твою переписку с читателями, потому знаю хочу спросить. Ты уж не обижайся, Телевид — это что, профессия или хобби?...

И. БАРАНОВ, КЕМЕРОВО.

Телевид: Думаю, легко цели дилем дилем телевизор смотреть? Глаза устают, ноги затекают, да и то, на чем сидишь...

Телевидение: Милости просим, а гостей любос. Жаль только, кроме нас с вами, Николая, оператору, даже без камер, ногу некуда будет поставить...

У Александра Полторацкого — тоже кухняно «Политбюро». Три кухни на двух программах одновременно — по-жизни, многоэтажно. А как много...

СПОСОБНА ЛИ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА ПОВЛИЯТЬ НА ХОД ИСТОРИИ?

В Российской академии управления прошел международный семинар «Независимость телевизионного вещания»...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

ЕЩЕ РАЗ О НЕЗАВИСИМОСТИ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТОВ

«Останкино» Журнал Саганова — когда журналистика была всего лишь сферой обслуживания. Теперь времена изменились, и может быть, в биографии сегодняшних журналистов...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

бытием в Москве. Тележурналистика стала самостоятельной силой, какой она и должна быть. Ведуция семинара — генеральный директор Российской телерадиовещательной компании Антоний Лысенко и шеф Московского бюро АГД (ТВ Германия, 1 канал) Герд Агусте...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

важного, честного и государственного телевидения. Ведуция семинара — генеральный директор Российской телерадиовещательной компании Антоний Лысенко и шеф Московского бюро АГД (ТВ Германия, 1 канал) Герд Агусте...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

ТЕЛЕФАКТ

«Звездный дождь» пролился на гостеприимную Одессу-мату. Эта музыкальная телепрограмма, которая осенью 1991 года родилась на независимой студии «REM-TV»...

Встретимся в Одессе

«Звездный дождь» выделится на фоне всех остальных дуэтов. Период — главная звезда в программе — значит, за «Войну» не надо паниковать. В Рутин, главный режиссер, считает, что «Звездный дождь» выделится на фоне всех остальных дуэтов...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

ЭХО

«ИЗ ДАЛЕКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

Возродился после долгого отсутствия «История встреч». Об этом факте, собственно, уже писали в «История встреч»...

Встретимся в Одессе

«Звездный дождь» выделится на фоне всех остальных дуэтов. Период — главная звезда в программе — значит, за «Войну» не надо паниковать. В Рутин, главный режиссер, считает, что «Звездный дождь» выделится на фоне всех остальных дуэтов...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...

Четвертая или бы отсылала артиста на Украину, в течение — в последние дни мы имели удовольствие провести час в уютном артистическом кафе...

ПОЛЕМИКА

К ЧЕМУ БЫ ЭТИ СТОЛБИКИ?

Столбики, ярко раскрашенные в разные цвета и похожие на детские кубики, постоянно радуют нас в воскресной аналитическо-информационной программе «Итоги»...

Признаюсь, здесь мы, как и с повальным увлечением религиозностью, так и с социологией, явно перебарщиваем. Как параллельно, но не пересекаясь...

Помню, в этой же программе «Итоги» были некие прогнозы насчет предстоящего года VI съезда депутатов России. Уже недавно спустя, когда страсти на вздулись — а разве их можно было предугадать...

«Багдадского вора» нам показали, наборот, более «свежее», 1940-е годы выпуска. Гретье...



Улыбка художника

Ю. ШИГАРЕВА.

программа передач

Table with columns for days of the week (Monday to Sunday) and time slots, listing various TV programs and their start times.

ПО ГОРОДАМ И ВСЯМ ПАРАДОКСЫ ПОПУЛЯРНОСТИ

В Екатеринбург отменили концерты Анны... Было запланировано пять выступлений...

КОЧУЮЩИЕ ПАМЯТНИКИ

Одна из примет времени — постоянные перемещения памятников...

МЫ ГРЯЕМ ДРУЖНОЕ УРА!

Так, наверное, провозгласил теоретический работник Белоруссии...

СНОВА ГОСТИ ИЗ ИЗРАИЛЯ

На сей раз это израильский театр «ХАМ». Он привез для постановки «Свои компаньоны»...

ПОДАРКА НЕ БЫЛО

В ноябре в 9 мая в здании «Белый» состоялось под рубрикой «По городам и весям»...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Овощное кабаре распахнуло двери

Что такое хороший детский спектакль? Это праздник красок и звуков, доброты и милосердия персонажей...

Не только о «вечном»

О сегодняшнем дне можно сказать словами одного из персонажей «Вечного жужжания»...

В Новом драматическом театре поставлен спектакль по пьесе прозаичного и казавшегося «вещным»...

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Хранитель Павловска

Время сейчас такое, что празднование юбилея справедливо вызывает противление у людей...

До войны Кучунов успел много поработать в Павловске, Дзержинске...

Суть конфликта заключена в том, что в театре — вечные артисты и фрукты — зрители...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Подобного яркого спектакля с таким количеством персонажей...

Отсюда, видимо, и основной цвет в спектакле белый (художник А. Сергеев)...

А. КУЗИЧЕВА

Итак, владелица! Звучит громко, повелевающе, но и обаятельно...

В. КЕЛЛЕ

Жизнь наша, до краев полная конфликтов, организована не так, как буквально тычет в лицо...

Искусство имени Гнесиных вышло со школы на Соборной площади...

Теперь — академия

Итак, владелица! Звучит громко, повелевающе, но и обаятельно...

Уж много лет Анатолий Михайлович не имеет возможности, как в последние годы...

Савелий ЯМЩИКОВ

Зверюшки сезона в Центральном Детском театре все же отмечают, что героическая жизнь и великая любовь...



Кадр из фильма «Почему заблел»

Последний фильм Евгения Евстигнеева

Он играет на саксофоне и думает о бренности всего земного и о том, что ему, старому козулу...

В. Е.

ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

— а не в память о нем, — так сказал Виктор Сергеевич Розов. И с этим трудно не согласиться...

Б. ПОУРОВСКИЙ

Такие вечера нужны не умершим, но живым, если мы хотим остаться людьми...

Нежность русской души

— это старательно Льонка Витальевна Собина Борис Полюсовский...

Давали, разумеется, «Евгения Онегина»

Давали, разумеется, «Евгения Онегина» Партыи Ленского...

А. Л. КУКАНОВСКИЙ

Зрители чужого не принимают, молодые артисты, выступавшие в спектакле...

Мейерхольдовские дни

завершились в Москве, они начались 21 мая открытием Театрального центра имени Вс. Мейерхольда...

Генеральный директор Центра режиссер Валерий Фочин

— Мы расцениваем этот факт как единичный исключительный случай...

Марья РОЖКОВА

Программа дня обрывается спектаклем, выставкой, круглым столом...

«Дубль В» сообщает

За оптимизацию билетного обслуживания...

С. САМСОНОВА

РОК-ПОДВАЛ

Мужики гуляют

«Мужики гуляют» — это проект режиссера и продюсера Анатолия Кучунова...



ЮРА ХОИ «СЕКТОР ГАЗА»

Вернемся к виновникам ЧП. ТВ не очень балует вниманием...

М. НОРКИНА, А. ЛИТВИНОВА

ВАШ ВЫХОДИ

Новые имена

— так называется международная благотворительная программа...

«Дубль В» сообщает

За оптимизацию билетного обслуживания...

С. САМСОНОВА

Гримасы смутных дней

Сначала был рад публиковать в «Независимой газете»...

Ваш выход

За оптимизацию билетного обслуживания...

С. САМСОНОВА

Пеллегу подвизался С. Вейден

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

ЭТУ РУБРИКУ ВЕДЕТ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ГЕННАДИЙ ГЕРАСИМОВ



КОЛЛАПС В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

НА ПРЕСС-конференции в Лиссабоне несколько дней назад государственный секретарь США Джеймс Бейкер...

Это ужасно, и все сейчас требуют открытия аэропортов Сараево для гуманитарной помощи. Но пресс-конференция...

Целью миссии было определить неотложные нужды и приоритеты, и по шкале приоритетов...

Местами доклад напоминает чехословацкие записки о Салае...

Например, эксперты констатируют «постоянство инфекционных болезней по всему СНГ и женские проблемы...

И далее: «Способность к деторождению серьезным образом поднимается широко распространенной анемией...

По абортам Россия держит рекорд: 117,5 на тысячу женщин в возрасте 15-49 лет...

Достается не только женщинам в расцвете лет, достается любой народонаселения.

Позорно высоки цифры детской смертности. Взрослые сокращают жизнь курением, пьянством, травмами...

РАНЬШЕ считал, что рак предпочитает капитализм, поскольку при платной медицине...

Молодость жестоко, но капиталистическому строителю конца XX века, в отличие от описанного...

Цена доступна, хотя, казалось бы, в таком деле за ценой не постоит.

Эксперты подсчитали стоимость экстренной международной поддержки на последующие 18 месяцев...

Человеческое измерение необходимо не только хэлсинкскому процессу, но и нашим реформам.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПЕРВЫЙ ЛАУРЕАТ

В шведской столице состоялось награждение лауреатов «Северной музыкальной премии»...

ЧАПЛИН ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Велико было удивление отъезжающих со старейшего лондонского театра «Сент-Панкрас»...

ДВЕСТИ ЛЕТ ЮНОСТИ

Этот танец исполняют дочери испанского короля — Елена и Кристина...



ЧУДЕСА ГОФФМАНА ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Только чудом можно назвать то, что произошло недавно на сцене новой Парижской оперы...



Бордо Натали Дессо. Но как исполняет! Кажется, все тревоги и сомнения Гоффмана, все то, что хотел он выразить...



Фото из газеты «Дейли экспресс»

На горе Афон в Греции утрачен еще один уникальный уголок русской культуры...

Ильинский скит (или скит Ильи Пророка) был построен русскими монахами в прошлом веке из привезенных в России материалов...

Формальным предлогом для такой акции послужил отказ насельников скита...

Ильинский скит, — говорит игумн монастыря св. Пантелеймона отец Николай...

Я не удивлен, — продолжает отец Николай, — что русские монахи выехали из Ильинского скита...

В Испании возникло множество школ, где обучают свечельню, в частности, ученики известнейшей испанской школы фламэнко...

Забросив на время свое любимое фортепиано, Натали невольно и самолюбиво поет...

Э. ДОРОЖКИН. Стихи из спектакля «Сказка Гоффмана»

Л. БОРИСЕНКО. Танецчик свечельню... Фото из итальянского еженедельника «Эспрессо»

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

Полчаса на сборы

Расхищение русских сокровищ на Афоне продолжается

1917 года царское правительство выделило для нужд Афона ежегодного около 100 тысяч рублей золотом.

В Афон бежали русские крестьяне, бежали русские рабочие, бежали русские солдаты...

Однако обитель св. Пантелеймона — только один из 20 больших монастырей на Афоне.

В XIV—XV вв. Афон был частью империи Византийской империи, а землей обители св. Пантелеймона...

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

В настоящее время Афон поделен на три части: большую, среднюю и малую.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Русский человек

Ну кому ни позволено, все киче в Америке, или в Израиле. Актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

Вспомните, как в последние годы в США и Израиле актеры, режиссеры, художники...

«БЕЛЫЙ ПУТЬ» ВОЗРОЖДАЕТСЯ

Сразу четыре приза «Тоника» — наивысших театральные награды в США — удостоены мюзикла Гершвина «Слоу»...



ДОРОГА В УЭСТ-ЭНД ОПЛАЧЕНА

19-летняя актриса Рэйчел Робертсон представила себе не могла, как успешно сложится ее артистическая карьера...

А все началось с мюзикла «Подвешенная», в котором Рэйчел сыграла главную роль. Шоу составлено из симпатичных песен старшего, ныне здравствующего композитора...

Драма драматургии и гастроли «липы»

О состоянии нынешнего русского театра можно не в последнюю очередь судить и по признаниям многочисленных гастролирующих — звезды театра, кино и эстрады...

«От «родных» гастролеров отлет и не предвидится. Экономическая подоплека этого явления не нуждается в комментариях... А иной подоплека просто нет. Вернее — больше нет, если иметь в виду, например, пропаганду со-

ПОРТРЕТ

Пять лет тяжелый рок стороны обходил студии звукозаписи. И вот — два новых альбома. И снова этот сильный, царапающий душу голос, голос «маленького человека», голос бездомного, голос отчаявшегося.



ВОЗВРАЩЕНИЕ МЭТРА

Брюс Спрингстин:

Пустынные улицы города Фрихолд (штат Нью-Джерси), заветная улица, в каждом доме включен телевизор, сорок пять миллионов американцев встали в ожидании обещанной встречи. Уже два года молодой певец вызывает страсти и провоцирует волнения. Его имя — Элиас Пресли. За семилетнюю плату в пятьдесят тысяч долларов он согласился исполнить перед телевизионными камерами два своих лучших песни — «Печальный отшельник» и «Собака породы кайде». На календаре — 9 сентября 1992 года. Мальчишка по имени Брюс Спрингстин, позову на других фанатов Пресли, всего семь лет.

На следующий день сын Аделин и Дуглеса Спрингстина отправляется в ближайший магазин музыкальных инструментов за гитарой. Но у него еще слишком маленькие руки, и держать мандолину ему пока не под силу. Только 9 лет спустя, когда Америку захлестнет волна «битломаники», Спрингстин будет окончательно готов к выходу в свободное плавание. Он создает свою первую группу — «Кестливы» — и отправляется в турне по ресторанам и пивным клубам Нью-Джерси. Слава! Нет, еще много воды утечет до ее познания.

В начале 1972 года студия звукозаписи «Колумбия рекордс» предлагает Брюсу контракт на выпуск десяти альбомов. Доллар — двенадцать тысяч долларов. Совсем немного. Но Спрингстин соглашается. Он вполне доволен собой. Ум, профессионализм, план его поджидает неудача. Первый диск-гигант «Привет из Эдборн» всего в двадцать пять тысяч экземпляров. Второй — «Дни и ночи» — успеха тоже не принес. Шестьдесят тысяч экземпляров для многомиллионной страны — капля в море. В последний момент Спрингстину удалось спасти положение. Его не выгнали на улицу, как хотели раньше. Брюс поощряет испривиться.

Сказать всегда легче, чем сделать, но Спрингстин свое слово сдержал. Он понял, что надо работать над каждым альбомом, и над текстами, которые казались ему слабыми, во-вторых. Оставалось только научиться достойную таму. И Спрингстин (вот оно — природное музыкальное чутье) не мешкая, отсылал. Он стал летать по маленьким городкам, о симпатичных молодых людях, которые любят симпатичных молодых девушек, об автодорогах. Два диска — «Рожденный в сентябре 1975-го» и «Сумерки на окраине города» (май 1978-го) — как нельзя лучше описывают эту эпоху. С этого момента Спрингстина называют «боссом, петромом». Отныне он уверен в себе, знает, что делать и как делать. Он — труженник. И действительно, сорок девять раз он спел песню «Доказывая это всю ночь», прежде чем записать ее окончательный вариант. Почти одновременно выходит «Нью-Йорк» и «Тем» с его фотогра-

фиями на обложке. По всему видео, что Спрингстин попал в эфир. Постепенно он становится символом нового сознания, отвлеченные признаки которого, ярко проявившиеся после вьетнамской войны, еще больше разложились перед надвигающимся экономическим кризисом и требовали теперь только четкого оформления. Большое города и все, что было с ними связано, — политика, экономика, финансы — потеряли всякую привлекательность. Спрингстин выходит на новый виток своей карьеры. В сентябре 79-го он участвует в двух грандиозных благотворительных концертах, сбор от которых направляется в фонд «Музыканты мира» — против ядерного оружия. Америка хотела взглянуть в свою душу и стать честной Америкой, без нравственных долгов, без осознания своей ущербности. В августе 80-го года Спрингстин

дает три концерта в фонд помощи ветеранам вьетнамской войны. Фанаты забеспокоились: не перейдет ли Спрингстин в лагерь консерваторов, не станет ли рупором официальной пропаганды? Для подобных сомнений были все основания. Позиция Спрингстина оставалась неясной вплоть до 1984 года, когда, как гром среди ясного неба, грянул альбом «Рожденный в США», который разошелся неслыханным для Америки тиражом в семьдесят миллионов экземпляров. (Сядьное место по количеству проданных пластинок за всю историю звукозаписи). Заглавная песня этого альбома вдохновлена Рональдом Рейганом, бороздевшего в это время за переизбрание на второй президентский срок, на такое высказывание: «будущее нашей страны рождается в мечтах, живущих в сердце каждого американца. Его контуры отчетливо видны в песнях человека, которого обожают миллионы американцев — Брюса Спрингстина из Нью-Джерси. Ничего Рейган не понял. Да, Спрингстин горд, что он американец, но ему чужд гротескный культ Рейгана. Во всяком случае Рейгану он ответил так: «Американцы смотрят ваш выступление. Им кажется, что это утро Америки. Может быть. Но у меня есть ощущение, что это утро не везде. В Питтсбурге, например, совсем не утро, и отсюда на утро на 125-й улице в Нью-Йорке. Там полдень.» И «восходит полная луна».

Удар прилетел. «Босс» уже не маняет свое артистическое кредо. Он организует концерты в пользу бастующих металлургов, бездомных, безработных. Он отказывается от интервью по своим словам — это мои песни и сам я. А его песни воплотили о нищете, о бедах маленького человека, о юношах, отправляющихся в Нью-Йорк на поиски девушки, о ресистских выступлениях. Именно в

это время он пишет песню «Родной мой город», ставшую классикой рок-реализма.

Американская молодежь его понимает: экология, борьба за право на профессию, бездомные, голод в странах третьего мира — темы универсальные. В интерпретации Спрингстина они тем более сильны, что певец демонстрирует явное пренебрежение к политическим, то есть отрицает все официально, в том числе и государственную власть. Участвовать в концертах против использования ядерного оружия он согласился только на том условии, что и зал не будет допущено ни одного политика. И это в семьдесят девятый год, когда подобные «выходки» были большой редкостью и весьма не поощрялись. Но пренебрежьте себе редкость тех, кто все-таки проник в огромный Нью-Йоркский зал Спрингстина, вы были искренни Де.

Еще одно тому доказательство — участие певца в мировом турне 1988 года под девизом «Права человека: сегодня или никогда», организованном фондом «Междугородная амнистия» и в антивоенном концерте в Венсене. Ничто не предвещало перемены или временной остановки. Но в течение последних пяти лет Брюс не записал ни одного альбома. Поэтому свенский стало сообщением о выходе двух новых его дисков — «Человеческое чувство» и «Любимый город». Сюрприз, но не совсем. Видно, опасаясь конкуренции со стороны других музыкантов, в первом диске Спрингстин пошел по пути наименьшего сопротивления, еще раз продемонстрировав миру виртуозное владение гитарой, признание к «серьезному» року и сказав наконец: трудно быть рок-звездой.

Удивительно, что именно во втором альбоме, записанном в домашней студии с помощью одного только ударника, изголодавшийся слушатель находит то, что раньше находил у Спрингстина: близ — «Большой Мадди», рок-баллада — «Местный герой» и несколько «экзотических», таких, как «Доказательство жизни» и «Угнетенная душа». Последняя песня посвящена молодым солдатам, убитым в Ираке, и мирным жителям, погибшим от пуль анджелических мафиози. Спрингстин — не только замечательный музыкант, но и выдающийся личность: обладая сверхчеловеческим талантом, он сумел направить его на борьбу с тем, что мешает планете Земля быть цветущей и милосердной.

В 1974 году американский критик Дикон Ландау (последствием ставший продюсером «Босса») написал после концерта Спрингстина: «Я видел будущее рок-ролла. Имя ему — Брюс Спрингстин. Он прав. Спрингстин был, есть и будет Мастером. В этом нет никаких сомнений».

Подготовил Эдуард ДОРОЖКИН. Фото из журнала «Ньюс обсервер»

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО БАЛЕТА

Агнес Де Милль:

ТРАГЕДИЯ В ПУРПУРНЫХ ТОНАХ

Семьдесят с лишним лет. Разве это возраст для хореографа? Почти Агнес Де Милль могла бы уйти на покой с чудотворным исполнением долга, вспоминая с затанцованной гордостью свои балетные постановки на Бродвее, намуштрованные в 30-е годы и позже и ставшие классической основой современного балета. Но жить для нее — значит ставить все новые и новые спектакли. Грассиозная группа танцовщиц в пурпурных одеяниях выплывает на сцену и начинает плавно раскачиваться на месте. Плынут страстные звуки шубертовской песни. Терри — раздается громкий голос. Все приостанавливается. — Разведи их — пусть останутся свободными. Из-за кулис появляется Терри Орр, балетмейстер из Американского театра балета, и заставляет девушек встать чуть поодаль друг от друга. Опять звучит музыка, тансори начинают медленно раскачиваться. И тут свершается чудо: сцена начинает выглядеть, как поле красных маков при нежном дуновении ветра. — Спасибо.

Агнес Де Милль, которая выкрикивала свои указания с инвазивной колкостью, установившей в проходе между зрителями красными, отхлывающимися на спину. — Вы поняли, что они должны встать свободнее, иначе это будет выглядеть некрасиво, — с уверенностью говорит женщина, которой без пяти минут восемьдесят лет. — Если мы не отточим первый танец, весь спектакль провалится. Первый танец не может не получиться. Это так же верно, как и то, что за плясками по-

становится полувековой опыт работы в Американском шоу-бизнесе. В новой работе Де Милль — первоначальным мотивом народной сказки: молодую героиню (Аманда Мак-Керроу) отравляет ее возлюбленный (Виктор Барби) и берет в плен в некой стране, являющийся над ней мистическую силу (Роджер Ван Флеттерин). Состоявшаяся недавно в Культурном центре имени Дж. Кеннеди в Вашингтоне премьера этой танцевальной истории любви, повзвевшей в объятиях смерти, стала редким откровением для публики, которая до отказа заполнила помещения «Опера-хаус». Случается иногда, что в театре публика бывает настолько затравлена зрелищем, что вжигается, а еще дышит, как один. Именно такая обстановка и царила в тот вечер на премьере. Под занавес все актерская труппа вынесла к рампе огромный букет цветов в знак благодарности постановщице Агнес Де Милль, а артистам долго не хотело расстаться, приветствуя большого художника сцены.

Новый балет — одна из последних работ в этой необыкновенной творческой биографии Агнес Де Милль выросла в Калифорнии. Ее отец и дядя закладывали основы голливудского кинодела. Получив основательное образование, которое обильно дополнилось частными визитами в кино. Когда выпал случай, рассказывала Де Милль, ее мать бывало посылала в школу записку: «К сожалению, Глорио Свенсон отлучил на свидание пьюма, и в связи с этим прошу освободить на сегодня Агнес от занятий». Эти экскурсы бы-

как хотелось. Но хотя говорит она с вкрадчивым усилением, и держится с еще большим напряжением, все ее высказанное и творит чудеса. Репетицией нового балета она руководит, сядя в инвалидной коляске. Разве стучит колючим по зрению за своей спиной, когда хочет привлечь внимание тансоров. — Вы играете в танкист? — задает вопрос тансору. — Это называется ударом из-за головы. Поднимает руку и машет ею! — Это же так просто. Танцевальные жесты, такие же естественные, как сама жизнь, хотя и еще более красивые, — вот чего она добивается. Танцевальные жесты — простые и богатого языка хореографа. — Посмотрите на этих тансоров на театре Селла — насколько они необычны! — говорит она. — В танцевальном отношении они гораздо выше своих коллег, танцевавших стол лет назад. Но как личность они страшно подавлены. Спросите их, смогут ли они выйти на сцену и сказать: «Послушайте меня!»

Она вскакивает влево, руку, будто видит полный артистический зал, и поднимает подбородок. Потом опускает руку. — Я всегда могла это сделать — и вот я сделала.

Сегодня Де Милль большую часть времени проводит в своей квартире в Гринвич-Виллидж среди книг и газет. Инвалидная коляска — не самый лучший вид транспорта — она редко выбирется на Бродвей,



Фото из журнала «Ньюс обсервер»

На рандеву

случае люди не поуждились только из давней любви и Арманде Джарджану. Но и это не спасло бы, продлись сие не пятьдесят пять минут, а приличные полтора часа с антрактом или без.

удовольствия, чем сам спектакль, вернее, хоть как-то глядящая явное неудовольствие от него. Что сказать в заключение? Что товар не экспорт должен быть особенно хорошего качества. Что необходимо объяснить конкурсу на лучшую «лекционную» пьесу и раздать хотя бы десяток из приписанных произведений потенциальным генстрелерам. Как это ни парадоксально, но кажется, что в этом деле без помощи Запада Россия не обойдется. И. ГЕРШОВИЧ.

завает в выходные дни, а как пособие по чтению театральная реклама. Начнем с начала: Премьера в Америке! Самый известный русский театр на Западе — Московский Театр на Таганке представляет один из лучших спектаклей последнего театрального сезона — комедия «МУЖ ПРИЕЗЖАЕТ В ВЫХОДНЫЕ ДНИ»

Вынуждена огорчить читателей «Нового русского слова»: не было такого спектакля в Театре на Таганке. Ни в последнем сезоне, ни в предпоследнем. А следовательно, он не мог представлять этот спектакль, независимо от его качества.

По поводу одного спектакля

В Америке театр начинается с вешалки: он начинается с рекламы. Умение правильно читать рекламные объявления

сберегает деньги, нервы и время. Поэтому я прошу рассмотреть эту статью не как рецензию на спектакль «Муж при-

са, пьесой не является, ибо пьеса — это произведение драматического, а то, что нам показало, было режиссурой. Режиссер назван не был, актеры — тоже. Зато жирным шрифтом было набрано имя Любимова. Именно поэтому спектакль шел с аншлагами по всем Союзным Штатам. В Нью-Йорке пришлось дать дополнительный спектакль, билеты на который были мгновенно распроданы. Билет стоил 12 долларов. Учитывал, что зрителями были в основном пенсионеры, — сумма не такая уж маленькая.

Когда занавес был поднят, взором зрителя открылись четыре рациональных стула, наспех собранные по школьным сусалам (спектакль состоялся в помещении 253-й школы Бруклина). Они и представляли собой основную антраж. Кроме стульев, на сцене была зрелая, на которой висела газета, полотно и шляпа: дело происходило на даче.

Так как в рекламном объявлении не были названы имена исполнителей, можно было предположить, что в спектакле заняты неизвестные эмигранты актеры, на перечисление которых стоило тратить дорогостоящее рекламное место. Поэтому, когда на сцену вышли мужчина и женщина и стали что-то рассказывать, публика приняла их за ведущие. И ошиблась только отчасти. Потому что это были и ведущие-рассказчики, и исполнители всех ролей: Инна Ульянова, артистка Театра на Таганке, и Владимир Щербинин (или Щербинин — я не расслышал).

Теперь можно восстановить всю картину, но слишком рисковать ошибиться. Инна Ульянова решила подработать немного долларов (владение вполне нормальное, тем более что многие ее коллеги уже побывали в Штатах по дачным реал). Для этой цели она разыскала подходящий рассказ и пригласила партнера, который должен был

ей помогать. Рассказ на сцене «едкий муж» вполне мог быть написан Аркадием Аверченко или юмористом такого же калибра начала нынешнего столетия.

То, что предложили зрителям, было, по сути, эстрадным чтением с элементарной драматической игрой. Весь спектакль продолжался около получаса и шел без перерыва. О качестве исполнения, и социальном, говорить не приходится, это была зурдальная художественная самодеятельность. И эта пошлость подавалась под маркой Таганки!

Публика, страдающая от отсутствия в эмиграции русского театра, зрящая добрую память о Таганке, была обманута самым примитивным образом. Малюко была минутами именного известного режиссера и возглавляемого им театра.

О морально-этической стороне дела я уже не говорю. Обращают на себя внимание две цитаты, приведенные в объявлении: одна — якобы из журнала «Театр» за май 1991 года, другая — из газеты «Советская культура» за октябрь этого же года. Обе безымянные.

Поскольку в списках премьер, ежегодно публикуемых журналом «Театр», комедия «Муж приезжает в выходные дни» не значится, непонятно, как журнал мог опубликовать рецензию на нее. Да и сам текст приодной цитаты вопиюще банален и примитивно лжив. Судите сами: «Есть те-

Послесловие РЕДАКЦИИ

Для избявания различного рода недоразумений мы решили проверить сведения, полученные нами из США. Добросовестно перепроверили все номера нашей газеты за октябрь 1991 года (источник, и тому времени, как совершенно справедливо замечает Б. Езерская в своей статье, она и в самом деле была называлась не «Советская культура», а просто «Культурная»), опубликовав их в номере 3-4 (майский) номер журнала «Театр» за 1991 год, связались с Театром на Таганке. Цитаты, приведенные в объявлении, мы так и не нашли, а в античности театра нам сообщили спектак-

тры, встреча с которыми всегда праздник для зрителя. Таким праздником стал для москвичей спектакль Театра на Таганке «Муж приезжает в выходные дни». Вряд ли квалифицированные актеры журнала «Театр» пишут рецензии так слабо. Не лучше цитата из «Советской культуры» (которая, кстати, уже не «Советская культура», а просто «Культура»).

В этой неблагоприятной истории виновата отнюдь не только советская сторона. Кто-то пригласил «самый известный русский театр на Западе». Вот этот «кто-то» и должен разделить с актерами ответственность. Традиции свободного предпринимательства в Западе предполагают, что интрепренер на первом месте, до режиссера, композитора, танцовщицы и актеров. Нынешние солики юрков предпочитают оставаться невинными. Это удобнее и безопаснее. Никому предельно претензия, не с чего требовать деньги за билеты, никому жаловаться и не на кого. Разве что друг другу — на собственную невинность. И классика: «На русских — в последний раз!»

«Поведите по гарнизонам, то бишь по городам и весям, населенным русскими эмигрантами, продолжаться. От предположений нет отбоя. Доллары не падают. Люди, будьте благодарны!»

Б. ЕЗЕРСКАЯ.

Advertisement for 'Муж приезжает в выходные дни' by Artists of the Moscow Theatre on Taganka. Includes dates (April 4 and 5) and times (8:00 pm).

Advertisement for 'Муж приезжает в выходные дни' by Artists of the Moscow Theatre on Taganka. Includes dates (April 4 and 5) and times (8:00 pm).

Advertisement for 'Муж приезжает в выходные дни' by Artists of the Moscow Theatre on Taganka. Includes dates (April 4 and 5) and times (8:00 pm).

ди чем-то большим, нежели обычное удовольствие: Де Милль учелась основам Великого Лицедейства.

С первых шагов в качестве хореографа Де Милль стала проявлять глубокий интерес к «человеческому началу» в создании циркового образа в плену сценной тогда традиции, которая во главу угла ставила выгодоносную технику. Одним из ее ранних открытий был порезанно новый по стилю и образной системе балет «Родов», поставленный в 1942 году. Балет на американском Западе в то время был зрелищем, мягко говоря, не очень привлекательным: бездумные крикливо тансори, пытающиеся превратить только им ведомую логику по сцене, — это было нечто. В «Родов» Де Милль сама танцевала ведущую партию — девушки с рингом, которую, и ее великому сожалению, заставляют расстаться с так популярным ей образом мальчишеско-кошачьим. Сохранились архивные кадры, где Де Милль блистает в финальной сцене, исполняя негртанский танец «Эдуард»: раззад, как девочка, она кружится в искрометной пляске, сверкая перед зрителями цветастой нижней юбочкой.

После неожиданного, но твердого успеха «Родов» Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн подыгали Де Милль на создание нового мюзикла — «Окляма». История успеха повторилась. Де Милль поняла, что танец должен быть чем-то большим, чем просто танцевальное оформление бродвейского спектакля. Ее работа хореографа в нескольких, последовавших один за другим бродвейских спектаклях, включая «Карусель» и «Бригады», — это многомерная хореография, органически слитая с сюжетом и характерами. Никто в американском музыкальном театре, помимо, может быть, Джарома Роббинса, не был так близок к вершинам, которые достигла Де Милль в столь ограниченном сценическом пространстве.

В 1975 году карьера и судьба Де Милль подверглись сокрушительному удару: у нее был инсульт, отнялся вся правая сторона тела. Несмотря на активное лечение, с тех пор ей удалось сделать не так много,

чтобы посмотреть спектакль. — Как-то меня пригласили на «Кошечку», вспоминает она с явным неудовольствием. — Это был самый ужасный вечер, который я когда-либо пережила в театре.

Сейчас идет работа над новым автобиографическим, который охватывает историю хореографического мюзикла «Окляма» и «Карусель» с участием самой Де Милль, анализирующей на экране и за кадром танцевальную часть фильмов. Кроме того, Агнес Де Милль работает над новой книгой — четырнадцатой по счету, подтверждающей свой авторитет самого крупного специалиста Америки, пишущего о балете. Многие ее книги автобиографичны и представляют собой остроумное повествование о росте танца в жизни. Ее последняя книга, опубликованная в прошлом году и бурно расхваленная критикой, — «Марта». Это биографический портрет знаменитой американской танцовщицы и хореографа Марты Грэйзм. Повествование о танке в расцвете и упадке. Трудно не провести параллель между поздним периодом карьеры Марты Грэйзм и бурной деятельностью Агнес Де Милль в настоящее время. Одна, оказавшаяся в плену самонадеянности и эгоизма, подкармливаемого подделками. Другая — владимиром обновляющая себя упорным трудом, который был усердным прокладыванием пути к сердцам окружающих.

В преддверии к новому балету, поставленному Де Милль, на сцену выходит молодая женщина в пурпурном платье — ее драматическая история будет повествована зрителям. Стоя в центре сцены, она медленно поднимает голову, потом легко пролетает по сцене — турпурный плащ свободно развевается в воздухе, как знак судьбы. На ее лице — улыбка мужка, не радость, финал предвещая. Героиня исчезает со сцены.

— Что имеет значение перед лицом смерти? — как бы спрашивает этим ходом Де Милль.

Только жизнь. И балет нечтается...

Подготовил Т. СЕРГЕЕВ. Фото из журнала «Тайма».

