

ВЕЛИКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В СТАТИСТИЧЕСКИХ данных за 1914/15 учебный год по графе высших учебных заведений в губерниях Российской империи...

Эти необычайно выразительные «дизайн» цифры можно продропать практически бесконечно.

Особенно разительны перемены, происшедшие в этом отношении в братских республиках. Царизм планомерно душил развитие национальных культур десятков и десятков народов...

Сегодня народы нашей страны торжественно отмечают пятидесятилетие белорусской ССР и Коммунистической партии Белоруссии.

Подобная картина наблюдается и в других республиках Советского Союза. Многие из них еще за несколько десятилетий прошли исторический путь...

Десятилетиями в 1967 году объявлены фестивали культуры и искусства союзных и автономных республик...

Великое содружество советских социалистических наций — важнейший фактор мирового общественного прогресса.

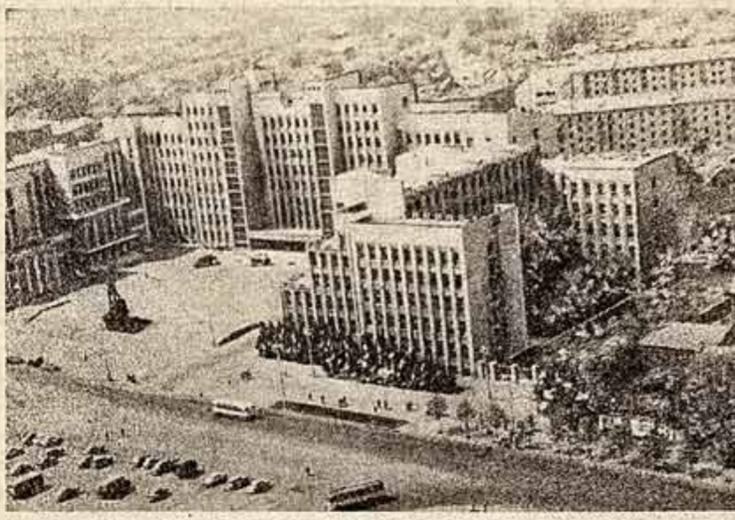
СЕГОДНЯШНИЙ ПРАЗДНИК БЕЛОРУССКОГО НАРОДА — ЭТО И ПРАЗДНИК ВСЕХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, ПОД ВОДИТЕЛЬСТВОМ ПАРТИИ ПРЕТВОРЯЮЩИХ В ЖИЗНЬ ЗАВЕТЫ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА.

Советская Кинематография

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й | № 155 (3969) | Суббота, 28 декабря 1968 года | Цена 3 коп.

Наша страна торжественно отмечает славное 50-летие Белорусской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Белоруссии



Минск — столица Советской Белоруссии.

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1968 года

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР, постановляет: Присудить Государственные премии РСФСР 1968 года:

В области литературы — премии имени М. Горького Кешову Алдану Пихаковичу, писателю — за роман «Вершины не спят».

В области музыкального искусства — премии имени М. Глинки Галанину Владимиру Германовичу, композитору (посмертно) — за Концерт для фортепиано с оркестром.

В области киноискусства — премии имени братьев Васильевых Леникову Николаю Алексеевичу, режиссеру — за созданные

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОГО СЪЕЗДА КОМПОЗИТОРОВ СССР

ЧЕТВЕРТЫЙ всесоюзный съезд композиторов состоялся в знаменательный период, когда наша страна вступила во второе десятилетие своей славы и истории.

Успехи многогранной советской музыки являются убедительным доказательством жизнеспособности и действительности принципов социалистического реализма.

Съезд объявляет правление Союза композиторов СССР и республиканские союзы композиторов обязанными расширять работу по созданию музыкально-эстетического воспитания в средней школе, в частности, введением обязательных уроков музыки и пения во всех классах школы.

Важной задачей музыковедов является дальнейшее углубленное изучение и обобщение процессов развития советской музыки, активное участие в организации и проведении принципиальных творческих дискуссий, способствующих повышению идейного уровня музыкального искусства.

МИР ИНФОРМАЦИИ ЛОМОНОСОВСКИЕ

Комитет по Ломоносовским премиям просмотрел и обсудил лучшие научно-популярные фильмы, созданные в 1967 году и представленные на соискание Ломоносовских премий Комитета по кинематографии союзных республик, творческих, научных и общественных организаций.

В гостях у юбиляра В МХАТ обычно проходит по билетам. Нет билета — приодите в следующий раз: мест было свободных нет.

«РУССКАЯ ЗИМА» Фестиваль искусств «Русская зима» пройдет в праздничном зале МХАТ им. Пушкина.

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР Съезд объявляет правление Союза композиторов СССР и республиканские союзы композиторов обязанными расширять работу по созданию музыкально-эстетического воспитания в средней школе.

Родная в Труде и Боях



МОЯ РОДНАЯ БЕЛАРУСЬ

Иван ШАМЯКИН

Поэты давно заметили, что карта моей республики похожа на рисунок дубового листа: створены листа, сдвинутый вверх, и прожилки — Днепр с Березиной, Припятью, Сожем. Рисунок этот, возможно, несколько нарушают две извилистые линии, которые утолщаются к югу и северу, и в вершине листа — Неман и Западная Двина. Славян мой край теми реками, на берегах которых сложились истории славянских народов, грелись величайшие сражения с врагами — псами-рацирами, шведами, Наполеоном, наварром, бронированными полчищами Гитлера. На берегах этих рек закладывалась нерушимый фундамент великой дружбы, братского единства народов-братьев.

Вспомню одну беседу вдали от земли родной — в Нью-Йорке. Каково же, с которым я познакомился, узнав, что я по национальности, воскликнул: «О, белорусский Беловоз!»

Да, знаменитая Беловозская пуща, доисторический царь леса зубр — это все у нас. Морю наша красавица Нарочь. И снежно-голубое озеро — Ситязь-озеро, столь любимою воспоминанием Мицкевича. И тысячи других озер. И сохранил, как драгоценно, придают свежести на земле угодья. Пашни и места дубравы и новой истории.

Но не только этим славится моя родная Беларусь. Поэт, наш современник, писал: «Не зовите мою республику страной темных лесов. Посмотрите: над ней свистят огни заводских корпусов». Мне сегодня хочется чуть-чуть отрадиотировать своего друга: зовите мою республику и краем темных лесов, и краем заводов, электростанций, нефти, химии.

Наша лекторы, экономисты, выступая по радио, в прессе, в кино, как правило, приводят следующие цифры: увеличилось промышленное производство в БССР примерно до довоенного уровня в 80 раз. Отличные цифры! Но они скрывают более впечатляющую картину, если сделать существенную поправку. Три четверти небольших заводских корпусов, которые были построены до революции и в годы первых пятилеток, в 1944 году лежали в руинах. Веды в Минске, Гомеле, Витебске — основные промышленные центры — не удалось, по существу, ни одного предприятия. Все началось заново на равнинных полях, вдали от солдат, ада, полноты. Но, конечно же, и эти героические, самоотверженные руки на сверхсилы бы такого чуда, если бы не братская помощь великого русского народа, всех народов нашей многонациональной Родины.

Как-то, собирая материал для своего первого романа, я ходил по партизанским тропам и по Березине, дошел до маленькой станции Шаткино, известной тогда лишь тем, что в ближайших лесах действовало героическое подпольное партизанское соединение. Но при всей лиричности этой истории, в голове не могло прийти, что еще при моей жизни в этой глуши вырастет большой современный город. А он вырос — город энергетиков и химиков — Светлогорск. А километрах в ста на запад в безлесном районе за такой же короткий срок вырос второй город — Солігорск, шахтеры и химики которого выдают на-гора одну треть всех выработываемых в СССР калийных удобрений. Но особая гордость белорусов — третий

1 ЯНВАРЯ 1968 года исполняется пятьдесят лет Белорусской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Белоруссии.

В результате победы Октябрьской революции белорусский народ навсегда освободился от социального и национального гнета, получила возможность решить вопрос о своей национальной социалистической государственности. Центральный Комитет нашей партии, лично В. И. Ленин непосредственно руководили образованием БССР, оказывая практическую помощь коммунистам, трудящимся Белоруссии в создании республики.

Образование БССР — одно из убедительных свидетельств торжества в нашей стране принципов пролетарского интернационализма, последовательного воплощения в жизнь ленинской национальной политики.

Вскоре вместе с Россией, Украиной, Закарпатской Советской Республикой Белоруссия выступила инициатором образования Союза Советских Социалистических Республик, превратившись в самостоятельную силу современной истории.

Труднейшей Белоруссии в братской семье советских народов в короткий срок покончили с технико-экономической отсталостью, создали многоотраслевую промышленность, оснащенную передовой техникой. На основе сплошной коллективизации охваченной победой и превратился в самостоятельную силу колхозной страны.

В ходе создания и развития социалистической экономики Коммунистической партии Белоруссии проведена огромная работа в области культурного строительства. В республике, где до Великого Октября не было ни одного высшего учебного заведения, где около 80 процентов взрослого населения не умело читать и писать, за короткий срок была ликвидирована неграмотность, осуществлена сначала всеобщее начальное, а затем и семилетнее образование. Широким фронтом развернулась работа по подготовке национальных кадров. Выли созданы Академия наук БССР, созданы крупнейшие научные учреждения. Больших успехов достигли литература, искусство.

Но мирный труд советских людей был прерван разбойничьим нападением гитлеровской Германии на Советский Союз.

Белоруссия стала партизанским краем. В партизанских отрядах и бригадах сражались свыше 370 тысяч бойцов. Сотни тысяч патриотов по велению сердца помогали партизанам. Фактически в борьбе с оккупантами участвовал весь белорусский народ. Эту борьбу возглавила Коммунистическая партия.

Ник с чем не сравнимые потери и разрушения, которые принесла

культуры и клубов, 18,5 тысячи библиотек, более 8,5 тысячи киноустановок, 45 государственных музеев.

За годы Советской власти в республике вырос большой и талантливый, безгранично преданный делу Ленина отряд белорусской творческой интеллигенции. Белорусская литература — одна из передовых литератур нашего многонационального советского народа. Ее торжество, ее слава

Большая и ответственная задача стоит перед нашим творческим коллективом и юбилейном году республики, в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Значительными событиями в театральной жизни республики накануне юбилея стали спектакли Белорусского государственного театра имени Я. Коласа «Ваша очередь» К. Чорныя и «Шестое июля» М. Шатрова. Театр имени Я. Купалы подготовил ин-

творчество как старшего поколения белорусских художников, так и молодых мастеров.

Широко известны полотна белорусских художников — И. Александровича, Е. Зайцева, В. Цирков, В. Волкова, В. Сухомехова, А. Шибанова, К. Косачева, Н. Воронина, М. Савицкого, В. Громько. Широко признаны полученные работы наших известных скульпторов З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова, много графиков.

У истоков белорусского киноискусства — самого молодого, но и самого популярного и массового на искусство — стояли такие известные деятели, как Ю. Тарич, В. Корш-Саблин. Мы можем гордиться фильмами «Красные листья», «Четыре останки», «Дети партизана», «Девочка ищет отца», «Константин Заслонов», «Москва — Генуя», «Иван Манарович», документальными лентами «Генерал Пушка», «Орлянка кричала». Студия «Беларусьфильм» пополнилась молодыми кадрами. Вместе с опытными мастерами она способна поднять творческую деятельность студии на новую ступень.

МОГУЧАЯ ПЕСНЯ

Г. КИСЕЛЕВ

заместитель Председателя Совета Министров Белоруссии ССР

— Янка Купала и Якуб Колас: Большая популярность пользуется у нас целая плеяда замечательных мастеров слова, среди которых Конрад Крапива и Михаил Давыдов, Павел Панченко и Иван Мележ, Янко Смоль и Филип Пестрак, Анатолий Велогин и Константин Киренко, Илья Гурский и Янко Мавр, Максим Луцкино, Андрей Махалко, Константин Губаревич. В одном строю с ними успешно работает писательская молодежь.

Признание высоких заслуг перед советской культурой явилось недавнее присвоение почетного звания народного поэта Белоруссии Аркадию Кудасову и Максиму Танку. Большой честью для белорусской литературы является присуждение Ленинской премии народному поэту республики Петрусь Бровкин за книгу стихов «А дни идут». Нашим писателям открыт широкий путь и читателю. В республике 7 библиотек издается 75 книг, в Советской Белоруссии издано 40 тысяч названий книг и брошюр, тираж которых превышает 488 миллионов экземпляров.

Белорусской культуре чужда национальная ограниченность. Ее возмужалость, высокие принципы патристичности и народности, идеи пролетарского интернационализма и дружбы народов. Неразрывные связи белорусской культуры с культурой других братских народов обусловили ее силу и подлинный расцвет. Наши культурные контакты из года в год растут, расширяются. Вспомним о деяниях русского искусства, днах таджикской и литовской литературы в Белоруссии, фестивале белорусского искусства в РСФСР, декаде белорусской литературы и искусства в Узбекистане, днах белорусской литературы в Таджикской ССР,

БЕЛОРУССКИЙ народ с гордостью оглядывает свой героический пятидесятилетний путь. Только в братской семье социалистических наций, в содружестве народов-братьев белорусы сумели достичь таких больших высот в своем социальном-экономическом и культурном развитии. Трудящиеся республики пронесены чувством большой любви и глубокой благодарности родной Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету, Советскому правительству за повседневную заботу, внимание и помощь, которую они оказывали и оказывают Белоруссии в развитии экономики и культуры, в повышении благосостояния трудящихся. Наши трудящиеся знают, что будущее нашей страны, что наше будущее зависит от того, как будет вестись впереди испытанная в боях работа большевиков, потому что всегда и во всем белорусский народ чувствует поддержку и помощь всех советских народов и в первую очередь великого русского народа.

Юбилей республики и Компартии Белоруссии является важным этапом в подготовке и 100-летию со дня рождения вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. Творческая энергия рабочего класса, колхозного крестьянина, интеллигенции республики направлена на дальнейшее выполнение планов развития народного хозяйства, культуры и благосостояния трудящихся.

Советская Белоруссия находится в расцвете творческих сил. В едином строю, вместе со всеми народами СССР она уверенно идет вперед по пути к светлому будущему человечества — коммунизму.

В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

В. ИВАНОВСКИЙ,
зам. председателя Комитета по кинофотографии при Совете Министров Белорусской ССР, директор киностудии «Беларусьфильм»

Студия нашу нередко называют «Арктик-фильмом». Мы считаем эту шутку, которую выдвинул мой доя правды, почти похвалой. Мы гордимся тем, что много внимания уделяли и будем уделять своему киноискусству, и в частности, прославлению себя в нем. И в этом году мы будем работать над фильмами «Эта война в 1941», вторая часть «Бойцы под крышами», над многосерийным телефильмом «Пуни стреляют в упор».

В. ДАНИЛЕВИЧ,

директор Белорусской студии телевидения

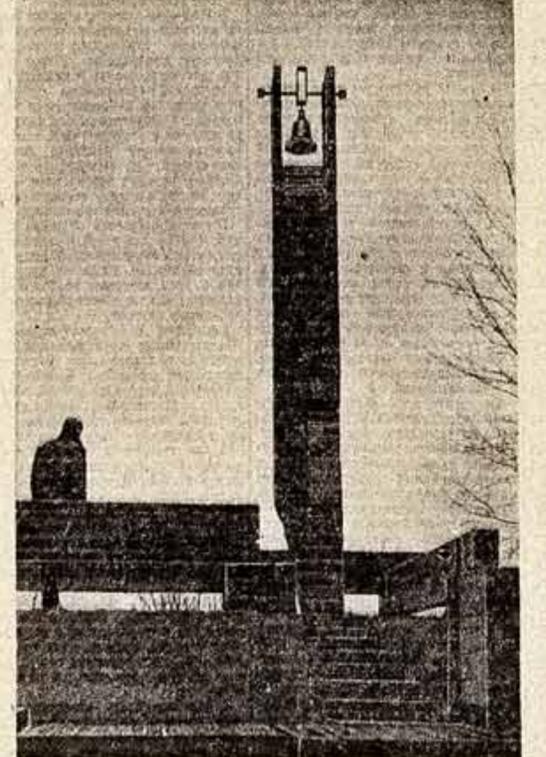
Новость можно прочесть в газете, услышать по радио. А можно увидеть по телевизору. Согласно этому принципу, в нашей стране созданы условия для того, чтобы зритель мог увидеть и услышать все, что происходит в стране, мире. И социальное, и всегда удается успеть за событиями. Но есть и немалые трудности.

В. СТЕПЬМАХ,

заместитель председателя президиума ЦТО

Разговор о театре немаловажен без разговора о режиссуре. Режиссура — это сегодня не самая назидательная профессия. Именно в ней мы видим главную заботу: не хватает режиссеров, и особенно талантливых, иди и профессиональных. Стараемся улучшить подготовку режиссерской смены в театральной институте, расширяем учебную программу с последовательной театральной практикой. Делаем все возможное для того, чтобы спо-

КОЛОКОЛА НАД ПЕПЛОМ



Нет на земле белорусов дороги, которая не привела бы к памятнику или строению, как штык часового, солдатского облику. От перелазов заповей над Вугом до последних, утолщенных на том его берегу, эта земля не знала тишины. И на местах боев, и на дорогах, которыми прошли солдаты и партизаны, остались обелиски. Тогда

окраине, где собирались подпольщики, издалека выехали в партизанский лагерь, который астанет в Витбоске, на джанском берегу, или ансамбль Курган Славян на 21-м километре Московского шоссе.

Четыре штыка мал курганом. Четыре трехгранных штыка, врезанных в небо, — точно наделенный образ боевого содружества четырех фронтов, освобождавших Беларусь. И будет ли небо высоким и чистым или повиснет над полями холодная осенняя мгла, неподвижные бетонные штыки будут далеко видны всем проезжающим и проходящим.

Так решил этот ансамбль в проекте скульптора Андрия Онуфриевича Бембеля, его ученика Анатолия Артемюка и архитектора Льва Мишневича и Олега Стаховича. Ни одной лишней детали. Простота и лаконизм. Но в этой простоте есть что-то до боли возмущающее, как в молчаливом движении тысяч людей, пришедших сюда по торжеству земли и насылавших этот курган.

Мастера не любят говорить о рождении замысла, о бесконечных поисках, в которых уже, казалось, было найдено единственное верное решение. Но это только казалось. И все начиналось сначала. Каждый шаг казался глупым, доходя до ступени выразительности, когда камень обретает грань. Потому что мрамор, бетон и гранит рассказывают о самом главном — о подвиге народа, о мужестве, о людях, не доживших четырех лет или нескольких дней до 9 мая 1945 года.

Мастерская молодых архитекторов Юрия Градова, Валентина Завковича и Леонида Лепина — в десяти шагах от площади Победы. Поздним вечером, когда вдоль улиц остаются только редкие фонари, отсюда видно трепетное пламя Ветерана огня у подножия колонок Победы. И мастерская кажется удивительно чуждой и тесной. Все пространство ее занято макетом ступени, зеленые точки деревьев.

Парк-памятник. Каким он будет, этот необычный парк, в котором каждый камень, каждая березка и каждое слово, высеченное на

граните, рассказывает о подвиге и героизме, о мужестве живых и павших. Проект еще не завершил, и за Минском, где будет этот парк, шумит на декабрьской ветру молодой сосновый лес.

Валентин Завкович сказал, что на колоннах Пантеона будут вырублены имена всех белорусов, погибших в Великой Отечественной войне. Каким же должен быть этот Пантеон, чтобы люди смогли прочесть имена всех, кто остался под стенами Бреста, на волжских берегах, в пущах Полесья, на Лепельских озерах, под Березиной и Прагой? А, впрочем, смогли же солдатские штыки на стенах и колоннах рельефа написать историю Отечественной войны!

Великое множество эскизов на стеклах, на стенах. Эскизы и проекты парка-памятника и к прежним работам. И среди них — фотографии, Крестыния с обнаженной головой, а за ним — странная колонна, напоминающая печную трубу, что остается на месте сожженной хаты.

Нет, этот снимок сделан не в соли парк. Этот снимок, снят на улице, шел человек по улице своей деревни, шел к своему дому. К его распахнутой калитке и долго стоял, не решаясь войти. Иосиф Каминский — единственный единственный житель деревни, в которой 26 дробов.

Или этой деревни — Хатынь. Но ни на одной, даже самой подробной карте, где обозначены все тропы и курганы, этого имени не найти.

Когда в декабрьский заморозок выплывают очертаются деревни, у каждого вступающего на ее землю новелется чувство беда. Нет привычных хат и садов, и не слышно голосов людей. Только трубы, как на пожарах, стоят на месте хат. И вдруг на краю деревни увидишь колоду. С той стороны ему отозвался другой, и пошла над холмами полями, над лесом многоголосый зов. Один колокол разбуждал второй, ему отозвался третий, четвертый... Когда все колокола вступають в этот хор, лют минуло звучит их зов. И вдруг обрывается на одной ноте. И слова — молчаливо.

Хатынь. Одна из многих трагедий 1943 года. 154 мирных жителей, из них 78 детей, были сожжены здесь карателями. В жилах остались только один — Иосиф Каминский. В воронке разрылся ряд разбитых рухляков. Но мальчик умер у него на руках.

Там, на месте сараев, в которых погибли люди Хатынь, — две сохранившиеся плиты на черном граните, напоминающие рухлятую крышу. Черный, зияющий пролом, и дорога из белого мрамора, а в конце ее — бронзовая фигура старика с умиротворенным ребенком на руках.

Белая дорога — последний путь женщины, стариков, детей, сожженных здесь.

Авторы этого мемориального ансамбля, удостоенного первой премии на IV Всесоюзном слете архитекторов по местам революционных, боев и трудовой славы, скульптор Сергей Селиханов, архитектор Юрий Градов, Валентин Завкович и Леонид Лепин, все сделали по-человечески, для коллег и в минуты их задушевно. И если нам случится быть в Хатынь и встретит медленно идущего вдоль улицы единственного жителя деревни, не спрашивайте его ни о чем. Об этом трудно говорить. И нет на земле слов, которые рассказали бы о трагедии Хатынь выразительно, как распахнутые настежь калитки и хорал колоколов.

Здесь еще встанет музей — хата с расколотой крышей, сохранившая смерчу войны, и стена, на которой будут вырублены названия двучаст белорусских деревень, разбитых судьбой Хатыни. Они сожжены вместе с жителями. А всего в Белоруссии выхоронены войны сметено свыше десяти тысяч деревень.

Есть в искусстве вечные темы. Для белорусского искусства вечной темой стала тема Великой Отечественной войны. Потому что нет на земле белорусов дороги, которая не привнесла бы к памятнику или обелиску.

В. ХАЛИН,
собр. корр. «Советской культуры»
МИНСК.

