

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1961 ГОД 20 ИЮНЯ ВТОРНИК № 72 (1252) Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

19 июня 1961 года состоялся пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Пленум ЦК КПСС заслушал и обсудил доклад Первого секретаря ЦК КПСС товарища Хрущева Н. С. «О проекте Программы КПСС» и доклад секретаря ЦК КПСС товарища Козлова Ф. Р. «О проекте Устава КПСС».

О проекте Программы КПСС

Заслушав и обсудив доклад Первого секретаря ЦК КПСС товарища Хрущева Н. С. «О проекте Программы КПСС», пленум ЦК КПСС единодушно одобряет представленный программой комиссии и рассмотренный Президиумом ЦК КПСС проект Программы Коммунистической партии Советского Союза.

О проекте Устава КПСС

Заслушав и обсудив доклад секретаря ЦК КПСС тов. Козлова Ф. Р. «О проекте Устава КПСС», пленум ЦК КПСС постановляет: 1. Одобрить в основном проект Устава КПСС, представленный Президиумом ЦК КПСС на рассмотрение Пленуму ЦК КПСС.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР, посвященное 25-летию со дня смерти А. М. Горького. Среди великих имен прошлого и настоящего имя Алексея Максимовича Горького навсегда останется в памяти народа, как одно из самых близких и любимых.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

В СВОЕМ выступлении по радио и телевидению Никита Сергеевич Хрущев охарактеризовал одну из важнейших задач коммунистического строительства — о самом разном пути открывания мира на нашей планете. Вот почему мы и все коммунисты и все советские люди с особым вниманием и интересом следим за каждым словом товарища Хрущева.

Горючо приветствуем!

СИЛА советской науки наша еще одно крайнее подтверждение. Последнее достижение ракетной техники говорит о необычайных возможностях и результатах советской научной и технической мысли. Люди нашей страны с восторгом приветствуют награждение группы ученых, техников и рабочих, благодаря которым человек впервые совершил полет в космос.

В ЛАТИНСКУЮ АМЕРИКУ

МОСКВА. (ТАСС). 17 июня из Москвы на гастроли в страны Латинской Америки вылетает балетная труппа Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Я. ПАНОВКО, профессор, доктор технических наук. РИГА.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За большие успехи, достигнутые в развитии ракетной промышленности, науки и техники, успешное осуществление первого в мире полета советского человека в космическое пространство на корабле-спутнике «Восток» Президиум Верховного Совета СССР награждает второй золотой медалью «Серп и Молот» 7 ученых и конструкторов — Героев Социалистического Труда, присвоил звание Героя Социалистического Труда 95 ведущим конструкторам, руководящим работникам, ученым и рабочим, наградив орденами и медалями СССР 6.924 рабочих, конструкторов, ученых, руководителей и инженерно-технических работников, а также наградив орденами СССР ряд научно-исследовательских институтов, конструкторские бюро и заводы.

Вчера в Кремле

19 июня в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил орден Ленина, третью золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда и грамоту Президиума Верховного Совета СССР Первому секретарю Центрального Комитета КПСС и Председателю Совета Министров СССР товарищу Хрущеву Н. С. и заместителю председателя Президиума Академии наук СССР М. В. Калашникову.

Л. И. Брежнев вручил награды Героям Социалистического Труда за выдающиеся заслуги в развитии ракетной техники и обеспечении успешного полета советского человека в космическое пространство на корабле-спутнике «Восток». Орден Ленина, золотая медаль «Серп и Молот» и грамота Президиума Верховного Совета СССР вручены секретарю ЦК

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР дважды Героя Социалистического Труда товарища ХРУЩЕВА Н. С. орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Отмечая выдающиеся заслуги Первого секретаря Центрального Комитета КПСС и Председателя Совета Министров СССР товарища Хрущева Н. С. в руководстве по созданию и развитию ракетной промышленности, науки и техники и успешному осуществлению первого в мире космического полета советского человека на корабле-спутнике «Восток», открывшего новую эру в освоении космоса, награждает товарища Хрущева Н. С. орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот».

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ, М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 17 июня 1961 года.

СПАСИБО ВАМ, НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ ХРУЩЕВ в своем драм, полном стремления к миру выступлении рассказал о советской точке зрения на основные международные проблемы сегодняшнего дня. Мы за мирное сосуществование двух социальных систем, за полный и всеобщее разоружение, за быстрое разрешение германской проблемы. Слова и слова звучат в эфире спокойный голос Никиты Сергеевича. Это многомиллионный советский народ требует разрядить международную атмосферу, протискивает руку друзьям и противникам.

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ДИРЕКТОРУ Е. А. МРАВИНСКОМУ

ЛЕНИНГРАД, 19 июня. (ТАСС). Имя выдающегося дирижера народного артиста СССР Е. А. Мравинского широко известно в Советском Союзе и за рубежом. За концертно-исполнительскую деятельность Е. Мравинский удостоен звания лауреата Ленинской премии. Сегодня в Белом зале Исполкома Ленгорсовета состоялось вручение Е. Мравинскому почетного знака и диплома лауреата Ленинской премии 1961 года.

Вручение высших правительственных наград в Президиуме Верховного Совета СССР

КПСС Ф. Р. Козлову, вторая золотая медаль «Серп и Молот» и грамота Президиума Верховного Совета СССР — заместителю Председателя Совета Министров СССР Д. Ф. Устинову, вторая золотая медаль «Серп и Молот» и грамота Президиума Верховного Совета СССР — президенту Академии наук СССР М. В. Калашникову.

БРОШЮРА С ТЕКСТОМ ВЫСТУПЛЕНИЯ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА ПО РАДИО И ТЕЛЕВИДИЕНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННЫМ издательством политической литературы выпущена брошюра с текстом выступления товарища Н. С. Хрущева по радио и телевидению 15 июня 1961 года. Брошюра издана массовым тиражом. (ТАСС).



ВСТРЕЧАЙ, ЦЕЛИНА!

ОНИ ДРУЖАТ давно и крепко. Поэтому и выявлены в дирекцию Московского художественного института имени В. И. Сурикова с просьбой после окончания курса направить их работу на целину выпускники Сергей Циркин, Петр Чернов и Анатолий Туманов. Их просьба удовлетворена: молодые художники едут в Абакан, чтобы там, в далекой Хакасии, служить своим творчеством людям, самоотверженно трудясь приближаям коммунизм. С. Циркин и П. Чернов — живописцы, А. Туманов — график.

Ю. А. ГАГАРИН ПРИГЛАШЕН В ИНДИЮ

ИНДО-СОВЕТСКОЙ культурное общество пригласило первого космонавта Ю. А. Гагарина посетить Индию. В письме к нему президента Общества советско-индийских культурных связей Н. В. Цицина президент Индо-советского культурного общества А. В. Балага пишет, что народ Индии будет очень счастлив услышать и увидеть майора Гагарина. Его визит, безусловно, укрепит узы индо-советской дружбы. (ТАСС).

Косыгин, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Н. А. Музыченко, Н. В. Подгорный, М. А. Сулягин, Е. А. Фурцева, Н. М. Шаверин, П. Н. Поспелов, Я. Э. Кабибаня, А. П. Кирилленко, К. Т. Масуров, В. П. Мяснищев, М. Г. Перушкин, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, заместитель председателя Совета Министров СССР В. И. Новиков и другие.

Высокие награды вручены также большой группе ученых и конструкторов, инженеров, техников и рабочих, награжденных за большие успехи, достигнутые в развитии ракетной промышленности, науки и техники, успешное осуществление первого в мире полета советского человека в космическое пространство на корабле-спутнике «Восток».

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

При вручении наград присутствовали товарищи А. В. Аристов, И. Г. Игнатов, А. Н.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. С. Коротченко тепло и с большой сердечностью поздравили Героя Социалистического Труда за заслуженной наградой и от души пожелали им крепкого здоровья и дальнейших успехов в их работе.

# ОДА СОВРЕМЕННОСТИ

# ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

# НА ПУТИ К БОЛЬШОМУ ИСКУССТВУ

Как никогда прежде, ближе и неравномерно они в наше советское время. Партия говорит нам, рабочий артист, творческой деятельности во многом зависит коммунистическое воспитание трудящихся, формирование нового человека, который уже сегодня — в поле и в стаде, в научной лаборатории и в кабинетах космического корабля — возводит прекрасное здание будущего.

В нашем великом походе особым родом войск становится музыка — самая, пожалуй, сложная для человеческого восприятия область искусства, но в то же время обладающая наибольшей силой эмоционального воздействия.

Не оспаривает ли это, что мы должны ориентироваться сейчас только на массовые, легко доступные народу жанры, оставляя серьезные творческие задачи в области профессионального и особенно тонкого подателю этого вида искусства?

Было время, когда велись жаркие споры: нужна ли нам, советским людям, музыка Рахманинова, Скрябина, Танеева, не противоречат ли духу наших дней лирика Чайковского. Жизнь оспорила все эти сомнения.

Но осталось, и социальное, другое. Если трудно представить себе, чтобы маломальский культурный человек не знал о Шекспире, Чехове или Островском, то не так уж редки люди, которые не знают, что такое музыкальный слух, музыкальный слухительный аппарат, музыкальный слухительный аппарат.

До недавнего времени у нас практически не было ни единственной формы общественной музыкально-исполнительской с публикой — концерты. В городах, где есть свои филармонии, они, как правило, проходили хорошо. Но стоило музыканту отправиться в гастролирующую поездку по отдаленным районам, как картина резко менялась. Опытный исполнитель, выступавший перед публикой в концертном зале, вдруг начинал чувствовать, что в зале его просто не понимают, что исполняемое им произведение почти не слышат.

Настало время освободить книжные магазины от непроизводительной продукции. И решить этот вопрос могут сами работники книжной торговли вместе с местными Советами депутатов трудящихся. Так сделали, например, в Пермском крае. Стали издавать специальные журналы, в которых публиковались бы программы концертов, программы спектаклей, программы выставок. Об этом пишет, в частности, и тов. Ероцкий.

В нашей стране выдух литературы растет из года в год. Очень важно разумно использовать каждый метр площади книжных магазинов. Никаких непреодолимых препятствий для освобождения книжных полок от канцелярских товаров нет. Дело за доброй волей работников книжной торговли и местных Советов депутатов трудящихся.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Надо сказать, многие артисты поначалу отнеслись к ингаляциям с большим недоверием, предпочитая товарищей от элементарного эксперимента, углубившись к ним почти бездумно, а затем, к своему стыду, обнаружили, что ингаляции — это не только приятная процедура, но и весьма эффективная. Многие ингаляторы не знали, что ингаляция — это не только приятная процедура, но и весьма эффективная.

Часть артистов, сославшись на книгу Д. Олдриджа о подводном плавании, опасаясь вредного воздействия чистого кислорода. Но в наш ингалятор подавался кислород-воздушная смесь в отношении соответственно 3:2, при нормальном атмосферном давлении, поэтому ни о каком отравлении не может быть и речи.

Создали четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело. Уже само перечисление отделов дает представление о характере и направленности нашей работы.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

Создала четыре отдела (их могло бы быть, конечно, больше или меньше) — отдел педагогической работы, военно-педагогический, школьный и педагогический. Их возглавляли доцент К. Успенская и А. Вандина-Калеская, ассистент Н. Сидорова, педагог М. Смирнов, которые горячо выжили за дело.

имени Владимира Ильича. Музыкальные вечера, которые каждую неделю устраивают студенты-консерваторы в Доме-музее Скрябина для учащихся школы № 71. Семинары для руководителей кружков и коллективов художественной самодеятельности, семинары, которые постоянно проводит в Загорске аспирант кафедры дирижирования В. Шестаков, просто встречи и простые беседы с людьми. Трудно перечислить все то, что входит в понятие «эстетическое воспитание трудящихся».

Ну, а что касается «географии» нашей работы, то она выходит далеко за пределы Москвы и Московской области. В дни летних каникул и аспиранты выезжали в Петропавловск-Камчатский, где провели свыше десяти концертов и лекций, в самые отдаленные гарнизоны Советской Армии и Флота. И лишь наступил ноябрь, как снова в поезде по стране отправилась шестая бригада для тех, кто несет культуру народу, несомненно тысяч километров — все не расстать.

Словом, как видите, скрупулы и малость оказались чуждыми. Никуда не меньше добавлялись пестроты в заметных книжках, не поступают аудитории. Но зато у нас студенты, которые участвуют в учебной работе, участвуют в учебной работе, участвуют в учебной работе, участвуют в учебной работе.

Пона это лишь первые шаги. Но ведь скоро у каждого студента-консерватора будет свой «трудная книжка», которая красноречивее всяких слов расскажет о том, какой вклад внес он в общественное дело эстетического воспитания масс.

И в то же время жизнь показывает, что только в таком общении со слушателями можно по-настоящему определить их знания, вопросы, желания.

Мне вспоминается и случай, происшедший не так давно в маленьком селебю Караул, в самом устье Енисея. Мы, группа музыкантов, приехали туда ранним утром и вечером должны были дать концерт. Долгие месяцы в этом селе с грехом пополам строили клуб. И вот, узнав, что приехали артисты из Москвы, жители села вышли на встречу. И в этот вечер, я думаю, как велика была радость к искусству и как мы мало сделали, чтобы удовлетворить это стремление к прекрасному.

Я УБЕЖАЮ, что любящий консерватор, любое музыкальное учреждение может сделать очень много для эстетического воспитания народа. Пусть на огромной карте Советского Союза не останется больше мест, где бы не была бы работа артистов искусства. Пусть в каждом городе, в каждой деревне, в каждом поселке будет свой клуб, свой дом культуры, свой клуб, свой дом культуры, свой клуб, свой дом культуры.

М. РОСТРОПОВИЧ, заслуженный артист РСФСР, профессор.

В МОСКВЕ анонсируется конференция работников музеев. В теоретическая конференция работников музеев. В теоретическая конференция работников музеев. В теоретическая конференция работников музеев.

В КАЖДОМ из музеев должны быть свои клубы, свои дома культуры, свои клубы, свои дома культуры, свои клубы, свои дома культуры.



На снимке: Ю. Лоханин, Е. Николаев и Л. Родионов за работой над рельефом памятника В. И. Ленину. Фото И. ФОРМИЧЕВА.

## КНИЖНЫЙ МАГАЗИН — КНИГЕ

ПИСЬМА С КОММЕНТАРИЯМИ

До последнего времени большой магазин в Новосибирске с годовым оборотом в 3 миллиона рублей (в старых деньгах), торгующий почти исключительно канцелярскими товарами, находился в ведении местного интеллигентного Выхода, который, по мнению многих, не поступило из отсюда вытеснения, и, как книжный магазин превратился в «торговую точку» канцелярского профиля. Очевидно, кто-то из руководителей магазина предпринял более выгодную торговлю арифметическим сложному и хлопотливому делу продажи книг и массы.

Практика торговли канцелярскими товарами в книжных магазинах вытеснялась постепенно, в течение многих лет. В ту пору, когда сеть магазинов была незначительна, местные органы власти обязали работников книжной торговли заниматься попутно продажей и все-таки писем. Умальных принадлежностей. Делалось это главным образом в интересах школьников: придет он за нужным ему учебником в магазин и заодно купит тетрадь, ручку, карандаш. Но с тех пор положение изменилось: количество магазинов, торгующих канцелярскими товарами, выросло. Теперь горожане попутно не только покупают учебники, тетради, ручки, карандаши, но и канцелярские товары, чтобы приобрести канцелярские товары.

Однако традиции, как известно, живучи. Даже в Москве и многих крупных городах страны книжные магазины по-прежнему продолжают торговать канцелярскими товарами. Но это далеко не так, если учесть, что удельный вес канцелярских товаров в общем товарообороте, например, городских книжных магазинов Российской Федерации составляет свыше 22 процентов. Черныш, карандаш, авторучка занимают площадь, предназначенную для книг. Тысячи работников книжных магазинов не занимаются их продажей в ущерб своей непосредственной работе. Дело доходит до курьезов.

В САМОМ ДЕЛЕ, зачем книжным магазинам торговать канцелярскими принадлежностями? Есть ли в этом необходимость? С этими вопросами мы обратились к работникам Союзкини Министрства культуры РСФСР. И в обмен на ответы получили весьма интересные приключения книжных магазинов от тетрадей, чернил, карандашей, ручек.

На первый взгляд, вопрос подлый. Но Ероцкий, мол, не показывает не столь уж важным. Но это далеко не так, если учесть, что удельный вес канцелярских товаров в общем товарообороте, например, городских книжных магазинов Российской Федерации составляет свыше 22 процентов. Черныш, карандаш, авторучка занимают площадь, предназначенную для книг. Тысячи работников книжных магазинов не занимаются их продажей в ущерб своей непосредственной работе. Дело доходит до курьезов.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород. Канадские хоккеисты и английские футболисты широко применяют вдыхание кислорода перед каждым выходом на поле. Доктор биологических наук профессор Н. Яковлев и возглавляемая им биохимическая лаборатория Ленинградского научно-исследовательского института физической культуры многими экспериментами подтвердили положительное влияние кислорода на восстановление мышечной работоспособности. Известно, что любая физическая нагрузка влечет за собой увеличение потребности организма в кислороде. При работе максимальной мощности легкие могут удовлетворить потребность организма в кислороде всего на 5—10 процентов.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород.

## НАУКА — ИСКУССТВУ

КАЖДЫЙ из нас знает, что хотя бы немного знаком с искусством классического танца, знает, какой тяжелой физической труд лежит в основе кажущейся легкости исполнения. Конечно, зритель, который любит танец юной примадонны Аэрры, не нуждается думать о том, как работают ее сердце и легкие. Но в воздушной Аэрры иногда не хватает воздуха.

Иногда танцоры балета в медицинскую литературу почти отсутствуют, в то время как разделы спортивной медицины — физиология спорта и спортивная гигиена — богаты интересными исследованиями. А ведь процессы, происходящие в организме танцовщицы и в организме спортсмена, во многом схожи.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород.

Вот почему очень плодотворным оказывается теоретическое использование достижений спортивной медицины в балете. Одно из наиболее эффективных средств борьбы с утомлением и быстрого восстановления работоспособности — медицинский кислород.

## ДЛЯ СВОИХ ЗЕМЛЯКОВ

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

Полтора месяца в жизни Карагандинской области артисты Казахской филармонии выступили в залах шахтерских Дворцов культуры. Впервые в Карагандинской области, в шахтерских Дворцах культуры, появились филармонические коллективы.

## ДЫХАНИЕ АВРОРЫ

ингаляции производились прямо в кулурах, в короткую проминутку между отдельными номерами (иногда в течение 40—50 секунд), в антрактах и перед выходом на сцену. Очень удачным оказалось комбинирование ингаляций с приемом витаминизированной смеси, растворенной в стакане фруктового сока.

Практика показала, что уже через полторы-две минуты от начала вдыхания кислорода прекращается одышка, и сердцебиения становятся нормальными даже после исполнения самых сложных номеров. Специальные исследования подтвердили более быстрое восстановление кислородного насыщения крови.

Это, так сказать, объективные данные. А что говорят сами артисты? Они отмечают заметное улучшение общего состояния, быстрое восстановление сил и необычайную легкость в исполнении следующих номеров. Артисты, получившие кислород перед выходом на сцену, говорили даже, что уменьшается количество выходящего воздуха. После окончания балета «Спящая красавица» один из исполнительниц заявил, что он не чувствует ни малейшей усталости и готов хоть сейчас выступить еще в одном балете.

Во все ли участники спектакля нуждаются в кислородных ингаляциях? По-видимому, нет: кислород оказывает восстанавливающее действие только при большой физической нагрузке и отсутствии достаточного времени на отдых.

Во все ли участники спектакля нуждаются в кислородных ингаляциях? По-видимому, нет: кислород оказывает восстанавливающее действие только при большой физической нагрузке и отсутствии достаточного времени на отдых.

Во все ли участники спектакля нуждаются в кислородных ингаляциях? По-видимому, нет: кислород оказывает восстанавливающее действие только при большой физической нагрузке и отсутствии достаточного времени на отдых.

Во все ли участники спектакля нуждаются в кислородных ингаляциях? По-видимому, нет: кислород оказывает восстанавливающее действие только при большой физической нагрузке и отсутствии достаточного времени на отдых.

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КОЛКОЗНИЙ историко-краеведческий музей открылся в селе Третьяковское Флоренского района Молдавии. На стенах представлены экспонаты, рассказывающие о бесправном положении крестьян при царском режиме, в годы гражданской войны, о колхозно-инициативном «Прогрессе» в счастливой жизни молдавских колхозников.

РУКОВОДИТЕЛИ хореографических коллективов находок и союзов готовят постоянно действующие организации Могилевским областным управлением культуры совместно с областным комитетом народного творчества. На курсах обучаются сорочковые, приезжающие сюда по приглашению районных отделов культуры и районных комсомолов.

КЛУБ пенсионеров создан при районном районном отделении культуры Фрунзенского района АССР. Участником хореографической группы являются пенсионеры районных отделов культуры и районных комсомолов.

ТЕАТРАЛЬНАЯ студия при Самаринском областном русском театре существует два года. Она работает с давних пор в начале. Руководитель студии — главный режиссер русского театра Ю. А. Бородин. Слушатели студии здесь искусство актыва, историю русского и западноевропейского театра, историю культуры, историю грима, костюма. После окончания курса часть студентов поступает в театральную школу. Слушатели студии здесь искусство актыва, историю русского и западноевропейского театра, историю культуры, историю грима, костюма.

В ПЛЕСЕ открывається историко-художественный музей. Здесь будут два отдела: «Плес в историческом музее» и «Плес в художественном музее». Многие художники — В. Пророков, И. Романин, Я. Ромашин и другие поселятся в музее в бывшей Воскресенской церкви, которая сейчас реставрируется.

НОВЫЕ народные театры возникают в стране. Спектакли «Третий патетический» Погодина, «Славянский Дворец культуры Горьковского Клуба» завода металлургического завода имени С. А. Гурьяна. Товарищественным было открытие и другого театра — во Дворце культуры Павловского района. Самодеятельные артисты будут показывать свои спектакли в театральном клубе и районных домах культуры, проводить беседы по вопросам искусства и культуры.

В ЕРЕВАНСКОМ доме художников открыта выставка народного искусства. Группы Елены Ахаладзю. Более 300 работ характеризуют творческий путь таланта Елены Ахаладзю. Многие места на выставке занимают эскизы оформления спектаклей в театрах Тбилиси, Москвы, Ленинграда, Киева.

МНОГИЕ РАБОЧИЕ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЦЕХА Московского завода «Серп и молот» своей красочной и легкой процедурой показывают документальные фильмы. Обучили их обращения к аппарату киносъемки Г. Грабшонов. В прошлом он инжениром, теперь он инженер по делу, давших успешно знаниями в городской ноноте кинопродюсера.

ШИРОКОЗНАМЯНАЯ ПЕРЕДВИЖКА и две установившиеся кино работают сейчас на полях Чернышевской области. Москва, Ленинград, Киев.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОМЕРСАНТ, историк они готовят к Ветеринарному дню рождения. Пригласил Иванова Котова.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 20 июня 1961 г.

# РАВНЯЙТЕСЬ НА МАЯКИ!

**ЧЕМПИОНОМ** страны по выращиванию высоких урожаев кукурузы называют Любюва Лу — бригадирку кукурузников опытно-показательного хозяйства «Полюстрово» Ленинградского района Ленинградской области. Урожай кукурузы в бригаде непрерывно повышается. Сейчас он превышает лишь при проверке грядки и искусственным допосевом. Комплексная механизация снижает затраты на выращивание кукурузы.

Об успехах Любювы Лу в выращивании кукурузы с высокой поклейкой рассказывал Н. С. Хрущев и посоветовал начать опыты для выведения лучших семен разнородных растений.

В третьем году самилетки бригады коммунистического труда Любюва Лу рванула почти по 1.900 центнеров зеленой массы с гектара и по 70 центнеров зерна.

На снимке: Любюва Лу консультирует оператора Таштентского кинозавода Ариф Турсунова, снимающего научно-популярный фильм о трудовых буднях бригады.



# В ТЕМНОТЕ артефактного зала выскочило кукурузное пятно, затем зажегся свет, и капитальные деушки в подвешенном состоянии висели на спице вальки сапог и часы-ходики...

# РАЗГОВОР, КОТОРЫЙ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Очередная инстанция «Мужского разговора» тем более огорчительна, что в спектакле есть несколько удачных номеров, весьма оригинальных, преледа, связанных с основной сюжетной линией представления. Удачно, конечно же, задушевно поет русские народные песни Леонид Зыкин. Разудалый грузинский танец в танце в исполнении труппы «Рассвет» (особенно в тех случаях, когда музыканты не слишком озабочены трюбом и своим мелким трюбом). Острый гротесковый образ «электронной бабушки» создает популярная киноартистка Зоя Федорова.

И, конечно же, Александр Шуров и Николай Рыжков. Эти талантливые мастера советской эстрады выступают, как и всегда, темпераментно, интересно, с безупречно точным попаданием в избранную для сатирического удара цель. Их жизнедеятельное искусство

артистов-сатириков не бредет по обочинам жизненных дорог — оно в гуще событий, которыми живет концерт. Да, ЭСТРАДНЫЙ концерт! Но при чем же здесь все-таки сатирическое прощание с вышедшими на пенсию артистами? И почему в танце «Тус» сценарий не той же мастер эстрады стал одержим с некоторыми пор «эпохой авантюризма», стремлением вырваться бы то ни стало «собрать» себе спектакль?

Нет, мы не против такой формы эстрадного искусства, мы за «Классик» и за «Безумия эстрады на декаду», но мы против полноты, поверхностности эстрадных спектаклей, которые мешают и компрометируют серьезную тему.

Ник. КРИВЕНКО.

# ОТЦАМ И ДЕТЯМ

**ЖИЗНЬ И ПРЕСТУПЛЕНИЕ.** А жизнь этой всего семнадцати лет. Кто виноват? Как объяснить, что хороший, умный, добрый мальчишка очутился в вороньей шапке? Да, жизнь у Антоны Шелестова сложилась нелегко. Пережил он города в городе, не успевая завестись друзей ни в одной школе. Тяжелым ударом был развод родителей. Отчим был безразличен ко всему из света, кроме своих личных интересов. Занятия почти исключены, свободная деятельность и нелегкая мать. Даже брат, матерью, хороший человек Роман, не нашел времени познакомиться с Антоной, а мать, ставшая матерью, ограничившись минимальными вразумлениями. Директор школы, где учится Антона, в погоне за процентом успеваемости, тоже забывает о душевном мире «учебной единицы».

А вокруг уже царят пахотные людишки: шивачий, землемерный бездельник Вадим, гулой старик Гейка, гвардии вороньей шапки Виталий-Крива. Они беспощадно отягчают Антоны на работу, сужают небожильским суммами денег, заставляют в вечерних беседах с Антоной и похвастаться у Антоны мыслями, что «все старое, красивое, самое лучшее, не выкидывай, а врод бы жить-бытывать, потому что молотом-де сейчас жить неинтересно».

Итак, Московский театр /.../ И. Козлова казал образ сангвинического гвардейского офицера, идеал не зрябства и отчаяния. Фигура маршала Козлова, тем более страшна, что артист понимает, как в действительности, влюблен Крива, как трудящаяся с ним.

Еще гримит музыка, еще звучит перья, в растерянные ребята окружил директора, на их лицах недоумение — за чей? И тогда за все говорит Марьяна — она настойчиво требует отчета. Как принято говорить, что-то такое ребят — чужие, требовательные в дружбе, умные и честные — большинство в нашей советской школе, в нашей жизни.

А ПРОИСХОДИТ Бузальникова Лидя Ревазилова, возмущенная неведением преподавателя колхоза и культурным уровнем молодежи, демонстрирует отчаяние от дурного в доме отчаяния и отчаяния в Москву, чтобы «найти управу» на старого руководителя артиста. Результаты ее краткосрочной поездки происходят все же иначе. Лидя Ревазилова еще не успевает вернуться домой, а преподаватель колхоза уже закрутил конспиротический кружок организаторов детских лекций, закрывших строительство нового клуба.

Эта так сказать, сюжетная линия спектакля. На ее протяжении в романе фоне мы пытаемся рассмотреть о жизни современной деревни, о ее людях. Например, о преподавателе колхоза — гулаватом челявине, который почему-то упрямо носит в портфеле (затем в початок кукурузы) (не правда ли, очень символическая деталь) и никак не может отпустить роль от вальки сапог и часов-ходики. Вспомните клуб Таштентского района, требующий, чтобы артистический зал семечки не трогали, так как для этого есть бойе (для этого юмора Таштентского района была в прошлом гитаристкой Антоной Флаговой, потому что ее любил разговор — «почему же не расшарить» или что-то в этом роде).

В СВЕТ вышли три книги, очень разные и по художественному уровню, и по тому материалу, который в них отражен. Одну из книг написала Наталья Ильинична Сац, режиссер и театральная организатор. Ее неслучайно энергия и талант были направлены на то, чтобы издать художественное пособие для детей, она же являлась и организатором первого театра, открывшего двери для детского зрителя (напомним, что до революции в России не было ни одного детского драматического театра, как и не было ни одного детского драматического театра).

ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. В СВЕТ вышли три книги, очень разные и по художественному уровню, и по тому материалу, который в них отражен. Одну из книг написала Наталья Ильинична Сац, режиссер и театральная организатор. Ее неслучайно энергия и талант были направлены на то, чтобы издать художественное пособие для детей, она же являлась и организатором первого театра, открывшего двери для детского зрителя (напомним, что до революции в России не было ни одного детского драматического театра, как и не было ни одного детского драматического театра).

# О ТЕХ, КТО РЯДОМ С НАМИ

**РЕПЕРТУАР** Узбекского академического театра драмы имени Камыла Лоппина — это спектакли о нашей современности. Да и как — «Люди с верой» И. Суванова и «Когда зашевелится» А. Якубова посвящены жизни советской интеллигенции и поднимают тему утверждения коммунистической морали. В «Люди с верой» показан процесс борьбы против индустриализма, победы правды и справедливости, чужда долга и чести на дороге в будущее, гуманизма в лицеизме.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В своей пьесе «Когда цветут яблоны» А. Якубов предлодил театру решение конфликта, которое должно было вытекать из характеров самих героев. Молодой ученик-садовод Машраб — человек высшего происхождения, но направляет образ жизни профессора, как верный путь. Нет, это был бы довольно типичный конфликтный ход. Ниспуща новый метод своего учителя Машраба и поверья в него, профессор Вахидов сам исправляет свои ошибки и зовет Машраба вернуться к совместной научной работе.

В этой борьбе принимают участие все члены семьи. Вместе с Юджином Камыламом — его дочка, директор института Ойша, его невестка, врач Анна. На стороне Анны — инженер Саиджаров. Это он, Саиджаров, истинный поддиректор Анны, в то время как путь преподавания, он советует Анну присоединиться к труду покойного ученого.

Разоблачая Саиджарова, разгадывая интрижки интеллигентного молодого Камыла, драматург показывает всю их гниль и злость. Он протезирует, поставив этому мораль коммунистическую, которая дает поступками честных борцов за будущее.

Коллектив Театра имени Хамзы работает над сложнейшим воплощением пьесы, стремясь создать спектакль, проникнутый духом заботливости. Режиссеры Т. Ходжаев и А. Кабулов ищут верное стилистическое решение пьесы, которое поддержано рядом артистическим уделом.

Фантазиям отточен образ Юджины Камыла артисткой А. Ходжаевой. Его Камыла — интеллигентный человек по своему складу, холерик и властолюбив, кто чуждо трудится. В то же время он беспощаден к тем, кто идет в жизни своим путем. Решительный и мужественный Камыла — Ходжаев в спектакле сполна и с Арфином в своем былом другом Саиджаровым.

Ю. ДМИТРИЕВ. «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 20 июня 1961 г. 3 стр.



Гулаватский танец. Фотограф И. САИДИН.

