

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 11 (657)

Четверг, 24 января 1957 года

Цена 40 коп.



## ТРУД И ТВОРЧЕСТВО

Азербайджан — одна из древнейших стран Востока. Многочисленные памятники старины, произведения литературы и искусства...

**А. БАЙРАМОВ,**  
секретарь ЦК КП  
Азербайджана

сродна, беднейшая и находится в запустении?

Разве могут удовлетворить потребности населения, если в клубе не ведется никакой работы? От таких «клубов» никому пользы нет.

Поздний расцвет культуры азербайджанского народа стал возможен лишь после установления советской власти. Социалистический строй, защита Коммунистической партии и Советского правительства, бескорыстная помощь великого русского народа и народов других братских республик подарили творческую инициативу трудящимся Азербайджана, открыли широкие просторы для свободного и всестороннего развития нашей экономики и культуры.

В условиях Азербайджана большую роль в развитии культуры в деревне могут сыграть министерства нефтяной промышленности, сельского хозяйства, совхозов, городского и сельского строительства, крупные промышленные предприятия, вузы, научные учреждения. Проводя такой проект, объединение «Антропокультуры» в свое время вышло вперед над колхозом имени Ленина Барнопольского района. Шефство оказалось очень полезным: шефы помогли построить в колхозе электростанцию, водонапорную башню, АТС, передвижные гаражи, баню. Все строительство осуществляется на средства колхоза, он же выделяет рабочую силу. На руководит этим делом городской инженер, архитектор и проектировщик. Шефы помогли также приобрести оборудование и организовали производство на месте некоторых видов строительных материалов.

Теперь работники объединения «Антропокультуры» хотят практически расширить оную интересную работу. Известно, что многие районы Азербайджана бедны и ощущают острый недостаток в топливе для бытовых нужд. Почему бы не дать колхозам газ, самое удобное и дешевое топливо? — подумали инженеры-нефтяники. Они проектировали газопроводы из нескольких скважин — для отопления, освещения, приготовления пищи. Такой металлургический баллон индивидуального пользования стоит недорого и для средней семьи газа и угля хватает на все нужды. Шефы утверждают, что в селах можно создать небольшие газопроводные пункты. Это, разумеется, намного лучше, чем колхозники, подвизая культуру села.

Нашо добиться, чтобы любое предприятие, учреждение, любая творческая организация города активно содействовала культурному и бытовому строительству в деревне. Массовый клуб или новый библиотечный магазин еще не есть самостоятельные показатели культуры. Если, помимо этого, в колхозе есть хорошие школы, жилые дома, свет, водопровод, мощные улицы, баня, телефон и радио, тогда село можно считать по-настоящему культурным. Важно также, как поставлена в селе культурно-просветительная работа, как в этом деле участвует сельская интеллигенция.

Колхозники и рабочие совхозов нуждаются в помощи со стороны творческих работников города — писателей, художников, композиторов, артистов. Как-то председатель колхоза «1 Мая» Каргинского района выдал Герой Социалистического Труда Ш. Гасанова сказала: «Выезжайте актеры в Баку в какой-либо другой город — это считается в порядке вещей. Но стоит им поехать в деревню, как по радио и в газетах сообщают о них так, словно они совершили самоубийственный поступок. А если уж собрался к ним писатель, журналист, художник, то пусть идет на все обречь...»

Упрек этот справедлив, к нему нельзя не прислушаться. Но зачастую бывает так: не успев поехать в район молодой специалист литератор или музыкант, как его уже таят в республиканский центр — мол, талант в провинции погибает. Человека отрывают от жизни, от зем-

лянок. А он, возмущенный этим, требует определенных условий, перестает творчески развиваться, застынет на месте.

Мы добиваемся, чтобы деревня обслуживалась лучшими творческими силами, и обслуживалась постоянно. Поступает немало жалоб на то, что людям, приехавшим из деревни, нередко одиозным участникам самодеятельности, много труднее поступить в консерваторию, театральные институты или в музыкальные училища, чем горожанам, живущим в Баку. Впрочем, это касается вообще всех учебных заведений. Настало время переосмыслить систему приема в высшие и средние учебные заведения. Необходимо всерьез рассмотреть возможность поступления на учебу молодежи, непосредственно занятой в промышленности, на строительстве, в колхозах, совхозах каменно-тракторных станциях. И эти кадры, получив образование и возвратившись на места, станут нашей опорой в культурно-просветительской работе.

В шестой пятилетке в Азербайджане развернулось грандиозное строительство. Намного увеличивается добыча нефти и газа, расширяется торфорудная и химическая промышленность, строятся новые гидроэлектростанции на Буру, оросительные каналы. В этой пятилетке будут электрифицированы все совхозы и МТС республики, сотни колхозов. Создаются новые предприятия по производству товаров широкого потребления, продуктов питания и предметов культурного обихода. В Баку сооружается городок Академии наук, здание драматического театра имени Ализаде, киностудия Бакинской студии, здание Публичной библиотеки имени Ахундова.

Решения доблестного Пленума ЦК КПСС надвигают нас на всемерное улучшение руководства партийным хозяйством. Расширение прав союзных республик и министерств открывает перед нами новые большие возможности для дальнейшего разветвления культурного строительства и поднятия уровня культурно-просветительской работы.

Как художника меня всегда привлекали темы революционной романтики, трудового подвига рабочих — нефтяников, хлопководов, лугасов горных склонов. На эти темы я сделал несколько рисунков и картин.

Недавно впервые написал несколько произведений о жизни людей труда за рубежом. Этому способствовала моя поездка в Италию. Сейчас выезжаю на три месяца в творческую командировку в Индию и надеюсь к 40-летию советской власти написать серию рисунков, посвященные нашим друзьям-индийцам.

В настоящее время я пишу картину «Амхули женится». В ней бытует пережитки прошлого, предается осмеяние мещанству. Герои моей песни — молодые люди, воспитанные советской властью, искренние, честные, активные, обаятельные, хажествуют. Они имеют любовь по-настоящему, нежно, самоотверженно борются за чистоту отношений в семье, активно сопротивляются чуждым влияниям.

Кроме этого, я пишу в нынешнем году песню о жизни и подвиге великого азербайджанского трагика Гусейна Арабшанского, эрски забытого мусаватистского бандита в 1919 году. Арабшанский был преследуемым деятелем нашего театра, борясь за его высокие революционные — демократические традиции. Я собрал о нем и научил интересные архивные материалы.

Бакинская киностудия в этом году приступает к съемкам фильма «На дальних берегах» по новелле одноименной повести, написанной мной совместно с писателем Г. Сейдобейли. Это фильм о героической борьбе советских людей в годы Великой Отечественной войны вдали от Родины — на берегах Адриатического моря.

Только что вышел в свет первый том моего романа «Загелзур» — о дружбе народов Азербайджана, Грузии и Армении, о старшем поколении коммунистов

## В СОВЕТСКОМ АЗЕРБАЙДЖАНЕ



Буровой мастер Изавет Дадаш. Рис. Д. КАЗИМОВА.

«Страна черного и белого золота» — так называют Азербайджанскую Советскую Республику. Бакинский нефтяной район по добыче и запасам относится к крупнейшим в мире. Азербайджан — вторая после Узбекистана хлопковая база СССР.

В настоящее время Азербайджан является тонкой страной крупного машиностроения, одним из центров металлургической, химической и алюминиевой промышленности СССР. Здесь широко развиты легкая промышленность, а также производство табака, винограда, цитрусов, плодов и овощей.

За годы советской власти неизмеримо поднялся наука, культура и искусство азербайджанского народа. В республике имеется 83 научно-исследовательских учреждения, часть которых объединена Академией наук Азербайджанской ССР, театр оперы и балета, азербайджанский и русский драматические театры, музыкальная консерватория, десятилетиями существующий институт и школы. Только в Баку насчитывается 13 вузов культуры и искусства. Произведения азербайджанских писателей издаются миллионными тиражами. Музыка азербайджанских композиторов исполняется во многих странах мира.

Продолжая наш рассказ о развитии науки, культуры и искусства братских союзных республик, мы посвящаем этот номер Азербайджанской Советской Социалистической Республики.

## ГОВОРЯТ БАКУ!

— Давидшар Ваки! — Говорит Баку! Этим словом ежедневно в 6 часов 30 минут утра начинается передача азербайджанского радио. На далеких нефтяных промыслах в море, на горных пастбищах, в десятках тысяч квартир трудящихся слышен голос столицы Азербайджана. «Газета без бумаги и расхождений» пропагандирует и разъясняет решения партии и правительства, доводит до слушателей вести из всех уголков страны, передает зарубежные новости, помогает культуре провести часы отдыха, потопить свои знания.

На разных языках — азербайджанском, русском и армянском — работает наше радио. От радиослушателей мы получаем много писем. В них — отзывы о выступлениях артистов и писателей, отзывы на передачи, посланные мастерами нефти и хлопка, справедливые требования и критические замечания. Только в минувшем году Главному управлению радиодиффузии Министерства культуры Азербайджанской ССР поступило около десяти тысяч писем и пять тысяч заявок от коллективов и отдельных рабочих, служащих, колхозников. Активность слушателей помогает радиослужбам разрабатывать программы радиосредств, делать ее доходчивее, интереснее.

Конференция радиослушателей, состоявшаяся за последние время, позволила нам еще ближе связаться со своей аудиторией, высказать пожелания и учесть их в своей работе.

Идти в ногу с жизнью, подхватывать и распространять то ценное, что рождается на наших промыслах, заводах, фабриках и стройках, способствовать техническому прогрессу, подыму производительности труда — наша задача.

Случается, на Капри свирепствует осенний шторм. Не прийти в такое дни судку к Нефтяным Камням — далекому городу морских нефтяников. Но промышленники не отступают себя оторванными от Большой земли. Когда в последние известия звучат имена прославленных людей — Азера Гамидуллы-заде, Юсуфа Керимова, Курбана Абаева и других, добывающих нефть из-под морского дна в надрывной борьбе за скважины, это придает им новую силу и мужество.

Радио не только рассказывает о новаторах, оно часто выступает у микрофона, делаясь своим опытом. И не только о нашей республике ведется разговор, специально переданы были посланиями соратников нефтяников Рустаяна и Ваку, металлургов Гористаяна и Сумганята, волевокопца Азербайджана, Узбекистана, Белоруссии и Молдавии, друзей народов братских республик.

Большое место в радиопередачах занимает музыкальное вещание. За последнее время музыкальная редакция, следуя пожеланиям слушателей, значительно расширила репертуар, увеличила запись на пленку новых произведений азербайджанских композиторов и лучших образцов народного творчества. Организованы циклические передачи: «По вашим заявлениям», «Музыкальная жизнь республики», «Эстрадное обозрение». Недавно был проведен радиосредстваль «Музыка народов СССР».

Немало у нас и нужд, требующих помощи союзных организаций азербайджанского радио. Так, для записи на пленку оперетивных передач, репортажей, высланных необходимых новелл передатчиков аппаратура. Опущены острая нехватка протравленных магнитопленки и другой техники. Терпеливое оборудование уже порядком устарело. Мы надеемся, что Министерство культуры СССР уделит внимание работникам нашего радио и бакинским радиослушателям.

И. НАЗАРОВ.

## К Сорокалетию Советской власти

— Книжки произведения вы готовы к 40-летию советской власти — с таким вопросом обратился наш корреспондент к группе писателей, драматургов, композиторов и художников Азербайджанской ССР. Ниже печатаются ответы.

**Микваиль АБДУЛЛАЕВ,** художник.

В настоящее время я пишу картину «Амхули женится». В ней бытует пережитки прошлого, предается осмеяние мещанству. Герои моей песни — молодые люди, воспитанные советской властью, искренние, честные, активные, обаятельные, хажествуют. Они имеют любовь по-настоящему, нежно, самоотверженно борются за чистоту отношений в семье, активно сопротивляются чуждым влияниям.

Кроме этого, я пишу в нынешнем году песню о жизни и подвиге великого азербайджанского трагика Гусейна Арабшанского, эрски забытого мусаватистского бандита в 1919 году. Арабшанский был преследуемым деятелем нашего театра, борясь за его высокие революционные — демократические традиции. Я собрал о нем и научил интересные архивные материалы.

Бакинская киностудия в этом году приступает к съемкам фильма «На дальних берегах» по новелле одноименной повести, написанной мной совместно с писателем Г. Сейдобейли. Это фильм о героической борьбе советских людей в годы Великой Отечественной войны вдали от Родины — на берегах Адриатического моря.

Только что вышел в свет первый том моего романа «Загелзур» — о дружбе народов Азербайджана, Грузии и Армении, о старшем поколении коммунистов



Солист ансамбля песни и пляски Азербайджанской ССР заслуженный артист республики В. Мамедов.

## СЕЛЕНИЕ САРАИ

Автомашина огибает с центрального шоссе вправо на проселочный дорожку. Отсюда рукой подать до селения Сарай, где находится колхоз имени Ворошилова — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1957 года.

— А ведь было время, — рассказывает наш спутник председатель колхоза Нариман Мамедов, — когда эти места были, пожалуй, самыми бедными на Апшероне. Песчаная почва, суховей, палачье солнце над головами — вот и все, чем были богаты крестьяне. До 1955 года урожай молока на фуражную корову не превышал 600—700 килограммов. Мало было мяса, яиц и шерсти. Другое дело теперь. Впрочем, ны в этом сами убедитесь.

...И вот мы идем по улице села, освещенной по-зимнему ярким солнцем. Навстречу движутся грузилки: они везут сотни бизонов с молоком.

— Наш колхоз, — говорит Нариман Мамедов, — переживает свое второе рождение. Мы решим преобразить природу, сделать эти земли плодородными. Весной недавно сюда пришла живительная вода из Самур-Дилитского канала. Ее орошение уже нести гектаров негодной бесплодной почвы. На ста гектарах мы посадили кукурузу, стали выращивать также суданскую траву, кормовые бахчевые культуры... А вот здесь наш свет. Прямой!

Мы входим в коровник, построенный по типовому проекту. Строители треста «Захпромстрой» хорошо позаботились о нуждах животноводов, помогли облегчить их труд. В коровниках оборудованы повозная дорожка, автопоилка, канализация.

Знакомится, покалывает, — Мамедов Баширов, от важной закреплённой за ним короны он получил по 2.443 килограмма молока. Это хорошая цифра!

Много интересного мы узнали, знакомясь с хозяйством сельхозартеля. Колхозники рассказали, как они улучшают породу коров и овец, как думают повысить урожайность зерновых, овощных культур, развешивать виноградарство.

Н. ЗОРИН.

Колхоз им. Ворошилова, Апшерон.

— Приезжайте к нам еще через год-два, и вы не узнаете эти места, — говорит Мамедов Баширов.

Действительно, колхозное село быстро меняет свой облик. Оно, собственно, оторвано заново. Уже появились три новые улицы. На центральной площади имени Ворошилова, в благоустроенных трехкомнатных квартирах переехали десятки семей колхозников. Среди них — пастухи Али Аюм Раджаев, Гельбала Агвер, земледельцы ошановцев Носендер Агаев и многие другие. Как эти дома не похожи на те хижины, в которых прежде жила крестьяне! В них водопровод, электричество, ванны, комнаты, душевые. Новые Сарай — современное селение Азербайджана.

Не так давно у сараинцев побывала французская писательница Элен Пармелен. Ее заинтересовало все: и новостройка, и поля, и жалые колхозники. Она побеседовала с жителями, со стариками и детьми.

Любопытная Пармелен старалась понять «секреты» успеха этих людей. И они ей раскрыли его.

— То, что не по силу одному, может легко сделать коллектив, — объяснила Нариман Мамедов. — Коллективный строй обеспечил трудящимся покой, больше здоровья, счастья и жизни. Вот почему мы всецело укрепились этой строй.

Сделаю множество записей в блокноте, Элен Пармелен сказала:

— То, что я увидела здесь, в вашем селе, очень удивило меня. Я об этой вещи в своей книге, над которой сейчас работаю. Ее прочтут с интересом и французские крестьяне. Здесь, у вас, я невольно вспомнила Анри Барбюса, сумевшего разгадать в Азербайджане разную прощаль между восточным, рабочим и индустриальным индустриальным и счастьем сегозавишнего. Это счастье вы завоевали, как я убедилась, огромным, самоотверженным трудом.

Н. ЗОРИН.

Колхоз им. Ворошилова, Апшерон.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В 1914 году в Азербайджане не было ни одного высшего учебного заведения, сейчас их — 18. Различными специальностями здесь обучаются 34.699 студентов. Количество техникумов соответствует увеличению с трех до 79, а учащихся — с 455 до 29.255 человек.

В республике 83 научно-исследовательских учреждения.

В 1956 году в учебных и научных учреждениях Азербайджанской ССР уже работало 156 докторов и 1.471 кандидат наук.

В городах и селах Азербайджана в 1914 году было всего 975 школ с 73.109 учащимися. Сейчас в 3.616 школах обучаются основными науками 593.444 детей рабочих, служащих, колхозников.

Из года в год в Азербайджане становится больше массовых библиотек. К 1 января 1956 года их было 2.394 с 9 миллионами 614 тысячами книг. Для читателей большой выбор политической, художественной, научной, учебной литературы, газеты и журналы.

В Азербайджане восемь театральных коллективов. В 1955 году они дали 3.003 спектакля, которые посмотрело 1 миллион 260 тысяч зрителей. За это же время в 17 музеях побывало свыше 418 тысяч посетителей.

Заканчивая, самоотверженно боролся с мусаватизмом, дашнаками, меньшевиками, а также денациональным боем партизанского отряда и районе Триеста Мехти Гусейн-заде, погибший в боях за освобождение Европы от фашизма.

К 40-летию годовщины Октября сдам театру свою новую песню «Судьба», в которой затрагивается судьба азербайджанской женщины. Одновременно собираю материалы для сценария о слабые трудовые делах сумганцев металлургов.

Ирван КАСУМОВ, киносценарист.

Только что вышел в свет первый том моего романа «Загелзур» — о дружбе народов Азербайджана, Грузии и Армении, о старшем поколении коммунистов

Заканчивая, самоотверженно боролся с мусаватизмом, дашнаками, меньшевиками, а также денациональным боем партизанского отряда и районе Триеста Мехти Гусейн-заде, погибший в боях за освобождение Европы от фашизма.

К 40-летию советской власти я намерен написать комическую оперу по мотивам М. Ф. Ахундова «Визирь Ленкоранского ханства».

Суатан ГАДЖИБЕКОВ, композитор.

В этом году я заканчиваю симфоническую увертюру «Октябрь» и посвящаю ее великому празднику.

Рауф ГАДЖИЕВ, композитор.

К 40-летию годовщины Великого Октября я закончу третью книжку своего историко-революционного романа «Шалак». Здесь я покажу установление советской власти в Азербайджане, полный разгром мусаватистской контрреволюции и изгнание иностранных интервентов с азербайджанской земли. В романе переплетаются судьбы людей, героев революции и гражданской войны, строителей новой жизни, борющихся рука об руку с русскими братьями.

Сулейман РАГИМОВ, писатель.

В ближайшее время Азербайджанский драматический театр имени Ализаде поставит мою новую оперу «Когда цветет сирень» — о жизни пограничного колхоза, о новых взаимоотношениях между людьми в условиях нового социалистического строя, о борьбе азербайджанских крестьян за изобилие, за культуру.

К 40-летию советской власти закончу новую песню «Судьба Бегимы» — о судьбе двух крестьянских семей, воспитанных советской властью.

Ильяс ЭФЕНДИЕВ, драматург.

Недавно вышел в свет на русском языке мой роман «В нашем Чикаго» (перевод К. Косичевского). Готовлю новый роман — о жизненном пути одного крестьянского юноши, борца за коллективизацию сельского хозяйства. Роман задуман как трилогия, первую часть дам к 7 ноября 1957 года. В романе, работу над которым я проводил в 1958 году, будет отображена борьба на советских

землях, посвященные нашим друзьям-индийцам.

Как художника меня всегда привлекали темы революционной романтики, трудового подвига рабочих — нефтяников, хлопководов, лугасов горных склонов. На эти темы я сделал несколько рисунков и картин.

Недавно впервые написал несколько произведений о жизни людей труда за рубежом. Этому способствовала моя поездка в Италию. Сейчас выезжаю на три месяца в творческую командировку в Индию и надеюсь к 40-летию советской власти написать серию





## За театр больших мыслей и сильных страстей

Мирза ИБРАГИМОВ

Азербайджанского национального театра есть одна замечательная особенность, сыгравшая решающую роль в его формировании и определившая пути его развития, направление творческих поисков: он зародился как театр народных дум и чаяний. Его породили муки и страдания азербайджанского народа, который в XIX веке в тисках страшного социального и национального гнета, стремился сбросить с себя тяжкие цепи отсталости, феодализма, темноты, вырваться к свету разума, к свободе.

Театр нужен был всему обществу, всем слоям трудового народа в качестве оружия борьбы, как оружие, показывающее всю уродливость их жизни, как колокол, чтобы разбудить их от глубокого сна.

Так явился на историческую арену Азербайджанский драматический театр. Нужды, вызвавшие его к жизни, определили содержание и форму его деятельности: народность. Народность во всем — и в выборе темы, и в художественном ее оформлении. Даже иностранные пьесы приспосабливались к местным условиям, выбирались именно те, которые бичевали пороки, аналогичные порокам азербайджанского общества. В сценической трактовке пьес, образы исполнялись богатыми красками и приемами народного театра, народных игр и обрядов.

Все было подчинено одной мысли: как облегчить участь народа, как просветить и поднять его на борьбу за свободу, за прогресс, за новую жизнь. Во имя этой высокой цели нужно было показывать народу его врагов, все их омерзительность, извращенную пустоту и неискренность. Эту задачу блестяще выполнил азербайджанский театр.

Первый спектакль театра — «Визирь Ленкоранского ханства», поставленный в марте 1873 года группой патриотов и просветителей-демократов, идеями своим острейшим был направлен против феодальных устоев жизни, против феодальной мышления, против феодальных нравов и предрассудков. Не случайно выбор театра пал именно на эту пьесу: жизненная достоверность сюжета, живые характеры и острый патристический характер заранее определяли успех первой в истории Азербайджана театральной постановки.

Артистов-любителей вдохновило и то, что автором этой пьесы являлся основоположник азербайджанской драматургии и новой азербайджанской литературы, великий мыслитель-материалист Мирза Фатали Ахундов. Горячий патристический враг деспотизма и социального неравенства, Ахундов считал, что для угнетенных угнетенности не следует читать трагедии, а надо создавать угнетателям. «Почему же ты, во много раз превосходя в силе и способности угнетателя, так терпеливо выносишь угнетение? Присядь и опрочи этот угнетатель!» Эти идеи М. Ф. Ахундова легли в основу его драматургии, в основу всего азербайджанского театра.

До победы революции в Азербайджане театр, в условиях политического террора, преследования и материальной нужды, высоко несшая на своем знамени идею социального искусства, просветила трудящиеся массы, способствовала их сплочению в борьбе за прогресс и освобождение. Он стал боевым инструментом, пропагандистской орудием азербайджанского народа шавлеры мировой драматургии и лучшие произведения русской классики. Вплоть до революции демократические традиции передового русского искусства стали для азербайджанского театра школой мастеров и созданием неувядаемых образов национального искусства.

Еще пятьдесят лет назад театр поставил бесмертную коммунистическую задачу: «Воспитать и просветить народ». В 1917 году, когда в Азербайджане началась революция, театр стал государственным. Был объявлен постоянным, финансировался государством, материально-материальную базу для полноценной творческой деятельности.

Революция открыла новые идейно-творческие просторы перед революционным искусством. Идеалы демократии и жизни, движение и прогресс и светлую будущую и революционные вальсы творческой мысли слились воедино. Социалистический реализм возник как всеобъемлющий метод художественного отображения действительности, как лучшая, совершенная форма сливки и воплощения общечеловеческого и национального, социального и индивидуального в искусство.

Большой опыт Азербайджанского драматического театра имени М. Аминова, создавшего огромную галерею идейно и художественно полноценных образов сценического искусства, обладающих яркими национальными колоритами, разнообразием и богатством индивидуальных особенностей актерского исполнения, с нашей точки зрения, является убедительным доказательством глубокой общечеловеческой, что социалистический реализм любой специфики художника, приводит к иезидировке, и шаблону. Наоборот,

трудом многих, многих людей. Нигде и нигде не было вреда нанесено и азербайджанскому театру. Они оставили надолго забыть богатое высшими чувствами гуманизма и любви к правде творчество выдающегося поэта Азербайджана Гусейна Джавида. Они осмелились клеветать на воспитанную братство народов пьесу Д. Джафарлы «В 1903 году». И словно о них сказал в своем «Героическом эпосе» Джорджо Бруно: «Они — всего лишь черны, не пригодные ни для чего хорошего и рожденные только для того, чтобы грызть, пачкать и загонять труды и усилия других; они не в силах стать знаменитыми благодаря своим собственным заслугам и уму, и поэтому всеми правдами и неправдами они пытаются выдвинуться вперед на чужих ошибках и пороках».

В мощном движении идут вперед литература и искусство социалистического реализма, создавая на десятках летов нашей многонациональной советской Родины новые замечательные произведения. И азербайджанский театр не стоит на месте. Руководствуясь указаниями партии и В. И. Ленина об идеальности, о верном служении народу, он продолжает упорные поиски нового. Постановки сезона говорят о некоторой успешности этих усилий. «Чудак» Назима Хикмета, «Шеки» Самана Гусейна Джавида, осуществленные в этом сезоне, свидетельствуют о росте культуры режиссерской и актерской работы в театре. На своей сцене театр стремится воплотить монументальные образы борцов за коммунизм, за мир и дружбу между народами, за правду и справедливость. Современная тема всегда являлась видным местом в репертуаре театра. Комедия Сабит Рахманова «Той», «Счастливый», «Ничего не пали», пьеса Ильаса Эфендиева «Вечные воды», «Семья Атаевых», Д. Меджидбекова «Ильдар», поставленные театром, рисуют яркой моральной облик советских людей, их патриотизм и верность долгу, борьбу против всего остального, косого.

В театре имени М. Аминова — сплоченный творческий коллектив, в рядах которого много опытных, зрелых мастеров сцены. Работают творчески, принося новые творческие поиски. Наряду со средним поколением артистов — Аджаром Султановым, Али Зейналовым, Аминой Султановой, Софи Васирзаде, Мирриш Новрузовой — успешно проявляет себя творчески молодое поколение: Мелек Далалаш, Аманулла Расулов, Априэль Мамедов и другие.

Режиссер направляет деятельность нового театра. Его талант, вкус и творческие задачи являются в театре творческой силой, в Азербайджанском драматическом театре есть как опытные, так и молодые режиссеры. Все это говорит о больших возможностях театра, но они, к сожалению, не используются полностью. Театр допускает порой ошибки в выборе репертуара, на сцену просаживаются явно слабые и серые произведения, от исполнения отдельных ролей иной раз встает холодок, после первых нескольких спектаклей падает общий тонус отдельных постановок. Все это вредит творческим поискам.

Но, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

И, несомненно, театр, прошедший огромный творческий путь, преодолев все трудности и недостатки, успешно будет продолжать величье традиции создания искусства больших мыслей и сильных страстей.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ

Музыкальное искусство азербайджанского народа прошло большой и сложный путь. Еще в конце прошлого века наша музыка была представлена почти исключительно народным творчеством и фактически не знала нотной записи, сохраняя свои традиции в устной форме. Около 50 лет назад Узейр Гаджибеков написал первую азербайджанскую оперу «Лейли и Меджнун», заложив основы национальной оперы и профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане.

Но в революционном Азербайджане огромные музыкальные таланты, созданные в течение веков, выжили под сиюминутным давлением деления музыкального искусства, как У. Гаджибеков, М. Магомаев, З. Гаджибеков, несмотря на героические усилия, не смогли в те годы полностью претворить в жизнь свои мечты о расцвете национальной музыки, а ее приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры.

То, что складывалось во многих странах в течение веков, при советском строе было осуществлено в Азербайджане за короткое время. Наша республика обладает развитой музыкальной культурой, охватывающей все многообразие жанров современного искусства, и вместе со всеми братскими народами СССР идет к новым успехам и завоеваниям.

Имена и произведения композиторов У. Гаджибекова, М. Магомаева, А. Фейзуллаева, Ф. Амирова, Дж. Гаджибекова, С. Гаджибекова, С. Рустамова, Дж. Джафарова, Т. Кулиева и других хорошо известны в Советской стране, а некоторые произведения получили известность и за пределами нашей Родины.

Языком композиторов Азербайджана постоянно пользуются новыми людьми. Талантливые молодые авторы успешно трудятся в различных музыкальных жанрах. Любопытно отметить в стенах Азербайджанской консерватории по руководству таких опытных педагогов, как Б. Вейдман, Дж. Гаджибеков и другие.

За последние несколько лет особенно радует нас своими успехами молодежь. Это не просто выпускники консерватории, обладающие дипломом и определенным запасом знаний, а в подавляющем большинстве композиторы, успешно выступившие со своими первыми произведениями, которые прилежно к себе внимание общественности. Пусть у них не все еще совершенно, но хватает мастерства, умения творчески обогатить жизненные явления, но они стоят на правильном пути реалистического искусства, и творчество их неразрывно связано с родной народной почвой. Как особенно важную черту композиторской школы Азербайджана следует отметить индийскую черту, своеобразную творческую манеру и особенности стиля.

Молодые композиторы смело берутся за произведения крупных форм. В области симфонии успешно выступили Р. Гаджиев, Р. Раев и И. Мамедов. Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.

Симфония Р. Гаджиева, посвященная советской молодежи, отличается свежестью и яркостью тематического материала, стремлением к оригинальности.



«На летних пастбищах». Картина художника Надира Абдурахманова.

## У ХУДОЖНИКОВ

В эти дни в столице Азербайджана, в мастерских азербайджанских художников, живописцев, скульпторов и графиков показывают начатые полотна, скульптурные фигуры и эскизы. На предстоящей выставке значительное место займет портрет. Мы знакомимся с новыми работами художников С. Салам-Заде и Т. Тагирова. Первый из них закончил ряд портретов передовых людей заводов «Ларисская коммуна» и имени Ленина и несколько промисленческих пейзажей. В мастерской у Тагирова законченный пейзаж «Вид Баку с моря».

Из жанровых картин заманчиво выглядит большое полотно художника И. Яку «Суровые» и картина А. Меджидбекова «Суровые в родном селе». Заложив в мастерскую С. Вахагузаде. На холсте несколько начатых пейзажей, изображающих природу Нагорного Карабаха. Там художник провел лето и осень и привез сотни интересных эскизов.

Соревнуйтесь пейзажи города энергетиков Мингачуван начал писать художник Махмуд Тагиров. Перед взором открывается широкая панорама гигантского гидротехнического сооружения. Художник знакомит нас также с талантливыми исполненными портретами.

Нам не удалось пока побывать во всех мастерских. Но известно, что живописцы Б. Мирза-Заде, Н. Абдурахманов и многие другие также работают над новыми произведениями и выставят в 1957 году.

Азербайджанские художники деятельно готовятся к Первому всесоюзному съезду советских художников, который пройдет в Москве.

Передовая инициатива Азербайджана, заложившая мирным трудом, привлекает внимание художницы В. Самедовой. Она пишет портреты молодых тружеников сельского хозяйства, заканчивает картину «Песня».

На предстоящей выставке значительное место займет портрет. Мы знакомимся с новыми работами художников С. Салам-Заде и Т. Тагирова. Первый из них закончил ряд портретов передовых людей заводов «Ларисская коммуна» и имени Ленина и несколько промисленческих пейзажей. В мастерской у Тагирова законченный пейзаж «Вид Баку с моря».

Из жанровых картин заманчиво выглядит большое полотно художника И. Яку «Суровые» и картина А. Меджидбекова «Суровые в родном селе». Заложив в мастерскую С. Вахагузаде. На холсте несколько начатых пейзажей, изображающих природу Нагорного Карабаха. Там художник провел лето и осень и привез сотни интересных эскизов.

Соревнуйтесь пейзажи города энергетиков Мингачуван начал писать художник Махмуд Тагиров. Перед взором открывается широкая панорама гигантского гидротехнического сооружения. Художник знакомит нас также с талантливыми исполненными портретами.

Нам не удалось пока побывать во всех мастерских. Но известно, что живописцы Б. Мирза-Заде, Н. Абдурахманов и многие другие также работают над новыми произведениями и выставят в 1957 году.

Азербайджанские художники деятельно готовятся к Первому всесоюзному съезду советских художников, который пройдет в Москве.

Передовая инициатива Азербайджана, заложившая мирным трудом, привлекает внимание художницы В. Самедовой. Она пишет портреты молодых тружеников сельского хозяйства, заканчивает картину «Песня».

## Пропангандисты книги

В Баку многие магазины торгуют литературой, но самые популярными из них «Дом книги» и «Пассаж книги». Их адреса вам укажет каждая школьница.

«Дом книги» (магазин № 118) находится в самом центре столицы Азербайджана. Создан он сравнительно недавно, но успел уже завоевать любовь читателей. Знакомство с этим магазином начинается еще на «звонком постуле» к нему. В саду имени К. Маркса, на улицах, в кинотеатрах бойко торгуют книжками и книжками.

На небольших прилавках большой выбор политической, художественной, научной и учебной литературы. Работники магазина можно встретить на судорожном заводе имени Парижской Коммуны, на швейных фабриках имени Володарского, имени А. Байрамova, на обувной фабрике имени Микояна, на трикотажной комбинате и других промышленных предприятиях. Здесь в минутах свободного времени, в которых рабочие и служащие приобретают различную литературу на 100 тысяч рублей.

Над коллективом серьезно изучает вопросы покупателей — рассказывает директор магазина коммунист Неймат Хуларов. — и почти не бывает такого случая, чтобы мы остались перед ними в долгу. Как только поступают новые книги, продающим Рафига Агаева, Аса Лалаева, Сара Аллахвердиева, Мансур Мирзоева, Лилия Буамгия спешат по телефону или почтовой открыткой обработать тех, кто их ждал с нетерпением. Недавно большая группа пропагандистов, преподавателей и студентов приобрела по предельно низкому заказу труд английского философа-марксиста Корнеллиуса «Диалектический материализм», скоро они же получат научное исследование М. Дьяконова «История Мидья».

Отлично работает отдел азербайджанской книги. Нефтяники, строители, дознаватели, люди различных специальностей выходят отсюда со стопками книг, выкупленных за счет местных издательств. Книжки эти оказывают им помощь в труде и учебе.

Есть в магазине отдел, куда никогда не заходит покупатель; называется он «Книга-почта». Отсюда во все уголки страны отправляются письма с литературой. Вот старейшая книж-

## СЕМЬЯ АШУГОВ

Далеко в горах, у подножья азербайджанского Муро-дана, раскинулась селенка Тапдакорюканы. Здесь проживает семья прославленного ашуга Тейгура Ахмедова, Непеп-информатор сложил много песен, в которых ох ох славит колхозников и чабанов родного края.

Старший сын Тейгура Ахмедова Багаз, уже известный музыкант, директор районного дома культуры.

Второй сын Айка — пионервожатый. Вместе с пятнадцатилетним братом Теймуром он не раз выступал перед колхозниками с песнями о борьбе народов Востока за свою независимость. Недавно старый ашуг приобрел саз для четвертого сына — десятилетнего Гафла.

Касум-Исмаиловский район.

## НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

Многие советские кинозрители смотрели фильм «Иза-честя». Они, конечно, помнят один из его эпизодов — вечер в бакинском «Общественном собрании», куда нефтяники приехали познакомиться с артистами со своими друзьями. До революции двери этого прекрасного концертного зала были закрыты для людей труда, для тех, кто его построил. И только в 1920 году сюда пришли настоящие хозяева. Они создали здесь Азербайджанскую государственную филармонию, во главе которой стоял композитор Муслима Магомаев.

Большой популярностью пользуются Азербайджанские симфонические оркестры. Узейра Гаджибекова, широко пропагандирующая русскую и зарубежную музыкальную классику, произведения советских композиторов.

Оркестр познаноимки бакинцев «Манfred» Чайковского, «Реквием» Моцарта, Деятой симфонией Бетховена и другими шедеврами симфонической музыки. Успеху концертов во многом способствовала азербайджанские дирижеры Низзи, А. Исрафилзаде, Ч. Гаджибеков, Дирижеры Н. Рахли, А. Гаук, К. Ивланов, К. Зандерлинг, Н. Амосов, Л. Гиндбург. Творческие встречи с оркестром

## Народные напевы

Зрительный зал районного дома культуры переполнен. На сцену выходит смуглый юноша. Он поет песню ашуга Равана «Три розы».

Три розы сорвала я в твоём саду, Белую розу кинул орду. Крылья расправил орел молодой, Хочет орел понапасть с тобой...

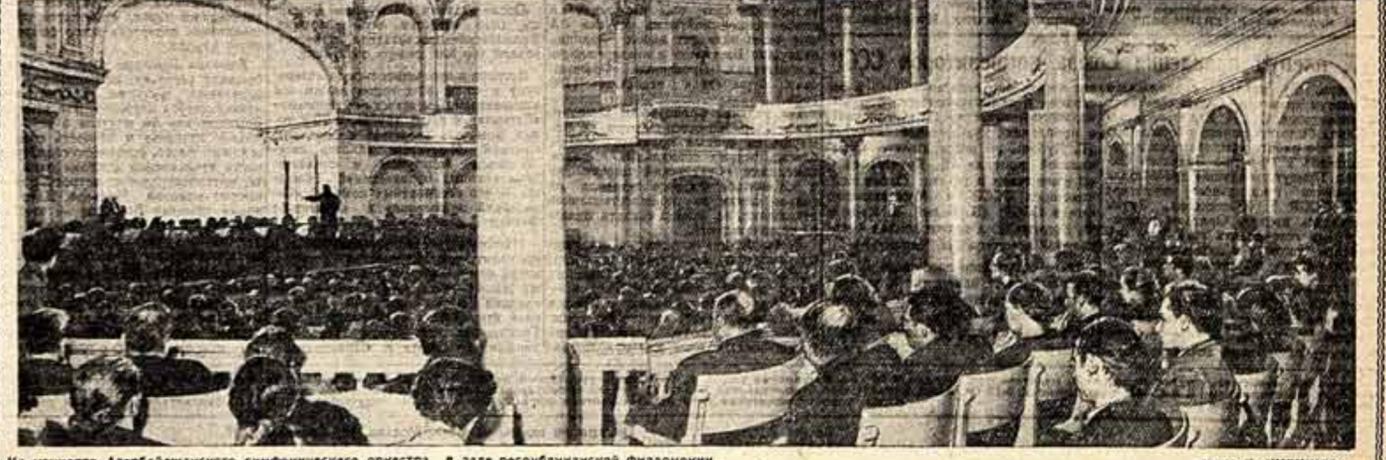
Этот дом культуры в Кировбаде очень популярен среди трудящихся. Здесь успешно работают кружки художественной самодеятельности. Азербайджанские народные инструменты руководит артист Али Нифталиев. К профессиональному уровню приблизились музыканты-самоучки Надир Ибрагимов, Хасай Алер, Меджид Мамедов, Мешади Гусейнов.

Ансавбль народных инструментов дома культуры часто выступает в заводских делах, в рабочих общинах Кировбада, у хлопкоробов соседнего Сафаралиевского района.

Сейчас музыканты, певцы и танцоры готовятся ко Второму фестивалю молодежи и студентов Азербайджана. Коллектив пополнил исполнителями на флейтах и на больших свирелях. Это открыло большие возможности для воспроизведения азербайджанских народных напевов.

— Наша мечта — выступить на VI Международном фестивале в Москве, — говорит Али Нифталиев.

КИРОВАБАД. К. ХРОМОВ.



На концерте Азербайджанского симфонического оркестра в зале республиканской филармонии.

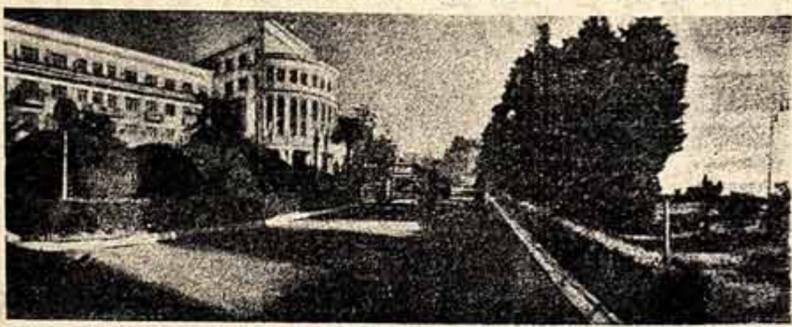
ФОТО С. КУЗНЕЦОВА

# СОВЕТСКОЕ ПАНОРАМНОЕ КИНО

Открытая легковая автомашинка ЗИЛ-110 мчится вперед. Справа мелькают светлые санаторные здания, высокие деревья, столбы с дорожными знаками; слева внизу голубеет, медленно парящая в своих волнах, Черное море. Каваз, чудесный уголок Абхазии... А машина все набирает скорость.

Мы, группа пассажиров, любуемся прекрасными видами. Но вот горная дорога становится все извилистее, повороты — то в одну, то в другую сторону — все чаще, все круче. Мы уже немножко устали. Нам начинает учиняться. На одном особенно крутом повороте, который машина берет, не сбавляя скорости, мой соседка от неожиданности вскрикивает и еще крепче сжимает ручку... кресла.

Да, именно кресла. Ведь в действительности мы находимся не в



Кадр панорамного фильма. Он снят синхронно на трех планках и проецируется на экран одновременно с трех аппаратов.

автомашине, а в клубном кинозале в Москве. Мы смотрим первые экспериментальные отрывки панорамного фильма отечественного производства.

«Советская культура» в № 135 (527) уже писала подробно о принципах советского панорамного кино. Оригинальная съёмочная и проекционная аппаратура, огромный цилиндрический зрительный зал и другое оборудование для съёмки и демонстрации панорамных фильмов созданы на Государственном оптическом заводе. Все работы по проектированию и изготовлению аппаратуры проводились в тесном творческом контакте

между специалистами завода и сотрудниками Московских киностудий научно-популярных фильмов. Руководили работами начальники конструкторского отдела завода инженер О. Песчанский и режиссер студии К. Домбровский.

Правда, экспериментальный экран еще маленький, проекторы недостаточной мощности, не всем трюбистам отвечают и цветные пленки. Но демонстрация показала, что создание советского панорамного кино — дело решенное.

— Коллегия Государственного оптического завода, — говорит директор завода И. Виноградов, — совместно с киностудией научно-популярных фильмов и Научно-исследовательским кинофотоинститутом поставили своей целью возможно скорее закончить все работы по изготовлению аппаратуры и оборудованию для стационарного кинотеатра. Мы хотим показать нашим зрителям первый отечественный панорамный фильм

к 40-летию Великого Октября. Эта задача вполне осуществима. И если Министерство культуры СССР окажет нам необходимую помощь, она будет решена.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.



Режиссер К. Домбровский и инженер О. Песчанский у съёмочной аппаратуры панорамного кино.

## В СОВЕТСКОМ АЗЕРБАЙДЖАНЕ

### От сердца к сердцу...

Дружба не знает границ. Ни горы, ни моря, ни дальние расстояния не могут препятствовать связи между народами, идущими по пути свободы и мира.

Глаза мои далеки от ваших глаз, но от сердца к сердцу дорога видна. — эти слова из азербайджанской народной поэзии как нельзя лучше говорят о сегодняшнем дне.

Дружественные связи Советского Азербайджана с зарубежными странами с каждым годом расширяются. За последние годы у нас побывали делегации из различных стран Востока, Азии и Европы. Гости посещали нефтяные промыслы, любовались удивительно далеко в море держащими стальными остовами, новыми кварталами жилых домов, дворцами культуры. Были они на родине великого азербайджанского поэта Низами — в древнем Киривабаде, превращенном за годы советской власти во вторую промышленную и культурную столицу Азербайджанской ССР.

На одной из крупнейших гидроэлектростанций страны — Мингечаурской ГЭС, на хлопковых полях Мутали и Ширвана, в плодовых садах Кубы и Хачмаза, на виноградниках Шемахи и Шамхора, на чайных плантациях и в лимонно-апельсиновых рощах Ленкорань и Астара, наслаждались красотой озера Гей-Гюль.

Узлами неразрывной дружбы являются Советский Азербайджан и Кипр. Еще в бесцветные годы войны классики азербайджанской литературы воспевают трудолюбивый, талантливый кипрский народ. В стихах видных поэтов Азербайджана — Самеда Вургуня, Расула Рыма, Сулеймана Гусеина, Османа Сарьяелли, Мирвана Дильбана прославлялся героизм и многовековая борьба за счастье трудящихся Кипра.

После в мировой Ипать предприниматели Советского Азербайджана и практика китайских специалистов на различных предприятиях Баку — свидетельствуют крепущей дружбы и углублению связей между нашими народами.

Как близких друзей, встречало население Азербайджана вице-президента Республики Индия г-на С. Радхакришнана, выдающегося деятеля индийского киноискусства во главе с заместителем секретаря Министрства культуры и Радхакришнана Индия г-ном С. Гопалакришном. Встречи индийских артистов со зрителями Баку превратились в демонстрацию крепущей дружбы двух великих народов — Индии и СССР. Г-н С. Радхакришнан присутствовал в Баку на первом фестивале молодежи Азербайджана.

Недавно Азербайджан посетили делегация деятелей искусства Бразилии во главе с министром просвещения и культуры У Тули Тьюмом, Концертный Бразильский симфонический оркестр с огромным успехом.

Приезд в Баку в октябре 1956 года художника К. ИЗИМ-ЗАДЕ

опера премьер-министра Афганистана Сардара Мухаммеда Дауда, вместе с которым прибыли и деятели культуры Афганистана, сыграл благотворную роль в дальнейшем развитии культурных связей с Афганистаном.

О крепнущей дружбе с индонезийским народом говорит пребывание у нас в сентябре прошлого года президента Республики Индонезия г-на Сукарно, а также двумя посетившей Азербайджан делегации индонезийских журналистов.

В Баку побывала молодежная делегация Египта во главе с деканом сельскохозяйственного факультета Каирского университета доктором Мохаммедом Нагиб Хашадом. Секрет того, что между азербайджанским и египетским народами существует крепкая дружеская связь, говорит на вечерней встрече делегации с молодежью Баку доктор Мохаммед Нагиб Хашад, кроется в общности культуры, литературы, обычаях, в общем стремлении к миру.

Находясь в Советском Союзе группа деятелей культуры Ирана также посетила Азербайджан. Иранские артисты поделились своим впечатлениями от пребывания в нашей стране. Они тепло отозвались о симфоническом оркестре Азербайджана, композиторах, говоря, что национальное искусство каждой братской республики СССР ревниво оберегается.

Только в прошлом году Баку посетили делегации деятелей культуры Франции, Швеции, Бельгии, Люксембурга, журналисты Швейцарии, Польши, Румынии, Вьетнама, Эфиопии, делегация молодежи Албании, Египта, Иордании, Ливана, Сирии, Кипра, Исландии.

У нас побывали видные государственные деятели Китая, Индии, Индонезии, Афганистана, Йемена, парламентские делегации Бразилии, Греции, Уругвая, в которых входили многие деятели культуры.

Чехословацкие, албанские, иранские, эфиопские, индонезийские артисты спортсмены встречались со спортсменами нашей республики.

Многие деятели литературы и искусства Азербайджана в свою очередь побывали в различных зарубежных странах. Писатели Мирза Ибрагимов посетил Индию, Албанию, Финляндию, Таяланд, Рашию, Бейрут, выезжал в Индию, Китай, Финляндию, Албанию, Болгарию, Румынию. Ученые Азербайджана участвовали в международных конгрессах, выехали для обмена опытом и оказания технической помощи в страны Азии, Европы, Африки, Южной Америки.

Азербайджанская музыка звучит на музыкальных эстрадах в Китае, Чехословакии, Румынии, Болгарии, Индии, в Англии, Франции, Бельгии. Известная му-

зыкальная комедия озорных олов и к азербайджанского оперного искусства У. Гадзиевского «Аршин мал алан» уже несколько лет идет на сцене Софийского музыкального театра имени Мавродиевского. Фильм «Аршин мал алан» демонстрировался на экранах тридцати стран. За рубежом особой популярностью пользуется музыка из балета Кара Караева «Семь красавиц», оперы Ф. Амирова «Савла».

Произведения азербайджанских художников можно было увидеть на международных художественных выставках. Известная скульптура члена-корреспондента Академии художеств СССР Ф. Абдурахманова «Чабан» выставлена в Индии и Китае, картина художника М. Абдуллаева «У нас на юге» — в Индии. В Китае на выставке советского народного искусства была показана работа художника В. Мирзаева «Остров озер».

Все шире становится обмен научной литературой. Азербайджанский государственный университет налаживает связи и обменивается изданиями с Прагским университетом, с университетом г. Ростова и Берлинским университетом имени Гумбольдта (Германская Демократическая Республика), с Будапештским университетом.

Дружба и культурное сотрудничество трудящихся Азербайджана с народами зарубежных стран все более расширяется во имя благородного дела мира и подлинного прогресса.

Р. КУЛИЕВ, председатель Азербайджанского общества культурной связи с заграницей.

# ГЕНИАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ

К 123-летию со дня рождения И. И. Шишкина

Невероятной красотой, радостью и трепетом жизни блистает творчество замечательного русского пейзажиста второй половины прошлого века Ивана Ивановича Шишкина.

123 лет прошло со дня его рождения в тихом, маленьком, затерянном среди непроходимых лесов глухой деревушке Елмубе на берегу реки Кама.

Отцу художника хотя и принадлежал к небогатому купеческому сословию, но занимался не столько торговлей, сколько историей и археологией родного города; интересовался прогрессивной демократической литературой. Своим увлечением он стремился передать сыну, который в это время начал особенно интересоваться красотой родной природы, и отразилось только в наблюдениях, а в итоге на виденного тщательнее изучал, забывая зарисовывать. Эти самостоятельные занятия рисованием привели Шишкина в 1852 году в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его товарищами были В. Перов, В. Пушкере и другие художники, ставшие впоследствии революционными передовиками.

Через три года — он уже ученик Петербургской академии художеств. Помимо академических занятий Шишкин каждое лето непременно работал над натурными этюдами на острове Валааме, в Сестрорецке и других окрестностях Петербурга. Это развило и закрепило профессиональные знания Шишкина в области живописи, в особенности в области рисунка, где он удачно соперничал даже с И. Репиным.

Заграничная командировка (1852—1853) не оставила сильных впечатлений в памяти художника. Она только обострила чувство национальной привязанности к своему родному краю, усилила во всем видящее понимание первозданного своеобразия и обрести. После возвращения на родину Шишкин получил звание академика за полотно «Вид в окрестностях Досельды». Эта картина была как бы данью молодому художнику тогдашнему ландшафтному мастерству, да сыну которому нарождавшаяся новая школа русского пейзажного искусства, черпавшая свои силы и умение не из классических канонов и традиций, а из непосредственных знаний и наблюдений окружающей природы.

Творческая деятельность И. Репина, И. Крамского, В. Перова, А. Саврасова и И. Шишкина, статьи В. Стасова обосновали и закрепили новое художественно-искусствоведческое явление — новое русское реалистическое живописное творчество второй половины XIX века. В ее основе лежало понимание и

ощущение живой жизни, преимущественно народной, и проявление ее в образности и живописности своеобразных художественных форм, насыщенных большим социальным и эстетическим содержанием.

Движение охватывало ведущие области русского искусства: исторический и бытовой жанр и пейзаж, живопись и новаторски выступили Саврасов, Шишкин и его ученик Васильев — основатели школы национального реалистического пейзажа.

Могучее, напряженное жизнеутверждающее родной природы, творчество Шишкина, его исключительный художественный темперамент и знание того, что воссоздал его воображение, позволили ему стать одним из выдающихся основоположников русского реалистического пейзажного мастерства.

Шишкин не только знал и любил родную природу, но и акцентировал в ее художественном отражении весь свой прозорливый аналитический ум, весь пламенный энтузиазм художника.

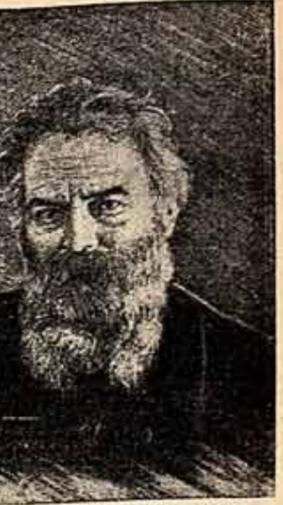
В отличие от большинства своих творческих современников Шишкин отразил во творчестве одну область — ее лесное богатство, лесное изобилие и стал живописать природу с такой силой и совершенством, каких мало было мировому изобразительному искусству.

Душа и мысль народа, его страстная любовь к природе ни где, пожалуй, не выливается с такой силой, красотой и законченностью, как в пейзажах.

Сколько чудесных, доходчивых, хватывающих за сердце лесов сохранило наше искусство. И среди них — великое изобилие в пейзажных лесах и бескрайних полях. Шишкин проникновенно постигал эти народные чувства и передавал их на язык художественных образов, давал их с огромной силой изобразительной убедительности. «Шишкин — художник народный», — писал В. Стасов.

Шишкин в силу присущей ему художественной страстности и исключительной любви ко всему тому, что он изображал, — могучий дух или осязу, возмущающуюсь любовью или опанутому паутинкой — травишке — воде и всегда учит ценить и воспринимать величие природы.

С первой, наиболее совершенной по выражению темы и живописности живописной картиной «Полдень в окрестностях Москвы» и до последней — «Корабельная роща» он с глубокой сыпавшей



И. И. Шишкин. «Автопортрет», 1856 г.

любовью изображает невиданную красоту родной земли.

Его эпические былинные, полные национального величия и патристичности картины «Роща», «Средняя долина», «Роща», «Дубовая роща» и образы столетних гигантов, олицетворяющих собой несокрушимую мощь и силу, — все они одинаково восторженно прославляют богатство и величие Отчизны.

Для каждой из своих картин Шишкин писал много натуральных этюдов, свидетельствующих не только о плодотворности и проникновенности глаза художника, но и о блестящих живописных достоинствах, позволяющих считать его одним из сильнейших мастеров живописного искусства XIX века.

Раздающиеся иногда упреки в недостаточной живописности тошноты шишкинских картин, в сухости его палитры опровергаются не только его этюдами, но и рядом картин, в которых в полной мере выявлены его мастерство, тонкость колорита и мажорная красочность живописца. Колористическое богатство «Сосны, освещенные солнцем», удивительная гармония колорита в картине «Дождь в лесном лесу», удивительно высокое достижение нашего пейзажного реалистического мастерства в целом.

Творчество Шишкина — явление огромного новаторского значения, обогащенное и русское, и вместе с ним передовое реалистическое искусство всего мира. Шишкин — глава, основатель русской национальной школы пейзажного искусства, которая и до настоящего времени обогащает и направляет творчество лучших советских пейзажистов.

В. ЛОБАНОВ.

## Неизвестные рисунки И. И. Шишкина



Неопубликованный рисунок И. И. Шишкина из альбома 1892 года.

Недавно нам повезло обрести в одном из частных собраний Москвы несколько альбомов И. И. Шишкина с зарисовками различных пейзажных мотивов неизвестных и никогда не упоминавшихся в печати. По свидетельству владельцев, альбомы находятся у них с 1911 года.

Самый ранний альбом датирован 1855 годом. Он ценен тем, что дает материал для дополнительной характеристики раннего периода творчества художника.

Другой альбом содержит с первым рисунком и относится, по видимому, также к елабужскому периоду. Альбом 1892 года весь заполнен зарисовками Белозерской Пуши, а также отчасти Шемахи (близ Нарвы). Рисунки сделаны решительно, быстро, мастерски, с лаконосными пометками: «Днем», «Без солнца», «В 5 часов», «У болота», «У лосика», «Горный пейзаж», «По дороге у дачи».

В альбоме 1892 года целый ряд листов заполнен селаматскими зарисовками степей с картинами, по-видимому, выставки 1892 года. Искусство, с каким сделаны эти миниатюрные зарисовки, изумительно: «картинки» на этих листах в альбоме занимают всего каких-нибудь два-три квадратных сантиметра, но их сюжеты и композиция удаются без малейшего труда. Здесь же имеется черновик письма к известному лицу с описаниями впечатлений от поездки в Белозерскую Пушу. Художник характеризует эти впечатления как «грандиозные», которые никогда не забудутся, а в заключение добавляет, что поездка в Пушу дала результат больший, чем мы ожидали.

Найденные рисунки войдут ценным вкладом в сокровищницу замечательного творческого наследия крупнейшего русского художника-пейзажиста, пуща русской природы И. ШИШКИНА.

В. МОСКВИНОВ.

## БОМАРШЕ — СОЗДАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КОМЕДИИ

К 225-летию со дня рождения П. Бомарше

Прометей! Эсхил, пришлось еще раз колени предать, умереть в «Разговоры» Пушкина. Зачем так авантажиста история? Зачем же человек, ставший своим прощальным, стал бесправным положением пролетариата в феодальном обществе. Горькая, гнусная клевета, тягостные судебные процессы с аляповатыми обвинениями — вот «розы», которыми был увенчан жизненный путь неустойчивого, предпринимательского, хвастливого Бомарше при абсолютном режиме.

Оскорбительный, разоривший Бомарше судебный процесс, который ему пришлось вести с богатым наследником вандальского французского финансиста, явился поводом для создания знаменитых «Мемуаров», где автор обнажил самую суть продажного, обманливого бюрократического аппарата абсолютной Франции.

После издания «Мемуаров» Бомарше стал известен всей Франции. Французские просветители приветствовали его как своего соратника. Вступив в просветительскую литературу в конце 60-х годов двумя так называемыми «мещанскими драмами» «Евгения» и «Два друга», в 70-х годах Бомарше перешел к созданию комедий. «Мемуары» явились своеобразным подступом к созданию двух главных произведений Бомарше — его бессмертных комедий «Сельский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

«История действует основательно и продолжает через множество фантасов, когда несет в мотыль устаревшую форму жизни», — писал К. Маркс. — Последний фазис всемирно-исторической формы есть ее комедия. Богам Греции, одаждям уже трагической, приносим на смерть в Приколонию

Эсхил, пришлось еще раз колени предать, умереть в «Разговоры» Пушкина. Зачем так авантажиста история? Зачем же человек, ставший своим прощальным, стал бесправным положением пролетариата в феодальном обществе.

Эта блестяще выраженная Марксом закономерность развития литературных жанров великолепно объясняет появление во Франции XVIII века классической сатирической комедии Бомарше, в которой французское общество накануне революции 1789 года «смысл» растаскивалось со своим прощальным.

В «Сельском цирюльнике» еще нет отчетливо выраженного социального столкновения, Фигаро помогает графу Альмавиво в его любовных делах, но многие реплики Фигаро звучат уже воинственно и имеют вполне определенный социальный адрес.

В «Женитьбе Фигаро» герой Бомарше уже боец, который энергично отстаивает свою честь и человеческое достоинство, борясь против феодального произвола, превращается в политического героя, становится представителем интересов всего французского народа.

Комедия Бомарше сверкает, летит, брызгает веселым, жизнеутверждающим, каламбурами, выливается в шутку. Эта комедия Бомарше как бы читала в себя и народное здоровье в сонливости средневекового фанса, сценическую виртуозность итальянской комедии дель арте, интеллектуальную остроту и ясность комедии Мольера. В то же время комедия Бомарше — это шаг в развитии реализма во французской литературе, предвещая критического реализма XIX века.

Энергичный и предпринимательский Бомарше не ограничивался литературной деятельностью. Вся свою жизнь он искал возможности практического осуществления просветительских идей. Так, например, в 70-х годах он ока-