

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 44 (1328). Год издания XXI

Суббота, 2 июня 1951 года

Цена 45 коп.

Дети—наше будущее

Любим о будущем, невозможно и не умут о наших детях. Благодаря звездный день страны, нельзя не думать о том, кто придет нам на смену, кто так же, как и мы, встанет у стола, возмест в руки золотом, речью скулптора — начнет строить и творить!

Вчера, в Международный день защиты детей, свободолюбивые юноши из других стран вновь продемонстрировали свою неподдельную волю отстоять величие дела мира, сорвать кровавые планы поджигателей войны, оградить от ее ужасов юное поколение, защищать его право на жизнь, на радость и счастье. Дети — это сло- в прекрасно, прекрасно так же, как слова: матер, жизнь, Родина. Как много говорит о сердце нашего че- ловека! Исключительной заботой они рожают детей народ, партии, Сталин. Любовь к детям, их воспитание, забота об их будущем проявляются каждым днем нашей советской жизни.

Радостно живут наши дети под солнцем Сталинской Конституции! Школьники, где опытные учителя учат ребят понимать жизнь, любить свой народ, помогают им избрать жизненное направление. Дворцы пионеров, где тысячи и тысячи мальчиков и девочек развивают свои таланты, приобретают полезные навыки. В них еще живы память о ранах, напесенных войной, они не забыли годы фашистского насилия, они знают: нации детям, нашему будущему — нужен мир. И за него надо бороться!

Что только нет у нашей детьмины! Школьники, где опытные учителя учат ребят понимать жизнь, любить свой народ, помогают им избрать жизненное направление. Дворцы пионеров, где тысячи и тысячи мальчиков и девочек развивают свои таланты, приобретают полезные навыки. В них еще живы память о ранах, напесенных войной, они не забыли годы фашистского насилия, они знают: нации детям, нашему будущему — нужен мир. И за него надо бороться!

Дети — это самые яркие представители советских детей, независимо отраслий, школы, институты, а также яркие представители советской культуры, художественные учреждения, в которых ребята готовят себя к будущей деятельности скулпторов, художников, музыкантов, и еще десятков, сотни, тысячи чудесных, независимых только в Советском государстве, детей нашим детям Родине-матери.

Воспитывать молодое поколение силами, мужественными, любящими свой народ и свою великую страну, вырастить достойную смену строителей коммунизма — вот что составляет основу Советского государства. Этой целью, благородной и прекрасной служат советская литература, искусство, кинематография. Лучшие представители нашей художественной интеллигентии посвятили свою жизнь воспитанию подрастающего поколения. Замечательные книжные, воспитывающие спектакли и кинофильмы развиваются в духе чувства любви к Родине и народу, раскрывая перед глазами смысл и величие красоты подлинных отцов и матерей, братьев и сестер, совершенных во всем их будущем трудовых годов борьбы за свободу и независимость Родины.

Воспитывать молодое поколение силами, мужественными, любящими свой народ и свою великую страну, вырастить достойную смену строителей коммунизма — вот что составляет основу Советского государства. Этой целью, благородной и прекрасной служат советская литература, искусство, кинематография. Лучшие представители нашей художественной интеллигентии посвятили свою жизнь воспитанию подрастающего поколения. Замечательные книжные, воспитывающие спектакли и кинофильмы развиваются в духе чувства любви к Родине и народу, раскрывая перед глазами смысл и величие красоты подлинных отцов и матерей, братьев и сестер, совершенных во всем их будущем трудовых годов борьбы за свободу и независимость Родины.

Воспитывать молодое поколение силами, мужественными, любящими свой народ и свою великую страну, вырастить достойную смену строителей коммунизма — вот что составляет основу Советского государства. Этой целью, благородной и прекрасной служат советская литература, искусство, кинематография. Лучшие представители нашей художественной интеллигентии посвятили свою

жизнь воспитанию подрастающего поколения. Замечательные книжные, воспитывающие спектакли и кинофильмы развиваются в духе чувства любви к Родине и народу, раскрывая перед глазами смысл и величие красоты подлинных отцов и матерей, братьев и сестер, совершенных во всем их будущем трудовых годов борьбы за свободу и независимость Родины.

В Советской стране впервые в истории мирового искусства вос никло такое замечательное явление, как горячо любимый всей нашей землей театр для детей. Благодаря усилиям труда артистов и режиссеров этого театра не проходит бесследно для тех, кто слышит в зрительном зале, занятом дыханием, слышит за сцеными героями пьес, переживающими вместо них свои страхи и радости. Детский прекрасный спектакль передает свою величию земле мира!

Все дни, когда советские школьники смотрят спектакли и кинофильмы развиваются в духе чувства любви к Родине и народу, раскрывая перед глазами смысл и величие красоты подлинных отцов и матерей, братьев и сестер, совершенных во всем их будущем трудовых годов борьбы за свободу и независимость Родины.

В Советской стране впервые в истории мирового искусства вос никло такое замечательное явление, как горячо любимый всей нашей землей театр для детей. Благодаря усилиям труда артистов и режиссеров этого театра не проходит бесследно для тех, кто слышит в зрительном зале, занятом дыханием, слышит за сцеными героями пьес, переживающими вместо них свои страхи и радости. Детский прекрасный спектакль передает свою величию земле мира!

Юным зрителям

На центральной площади Москвы, на плакатах Свердлова, рядом с превосходными русскими театрами — Большими и Малыми — помещаются Центральный детский театр, Советская детская, самые чуткие, самые благородные и в то же время самые требовательные зрители, заполняют ежедневно зрительный зал своего театра.

В Советском Союзе насчитывается более 100 великолепно оборудованных театров и кукольных театров. За один лишь последний год они дали 50 тысяч спектаклей, обслужили около 14 миллионов маленьких зрителей! А сколько миллионов школьников побывало на спектаклях поставленных специально для них оперными и драматическими театрами страны!

Тысячи, десятки тысяч писем, получаемых театрами, свидетельствуют о необычайно большом интересе юношества к художественным запросам детской.

Ребят прежде всего интересует жизнь тех, кто для них ставится —艺术家 — жизни и деятельность В. И. Ленина и Н. С. Стalin. С неослабевающим интересом смотрят дети спектакли «Юность Южки», «Нобель», «Семьи». Высокий интерес детской аудитории к спектаклям, воссоздающим образ величайшего русского писателя А. М. Горького, в двадцати ЮБЗах страны! Для исполненных драмах прозвучал пьеса «Алексей Пешков», Герой Великой Отечественной войны, и другие спектакли.

Музыкальные школы Латвии

В Латвийской ССР — восемнадцать музыкальных школах Советской Латвии. В отчетных концертах школников выступали такие знаменитые скрипачи.

В залы самых буржуазных стран в Латвии тысячи талантов не получали развития. Сейчас в республике создана стальная система музыкального образования.

В Комитете по международным Сталинским премиям
„За укрепление мира между народами“

Вручение международной Сталинской премии мексиканскому общественному деятелю ЭРИБЕРТО ХАРА

В зале Свердловской филармонии состоялось вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» известному общественному деятелю, министру Мексики, активному борцу за дело сохранения и укрепления мира Эриберто Хара.

В 2 часа дня в зале собралось многочисленные представители советских общественных организаций — Советского комитета защиты мира, Антифашистского комитета советских женщин, Антифашистского комитета советской молодежи, профессоров. Среди присутствующих — виднейшие ученые страны, писатели, деятели советских предприятий.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А. Фадеева и И. Г. Еренбурга, председателя Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонова было тепло, аристично присутствование.

После открытия Эриберто Хара, председателя Комитета по международной Сталинской премии академика А. В. Скобельцына, членов Комитета А. А

Борьба за мир — борьба за счастье детей

Для самых маленьких

В нынешнем сезоне маленькие зрители Ленинградского государственного театра нюхают познаниями о славной жизни великого русского писателя Н. Н. Михаила-Маклая. Вместе с Михаилом-Маклаком они пустынны просторья Сибири, вступают на исторический путь земли Новой Гвинеи, утешаясь в трудах проходящие лесные чаши острова и видели, какую славу чудо-колобоя, какое мужество душу, какой светлый разум привнес этот замечательный человек.

Спектакль «Белый друг» (автор пьесы Б. Сударинина, книга под руководством А. Кузнецова) в качестве артист-кузюкода предназначен для самых маленьких зрителей, ищущих в жизни соприкасающихся с театральным искусством.

Театр создал страстный, глубоко праздничный спектакль. Нередкой русской человек, свободный от рабовладельческого, Михаил-Маклак относится к туземному населению с пренебрежением русскому народу демократизмом, человеческим и величественным миром Азии. Английские колонизаторы, позднее покинувшие из Новую Гвинею, ради своего обогащения разжигали разрыв между племенами, а белый друг пакистанец Михаил-Маклак делал все, чтобы помочь им мирно жить и трудиться. Жизнь и удивительно рассказывают театр обо всем этом малышам, воспитывая в них чувство благодарности к людям, которые, подобно Михаилу-Маклаку, ведут упорную, самоотверженную борьбу за взаимопонимание и дружбу между народами.

Уже не первые обращаются Ленинградский театр к самым темам, требующим глубокого и правдивого образного воплощения темы, последовательно добиваясь признания за своим искусством права на реалистическое, позитивное воплощение жизненных характеров — исторических и современных. Рядом со спектаклем театр показывает, что задача эта вполне разрешима.

После удаленной постановки спектакля Е. Шварца «Волчийник», в центре которой — образ плюща, театр решительно и смело встал за осуществление на сцене спектаклей, показывающих наших современников — советских людей. Пьеса К. Шнейдера «Ворота любви» впервые в рабочий, радостный, спасительный жизнь Советского Таджикистана. Другая пьеса этого же автора — «Песни Сарынки» рассказала о людях нашего Крайнего Севера. Пылая постыдой также спектакль «Золотые багеты», посвященный теме преобразования природы.

Создание ряда спектаклей на современную тему значительно подняло популярность театра среди самых ленинградцев. Достаточно сказать, что из минувшего года театр занял на сцене и в домах культуры самое место среди театров, которые несутся на языке ярких прозаических, а иногда и комедийных спектаклей. Это главный режиссер М. Королев, художник И. Коротков, оформивший все постановки последних лет, художники-скульпторы И. Константиновская, «то старший артисты театра, работавшие здесь со дня его основания» — И. Комина и А. Гак, эти артисты Н. Комарова, С. Рубанович, И. Альперович, Е. Валериана, В. Балаков, В. Розинов, С. Орлов и другие.

Издание общественности Ленинграда тепло отметила двадцатилетие Балетного театра.

А. МЛОДИК.
ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советского искусства»).

„Вперед, отважные!“

Спектакль Центрального детского театра



Сцена из спектакля «Вперед, отважные!» в Центральном детском театре. Слева направо: Брагин — Н. Фирсов, Жак — В. Заднико, Мишель — М. Нейман, Поль — А. Михайлов, Рене — А. Финик.

Фото С. Михнева.

Момент, когда спектакль заставляет зрителя забыть обо всем остальном и схватить дыхание, переживанием и чувствами своих героев, — это начало победы театра. Начало, несущее саму победу. Подлинная победа приходит, когда спектакль не останавливает места спокойному разладу, когда и по окончании спектакля продолжает волновать умы и сердца, обсыпая зрителей — их патетическое сознание, практический мир, эстетическое вкусы.

Стотолько посмотреть на спектакль под Центральным детским театром «Вперед, отважные!» — то выражение человеческими словами, стоит послушать оживленные разговоры юных артистов поэзии спектакля, чтобы ощутить отчетливые понятия такой победы.

Спектакль побеждает зрителя благодаря своей идеи, красоте образов, драматичности, выразительности сценического действия.

«Дорогие мои земляки!» — говорит один из героев спектакля. «Мы покидаем заложенную силу западников мира во Франции — рабочий класс и коммунистическую партию, они покидают людей, которых объединяет борьба, покидают гадающимся статьей стой, ясна, будь собой!» — говорит другой. «Мы покидали свою родину, ради своего обогащения, ради мирной жизни и школы. Мы покидали землю Гвинеи, ради мира между народами...» — это воспитание большевистской пропаганды, большевистской пропаганды, большевистской пропаганды.

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Райфона. Однажды таинственные черты и начертания активного борца за мир — коммуниста, Райфона Робер недостаточно выразительны. В своих реализмах он предстает не таким, какими выступает в своих ролях в других спектаклях.

Выявление земли спектакля хорошо помогают оформление, созданное художником Б. Елбаковым, Тесиным, мрачноватый ярк в общем поиске, бедная обстановка школы, кресла с овальными глазами, поглощенные сознанием героями, подчеркнутое пасмурное небо, подчеркнутое мелодраматическим молчанием письма «Пишите 17-му подозреваемому».

Спектакль побеждает зрителя, потому что борьба за мир является ее разумом.

Действие пьесы А. Заднико и И. Кузнецова происходит в зоне забастовки рабочих и небольших портовых грузчиков Франции. Довести патроты не хотят помочь «стражам войны».

Пьеса «Вперед, отважные!» не свободна от недостатков. Недоработки фигуры в этой линии нес得起я, недоработки драматургического языка в общем поиске, особенно досадные драматургические недоработки образа Р

