

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК • 23 МАРТА
№ 34 (4314) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

ВСТРЕЧИ В ТЕМИРТАУ

О ГРОМНУЮ радость, глубокое удовлетворение доставляли нам встречи с трудящимися Карагандинской области, — говорит художник, участник делегации Союза художников СССР. — Мы поражем масштабами промышленных предприятий и строем. Мы ощутили всю мощь и красоту трудовых подвигов советского человека. Несколько дней провела делегация в крупнейшем промышленном центре Казахстана. В составе ее были секретари правления П. Лебедев, В. Цыганов и С. Маубеев, члены правления В. Крылов, белорусский художник В. Степашинский. Председатель делегации художников проходил в Карагандинской области, перед угольниками Шахтинска и Угольниками Сараня.

В один из дней пребывания в Темиртау в кинотеатре «Восток» художники встретились с молодежью, рабочими и студентами города. С большим вниманием было выслушано сообщение П. Лебедева о художественной жизни страны, о соборной произведении Государственной Тельняшковой галереи. Особенно близка к сердцу приняла аудитория рассказ о работе над памятником темиртау Карбышевскому. В Темиртау, в вершине широкого плодородного долина «карбышевцев». Лучшие промышленные дружины города носят имя прославленного героя.

МХАТ — СЕЛУ

НА РАЗВИТКЕ дорог стоит три богатыря в шлемах и латах. В шлемах — Воевода, в латах — Мухомор и Кощей. Богатыри будто сошли с картин Васнецова. Только те в раздумье — по какой дороге ехать, эти в состоянии ожидания, то и дело из-под руки вынимаются едаль. Им, богатырям из села Вязово-Вороньинской области, доверено встретить дорогих гостей — артистов Московского Художественного театра.

В один из дней пребывания в Темиртау в кинотеатре «Восток» художники встретились с молодежью, рабочими и студентами города. С большим вниманием было выслушано сообщение П. Лебедева о художественной жизни страны, о соборной произведении Государственной Тельняшковой галереи. Особенно близка к сердцу приняла аудитория рассказ о работе над памятником темиртау Карбышевскому. В Темиртау, в вершине широкого плодородного долина «карбышевцев». Лучшие промышленные дружины города носят имя прославленного героя.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

22 марта 1971 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Пленум рассмотрел отчет Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. С докладом по этому вопросу на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Брежнев Л. И. Пленум единогласно утвердил Отчетный доклад Центрального Комитета XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Об отчете Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза
Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 22 марта 1971 года
Отчет Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза УТВЕРДИТЬ.

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ КПСС
22 марта 1971 года состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС, на котором был утвержден отчетный доклад комиссии XXIV съезду КПСС.

ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА ПАРТИИ



Новосибирский художник, автор ряда монументальных произведений, украсивших город на Оби, А. Чернышев избран делегатом на XXIV съезд КПСС.

О докладе XXIV съезду КПСС «О Директивах XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы»
Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 22 марта 1971 года

Утвердить доклад XXIV съезду КПСС «О Директивах XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы».

БЕЛОРУССКИЙ СУВЕНИР

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абухумова). В этот вечер в минском дворце-концертном зале Дворца спорта буквально стлались люди. Здесь с концертным отчетом, посвященным XXIV съезду партии, выступили артисты белорусской эстрады.

С искренним юмором пропел А. Рыжков стикотворение-миникотуру белорусского поэта Н. Гилевича «Как я стал белоруком». Давид Л. Родной и Г. Мартынов на эстраду пришли герои музыкальной «Павлинка».

НА ПОРОГЕ НОВОЙ ПЯТИЛЕТКИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ
О ТЕАТРАЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ

А. СОЛОДОВНИКОВ

СОВЕТСКИЙ театр подводит итоги минувшей пятилетки. Осмысление их, отчетливое представление об основных тенденциях развития поможет всем нам с новым задором и энтузиазмом, творчески устремленным двигаться в будущее.

Пять лет не были однородными. В исторической перспективе все же видны и взлеты идейно-творческой высоты, и периоды раздумья, поисков путей, и отчаянные сражения. Они определяют прежде всего в ясно выраженной форме — росте количественном и росте качественном. Но в первой половине 60-х годов назрели и качественные сдвиги в развитии искусства.

Среды некоторой части актеров начал культивироваться мелкий реализм, по существу, натурализм, пассивно-созерцательное отношение к действительности. Для изображения советского человека на сцену появились повальки, манеры, характеры, догматичность в зауженных рамках быта.

Поворотным моментом стали здесь решения XXIII съезда партии. Ясная ленинская линия съезда, возможность, открытые 8-й пятилеткой, огромный заряд бодрости, уверенность в перспективах дальнейшего развития страны — все это привнесло в театральную жизнь новую площадку для нового взлета театра.

Для театра, который сам является важнейшим средством коммунистического воспитания, такая постановка вопроса имела особое значение. Партия стремилась создать максимально благоприятные условия для повышения уровня идейно-творческой деятельности театров. После 15-летней заминки сеть профессиональных театров начала быстро расти. За пятилетку 1966—1970 гг. было открыто 39 новых драматических театров и театров для детей. Построены и заново реконструированы 48 театральных зданий. Повысилась посещаемость спектаклей. К

АРТИСТЫ ЛЕНИНГРАДА — ГОСТИ УРАЛА

СВЕРДЛОВСК. (Корр. ТАСС). Здесь началась неделя музыкального искусства Ленинграда. С творческим отчетом, посвященным XXIV съезду КПСС, на Урал прибыла концертная группа артистов Ленинградского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

ПОЮТ СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ЧЕЛЯБИНСК. Концертный коллектив из провинциальной оперной труппы в столице индустриального Южного Урала завершил гастроль солистов Большого театра СССР народной артистке СССР Ирины Архиповой и лауреата международного конкурса Владислава Пьяного.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА ДВНГОРСКА

ДВНГОРСК. Во дворе культуры строителя Красноярской ГЭС «Зимлетина» состоялась встреча с артистами Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Они прибыли в город юности на Бискае с творческим отчетом, посвященным XXIV съезду КПСС.



В сердцах народов

Большая выставка, открывшаяся 20 марта в Центральном музее В. И. Ленина, посвящена 100-летию со дня рождения Владимира Ильича в Советском Союзе и других странах мира.

ЮБИЛЕЙНАЯ...

СЛУЖИМ. (Внеш. культура) «Советской культуры» А. Аугини. Здесь открыта выставка работ абхазских художников, посвященная 30-летию установления Советской власти в республике.

ство этих материалов было передано в Центральный музей В. И. Ленина. На выставке, занимающей несколько залов, представлено более двух тысяч экспонатов, полученных из 80 стран.

Новая экспозиция ВДНХ

В Москве в ВДНХ СССР 20 марта открылся павильон «Советская культура». В нем развернута экспозиция, посвященная XXIV съезду КПСС. Это своеобразный отчет о достижениях многовековой культуры советской культуры за минувшую пятилетку.

Имени Захария Палиашвили

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Москаленко). В ознаменование 100-летия со дня рождения классика грузинской музыки З. Палиашвили, который будет отмечаться в октябре этого года, Музыкально-театра-

фическое общество Грузии учредило две именные премии. Первые лауреаты будут названы в день празднования юбилея.

«Кола Брюньон» на Пушкинской...

В Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялась премьера оперы Л. Кабелевского «Кола Брюньон».

Беседа в Варшаве

Находясь в Польше по приглашению газеты «Культура» главный редактор «Советской культуры» П. Давыдов был пригласен в Варшаву 20 марта заместителем Председателя Совета Министров ПНР Викентием Кржалеком.

фическое общество Грузии учредило две именные премии. Первые лауреаты будут названы в день празднования юбилея.

Беседа в Варшаве

Находясь в Польше по приглашению газеты «Культура» главный редактор «Советской культуры» П. Давыдов был пригласен в Варшаву 20 марта заместителем Председателя Совета Министров ПНР Викентием Кржалеком.

Имени Захария Палиашвили

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Москаленко). В ознаменование 100-летия со дня рождения классика грузинской музыки З. Палиашвили, который будет отмечаться в октябре этого года, Музыкально-театра-

ВЕЛИКИЙ КОМИК «ВЕЛИКОГО НЕМОГО»

«Король веселых трюков» — так нередко называли одного из лучших актеров американского кино Гарольда Ллойда, скончавшегося недавно в Голливуде в возрасте 77 лет. Он вошел в историю кинорежиссуры как режиссер и актер. В 1914 году в трудное для себя время он создал комедию «Король веселых трюков»...



ПРЕЖДЕ чем обратиться к конкретным событиям, происходящим в этом последние годы на территории государства Индонитя, я приведу два заявления, опубликованные американской печатью. Первое из них появилось в «Юнайтед Стейтс Ньюс энд Уорлд Репорт» 4 апреля 1954 года и принадлежит моему покойному президенту США Эйзенгауэру: «Одна из самых богатейших зон мира откроется тому, кто победит в Индонитии. Олово, каучук, рис, важнейшее стратегическое сырье — вот подлинное значение войны. Соединенные Штаты считают Индонитийский район, которым необходимо овладеть любой ценой...»

Второе заявление принадлежит бывшему американскому послу в Сайгоне Генри К. Лоджу и было опубликовано в «Сандей Глоуб»: «Географически Вьетнам находится в центре огромного района Юго-Восточной Азии, население которого насчитывает около 249 миллионов человек. Тот, кто будет осуществлять влияние на Вьетнам, будет иметь в руках и в будущем все этого южного земельного шара: от Филиппин до Таиланда до Бирмы (столь богатых рисом) — на западе; от Малайзии до Индонезии (каучук, олово, минералы) — на юге. Вьетнам — это не просто географическое понятие. Это стратегический пункт, располагая которым можно взять на себя контроль над богатыми, густонаселенными странами...»

Подобных заявлений, исходящих как от официальных лиц США, так и от президентов до бизнесменов огромное количество. И в какой бы инвентарной форме ни подавались эти декларации, суть их одна: осуществление и оправдание политики неоколониализма — самыми жестокими методами, каково бы ни было знание человечество. Не будет преувеличением утверждать, что методы эти, и об этом в неоднократно рассказывала через прогрессивную печать, сегодня приняли характер откровенного геноцида. Я бы сказала, рафинированного, «изощренного» геноцида, цель которого — уничтожение народов колоссального географического района.

Не буду останавливаться на том, как разрабатываются боевые действия патриотов Южного Вьетнама, Лаоса, направленные против американских агрессоров. Мне бы хотелось остановиться на одном из аспектов этой благороднейшей борьбы, который, в социальном, не получил достаточно широкого освещения в мировой печати, хотя и предстает собой одну из важнейших составных частей беспримерного сопротивления народов Индонитии за свой суверенитет. Я имею в виду борьбу за сохранение национальных культур, за сохранение уникальных сокровищ архитектуры.

мужеством этих сражающихся народов примечательно всегда восхищение перед стремлением сохранить культурные ценности в такие моменты, когда, кажется, земля смешивается с небом. Я не просто занесла в дневник свои впечатления, я наблюдала, и невольно напрашивался вопрос: случайны ли разрушения памятников архитектуры американской захватчицей? Сотрудник Исторического музея в Ханое рассказал мне сомнений.



Мадлен РИФФО:

РАФИНИРОВАННЫЙ ГЕНОЦИД

Известная французская журналистка, видная общественная деятельница, участница заседаний Международной комиссии по расследованию военных преступлений США в Индонитии, журналистка Мадлен Риффо давно вывела свое имя и свой талант в борьбу с народом Индонития за свою национальную независимость. Недавно Мадлен приехала в Москву. Мы пригласили Мадлен посетить редакцию нашей газеты и продолжить свой рассказ о событиях, к которым привлекла сегодня внимание всего мира и очевидцем которых она была.

Вот что рассказала Мадлен Риффо нашему корреспонденту Л. Новиковой. Известная французская журналистка, видная общественная деятельница, участница заседаний Международной комиссии по расследованию военных преступлений США в Индонитии, журналистка Мадлен Риффо давно вывела свое имя и свой талант в борьбу с народом Индонития за свою национальную независимость.

Они развернули передо мной план-карту с мастеровскими рисунками древней архитектуры — храмов, палат, общественных зданий. Черные кресты означали, что их больше нет, эти великолепные произведения рук и таланта человека; американская авиация включила их в свои стратегические объекты. Я побывала на одном из таких «крестов». Есть, впрочем, был, в провинции Тханьхоа храм-памятник, воздвигнутый в X веке в память дедушки Ба Чену, которую называют вьетнамской Жанной д'Арк. Вокруг холма, насколько видит глаз, пустынная местность. Никаких (я подчеркиваю, никаких) не только стратегических объектов, мостов, дорог и т. д. нет. Нет даже населенных пунктов на несколько десятков километров вокруг. Сегодня от прекрасного памятника остался изуродованный холм. Я долго стояла у его подножия, смотрела на осколки каменных названий. Один из этих осколков привезла в Париж. Увидеть и почувствовать всю красоту храма Тханьхоа я смогла лишь в музее Ханоя. Сотрудник назвали мне фотографии и описания — это, рассказывали, как хранится обгоревшие статуи, остатки колонн. Все, что осталось от прекрасного памятника и что — а это варю так же, как и зинтузины ханойского музея, — когда-нибудь вновь станет храмом.

ВМЕСТЕ со всем наследием художников, искусствоведов, архитекторов



Фото Ю. Пассекаго.

СЕГОДНЯ в Советском Союзе заканчивается Неделя солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии Соединенных Штатов Америки. В течение семи дней в многочисленных городах нашей страны проходили митинги и собрания советской общественности, индустриальных и художественных выставок, рассказывающих о героической борьбе вьетнамского патриота против интентов. Все эти акции еще раз продемонстрировали героическую солидарность советских людей с освобождением вьетнамского народа, их верность и впереди означать необходимость и всеобщую помощь и поддержку патриотам Вьетнама, всем прогрессивным силам стран Индонитии, ставшим жертвой империалистической агрессии. Эта духовная и материальная помощь и поддержка представляет собой мощный оружие в борьбе народов Юго-Восточной Азии с агрессорами. Посмотрите на эти фотографии, сделанные на фронтах Южного Вьетнама. От них

вет мужеством, оптимизмом, негибаемой верой в победу. Не может не дрогнуть враг перед ураганной шкваловой атакой патриотов (первая симфония). Мастер вьетнамского искусства, как и весь народ, тот стал солдатами восточной войны с агрессией. На втором симфонии запечатлено выступление одного из танцевальных ансамблей перед войсками Национальной армии освобождения в последний день этой благороднейшей борьбы, в котором патриоты возвращаются на свою базу. Неизменно возникла боевая повстанца, и вот боевые дружины, чтобы не потревожить раненого, соорудили из себя живой мосты. «Способны ли агрессоры победить такой народ? Ответ может быть только отрицательным!» Эти строки были любезно предоставлены нашей газете посольством Республики Южный Вьетнам.

«ШИВЭ-КЯХТА» — РОДНИК МУЖЕСТВА И ПАТРИОТИЗМА

Озаренного юности взял в Музыкально-драматический театр столицы Ф. Клешико — советский хореограф, который знаком монгольским артистам с многоголосьем. Усталый домой, он подготовил свое замечательное произведение «Шивэ-Кяхта» в 1949 году Лувсаншарав стал хореографом театра. С тех пор прошло немало лет. За это время Лувсаншарав стал одним из ведущих композиторов Монголии, видным деятелем ее музыкальной культуры. В его обработке звучат более шестидесяти народных песен, около двадцати создано самим композитором. За эти годы он написал, получивших всенародное признание (особенно популярны «Керулен», «Песня о родине», «Соревнование скотоводов»), он был удостоен в 1953 году Государственной премии МНР. Вся деятельность Лувсаншаравы связана с Государственным театром оперы и балета Монголии. Вот почему мы попросили именно его рассказать о планах крупнейшего театра МНР в юбилейном году. — Балетная труппа театра работает над «Шивэ-Кяхтой», — рассказывает композитор. — Эта постановка будет дебютом на нашей сцене балетмейстера В. Лувсаншарав, приглашенного из Бакургинского театра. Композитор Гочиксумла заканчивает работу над новым национальным балетом по либретто Надагдоржа. В планах труппы, также «Пламя Парижа», «Спартак». — Из новых оперных спектаклей, — продолжает рассказ композитор, — мы готовим «Шивэ-Кяхту», о которой я уже рассказывала, и «Киниз Нигур». Боролдин. К концу юбилейного сезона подготовим новую оперу В. Ламдинсуриа — «42 дня». Либретто оперы написал популярный поэт Ч. Чимид.

СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ

Хотим создать также новую редакцию популярнейшей первой национальной оперы «Средние печальные горы». Будем обновлять также спектакли «Улизи», «Русалка», «Евгений Онегин». Хотим при театре создать хорую студию. Последним в нашей беседе был вопрос к Лувсаншараву как к секретарю Союза монгольских композиторов. Он возглавляет секцию массовой песни. И нам, естественно, хотелось узнать, какие песни наиболее популярны в Монголии. — Монгольская современная песня уже имеет свою историю, — отвечает Лувсаншарав. — В ее основу легла традиционная пентатоника. Но, уходя корнями в народную музыку, песни, написанные Дарамзагом, Минасуриной, Батсумом, Батором и другими популярными композиторами-песенниками, совершенно четко отличаются от современной пентатоники. Очень любима у нас советская песня. Ее в Монголии поют, как свою родную, потому что это песня наших друзей. И. ЛОМАКИНА, УЛАН-БАТОР — МОСКВА

СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ

МОЛОДАЯ африканская драматургия, постепенно занимающая все более значительное место в культурной жизни народов континента, ведет борьбу за искоренение остатков колониализма, за социальный прогресс, за формирование нового человека. Об этом говорят итоги международного африканского театрального конкурса 1970 года. Первая премия за пьесу «Приобщенные» присудена камерному драматургу Жан-Батисту Обаме, автору премьерной награжден его соотечественник Мамбо На Нья за пьесу «Личино». Ж.-Б. Обаме известен в Камеруне не только как драматург, но и как искусствовед, философ, историк. «В своих пьесах, — говорит он, — я стремлюсь опираться на театральную сцену древней эпохи моего народа, придать ему современное звучание». Отмеченная высокой наградой пьеса «Приобщенные» разоблачает преступления португальских колонизаторов в современной Анголе. В ней камерный драматург выступает также активным защитником традиций африканской культуры. Пьеса, как и многие другие произведения автора, насыщена народными сказаниями, поговорками, а ее действие органически вплетается танцы народов Африки. В. КОРОЧАНЦЕВ, (ТАСС), ЯУНДЕ

ИНТЕРКРОНИКА «СК»

НОВУЮ постановку пьесы прогрессивного норвежского писателя Нурдала Грига «Вторжение» постановкой П. Коммуни, осуществленной в одном из ведущих театров Норвегии — «Национальная сцена» в Бергене. Постановщик спектакля — выдающийся прогрессивный театральный деятель Норвегии, актер и режиссер Уле Грелп. Он же исполнитель роли Раула Рико, прокурора Коммуны и руководителя ее комиссии общей безопасности. Впервые в этой роли Уле Грелп выступил на подмостках «Национальной сцены» двадцать лет назад. Карл ВЕСЕНБЕРГ (АПН)

ИТАЛЬЯНСКОМ ГОРОДЕ

БРЕШИНЕ с большим успехом проходит спектакль «Сегодня в Греции, в театре — гдзи», поставленный городским театром Санта Клара. В спектакле, поставленном Гатта и Сбарини, разоблачаются преступления греческих поповников. * * * В БОЛГАРСКОМ городе Ловече открылся фотовыставка, посвященная X съезду БКП. Сорок больших стендов охватывают события из истории партии. Десятки фотодокументов рассказывают о боевом пути героев Сопротивления — болгарских коммунистов в годы второй мировой войны, о встрече населиком Советской Армии-освобожденной. Специальной раздел выставки посвящен достижениям болгарских трудящихся за период пятилетки. Разделы «Дружба нации» и «Во имя человека» рассказывают посетителям о братских связях с советским народом, о растущем уровне благосостояния трудящихся. * * * В ВЫСТАВКА-продажа советских книг, организованная сирийской торговой фирмой «Звезда» совместно с советским внешнеэкономическим объединением «Международная книга», открылась в дамасском университете.

СВЕТЛОЗОВА

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР в Ленинграде организует в 1971 году пленум Мастеров киноискусства. Пленум посвящен вопросам развития и совершенствования советского кинематографического искусства. Пленум состоится 21 ноября 1971 года в Ленинграде. В пленум приглашены представители творческих коллективов всесоюзного РСФСР Клева, Ивановича и выражают искренние соболезнования родным и близким покойного. * * * Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР в Ленинграде организует в 1971 году пленум Мастеров киноискусства. Пленум посвящен вопросам развития и совершенствования советского кинематографического искусства. Пленум состоится 21 ноября 1971 года в Ленинграде. В пленум приглашены представители творческих коллективов всесоюзного РСФСР Клева, Ивановича и выражают искренние соболезнования родным и близким покойного. * * * Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР в Ленинграде организует в 1971 году пленум Мастеров киноискусства. Пленум посвящен вопросам развития и совершенствования советского кинематографического искусства. Пленум состоится 21 ноября 1971 года в Ленинграде. В пленум приглашены представители творческих коллективов всесоюзного РСФСР Клева, Ивановича и выражают искренние соболезнования родным и близким покойного.

ЗА ОБЛАКАМИ

ПРЕМЬЕРА этого фильма состоялась не на земле. На земле его несколько дней назад смотрели журналисты, приглашенные западногерманской авиационной «Люфтвафе» на свою пресс-конференцию по случаю участия компании в проходящей сейчас в московском парке Сокольники международной выставке «Авиасервис». Речь идет о фильме «Воспоминание о будущем», поставленном по одноименной книге Эрика фон Даниельса группой западногерманских кинематографистов под руководством доктора Гарольда Рейля. Премьера фильма «Воспоминание

В СОКОЛЬНИКАХ

о будущем» состоялась весной прошлого года на высоте многих тысяч метров над Атлантикой на борту «Бонна-747», совершившего перелет рейс между Франкфуртом-на-Майне и Нью-Йорком. Автор этих строк приглашен «Люфтвафе» участвовать с этим полетом и был на премьере. Сегодня, когда фильм еще не вышел на широкий экран, мне хочется рассказать о нем читателям. Воспоминание о будущем. Довольно странная фраза, однако она точно передает смысл и содержание нового фильма. В двадцатом веке уроченные планеты Земля впервые прорвались в космос, начавшись на другие планеты. Но впервые ли идея узнать, есть ли жизни на других планетах, владеет умами разумных существ? Не посещали ли наша планета в прошлом пришельцами из космоса? На Земле достаточно следов и свидетельств того, что такое могло быть. Каким, например, образом могли древние египтяне доставлять огромные глыбы камня для своих пирамид за многие десятки и сотни километров от каменоломни к месту возведения? Ни один современный кран не способен передвинуть такую тяжесть. Чем объяснить тот факт, что аборигены одного из северных в Тихом океане островов

НАШ АДРЕС

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры молодежи, редакция «Советского писателя», в издательство 297-110. * * * * * Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР в Ленинграде организует в 1971 году пленум Мастеров киноискусства. Пленум посвящен вопросам развития и совершенствования советского кинематографического искусства. Пленум состоится 21 ноября 1971 года в Ленинграде. В пленум приглашены представители творческих коллективов всесоюзного РСФСР Клева, Ивановича и выражают искренние соболезнования родным и близким покойного.