

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

ГЕН. № БИБЛИОТЕКА редакция газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1981



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Четверг, 1 января
№ 1 (5425)
Цена 5 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА по Центральному телевидению и Всесоюзному радио

Дорогие товарищи, друзья!
Кремлевские куранты отсчитывают последние минуты 1980 года. Уходящий год вобрал себя многое: были в нем трудности и огорчения, были и успехи и радости. Но провозгласим мы его с добрым чувством.
В год славного ленинского юбилея советские люди поработали самоотверженно и вдохновенно. В этой пятилетке сделан новый упорный шаг в развитии экономики. Повысилось благосостояние народа. Более 50 миллионов человек справились с новыми задачами дальнейшего развития социалистической демократии. Единой дружной семьей живут народы Советского Союза. На должном уровне поддерживается наша обороноспособность.
Сердечное спасибо всем, кто трудится на заводах и фабриках, нефтяных промыслах, в транспорте, на полях и фермах, возводит мосты, прокладывает магистрали, строит электростанции, кто создает духовные ценности, кто воспитывает детей, охраняет здоровье народа, украшает его быт — всем, кто работает интеллигентно и плодотворно на благо социалистической Родины.



В обстановке высокого политического и духовного подъема страна готовится к XXVI съезду КПСС. Это показывает ход осуществления Основных направлений экономического и социального развития СССР на предстоящую пятилетку и на период до 1990 года. Особое значение придается ускорению научно-технического прогресса, повышению эффективности производства, решению производственных проблем, увеличению выпуска товаров народного потребления, жилищному строительству.
На полном основании мы заявляем — нация и партия едины. В этом нерушимом единстве — залог новых успехов в нашей борьбе за коммунизм.
Советский народ единодушно одобряет и активно поддерживает ленинскую внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства. Внешняя политика Советского Союза преследует ясные и конкретные цели. Мы хотим мира для всех народов. Наша приверженность идеалам справедливости и прогресса непоколебима. Советский Союз решительно выступает за разрядку, за укрепление сотрудничества и говорит твердое «нет» гонимой вооруженным конфликтам, вызываемой империалистической политикой.
Крепкого вам здоровья, хорошего настроения, успехов в труде, учебе, творчестве!

У Советского Союза много добрых друзей в мире. В канун Нового года мы выражаем самые лучшие пожелания трудящимся стран социализма, коммунистическим, рабочим, национально-демократическим партиям, всем борцам против империализма, реакции и войны.
От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР сердечно поздравляю с Новым годом героический советский рабочий класс, славное колхозное крестьянство, народную интеллигенцию!
Крепкого вам здоровья, хорошего настроения, успехов в труде, учебе, творчестве!

Новогодний привет ветеранам революции, войны и труда, глубокая вам благодарность и признательность Родины!
От всей души желаю счастья и радости советским женщинам!
Горячие поздравления замечательной советской молодежи, доблестным воинам армии и флота!
Наилучшие пожелания всем, кто в новогоднюю ночь несет трудовую вахту, охраняет священные рубежи Страны Советов, работает вдали от родной земли.
Пусть в каждом доме, в каждой семье всегда будут благополучие и согласие!
С Новым годом, дорогие товарищи!
С новым счастьем!

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие и поздравления инженерам и техникам, рабочим и служащим, всем работникам гражданской авиации приветствие, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой — досрочным выполнением плана десятой пятилетки.
В приветствии выражена уверенность в том, что коллектив дважды орденоносного Аэрофлота будет и впредь настойчиво трудиться на благо нашего народа, бороться за повышение эффективности и качества работы, достойно встретит XXVI съезд КПСС.

Товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства — предпринимателям черной металлургии в Днепропетровской области, в котором выразил их с успешным выполнением годового плана по вводу в действие крупных пусковых комплексов металлургической промышленности, завершением тем самым пятилетней программы и пожелал им новых трудовых успехов в предстоящей пятилетке.

★ СЧАСТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ

Счастливым стал Новый год для рабочих пензенского дизельного завода Натальи и Александра Малыхинных. Вчера в их семье родился сын, ставший 500-тысячным жителем Пензы.

Быстро растет и хорошеет старинный город, ставший крупным промышленным и культурным центром Российской Федерации. За последние два десятилетия его население удвоилось, а в то время как жилой фонд вырос в шесть раз.

★ ИЗДАНИЕ ЗАВЕРШЕНО

Издание шеститомной Киргизской советской энциклопедии завершено в столице республики. Энциклопедия объединила около 30 тысяч статей по всем отраслям знания. Они рассказывают об истории, экономике, культуре и науке Киргизстана.

ПРАЗДНИК ПРИХОДИТ В НАШ ДОМ

ВСЬ МИР — В КВАРТИРЕ

Новогодний «Голубой огонек» увидели земледельцы и животноводы сел аулов Приуралья. В Фурманово вступила в строй телевизионная станция, которая обеспечила устойчивый прием передач Центрального телевидения. С заходом ее в эксплуатацию завершена пятнадцатилетняя программа развития телевидения Казахстана.
Новая система космической связи «Москва», действующая в Алма-Ате и области, в будущем пятилетки охватит многие районы республики.

А. ИБРАЕВ,
АЛМА-АТА.

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО

Правофланговым десетой пятилетки посвящена выставка, открывшаяся в залах Донецкого художественного музея. В творческих поездках по ударным строительным объектам и заводам, колхозным и совхозным родилась портретная галерея, представляющая зрителю лучших людей Донбасса.
Более ста авторов — живописцев, скульпторов, графиков — участвовали в создании колоритного портрета современника.

И. ДЬЯКОВА,
ДОНЕЦК.

ПЕРВАЯ В ОБЛАСТИ

Город Грязовец — один из райцентров россинского Нечерноземья. Здесь многое делается для улучшения культурного обслуживания населения. Открыты народные музеи, картинная галерея, театр. А недавно на базе музыкальной школы создана школа искусств. Это первое подобного рода учебное заведение в Вологодской области. В колхозе «Заря» открыт филиал школы.

В. БЕРЕЗКИН,
Вологодская область.

ЦИРК «АЛА-ТОО»

Вспыхнул огонь новогодней елки, и веселым хороводом закружилась вокруг нее вся и зрители, и артисты и организаторы. Другим объектом Тын-Шаня. Так начал свои выступления во Фрунзе новый творческий коллектив Киргизии — цирк «Ала-Тоо».
В красочной феерии, построенной в форме молодежного праздника в горах, свое мастерство демонстрируют лисьи джигиты-наездники, акробаты, воздушные гимнасты, эquilibристи, танцоры на проволоке, жонглеры и, конечно же, клоуны.

Новое цирковое представление — результат творческого сотрудничества мастеров искусства Киргизии с московскими режиссерами, педагогами, художниками.
А. БАРШАЙ,
ФРУНЗЕ.

ДЛЯ УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Новый выставочный зал открылся в архитектурном комплексе на проспекте имени Ленина в городе Уральске. Здесь были развернуты выставки произведений члена-корреспондента Академии художеств СССР К. Тельминова, художников Л. Лосытова, И. Нурукумиева, других мастеров кисти. В выставочном зале будут проходить также выставки произведений художников союзных республик.

Ю. ПЕШКОВ,
УРАЛЬСК.

МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

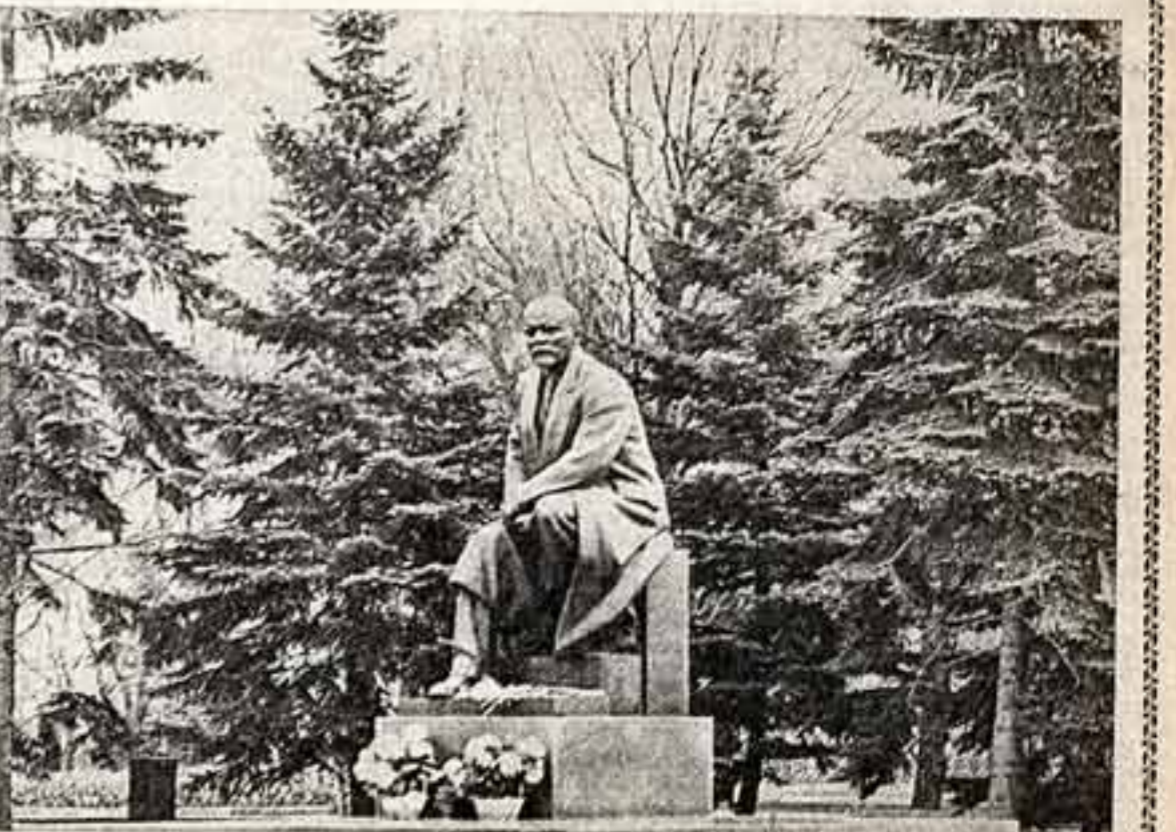
В первые дни наступившего года в Минске начал работу новое издательство Госкомиздата БССР «Юниат» («Юность»). Самым изданием в год — таковы планы «Юниата»: «Связь за связью», «Библиотека для юношества», «Из орнамента пламени», «Моя первая книжка», «Знаете ли вы, что...» — вот далеко не полный перечень серьезных изданий, предназначенных для всех возрастных групп детей, от дошкольной до подростковой. Выпуск их будут обеспечивать 9 редакций, в состав которых вошли известные писатели республики.

Т. АЛЕКСЕЕВА,
Белорусская ССР.

ПОДАРОК СТРОИТЕЛЕЙ

Совершая традиционное турне по предновогоднему Воронежу. Дед Мороз и Снегурочка, придя на молодежный бал в Театр юного зрителя, не узнали его. Фойе в зеркалах, поли, стены, потолок блещут мрамором и стеклом, лестница выполнена знаменитым туфом. Зрительный зал стал ярче, богаче, наряднее. Преобразилась фойе и вестибюль на третьем этаже. Расположенный здесь же респектабельный зал стал использоваться как малая сцена. На первом этаже в просторной пристройке расширился сказочный зимний сад. Фонтаны, экзотические растения, своеобразная подсветка сделали этот уголок интересным и доступным для зрителей.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
ВОРОНЕЖ.



МОСКВА. УТРО НОВОГО ГОДА.

Фото А. Рубашкина.

ГЕН. № БИБЛИОТЕКА редакция газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



ПЕСНИ ШАХТЕРСКОЙ СЛАВЫ

В канун Нового года подведены итоги Всесоюзного конкурса на лучшую песню о советских шахтерах...

3. ЛОБАНОВА, МОСКВА.

ЕЛКА ДЛЯ ТРОПИКОВ

Теплоход «Елена Стасова» из Владивостока пришел в берега Кампучии. На борту судна есть и необычный груз...

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ

Первое новогоднее встречает литературный музей, открытый на Волыни в селе Колоджин...

М. НОВГОРОДСКИЙ, Украинская ССР.

НОВГОДНЯЯ НОВИНКА

Аппаратура с маркой микроскопического производственного объединения «Горизонт» завоевала добрую репутацию...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МНСК.

ПОДАРОК ОТ ЖЮРИ

Накануне Нового года в Республиканском фестивале любительского кино...

И. ВЕРДИЯН, ЕРЕВАН.

В ЭЛЕМЕНТАРНОЙ математике прямая — кратчайшее расстояние между двумя точками...

Наверное, не я один, слушая выступление Леонида Ильича Брежнева на октябрьском (1980 года) пленуме ЦК КПСС...

Неуклонное расширение наших прав, постоянный рост нашего материального благосостояния с особой остротой ставят вопрос о качестве и содержании идеологической работы...

Проблема эта глобальная, не берусь давать рецепты ее решения. Хотелось бы затронуть лишь некоторые стороны процесса...

Конечно, всерьез воспринимать подобный подход к проблеме невозможно. Но он не может не настораживать...

В Москве 26 декабря состоялось вручение Государственных премий РСФСР 1980 года в области литературы и искусства...

В многостороннем процессе развития советского общества великая роль принадлежит литературе и искусству...

Значит, воспитание в себе доброты, внимания к людям — одна из составяющих движущих к Новому Человеку? Если хотите — да! Конечно, не толстовское «непротивление злу»...

ПУТЬ ПО ДУГЕ

Очевидно, новому поколению придется переосмыслить некоторые понятия, закрепленные в нашем сознании...

Иногда везет и не сразу понять, почему вдруг возмущенно останавил машину. Председатель сидит, не шелохнувшись, правую руку держал на сердце...

Да, Я. С. Кишло был на Курской дуге командиром танковой роты. Тяжело его тогда ранено — до сих пор инвалид второй группы...

Скромность и самоуверенность. Не напрасно ли мы ставим перед собой эти понятия? Что же, дураком, если молодой специалист придет и начавшая и скажет: «Там, то слабое место производства, поставьте меня — я справлюсь»...

Скромность и самоуверенность. Не напрасно ли мы ставим перед собой эти понятия? Что же, дураком, если молодой специалист придет и начавшая и скажет: «Там, то слабое место производства, поставьте меня — я справлюсь»...

Значит, воспитание в себе доброты, внимания к людям — одна из составяющих движущих к Новому Человеку? Если хотите — да! Конечно, не толстовское «непротивление злу»...

ПУТЬ ПО ДУГЕ

Очевидно, новому поколению придется переосмыслить некоторые понятия, закрепленные в нашем сознании...

Иногда везет и не сразу понять, почему вдруг возмущенно останавил машину. Председатель сидит, не шелохнувшись, правую руку держал на сердце...

Да, Я. С. Кишло был на Курской дуге командиром танковой роты. Тяжело его тогда ранено — до сих пор инвалид второй группы...

Скромность и самоуверенность. Не напрасно ли мы ставим перед собой эти понятия? Что же, дураком, если молодой специалист придет и начавшая и скажет: «Там, то слабое место производства, поставьте меня — я справлюсь»...

Скромность и самоуверенность. Не напрасно ли мы ставим перед собой эти понятия? Что же, дураком, если молодой специалист придет и начавшая и скажет: «Там, то слабое место производства, поставьте меня — я справлюсь»...

важная черта Нового Человека. Мовет быть, даже главная. Умение всегда оставаться самим собой. Это не так просто, как может показаться...

ПУТЬ ПО ДУГЕ

Очевидно, новому поколению придется переосмыслить некоторые понятия, закрепленные в нашем сознании...

Иногда везет и не сразу понять, почему вдруг возмущенно останавил машину. Председатель сидит, не шелохнувшись, правую руку держал на сердце...

Да, Я. С. Кишло был на Курской дуге командиром танковой роты. Тяжело его тогда ранено — до сих пор инвалид второй группы...

Скромность и самоуверенность. Не напрасно ли мы ставим перед собой эти понятия? Что же, дураком, если молодой специалист придет и начавшая и скажет: «Там, то слабое место производства, поставьте меня — я справлюсь»...

Скромность и самоуверенность. Не напрасно ли мы ставим перед собой эти понятия? Что же, дураком, если молодой специалист придет и начавшая и скажет: «Там, то слабое место производства, поставьте меня — я справлюсь»...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника Эстонской ССР Тони М. А. орденом Трудового Красного Знамени...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении издателя «Беларусь» орденом Дружбы народов...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

НАУКА: ГОД 1990-й

На вопрос новогодней анкеты «СК» отвечает известный советский ученый.

«В одиннадцатой пятилетке развитие науки и техники должно быть в еще большей мере — подлинно — решено важнейших проблем дальнейшего прогресса советского общества, ускоренно переводя экономику на путь индустриального развития»...

А. А. ТРОФИМУК, Герой Социалистического Труда, первый заместитель председателя Сибирского отделения АН СССР, академик.

Какой можно представить себе Сибирь 1990 года? Мне видится этот край индустриально мощным, гармонично развивающимся, благодаря самому широкому и в то же время рациональному использованию богатейших природных ресурсов.

Как положительный фактор следует отметить, что население Сибири с каждым годом растет и сейчас составляет 20 миллионов человек. В будущем оно значительно увеличится, особенно там, где будут подниматься города, поселки, агро-индустриальные комплексы...

Сибирь будущего — это и создание опорных городов в наиболее благоприятных климатических условиях, откуда люди будут доставляться высокими и экспедиционными способами на промыслах и разработках. При этом мы должны в первую очередь думать о том, что уже теперь вальт курс на создание самой современной техники, которая успешно будет работать в экстремальных условиях, сокращая до минимума труд людей.

Везуловено, будущее Сибири — в широком развитии энергетики. Здесь огромные запасы дешевой энергии. Уже сейчас специалисты думают над тем, чтобы перекрывать, например, Нижнюю Тунгуску. Построившаяся только на ней станция может дать энергию в два раза больше, чем Саяно-Шушенская ГЭС.

Будущее Сибири — это и появление новых видов транспорта. Мне представляется, что наряду с широким развитием железных дорог, круглогодичным использованием Северного морского пути должны появиться и машины на воздушной подушке, которые не станут бездорожью, и летающие гонимы — вертолеты, способные перевозить по воздуху огромные массы грузов. Это поможет, например, более рационально использовать наши лесные богатства, вывозить в удобные для переработки места полезные ископаемые.

В. М. ГЛУШКОВ, Герой Социалистического Труда, вице-президент АН УССР, директор Института кибернетики, академик.

Уже сегодня электронно-вычислительные машины все шире проникают во многие сферы деятельности человека. Что же ожидает нас в 1990 году в области использования компьютеров? Прежде всего к этому времени резко увеличится поток возможностей машин, появятся ЭВМ сверхвысокого быстродействия. К тому же произойдет их значительная миниатюризация, и за счет этих качеств ЭВМ будут использоваться повсеместно.

Предстоящее десятилетие можно, например, назвать эрой массового применения машин в сфере проектирования конструкторских работ, которые будут автоматизированы в значительной степени. Его приметы — это и крупные успехи в области создания искусственного интеллекта. Если сегодня, скажем, машин играют в шахматы на уровне кандидата в мастера спорта, то к 1990 году они получат способность творчески решать задачи, которые раньше выполнялись приказанием, от данные голосом; и сама будет отвечать человеку на его языке.

Хочется надеяться, что к 1990 году в нашей стране будет полностью автоматизирована экономика планирования, и это должно дать огромный экономический эффект. Гораздо шире, чем сегодня, компьютеры станут применяться в производстве, будут принудить работы второго и третьего поколений, существенно расширяя возможности по автоматизации тяжелого физического труда. К 1990 году машины должны широко использоваться в медицине, где они смогут принести самое широкое участие, например в диагностике раз-

личных заболеваний. ЭВМ возьмут на себя управление городским хозяйством в крупных центрах, транспорте и, конечно же, будут к нам в дом. Причем здесь возможности их применения безграничны: от игральных автоматов, с которыми можно бороться в машине или настольный теннис; до использования в бытовой технике, например в стиральных машинах.

А. А. ДЕВОВ, Герой Социалистического Труда, вице-президент Академии медицинских наук СССР, академик АМН СССР.

Медицина — та область науки, в которой труднее всего сделать шаг вперед. И все-таки я думаю, что к 1990 году в этой области произойдут существенные сдвиги. Как известно, сегодня основное внимание ученых-медиков приковано к борьбе с двумя «бичами» нашего времени — сердечно-сосудистыми и онкологическими заболеваниями. Так вот, что касается кардиологии, то здесь, мне кажется, многое изменится. Появятся новые средства и вещества, стимулирующие кровообращение и обеспечивающие работу сердца, эффективные препараты против образования тромбов в артериях и системе сердечного кровообращения, методы, позволяющие в качестве первой помощи устранять опасную нарушения ритма сердца. Будет победен и атеросклероз.

Что же касается онкологических заболеваний, то, надеюсь, что к 1990 году в этой области произойдет существенный скачок. И прежде всего ученые разберутся в причинах возникновения опухолей. Если несколько лет назад британские специалисты высказали предположение, что к 1990 году медицина сумеет излечивать три четверти заболеваний раком. Хотелось бы это надеяться.

Значительные успехи ожидают нас в геномной инженерии. Цель специалистов в этой области — ликвидация наследственных болезней путем замены больных и поврежденных генов на здоровые и нормальные, исправление врожденных дефектов с помощью позитивной селекции операций на наследственной массе. В последнее время геномная инженерия добилась заметных достижений как в этом направлении, так и в получении различных микробиологических препаратов. Очевидно, в ближайшем десятилетии эти успехи будут еще более значительными.

А. М. ПРОКОРОВ, Герой Социалистического Труда, академик секретарь Отделения общей физики и астрономии АН СССР, академик АН СССР.

Оставилось только на одной проблеме использования лазерной техники в будущем — в системах напольного телевидения. Известно, насколько еще огорчили до недавнего времени «голосовые звонки» — использование лазерной техники в системах напольного телевидения и звуке. В физическом институте имени П. Н. Лебедева была разработана система передачи цветного телевидения на оптическом кабеле, которая, надеюсь, найдет широкое применение в ближайшем десятилетии.

Применение оптического кабеля позитивнее, чем оптический кабель: он позволяет по одному и тому же каналу передавать гораздо большее количество телевизионных программ; одновременно с ними передавать программы, используемые в радиовещании, телефонные каналы связи и каналы связи ЭВМ. В настоящее время Госкомитет СССР по науке и технике АН СССР и ряд промышленных министерств разрабатывают конкретную программу, которая уже в будущем пятилетке позволит создать экспериментальные макеты передачи цветного телевидения на оптическом кабеле в городских условиях.

М. А. ПЕТРОВИЧ, директор Гидрометцентра СССР, доктор географических наук, профессор.

Развитие метеорологии всегда было тесным образом связано с техническим прогрессом — сама служба погоды появилась только благодаря изобретению телеграфа. А в наше время телеграф более справедливо. К 1990 году, несомненно, создадут глобальную комплексную систему наблюдений за состоянием всей толщи атмосферы и деятельного слоя океана, который будет опираться на наземные и космические средства наблюдения. С помощью космических средств связи существующим образом усилятся и ускорятся передачи гидрометеорологической информации от мест наблюдений в центры прогнозирования. На сбор глобальной информации будет затрачиваться не более часа. Наиболее развитые метеорологические службы начнут эксплуатировать ЭВМ с быстродействием 500 миллионов операций в секунду. Это даст возможность рассчитывать будущую погоду на срок до 10 суток. Успешность прогноза погоды существенно повысится.

Анкеты провел Г. МЫЛЬНИКОВ, В. ШВАРЦ.



В центре Коржикского автономного округа Палане работает школа искусства. Дети оленеводов, охотников, рыбаков учатся звать музике, живописи, хореографии. Они создали табуны танцевальный ансамбль «Кайо» (Ю. Селезнев).



В новом Дворце культуры встречают 1981 год хлаборбы колхоза «Красное знамя» Лобановского района Микской области. В двухэтажном здании разместился зрелищный зал на 350 мест, кожаный блк кружковой работы, музей боевой и трудовой славы колхоза, личный сад, библиотека, дискотека, бассейн.



Какой праздник без легкой пляски! Без танца нет веселья, считают участники народного ансамбля танца Дворца культуры Харьковского тракторного завода «Буревестники».



Какой праздник без легкой пляски! Без танца нет веселья, считают участники народного ансамбля танца Дворца культуры Харьковского тракторного завода «Буревестники».

за мирное небо над землей

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Гизела ХОЛАН, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ТЕАТРА И КУЛЬТУРЫ ГДР

Советская драматургия со временем разрабатывала фальшивую модель репертуара социалистического театра в ГДР...

Новый год для меня всегда представляется в образе музыки, танца, сценичного, сказочного балета...

Нельзя пропускать ни одного явления заведомо фальшивого, даваемого от жизни...

Нельзя не пожалеть сегодня об исчезновении жанра политического куплета...

Социальный заказ — сколько громов и молний обрушиваются на это понятие...

Советскому композитору не может быть безразлично, что поет наша молодежь...

Вместе с тем нельзя не заметить, что не все благополучно в нашем песенном цехе...

Нелегко сложить хорошую песню. Но она нужна нашему народу...

Игорь ЛУЧЕНКО, заслуженный деятель искусств БССР, медалет премии Ленинского комсомола...

Важно, однако, что, несмотря на существующие политические проблемы, интерес наших народов к познанию друг друга...

Общество культурных связей с СССР имеет свою задачу в новом году...

Секрет безусловно составленного творческого контакта автора и слушателя...

Независимо от политических взглядов и интересов и жизни советских людей...

А. СТЕПАНЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОНДОН.



Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР — от его мастеров во многом зависит ритм движения и красота строя участников парада на Красной площади...



Год живущий был ознаменован укреплением дружбы между народами нашей страны и Индии. Премию имени Джавахарлала Неру получил народный артист СССР...



Не одному десятку высокохудожественных керамических изделий для жемчужины художественной керамики Борисовской фабрики...

Здравствуй, год 1981!

Геронка свершения, дерзновенность замыслов советского человека — строителя коммунизма...

ИДИ ОТ ЖИВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Игорь ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР, художественный руководитель Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Для нашего театра принципиально важны такие спектакли о современности, которые несут в себе заряд исторического оптимизма эпохи...

ЛИЦО ОРКЕСТРА

Вероника ДУДАРОВА, руководитель и главный дирижер Московского государственного симфонического оркестра, народная артистка СССР

В последние годы в нашем исполнительстве ощущается ясная тенденция в сторону пропаганды лучших образцов советской музыки...

ГЛАВНАЯ ПРИВИЛЕГИЯ

Рауф ГАДЖИЕВ, народный артист СССР, композитор

На нотках только что законченного сочинения я нашлась название, которое считаю программным для всего своего творчества...

АДРЕС: ЮНОСТЬ

Гунар КРОЛЛНС, народный художник Латвийской ССР

Мой любимый герой — юность. Молодежь посвящена и одна из моих последних работ — цикл офортов о комсомоле Латвии...

Поступь пятилетки — а это шаг самой истории — в моем творчестве отражает прежде всего образ рабочего человека, уверенного в правоте своего дела...

Хотя как график я работаю в основном в двух цветах — черном и белом — своей любимой задачей считаю отображение мира во всем богатстве его красок...

В последние годы в нашем исполнительстве ощущается ясная тенденция в сторону пропаганды лучших образцов советской музыки...

В оратории-плате на стихи Самеда Вургуна и Сулеймана Рустама я попыталась средствами музыкальной публицистики выразить восхищение подвигами труженников родной республики...

Недавно мне довелось побывать в хозяйствах Бардинского и Сабирбаевского районов. Наблюдал за работой мастеров хлопка, я вновь и вновь убеждался, как поразительно красив человек-создатель...

В настоящее время, когда страна готовится к XXVI съезду КПСС, наш оркестр подготовил специальный цикл программ. Нашей задачей мы открыли концерты в Казахстане...

В труде, как и в бою, места в первой шеренге принадлежат тем, кто...

ПЕСНЯ — В РАБОЧЕМ СТРОЮ

Есть в нашей жизни удивительное явление — советская массовая песня. Песня — это не просто музыка...

Нелегко сложить такую песню. Для этого нужно знать жизнь, быть сопричастным ее радости и боли...

Несколько лет назад я готовил у моряков Северного флота. Очень интересная была поездка. В результате родилось несколько песен...

Песни о героических страницах истории всегда современны. Их воспитательное значение нельзя переоценить...

Игорь ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР, художественный руководитель Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

В декорации сценической парижской квартиры Владимира Ильича Ленина, установленной в одном из павильонов «Мосфильма»...

Ремиссер-постановщик Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Сергей Иосифович Юткевич...

Хорошо и свободно. Тот редкий случай, когда у автора нет никаких претензий к драматургу. Верю в успех фильма...

Главная трудность предопределяла сложность самого сценария (авторы — Е. Габрилович и С. Юткевич). Парной парной сценарий Юткевич, созданный марксистской школой...

Амриханова. И я хотел бы, чтобы и моя песня о Мише Морозе поощряла воспитание будущего поколения нашей молодежи...

Хорошую песню нелегко сложить. Хорошая песня — это как родник, от студенкой воды которого шумит сердце...

Где я только не бывал! На Сахалине, на Дальнем Востоке, на Урале, на БАМе, спустился в шахты, побывал у рабочих Севера...

Игорь ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР, художественный руководитель Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Игорь ЛУЧЕНКО, заслуженный деятель искусств БССР, медалет премии Ленинского комсомола...

Первую из них можно было бы назвать «Музыка и слово» — это жанрово-жанровые цели на стихи Е. Баратынского...

Вторая линия связана с теми жанрами, где музыка — единственное средство художественного выражения...

Секрет безусловно составленного творческого контакта автора и слушателя...

Независимо от политических взглядов и интересов и жизни советских людей...

А. СТЕПАНЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОНДОН.

Ф. МАРКОВА.

«БУДЬ ДРУЖЕН С МУЗЫКОЙ МОЕЙ»

Эти слова Е. Баратынского, прозвучавшие недавно в Большом зале Московской консерватории...

Для авторского концерта были отобраны произведения, четко выливающие основные линии творчества композитора...

Первую из них можно было бы назвать «Музыка и слово» — это жанрово-жанровые цели на стихи Е. Баратынского...

Вторая линия связана с теми жанрами, где музыка — единственное средство художественного выражения...

из былой минувшего

СОСЕДИ ПО ВРЕМЕНИ

НЕЖДАННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Был Павленко живым, горячий, щедрый на эмоции. Всегда о ком-то заболел, кого-то опекал, кому-то был очень нужен. Возле него улеглись все, что еще мог пожить.

Из очерка А. Кривичего «Узор ковара».

Печальный звонок раздался во второй половине дня. «Николай Николаевич умер». — Чуть слышно проговорили в телефонную трубку. Но тишина подчас врывается сильнее боли. Известие это буквально оглушило. Сердце словно кто-то медленю потопнул из груди.

Только вчера я с ним виделся, разговаривал. Светлые глаза задорно блестя из-под круглых старомодных очков. Длинные нервные пальцы мля «гвоздики», как он называл маленькую тонкую папироску «Север». Мне всегда казалось, что их уже давно вытаскивают табачные фабрики. Курит теперь чаще сигареты или в крайнем случае папиросы «Беломор». А Николай Николаевич Кружков где-то их доставал, свои «гвоздики». «Менше драни попадаете вонутру», — сопровождал он всегда такими словами первую затяжку, как бы оправдывая дешевизну любимых папирос. — Да и привычка.

Покрипавший, как обычно, и малость занежась, он говорил вчера хрипловатым голосом, передавая мне толстую канцелярскую папку, на которой крышки которой были аккуратно заляпаны черными тесемками бантиком:

— Посмотри, пожалуйста, может, пригодится... Здесь неизвестные письма Фадеева. И еще кое-что... Увидишь, словом... Посмотри.

Николай Николаевич обладал удивительным характером: никогда не терял чувства оптимизма. А уж всякие невзгоды на его долю хлынули с лавиной. И не терял друзей. Наоборот, с годами их становилось больше, хотя время, как известно, диктует здесь свои законы: чем больше тебе лет, тем уже круг друзей. А Николаю Николаевичу было уже далеко за семьдесят. В тридцатые годы читатели «Искры» всегда с интересом встречали его фельетоны, подписанные псевдонимом Ник. Крив. Они отличались ярыми дружными фельетонами не только своей необходимостью, но и остротой форм, что придавало им особый блеск. Первые годы войны полковник Кружков был заместителем главного редактора «Красной Звезды», где работал в ту пору и Александр Юрьевич Кривичий.

Попрошавшись с Николаем Николаевичем, я бегом осмотрел содержимое папки. Кроме писем, в ней оказались три фотографии — это были снимки, сделанные самим Фадеевым в Ялте в мае 1937 года, и его маленькая повесть «Амгунский полк», выпущенная Детгизом в 1934 году с заставкой «Воспоминания из детства». События описаны в повести в веселую минуту: «Милый Талке — эту детскую книжечку». А. Ф. 7.135 г. Москва из Лутовского, у которого книжечка украдена автором». Разобраться в папке повнимательнее решил на досуге. А он, прочитав это все как-то не почувствовал. Несли бегать, захватывая другие дела. Больше внимательное знакомство с папкой откладывалось дальше и дальше. И вот очерк «Узор ковара» о Павле Павленко, которым открывается книга «Как ловят крабов в Сан-Франциско», живо напомнила мне и о встрече с Николаем Николаевичем, ставшей последней, и о папке. Ведь среди трех фотографий, хранившихся в ней, на двух был

изображен Павел Павленко, а в одном из писем Фадеева встречается его имя.

С трепетом снова открыл папку. Снова глянула на меня фотография: на одной Павле Павленко изображен в эстетической позе: сидит в задумчивости у скалы, скрестив на коленях руки. На другой он, в плаще и шапке, в ветреный день рядом с актрисой Тамарой Федоровной Аделейем, той самой Тадовой, которой адресована дарственная надпись на повести «Амгунский полк». Тамара Федорова позднее вложилась немало труда в создание музея А. Фадеева в дальневосточном селе Чугуева, где писатель провел юношеские годы.

Человеческая память обладает удивительным свойством: стоит с одной из ее «ячеек» извлечь даже незначительный факт, как за ним вспоминаются другие, дополняющие его новыми деталями. Фотография меня в московскую осень 1939 года, в Дом кино на Васильевской улице. Павел Павленко стоит на лестничной площадке возле просмотрового зала, прислонившись спиной к стене. Возле него кружок людей, в котором особо выделяется высокая красивая женщина. Идет разговор о фильме «Шорс». Не помню сути разговора. Но ясно представляю себе длинное лицо Павленко, его застенчивую улыбку, очки в металлической оправе. И отчетливо помню слова: «Ну, будет, будет...» — мягко говорит он, словно уминая горячность спора, бушевавшего вокруг него.



В очерке «Узор ковара» А. Кривичий рисует Павла Павленко человеком застенчивым и напористым, заболтым и наивным, словом, человеком, очень нужным всем.

Эта черта характера Павленко проследилась в письме А. Фадеева от 25 февраля 1941 года московскому адресату, в котором речь шла о каких-то сложных кинематографических делах. Словных потому, что их решить благоприятно не могли многие, в том числе даже Эйнштейн. Тогда в дело вмешался П. Павленко. «В результате и Павленко «отпустился», — пишет А. Фадеев, — других путей для помощи в данном (подчеркнуто А. Ф.) случае у меня нет». В этих словах чувствуется, что Павел Павленко был последней надеждой на успех, а уж если такая сила не смогла справиться, значит, это концы.

Писем Александра Александровича Фадеева было в папке четырнадцать, датированных 1931, 1935, 1937, 1941, 1948, 1950 годами, и четыре записки 1937 года. Все они носят личный характер. Но есть в них строки, представляющие общий интерес, дополняющие облик А. Фадеева особыми красками. На эти строки и обратил внимание. Вот он пишет в Москву из Парижа 13 июля 1937 года:

«...Я же предпочитаю путешествовать по Франции и долгие пожить в Париже, чтобы осмотреть все, что можно представлять интересом как для художника». Двумя

словами «Я же» А. Фадеев как бы отделяет себя от тех, на которых «кусают» со стороны, ибо эти люди «завидя» от зависти, на деньги, выданные им государством, накупают... барахла, и на этот процесс уходит у них буквально все время».

Сколько в этих словах брезгливого презрения и тем, кто заражен, как мы сейчас говорим, «своимом», для которых весь свет искусства сошелся на модели каблука и модном покрое брюк. Слова писателя, сказанные свыше 40 лет назад, с некоторыми поправками не потеряли своего значения и в наши дни.

А. Фадеев озабочен другим: «Я очень боюсь, что мне не скоро удастся пожить за границей: придется шесть-семь лет работать дома — прочно и надолго, — да ведь возможна и война. А тут много интересного, поучительного, чего никогда не постигнешь по книгам...»

Не могу поехать тебе, сколько я не услышал и не увидел твоего (подчеркнуто А. Ф.) благодарного письма. Но не повело мне и с той стороны, что ина Арагона — Эльза — ведь этот месяц пролежала больная — перитонит. Единственный товарищ, который мог мне здесь многое показать и объяснить, оказался болен. Конечно, я находил себе других переводчиков (тап, например, во время путешествия по Бретани мне была переводчицей жена Толстого, с которым мы за эту поездку сильно сдружились).

Сейчас я думаю взять за бока работающего здесь на выставке советского писателя Виктора Финка — он мне покорен. Хочется видеть Луар, славянку современности, французской женщины, домини. Родена, который и видел только снаурни, хочу посмотреть Сену — реку, описанную самими лучшими реалистами XIX века (правда, я потрачу много дней, гуляя по набережной этой прекрасной реки, но я многого не знаю), и хочу ближе узнать рабочие кварталы Парижа, по которым Арагон повелел меня санином поверхностью».

Нажда познать за короткое время как можно больше жизни другого народа во всех ее измерениях, проникнуть хоть краешком глаза во все слои французского общества; отречение от бессилия сделать это самостоятельно — вот что звучит в этих строках А. Фадеева. И еще искренность, с которой они написаны.

Несколько лет назад я слышал такой разговор в эстетичной Оне и Она, одетые с претензией на артистизм, заинтересованно обсуждали неудачу кого-то из московских художников. В этот день состоялось открытие в Манеже выставки, и его работа не пошла в экспозицию.

— А! — с некоторым небрежением произнес Оне художнике. — Современный интеллигент первой группы. Вот и завалился...

Что это значит? — спросила Она.

— Нет, ну в сферах... Это старший человек уже анекдотом разговор очень тонко отражает бытующий, к сожалению, еще кое-где повсюду: используя связи, давние, завязанные, в общем, «руку в сферах», вскопши на пьедестал не по заслугам.

Вот от этого фаворитизма, делания и предостерегает Александр Александрович своего друга актёра в письме к нему от 2 июня 1950 года:

«Надо в твоей работе, очевидно, искать все-таки выход не в таких необычных, «высоких» инстанциях формах, а добиваться успеха и признания на почве обычного для артистов искусства повседневного «черного», но от этого не менее благородного труда».

О добротелятельности, отзывчивости, внимательности А. Фадеева говорит всякий кто близко столкнулся с ним

жизни. Многогранен был этот человек. И каждая грань светилась по-своему. Поэтому у каждого был свой Фадеев.

И знал на протяжении двух десятков лет замечательного писателя, в свое время эмигрировавшего из Венгрии, спасаясь от фашизма, коммуниста Антала Гидаша. Неоднократно встречался с ним сначала в Москве у Валюша Кожевинова, а затем, после освобождения его родины от фашизма, в бесконечно любимом им Будапеште Антал Гидаш был, кстати говоря, затем Велам Куна — одного из создателей и руководителей Компартии Венгрии, ставшего у истоков Венгерской народной республики 1919 года, которую горячо приветствовал В. И. Ленин. Так вот, Антал Гидаш мне рассказывал о надеждах весной 1974 года в Будапеште о своем, как он выразился, «обвале» в жизни, сильно придавившем его.

Обвал этот наверняка вообразил бы себе, сколько бы он тогда тихо, с заметным акцентом, — если бы не друзья и особенно Саши... Он меня вызвал... И первый костюм после моего возвращения в Москву в 1944 году был с его плеча. А ведь Саши рисковал в ту пору и положением, и репутацией, словом, очень многим.

Эту историю с Анталом Гидашем описал в своем письме А. Фадеева от 12 августа 1948 года руководству Хабаровского края. Повод для хлопот был не такой уж исключительно важный и рискованный, как в случае с Гидашем, но он подтверждает одну замечательную черту характера А. Фадеева: все, что касалось судьбы или нужды человека, — все было для него близко и важно.

А. Фадеев пишет: «Обращаясь к Вам с товарищеской просьбой, как человек, хорошо знающий местные условия: помогите бригаде московских артистов эстрады, выехавших на Дальний Восток на гастроли, и в смысле организации ее выступлений. Очевидно, им нужно помочь связаться с теми или иными руководителями учреждений и предприятий, в подчинении мест для выступления, в обеспечении гостиницами и проч.

Разумеется, и далее от мысли обременить Вас лично всеми этими заботами, на это в бригаде есть администратор, но я прошу посодействовать в организации всех этих дел».

Заметте, писало писателю вскоре после войны. В ту пору другие, более существенные заботы окружали нас со всех сторон. По дороге были заняты ими и хабаровские товарищи. Но они живо откликнулись на просьбу своего знаменитого земляка. И помогли артистам. Хорошо помню, как Гидаш пришел с успехом. Писал об этом дальневосточные газеты, с удовольствием вспоминали московские артисты в Хабаровске. Комсомольск-на-Амуре и других городах. Так уверенно я пишу об этом потому, что в то время был в тех краях.

Все мы живем в одном большом доме. Ния ему одному этажу — в XX веке. Все мы, значит, соседи по времени. Я рассказал лишь о некоторых, с которыми столкнулся меня много, а выхвачу лишь их из памяти помогла книга Александра Кривичего «Как ловят крабов в Сан-Франциско». Образы прошлого как бы вернулись в сегодняшний день.

Люди возвращаются нежданно. Какие они разные, эти соседи. Но хороших больше, их легион. И это радует. Будущее рисуется ярким.

Борис ИВАНОВ.

● Павел Павленко. Крым. Май, 1937 год.

Фото А. Фадеева.

Здравствуй, год 1981!

ПРИМЕР ДЛЯ ПОКОЛЕНИЙ

Владимир КОККИН, заслуженный артист УССР

Моя творческая судьба сложилась так, что мои герои всегда были люди ярые, мужественные, служащие примером для моего поколения и для меня лично. Первый из них Павел Корчагин. С тех пор сыграло много ролей в кино.

Однако и всегда ощущал себя театральным актером. И вот — счастливый случай. Меня пригласили на работу главным режиссером Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой Владимиром Алексеевичем Андреевым. И вскоре предломили прочесть пьесу татарского драматурга Диаса Валеева «Казанский университет».

Мне была поручена роль Володи Ульянова. Окрутился в атмосфере ленинской мысли, почувствовать быние пульса эпохи, в которую зародилось у юного Володи Ульянова острое чувство социальной несправедливости... все это как бы продолжало героическую линию в моей актерской биографии.

Сейчас репетирую роль младшего лейтенанта Брошкина у ермоловцев, в спектакле «Батальоны просят огня». Мой герой, прекрасный 20-летний парижанин, гибнет в первом акте. Его боль, его скорбь не может не волновать нас — тех, кто не видел войны.

Эта роль в спектакле, который наш театр посвящает XXVI съезду партии, для меня как бы еще одно продолжение Павки Корчагина. Они — люди одной породы, одного коммунистического убеждения.

Выйдут ли в новом году картины с моим участием? Да, их будет две: фильм-опера «Люди из Ламмермур», где я играю единственную в картине роль — «говорящую» роль — Гастона Дюнистона, и философская сатира-притча «Беспокойное счастье». Я выступаю там в образе лукавого, но справедливого Счастья. Так что от имени моего героя и, конечно, от себя лично хочу пожелать счастья в Новом году всем читателям «Советской культуры».

КАЖДЫЙ ДОСТОИН СЧАСТЬЯ

Татьяна ЛЮБИМОВА, режиссер Киностудии имени М. Горького, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых

Наверное, во многих новогодних интервью «Советской культуры» встретится слова «итого», «творческий отчет». Это закономерное. Уходит в историю еще одно пятилетие напряженного труда и свершений, на быстротечном корабле дней мы плывем к XXVI съезду партии, и естественно, каждый работник искусства сегодня задает себе вопрос: а как лично мной сделано в минувшей десятой пятилетке?

Только что завершила документальный телефильм «Мы, неподписавшиеся» по широкоизвестной пьесе Александра Гельмана. Мне чрезвычайно интересно было снимать этот фильм — можно сказать, и впервые обратился к образу столь неординарному для себя, и характерному сложному, в чем-то противоречивому — именно таков главный герой фильма «Мы, неподписавшиеся». Мне, как гражданину и человеку, бесконечно близки его честность, преданность делу, способность его бескомпромиссно отстаивать свои идеи.

Сейчас я только-только начинаю новую киноленту. Она будет называться «Карнавал» — легкомудрое вроде бы название. И музыка, и песен в фильме будет в избытке. Но задача его отнюдь не развлекательная. На мой взгляд, сценарий, написанный Аниой Родионовой, воплотит исследовать серьезные явления, подумать о таких всегда актуальных проблемах, как проблема воспитания кино поколения, формирования в нем активной жизненной позиции. Главная героиня фильма — вчера бывшая в Москве из маленького южного городка, чтобы поступить в театральный институт. Она проваливается на экзаменах и... дальше сюжет рассказывать не стану, дабы не погасить интерес читателей газеты. Добавлю одно: главная мысль нашей ленты — это мысль о том, что личность добрая, сильная, активно отзывчивая на людские радости и беды облагораживает в жизни свое счастье. Ибо достойна его.

Л. ДАНЬКО.

ЛЕНИНГРАД.



ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ — НА КАРНАВАЛ!

интервью у новогодней елки

бегать пробитым пенальти? — Очень интересно. Особо для вратарей. И результативность сразу возрастает: «Ведь если допустить, что игроки способны попасть в раму ворот, то счет может быть даже 11:1.

Вдали раздавался плач ребенка. Идем на звук.

Нас встречает, хоть и без маски, но очень симпатичная женщина. Судьба ее сложилась так. Сначала она сыграла в «Неоконченной пьесе для механического пинания».

В результате всеобщий восторг. Потом сыграв в фильме «Взрывные замки». В результате сын Денис, которому нынче исполнилось шесть месяцев.

— Про хобби мы вас уже не спрашивали. Тут не до хобби. Сплошные пеленки.

— Это скорее «хобби» моей мамы.

— Зато отец, наверное, безотказно полагает?

— Гражданин Калитин Александр Александрович видит сына только утром и вечером. Но они никак не успевают при этом самолюбиво любить друг друга. Вторым словом (естественно, после «баба») было «папа». А «мама» Денис начинает говорить только сейчас. Я совершил по терю у сына авторитет.

Поскольку вы без маски, нам можно узнать, вы — Елизавета Глушкова. И кстати, какую вы маску вы выбрали для нашего карнавала?

— А мне ее и надеть-то было бы некогда.

Не менее напряженная обстановка и в другой семье. Молодая актриса Театра на Таганке Екатерина Дурова и молодой артист «Старого театра» Максимоскоп Сергей Насибов — люди занятые. Поэтому их дочкой Катей тоже занимается бабушка и дедушка, которые без отрыва от вулчи играют кое-какие ведущие роли в Театре на Малой Бронной. Маска им не нужна, на них и так лица нет от вынужденной забот. Лев Корчагин, когда мы проходили, ходит по квартире, держа одной руке вилку, а в другой — телефон. Ирина Ниноллезна Кириченко решает вопрос еще проще — берет чадо с собой на спектакль. И пока она готовится, соратники по искусству развешивают Катю спешным парикмахерским шпатель. Вроде, во время спектакля Катя, хоть и молча, ведет себя безукоризненно — не кашляет, программкой не дуршит, во время действия из зала не выходит.

— А какую вы выберете маску?

«Золушка», конечно! Евгений Яковлевич Веспелки, когда мы проходили, честно сорвал с себя маску: мне застал его на кухне.

— Так, — сказал он, — вам надо срочно похухотеть. Я пробовал все: прыгал, бегал, испытывал диеты имени Гарсиа, имени Яншина, диету сухое вино — сыр. Ничего не помогало. Но сейчас я разрабатываю тренинговую репет, просто панашю!» Можно есть все: колбасу, хотцы, хотцы, в любом количестве. Но при условии — тратить на это 20 копеек в день». Если у вас трудно с деньгами, одолжите. Гарантирую успех.

— А какую вы выбрали маску для нашего карнавала?

— «Человечка, который мучится над постановкой в Малом театре «Ревизора» Николай Васильевич Гоголь».

Карнавал блистает в кино. А мы еще не успели познакомиться со скульптором Георгием Михайловичем Вишняковым, певцом Марином Эдуардовичем Липовым, режиссером по дереву Георгием Николаевичем Данелиным, конструктором своей домашней мебели Ириной Константиновной Архиповой, несравненной кулинарной Тамарой Андреевной Милашиной. Все они спешат, но уже не до разговора, не до шуток. Их ждет счастье всей их жизни — великая радость искусства. Наша с вами радость.

Под маской гостя карнавала скрывается

Э. ГРАФОВ.

Рисунки В. Розанцева.

И ВНОВЬ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

В Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась премьера новой оперы С. Баневича «История Герды и Кая». Имя композитора, посвятившего свое творчество детству, хорошо известно не только оперным любителям, но и музыкальной комедии постановки «Том Сойер» и «Процесс Арест», в Малом академическом театре оперы и балета — опера «Фердинанд Великолепный». С музыкой С. Баневича идут многие спектакли ТЮЗа. Произведения для музыкального театра Баневича ставятся и на других сценах страны.

Новая опера по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (либретто Т. Келлиной) — лирическая, очень поэтично повествование о добре и красоте, о высоких нравственных идеалах. С поэтичностью и теплотой воплощает композитор в музыке образы юных героев андерсеновской сказки. Он обращается к большим аркам, ансамблям, не

торопится переключать внимание от одного состояния к другому — природа вокала требует исторически выжидательный, протяженных мелодических линий. В партитуре все наложено ощущением интонационной свежести, естественности мелодического развития, хотя эмоциональная жанровая природа отдельных номеров различна. Они то окрашены светлой, романтической мечтой, как, например, ведущая лирическая тема, звучащая в опере неодинократно, то детской беззаботностью (играющая песня «На золотом крыльце сидели»). Осололом зеркале недобрый троллей Кай превращен в жестокого мальчика с ледяным сердцем — и характер музыки резко меняется: она теряет свойственную ей теплоту, напевность, в оркестровке преобладают звонкие, высокие тембры инструментов. В начале оперы звучание хора усиливается динамикой для более рельефной обрисовки сил зла. Думается, однако, что не-

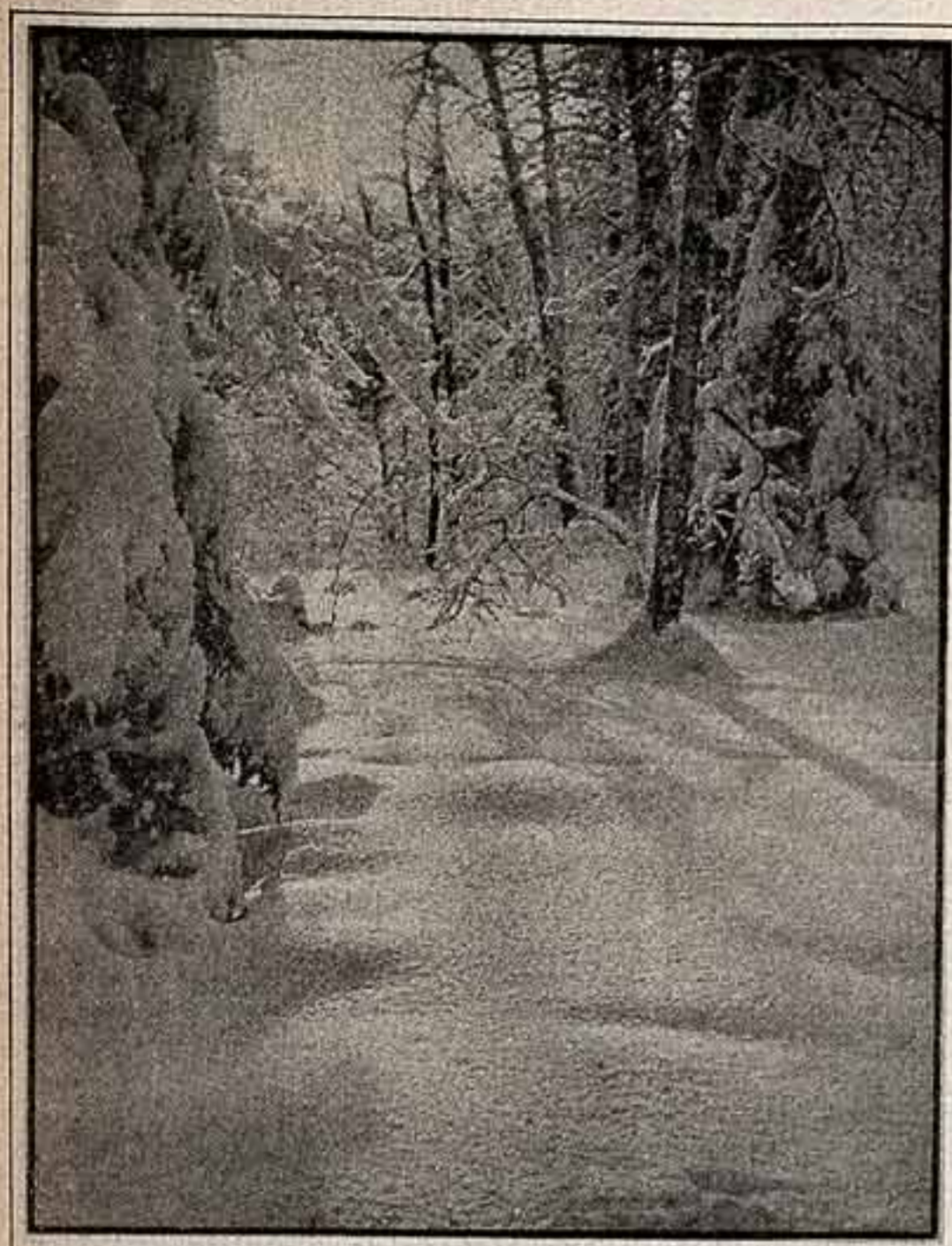
куставное усиление позиций голоса вряд ли здесь необходимо.

Особенно хорошо по музыке и по сценическому воплощению картины, непосредственно связанная с историей Герды и Кая. Большой красочностью отличаются дивертисменты, где выступают хор, балет, и смотрят эту сказку-оперу-подлинное наслаждение. Ее музыкально-сценическая интерпретация осуществлена молодыми постановочным коллективом: музыкальный руководитель — дирижер Р. Люкер, режиссер-постановщик Ю. Александров, хормейстеры Л. Телпиков, А. Тюрин, балетмейстер Л. Лебедев. В художественном оформлении И. Пресс и В. Окуева этнографические мотивы сочетаются с щедрой фантазией. Как много ярких красок в маленьком городке, где живут Герда и Кай, — кажется, все озарено солнечным светом, светлым улыбками. И как приоткрыта ледяной узор

в царстве королевы, как холодит ее великолепный, замысловатый красивый наряд. В мир волшебных превращений Кай идет слушательский добрый сказочник. В этой роли В. Лебедев удачно сочетает свойственную ему эмоциональную сдержанность с мягкой лиричностью.

Несмотря на сказочный сюжет опера Баневича современная. Современна активным утверждением позитивного начала, светлым взглядом на мир, верой в прекрасное. Активная авторской позиции проявляется и в очень точных, образных емких стихах Т. Келлиной, в которых трактовка андерсеновской сказки приобретает актуальное звучание. Основные идеи концентрируются в яркой по музыке арке «Снежинки» («Про любовь»).

Чудесная опера-сказка приносит чувство радости равно взрослому и детям.



Ю. ГЕРАСИМОВ. «Очень очарованное».

НАШИ ГОСТИ И ЧУВСТВА, И АРТИСТИЗМ

Работавший над постановкой комедии Нудина «Объём» на сцене Академического театра им. Моссавата югославский режиссер Мирослав Белович и актриса Майя Дмитриевича показали в Москве два моноспектакля.

— Наша студия монодрамы, — говорит Мирослав Белович, — существует десять лет. Мы гастролировали в Советском Союзе, в Португалии, Греции, Италии, Болгарии, Чехословакии.

В первый вечер гости из Югославии познакомились с артистами «Дневник Софии Толстой». Он представляет собой своеобразную интерпретацию дневника Софии Андреевны, отражающую события последних месяцев жизни Льва Николаевича Толстого.

На сцене Театра им. Моссавата Майя Дмитриевича сыграла на следующий вечер «Человеческий голос» Жана Кокто, показанный в Москве в 1975 году.

Встречи святого Николая, якобы прибывающего из теплых стран со слуховой палочкой. В России новогодний дождик и его слезы приносят счастье, а в Греции дождик и слезы приносят несчастье.

Г. ПОКРОВСКАЯ.

НА ЕЛКУ!

Шумливой стойкой вступили они в вагон, и здесь будто по волшебству, будто за минуту до этого люди не толпились, не сидели, угнущившись в развернутые газеты. Казалось, все вокруг оживило, заулыбалось.

— Дети, не шуметь, не баловаться! И остался одна. А девушки прильнули и другой учительнице, в ее лицо, словно бы оживило.

Интересно, как встретили Новый год шахматисты? Лучшие гротескеры и мастера логично праздничные бокалы выпили.

Во время зрелищного выступления турнира высшей лиги в турнирную таблицу «Мельпомена» — нынешнего соперника шахматистов московских.

Главный режиссер драматического театра имени А. С. Пушкина Александр Георгиевич Толстой, размещая на матче «Мельпомена» — «Канисса», говорит своим шахматистам: «Надо наметить правильный план, исходя из сильных и слабых сторон противника».

Парты № 1 «МЕЛЬПОМЕНА» и № 2 «КАНИССА».

В январе спортивную честь команды «Мельпомена» будут защищать шахматисты «Россы» циркового театра «Россы».

Она не стояла молча. — Девочки, спокойней, — сказала она, не повышая голоса и доверительно растягивая в последнем слове старую букву «о». Но сказала это так, будто обращалась не ко всем вместе, а к каждой из них в отдельности.

Учительница со строгим взглядом сказала: «Смирнись, девочки, готовьтесь, нам предстоит сейчас — и придуриться к двору».

А другая учительница ничего не сказала. Обхватила руками прильнувших к ней девочек, она вышла вместе с ними.

Тан и остался вопрос открытым. А что вы думаете по этому поводу, читатели?

Позтому в партии № 1 «Мельпомена» набрала жок 3:07—05. Машина ответила А, 04:05. В партии № 2 было решено отказать от острого продолжения (3:05) в пользу скромного развешивания жок 3:02—04.

Парты № 1 «МЕЛЬПОМЕНА» и № 2 «КАНИССА».

В январе спортивную честь команды «Мельпомена» будут защищать шахматисты «Россы» циркового театра «Россы».

ПОДАРОК ХУДОЖНИКА



Андрею ПОПОВУ — Ружье марки дуэнтостояка классическая. В уходящем году Андрей Алексеевич классически выстрелил из обоих стволов сразу: во МХАТе — в «Чайке», в кино — в «Обломове».

Евгению ЛЕБЕДЕВУ — Вновь старинную колыбельную мелодию на Анжеликовом мосту. Как, как известно, — давний друг бесплодного исполнителя главной роли в «Холостяке» на сцене Ленинградского Большого драматического театра.



Владимиру АНДРЕЕВУ — Поздравляя его с Государственной премией, дарим маленького артиста — артиста Сергея из театра Ермлакова.



Эльдару РЯЗАНОВУ — Известнейшему режиссеру, известнейшему телекомментатору, драматургу и ермлаковскому современнику — неслыханный доселе вариант известнейшей картины Васнецова «Илья на перепутье».

Подарки привез Г. ЦУКИН.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 5 ПО 11 ЯНВАРЯ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «РУССКАЯ ЗИМА» — 5 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. В Кремлевском Дворце съездов ГЛАВНОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАВЕРШЕНИЕ ТОРИСТОВЕНОГО ЗАВЕРШЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ, в заключительном концерте принимают участие Омский русский народный хор, ансамбль народного танца Аренин, ансамбль «Коробейники», солисты хор и оркестр Большого театра СССР.

«ДОМ ТВАРДОВСКОГО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 6 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. Фильм из цикла «Литературное наследие» рассказывает о жизни и творчестве А. Твардовского. Автор и режиссер В. Лавочкин. Режиссер В. Лавочкин.

НАВСТРЕЧУ ХУДЬ СЪЕЗДУ ИССОС ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЛИТОВСКОЙ ССР — 7 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.00. Выступлением артистов литовского театра Ц.К.И. Литвы П. П. Гришюкиса.

«ЖЕМЧУЖИНА» — документальный фильм о жизни и творчестве А. Твардовского. Автор и режиссер В. Лавочкин. Режиссер В. Лавочкин.

«НОВАЯ ВСТРЕЧА С ИНДИЕЙ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 8 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.50. Фильм воспринимает хронику дружественного визита товарища Л. И. Брежнев в Индию.

«ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ПАРИЖА» — 9 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. МУЖИЧНИКИ — 10 ЯНВАРЯ, 22.30. ШИШНИКИ — 10 ЯНВАРЯ, 21.35. СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ — 11 ЯНВАРЯ, 21.35. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ — 11 ЯНВАРЯ, 20.15.

«КОМПОЗИТОР В. ГАРИНИН» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 9 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 20.00. В очаровательной передаче ленинградского композитора В. Гарилина. В исполнении Л. Гарилина, Г. Гарилина, Т. Гарилина и других прозвучат произведения разных лет.

ЭРМИТАЖ ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОКА — 9 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. В Эрмитажном театре В. Пиотровского: Отдел Востока исполняет 60 лет. Сегодня это как бы самостоятельный музей, посвященный искусству стран Востока. Начиная с древнего Египта. Вы познакомитесь с истинным искусством Востока — искусством древности, которое в особую иллюстрированную книгу.

НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ — 10 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 11.00. Участники этой передачи — художественные коллективы Пермской области.

«ПЛАН И ДОКРА ВЕРА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 10 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 13.05. Съемки фильма велись в целомном союзе «40 лет Казахстане». Это кинофильм о современных проблемах планирования и материального стимулирования в условиях хозяйствования. Автор сценария Ю. Чернышев. Режиссер В. Щеняков. Прозвучит «Зарянка».

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ — 10 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 15.35. В очаровательной передаче цикла речь пойдет о такой важной и актуальной теме, как «Человек и природа», или, иначе говоря, «Литература и природа» — так определяет существование писателя в современном мире писатель С. Замятин.

«АТОМГРАД» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 11 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 16.25. Это замечательный фильм цикла «Город и люди». Он посвящен городу Волгоградскому, знаменитому известностью, которую принес завод «Атомград» — всеослаивающий ударный комсомольский строй.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 265-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01333. 50126. Изд. № 195.

ОТКУДА ПРИШЕЛ ДЕД МОРОЗ

Когда первого января, поздравляя друг друга, мы произносим привычную фразу «С Новым годом, с новым счастьем», мы, сами того не подозревая, «модем». Мы «модем», и открываем с шумом бутылку шампанского, и нарвывая елку, и наярывая новогодний гимн. Все в этот праздничный день, имеет ритуальный смысл, который выходит к глыбам древности и вливающимся полюбившимся, повсюду, давно забытым.

Возьмем то же шампанское. Почему именно этот напиток, а не другой, пьем мы в Новом году? Не потому ли, что шампанское... «стреляет»? Вспомним: древний человек старался произвести как можно больше шума, чтобы выгнать и отогнать от дома злых духов.

А милая, добрая елка! Еще до того, как придумать богов, поклонялись человеку деревья, принося им дары. В Древней Греции, например, существовал обычай украшать деревья цветными лентами и свисающими побрякушками. Зеленым, как и свету (огню), первобытный человек приписывал апотропическое (оберегающее) действие.

А за день до этого в обиходной газете передовица напечатала «Югд» наконец полагается зачасти? Так а год эту статью решил для своего комбайна зачасти добить?

Значит, сел я на свободную машину и поехал. Еду и гадаю, что в той посылке: может, какой-то билет, а может, бутерброды для председателя и членов правления...

Присказано и, значит, в порт, расписываюсь в получении, м. «вручают» мне живого слона в четыре с половиной тонны!

Тут только я сообразил: ведь когда мы африканского гостя на троих катали, я ему и сказал: «У вас-то все больше на слонах, а нам это знакомо, у нас конь на виду».

— Зачем нам слон, — говорю, — отправьте его обратно.

Возле естественного, что особым почтением пользовались, «вечные» растения. У разных народов славянскими считались: елка, лавр, падуб. У древних германцев — ель. Вынале, как и римляне, они пользовались ветками, а затем стали приносить в дом небольшие деревья, причем вначале подвешивали их к потолку.

Но новогодним деревом елка стала сравнительно недавно. В Англии, например, это произошло немногим более ста лет назад. А самое первое упоминание о новогодней елке относится к 1500 году, она была установлена в Эльзасе. Интересно, что уже в 1516 году в Эльзасе, которое находилось в то время под властью Франции, елка стала сравнительно недавно.

Однако рождение елки по европейским странам началось лишь с конца прошлого века, когда везли промышленные продукты. Полевые работы были превращены, вонючий слон состоялся митинг, здесь же заседание правления... Ты же нашего преда знаешь: он и на фронте воевал, и бандитом отлазил, а тут, вину у него шапка приподнялась — волосы дыбом встали.

— Ну, — говорит, — спасибо Федю, удружил! Вроде я ему этого слона ко дню рождения преподнес. Но и его понять можно: что с этим приехать из саванн и делать? Где его держать? Чем кормить? Да и вообще ситуация экстра... экстра...

А Марта пришла весь свой класс и давай молить: оставьте слона, мы его поселим в зимовую усадьбу вместе с ежиком! Но большинство, конечно, проголосовало против. Решили отправить в Одесский зоопарк письмо с просьбой немедленно приехать и взять в подарок животное... А пока суд да дело, слон оставался с нами, и о нем надо было заботиться.

— Как его сыграть? — спрашивает у меня председатель, вроде я его главный слоновод. Ну, опыт у меня был, вел я слониху соорудить, подвешивал их к музее, а слон уперся, не хочет ходить. Ему и кис-кис и цып-цып — не идет вина, боится. Тут Марта поднимается по слониху, гладит его ногу и так ласково-ласково говорит:

— Слоник ты мое маленькое... Пойдем со мной! Представь, какой слоник на вой, как тележок, хоботом за край платя ухалил и пошел. Свел его и все вместе соорудили что-то вроде загона, и повел я его к нам в колхоз... А ты бы не пошел?... То-то!

И тут выяснилось, что имя в накладной не указано. Но не может же животное существовать без имени. Стали предлагать разные варианты, а потом решили: он же теперь наш, значит, и имя должно быть наше. И назвали его Семой, в честь председателя.

Встречи святого Николая, якобы прибывающего из теплых стран со слуховой палочкой. В России новогодний дождик и его слезы приносят счастье, а в Греции дождик и слезы приносят несчастье.

Примерно в одно время с елкой появился и Дед Мороз. Впрочем, еще в раннем средневековье Николаус (в Германии), Клаус (в Голландии), Клаус (в Англии) в образе старика с белой бородой ездил по улицам на белом коне или на ослике, с мешком за спиной и раздавал детям подарки.

Однако церковникам почему-то не пришло в голову появление Николая на рождество — тем самым, пошел он как бы отнесся на задний план «именинника» — Христа. И тогда Христос стал раздавать детям подарки, которого изображали доминирующей фигурой в образе в белом. Но дедушка не захотел уходить от елки. Так у него появилась спутница — юная девушка. Вот только в Голландии у Клауса не спутница, а спутник — Черный Петер. Эта традиция восходит к тем временам, когда устраивались пышные

В. КАДЖАЯ.

Встречи святого Николая, якобы прибывающего из теплых стран со слуховой палочкой. В России новогодний дождик и его слезы приносят счастье, а в Греции дождик и слезы приносят несчастье.

Примерно в одно время с елкой появился и Дед Мороз. Впрочем, еще в раннем средневековье Николаус (в Германии), Клаус (в Голландии), Клаус (в Англии) в образе старика с белой бородой ездил по улицам на белом коне или на ослике, с мешком за спиной и раздавал детям подарки.

Однако церковникам почему-то не пришло в голову появление Николая на рождество — тем самым, пошел он как бы отнесся на задний план «именинника» — Христа. И тогда Христос стал раздавать детям подарки, которого изображали доминирующей фигурой в образе в белом. Но дедушка не захотел уходить от елки. Так у него появилась спутница — юная девушка. Вот только в Голландии у Клауса не спутница, а спутник — Черный Петер. Эта традиция восходит к тем временам, когда устраивались пышные

В. КАДЖАЯ.

РАСПИШИТЕСЬ В ПОЛУЧЕНИИ СЛОНА

Купил я у бабы Одары, которая самого гонит, ведра крапиволистного зверюшка, и когда стемнело, принес его в коридор... Собственно, это уже был слонихин. Семье там место выгородили. Принес, поставил на пол и говорю:

— Пей, если меня уважишь! Он मुझи доверчивый, угождает — значит от чистого сердца — сукул хобот и высовал до дна. Естественно, сразу окосел — ведь он же непьющий был — и начал брызгать. Друга своего, козла Вируса, на крышу забросил, жором разогнал! Конечно, в осле лизнул. Решил было его с того дня на цепь держать, прикованного к бетонному столбу. А он и не сопротивлялся. Пролетел все, похмелья, всеобщего, стыдно стало: згрустнул, хобот повесил и от всех отворачивался, чтобы в глаза не смотреть... А бабка про мою подлость по всему селу разнесла. Меня на собрании провоняли, пристыдили и выговор призначили. А Марта подошла и говорит:

— Мне сегодня прекрасный сон снился, что ты превратился в котлету и я тебя всю ночь вылила тыкала! — и посмотрела с таким презрением, что и даже ростом меньше стал. А бабка про мою подлость по всему селу разнесла. Меня на собрании провоняли, пристыдили и выговор призначили. А Марта подошла и говорит:

— Мне сегодня прекрасный сон снился, что ты превратился в котлету и я тебя всю ночь вылила тыкала! — и посмотрела с таким презрением, что и даже ростом меньше стал. А бабка про мою подлость по всему селу разнесла. Меня на собрании провоняли, пристыдили и выговор призначили. А Марта подошла и говорит:

— Мне сегодня прекрасный сон снился, что ты превратился в котлету и я тебя всю ночь вылила тыкала! — и посмотрела с таким презрением, что и даже ростом меньше стал. А бабка про мою подлость по всему селу разнесла. Меня на собрании провоняли, пристыдили и выговор призначили. А Марта подошла и говорит:

себе оставил волос рвет. А гроза надвигается. И тут является, что бы ты думал? Слон Сема, над которым я так надурлялся. Радио по селу тревогу объявило: всех на аварийный участок, ну, и он что-то сообразил и приехал. Стал он перед комбайном, изложил — перед телгой, мол, слоней — выпрыгнул! Набрался ему на шею каваты, прищипил к козую...

Первую полосу мы так и убрали на буксире у слона, а потом двигатель заработал, и я уже сам все добрал, уехали до грозы... В общем, если бы не Семен... Подвалам меня своим благодарствую, так мне стыдно стало!

Принял я в слонихин. И ты знаешь, каков это ушлый животный! Все вынул, кинул, хобот мне на плечо полокнул — забудь и не грусти... Лену я ночью, бесконечно терзал, вращался, как вентилятор. Вдруг в одночасье кончается, подхватывает меня и — на спину, а там уже Марта — он ее таким же макаром вытаскил. Увидела она меня, отвернулась, а сойти не могла: что же не троллейбус. Сидим мы в разные стороны, а слон уносит нас все дальше и осеннюю теплую ночь. Носил он нас до тех пор, пока не услышал первый посылу. Тогда осторожно снял обтоя, посадив под ступицу и убрался восвояси.

А через месяц был какой-то праздник, но радио передали. И решили мы его отпраздновать. В слонихине поставили две пальмы в кадках, чтоб дом наполнило. Бананы для него в городе раздобыли, халу... Все было расчудовато, но именно в этот момент прибыл представитель зоопарка, предъявив решение исполкома, и, несмотря на плач детеныш и байком, а вокруг колхозники волнуются, председатель на

са, который не подпускал ни к другу, потрулили они слона и увезли в Одессу.

И ты знаешь, в селе стало пусто, честное слово! Просто нехватало нам этого животного, так все к нему привыкли. С неделю ходили, как в воду опущенные, а потом председатель вызвал меня и Марту и говорит:

— Народ! Хотел по слониху, даже производилась свинизна. Праздник Нового года будет омрачен. Этого допустить нельзя. Вот письмо и директору зоопарка, езжайте и заберите нашего Семушку обратно.

Помчался мы с Мартой, как на крыльях. Пока приехали — коней дил, зоопарк уже закрыт. Переждал терпеливо, отсыпал Сему. Узнал он нас, обиделся, хобот высушил. А мы ему гостиницу передаем от колхозников. А потом достали письмо председателя и вместо директора ему его прочли. В письме говорилось, что колхозники полюбил слониху, обожать ее уже не могут и просят вернуть его обратно в родной коллектив.

Слон все внимательно выслушал, покаянная головой, на секунду задумался, потом подлил хобот и не дал трудный ключ. Из соседних ялек откликнулись льям, гулялоарды, узнав короля дунгулей. Легко слон опирину металлургическую решетку, посылал нас с Мартой на спину, и продолжал трубить помчался в деревню... Ну, чего ты олять в газету заглядываешь?.. Слона статья запустела?.. А меня теперь зачасти не волнуют: если что случится — Сема выручит. Лучше приезжай в наше село встречать Новый год!

Александр КАНЕВСКИЙ.