

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Отец виолончелистов

Оригинальная программа музыковед Татьяны Васильевой была посвящена 260-летию со дня рождения Лудвиг Боккерини...

"Роковая" опера

Впервые на Дальнем Востоке состоялся гастрольный спектакль театра "Рок-опера" из Санкт-Петербурга...

Сказки разных стран

Второй Международный детский музыкально-театральный фестиваль "Золотые ключики" посвященный 300-летию Петрозаводска...

Любимый орган сочинцев

Завершилась реконструкция знаменитого зала органа и камерной музыки. Это прекрасное здание на Курортном проспекте...

В Якутии решили вернуть кино народу

В правительстве Якутии состоялось совещание по проблемам кинообслуживания населения в республике. За 17 лет количество кинотеатров в республике уменьшилось с 850 до 132...

Рахманинов и другие

В Великом Новгороде открылся 34-й фестиваль искусств "Русская музыка" посвященный 130-летию со дня рождения композитора Сергея Рахманинова...

Концерт для "железных" леги

Восьмое марта музыканты Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан встретили в 400 км от Уфы, вдали от семей и любимых...

Встреча на "Мосту"

Презентация четырех изданий, посвященных проблемам сотрудничества некоммерческих организаций и средств массовой информации...

ВОКРУГ ТВ

Музыкальные премии - близнецы-братья

Два десятков телевизионных каналов - МУЗ-ТВ и MTV, схожие по своей направленности и эстетическим вкусам...

Открытое письмо

Я, Искандер Фазиль Абдулович, с 1992 года являюсь президентом Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры"...



Уж не знаю, действовал ли столяр оптимистично на его организатора...



Вообще же хронологическая граница представленного театра...



Тенденция стало другое - разрастание коммерческой части в ущерб некоммерческой...



оно произведений искусства и оно встроит радужные прогнозы...

Уж не знаю, действовал ли столяр оптимистично на его организатора - компания "Экспо-парк"...

ФЕСТИВАЛЬ

Приключения итальянцев

Неделя "N.I.C.E."

В московском Музее кино открылся Шестой ежегодный фестиваль нового итальянского кино (New Italian Cinema Events - N.I.C.E.)...

Вообще же хронологическая граница представленного театра охватывала двести лет, в сторону сокращения отечественного наследия...

ТРАДИЦИИ

Играй-город на Широкою Масленицу

В этом году начало самого веселого и самого древнего славянского праздника - Масленицы - пришлось на 3 марта...

Тенденция стало другое - разрастание коммерческой части в ущерб некоммерческой...

ТРАДИЦИИ

Играй-город на Широкою Масленицу

В этом году начало самого веселого и самого древнего славянского праздника - Масленицы - пришлось на 3 марта...

оно произведений искусства и оно встроит радужные прогнозы, как хлещет на витринный антикварный рынок потоки европейского искусства...

Аглия НЕЖИНА

Степана РАПЧЕВСКОГО

ВЫСТАВКА

Без грифа "секретно"

До сих пор одной из самых противоречивых личностей XX века остается Иосиф Сталин. Вызывавший ужас и восхищение великий вождь и после своей смерти оставил огромное количество тайн...

Анна ВИКТОРОВА, Ксения ПОНОМАРЕВА

Степана РАПЧЕВСКОГО

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Под знаком Прокофьева

После многолетнего перерыва Мстислав Ростропович вновь репертуар Национального симфонического оркестра США...

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Добро пожаловать, или Приглашенным вход воспрещен

LUXURY-2003

Три дня в атриуме отеля "Белуга Кемпински" под лозунгом "Ценности для избранных" проходил Международный салон антиквариата, предметов искусства, украшений и подарков...



Анонсы РЫЖОВА



Иван ЛЕБЕДЕВ



Анна ЦВЕТКОВА

Екатерина Ивановна ГРИГОРЬЕВА

Ушла из жизни заслуженный художник России Екатерина Ивановна Григорьева. Не стало большого русского художника, умного, щедрого человека, замечательного друга, жены, матери...

Антон ЮТЦОВ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 6 марта А.Островский, "Волки и овцы" 7 марта Д.Фонзизин, "Недоросль" 8 марта Д.Фонзизин, "Недоросль" 11.00 9 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00 10 марта А.Пушкин, "Сказка о царя Салтане" 11.00 11 марта А.Островский, "Лес" 18.00 12 марта А.Чехов, "Дядя Ваня" 18.00 13 марта Ф.Шиллер, "Коварство и любовь" 18.00 14 марта А.Чехов, "Чайка" 18.00

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

6 марта Ж.Ануй, "Антигона" 7 марта А.Чехов, "Чайка" 8 марта М.Булгаков, "Амалат" 9 марта П.Шеффер, "Амалат" 10 марта А.Аликин, "Ретро" 11 марта А.Михолин, "Ничего нежности" 12 марта Л.Украинка, "Песня песней" 13 марта О.Музика, "Ю"

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22

6 марта В.Розов, "В день свадьбы" 12.00 7 марта П.Кальдерон, "Дон-Кихот" 18.30 8 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 12.00 9 марта П.Гюльсфельд, "Дверь в смежную комнату" 18.30 10 марта В.Розов, "Еще друзья" 18.30 11 марта М.Булгаков, "Белая гвардия" 18.30 12 марта С.Лавровкин, Ю.Полляков, "Контрольный выстрел" 18.30 13 марта А.Островский, "Горючее сердце" 18.30 14 марта В.Розов, "Еще друзья" 18.30

Центральный Академический Театр Российской Армии... Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"...

6 марта У.Шекспир, "Много шума из ничего" 18.00 7 марта А.Островский, "Сердце не камень" 18.00 8 марта Малая сцена 9 марта Премьера А.Соловьев, "Вишневый садик" 18.00 10 марта М.Орр, Э.Денем, "Шарды Броувер" 18.00 11 марта Премьера М.Богомолов, "Арфа приветствия" 18.00 12 марта Д.Патрик, "Странная миссис Сэвидж" 18.00 13 марта У.Шекспир, "Юлий Цезарь" 18.00 14 марта А.Пустиков, "Идеальное королевство" (спектакль ТН "Вишневый сад") 15.00 15 марта Ж.-Б.Мольер, "Скупого" 18.00 16 марта Ж.Ануй, "Приглашение в замок" 18.00

Театральная, 23... Начало вечерних спектаклей в 19.00

6 марта Н.Гоголь, "Хлестаков" 7 марта Ж.-Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве" 8 марта Ж.-Ж.Брикер, М.Ласас, "Мужской род, единственное число" 9 марта Г.Соголова, "Царевна-лягушка" 12.00 10 марта А.Кампанили, "Завещание по-итальянски" 12.00 11 марта Премьера У.Шекспир, "Венеция" 18.00 12 марта Премьера Н.Саймон, "Трах-Бах, или Юбилей у Чарли" 18.00

Московский театр ОВЕРМЕННИК... Чистопрудный бульвар, 19-а

6 марта Л.Андреев, "Анфиса" 7 марта И.Бар-Иосеф, "Грустные люди" 8 марта У.Шекспир, "Вендишские нашествия" 9 марта Н.Климонтович, "Кармазона и аз" (на чужом языке Достоевского) 10 марта Премьера Б.Срблянович, "Мамалаясысобока" 11 марта Э.-М.Ремарк, "Три товарища" 12 марта Ф.Шиллер, "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4

6 марта Г.Фингерло, "Лиса и виноград" 7 марта Г.Блаштейн, "Нижинский, сумасшедший божий клоун" 8 марта Ш.Шварц, "Золушка" 12.00 9 марта К.Марло, "Доктор Фауст" 10 марта А.Шевцов, "Огниво" 12.00 11 марта Премьера Л.Толстой, "Анна Каренина" 12.00 12 марта А.Камю, "Каллигула" 18.00 13 марта А.и Б.Струтинские, "Жиды города Питера" 18.00 14 марта О.Уайльд, "Портрет Дориана Грея" 18.00

Шереметьевская, 8... Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр Мастерская П.Фоменко... Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"

6 марта Б.Фрил, "Танцы на праздник урожая" 7 марта Б.Фрил, "Танцы на праздник урожая" 15.00 8 марта Ж.Жорду, "Беэуман из Шано" 15.00 9 марта Л.Толстой, "Семейное счастье" 15.00

Проспект Вернадского, 125... Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-63.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... 6 марта Н.Гоголь, "Ревизор" 7 марта К.Гольдон, "Триггерия" 8 марта Н.Гоголь, "Триггерия" 9 марта У.Шекспир, "Укрощение строптивой" 10 марта А.Камю, "Каллигула" 11 марта К.Гольдон, "Слуга двух господ" 12 марта

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Трубуная пл. (м. "Савельевский")

6 марта Е.Гришковец, "Планета" 16.00, 21.30 7 марта Е.Гришковец, "Планета" 21.30 8 марта С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине" 9 марта Е.Гришковец, "Горы" 10 марта 11 марта 12 марта 13 марта

Московский театр "ET CETERA"... пр. Александра Калужина, Новый Арбат, 11

7 марта У.Шекспир, "Шейлок" 8 марта А.Аликин, "Конкурс" 9 марта Б.Шоу, "Смуглая леди сонетов" 10 марта А.Жарри, "Король Убю"

Б. Никитская, 19... Телефон для справок: 290-46-58

6 марта Премьера А.Эйнборн, "Синтезатор любви" 7 марта У.Шекспир, "Как вам это понравится" 8 марта С.Мозз, "Круг" 9 марта А.Шварин, "Тайна старого шкафа" 12.00 10 марта Премьера Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00 11 марта А.Островский, "Женитьба" 12.00 12 марта Гр.Лорин, "Кен IV" 12.00 13 марта Филлиал на Сретенке (Пушкинский пер., 21) 14 марта Б.Нусин, "Поскожа министра" 15 марта Премьера И.Карнер, "Шаман с Бродвея" 16 марта Л.Андреев, "Любовь студента" 17 марта М.Павлова, "Заваня Дон Жуана" 18 марта А.Островский, "Наливные яблоки, или Правда хороша..."

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2

7, 8, 9 марта Премьера А.Островский, "Дикаря" 10 марта Премьера "По шучему валенку" 11 марта Премьера "Ревизор" 12 марта Н.Гоголь, "Женитьба"

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9

6 марта Ю.Ким, "Золотой тылпан Фангана" 7 марта А.Островский, "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты" 8 марта В.Высоцкий, "Роман о девочках" 9 марта А.Хайт, "День рождения кота Леопольда" 12.00 10 марта А.Фугард, "Когда улыбаются ирландские глаза" 11 марта "И опять во дворе..." (бенефис з. в. РФ А.Васильева) 12 марта А.Пушкин, "Тир во время чумы" 13 марта "Два Набокова" 14 марта И.Б.Зенгер, "Фокусник из Люблина"

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23

6 марта У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 7 марта А.Стивенсон, "Остров сокровищ" 12.00 8 марта Премьера А.Мердок, "Черный принц" 9, 10 марта С.Лисаков, "Аленький цветочек" 12.00 9 марта С.Лисаков, "Блаз" 10 марта А.Арифуллин, "Старомодная комедия" 11 марта Премьера О.Данилов, "Путники в ночи" 12 марта Филлиал 13 марта Премьера В.Аликин, "Парящая лампочка" 14 марта Я.Яржинский, "Леди на день"

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверской бульвар, 22

6 марта Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин" 7 марта Э.Эрдран, "Белослад Чингисхан" 8 марта Ж.Ануй, "Прибыльщики" (Малый зал) 16.00 9 марта Вечер комедии 10 марта А.Чехов, "Медведь" 16.00 11 марта Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник" 12 марта А.Ремисов, "Царь Максимилиан" 13 марта А.Чехов, "Медведь" 16.00 14 марта Е.Егущенко, "Благодарю Вас навсегда"

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")

6 марта Премьера Л.Эрик, "Царская охота" 7 марта Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон" 8 марта М.Старицкий, "За двумя зайцами" 18.00 9, 12 марта Премьера К.Людвиг, "Король-Олень" 18.00 10 марта А.Людвиг, "Пьяная дама" 11 марта К.Людвиг, "Принцесса Турандот"

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2

6 марта Премьера А.Н. Островский, "Таланты и поклонники" 7 марта Ж.Ануй, "Ориффль" 8 марта А.Арканов, А.Шварин, "Андрюша" 9 марта К.60-летний Алексей Меракин 10 марта Э.Де Филиппо, "Неаполь - город миллионеров" 11 марта У.Шекспир, "Укрощение строптивой" 12 марта Премьера А.Коллар, "Игра" (музыкал по мотивам пьесы А. Суэзов-Кубилына "Свадьба Крепчинского") бенефис Спарты Мещулина

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ... А.Линдгрен, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

ЧЕРДАК САТИРЫ... Ф.Искандер, "Привет от Цюрюпы!"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4... Метро "Новые Черемушки"

7 марта С.Мозз, "Недоступная" 8 марта В.Лешин, В.Красногор, "Милые грешницы" 18.00 9 марта У.Шекспир, "Дом на качелях" 18.00

Музыкально-драматический театр п/р Гензале ЧИХАЧЕВА... м. Янчинский проспект

8 марта Е.Шварц, "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00, 15.00 9 марта К.Гольдон, "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00 10 марта "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперы и мюзиклов) 18.00 11 марта А.Кулагин, "Каменный цветок" (мюзикл по сказкам П.Бажова) 12.00 12 марта Ф.Клоа, "Вас любит только гусары!" (муз. комедия по водеvilю "Девушка-гусар") 18.00 13 марта Н.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 15.00

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская"

6 марта Ив Жакин, "Месье Амьлькар" 18.30 7 марта А.Толстой, "Любовь, поговор!" (муз. сказка) 18.30 8 марта М.Данфилова-Рыжова, "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00 9 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00 10 марта Ф.Островский, "Вас любит только гусары!" 18.00 11 марта Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба" 18.30

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

6 марта Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы" 7 марта М.Булгаков, "Театральный роман" 8 марта А.Пушкин, "Мастер и Маргарита" 9 марта М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 10 марта Премьера И.В.Ялт, "Фауст" 11 марта Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана" 12 марта Малая сцена 13 марта Ансамбль Денира Покровского "Масленка - кривошейка" 18.30

Московский театральный центр "Вишневый сад"...

12 марта М.А.Толстой, "Идеальное королевство" 15.00 13 марта Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"...

7, 13 марта А.Толстой, "Кавказ" (комедия)

Малая сцена... (Сумской провлад, д. 6 в. Ст. м. "Чертановская")

6, 7 марта С.Данилов, "Сказки старого лиса" 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")

6, 7 марта В.Москаленко, "Вот Вы спрашиваете, как мы поживаем..." 18.30

Театр-студия "МЕЛ"...

7 марта Э.Де Филиппо, "Цилиндер" 18.00 8 марта А.Толстой, "Буратино" 12.00 9 марта А.Островский, "Женитьба Бальзаминова" 18.00 10 марта Премьера А.Линдгрен, "Карлсон, который живет на крыше" 12.00 11 марта Н.Лыринов, "Лоботурбиды - Петербург" (трагическая шоу) 18.00

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")

6 марта Д.Фонзизин, "Бригадир" 7 марта "Тютчев. Повествование в стихах и в прозе" (монспектакль В.Никитина) 8 марта Ю.Рогозин, "Александр" 9 марта Премьера А.Янгтон, "Поход импотента на "Отелло" 10 марта Д.Фо, "Свободная лара" 11 марта "Мальчишки" (по роману Ф.Достоевского "Братья Карамазовы"; монспектакль В.Никитина) 12 марта Ю.Андричук, "Красная Пляшка" 13 марта С.Валентин, "Длинные пальцы" 14 марта В.Шульгин, "Азмук - Серебряная Кольца" 12.00 15 марта Л.Кожневиков, "Про царя и про солдата" 12.00

Новый драмтеатр... Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прохорова, д. 2

7 марта Э.Скриб, Э.Легуве, "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской" 8 марта А.Альман, "Профессионалы победы" 9 марта С.Маршак, "Кощей зам" 10 марта А.Островский, "Московские истории о любви и браке"

Московский экспериментальный театр... ул. Руставели, д. 19

6 марта А.Курейчик, "Великая иллюзия" 7 марта Н.Гоголь, "Вечера на хуторе близ..." 18.00 8 марта Э.Де Филиппо, "Любовь по-итальянски" 18.00 9 марта В.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12.00, 17.00 10 марта В.Спесивцев, "Моя любимая игра" 11 марта М.Задорнов, "Корточка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ"...

7 марта А.Длин, "Сирена и Викторина" 19.00 8 марта О.Уайльд, "Как важно быть серьезным" 18.00 9 марта Премьера "Не спите на сердце - страшно привидится" (по пьесе Н.Колланда "Старосветские помещики") 18.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО... Волгоградский пр., 121

7 марта А.Чехов, "Чайка" 18.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКНО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО... Вознесенский пер., 9а

7 марта Г.Линтер, "Сторож" 8 марта А.Милл, "Вчера наступило везение" 9 марта А.Чехов, "Три сестры"

ТЕАТР "СФЕРА"...

6 марта Д.-Б.Пристили, "Скандальное происшествие..." 7 марта К.Хитгинс, Ж.-К.Каррьер, "Варола и Мюа" 8 марта Г.Линтер, Д.Фо, "Он, она и любовники" 9 марта М.Булгаков, "Театральный роман" 10 марта В.Набоков, Э.Олби, "Лолита" 11 марта А.Аверченко, "Преступная троица" 12 марта Ф.Сеган, "Пьянство и трава"

Театр Антона Чехова... ул. Новый Арбат, д. 21

10 марта На сценах Театра им. Евг. Вахтангова Ф.Вебер, "Ужас с дураком"

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17

6 марта А.Островский, "Сердце не камень" 7 марта Л.Разувовский, "Занор глазки - расскажу тебе сказки..." 8 марта Премьера З.Олби, "Tiny Alice, или Крошка Алиса" 9 марта Р.Очиничков, "Сказки учебного года" 11.00

Детские театры... Спартаковская ул., 26

6 марта М.Метерлики, "Синяя птица" 18.00 7 марта "Каштанка и слон" (муз.-цирк. представление по произведениям А.Маковского и А.Куряева) 18.00 8 марта Н.Варна, "Гургуль" 11.00, 13.30 9 марта М.Слуцкий, "Суперкопобот" 17.00 10 марта Р.Киплинг, "Несносный слоненок" 11.00, 13.30 11 марта К.Чуковский, "Крокодил" 17.00 12 марта В.Яковлев, В.Зайнаторкин, "Богя Олимпиа и чудовище" 18.00 13 марта Малый зал 14 марта Х.Гонтер, "Носорог и жирафа" 16.00 15 марта С.Аксаков, "Аленький цветочек" 16.00, 18.00 16 марта В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00, 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой... ул. Павловская, д. 6

6 марта "Дивертисмент 2" 7 марта "Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00 11, 12 марта "Нюхтудка, с любовью!"

Московский детский "Сказочный театр"...

8, 9 марта Премьера В.Зимин, "Деревянный король" (муз. Кс.Андрюшиной) 15.00

Музыкальные театры... Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

6 марта Дж.Верди, "Эрнани" 7 марта М.Бронниер, "Укрощение строптивой" 8 марта И.Штраус, "Летучая мышь" 9 марта Л.Чайковский, "Иоланта" 10 марта Дж.Верди - В.Корганки, "Дама с камелиями" 11 марта Дж.Лучини, "Богема" 12 марта Библическая легенда В.Беседина, "Султанша", "Лабиринт", "Саломея"

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА... ул. Каретный Ряд, д. 3

6 марта Россини, "Риголетто" 7 марта Дж.Верди, "Риголетто" 11 марта "Bragavissimo" (музыкальное действие)

Московский Камерный музыкальный театр...

7 марта "Предание о цветке стилей" (спектакль-кейбана в исполнении ансамбля "WA-ON") 8 марта "Динозавр и его компания" (цирково-муз. представление Н.Зыкова) 13.00 9 марта "Вам улыбаются звезды" (цирково-муз. представление Н.Зыкова) 13.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац...

7 марта Э.Колмановский, "Белоснежка" 15.00 8 марта Премьера А.Фурмановский, "Снежная королева" 12.00, 16.00 9 марта М.Раухвергер, И.Сац, "Синяя птица" 12.00 10 марта А.Чайковский, "Королевская любовь, или Зимняя сказка" 18.00 11 марта Премьера Л.Фрадкина, "Олего" 15.00 12 марта Л.Чайковский, "Евгений Онегин" 18.00

Государственный музыкальный театр... ул. И.Бессоновая, д. 21

9 марта Премьера С.Фомина, "Сказка про Данилу и Ненилу" 14.30

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"...

6 марта "Риголетто. Сванс оперы" (Дж.Верди, В.Гого, мюзикл Л.Ивановой и В.Миллалева) 12.00, 14.30

Еврейский культурный центр на Никитской... Метро "Баррикадная"

6 марта Клуб документального кино "Леди и судьба": Документальные фильмы "Даня" и "Путь в историю в Малин"; Вечер ведет режиссер Маринна Таврос 19.00 7 марта "Классическая музыка - детям": Руководитель проекта - артист Вячеслав Вал 15.00 Вечер памяти Фридриха Шенштайна 18.00 Страсти по "Комсару": Встреча с кинорежиссером Александром Аскольдовым 19.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную работу в области культуры, поэзии и телевидения награждены: Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Милана Зыгера Владимира - выходящий оператор закрытого акционерного общества "Северо-Западные вещания", Мурманская область.

Радченко Юрий Николаевич - заместитель председателя федерального государственного унитарного предприятия "Государственная телевизионная компания "Белос", Самарская область.

Рябовская Юлия Александровна - режиссер федерального государственного унитарного предприятия "Государственная телевизионная компания "Белос", Самарская область.

Литвинова Ани Палосене - организатор концертного образования "Спирита" государственного учреждения "Московское государственное концертное объединение "Москонцерт", Псковская область.

Пуглину Николаю Георгиевичу - солисту Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург.

За заслуги в области искусства почетные звания присвоены: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" профессор Валентин Александрович Бранкович - артисту Калужского государственного драматического театра.

Пуглину Николаю Георгиевичу - солисту Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург.

Матвеевский Арам Суриенович - доценту Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова.

Мироновой Эмилеи Арамовны - музыканту, артисту Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург.

"НОРД-ОСТ" (МУЗИКЛ) ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА

Заказ билетов: (095) 784-7782, www.nordost.ru

Праздник каждый день. Март

Фотовыставка "Успешная карьера" Санкт-Петербург. IV Международный фестиваль молодежной музыки "Монокль". Санкт-Петербург.

IX Всероссийский фестиваль "Литература и кино". Ленинградская область, Липецкая.

Всероссийский фестиваль детских любительских театров "Калужские театральные канюки". Калуга.

Всероссийский фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка". Москва.

Выставка произведений, выданных на соискание государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства за 2002 год.

Международный музыкальный форум памяти С.Рихтера. Житомир.

Пушкинский утренник Уроки Анатолия Васильева

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей во все группы оркестра

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра - ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Понедельник, 10 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Сериал "Флиппер".
8.00 Сериал "Твинисы".
8.20 Армейский магазин.

РОССИЯ
6.30 Фильм "Пепси - Длинный кулак".
9.00 "Сборная России". Спортивная программа.

ТВЦ
6.45 Фильм "Летучая мышь".
9.45 "Утренняя звезда".
10.25 Я - мама.

НТВ
6.20 Сериал "Голубое дерево".
7.05 Полуночь!
7.35 Вкусные истории.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 Библиейский сюжет.

ТВС
7.55 Мультфильм "Лиса-строитель".
8.10 Фильм "Интуиция".
9.50 Интернет-программа "Большая паутина".

Вторник, 11 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Чужой билет".
10.40, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 12 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Мар".
9.40, 21.55 Сериал "Кобра. Антитеррор".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 13 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Мар".
9.40, 21.55 Сериал "Кобра. Антитеррор".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 14 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Мар".
9.40, 21.55 Сериал "Кобра. Антитеррор".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 15 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Сериал "Флиппер".

РОССИЯ
6.30 Фильм "Трошачья гостря".
7.45 Мультсериал "Джуманджи".
8.10 "Зароенье".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 16 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Сериал "Флиппер".

РОССИЯ
6.35 Фильм "Расписание на послезавтра".
7.55 Мультсериал "Джуманджи".
8.20 Русское лото.

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Единство четырех

Фестиваль Софии Губайдулиной



С. Губайдулина

Вверху: Дж. Гаспарян. Внизу: В. Суляган

Квартет, буквально "четверо-единство", — это не только название фестиваля, подарившего нам встречу со старыми и новыми сочинениями Софии Губайдулиной (в том числе и с сочинениями для четырех виолончелей, так озаглавленных). Это, конечно, и длительность — четыре дня, которые шел этот небольшой фестиваль, и четырехзвучное сочетание лиричности и музыкальных "тембров" участников, привлекая к себе основное слушательское внимание (композитор София Губайдулина и Виктор Суляган, виолончелист и главный организатор фестиваля

Владимир Яна, специальный гость из Армении Джангаспарян). Но в звуковой палитре фестиваля были еще расторопны тоны призрачной выскочки, придавшие ему уникальное звучание. Казалось бы, четыре струны виолончели — это странное четверо-единство согласованных между собой гармонических колебаний... Под умелыми пальцами музыканта струны переливаются мажорными и минорными гаммами, хроматическими полугонами, но вот печальней почти без скрипа, поворот ног на грифе-и, как будто, строй этот нарушит-

Сюляган — до мозга костей пианино-ед, над ним довлеет его конструктивные идеи, в ослепительной красоте звучания музыки Сулягана возмозда остана для слушателя западной. Это были идеалы композиторов творства, например, в европейской Средневековье и не потому ли части в посвященном В. Сулягану "На краю пропасти" Губайдулина выводит в качестве главной действующей силы сочинения мотив средневековой сонатинки "Дневной сонатинки"? Сказка армянской мелодики, употребившей композиторами XIX века от Берлиоза до Рахманинова, отражается у Губайдулиной в жесткой, экспрессивной звуковой со-четании хора виолончелей, но за пределами этого страшного, сляком человеческого мира лежит нечто иное — аналитическая линия акафонии, аналитическая в руках двух композиторов — Владимира Яна и Виктора Сулягана. Под неукротимым и примитивным, будто омытым водой средневековым гравированным, лютует металлический стержень, опущенный в воду, словно звучит голосом самой струны, дающей жизнь человеку. Что и говорить, гамма покаяния куда полнее звучит на этих приваженных ладах, и все не отходящее звучит одновременно, но в порядке ощущения хаоса: как раз наоборот. В этом стилизованном всем смысле противопоставлении — Губайдулина, творчество которой немалюбого подобно режиссу, какушою неимамыми контра-

Впрочем, еще в первый день фестиваля (возможно, по некой авантюристской логике) эти контрастные звуковые миры попытались вступить между собой в диалог (или — полилог?). Во всяком случае, большинство слушателей процесс поиска общего языка, совершающийся в их присутствии, был едва ли не более интересен, чем результат. Ведь за границей нашего европейского мира уже тысячами существуют целые миры, не выходящие о Бале и его идеале "хорошо темперированного клавира". Возможность услышать звуки этих далеких земель пока от нас миров — это было главное, что дал слушательство фестивалю. Притом с популяр-ных "точек слуха" — и нотные тексты Губайдулиной и Сулягана были только одной из них. На концерте в Музее музыкальной культуры им. Пявляев в Москве после концерта четвертого дня фестиваля встретились участники авангардной груп-

Просто симфония

"Виртуозы Москвы" продирижировал худрук Большого театра

Камерный оркестр отличается от симфонического не только составом инструментов и количеством участников, но также совершенно иным типом творческого взаимодействия между музыкантами. Если симфонический оркестр существует как самостоятельное образование, способное в принципе полноценно функционировать под управлением любого хорошего дирижера, то взаимодействие камерного оркестра со своим непосредственным идеологом бывает не просто тесным, а подчас неразрывным. Вне его власти коллектив "теряет лицо", утрачивает и способность к творческому поиску, и единство ансамблевого звучания. Зачастую так происходит потому, что камерный оркестр является не столько оркестром для дирижера, сколько оркестром первой скрипки, квартетом в квадрате, продолжением собственного "я" своего создателя, занятым от этого "я" целиком и полностью.

На первый взгляд кажется, что "Виртуозы Москвы" не исключение — в их составе мало коллектива, столь бескомпромиссно упирающегося в художественного руководителя. И тем не менее оркестр давно и успешно работает и с другими дирижерами, всякий раз удивляя слушателей своей способностью к перевоплощению. Выступление "Виртуозов" под руководством главного дирижера ГАБТ Александра Ведерникова, со-стоявшееся в Малом зале консерватории, в этом смысле особенно показательное — ведь сотрудничество камерного оркестра и оперно-симфонического дирижера случается не

Ольга ФИЛИППОВА

The Pocket Opera

Российская премьера "Пимпиноне" Г.Ф.Телемана

Для современного слушателя опера — не просто один из самых загадочных музыкальных жанров, это еще и квинтэссенция репрезентативности, выходя в свет со всей дополнительной атрибутикой — концертными нарядами, сверкающими ложами, непрерывно функционирующими разговорами в фойе. Пойти в оперу — значит оказаться в другой стране, при этом не выходя из родины, страсти, нежности, благородства и значительности, и возмущения на удивительной подлунной условности изданных кажется совершенством.

И все же не стоит забывать, что у своих истоков опера — музыка о человеке и нечто человеческое ей не чуждо. В том числе и здоровая самокритика. Именно она и спровоцировала когда-то появление в недрах волевого и жесткого жанра оперы-опера — ее комического буффонного антипода. В перерывах между бескомпромиссными выношенными отношениями богов и героев публику развлекали персонажи, народом гораздо более понятные и близкие. Мотивы их поведения были узнаваемы, а недостатки доведены до такой степени абсурдности, что потешались над ними и сами создатели оперы.

Освобождение юмора галантного века отсюда с большим трудом поддается дешифровке. Культ масштабности заставлял музыкантов забыть об удовольствии внимательного и заинтересованного слушателя с авторским текстом, отлучая от игры со слушателем и подталкивая вкус к импровизации. И потому нередко музыка XVIII века в современной интерпретации кажется в лучшем случае наивной, в худшем — тяжеловесной и одиозной. Концертное исполнение интермедии Телемана "Пимпиноне", осуществленное в Рязанском зале консерватории блистательным ансамблем "Московское барокко" — одним из самых авторитетных российских коллективов исторического на-

Федор СОФРОНОВ
Фото автора

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ:

Служить Улановой ты должен бескорыстно

В день пятилетия со дня смерти Галины Сергеевны Улановой, 21 марта, на сцене Театра Новая Опера состоится гала-концерт памяти великой балерины, организатором которого выступает Фонд Улановой. Предлагаем вашему вниманию эксклюзивное интервью Владимира ВАСИЛЬЕВА, многолетнего президента этого фонда.

— Почему фонд начинает свою работу только сейчас?
— До моего ухода из Большого фонда уже работал. Были проведены вечера памяти Галины Сергеевны, поставлено надгробие на ее могиле на Новодевичьем кладбище.

Постоянная работа должна была начаться в музее-квартире, которая решением комиссии по наследству завещана театру. А после — крепление за театром. А после — музей. Большой не смог или не захотел взять квартиру на свой баланс, очевидно, считая это своим бременем. Никакой перспективы, кроме дополнительных расходов, связанных с этой оперой, театр не видел.

К счастью, квартира оказалась в ведении Музея им. Бахрушина, и теперь совместно с театром музей и фонд программы, намеченная нами ранее, и надеемся, будет реализовываться. Предполагалось, что в квартире Улановой, как это принято в других мемориальных квартирах, будут проходить творческие встречи, выставки и сьемки телепередач. Другой способ увековечения памяти и пропаганды творчества тоже хорошо известен: выпуск печатной продукции, учреждение стипендий и т.д. Но Галина Улановой должно ассоциироваться с настоящими добрыми делами. Стипендии будут получать только те молодые артисты, которые действительно в них нуждаются. По-прежнему оказывать помощь и нашим маломужным ветеранам.

Надеемся во время перерегистрации фонда мы получим гласно из Большого театра, да говорилось о выезде Большого из состава учредителей. И я до сих пор не понимаю, чем руководствовались, принимая это решение.

— Фонд располагает значительным капиталом?
— Пока нет. Все ушли от бескорыстного образования новых фондов. И в результате они все-таки вынуждены заниматься коммерцией, чтобы поддерживать свое существование. Вы сами понимаете, что Галина Улановой не позволяет нам использовать все известные коммерческие способы. Наша идея заключается в том, что фонд должен существовать, в основном, на основе меценатской поддержки. Люди, которые захотят поддержать, должны понимать, что никакой выгоды, кроме чести и славы, они не получат. Всякий раз искать нового спонсора очень хлопотно, и помимо этого, никогда не избежания в ои от ощущения, что пребываешь в ои от ощущения. А наши программы предполагают долгосрочное и надежное партнерство. Поэтому мы и хотели бы сотрудничать на основе таких побольших и постоянных партнеров.

— Вы уверены, что вам будет легко найти таких людей?
— Разумеется, нет. Значит, необходима помощь Попечительского совета. А он объединяет это, например, теплые личности. Владимир Югов, Ирина Антонова, Владимир Савинский, Валерий Губин, Наталья Макарова, Валерий Гергиев, Миклош Усти-Мохац, Дэн Райндер и Морис Бежар, но, Дэн Райндер и Морис Бежар, которые всю жизнь болтовали



В. Васильев и М. Бежар. Разговор о фонде

члась история с аукционом?
— История с аукционом и не началась, а что касается квартиры, то там ничего не могло пропасть. Две призрачные Улановой — Татьяна Касаткина и Елена Брюслова, — пока была опаса, прощало двенадцать и нечеловечески в этой квартире, чтобы и мыслить ни о чем возникало не могло, что там можно чем-то похозяйничать. Даже после публичной Сергеевны, я именно в виду обычных турфирм — не балетные, были бы обычные инвентарные номера. Все, что ушло из квартиры, ушло только по одному адресу — в Санкт-Петербургский театральный музей. И только потому, что так было желание самой Улановой.

— Что до статей и передач по этому поводу, которые вы имеете в виду, мы, к сожалению, имеем дело с непрофессионализмом и, хуже того, с неискренностью, когда выносятся выдвигаются за действительности. Одна передача Андрея Караулова чего стоит.

— А как раз хотела спросить об этом. Как бы вы могли прокомментировать его заявления?
— Я их прокомментирую в письме к его начальнику Олегу Попову. Ответа не получил, но заявленная передача была снята с повторного эфира. Это — не момент истины, а дискредитация ее. Якобы Уланова жила всеми заброшенная, пролежала на полу несколько дней, прежде чем ее захватили... И это при том, что всем известно: Галина Сергеевна скончалась в резиденции Кремлевской больницы, куда врачи вообще запретили пускать кого бы то ни было. Все это подделка с таким пафосом, будто было раскрыто преднамеренное убийство. И это только часть бредов. Боже, до чего можно дойти в погоне за сенсацией! Впрочем, Легенда рождает дельцы, в то время как самое интересное в ней то, что она была реальностью.

— Для балетного мира не было секретом, что ваши и Екатерина Сергеевна Максимова отношения с Улановой, замечательные поначалу, впоследствии несколько осложнились. И вот сей-

час вы оказались страстным пропагандистом ее творческого наследия. Вам удалось преодолеть охлаждение в последние годы ее жизни?
— Когда я в качестве художественного руководителя пришел в Большой театр, она уже работала мало. Максимова эгоистична, много отказывалась работать с Галиной Сергеевной, потому что она не умела и не хотела проталкивать своих учеников, никому не протексировала. Конечно, ее имя само по себе было очень значительным. Однако тогда возникла ситуация, когда надо было пойти поперек... Уланова этого не делала никогда.

— Но педагогом, на мой взгляд, она была хорошим. Наверное, не ко всем могла найти свой подход. А мы с Катей от нее получили очень много. Вот уж за это я благодарен, и признателен не получал.

— Но жизнь без театра не имеет смысла, и ваша творческая энергия находила выход на других сценах. Вскоре после ухода из Большого вы исполнили роль Петра Ильича Чайковского в спектакле, поставленном на сцене Римской оперы. Расскажите, пожалуйста, о том, что последовало затем.

— Без театра бы творчество а жить не могло. Герцезе свое "Золушку" на сцену Чикагского театра, в Аргентине возобновил "Пляшущий Лаврового" моего режиссера.

— Вклад за постановкой "Ромео и Джульетта" в Вильнюсе поставил этот балет в Рио-де-Жанейро. Там были интересные мультимедийные декорации, разработанные аргентинским дизайнером Тито Эррера. Компьютерная проекция создавала иллюзию трехмерного пространства. Это — не совсем тот "Ромео", который вы видели на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко. В хореографическом отношении я тоже постоянно меняю некоторые акценты, целые танцевальные фразы и мизансцены. Так же и в "Дон Кихоте". В основе, конечно, остается Гергиев. Но его хореография тоже претерпевает некоторые изменения. Я никогда не

Не только Гергиев!

Валерий Гергиев и Юрий Лужков рассказали о Пасхальном фестивале

Прошедшая на днях пресс-конференция Юрия Лужкова и Валерия Гергиева — уже вторая по предстоющему Московскому пасхальному фестивалю — еще раз напомнила о том, что у маринского владельца планы на столицу весьма обширные и охватывают все, что касается оперы-опера — ее комического буффонного антипода. В перерывах между бескомпромиссными выношенными отношениями богов и героев публику развлекали персонажи, народом гораздо более понятные и близкие. Мотивы их поведения были узнаваемы, а недостатки доведены до такой степени абсурдности, что потешались над ними и сами создатели оперы.

Освобождение юмора галантного века отсюда с большим трудом поддается дешифровке. Культ масштабности заставлял музыкантов забыть об удовольствии внимательного и заинтересованного слушателя с авторским текстом, отлучая от игры со слушателем и подталкивая вкус к импровизации. И потому нередко музыка XVIII века в современной интерпретации кажется в лучшем случае наивной, в худшем — тяжеловесной и одиозной. Концертное исполнение интермедии Телемана "Пимпиноне", осуществленное в Рязанском зале консерватории блистательным ансамблем "Московское барокко" — одним из самых авторитетных российских коллективов исторического на-

Беседу вела
Наталья ШАДРИНА
Фото
Михаила ЛОГВИНОВА

АЛЬБЕРТО СОРДИ:

Если я буду серьезен, я умру!



Альберто Сорди в фильме "Маленький сынок", 1953 г.

В Риме на 83-м году жизни умер великий итальянский актер Альберто Сорди...

фирменной сордиевской взглядом... Сорди был участником Первой мировой войны...

Натэла МЕСХИ

Руна для "Танцующей в темноте"

Певница Бьорк не стесняется казаться сумасшедшей

Весной этого года исландская певица Бьорк планирует отправиться в кругосветные гастроли...

Известно, что 17 июня Бьорк даст концерт и в российской столице - в спорткомплексе "Олимпийский"...

Настояще же знакови кино и профессиональные музыканты, следя за неожиданным взлетом певицы Бьорк...

А певица в ответ говорит: "Я вообще не понимаю, почему на меня свалилась такая популярность..."



Бьорк

поступки для Бьорк вторичны. Они лишь продукты этих самых "звуков, шумов, шорохов"...

И она мало напоминает спелую девушку из фильма Ларса фон Триера...

А сама Бьорк, которая в последние годы переехала в Нью-Йорк...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Артур ЗАЙЦЕВ

Первая гитара и последний ХИТ

Два юбилея, связанные с историей легендарной группы "Битлз", отмечают сегодня Великобритания...

В эти же дни дворе лидера группы Джона Леннона, Йокко Оно...

В ближайшем будущем Оно собирается выпустить танцевальный ремикс композиции Джона "Уэйн он тик вэй"...

Отвечая на вопрос "Что Йокко пост" о том, как ошарашил Джона...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Вопросы задавала журналистка из Нью-Йорка...

Опасные каблуки Маноло Блэника

в лондонском Музее дизайна

В канун весеннего праздника в лондонском Музее дизайна открылась ретроспективная выставка, посвященная творчеству "короля обуви" Маноло Блэника...

Пришедшие на нее попадают в огромную коробку с обувью. Внутри - дамские туфельки, изысканные и не очень...

"Меня вдохновляет буквально все: музыка, живопись, литература, кино. Я без ума от Антонио Трюффо, Алмадовара...

Во всяком случае, нет такого иностранного издания, которое бы в эти дни не вало у него интервью...

Известно, что "туфли туфельки" - так Блэник сам называет свои творения - появились на свет в далеком олимпийском Париже...

История Маноло Блэника началась в 1977 году. Чуть позже за ней последовали Тина Тернер, Мадонна, Кейли Миноу...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

Еще она невидит спорить. Один считает ее уникальной певицей, а другой - просто женщиной...

принят высказывание Блэника о вреде. И на последние деньги начал закупать "какой-то дизайнер"...

Блэник ироничен. И к окружающим, и к себе: "Какой дизайнер? Я - дизайнер-самоучка с хорошим воображением..."

В начале семидесятых Блэник случайно познакомился с Дэйвио Виренди, будущим редактором американской версии журнала "Vogue"...

"Трудно сказать, что такое мод. Мне кажется, это в первую очередь дисциплина. Даже в мелочах. И еще желание делать что-то лучше, чем другие..."

По привычке никогда не пользуюсь компьютером. Карандаш, бумага, линейка, ножницы, фантазия...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес...



Рисунок из коллекции Блэника

Жизнь в конструкции Цвет - Свет - Время

В монументальной галерее Баварского земельного банка прошла совместная выставка Рупрехта Байера и Игоря Захарова-Росса...

Дух художников связывают не только давняя дружба и место проживания (Мюнхен), но и страна, оказавшая сильнейшее влияние на их творчество - Россия...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракции Байера главным цветом оказывается "океанопромированный" розовый - красный, напоминающий о плавающих зорях, выносятся в иное дульное пространство...

зом, что скорость их мелькания привнесла к иконозонации трудопроизводства на глазах у зрителя. У Захарова-Росса руки принадлежат шестилетней девочке, которая перебирает листья, считая пометки в обратном порядке, то есть устремляя время в прошлое...

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

Меняющийся несовершенному человеку искусству галереи "неподходящий" скрывает в себе, по мнению художника, процесс, на которых основана вера в чудотворительные силы растений, камней и прочих "элементов" существования. Захаров-Росс

КЪЯРА МУТИ:

Театр меня испортил

Дочь знаменитого дирижера Риккардо Мутти названа самой красивой женщиной месяца. Считается, что она очень похожа на своего отца. Сам отец не любит давать интервью. И не потому, что у него мало времени - просто он считает, что все красивые уходит в музыку...



К.Мутти

Когда отец - дирижер с таким именем, это, наверное, по особому сказывается на жизни ребенка. Вряд ли ваше детство было таким же, как у всех?

Конечно, я не походила на своих сверстников. Росла замкнутой. Приказывала только свои фантазии. Но не была капризна - потому что реальность мне не мешала: меня считали же и замкнутой. Оперные либретто и читала вместо сказок, товарищами по играм были сценические персонажи. Конечно, я чувствовала себя в театре как дома. И одновременно как в Храме. Иногда до поздней ночи, свернувшись калачиком, лежала в каком-нибудь театральном кресле, но не засыпала - следила за тем, что происходило на сцене. А нуэтро, собрав дома подружек, я распределяла между ними роли, и мы пытались воспроизвести виденные мной на сцене. Так проходило детство. Абсолютно естественно.

Ваши братья так же любят театр, как и вы?

Часто говорю, им эта страсть не передавалась. Старший, Франческо, архитектор по образованию, и младший и Дэвид, ходит в театр только на особо важные премьеры, когда совсем уж неудобно отказаться от все-таки сыновья Риккардо Мутти. Но при первой же возможности они бегают с представлениями.

Что вы любите, кроме театра?

Я просто обожаю старину! В моей комнате вся мебель - сплошной антиквариат: и маленькая пастельная кровать, и кровать. Еще я коллекционирую старинные куклы.

Дорого ли?

А для меня все эти вещи пропаганды плесенью. Все это великолепие и блок Версаля, роскошь, изыскание и блеск Версаля, роскошь, изыскание и блеск Версаля, роскошь, изыскание и блеск Версаля...

А без его влияния? В 18 лет я отправилась в Милан. Там записалась в школу драматического искусства Лидо Гросси. Позже перешла в студию при знаменитом Пьяццолони. Конечно, мне приходилось учиться с окружающими часто смирно на меня с отчуждением и подозрением. Думали, я хочу продать...

И что же, в вашем доме хранится вещи той далекой эпохи?

И той эпохи, и многих других эпох. Например, один из друзей моей бабушки скупил в Париже в начале XIX века. Представьте, я до сих пор с восторгом рассматриваю и его тонкое шитье, и следы пота, которые свидетельствуют Бог знает о каких переживаниях жизни его бывшего хозяина.

Вы при этом серьезно интересуетесь историей?

Интересуюсь... Однажды в Версале под показывали роскошные королевские ложи, обитые кожей. Я была замаскирована тонкой искусной черной туфлей Марии-Антуанетты, скрывалась от разгневанной толпы, покинувшей во дворец... С тех пор я заинтересовалась личностью этой знаменитой женщины. Я родилась не в свою эпоху, это бесспорно. Ими в свое, но меня испортил театр.

Вторит, вы лично были знакомы с великим Стрелером?

Впервые я увидела его, будучи десятилетней девочкой. Он вместе с мамой отпраздновал "Юбилей Фангари". Я сидела в партнерше и не могла оторвать глаз от этого человека. Он оторвал глаз от этого человека. Он оторвал глаз от этого человека...

А вы любите, кроме театра?

Я просто обожаю старину! В моей комнате вся мебель - сплошной антиквариат: и маленькая пастельная кровать, и кровать. Еще я коллекционирую старинные куклы.

Дорого ли?

Неаполь - Милан сошел на перрон красивой чернокожей, но очень тощей парне с толстым чмемидином. Поступил в консерваторию. А чтобы иметь средства на учебу и еду, брался за любую работу. И самую черную.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА:

Я не работаю пианисткой. Я так живу

Хочу понять этих людей: и в смысле возраста (они, конечно, совсем другое поколение), и в смысле признания (профессия музыканта таинственна и для меня до конца непостижима).

Мы с вами встречаемся накануне очередного конкурса... Кстати, это какой по счету конкурс у вас?
- Сейчас посчитаю... Если ничего не забыла - сорокшестой.



Е. Мечетина

В своем интервью Денис Мазуев говорит много добрых слов о профессоре Доренко. Но я, честно говоря, так и не поняла в чем же его уникальность?
- Понятно, что это высочайший мастер, профессионал. Но, знаете, что меня поразило? Сергей Доренко никогда ничего не навязывает, он старается на каждом ученике открыть его собственное, открыть его индивидуальность. И еще. Он как-то одному ему ведомым способом умеет возлить в учеников веру в свои силы.

Беседа вел Андрей МАКСИМОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вальс сухих цветов

Костюмы от "Интер-букета"

Шести символизируют жизненную силу и жизнелюбие, окончание змеи и победу над смертью. На протяжении столетий цветок неизменно присутствует на любом празднике: будь то майское дерево в немецком селе или итальянские бон-цветы или козыряные праздничные гирлянды при дворе "короля-солнца".

В последние дни февраля состоялся очередной показ уникальной коллекции исторической и фольклорных костюмов из сухих цветов. 50 платьев, созданных флористами фирмы "Интер-букет", были представлены публике. Хризантема в летящих розах в волосах - цветы присутствовали в костюме и раньше, но сейчас цветок и костюм надолго, передать непохожесть хрупкого растения и сохранить при этом его природную прелесть помогли сухоцветы.



Платье "Екатерина Великая"

Хобби нет. Ничего не собираю, не выращиваю, не конструирую. Телевизор почти не смотрю. Я живу нормальной жизнью: читаю книги, общаюсь с друзьями, гуляю по Интернету. Ну, ей-Богу, все как у всех.

Кстати, вы - красивая, молодая женщина. С моей стороны было бы неплохо не спросить про вашу личную жизнь?
- Что вы хотите услышать? Здесь у меня все происходит так же, как у той мифической девушки, про которую мы говорили в начале интервью. Личная жизнь есть. Но давайте больше не говорить об этом.

А про все остальное, мне кажется, многое стало понятно.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 6 по 12 марта
Овен. В жизни Овнов наступил период повышенной конфликтности, который продлится довольно долго. Для того чтобы избежать серьезных ссор, необходимо вести себя максимально корректно. Творческие занятия будут успешными, но потребуют довольно много времени и сил.

Хроноскоп

6 марта
- 90 лет назад - в 1913 году - в Москве началось всероссийское торжество, посвященное 300-летию дома Романовых. В память этого события открылись многочисленные выставки.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Изображение этого музыкального инструмента принято как эмблема музыки. 2. Река на юге Испании. 3. Роман Н.Римского-Корсакова. 4. Плотина в Дрездене. 5. Клановый дух в японской культуре. 6. Значительное сочинение при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

Человек родился

- 6 марта
- 110 лет со дня рождения архитектора и художника Бориса ГОЛЫЦА (1893 - 1946).
- Кинорежиссер Никита СРЛОВ (1903).
- Эстрадный композитор Александр МОРОЗОВ (1948).
- Театральный режиссер Григорий КОЗЛОВ (1955).
7 марта
- 135 лет со дня рождения художника, скриача, композитора и драматурга Александра КОСОРОТОВА (1868 - 1912).
- 125 лет со дня рождения художника Бориса КОСЛОДОВА (1878 - 1927).
- Актриса Юлия НИНА ВЕСЕЛОВСКАЯ.
- Актриса Валентина ГАНИБАЛОВА.
8 марта
- 125 лет со дня рождения скульптора Ивана ЕФИМОВА (1878 - 1959).
- 85 лет со дня рождения оперной и камерной певицы Леониды МАСЛЕННИКОВОЙ (1918 - 1995).
- 80 лет со дня рождения актера РУДЯКОВА (1923 - 1997).
- Актриса и режиссер Евгений МАТВЕЕВ (1922).
- Режиссер, актер и педагог Николай ЧИЖИКИН (1947).
- Театральный режиссер Юрий ЮРЬЕВ (1948).
9 марта
- 95 лет со дня рождения кинорежиссера Леонида КИТА (1908 - 1992).
- Художник кино Александр ВИНОКУРОВ (1922).
- Актриса оперы Маргарита СЕОЛГАНОВА.
- Оперная певица Тамара НИКОЛАЕВА.
- Актриса Адриана КОЧЕТКОВ (1930).
- Актриса Майя ПЛЮЩАК (1934).
- Художник театра и кино Леонид СВЯЩЕННИКОВ (1943).
- Актриса Лариса ГОЛУБИНА.
- Театральный режиссер Юрий ЕРЕМИН (1944).
- Театральный режиссер Петр ШТЕЙН (1947).
- Оперная певица Лариса ДИДЬКОВА.
- Актриса Дмитрий СКИРЯЧЕНКО (1953).
10 марта
- Кинорежиссер, сценарист и актер Анатолий ГРАНИК (1918).
- Кинорежиссер и сценарист Яков СЕГЕЛЬ (1923).
- Композитор Александр ЗАЛЕПИН (1925).
- Артист балета Борис МЯГКОВ (1941).
- Актриса Юлия ВОЛКОВА (1946).
11 марта
- 185 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Маркуса ПЕТИТИ (1818 - 1910).
- 95 лет со дня рождения кинодраматурга и режиссера кино Владимира БАЙШУКОВА (1908 - 1978).
- Актриса Кира ГОЛОВКО.
- Художник и режиссер-мультипликатор Сергей ОЛИВИРЕНКО (1953).
12 марта
- 100 лет со дня рождения скриача и педагога Дмитрия ЦЫГАНОВА (1903 - 1992).
- Актриса Наталья ПАНЧЕНОВА.
- Певица Зураб СОТКИЛАВА (1937).
- Эстрадная певица Ирина ПОНАРОВСКАЯ.
- Артист балета Владимир КИРИЛЛОВ (1955).

КУЛЬТУРА
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
"Культура" распространяется в следующих регионах России: