

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 148 (1017)

Вторник, 8 декабря 1959 года

Цена 40 коп.

Навстречу
Плану
ЦК КПСС

ДОБРОЕ БОГАТСТВО

ДВАДЦАТЬ тысяч государственных республиканских, можно разнести в границах сельхозартели имени Свердлова. Земля у колхоза почти 120 000 гектаров.

Председатель колхоза Айташ Джубаншиев прежде был директором театра. Из столицы республики сюда, в подножие хребта Катмень, он прибыл в разгар тридцатых годов, двинувшись по зову Центрального Комитета партии на битву, за крутую подым сельского хозяйства. Наладить колхозный труд на таких просторах, где из центральной усадьбы до дальних бригад надо добираться

кружимым путем, минуя горы, не так-то просто. Но крепким были колхоз, и в двенадцатый миллионный подступил его годовой доход.

Достаток прочно вошел в жизнь колхозников. Никто не удаляется тому, что хассир, отправляясь на отгонные участки для естественного евансирования, всякий раз берет с собой 400—500 тысяч рублей наличными. Недавно один старший чабам, за которым закреплены две отары, получил с семьей за месяц 9,500 рублей.

Богатство... Это понятие некогда прирастало лишь к словам «бай» да «манала». Теперь оно привычно соединяется со словами «колхоз», «колхозники». То, прежде богатство — богатство эксплуататоров — было чуждым, страшным, а ныне — свое, народное, доброе. Погорите с животноводом, и вы сразу заметите новую черту во взглядах на историю богатства: главная их забота — наращивание общественного хозяйства, его «золотого слитка» — недрогнувшего фонда колхоза.

Коммунист Джубаншиев, все парторганизация артели постаралась довести до каждого колхозника советские и коммунистические идеи, о распределении доходов, об укреплении недрогнувшего фонда, о колхозном строительстве. Построили своими силами больницу, клуб, школу-интернат. В интернат помещены дети колхозников с дальних участков отгонного животноводства. Обеспечены постоянной киноустановкой. В бригадах возводятся два новых клуба. В больших сельских оборудованы радиоузлы.

Колхозное богатство излучает свет культуры.

СКАЗАТЬ вам, о чем мечтаю! — сощурысь и склонив и левую голову, говорит Джубаншиев. — Первую мечту колхозный автоклуб. Пока что автоклуб один на весь район. Но уже лепит в областном управлении культуры наш замечательный Мечта вторая — небось, вы скажете, я фантазер! — колхозники в горных условиях, когда к участку Чалкова, например, мы колесим две сотни километров, вертолет — необходимейшая вещь. Снимаются машины на джипы, выдают человека: «Здраствуйте, товарищи, в мотор!».

Самым важным вопросом председателя колхоза из его вполне обоснованных мечтаний и нынешней деятельности клуба в Чарыне. — Это вы мечтаете заведующего? — Джубаншиев поднимает губы и огорченно смеется.

«Можно представить себе, в каком отличном настроении он возрещался однажды в колхоз, когда в машину с ним сидел новый завхоз колхоза, только что окончивший консерваторию! У бывшего директора театра один замесил смелый друг, еще более радужный. Он вспоминал, как на молодом, блестящем, единственном из двенадцати участников художественного коллектива были отмечены премиями. То ли еще можно заветы!

Выпускник консерватории не оправдал этих надежд. — Такой тихий. Не умеет людей увлечь», — говорит колхозник о Жумадиле Молдагулове. Я расширил само Моль

дагулова, из него бы мог составить самодельный оркестр. Мы отработали с ним на поиски любительской музыки и буквально в ста шагах от клуба нашли психонеравучителя Мансурова. Он играет на нескольких уйгурских народных инструментах. И было время, когда вместе с плотником Исмаиловым, техником радиоузла Манояевым и колхозником Мардановым он отлично музицировал. Этот своеобразный квартет выступал и по радио. Но не сумел Молдагулов сохранить основу будущего оркестра. Однажды он принялся учить молодежь нотной грамоте, да, видно, слишком академично преподавал — люди разбегались.

Было больно узнать от него, что и своей инструмент, с которым связана полувечная в консерватории специальность, он не привез сюда. Всего-то надо было — положить его в небольшой футляр...

Между тем много вопросов культуры и быта возникают в колхозной жизни, обступают клуб со всех сторон, ждут его воздействия, его ответа. Примечательно, что некоторые проблемы порождены самим ростом колхозного богатства; его отдельные струйки уходят подчас в сторону, как вода из ярыка, минуя корни. Задуматься над этим заставил расказ директор школы У. Адилова.

Оказавшись в учительском пришлое вести настоятельную борьбу против того, чтобы школьники приходили в обычные дни на занятия в самые жаркие и дорогие платья, синтые из крошевки, шифона. Говорили родители: лучше всего простой, скромный костюм. Те отвечали: «Почему мне одевать своего ребенка хуже других? Что я, беднее, что ли? Потом пошло другое поветрие: стали покупать детям наручные часы. И не только старшешкольным. Адилов встретил однажды в районном центре, у приваля магазина, Сантоных — рядовых колхозников, отца и мать трех учеников 5-го, 6-го и 7-го классов. «Посоветуйте, — обратился к нему, — какие часы купить? Мы вот решили «Звездку», «Победу» и «Урал». Он был озадачен и огорчен, когда Адилов стал «отговаривать» их от этой покупки.

Вот почему учителя немало беседовали с родителями на культуре одежде, о вкусах, завели в школе швейную мастерскую. Решили создать уйгурский и русский струнный оркестры. Но вот беда: нет инструментов. И где же купить их. Кто-то ухитрился привозить из Ташкента дутары, тамбуры и продавать на рынке втроедорога. Но на полях райма из нет. В школьном музыкальном кружке лаборант Юлпанов учит, как надо играть, а ребята следят за его движениями, сидя — с пустыми руками.

В КОМНАТЕ секретаря Уйгурского райкома партии висят две карты. Одна показывает сплошную радиодиффузию района, другая — сплошную кинодиффузию. Это уже достигнуто.

И все, чего добились здесь в развитии сельской культуры, прочно опирается на экономический подъем колхозов в годы, прошедшие со времени исторического сентябрьского Пленума Центрального Комитета.

— Крутой подъем в экономике —



«Председатель колхоза Айташ Джубаншиев прежде был директором театра».

Крутые перемены в быту, — говорит первый секретарь райкома К. Исмаилов. — Попробуйте-на найти теперейший дом, который по вековой привычке был повернут глухой стеной к улице или вместо окон имел узкие прорезы, подобные смотровым щелкам крошечной замкнутости бытия пришел конец. В каждый дом входит радио, газета и чистая вода, между прочим...

Секретарь райкома искренне обиделся бы, если бы привизник не позволил осмотреть первый колхозный водопровод, новые бани, больницы. И мы едем по этим стройкам. В колхозе имени Кирова, у самой гор, виден целый строительный лагерь: муз. центром поселка Тегермен став недавно возведенный клуб, последнему законченному школу, из многокомнатных домов строятся новые школы, на шести гектарах заложены колхозный парк. Секретарь парторганизации Бабаля Мариласиев прямо-таки захвачен этим перемены, он улыбается открыто, радостно, когда рассказывает, что теперь всякий день устраиваются для взрослых, что пожилые женщины-домохозяйки стали вечерами приходить в клуб; у колхозников, как и у горожан, появились выходные дни, и старый бытовой уклад быстро-быстро уходит... Увлекался, он скажет даже, что «никто из переносчиков уже нет».

К сожалению, это пока еще не так. Вот и горы, которая на рисунке служит светлым фоном морозу клубу, в действительности выступает как темный фон культурной работы, ибо кое-как починяется «светлой» и притягивает к себе пломонков. От религиозной обрядности свободны далеко не все.

Конечно, со временем уйдет и это, но уйдет тем скорее, чем решительнее сельская интеллигенция будет выпалывать сорняки, семена которых заносит на новую почву упорные ветры чуждых влияний.

Культурно-воспитательная работа должна посылать за ростом колхозного богатства!

И. РОТИН,

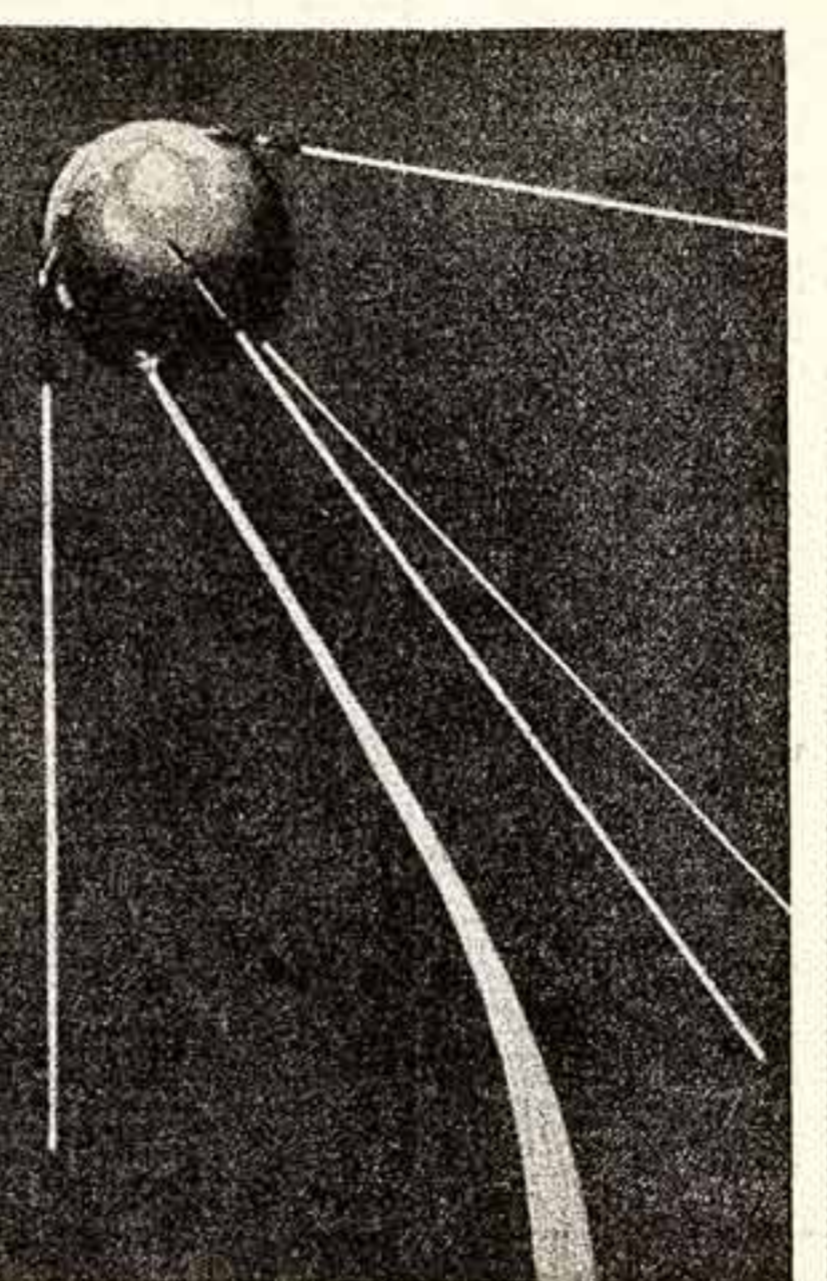
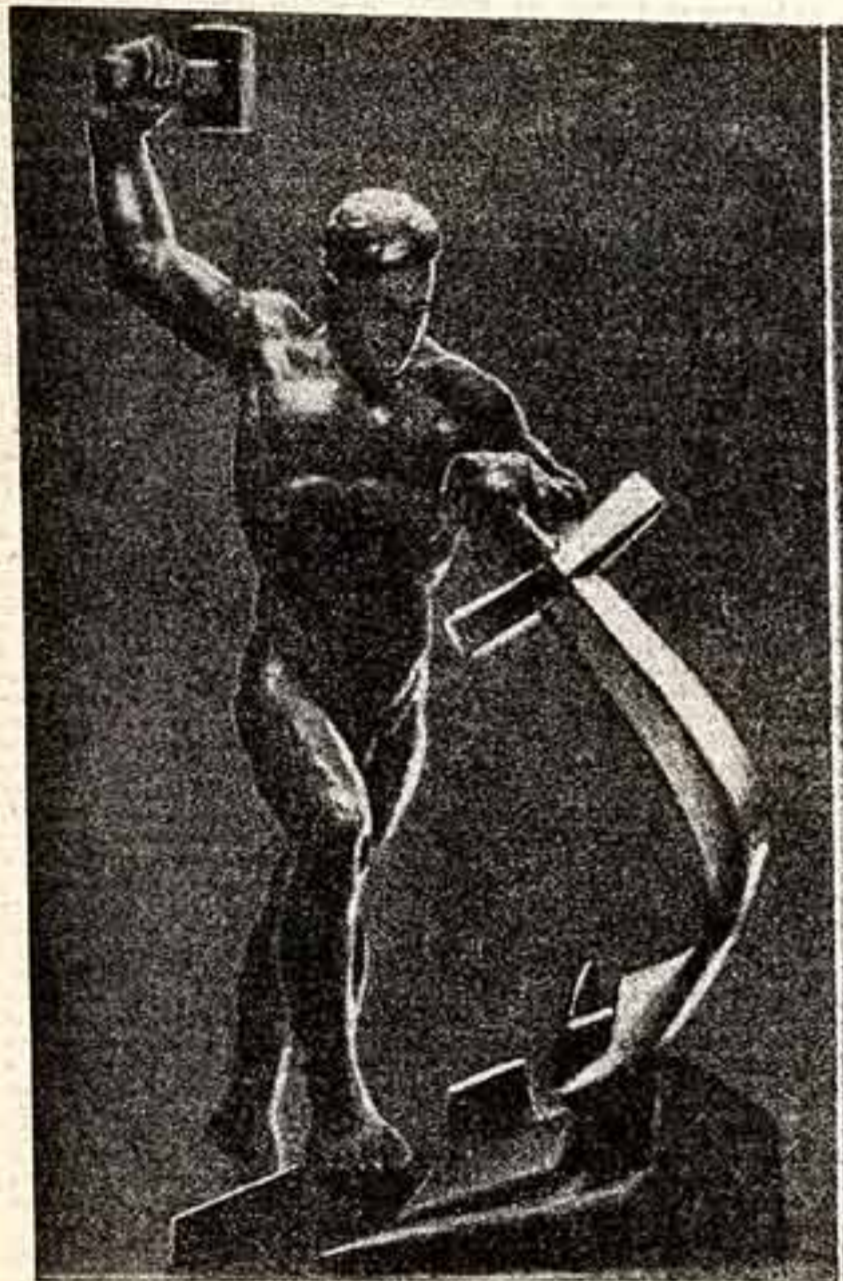
спец. корр. «Советской культуры».

КАЗАХСТАН.

Уйгурский район.

Рисунки автора.

От Советского Союза в дар ООН



Советским правительством было принято решение передать в дар Организации Объединенных Наций модель первого спутника Земли — как символ научно-технических достижений человечества в области освоения космического пространства и известную скульптуру Е. Вучетича «Персей мечом на орла» — как символ в выражении стремления Организации Объединенных Наций и всех стран мира ко всеобщему разоружению.

Торжественная церемония передачи Организации Объединенных Наций даров Советского Союза состоялась в здании ООН в Нью-Йорке.

Вручая дары Советского Союза, глава советской делегации на XIV сессии Генеральной Ассамблеи ООН первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов подчеркнул, что они являются образным выражением выдающихся успехов советских людей в области науки и культуры, а также выражением искреннего стремления Советского Союза к международному сотрудничеству в интересах мира и процветания человечества.

Модель первого советского искусственного спутника Земли, сказал тов. Кузнецов, установленная в Организации Объединенных Наций, является символом того, что Советский Союз гордится и искренне стремится к международному сотрудничеству в области развития науки и техники на благо народов всего земного шара. Модель первого искусственного спутника Земли будет всегда напоминать людям о великой, неистощимой патристической силе разума человека, который впервые поврал окуляры, приблизившие его к земле, и устремился к звездам, в космос. Этот спутник — символ разума.

делательство того, что человек, который трудится для общества, может творить чудеса.

Первым путем к эпохе без войны, к миру, к взаимному сотрудничеству является всеобщее и полное разоружение. Скульптура «Персей мечом на орла» воплощает многогранные заветы всех народов о том, чтобы все пушки, самолеты были переделаны на плуги и тракторы, чтобы этот металл был использован исключительно на мирные цели, на благо всего человечества и чтобы люди всегда жили в мире и согласии.

Путь дары Советского Союза, сказал в заключение тов. Кузнецов, ведут все народы, все правительства к дальнейшему прогрессу науки и культуры, к развитию дружественных отношений между всеми странами, к укреплению мира во всем мире.

С отменным словом выступил генеральный секретарь ООН Даг Хаммаршельд, поблагодаривший В. В. Кузнецова за передачу даров.

На снимках: 1. Скульптура Е. Вучетича «Персей мечом на орла». 2. Модель первого искусственного спутника Земли.

Фильмы

НЬЯНОГО ВРЕМЕНИ

отделает нас от мического Пленума ЦК КПСС, который будет посвящен вопросам сельского хозяйства.

В преддверии Пленума мы задаемся вопросом: как же лучше организовать работу колхозов? Советский народ под руководством Коммунистической партии издал программу развития сельского хозяйства страны. Намечены материалы о состоянии сельского хозяйства, которые были опубликованы в 1955 году.

В тот момент партия выдвинула новую задачу, громадную по своему размаху, революционную по своему значению. И теперь, на протяжении десяти лет, мы и за рубежом видим, что партия блестяще выполняла эту задачу, решая самые сложные задачи сельского хозяйства.

Вот почему партия выдвинула новую задачу, громадную по своему размаху, революционную по своему значению. И теперь, на протяжении десяти лет, мы и за рубежом видим, что партия блестяще выполняла эту задачу, решая самые сложные задачи сельского хозяйства.

Работа по плану сельского хозяйства — дело общепартийное, общенародное. Естественно, что эта работа вызывает интерес не только колхозников, специалистов сельского хозяйства, но и трудящихся городов.

В некоторых республиках, краях и областях замечено повсюду широкий интерес к вопросам сельского хозяйства, к документарным фильмам, посвященным проблемам сельского хозяйства. Такой интерес вызывает, как вы знаете, к тому, чтобы трудящиеся городов и деревни могли снова увидеть, какая большая работа ведется по дальнейшему развитию сельского хозяйства; может помочь партийным организациям в мобилизации трудящихся на выполнение новых задач.

Прогрессивная общественность страны и зарубежья СССР неслучайно не рассматривают как замкнутый мир, а как часть огромного хозяйства. Бываю как чужие средства распространяются, продаются и агитации привозятся за границу, чтобы показать, что партия и государство заботятся о развитии сельского хозяйства.

ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНЫ стремятся привлечь к вопросам сельского хозяйства широкую аудиторию. В этом им помогают передвижные кафедр культуры университетов культуры. Преподаватели этих кафедр, выезжая в районы, знакомят с жизнью колхозников, с работой колхозов, с успехами и трудностями сельского хозяйства. Они рассказывают о жизни колхозников, о развитии сельского хозяйства, о роли культуры в жизни колхозников.



«Центр поселка Тегермен стал недавно возведенный клуб».

МАСТЕРА ЭСТРАДЫ СЪЕЗЖАЮТСЯ В МОСКВУ

«КРАСАВИЦА народная». Так называется одно из новых эстрадных представлений, подготовленных артистами театров, филармоний и эстрады больших городов. В нем примут участие артисты Куйбышевской, Сталинградской, Саратовской, Астраханской, Калининской, Горьковской. Это третья по счету программа артистов Российской Федерации. Первые два эстрадных спектакля «Огни сибирские» и «Уральские самовиты», посвященные Сибири и Уралу, были показаны в столичном зрительном зале этого года.

Премьера «Красавицы» народная» состоится во время Всероссийского съезда эстрадных работников культуры, который откроется 15 декабря в Москве. В эти же дни в Кремлевском театре, Московском театре эстрады, во дворцах культуры и клубах столицы артисты эстрады покажут свои новые работы. М. Миронова, А. Мещеряков и А. Белов выступят в новом сатирическом обзоре «Смех и слезы», артисты А. Шуров и Н. Рязанкин исполнят обнародование «Приходите, господа!».

Специально «Итак, мы начинаем» поднимет лагерь новой столицы коллектив — Московский театр миниатюр, которым руководит писатель В. Пелляко. Труппа нового театра объединяет выдающихся писателей драматических и музыкальных учебных заведений.

На гастроли в Среднюю Азию

После блестящего турне по Японии Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева выехал на гастроли в Среднюю Азию. Уже состоялись концерты во Фрунзе — За месяц, — сказал нашему корреспонденту И. Моисеев, — мы предполагаем дать около 30 концертов. В программе новые для Среднеазиатских республик танцевальные номера и сценки. В Ташкенте один из концертов будет посвящен юбилею великого русского композитора Сергея Прокофьева.

Напа поезжа продолжится до конца года. По возвращении в Москву начнем готовить новые номера. В 1960 году предстанут гастрольным ансамблем в ряде зарубежных стран.

О сельском хозяйстве — на экран

Открылась неделя югославских фильмов

7 ДЕКАБРЯ в московском кинотеатре «Художественный» картина «Поезд вне расписания» открывает неделю югославских фильмов в СССР. В Ленинграде открытие недели состоится 11 декабря, в Киеве — 15 декабря.

На проведение недели в СССР из Югославии приехали председатель Общества по производству фильмов Самойло Амодан (глава делегации), режиссер фильма «Н-8» Никола Танковер, актриса Оливера Марковиц и актер Антуан Врджак — исполнители ролей в картинах «Поезд вне расписания» и «Н-8».

На торжественном открытии недели в Москве присутствовали представители общественности столицы, работники посольства ФНРЮ, члены делегации югославских кинематографистов.

С речью к собравшимся обратилась заместитель министра культуры СССР А. И. Кузнецов. Чрезвычайный и Полномочный посол ФНРЮ в СССР Лазар Москоа, советский кинорежиссер Г. Чухрай и глава делегации югославских кинематографистов С. Амодан. Фильм был тепло встречен зрителями.

7 декабря в гостинице «Ленинградская» глава делегации югославских кинематографистов Самойло Амодан устроил пресс-конференцию. Он рассказал о кинематографии Югославии, о развитии кинематографии в последние годы. В 1959 году в стране выпущено 17 художественных картин, более 200 документальных, 15 мультипликационных и несколько короткометражных фильмов в Югославии намечено довести до 25 в год.

Итак, за дело, за активную пропаганду средствами киноискусства за лучшее развитие сельского хозяйства! Югославские фильмы трудящихся городов и деревни!

Выставка работ художника М. Абегна

Пятидесятилетие со дня рождения художника Мера Абегна посвящена выставка его произведений, открывшаяся в зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20). Среди экспонированных работ — солнечные, яркие пейзажи Армении, жанровые картины, красивые натюрморты, портреты. Кроме живописных полотен, содержательные представления графика, в которой художник показывает себя незаурядным мастером.

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ НАЧИСТО... НАМ ВМЕСТЕ ЖИТЬ

Есть преступление, к которому мы относимся с поразительной снисходительностью. Конечно, это не убийство, не кража со вломом и даже не грубое нарушение общественного порядка. Преступление, к которому идет речь, совершается обычно тихо и незаметно, не выходя на первый взгляд, за рамки пресловутой семейной проблематики, столь раздражающей многих театральных и кинокритиков.

Жили-были папа и мама. Тридцать пять лет назад родились у них сын Лешка. Родился бы молодой семье. Но папа и мама радовались бы некогда — а свободное от работы время они бесконечно выискивали отношения. Папа активно демонстрировал свое недовольство мамой (со всеми вытекающими отсюда последствиями); мама в свою очередь обнаружил, что выбрала вовсе не того папу (последствия подобного открытия также не замедлили сказаться). Деву даешься, сколько раз иной раз способны принести друг другу два человека, соединившие собственные жизни воедино по любви! В конце концов папа обзавелся новой мамой с тремя детьми; мама спешно подыскала себе нового папу...

На Московском инструментальном заводе, где папа — коммунист Василий Андреевич Клеткин — много лет проработал комсэндомом охраны, к описанным событиям относятся следующие факты: «Была у Лешки мамочка — Степановна, с которой Лешка при этом не вспоминал. А он, совсем забывая и разгар семейных перепар, был предостерегал саму себя. Вырос на улице; учился ко-как; в 18 лет судился за кражу... На глазах заводского коллектива свершилось такое преступление: родители исковеркали жизнь ребенку.

Минула год, мальчик Лешка превратился в Алексея Васильевича Клеткина. Десять лет назад, демобилизовавшись из армии, он пришел на тот же инструментальный завод. У парня оказались истинно золотые руки. Прошло немного времени, и Клеткин-младший стал лучшим в цехе слесарей-сборщиков точных приборов. На первомайской демонстрации в 1950 году поощрялся ему Шура Савич — старшая дочка потовских рабочих-инструментальщиков. Уж как оно там называется — любовь с первого взгляда или сердечный пожар — только, пройдя рядом на демонстрации, в потоках музыки, песен, в ламп пламени знамен, поглядев Алексей и Шура, что им друг без друга не жить.

На заводе от души поздравил молодого, предоставил квартиру, радовался. Да и что у нас не радуется молодому счастью? И вот совсем недавно получили мы в редакцию письмо. Открыли конверт, начали читать:

«Дорогая редакция! Обращается к вам Наталья Ивановна Савич, мать Шуры — жены Алексея Клеткина, бабушка ихних двух детей. И уже не писки, работают ночным сменщиком в техникуме. Пишу на де-

журстве, никто не мешает. Пишу в плыву, забываю...»

И такое вдруг горе выплеснулось из этого письма!

ИЗМАРАНА, оплеванная жизнь Шуры, Алексей по-прежнему хорошо работает у станка, но в свободное время пьет, хулиганит, смертным боем бьет жену. За девять лет накопилось столько мерзостей, обид, грязи, что уж и полатей не разгрести.

На заводе только руками разводило: откуда это у тридцатипятилетнего Клеткина? Не человек, а сплошное родимое пятно, пережиток прошлого.

И снова никому в голову не приходило, что Алексей, собственно, своему счастью стропот по образу и подобию той обстановки, в которой сам вырос.

Взгляните на снимок десятилетней давности. Каким мальчиком: нашкодящим папа спавает Алексея! У взрослого сына по возвращении из армии возникло бесконечное множество закоченелых «челюстей». И безобразнику отцу легче было уткнуть эти вопросы в землю, чем ответить на них.

Облаживает сердце кровью у Натальи Ивановны Савич. Ладно, если бы только не удерживала личная жажда до черна. Но ведь у Клеткиных растут двое сыновей — старший, Володя, и младший, Николай. Им наследит выроста достойным, культурным, сознательным гражданином своей Родины. Им ведь при коммунизме жить!

А чему доброду могут научиться дети в семье, где процветают пьяные дебоши, матерщина? Ответственные должности в государстве — отец и мать! Потому что семья у нас — это не личное дело Клеткина, Ивановых, Петровых. Это молекула общества, где формируются будущий человек. И всем нам отсюда безразлично, какая она, эта молекула: крепкая, железобетонная или расщепленная атомкой поведеньевших безобразий, хамства, неведомых миру слез. Должен быть крутой сорос с родителей за детей — за тех, кто вырос кулаком и шпином, за длинноногивых шаполаев, флангирующих на наших улицах, за легкомысленных модниц, потерпевших стыд.

С Клеткина-старшего никто в свое время не спросил за сына; не спрашивали за детей и с Клеткина-младшего. Сам Алексей давно стал большим на слуху и мнущим, на производстве, у соседей. Он уж и не представлял сукот сживала, и на заводские дважки обжудался. В последнее время в 51-м отделении милиции ставится вопрос ребром: колы скоро Клеткину обещают выростить? Клеткину возразили не впрямь, отдавая его под суд и выслать из Москвы. Такого же мнения придерживается и председатель завода В. М. Шансов, немало усталый и сердечной доброты потугившийся на упорядочение быта семьи Клеткиных.

Неоимедленно против таких силовых действий всталась сама, казавшаяся бы, страдающая сторона — Шура, жена Алексея.

— Вот мне говорят: вынуждены заглянуть — осудки твоего Лешку. А дети? Стало быть, при живом отце



Отец и сын Клеткиных.

спиритом оставится? Да и мне Лешка разве чужой человек? Я ведь полюбила его за многое хорошее, что в нем есть. Мил он мне и сейчас, когда трезвый. Пусть бы поможги, чтобы он не гдето в скляке, а здесь выправился. Нам ведь вместе жить надо, Володя и Витю выводить в люди!

Можно сколько угодно рассуждать на тему о том, как это в самом сердце удерживается сразу и любовь и обида, и жалость, и всепрощающая любовь. Но нельзя не понять главное: не жестокой, хотя изверившая и справедливой каре за причиненное зло, а исправления человека добивается Шура Клеткина. Добивается во имя семьи, во имя детей. Во имя в конце концов личного счастья самого Алексея.

КОМУ же под силу исполнение этой необыкновенно сложной и трудной задачи: исправления, перестройки человека? Опыт подсказывает единственно правильный ответ — это под силу только обществу. Но как быть, если в

Простое обращение к совести советских людей оказалось гораздо действеннее самых строгих окриков и дисциплинарных взысканий. В последние месяцы на один из участков этого памятного совещания не оказался в числе прогульщиков!

Да в с тем же Алексеем Клеткиным. Как это случилось с ним? На заводской вечер отпустил драку. Вызвали его в залом и вместо ожидавшегося наказания, назначавшегося на следующий вечер отставленным дежурным по охране порядка. И что же? Явился Алексей на дежурство трезвым, как стеклышко, и никому из своих друзей-приятелей по вышкам «краварьства» не дал. Очень жаль, что этот случай остался единственным экспериментом, что о нем забыли.

КРОПОТЛИВОЕ и сложное дело — борьба за человека. Пришли же получается — руби с плеча тут никак не годится. Особенно если человек — отец, глава семьи, привязанный не только к жене и детям, но и составивший для их будущего достойный образ.

Очень хочется верить, что коллектив инструментального завода поможет Алексею Клеткину добиться своего родительского счастья — правды, честно и гордо смотреть в глаза своим взрослым сыновьям.

Игорь ШВЕДОВ.

А. П. ЧЕХОВ

1860-1904
ИНСЦЕНИРОВАННЫЕ РАССКАЗЫ



ХАМЕЛЕОН НАДАЧЕ ХИРУРГИЯ
Титульный лист и иллюстрации книги «Инсценированные рассказы А. П. Чехова» работы художника Евгения Викторовича Шмидта.

ВТОРОЕ ЯВЛЕНИЕ Епанечниковой народу

Е ПАНЕЧНИКОВ — неорганизованный представитель балансиологической самодельности. В частном порядке он открывает «селебные» источники. Облобоная им критика проходит обычно такие стадии чудесных превращений: простое родичко — целебный источник — святая купель.

Некоторое время тому назад погла Епанечникова остановилась на берегу речки Теропин, близ Загорска. «Панеч!» — сказала он и попросила на тоненькое дерцо лист бумаги с выразительным заголовком: «Химический состав загорского источника Громова». Под заголовком густая роспись цифр и формул. На другое дерцо Епанечникова приняла платочек со стихами собственного сочинения:

«И на источнике, и на работе, и в битву

Храните все порядки, чистоту!»

Оседая таким манером коня науки и трепетную лань поэзии, Епанечников стал ждать. Ждет день, другой, третий. Наконец (это было в понедельник) пришла какая-то тетенька в белом платочке, с бандином в руках. Посмотрела на листок с цифрами, пошевелила глазами по формулам и перекрестилась.

На другой день женщина заявила: спора, но уже не одна. А еще через несколько дней у родички с утра образовалась очередь. Откуда-то явился «дирижер», взмакнув рукой, и настроил хор затанова народом. В толпе замечалась молоденькая, проворливая, гадалка. Раздалась бойкая торговля. Продавали молитвы, иконы, фотопортреты «святых». Наиболее хитроумные торговали обывателям денежные средства. Многие из них уверяли, что с их помощью можно «снять» любое бол...

да немало потрудиться, чтобы развезти миф о «святости» загорского родичка. По требованию населения он был закрыт, а территория отдала под строительство санатория. Об этом этом год назад писалось в нашей газете.

Первое явление Епанечникова народу, таким образом, закончилось провалом. Сказали, как говорится, в охапку шапку, он с позором скрылся неизвестно куда.

Кого не разберет любопытство, кому не захочется заглянуть в лицо человеку, который, именую себя инженером-путевым, прокладывает путеводитель «грабобам» и всяческому отребью? Во что больше верует он — в химические формулы или в боженьку? Те, кто знал его, кто признавался к открытию им «святого» источника, говорили, что мужичина он крошечный, набожный, верит, конечно, в божественное начало, но «по-современному», по-научному. Мы убедимся уже в способности Епанечникова аргументировать свою телегу науку и поэзию. А вот умение соединить науку с религией — это нечто новое! И захотелось во что бы то ни стало разыскать загадочную личность.

Искали долго. И нам повезло... В редакцию пришел молодой, не по годам оживленный мужичина. Весь так скажут, охваченный жаждой новых открытий, весь состоящий из контрастов. Напор и энергия вываливались из него неотумононо искателя. А прическа, усы и борода как-то подчеркнуты и выделены намеками на желание познать на помашаников божьих. Годок матки, извращения, но с нотками убоженного фанатика.

— Работал сейчас в Вологде геологом. С Загорском связей не поладил, продолжал исследования минеральных источников.

— Да, но ведь загорскую купель закрыли...

— Закрыли источник Громова в селе Глинино, а я уже открыл новый — Гремечай, в деревне Вагладнево.

Откровенно говоря, нас весьма озадачило это признание. За первым явлением Епанечникова народу, оказывается, не замедлили последовать второе...

— И анализ так вывели, и стихи? — спросил мы.

О ТВОРЧЕСКОЙ ПРИНЦИПАЛЬНОСТИ И УВАЖЕНИИ К ЗРИТЕЛЮ

В НАШЕЙ газете от 17 сентября с. г. была опубликована переписка между режиссером областного Восточно-Казахстанского театра Динамура П. Шияновским и драматургом В. Розовым. В редакции поступило много откликов на эту переписку, причем в обсуждении приняли участие не только творческие работники театра, но и широкие круги читателей нашей газеты. В центре внимания оказался вопрос о творческой принципиальности художника и его ответственности перед зрителем.

Многие читатели упрекают драматурга В. Розова, считая, что он допустил творческий компромисс, дав согласие режиссеру Восточно-Казахстанского театра на изменение в пьесе «В поисках радости» двух действующих лиц. К этому выводу пришел, например, коллектив библиотеки Харьковского областного драмтеатра. Членовского драматурга В. Розова, выступившего в газете с читательским комментарием. Авторы письма указывают, что драматург и театр проявили неуважение к зрителю, ибо, хотельно о нем того или нет, но подражают ему на «торжественном» и «колхозном», считая возможным показывать неподобающие спектакли на сцене.

Заключенная учителями республикан В. Мчедлидзе (Тбилизи), анализирует пьесу В. Розова, подражая, что в настоящем производстве искусства каждое действующее лицо несет большую или меньшую идеологическую нагрузку. Автор письма утверждает, что все вопросы, которые так прельщаются в прозаических драматургии-классиков и больших современных драматургов, что, выходя из них хотя бы одну фразу, не говоря уже о персонаже, разрушают его как архитектурный элемент. Такой же вывод делают журналисты из Восточно-Казахстанской области И. Крупа, врач К. Зеров из с. Астраханка Алма-Атинской области Казахской ССР и читатели газеты И. Зайцев из с. Осиновки Молодежниковской области ВССР.

Продержавшись той же точки зрения, журналист В. Шендриков из Каменска-Уральского Свердловской области пишет: «Вряд ли есть смысл вести спор о том, можно ли

ОБЗОР ПЬЕС

нельзя разрешить неповоротливым администраторам в угоду филологическому плагу заниматься подобным «творчеством». Пьеса — не ведомость по содержанию наших штатов. Мне тоже не раз приходилось видеть такие спектакли, в которых под предлогом нехватки мест в автобусе для исполнителей вымарывались целые картины, в некоторые роли играли люди, далекие от знания сценического искусства».

О подобных явлениях резко пишет и артист Челябинского областного драмтеатра В. Томский. Он высказывает мысль о том, что не пора ли органам Министерства культуры более строго следить за художественным качеством спектаклей, которые показываются во время гастрольных поездок зрителей в глубинных районах.

В письмах есть и иные точки зрения. Так, например, П. Руссин (Ленинград), отвечая, что драматург В. Розов неправ, сославшись на вымарывание из пьесы двух персонажей, все же считает, что в отдельных исключительных случаях театры могут идти на культурный текст и даже вытеснить действующих лиц. Эти вопросы должны решаться художественным советом коллектива.

Главный врач казы-ординской больницы В. Фролов пишет, что, по его мнению, драматург В. Розов пошел на творческий компромисс из самых благородных побуждений. Обращаясь к Шияновскому, автор письма говорит: «Не нужно быть человеком буквы, нужно всегда исходить из сложнейших условий». Далее он критикует др. Шияновского, считая, что тот же до конца был принципиальным. Убогу сценическому прикладу об «исключительных случаях» режиссер тем самым стремился защитить себя от неприятностей. С этим же мнением читает Шияновского режиссер П. Руссин, ответив, что драматург В. Розов неправ, сославшись на вымарывание из пьесы двух персонажей, все же считает, что в отдельных исключительных случаях театры могут идти на культурный текст и даже вытеснить действующих лиц. Эти вопросы должны решаться художественным советом коллектива.

Главный врач казы-ординской больницы В. Фролов пишет, что, по его мнению, драматург В. Розов пошел на творческий компромисс из самых благородных побуждений. Обращаясь к Шияновскому, автор письма говорит: «Не нужно быть человеком буквы, нужно всегда исходить из сложнейших условий». Далее он критикует др. Шияновского, считая, что тот же до конца был принципиальным. Убогу сценическому прикладу об «исключительных случаях» режиссер тем самым стремился защитить себя от неприятностей. С этим же мнением читает Шияновского режиссер П. Руссин, ответив, что драматург В. Розов неправ, сославшись на вымарывание из пьесы двух персонажей, все же считает, что в отдельных исключительных случаях театры могут идти на культурный текст и даже вытеснить действующих лиц. Эти вопросы должны решаться художественным советом коллектива.



СПЕКТАКЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ

УСТАНОВИТЬ традицию... вместе с национальными операми и балетами...

следовало бы упрекнуть режиссуру... В. Васильева и режиссера А. Киреева...



На сцене: сцена из 3-го действия оперы «Князь Игорь»...

особенно к актерской стороне созданных артистами образов... М. ТЕРОГАНЯ.

ДНЕВНИК

СЕГОДНЯ — последняя встреча с деятелями культуры Бурятии...

В ЧЕМ ОБЪЕДИНИЛИ ДРУЗЬЯ-РОВЕСНИКИ

Разве в пьесе молодого драматурга Б. Пурбуева...

ощущаем на сцене присутствие коллектива художников-единомышленников...

Испытание выдержано

КОГДА знакомился с выставкой изобразительного искусства Бурятской АССР...

и «Смена» В. Гончара. Много поэтически прелести в «Родных мелодиях»...

Б. ГОЛУБОВСКИЙ, главный режиссер Московского театра юного зрителя. Образы русской классики...

Глубоко ли проникает «глаз» объектива?

КИНОЖУРНАЛЫ. На экранах кинотеатров и телевизоров перед зрителем...

ступление в большинстве случаев звучит нарочито и вульгарно. Перед нами съемка оператора М. Уркуцера...

видит поэтичную картину жизни, и текст здесь призван лишь подкрепить образы, запечатленные на кинопленку...

С ВЫСТАВКИ

ИЗ ОБЛАСТИ

С ВЫСТАВКИ

РЕПЛИКА

ТО КАК СЛЕДУЕТ, ДО КОНЦА ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА...

РЕПЛИКА

ЕСЛИ УЖ ПОПРАВЛЯТЬСЯ, венских в одном из своих теоретических выступлений...

ВЫШЛИ МЫ НА ЗИМНЮЮ ПРОГУЛКУ...

В СВОБОДНЫМ ДЕНЬ зимой путь наш — за город на лыжную прогулку...

плотности. Помните только: при натирании лыжных лыж...



Снимок фотолобителя В. НЕВЕРОВА (Липецк).



Р. Марданов. «Великая степь». (В «Богатая степь».)

Международный концерт детских хоров в Лондоне

ЛОНДОН, 7 декабря. (ТАСС). Здесь состоялся международный концерт детских хоров, организованный в декабре комитетом по вопросам просвещения Лондонского компартистического общества в Центр-холле (Вестминстер). Концерт, в котором приняло участие более 300 детей, был посвящен теме мира и дружбы.

Участники концерта и артисты бурной, продолжительной овальной встречи приветствие главы Советского правительства Н. С. Хрущева, а также дирижера хора Грэхэма

Гричеро. Было зачитано также приветственное послание от американского посольства в Лондоне.

15-летняя Азия Паркер из Розфорда (Австралия) от имени всех участников концерта передала приветствия и наилучшие пожелания детям всех стран мира. Присутствующие громкими аплодисментами встретили ее слова: «Зачем нам тратить огромные суммы денег на вооружения и средства уничтожения, почему мы не можем жить в мире и использовать эти деньги для помощи тем людям, которым нужны школы?»

Вальтер Фельзенштейн:

«МЫ СЧАСТЛИВЫ НАЙТИ ОДОБРЕНИЕ В МОСКВЕ»

НАШИ гастроли в Москве закончились. К сожалению, закончилось. Говорю это не ради учтивости — мне действительно очень жаль покинуть Москву, — сказал нашему корреспонденту профессор Вальтер Фельзенштейн, руководитель театра «Комиче опера», накануне отъезда. — Наш театр встретил здесь чудесное, замечательное понимание и у публики, и у специалистов.

Первые же рецензии показали, как хорошо здесь понимают наши замыслы. Это были не поверхностные похвалы внешним моментам постановки, а серьезный и глубокий разбор самого существа — музыкально-драматического выразительных средств.

Чрезвычайно плодотворны были и наши дискуссии с деятелями театра и музыкальными критиками Москвы. Глубина и меткость анализа вплоть до малейших оттенков пения и поведения актёра на сцене не давала мне покоя. Критические замечания московских коллег очень ценны для дальнейшей работы над спектаклями.

Вы же знаете, спектакль умирает, если режиссер и актёры больше ничего не ищут. Каждый вечер надо играть как бы впервые: ведь почти все зрители видят спектакль впервые. И надо, чтобы все дошло до каждого, чтобы все было понятно и самому несведущему зрителю — «студенту Лицея», как мы говорим. Если актёрская Лиза чего-то еще не поняла, нужно искать заново. Я, собственно, не режиссер — я просто очень внимательная публика, — пошутил, полу-серьезно добавляет профессор Фельзенштейн.

Поддержка, оказанная нашим устремлениям в стране Станиславского и Нейрволя Даченко, заслуживает благодарности. Мы счастливо нашли одобрение в стране, где создаются такие фильмы, как «Судьба человека», ставятся такие спектакли, как «Третья патетическая» в МХАТ, в стране, где можно видеть войну, где, потрясенные балетными спектаклями, и стране необычайного, фантастического богатства талантов. Я сказал на дискуссии с работниками театра и повторно, что для нашего коллектива эти гастроли — начало нового этапа. Опыт, который мы почерпнули в Москве, отразится на нашей работе в Берлине.

Повторю в другое, что считаю очень важным. Мы не должны прерывать наши творческие контакты. Во время дискуссии я обратился к представителю министерства культуры ГДР с просьбой пригласить в Берлин советских деятелей театра и музыкальных критиков. Наш театр устроил бы для них неделю просмотра важнейших спектаклей, и мы продолжали бы обсуждение вместе с нашими режиссерами и критиками. Ведь речь идет не только и не столько о работе нашего коллектива, сколько о путях и судьбах музыкального театра вообще и особенно в странах социализма.

Необходимо, чтобы утвердился и развивался музыкальный театр того направления, основой которого являются Станиславский и Нейрволя Даченко, — театр, где музыка и актерское действие неотделимы друг от друга. Это требует специальной подготовки артиста, особых методов режиссуры. Такой театр мог бы плодотворно влиять и на оперные сцены.

Профессор Фельзенштейн рассказывает далее о планах своей работы. Он приглашен, в частности, в гамбургскую оперу для постановки «Гамбургская опера» для постановки «Гамбургская опера».

В театре намечены также постановки: «Бравый солдат Швейк», чешского композитора Р. Курка, «Севильский цирюльник», Пампелло, «Разбойники» Оффенбаха, «Господин Пунтильо в его слугах» Маттиа П. Десса (по либретто Бретта), «Война и мир» С. Прокофьева (есть договоренность с директором театра Бюджет К. Конрадином). Это займет на ближайший сезон, а далее, еще без точных сроков, режиссер хотел бы поставить «Дон Жуана» Моцарта, «Риголетто» и «Силу судьбы» Верди, «Сильную бороду» Оффенбаха и свою любимейшую оперу — «Пиковую даму» Чайковского.

На вопрос, каковы впечатления от поездки у всего коллектива, Вальтер Фельзенштейн отвечает:

— В эти горячие дни мне некогда было подробно беседовать с работниками театра, но я вижу и чувствую, что все очень доволно поездкой. В нашем коллективе есть несколько артистов, приглашенных из Западной Германии и до сих пор работающих у нас, то там, Дунаю, что и для них московские гастроли были очень плодотворными.

«ДЖУНГЛИ ПРОСЫПАЮТСЯ» — назван ки-тайский художник Хуан Синь-бо первым из четырех авторов нового графического цикла. Тема произведения — строительство города в отдаленном горном районе — раскрыта в ярких романтических образах, проникнутых пафосом создания и уверенностью в победе.



ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ВТОРАЯ СЕРИЯ ФИЛЬМА «ВЧЕРА»

НА ЭКРАНАХ Советского Союза с успехом демонстрируется вторая серия фильма «Вчера, правда показывающая обстановку в армии и в деревне в первые дни контрреволюционного мятежа 1956 года.

Сейчас режиссер Мартон Калети снимает вторую серию фильма также по сценарию Имре Добози. Время действия — решающие дни начала ноября 1956 года, когда на арену выступили силы, вскоре победившие контрреволюцию. Место действия из деревни снова переносится в Будапешт. Главным героем картины подполковник Сабо (Ференц Ладони) проходит через очень тяжелые испытания и выдерживает их как настоящий коммунист, никогда не теряющий веру в рабочий класс, в дело социализма. Из действующих лиц первой части мы снова видим заслуженного контрреволюционера — зятя помещика и некоторых других. Новое Лицо — жена Сабо, которая, боясь за мужа, невольно ослабляет его и без того трудное положение. Столкновения со штабными офицерами, не противоборствующими контрреволюции, порой едва не доводят Сабо до отчаяния, но поддержка рабочих и солдат укрепляет его убеждение, что за правду всегда нужно бороться.

КРОТКИЕ ЛЬВЫ И СВИРЕПЫЕ ЦЕНЗОРЫ

ТАБУИ ДИКИХ... Табуи диких — это сборник рассказов о жизни в джунглях. Автор — американский журналист Грегори Маркес. Книга описывает жизнь в джунглях, где люди живут в условиях постоянной опасности. Книга написана простым, доступным языком, и она интересна как для детей, так и для взрослых.

картина демонстрировалась в 63 странах и принесла автору и издательству огромные успехи. После этого успеха Маркес написал еще несколько книг о жизни в джунглях. Его произведения переведены на многие языки, в том числе и на русский. Книжки Маркеса стали популярными во всем мире, и они продолжают оставаться востребованными и сегодня.

Директор зоопарка во Франкфурте-на-Майне доктор Бернгард Гриммек с силой и запевкой Зеренги был озером. Танганьика фильм о животных «Зеренги не должен погибнуть». Автор позволил себе оставить в дикторской текст фразы: «Львы лучше, чем люди, потому что они не убивают друг друга, не ведут смертоносных войн». За такую «основную мысль» официальный комитет в Западной Германии отказался дать оценку фильму. А это значит, что ни одна прокатная фирма не осмелится его везти.

германских документальных фильмов все больше блекнет... В заключении доктор Шульц сказал, что никогда еще он не работал так спокойно и сосредоточенно, как в 1957 году. «При таких условиях, какие я нашла здесь, в ГДР, можно рассчитывать и на международный успех. На днях и получил из Оксфорда почетный диплом за свой фильм «Животные войны». В Западной Германии меня утешало и укрепляло помимо, когда я выезжала туда на конференции, что я перешла в коммунистический лагерь. Я не коммунист. Но я хочу работать спокойно, а научной основательностью только у коммунистов, — не моя вина. Я могу только сказать и слова сказать мои в палаточном лагере. Коллеги: немецкое киноискусство должно быть благодарно правительству Германской Демократической Республики за то, что в этой части Германии оно может развиваться как подлинное искусство».

Улица — моя студия

«УЛИЦА» — моя студия. Я пишу в «Американской артист» молодой американский художник Джозеф Пеннелл. После нескольких лет в эмиграции Пеннелл возвращается в свою родину. Он рассказывает о своей жизни в Нью-Йорке, о творчестве, о любви к искусству. Его рассказы полны юмора и наблюдательности, и они очень интересны для читателей.

Летом комедия происходила в течение трех дней в семье неополитического торговца Пеллино Проре. Внешне жизнь здесь кажется очень благополучной. Но дом Пеллино несчастлив: окружающий его мир со всеми его неправдами и несправедливостями, с постоянной борьбой наполняет его горечью и неудовлетворенностью.

По отзывам итальянской печати, комедия написана психологически тонко, с большой поэтической силой. Джозеф де Филиппо еще раз продемонстрировал свое необычайное умение проникать в самые сокровенные тайники человеческой души. Печать отмечает превосходную игру актёров и яркое изображение Пеллино. Газеты пишут, что де Филиппо настолько правдиво выразил чувства своего героя, что эта роль заставила говорить о нем, как о непреодолимом артисте.

Джозеф Пеннелл высказывает свое творческое credo: «Искусство рисунка должно отражать правду, прогресс или отсутствие прогресса в жизни. Художник должен подчеркнуть то, что наиболее характерно выражает взгляды современного человека, и помочь ему самому познать жизнь».

А как сам отвечает он на это своим искусством? — Я непрерывно стремлюсь увидеть и понять и по мере сил сказать, как того требует великая традиция искусства, которой я верю, восславляю человеческую деятельность. Я чувствую, что искусство, отделенное от жизни, никогда не может вдохновлять или стимулировать рост идей. Оно обречено на бесплодие.

— Современный художник, — продолжает Пеннелл, — который отгораживается от действительности, отказывается от жизни, наблюдений и полагается вместо этого на искусственные материалы, на фотографии, на архитектурную ситуацию, стоит в стороне от жизни и, таким образом, отбрасывает себя в неоплотненную компанию псевдохудожников.

И Пеннелл призывает: художник должен отстаивать свое право на творческую самостоятельность, не кривить душой, чтобы угодить другим.

Художник побывал этим летом на советской выставке в Нью-Йорке, где создал ряд зарисовок, одну из которых, «Перед портретом И. Е. Репина», мы воспроизводим. На рисунке он написал: «Ваша выставка культуры великолепна».

Ю. О.

искусства, которой я верю, восславляю человеческую деятельность. Я чувствую, что искусство, отделенное от жизни, никогда не может вдохновлять или стимулировать рост идей. Оно обречено на бесплодие.

— Современный художник, — продолжает Пеннелл, — который отгораживается от действительности, отказывается от жизни, наблюдений и полагается вместо этого на искусственные материалы, на фотографии, на архитектурную ситуацию, стоит в стороне от жизни и, таким образом, отбрасывает себя в неоплотненную компанию псевдохудожников.

И Пеннелл призывает: художник должен отстаивать свое право на творческую самостоятельность, не кривить душой, чтобы угодить другим.

Художник побывал этим летом на советской выставке в Нью-Йорке, где создал ряд зарисовок, одну из которых, «Перед портретом И. Е. Репина», мы воспроизводим. На рисунке он написал: «Ваша выставка культуры великолепна».

Ю. О.

ВОЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ ДИРИЖЕРА Л. БЕРНСТАЙНА

С ВОЛЬНЫМ успехом прошли гастроль Нью-Йоркского симфонического оркестра. Прославленный коллектив поразил любителей музыки высоким исполнительским мастерством. Заслуженный похвалой удостоился и руководитель оркестра, талантливый дирижер и композитор Л. Бернштайн, хотя в его адрес были высказаны и некоторые критические замечания.

Москвичи, денно и нощно, неслышавшие американских музыкантов, наши сердца всегда открыты для чувства искренней дружбы. Но, и совместно, и вместе, и так, что невольно советским любителям музыкального искусства приходится признать и радостные и радужные и радостные ответы (слухи некоторых групп) дедками и словами, далекими от элементарной порядочности.

Газета «Ди верль» изложила выступление дирижера Л. Бернштайна в Вашингтоне в Национальном клубе печати. Эта маленькая заметка выливается много и еще больше неправды, высказанной с редкой безответственностью и апломбом.

музыка возмущает широкие круги слушателей, что она «дурна, некрасива, отношения публики отнюдь не безразлично и самому Л. Бернштайну. Во всем случае в Москве он был очень трогателен, теплым приемом аудитории и рад тому, что у нас умеют глубоко понимать симфоническую музыку... Л. Бернштайн довольно хорошо знает творчество Шостаковича, Прокофьева, Арама Хачатуряна. Во всяком случае сочинения их нередко звучат в его концертных программах. Неужели ему неизвестно, что в новаторских экспериментах этих авторов отсутствуют музыкальные эксперименты? Неужели художественный руководитель Нью-Йоркского симфонического оркестра впервые считает, что в остром проблемных симфониях Дмитрия Шостаковича переплавляются старые, изданные от царского времени мотивы?

А ведь советская музыка отнюдь не исчерпывается тремя этими именами. Почему, например, Л. Бернштайн вовсе не упоминает творчество композиторов наших национальных республик? В том же Азербайджане, где до революции вообще не было профессиональной музыки, теперь работает отряд талантливых музыкантов, выдвинувший таких выдающихся, смелых и искренних мастеров, как Кара Караев и Фигрет Амиров. Их подлинные композиторы-новаторы есть у нас почти в каждой союзной республике.

Огромные достижения советской музыки признаны во всем мире. Призваны они и в США. Американские слушатели и критики придерживаются совсем иных взглядов на советскую музыку и ее представителей, чем Л. Бернштайн. Сомневаемся хотя бы на тот большой успех, с которым прошлым летом в Нью-Йорке выступил советский оркестр, организованный в США в связи с пребыванием группы советских композиторов.

Говорить в высокомерно-пренебрежительном тоне о музыке, известной именинам Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Малевича, Кабалевского, Хренникова и других талантливых авторов, может только человек, либо совсем лишенный любви к музыке, либо жертвуя этой любовью ради того, чтобы тенденциозно исказить истину. Первое Л. Бернштайн не приписывает. Остается второе.

М. НИКОЛАЕВ.

Предприимчивый дирижер хорошо знает, что и где ему говорить. Его выступление в крупнейшей организации американских журналистов было выдержано совсем в иной тональности и весьма отличалось от всех сделанных им ранее заявлений о советской музыке и советских музыкантах.

Несколько месяцев назад Л. Бернштайн в беседах с корреспондентами советской печати подчеркнул, что в нашей стране «действительно умеют ценить, любить и глубоко понимать символическую музыку», что он, Л. Бернштайн, много и охотно играет сочинения советских композиторов. Теперь же в Вашингтоне американский дирижер удивляет «странным парадоксом» советского искусства. Теперь ему кажется, что основное в социалистическом реализме — «сохранение царского музыкального наследия».

Да, да, именно так! Главная беда советских композиторов — отсутствие музыкальных экспериментов и «перепет старинных, изданных от царского времени мотивов». В чем же причина? Ответ прост: композиторы вынуждены сочинять для «общественности».

Ну что ж, последнее верно. Советские композиторы действительно пишут для общественности, для народа, и они гордятся тем, что их

Музыка возмущает широкие круги слушателей, что она «дурна, некрасива, отношения публики отнюдь не безразлично и самому Л. Бернштайну. Во всем случае в Москве он был очень трогателен, теплым приемом аудитории и рад тому, что у нас умеют глубоко понимать симфоническую музыку... Л. Бернштайн довольно хорошо знает творчество Шостаковича, Прокофьева, Арама Хачатуряна. Во всяком случае сочинения их нередко звучат в его концертных программах. Неужели ему неизвестно, что в новаторских экспериментах этих авторов отсутствуют музыкальные эксперименты? Неужели художественный руководитель Нью-Йоркского симфонического оркестра впервые считает, что в остром проблемных симфониях Дмитрия Шостаковича переплавляются старые, изданные от царского времени мотивы?

А ведь советская музыка отнюдь не исчерпывается тремя этими именами. Почему, например, Л. Бернштайн вовсе не упоминает творчество композиторов наших национальных республик? В том же Азербайджане, где до революции вообще не было профессиональной музыки, теперь работает отряд талантливых музыкантов, выдвинувший таких выдающихся, смелых и искренних мастеров, как Кара Караев и Фигрет Амиров. Их подлинные композиторы-новаторы есть у нас почти в каждой союзной республике.

Огромные достижения советской музыки признаны во всем мире. Призваны они и в США. Американские слушатели и критики придерживаются совсем иных взглядов на советскую музыку и ее представителей, чем Л. Бернштайн. Сомневаемся хотя бы на тот большой успех, с которым прошлым летом в Нью-Йорке выступил советский оркестр, организованный в США в связи с пребыванием группы советских композиторов.

Говорить в высокомерно-пренебрежительном тоне о музыке, известной именинам Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Малевича, Кабалевского, Хренникова и других талантливых авторов, может только человек, либо совсем лишенный любви к музыке, либо жертвуя этой любовью ради того, чтобы тенденциозно исказить истину. Первое Л. Бернштайн не приписывает. Остается второе.

М. НИКОЛАЕВ.

УСЫ И ЗНАК ДОЛЛАРА

В США не так давно вышло богатое издание книги Уэй Салвадора Дали, автора — сам Дали, известный художник, скульптор, фотограф Филипп Галсман.

«Предупреждаем! Книжка — не мелочь, — пишет автор. На первом взгляде это действительно талантливый художник, но на втором взгляде это действительно талантливый художник, но на третьем взгляде это действительно талантливый художник...»

Отвечая на вопрос фотграфа, почему он занимается искусством, Дали говорит: «Я ответил бы потому что люблю искусство».

не беспристрастная «шутка» гения. Это еще один рекламный прием, своеобразный способ, саморекламный прием, который изобрел «творческий биограф» Дали.

Отвечая на вопрос фотграфа, почему он занимается искусством, Дали говорит: «Я ответил бы потому что люблю искусство».

А. БЛЕКХАН.

„НОМО SAPIENS“

ТЕЛЕФОНИСТКА без труда рассказала в огромном здании Дома «Смешитэй» мастерскую, где работает известный румынский режиссер-мультипликатор Ион Попеску-Гопо. Автор ярких, веселых, увлекательных мультипликационных «Краткая история» и «Семь искусств», удостоенных высших наград на международных кинофестивалях в Калме и Туре, создает сейчас новый фильм.

«Номо сарпиенс» — название моей будущей картины, — рассказывал нам Попеску-Гопо. В ней я снова вернулся к своей любимой теме: возникновение жизни на земле и происхождение человека. Только в данном случае я хотел бы раскрыть ее более широко и вместе с тем внимательно проследить за процессом формирования человеческого сознания.

Мне хотелось показать не только историю, но и сегодняшнюю жизнь. Поэтому мой герой «решает» проблемы покороны космоса и совершает полет на другую планету.

Фильм, конечно, цветной и короткий — всего на 10 минут. Работа над картиной подходит к концу.

Полагаю, что в следующем году можно будет показать этот фильм на кинофестивале в Калме.

Памяти болгарского поэта Н. Вапцарова

СОФИЯ, 7 декабря. (ТАСС). Болгарский народ широко отмечает 50-летие со дня рождения выдающегося болгарского поэта и революционера Николая Вапцарова, расстрелянного в 1942 году фашистами. Вера на родине замечательного поэта и коммуниста в городе Балчик, расположенном у подножия Пиринских гор, состоялась многочисленной торжественной митинга, на котором присутствовали тысячи крестьян-кооператоров, рабочих, служащих, учащихся, гости из других городов и сел страны, общественные, государственные, партийные деятели, писатели различных стран мира.

Член национального комитета по чествованию 50-летия со дня рождения Николая Вапцарова поэт Младен Исаев сделал доклад о жизни и творчестве Николая Вапцарова.

Высокую оценку деятельности и поэтического творчества Н. Вапцарова дали в своих речах представители Союза советских писателей Анатолий Софронов, индийский писатель Ходжа Ахмад Аббас, который говорил от имени писателей Индии, венгерский писатель Ласло Надь, выступивший от имени писателей стран народной демократии, и итальянский поэт Марио де Микели, представлявший писателей Западной Европы.

От военно-морского училища имени Николая Вапцарова прочли речь старший лейтенант Станчо.

Затем была зачитана телеграмма председателя Совета Министров Болгарии Антою Югова.

Участники митинга единодушно приняли текст приветственной телеграммы в адрес Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии.

НАГРАЖДЕНИЕ КИТАЙСКОГО УЧЕНОГО

ПЕКИН, 7 декабря. (ТАСС). Сегодня в Пекине посол СССР в КНР С. В. Черошенко по поручению президента Академии наук СССР в торжественной обстановке вручил выдающемуся китайскому ученому, вице-президенту Академии наук КНР, вице-президенту Всесоюзной Федерации научных работников, иностранному члену Академии наук СССР Ли Си-гуану золотую медаль имени А. П. Карпинского за 1958 год.

Ли Си-гуан награжден золотой медалью за научные работы в области геологии, палеонтологии, петрографии и полезных ископаемых.

Успех картины «Судьба человека» в Мексике

В курортном городе Мексика Акапулько в старинной крепости Сан-Диего на открытой площадке, специально оборудованной для демонстрации кинофильмов, получивших международные премии на кинофестивалях 1959 года, состоялся показ советского кинофильма «Судьба человека». Советский кинофильм привлек необычайно большое число зрителей.

Зрители были представлены представителями мексиканской интеллигенции, артистами, исполняющими главные роли в фильме, — народный артист СССР С. Вондрарук (он же режиссер фильма) и З. Кириница, кинорежиссеры С. Герасимов, С. Юткевич, Г. Болдинцев, народные артисты СССР Т. Макарова, М. Ладимир, советские писатели С. Михалков, А. Первенцев, Б. Симонов.

Конкурс на лучшую марку о В. И. Ленине

ХУДОЖНИКИ марку часто обращаются в своем творчестве к образу Ильича Ленина. Первые такие марки были выпущены в СССР в 1924 году. Они появились на почтамте в день, когда полководец великого вождя.

Сейчас в СССР выпущено свыше двухсот марок, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина, — портреты, сцены, изображения Владимира Ильича в разные периоды его жизни, марки и годовщины Великой Октябрьской революции. На многих марках — изображения Ленинского моста, памятников, воздвигнутых в честь 20-летия Октябрьской революции, в городах и деревнях страны.

В 1960 году исполняется 50-летие со дня рождения В. И. Ленина. Министерство связи СССР объявило об этом конкурсе на лучшую марку, посвященную жизни и деятельности В. И. Ленина. По условиям конкурса

оригинальную марку на третью тему. Да все другие марки получают по одному экземпляру. Третьей премии удостоена марка с купоном колхозного художника Г. Чуелова. Темой послужила скульптура Вучичича, завоевавшая премию «Гран-при» в Брюсселе.

Марка владимирского художника В. Лобанова «Полет в мир» награждена почетным знаком В. И. Ленина, выпеленная москвичем Б. Бичуровским, отмеченная почтительными премиями.

Надо признать результаты конкурса. Более чем сорок марок. Первая премия не присуждена. Задуманная в конкурсе марка с купоном колхозного художника Г. Чуелова, Темой послужила скульптура Вучичича, завоевавшая премию «Гран-при» в Брюсселе.

Марка владимирского художника В. Лобанова «Полет в мир» награждена почетным знаком В. И. Ленина, выпеленная москвичем Б. Бичуровским, отмеченная почтительными премиями.

Надо признать результаты конкурса. Более чем сорок марок. Первая премия не присуждена. Задуманная в конкурсе марка с купоном колхозного художника Г. Чуелова, Темой послужила скульптура Вучичича, завоевавшая премию «Гран-при» в Брюсселе.



Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Наибольшую поддержку для работы по музееведению педагогическим отделением

ТРЕБУЮТСЯ

преподаватели с высшим музыкальным образованием по общему музыкальному дисциплинам, по хорошему пению, вокалу и по музыкально-педагогическим дисциплинам.

Приглашаемым предоставляется жилищная выплата в размере 50% от заработной платы по ЕЗОН.

Адрес: Чувашская АССР, гор. Нарва, ул. Комсомольская, 27. Тел. 2-10 и 6-5.

Российское объединение книжной торговли, Министерства культуры РСФСР, бюро партийной и профсоюзной организации с глубоким признанием извещают, что после завершения и продолжительной работы по созданию книжной группы учебно-педагогической литературы, секретаря партийной организации

ОРЛОВ Борис Григорьевич

и выражает свое искреннее спасибо.