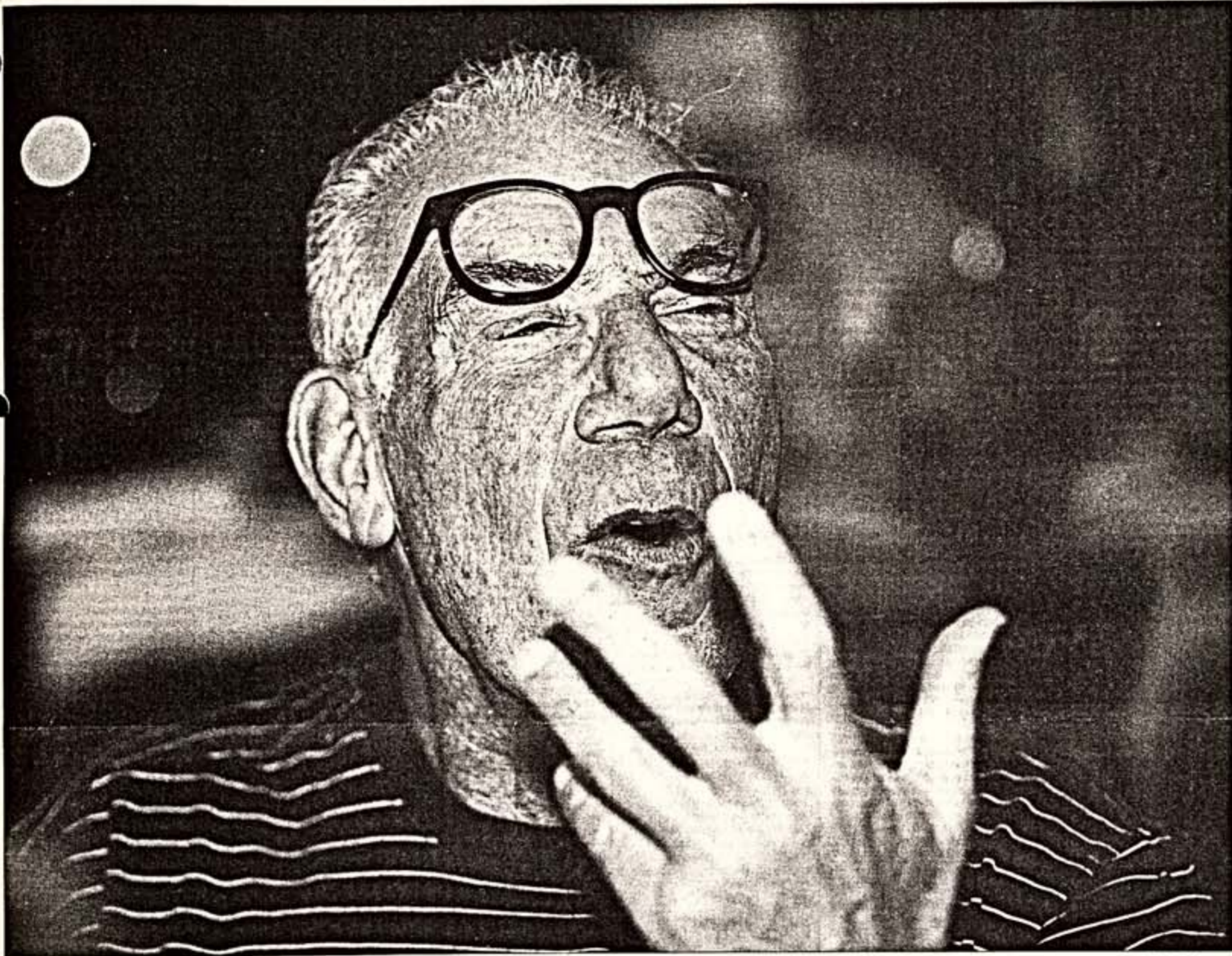


еженедельная газета интеллигенции

Великолепный Боб, который пока одинок



Боб Рейфсон

XXIV Московскому Международному кинофестивалю — уже неделя. В воскресенье он завершит свою работу раздачей золотых и серебряных «орлов». Некоторые предварительные итоги можно подвести уже сегодня. Вечные дебаты по поводу того, есть ли ММКФ — фестиваль класса "А" или нечто неопределенное, можно в очередной раз подкрепить такс формально класс "А" сохранится, тем более что фестиваль стал ежегодным, но если предельно гамбургский счет и обрывать со счетов проблемы роста (хотя сколько можно расти, 24 — возраст вполне серьезный), до "А"

нам не рукой подать. Конечно, очень хорошо, что во внеконкурсных программах фестивали представлены достойные имена и картины, есть что посмотреть. Но нельзя же собственное счастье все время строить за счет кого-то и пользоваться чужими грехами. Фильмы, украшавшие или не очень украшавшие конкурсы Каннского и Венецианского фестивалей, стали хитами и главной приманкой ММКФ. А что же собственный конкурс? Конкурс ничуть не лучше прежних, во всяком случае, на момент написания этих строк открытием он не блещет. Фильмы более чем средние, ко-

торые вряд ли попали бы в программы иных выдающихся фестивалей класса "А". Их никто за редким исключением не увидит в этой стране. Отлучаются критики и члены жюри ММКФ, да те и незачем. Фестиваль — не только кино, но и звезды тоже, и не в последнюю очередь связанные с ними интриги и светская жизнь. На это ММКФ сулит, достать, а не получить в первую очередь, как положено это на любом уважающем себя фестивале даже не класса "А", фестивальный каталог, без которого работать аккредитованной на фестивале прессе сложно.

Нынешний ММКФ звезда не хватит. Их практически нет. Это не Коньер Венеции и Канна, куда каждый день прибывают все новые и новые режиссеры и актеры, элита кинематографа. Что ни говори, а фестиваль — не только кино, но и звезды тоже, и не в последнюю очередь связанные с ними интриги и светская жизнь. На это ММКФ сулит, достать, а не получить в первую очередь, как положено это на любом уважающем себя фестивале даже не класса "А", фестивальный каталог, без которого работать аккредитованной на фестивале прессе сложно.

подзабытый в Америке Боб Рейфсон, который, несмотря на то, что считается замкнутым путешественником, с Москвой доселе был не знаком. Но вот Джек Николсон рассказал о своем прошлогоднем вояже в Россию, вдохновил, и Боб здесь вместе с молодой женой, маленьким сыном и, кажется, тещей. На фестивале покажут его новый фильм "Дом на турецкой улице" с Сомозлом Джонсоном и Милой Йовович в главных ролях и ретроспективу, состоящую из таких его картин, как "Пять легких пьес", "Почта-льон всегда звонит дважды" с Джексом Николсоном, "Тыры на луна",

зрелищные короткометражные истории — "Мокрый" и "Rom.com". Как всегда, неплохо на ММКФ представлено внеконкурсное отечественное кино в программе "Россия, которую мы обрели" — анимационное, документальное, игровое, сделанное матрами и дебютастами, пилотскими и московскими кинематографистами, показ которого в Доме кино открыла "Война" А.Балабанова.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
(Помещение тем на 7-й стр.)

Читайте в номере

Альянс с Гугенхаймом	Стр. 3
Поле битвы Антона Кузнецова. Саратовский финал французских сезонов	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Женщины с Озоном	Стр. 7
Патрис Леконт на улице наслаждений	Стр. 8
Квартирный вопрос "Балтийского дома"	Стр. 9
Счастье Агафьи Тихоновны разбила вокалисты	Стр. 10
Балет Большого в Вашингтоне	Стр. 11
Шел Александр Невский по "Мосфильму"...	Стр. 12

Восток — дело тонкое

Подвел итоги XII Международного конкурса имени П.И. Чайковского



Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

На нынешнем Конкурсе Чайковского любопытная случилась ситуация. С самого начала состязания российские исполнители показывали высокий класс. Мы еще раз убедились в силе, крепости, основательности русской школы — пусть традиционной, но кто сказал, что в рамках традиции нельзя великолепно играть и создавать захватывающие образцы? И что же на выходе? А на выходе — по всем специальностям (кроме вокала) увенчанные лаврами иностранцы и задвигнутые в угол россияне. На мой взгляд, обой произошел во втором туре, когда жюри удалило из российской команды, не допустив до финала, часть отличных "игроков": потенциальных лауреатов А. Волгана, А. Шибко (фортепиано), Б. Бровяна (скрипка), А. Бузлова, О. Бугаева, С. Антонова (виолончель). Причины? Во-первых, ставшая ныне модной политкорректность: не стоит слишком явно выпячивать Россию, надо уважить и страны СНГ, и Европу, и Азию. Во-вторых, негласный поединок членов жюри, в результате которого в финал не вошел полюбившийся член жюри, а именно удивительно выросший за последние годы уровень азиатских участников, которым жюри среди прочих равных отдало предпочтение. В результате усердной "пропаганды" самих участников соревнования и зарубежью исполнителей к финалу примерно сравнялось. Распределение премий имело вид весьма пристойный: на конкурсах скрипачей и виолончелистов новых лидеров не оказалось, поэтому первую премию не присудили. (Окончание на 10-й стр.)

Строитель века

Антонио Гауди в фотографии

Нынешний год по решению ЮНЕСКО объявлен годом Антонио Гауди. Это стало признанием значимости вклада, внесенного в мировую культуру знаменитым каталонским архитектором, родившимся 150 лет назад. Самые бурные празднования пройдут, естественно, на его родине, но отсюда дошли и до Москвы. В столице прошла Неделя каталонской культуры, в рамках которой Музей архитектуры открыл выставку "Мисогонский Гауди". Гауди для Барселона — это своеобразный Пушкин архитектуры, "наше все" каталонца. Фактически за 48 лет работы Гауди создал архитектурный облик целого города — своеобразный и ни с чем не сравнимый. Барселона не мыслится без Собора Святого Семейства, как Париж — без Эйфелевой башни или Нью-Йорк — без статуи Свободы. Деятельность архитектора воплощала менту модерна в одном произведении искусства. При этом Гауди умело сочетал пользы и красоту — при всей своей экстравагантности его постройки функциональны и выдержаны. Под воздействием времени красавцы, за испутом фаянсовые и ступенчатые балконами и причудливо выгнутыми коваными решетками идет будничная жизнь горожанки. В домах все продумано до мелочей и создано под личным руководством архитектора. Основой каталонского модернизма, Гауди, как и все гени, выходящий далеко за рамки какой-либо стилистической ограниченности. Его разносторонний талант выразился не только в архитектуре, но и в графике, керамике, скульптуре, дизайне. Творчество Гауди поражает воображение. Ему отдавали должное даже архитекторы, работающие в прямо противоположной эстетике. Ос-



нователь "баухауза" Вальтер Гропиус при посещении часовни Колонии Голье более часа не мог выговаривать ни слова, созерцая это чудо. Ле Корбюзье называл каталонца великим строителем нашего века. Уж если Гауди смог произвести столь сильное впечатление на архитекторов всего, то вниманию простых туристов и рядовых соотечественников он владеет безраздельно. Тысячи людей, посещая барселонские шедевры, пытаются их залезать. У каждого это получается в меру сил и таланта. Единственное, что пока никому не удалось, — создать произведение, если не превосходящее, то хотя бы не уступающее оригиналу. Энциклопедия в Музее архитектуры служит лучшим тому подтверждением. Выставленные на ней работы пяти испанских фотографов хотя и представляют авторский взгляд на постройки Гауди, но все же не дают цельного впечатления о нем, добыть же на не связанные между собой частности. С какой стороны ни возмись — что-то будет неизбежно потеряно, потеряно. Слишком неблагодарная задача. Слишком многомерный талант.

Анна КОРНДОРФ

Олимпийские игры "Орленка"

С 4 по 10 июля во Всероссийском детском центре "Орленок" пройдет VI фестиваль визуальных искусств. По традиции, взрослые и дети будут оценивать полнометражные игровые фильмы, анимационные работы, телевизионные программы для детей, компьютерные игры. Более того, в этом году среди "орленков" пройдут Олимпийские компьютерные игры: дети будут соревноваться во владении мультимедийным продуктом. Последний вид визуальных искусств — у фестиваля на особом счету. Фильмы игровые и анимационные путешествуют по самым разным фестивалям, а в выборе лучший диск — это только в "Орленке". В номинации "Детское экранное творчество" будут соревноваться юные творцы, работающие во всех высших образовательных учреждениях страны. С помощью новейших технологий даже малыши могут сами создать и мультик, и компьютерную игру, и газету. Снимают они также фильмы и телевизионные передачи. А для производителей компьютерных игр фестиваль дает бесценный шанс: проверить свою продукцию на тех, кому она предназначена. Для тех, кто постарше, — номинация "Режиссеры XXI века" (работы студентов ВГИКа и Высших курсов сценаристов и режиссеров). И, наконец, программа-подарок "Кинематика", где представлены и "Шерлок" и "Варан Поттер", и "Властелин колец", и много другое. Жюри игрового конкурса возглавит режиссер, актриса и продюсер Наталья Бондарчук. Жюри анимационного — режиссер Наталья Давыда.

Анастасия МАШКОВА

Ашкенази помнит о том, что он пианист

Пианист и дирижер с мировым именем, "модифицированный русский", как он сам себя называет, Владимир Ашкенази прислал в Москву после 13 лет отсутствия. Как выяснилось, изначально все же не для того, чтобы провести пресс-конференцию по поводу предстоящего октябрьского концерта в БЗК, а чтобы встретиться наконец с Солженицыным (он всегда был моим героем, — говорит Ашкенази, — и я всегда поражался его целиности и храбрости). Встреча длилась всего час, но и это для двух титанов — весело. На последовавшей затем встрече с журналистами в пресс-центре "АиФ" maestro подробно рассказал о том, как покинул свою страну, философствовал, поделился планами. С тех пор как стал эмигрантом, Владимир Ашкенази проводит в российской столице играть в четвертый раз. В 1963 году он с женой отправился в Исландию. И вдруг решил не возвращаться в Россию, откуда и его, и супругу — коренную исландку — выгнали со скрежетом: "Я не планировал жить на Западе, но нам очень захотелось быть свободными". Раньше Ашкенази являлся в Москве преимущественно как дирижер — в частности, с Кировским филармоническим оркестром (Лондон) в 1969 году. Последний раз выступал в России, в Петербурге, — в 96-м с Немецким симфоническим оркестром (Берлин). Но уже 20 лет россияне не слышали Ашкенази-пианиста. И вот 22 октября в БЗК с лондонским оркестром The Philharmonia, который maestro считает коллективом "на голову выше" приезжавших с ним ранее, он исполнит 20-й концерт В.А. Моцарта, а в мае приедет на фестиваль "Черешневый лес" с Исландским камерным оркестром и программой из опусов венских классиков. "Мне очень лестно, что меня еще просят играть на роле, — скромно высказался Ашкенази. — И я согласился сыграть Концерт Моцарта, конечно, дирижировать за клавиатурой. (Окончание на 2-й стр.) Фото ИТАР-ТАСС



В. Ашкенази

Дни каталонского кино

Шоу мильных пудрей Пана Боу, состоявшееся в Институте Сервантеса, началось в Москве Неделя каталонской культуры. С 18 по 22 июня в ее рамках пройдут Дни каталонского кино. Фильмы шли в кинотеатре "Америка-Синема", причем вход был свободным для всех желающих. Состоялся спектакль молодежной компании о первой любви "Крамлак" (режиссер Сеск Бай), также московская публика увидела документальный фильм "Дети России" режиссера Хайме Кавино, показ кино Бонета режиссера Агусты Вильерола и триллер "Безмятежные" Жюлье Балагера.

Екатерина ПЕЧКИНА

Москва. Белорусский вокзал

Страна отмечает День памяти и скорби

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Русская коллекция музыки

В Михайловском саду Петербурга гала-концерт "Музыка великих сочинителей торжественно откроется программа "Русская коллекция музыки".

Созидатели: Вишневецкая и Ростропович
Влияние Вишневецкой и Ростроповича в развитии культуры Петербурга огромно.

"Выход" в Карелию

Интереснейшая программа "Карелия известная и неизвестная" открылась в Петрозаводском центре культурных инициатив "Выход".

Хороводы и харбасы Умбы

В поселке Умба Мурманской области состоялся Третий Международный фольклорный фестиваль Баренцева-Арктического региона и Северо-Запада России.

Премировали одаренных

В Самарском областном департаменте науки и образования в рамках прошедшей недели состоялось награждение одаренных детей области.

Комедианты — морякам

Немецкий театр "Комеди" в конце июля собирается посетить в гастроли Севастополь.

Горд на небесах

Звезда из созвездия Северная Корона присвоено имя Великой Новгородской Сертификат-свидетельство о том, что "Великий Новгород является родиной знаменитого астронома."

Народники пошли в Тунис

Ансамбль русских народных инструментов "Забавы" широко известен среди российских "народников".

Чапай любил песни

Фестиваль русской песни прошел в селе Красный Яр (Башкортостан). По традиции, он состоялся под открытым небом на зеленой поляне около Музея 25-й Чапаевской дивизии.

Фольклорные праздники Дона

В древней столице донского казачества, в ныне Историко-архитектурном музее-заповеднике Станицы Старочеркасской, открывается сезон фольклорных праздников.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕТСКИЙ МИР

Новое поколение начинает и выигрывает

В зале Оружейной палаты Кремля состоялся заключительный этап цикла "Новое поколение — век XXI. Культура третьего тысячелетия".

Евгений ЭПШТЕЙН



В субботу, 22 июня, Россия отмечает День памяти и скорби. В этот день в 1941 году началась Великая Отечественная война.



В пятницу, 21 июня, в Белорусском вокзале в Москве состоялось торжество в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.



В пятницу, 21 июня, в Белорусском вокзале в Москве состоялось торжество в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.

АКЦИЯ

Голос Анны Марли

Голос Анны Марли, премия Сопротивления, знаменитой русской певицы и любимой генерала де Боля, недавно снова прозвучал в России.

В пятницу, 21 июня, в Белорусском вокзале в Москве состоялось торжество в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.

МЕЦЕНАТЫ

Эмали от Дюпона

В понедельник, 24 июня, в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина состоялось торжественное открытие выставки.

ВЫСТАВКА

Словно побывал у Дионисия...

Копирование живописи великих старых мастеров — это, бесспорно, высокое искусство.



Д. Степанов. Картина "Пастораль"

КИНОМОТР

Никаких темных лошадей

На "Фестивале фестивалей" 23 июня в Санкт-Петербурге стартовал X Международный фестиваль "Фестиваль фестивалей".

ВОКРУГ ТВ

Галерист меняет профессию

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

ВЫСТАВКА

Словно побывал у Дионисия...

Копирование живописи великих старых мастеров — это, бесспорно, высокое искусство.

ВОКРУГ ТВ

Галерист меняет профессию

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

ВЫСТАВКА

Словно побывал у Дионисия...

Копирование живописи великих старых мастеров — это, бесспорно, высокое искусство.

ВОКРУГ ТВ

Галерист меняет профессию

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Игорь Александрович Покровский

Не стало Игоря Александровича Покровского. Этот человек — уникальное явление российской архитектуры, масштабное явление культуры.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Анатолий Борисович Гребнев

Ушел из жизни драматург, прозаик Анатолий Борисович Гребнев.

Евгения Пляшквич

Евгения Пляшквич — журналист, писатель, общественный деятель.

Марат Гельман на ОРТ

Он пришел на Первый, чтобы стать главным аналитиком канала и еще одним заместителем генерального директора Константина Эрнста.

Елена Грандова

Елена Грандова — журналист, писатель, общественный деятель.

Поле битвы Антона Кузнецова

"Мечтатели" приходят и уходят. А администраторы остаются

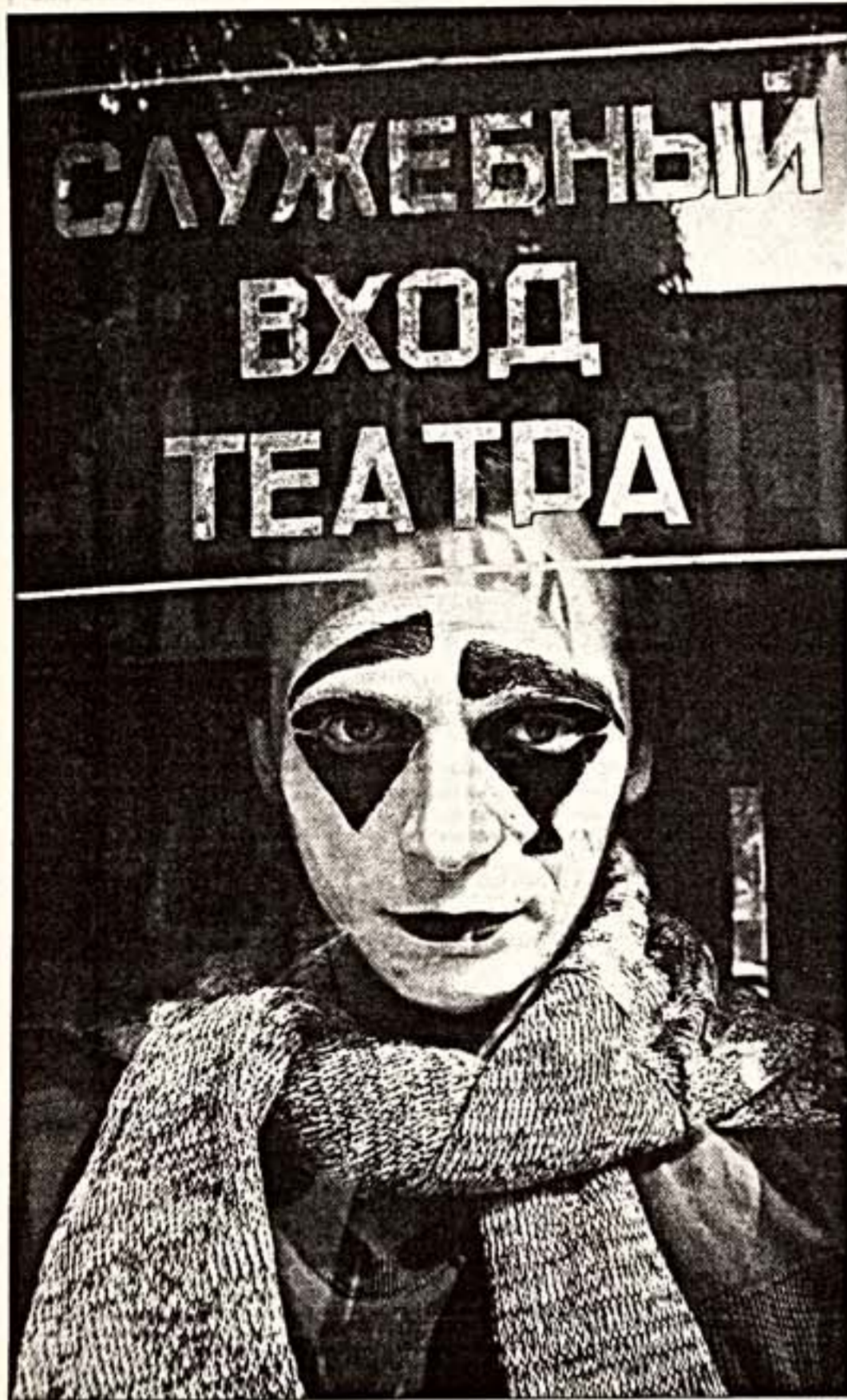


Фото Михаила САЧКО

САМАРА "Особый город" Дмитрия Шостаковича

Фестиваль "Музыкальные автографы", посвященный 60-летию самарской организации Союза композиторов России, завершится большим концертом. Нам собеседник — председатель областной композиторской организации Марк ЛЕВЯНТ.

КОМСОМОЛЬСК-НА АМУРЕ Портрет с надеждой и отчаянием

Отметил свое 70-летие дальневосточный город, ставший в свое время символом строительства новой жизни и освоения неиспаханной земли. В истории Комсомольска, или, как его называли, города Юности, много светлых и темных пятен. Его строили заключенные ГУЛАГ и молодые энтузиасты из центра России. Портрет Комсомольска — это радость и боль, надежда и отчаяние.

Сегодня нередко приходится слышать от молодых режиссеров: я — ученик такого-то. Ученичество — святое дело. Однако в режиссерской практике молодых имя учителя слишком долго остается лишь знаком причастности к профессии. Однажды спектакль — и растерянность, нечленораздельные проклятия, бесконечная переписка старого. Имя учителя становится своего рода индифференцией, оправдывающей непрофессионализм. Своякий идилл нет. Свой, покор: идут ради "новой формы", в неосторожном и по-настоящему экспериментальном и по-настоящему некачественном. Прощают "стандарты" и "мемориализацию". В тех случаях, когда эти "ваши" пытался скрепить, получается такое, что и "жизни" назвать нельзя. Не нужен стал автор, и имя в виду драматурга.

Иги — парадокс — не нужен даже зритель, которого вообще соучастником театрального действия считать как бы уже и несправедливо. Он, зритель, — потребитель, он должен платить. И только. Режиссеры нового поколения часто боятся большой сцены, не владеют ее пространством. Они, уютно чувствуя себя на учебных, малых сценах, не могут освоиться в другом измерении. Не развито образное-пространственное воображение, обязательное, по моему, свойство режиссерского дарования. Непрофессионализм виден и в том, как отдельные эпизоды, кусочки, фрагменты спектакля, придуманные иногда ловко и орлементарно доброно, не складываются в единое целое, изнутри разрушая ансамбль. Исключений мало. Быть может, Олег Рыбкин в Новосибирске. Или Николай Рощин в Москве. Кто-то опирался на имена, предлогит им. Дело не в именах, дела в них тоже. Проблема молодых режиссеров (по стандартам — до 37 лет) на сегодня — орлементарная. Прямо надо сказать — залушная. На фоне разрозненных режиссерского непрофессионализма и инертности в молодом режиссерском поколении резко и сразу выдвинулся на первый план режиссер-лидер. Имя — Антон Валерьевич Кузнецов. Спектакли Кузнецова, выданные мною в Иркутске на фестивале современной драматургии имени Вампилова, и в Самаре, где он работает, респектильно разозлило режиссерскую интеллигенцию режиссерского интеллигентства в положительную сторону.

Четыре года назад, в период кризиса Саратовской драматической театры, являю и публично после ухода отсюда Александра Давыдова, тридцатилетнему Кузнецову доверили академическую, один из старейших в России, театр. Очень мудро поступили, надо заметить. Антон Кузнецов родился в Самаре — это важно. Видел спектакли Давыдова, поставленные до начала 90-х годов, на мой вкус — лучше. В рамках города вместе с Иваном Березовым (арт-режиссером)

сегодня нередко приходится слышать от молодых режиссеров: я — ученик такого-то. Ученичество — святое дело. Однако в режиссерской практике молодых имя учителя слишком долго остается лишь знаком причастности к профессии. Однажды спектакль — и растерянность, нечленораздельные проклятия, бесконечная переписка старого. Имя учителя становится своего рода индифференцией, оправдывающей непрофессионализм. Своякий идилл нет. Свой, покор: идут ради "новой формы", в неосторожном и по-настоящему экспериментальном и по-настоящему некачественном. Прощают "стандарты" и "мемориализацию". В тех случаях, когда эти "ваши" пытался скрепить, получается такое, что и "жизни" назвать нельзя. Не нужен стал автор, и имя в виду драматурга.

АРТ-ХРОНИКА

Накануне "атомной эпохи"

В рамках VII фестиваля им. Сахарова в Нижегородском художественном музее открылась выставка живописи и графики Александра Корсаковой "Атомное поколение, или Размышление о прогрессе". В двух небольших залах развешены графические листы и живописные полотна, сделанные нервной, стремительной и резкой рукой. Они кричат: "Защитите детей", "Горькая женщина", "На краю смерти". Разноцветные глаза, вытиснутые руки, разорванные лица. Подчеркнуто применены колористические решения — серый фон, а на нем удары-сплохои: желтый, синий, розовый. Взгляд останавливается на "Карнавал в ЦПКиО им. Горького" (акробаты над взволнованной толпой, грубое веселье, перебарщившие линии, создающие ощущение пространства и полета), ищет утешения "Диско-камп" и "Снова — серия "Голгофа", мучительные листы "Белые названия", где едва угадываемый человек закручен, как комочок, некой странной орбитой... Впечатление надвигается ужаса до предела и усиливается звучащая музыка: произведения Шнитке, Губа-Губа, Шостаковича (автор музыкального оформления — Олег Жердин, президент радиотеатра "Орфей"), Александра Корсакова прозвучала долго и яркую жизнь. Родилась в Нижнем Новгороде, рано освоила себя художником, участвовала в нижегородских выставках 1918 — 1920 годов, затем переехала в Москву. Работала над спектаклями Т. Говстоногова, создавала иллюстрации к произведениям Достоевского и стокам символизма, была женой известного русского авангардиста В. Шаткина.

Почти все представленные работы относятся к позднему периоду творчества (80-е годы) и вызывают размышления об "атомной эпохе": на открытии выставки искусствовед Ирина Маршева назвала эти картины "сокровищем, скрытым в недрах музея", и подтвердила ощущение соборности: на этой выставке нельзя расслабиться и "отдохнуть душой".

Морья КУЗНЕЦОВА Как вернуть колобка на родину

В музее "Нижегородской радиолaborатория" прошла Шестая ежегодная конференция "АДИТ-2002. Музей и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие". Конференция, посвященная современным формам бытия музеев и интеграция культурного наследия в сайты музеев, началась с музейного компьютерного фестиваля. Обсуждалось, что музей должен быть открытым, доступным, тесно и планомерно взаимодействовать с обществом. Виртуальное знакомство с коллекцией — это увлекательное и приятное путешествие, чем-то даже выгодно отличающееся от "настоящей" экскурсии. Что стоит так бы ресурс, посвященный традиционной культуре веков, под интригующим названием "Вернем колобка на родину" (www.vernu.ru), — посетите, оцените выдумку и ум создателя. Отдельного внимания заслуживают "Музейные" же диски для CD-ROM, гарантирующие полное погружение в эпоху (будь то "тишины" тридцатых годов, "нехорошая квартира" Булгакова или лодки Рафаэля).

Морья ФЕДотова Почти "Все о Еве..."

В Ульяновском областном художественном музее открылась выставка "Все о Еве..." представляющая лучшую половину человечества такой, какой ее видел художник Западной Европы в России XVIII — начале XX века. В центре — картина, которая любима многими поколениями ульяновцев. Это — "Ева с гранатом" И.Келера. Долгое время она находилась в постоянной экспозиции музея, но потом, по причине нехватки места, ее отравили в запасники. Посетители быстро заметили "пропажу", часто звонили, спрашивая: "Где "Ева"? По их настоятельным просьбам работу показали несколько лет назад на выставке одной картины, и вот вновь ульяновские любители живописи могут любоваться замечательным полотном, с которого зовет и манит в глубь первобытного леса, суля райские наслаждения, обремененная красавица... У автора картины — эстонского художника XIX века — есть несколько вариантов с изображением праматери рода человеческого. Они украсят музей России и Эстонии. "Ева с гранатом" до революции находилась в частном собрании симбирских дворян Ермоловых. С "Евой" Келера словно бы ведет безымянный спор "Дама с вероломом" К.-Ф.Винтерхальтера. Юную незнакомку в белом на этой картине увлекают более высокие материи: она вся во власти красной пейзажа, который побуждает, прикрыв веером глаза от яркого солнца. Тему вечной женственности и красоты развивают на выставке полотна немецких художников круга Менгса, французских мастеров XVIII века, русских академистов В.Ткаченко и И.Богатова. Многие работы ульяновцы увидели впервые.

Ирина МОРОЗОВА Ульяновск

дом мужиков игр в суперменство. Под хохот зала идет комедия Бомарше "Безумный день, или Женитба Фигаро" (постановка И.Колесова, Петербург). В спектакле много удачных, запоминающихся актерских работ: Э.Давыдов — графиня, И.Боголов — граф, А.Кузнецов — Фигаро, Марселина — ЛГришица, Базиль — В.Ежевое. В наряды французского оживленности оживленности русских немобильно, что уже произошло естественно и ненавязчиво.

Ересьская пьеса "На дне" стала для режиссера и артистов театра едва ли не главным произведением, через образ — и образы — которого настоящий художник стремится добраться до тайных глубин человеческого существования. В этом переломе для Кузнецова на саратовской сцене спектакль выстроена собственная его художественно осмысленная картина мира. Молодой режиссер с тем пор обогатил свои театральный идилл смыслом, желанием "формулировать жизнь", разобраться в том, что есть что-то, помещенной в бездальное пространство, жила ли душа в нем или совсем отсутствовала. Пьеса "На дне" переведена режиссером в символический план — и открыта занавес. Он абсолютно отчетливо не от штампов и ярлыков бытового театра, приличиям и мерзости и к персонажам, и к режиссерскому подходу, и к режиссерскому раскладу человека. Кузнецов объединил пространство сцены и зрительного зала, создав

театральную модель волевой, коммунистической, в которой каждый человек — отдельная планета. Зрители сидят на сцене — действие идет в зале. Но человек, "бокастика" нет принципиально. Есть, скорее, орлементарное, остро чувствующее трагическое действие. Зрители на сцене не формальный модный прием. Огромное пространство дышит в этом спектакле, оно — живое, ощущается, раскрывается. Акт в этом спектакле — центр волевой, планетарной, неустойчивой, остро чувствующей болью дождя, кричит на весь мир: зачем вы живете? зачем?

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Когда верстался этот номер, из Саратова пришло сообщение: администрация области расторгла контракт с художественным руководителем театра Антоном Кузнецовым. Уведомление об этом пришло режиссеру по факсу в город Бар (Франция), где Кузнецов задерживался на несколько дней после отъезда из Саратова. Было в том, что саратовская группа только что в условиях гастролей в четырех французских городах: Нанси, Париже, Лилле и Барсе. Эти гастроли — результат двухлетней программы "Французские театральные сезоны", взаимовыгодной для саратовской группы и для французских актеров. Однако именно в отсутствие творческого состава театра директор Саратовской драмы ФАРОН не успел осуществить свою программу — извинился от некоего случая.

На покинутой Франции статья КЗЮ, согласно которой контракт можно продлить до завершения дальнейших отношений всего за две недели до окончания срока, прописанного в договоре. Срок Кузнецова по контракту истек 28 июня. Факс был послан Тю. Не придерялся. Однако сам этот номер охватил жизни Саратовской драмы заставил вспомнить не столько уж давнюю предыдущий. С режиссером

ли). Очень важно не то, что делал с актерами А.Эррос. Кажется, влюбленности в актеров Кузнецов научился именно у Эррса. Он не только любит работать с ними, он умеет соединять в спектакле актерский разный поколения. Он создает ансамбль, в котором не теряется индивидуальность каждого.

Театр-мастерскую придумал с Антоном Валерьевичем Эрросом, собиравший актеров мастеров пластической актерской школы Петербуржца Олега Берга — сценариста и художника по костюмам, создавая в кузнецовском спектакле импрессионистическую палитру цвета. Ольга Харитонова, заигравшаяся в этом театре, автор инсценировок, составившая ладно репертуара, классный специалист Алексей Зисов — режиссер-помощник, чувствующий мир в бесконечной изменчивости ритмов, шаро отапливший переводчицей, во пластической перевоплощений. Он нашел для кузнецовского спектакля непостижимый язык метафорического танца-картины, танца-состояния, органично продолжая, обстраивая смысловые и эмоциональные ступени истории героя, стойкий ли начал преемник.

Антон Кузнецов и его единомышленники — из тех, кто реально утверждает театральное зрелище на подмостках Саратовской драмы.

Елена СТРЕЛЬЦОВА

ПЕТРОЗАВОДСК Причитания Северного края

Ирину Федосову ценили и Некрасов, и Горький. Деревня Кузаранда — в отливке, скажем, от села Спасское-Лутовиново — на культурной карте России не значится. Хотя можно считать, что ей повезло: она сохранилась на карте административной, а многие заповедные деревни просто канули в небытие. Зато в конце позапрошлого века это было известное место — бабарева Ирина Андреевна Федосова. "Талко в ее изумительной передаче мне вдруг стала понятна глубокая прелесть народного творчества. Невозможно прекрасно сказывала эта маленькая кривоногая старушка о Змее Горыныче, Добрыне, о его "трезюхках маюдежках", о матери его, о любви", — писал о Федосовой Федор Шаткин.

В деревне Кузаранда Медвежьегорского района состоялась научно-практическая конференция, посвященная поэтическому наследию и 175-летию со дня рождения Ирины Андреевны Федосовой, о которой, чей удивительный дар воплотился в себе поэтическое творчество Заюнички. И оказал огромное влияние на творчество русских писателей, художников, композиторов. 14 июня видные ученые Карелии, деятели культуры, представители общественности и властных структур отпраздновали в Петрозаводске чествование Ирины Андреевны в деревне Кузаранда.

Родилась Ирина Андреевна в деревне Сафронново Олонецкой губернии, в крестьянской семье Юлианы. В детстве, улавливая, поощряя, полагая, что она была охотницей, поощряла ее в ее жизни нелегкие годы, когда будничная народная поэзия пропала молниеносно. А затем крестьянская дочь, по представлению своей, стала законной женой: у нее появились деньги, золотые и серебряные украшения, подаренные ей богатыми поклонниками ее таланта. Федосова оставила огромное культурное наследие: более трех тысяч стихов. Значительную часть ее репертуара составляли песни (в том числе исторические), былины, сказки, поговорки, духовные стихи. Ее произведения составили три тома "Причитания северного края", собранные преподавателем Петрозаводской духовной семинарии Барошвым. В годы наибольшей публичной славы Ирина Федосова встречалась с учеными и деятелями культуры Москвы, Петербурга, Петрозаводска, Твери, Казани, Нижнего Новгорода, а в год до смерти приехала даже в Америку но по состоянию здоровья от поездки отказалась.

Речитативы Федосовой оказали влияние на классическую музыкальную традицию, русскую оперу. Есть много свидетельств того, что Николай Римский-Корсаков, встречавшийся с Федосовой, использовал мотивы ее речитативов в опере "Сад-



Наталья КРАСАВЦЕВА

Понедельник, 1 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.15, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 2 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.15, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 3 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.15, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 4 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.15, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 5 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.15, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 6 июля

ОРТ
6.40 Фильм "Жил-был настройщик".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.15, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 7 июля

ОРТ
6.45 Фильм "Ехали в трамвае Ильф и Петров".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
6.20 Фильм "Спящая красавица".
7.55 Сериал "Повелитель зверей".

ТВЦ
7.30 Док. сериал "Москва на все времена".

НТВ
6.35 Фильм "Голубое дерево".
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
10.10 Мультфильм "Остров сокровищ".

ТВС
8.00 Фильм "Моя любовь".
9.25 Советы профессора Чайникова.

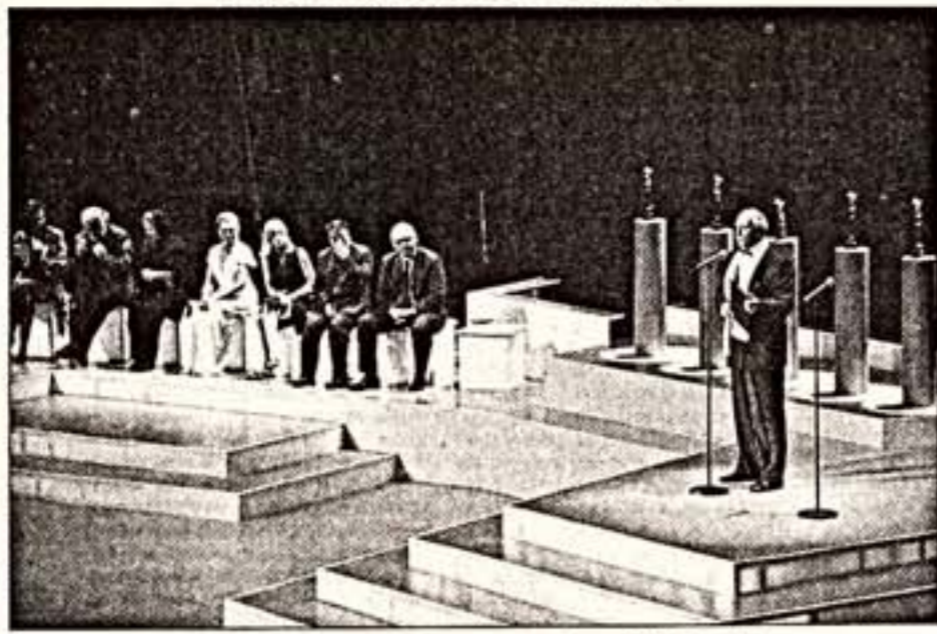
ФЕСТИВАЛЬ

Женщины с Озоном

С них и начал XXIV МКФФ



Слева: председатель жюри Ч.Айтматов. Нелегкая доля: смотри — не хочу! В центре: президент МКФФ на фоне жюри и призовые "Герсины". Справа: в ожидании звезд. Но где же они?



Слева: семейство Р.Вадима. Жены, сестры и племянники в гостях у Михалкова. В центре: семейство Наумовых и М.Башаров. Справа: А.Смехова, О.Кабо, В.Сотникова. Три грации

Старт Московского Международного фестиваля был ознаменован фильмом "В жидовщине" и посвящен персональному ретроспективу Рене Вадима...

Ступа напряженность в их отношении, что прекратил Эммануэль Беар "застольная" статус новой Ромы Шейндер...

"персонажи" множества фильмов и киноартистов, глядя разных широт, становится подлинными героями. Картина, по сути, не о жизни...

Кажется, что вот именно этой неоднозначности, спорности со знаком плюс и не хватает конкурсной программе. Значительная работа...

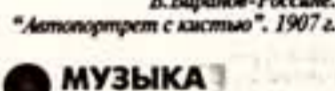
ВЫСТАВКА

Партия света

Изобретатель "камуфляжа" в Третьяковской галерее

Имя Владимира Баранова-Россина в последние время словно вышло из небытия. Некогда забытое на родине эмигранта открыли заново, признали и помнили не только персональной выставкой в Русском музее...

Событиями с 1925 года во Франции, Баранов не только приобщился к авангарду, но и вновь задался вопросом, а потом и вовсе увлекся изобретательством в сфере использования электротехники применительно к свету...



В.Баранов-Россин. "Автопортрет с кистью". 1907 г.

Тимофей УТКИН

МУЗЫКА РАМО-путешественник

Юбилейные гастроли

15 лет назад был создан Российско-американский симфонический оркестр (РАМО). Он должен был, согласно замыслу организаторов, "привлечь две супердержавы к средствам музыки и культуры".

ПРОЕКТ Пароль: Питера

Одним Русским балетом больше

Несмотря на то что в столице работает не менее десятка постоянных балетных компаний разного калибра, рынок сбыта и резерв помпезных названий оказался все еще не насыщенным...

PS. Театр добротворил при поддержке продюсерской компании "FAON International" и "YS Production".

Перекресток Гекубы

"Отравленная туника" Н.Гумилева в Мастерской П.Фоменко

Поэты Серебряного века не спешили жаловаться театру. "Позднее для меня: дурак", "забука для слепых", "третье лицо на любовном свидании" — не правда ли, весьма "лиричные" определения театра, данные Мариной Цветаевой...

Ивану Поповскому, ученику Петра Фоменко и постановщику "Отравленной туники", поэтическая драма, а говоря точнее, драма поэта, именно не понравилась. Более того, именно он одним из первых постановщиков театра заявил, что забыл про проблему выжизненного "переводчика" и упустил опровергнуть цветковское утверждение о том, что "театр неблагоприятен для поэта".

И все же классикам этот весьма спорный, а потому и не отдает мертвенной. Взаим унифицированного "дворца волеи" (историческая примета стиха) — изюминка, "играющая" сценария Владимира Маяковского: диалогическая полнота колена, желобки с водой, островки лоска и мелких камешков, марморовые плиты пола и белый экран, превращающий некое живое в тени. Остому колону подобны котурмам: "возвышения", лече декламировать высшей стих. Да и принадлежность верок к выразительной иллестратии.

Ирина АЛПАТОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЛЕОНИД ШИШКИН:

Я показываю картины из нашего прошлого...

Галерея Леонида ШИШКИНА на Неглинной — одна из старейших в Москве. Она создана в 1989 году. Своеобразие ее заключается в том, что свою деятельность она ограничивает строго определенными временными рамками: от 70-х годов XIX века до 50-х годов XX. На первый взгляд, не самый модный для бизнеса период. Особенно искусство сороковых — пятидесятых годов, которое искусствоведы и критики всецело игнорировали, лишая фактически права на существование.



Л. ШИШКИН

— Почему вы выбрали именно этот период? — Это произошло не сразу. Еще в 1988 году, будучи сотрудником журнала "Советский Союз", я организовал в Праге выставку современной советской графики. Ее успех и предопределил и смену моей профессии, и создание галереи. Вначале я устраивал выставки работ наших художников-постмодернистов. Тогда все жаловались, что на гребне перестройки, в обстановке полной свободы творчества, из них соромеются новый, оригинальный русский авангард. Но, увы, и в 90-е годы наша позиция — это в большинстве своем перемены, западные тенденции, манер и стилей. И цены на их картины резко упали: от 2-3 тысяч до 200-300 долларов. Нарождающийся в России художественный рынок, правда, во многом еще "дикий", и предположения людей окончательно определили оферу деятельности моей галереи. Уровень профессиональной культуры и профессиональной грамотности, крепкая художественная школа, душой-направленные принципы художников старшего поколения, трижды победивших в олимпиадах — это все 1940-50-е годы, оказались значительно выше и интереснее, чем у художников новой формации.

— Как это не показается странным, но самый "здоровый" художник — Дмитрий Набатов, живописец, которого, к сожалению, мы знаем лишь по парадным "культурным" портретам, а ведь у него есть прекрасные пейзажи, натюрморты. Назову еще Бориса Шербакова, Алексея Грыца, Сергея Власова, Александра Бранского, Борисова, Казакова, Соколов-Скулкина, Василия Мухомова, Василия Яковлева... Словом, члены Академии художеств. Мы даже устроили выставку картин 15 академиков, она прошла с большим успехом.

— Но на выставке, которая сейчас открыта в одном из залов вашей галереи, знаменитостей и увидать не удалось... — Это естественно. Их работы становятся уже трудно купить. Но в основном я считаю удачным направлением нашей деятельности живописцы 1940-1950 годов. На Западе ее называют с красными знаменами, но для нас является обязательным. Поэтому у нас нет "фальшивое". Подлинность и качество мы гарантируем.

— У инсталляций? — Прежде всего. Особенно из США. Представители зарубежных фирм и галерей активно приобретают эти картины, потому что на Западе они стоят в 2-3 раза дороже, чем в России.

"Другое искусство" в мире ином



10 июня в музее "Другое искусство" открылась выставка "Л.П. Талочкин. Портреты на коллекции музея". Повод для ее проведения — самый печальный. В этот день исполнилось сорок дней со дня смерти Леонида Прохорова. Талочкин. Мистическим образом эта дата совпала с днем рождения — ему исполнилось бы 62 года... Эта выставка — дань памяти этому замечательному человеку и лучший подарок ко дню рождения.

Взрослое детство

Графика Г. Ингера на Новом Арбате. В галерее "Крокодил" на Новом Арбате проходит выставка замечательного художника-графика Григория Ингера. Его мир, принадлежность к блестящей плеяде русских еврейских художников, таких, как Шагал, Тышлер, Фельк, Каплан, долгое время оставалось в тени великих. Да и сегодня, несмотря на то, что Ингер создал целые серии иллюстраций к произведениям Шолом-Алейхема, Перца, Шолом Аша, вошел своими работами в собрания Третьяковского музея, Музея изобразительных искусств и многих других, его искусство мало кто знает.



Слева: "Наша столовая". Справа: "Скрипка". 1979 г.

Любите собак на дачном участке

IV Международный фестиваль документального кино "Флаэртиана-2002"

Когда-то, в стародавние времена, непрофессионал Роберт Флаэрти снял длинную документальную ленту про мальчика-докладчика и назвал ее "Научок с Севера". Лента получила величайший успех. Что тому причиной? Самогероичность фактуры, эстетичность для цивилизованного зрителя полны нервы или строгость тона, которыми записываются герои фильма? Или все же некое труднодокументируемое, но несомненно своеобразие автора. Я говорю о таланте. Мало ли мы с того времени (еще идет о двадцатых годах) видели негероев, а то и вовсе этнографических лент, не оставшихся в наших умах и душах никакого отпечатка? А "Научок" не старел. Романтинский и отстраненный Флаэрти задолго до своего изобретения документального кинометража.

Четвертый Международный фестиваль нового документального кино, недавно закончивший свою работу в Париже, носит название "Флаэртиана" как дань признания великому и, подвизовав, загадочному мастеру. Программа на этот раз состояла из двух полосок. С одной стороны, профессиональные фильмы режиссеров-документалистов, с другой — четыре дня семинаров с участием ведущих специалистов на темы культурно-антропологические и показ этих самых отечественных "антропологических" фильмов.

Профессиональные фильмы режиссеров-документалистов, с другой — четыре дня семинаров с участием ведущих специалистов на темы культурно-антропологические и показ этих самых отечественных "антропологических" фильмов. Прошедшие семинары по киноному фильму отсутствовали, зато так называемым антропологам была предоставлена большая часть дискуссионного времени. Ведущим этих встреч, которые носили название от "племенной симпозиума" до "теоретической конференции", был доктор искусствоведения, известный культуролог и методолог, пишущий тексты буквально обо всем: от градостроительства в Польше до театра авангарда, — О.И. Виноградова.

Компания ученых-антропологов пленно сидела и раздувала парок. Мол, и это было сделано по "инициативе" поэта. Так слова Богу! И главный призыв к очень профессиональной картине Андрея Железничкова "Естественный отбор" про любовь, много режиссер, делая фильм про собак, отечественной киноленте, какой-то не хватает. Но нет, методом взглядов документалиста Андрей увидел в собачьей выставке суть и признание, но, к сожалению, которая имеет отношение к нашему человеческому бытию, и сумел ее очень верно раскрыть в своем ритмичном и классно смонтированном фильме. Словом неинформационное кино получилось. Правда, название биологически неграмотное, ведь на экране не естественный отбор показан, а самый что ни есть искусственный, производимый человеком.



Кадр из фильма "Ледя на Лине"

Патрис Леконт: Мне нравятся дамы, которые смеются

Патрис Леконт: Мне нравятся дамы, которые смеются. Правда, в мелодраме "Улицы наслаждений", которую с 20 июня можно увидеть в московском кинотеатре, героине Летиции Касты, проститутке из борделя, который скоро закроют (действие происходит в 1945 году), не до смеха. Представитель свой новый фильм в Москву пожаловал известный французский режиссер Патрис ЛЕКОНТ ("Девушка на мосту", "Один шанс на двоих", "Вдова с острова Сен-Пьер", "Насмешка", "Специальность", "Танго", "Тандем"). "Этот человек очень сильно любит кино" — Патрис Леконт утверждает, что не желал бы иной надобной надписи. Ироничному галлу хочется верить: в 14 лет он уже снимал мультимедийные короткометражки, а сейчас в его активе два десятка игровых фильмов, помимо работы в рекламе (например, для страховой компании) и репортажей для ТВ (фильм о "Tour de France"). Сам Леконт неплохо полагает на героев своих зачастую трагикомических историй, серьезных и смешливых одновременно, иногда нелепых, как докатоистотующий Жан Рошфор.

— Во время предполитного предположить это, но не показывать. Кино — прекрасный способ дать зрителю возможность фантазировать. Что касается "Улицы наслаждений", то, так как действие происходит в борделе, приобщит к откровенным сценам — очень легкой путь. Я снимал фильм не об этом, мне хотелось, чтобы в нем был шарм, некая чувственность, но не порнография. И даже адская Летиция Каста вызывает желание. Я верю в воображение, а не в кино под документ.

— А вообще в современном кинематографе что вам ближе? — Я дружу с Жан-Пьером Жюно и слежу за его творчеством. В "Девушка на мосту" в исполнении Марианны Фейтфулл звучит та же песня, что и в его "Борде потерпевших детей". Когда я посмотрел "Амели", то был поражен, сколько у человека может быть талантов. Вот есть у нас Амели Пулен, это же замечательно. А Делон, который снимал у меня, говорит, что кино ушло. Кино ушло для него, он живет прошлым. На самом деле оно не уходит. В наших фильмах нередко звучит восточная музыка, восточные органичные мелодии Магриба. Это представляет особый интерес для вас? — Мои предположения в музыке — это мои личные чувства, очень субъективный выбор. Восточная музыка, ее я много слушаю, украшает мою жизнь. В моем кино теплая, искренность, меня она волнует. Люблю музыку, которая приводит отсюда к извне, новое и незнакомое всегда хочется познакомиться.

— С этим связана и работа в рекламе? — Во-первых, это хорошо организовано дело, во-вторых, меня работа в рекламе развивает. Лето сделать такой рекламный ролик, труднее, чем в кино, но иногда на рекламных роликах получается настоящее произведение искусства. Так как я очень люблю снимать кино, то и рекламе, то есть маленькое кино, — тоже. Вообще создавать картины по любому поводу — это мое занятие всю сознательную жизнь.



Кадр из фильма "Улицы наслаждений"

Роман ГРЕЦКИЙ

Павел КИНИН

Беседу вела Оксана ГАВРЮШЕНКО

ТЕАТР

СЕРГЕЙ ШУБ:

Надо вовремя подавать в аэропорту чемоданы

Театральный фестиваль "Балтийский дом" — один из самых престижных и популярных в России. Он в отличие от многих других смотров родился в недрах конкретного театра...



С.Шуб

Мы находимся в плену старых представлений, что где-то лежат деньги и надо только постараться послушать кулаком или похлопать в целом, в том числе актеров, которые требуют европейских зарплат...

— А как складываются ваши взаимоотношения с театром Виктора Крамера "Фарсы"?
— Виктор Крамер пришел под крышу "Балтийского дома" с чехами...

Спасибо экономическому выживанию индивидуумов для каждого конкретного случая, нет общей модели, охватывающей все театры...

и за финансовый результат своей работы. Вот, например, в Болонии, когда пожелали интересный творческий коллектив, ему оплачивали в первый год сто процентов расходов...

Сон Татьяны "Пипарукас" Т.Егоровой в продюсерском центре "Театральные проекты Шелехов и Ко"



С.Головина — Байба, В.Анисимо — Деймос в сцене из спектакля

Татьяна Егорова однажды утром проснулась знаменитой. И отнюдь не в прежней актерской ипостаси, но в новой — автора весьма откровенного бестселлера "Андрей Митронов и я"...

Да и вряд ли он, будучи человеком умным, на это претендовал. А потому, вспомянув свои занятия в театральной студии МГУ, он все же выступил спонсором и организатором и координатором данного проекта...

Что может быть проще сказки про репу

Сезон детских спектаклей на московской сцене

Придется повторить старую как мир банальность: если зритель в детстве, на подсознательном уровне, понял, что театр ему неинтересен, то пройдет много времени, прежде чем он убедится в обратном...



детские спектакли, ориентируясь только на взрослого зрителя. Что печально, но на крайний мере честно — люди не замечают, что там, где не нулево, и не свет не рождает от очередных калек. К свету все это невольно приспосабливается...

Вверху: сцена из спектакля "Огниво". Внизу: сцена из спектакля "Великая и маленькая"
ной игры, в которую заигрался юный Кей (Владимир Тимошенко) и оказался по другую сторону компьютерного экрана...

трансформеры, мгновенно превращающие обычный мир в сказочный, и наборот (образчик Татьяна Куликова). Конечно, в ситуации с матерью важно не переиграть палку как в сторону простоты, так и в сторону сложности...

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Остается на века?

Лирические стихи Евгения Евтушенко, посвященные на музыку, звучат как романсы — на века. Но и политическая лирика работает в действительности восторженными зонтами на темы великой истории...

Кафедра для драматурга

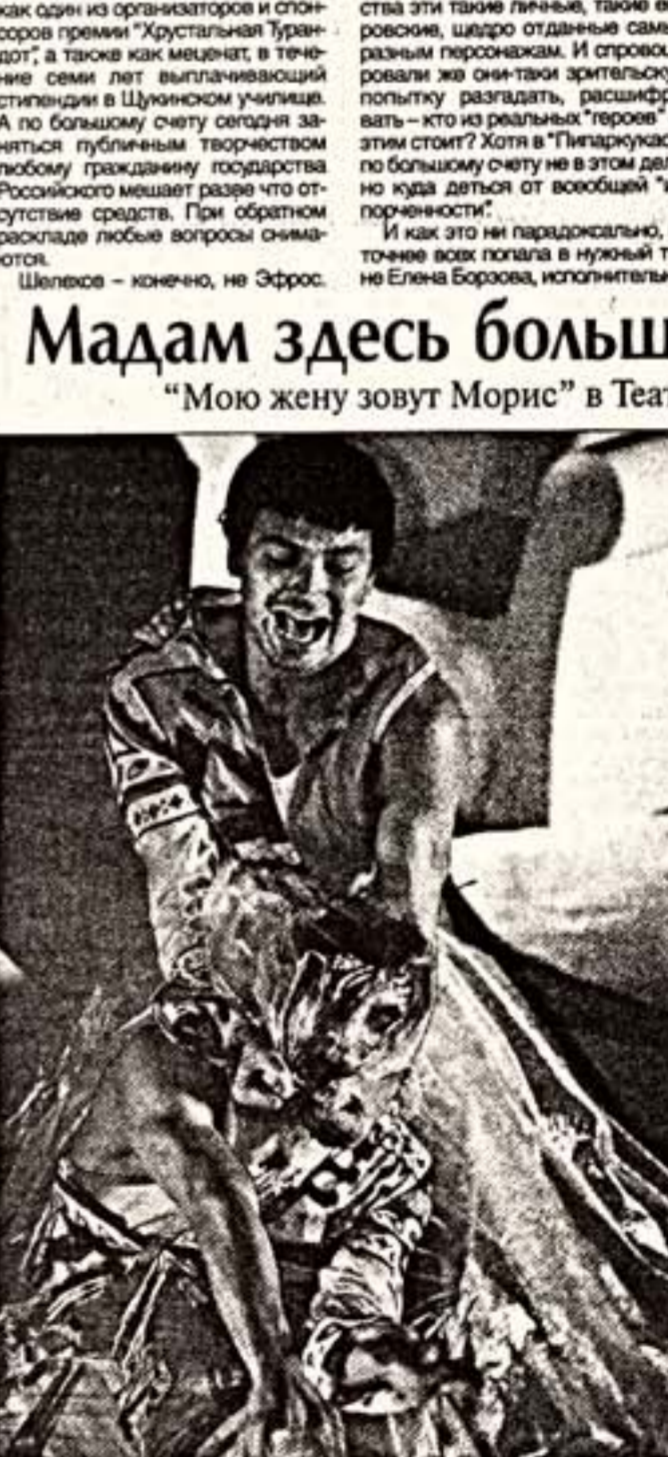
Академичность, переосмысление работы искусства, культуры и туризма Министерства культуры РФ ооздана кафедра драматургии театра, кино, ТВ, которая в настоящее время проводит первый набор одаренных молодых людей...

Лев АННИНСКИЙ

Начнем с того! Завязав аскетичный психологизм "Рогатки", эстетство "Саломеи", экспрессионизм "Завидного альпийца", Роман Виктор поставил спектакль, адресованный обыкновенному зрителю...

Мадам здесь больше не живет

"Мою жену зовут Морис" в Театре Р.Виктюка



А.Дюбо — Жорж, Д.Боши — Морис в сцене из спектакля

Вот так, конечно же, помнит полный истомы и тоски выход Мадам в знаменитых "Служанках". В спектакле "Мою жену зовут Морис" есть пародийный эпизод, где на таком же балетном стане выписывается свою тоску любовница главного героя...

Беседу вела Любовь ЛЕБЕДИНА

Сен-Петербург

Самой Татьяне Егоровой в пьесе прозвучал такой образ: музыкальные инструменты без исполнителей. Так частенько и было на сцене, если представить и качество вышедшего персонажа и актера, ведущего параллельное существование...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Фотомикхила ГУТЕРМАНА
собрывается переопределяться в женщину. Он показывает просто-таки парня, который не очень умело жанрирует и изображает. Получается откровенный фарс. Эстетика клубных трагедий пришла на профессиональную сцену...

Восток — дело тонкое

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
При при выработанном азиатском присутствии...

Тереса Жилис-Пара (Польша), член жюри конкурса вокалистов:
— Не знаю, как так вышло, что нет певцов из Европы...

Татьяна СИДОРОВА
P.S. Как ни трудно себе это представить, пресс-центр в лице редакции газеты "Музыкальное обозрение"...



Аюко Уэхара (Япония)

Кризис жанра?

Пианисты

В одном из интервью Владимир Крайнев поговаривал на невосточный уровень финального тура конкурса пианистов...

Все же, что довелось услышать на финальном туре, слово "победитель" должно было бы стать последним в лексиконе жюри...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
сказала предположение, что ни один из лауреатов первых трех премий не обладает...

Культурная революция

Скрипачи

Из всех четырех конкурсов скрипачей был, наверное, наиболее продаваемым. Объективность оценивать на первых двух турах и разные единичные в оценках жюри...

Целе. На столь значительный международный конкурс он впервые, и, помимо, до сих пор не до конца осознает, что это такое...

Михаил Овруцкий (Россия — США) и Николай Кеккерт (Германия) разделили V премию. К самым большим достоинствам этих музыкантов можно отнести стилистическую культуру и множественность...

Тамара Кавакубо (Япония) и экспрессивный и неординарный Си Чень (Китай), разделили II премию.

Нашим лауреатов представляли Татьяна Самуил (III премия, Россия) и Бай Казан (IV премия, Россия). Оба жюри (температурные солисты, прекрасно владеющие культурой "концертного зала")...

Ольга ФИЛИППОВА
У конкурсантов-финалистов впервые нечто похожее на энергетический заряд появилось на репетиции Софи Шэо...

Владимир СПИВАКОВ:
К Чайковскому без страха и упрека

Наряду со своей главной функцией определения камертона современного исполнительского уровня для молодых музыкантов нынешний Конкурс Чайковского призван был выполнять еще одну, не менее важную задачу — восстановить собственную репутацию...



Слева: Си Чень (Китай). Справа: Тамара Кавакубо (Япония)

Владимир Тодорович, почему вы согласились возглавить жюри конкурса? Показалась ли вам интересной эта работа?
— Я принял это предложение волею не из интереса. Просто мне было обидно за конкурс, обидно, что в последние времена так катастрофически упала его репутация во всем мире...

Беседа велла Ольга ФИЛИППОВА

Музыка Чайковского в программе конкурса, конечно, должна быть обязательной. Но и музыка других отечественных авторов — тоже, ведь последние времена удельный вес русского музыкального искусства в мировом репертуаре существенно возрос...

Звук лопнувшей струны

Виолончелисты

У конкурсантов-финалистов впервые нечто похожее на энергетический заряд появилось на репетиции Софи Шэо — по ридам оркестра словно пробудилась искра...

Армянский виолончелист Александр Чауши завершил третий тур жюри и, конечно — этой музыкой блестящий талант, заставляющий забыть некоторые издержки первых двух туров...

Вариации на тему россии, на которых используются лирические и трагические мастерство конкурсантов, вкус, понимание стиля. В целом это исполнение все прошло более или менее успешно, хотя и не без потерь...



Иозаннес Мозер (Германия)

с некоторыми незначительными. Жюри снисходило Оркеструму средства, не присудив высшей награды. II премия заслуженно ушла к Иозаннесу Мозеру (Германия), III премия разделили К.Попп (Армения) и А.Чушин (Армения), IV премия — у Д.Ишанова (Армения), V — у С.Шэо (США) и Р.Вирну (Франция). Почетный диплом достался А.Хра...

Евгений ЭПШТЕЙН
мужу (Бельгия). Так русскоязычные жюри, судя на шестое место Д.Прокорфьева, долгое время считавшегося, по мнению многих музыкантов, одним из лидеров, стало одной из главных загадок этого конкурса.

Разбитое счастье Агафьи Тихоновны

Вокалисты

Как водится, вокалисты вступили в игру позже инструменталистов, и при обстоятельствах, обещавших самое благоприятное развитие событий.

Здесь не было равен и пикет. Даже лучше не являлись собой злотого комплекса качества, который — по крайней мере в декларациях — искалось жюри. Но в "худших" находилась какая-нибудь изюминка. Не красавец, как у Надежды Сердюк, покойной в Мариинке, — так редкий вкус к современной музыке, как...

у солиста Варшавской камерной оперы Олиги Пазенчик. Не роскошная природа, как у альтиста Петербургского консерватории Андрея Валентины, — так выдающийся вокальный талант, как у саратовца Андрея Антонова. В строку и самокритическая команда, любящая тему, что чуть не каждый ее член обречен в какой-нибудь высшей европейской школе (Ирания, Италия, Россия), а потому представлял собой некое непонятое явление. С одной стороны, вокал, в котором все вылилось в одну форму, а с другой — вместо свободы пения. Анопазия — тенью и с великой осторожностью "вращающийся" мысленно на чужом языке человек, только что что шептала о скандинавской школе эстонка Мерле Хеллен, и обещав развиваться в Нюрнберге драматического тенора Страдальши, как и прочие, острый инстинкт драматического тенора и драматическое сопрано (видно, правда) вполне провозвещали их совсем уж в мифологическом количестве. И, наконец, на пространные атерго тура обрабатывала реальность мента Агафьи Тихоновны — нос бы одного да и по другому... Отдельно вытис допустимости 43 провалилось ода конкурсантов оказались в картине, которая не давала осязать и к которой, будь такая возможность, хотелось вернуться еще — дабы попросту разглядеть своеобразие шлоп и масштабы драматизма, разность которых и составлял интригу нормального конкурса (каким Двадцатый имени Чайковского похотелось стать). Но тут грянуло финальное решение жюри.

И младшему было ясно: судьи придут туда. Чуть не все претенденты на лавровый венок были взаимосвязанными, и только четверо шли на премию наверняка. Это Андрей Дунаев, два года назад принятый в Большой, но так и не пущенный в первые составы. Между тем его лирический тенор — кланд лем...

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
Но исть бы что-нибудь выдавало осязательность этой эстетической натуре. Достойно прихватить партию Эзопа или Алуаны в любом театре она приберет — а только что "окажет" кромки тайноуказанных до-ре-ми-фа-со-ля-ти-ре, упреков в стандартную формулу образцов. Но то, что жюри отдало ей высшую награду, как и то, что баритон Дон Суэб Ким (Республика Корея) и сопрано Ана Самуил (Россия) были удостоены II премии, еще лежат в сфере искусства. Которое, как известно, спорность подражает.



Слева: Михаил Казанов. Справа: Айталина Афанасьева (Аймова), Россия



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Завершилась "Пражская весна"

Не так давно в Праге завершился Международный музыкальный фестиваль "Пражская весна". Он открылся концертом симфонического оркестра Чешской филармонии и Пражского хора филармонии...

Игорь ШАМШИН

Неаполитанский танец коней Клодта

Бронзовые кони, выполненные прославленным скульптором Петром Клодтом, вновь предстали перед посетителями садов королевского дворца Неаполя. После длительной реставрации скульптурная группа "Укротители коней" опять стала украшением старинного паркового комплекса южной столицы Италии...

"Гастроли" сокровищ

Министерство по охране памятников культуры Италии объявило некоторые маршруты предстоящих зарубежных "гастролей" национальных художественных сокровищ. Творения великих итальянских живописцев от Тинтоレッто до Караваджо направляются в октябрьском месяце в Мельбурн (Австралия) на выставку "Три века итальянского искусства"...

Александр ПАХОМОВ

Новое турне "Иглз"

Ветераны классического рока — группа "Иглз" — начали свое первое за последние 7 лет концертное турне по Северной Америке. Дон Хенли, Пленн Фрей, Джо Уолш и Тимоти Шмит устроили трехчасовое представление в Рино (штат Невада), собрав свыше 11 тысяч поклонников...

Александр ПАХОМОВ

Без вкуса и чутья не обойтись

На выставке современного искусства "Арт-Лондон"

Сотни работ художников, графиков, скульпторов и фотографов были представлены на завершающейся недавно в британской столице ежегодной выставке современного искусства "Арт-Лондон". По мнению организаторов экспозиции, которая была развернута на территории резиденции среднего сына королевы герцога Йоркского, знатоки и публики высоко оценили мастерство авторов Европы, России и Китая...

Алексей КАЧАЛИН

Первая улыбка несравненной Дженнифер

Как становится знаменитыми



Дженнифер

Популярность прекрасной Дженнифер так же молниеносна, как и она сама. Совсем юная певица вдруг в одночасье удостоилась титула "красавицы Франции". Примерами для нее послужили Крис Фэррелла и Нина Мекорк. "Заморская озерная" Мартина Гранденда. Экспонировались также художественная фотография — от сценки на улице и но до малочисленных снимков Игоря Стравинского, Пабло Пикассо, Дюиана Хендрикса, Дэвида Боуи, группы "Битлз", "Оasis" и "Ю-Ту". Мы стараемся показывать все самое интересное и интересное, что привлекает к своей работе экспертов — безоснованным вкусом и чуткостью. Мы не без оснований надеемся, что российские художники займут себе постоянное и заметное место на "Арт-Лондоне".

Но это было уже внутри. "Что вы сказали вашим родителям, когда в субботу вечером пришли домой?" — спросил Дженнифер корреспондент журнала "Парнэтч". "Я люблю вас. Я очень-очень люблю вас". Я испытала необычное чувство радости. Они гордились мной. Нужно вам сказать, что они всегда поддерживали и ободрили меня в моем желании стать певицей. Дженнифер зашла только к пяти часам утра. "Мы было так рады увидеть! Я была переполнена впечатлени-

По вектору "Петербургского диалога"

Неделя России на берлинском "Джаз-радио"

Важность наращивания позитивного потенциала в отношениях между Россией и Германией подчеркнул посол РФ в ФРГ Сергей Крылов в интервью популярной частной радиостанции "Джаз-радио", которая работает в Берлине. Его выступление дало старт в берлинском радиокорпусе "Неделе России", посвященной национальному празднику нашей страны...

Владимир АБРОСИМОВ

Жажда прекрасного, жажда любви

В Польше возрождается интерес к российской драматургии

После более чем десятилетнего перерыва российская драматургия уверенно возвращается на подмостки театров Польши. Новым убедительным тому свидетельством стали итоги XXXVII Волонского съезда театров малых форм "Контакт-2002", прошедшего недавно в Щецине. Как сообщает "Газета Выборная", значительный успех на смотре выпал на долю спектакля "Сказка о мертвой царевне" по пьесе Николая Колыды, в переводе Ежи Чака, представленного театром "Польонии" из Познани в постановке Павла Шюкота. Спектакль удостоен главного приза жюри и приза зрителей, а Беата Бандурская (исполнившая роль Риммы) получила приз за лучшую женскую роль. Также на смотре в числе восемнадцати работ (из них — десять конкурсных) театр "Крипта" (Щецин) показал спектакль по пьесе Евгения Гришковца "Зима". А только российский "драматургический бум" был дан в январе прошлого года в Познани, где прошли дни новой российской драматургии, удостоившейся которого стал уже названный известный переводчик и популяризатор русской литературы и драматургии Ежи Чака. За прошедший год в журнале "Диалог" в его переводе были опубликованы пьесы "Мурлин Мурло" Н. Колыды и "Пластилин" В. Сигарева. (Следует также вспомнить, что в 2000 году "Диалог" напечатал "Зиму" и "Как я съел собаку" Е. Гришковца в переводе Ирины Левандовской.)

Леонард БУХОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Пол МАККАРТНИ,

легендарный музыкант, и бывший фотомодель Хитер Миллс поженились. Брачный союз был скреплен в протестантском соборе отдаленного ирландского замка Лесли на родине предков Маккартни по материнской линии — в графстве Монахан, что на границе с британским Ольстером. Более 300 гостей — родственники и друзья новобрачных присутствовали на торжественной церемонии, утанной от глаз прессы и любознательствующей публики. Большой сокровенности свадьбы помог проливной дождь, скрывающий поместье XVII века от телеобъективов вертолетов "спинонов" крупнейших мировых журналов и газет. Страсти вокруг "большого дня", как окрестила пресса свадьбу 60-летнего британского миллиардера и 34-летней Хитер Миллс, которая потеряла ноги в дорожно-транспортном происшествии была немалыми. И в шестидесятые и заниматься благотворительностью, стали накладываться еще за месяц до самого события. Во многом это было связано с бурными скандалами: детки Маккартни от первого брака — Стелла, Джеймс и Марк — были в ужасе от явления их будущей матери — Зениты Маккартни — в попытках полностью имитировать образ их умершей от рака матери Линды. Но отец был непреклонен в своем стремлении к брачному союзу с Миллс.

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Стилем должно дышать все — и каждый шаг, и каждый взгляд

Завершились выступления балета Большого в Вашингтоне

Последние большие выступления балета Большого театра в Америке (в Нью-Йорке) завершились в пятницу в театре "Кеннеди-центр" состоялись еще во время директорства Владимира Васильева. Тогда, в частности, показывали балетную редакцию "Жизели". Сейчас в Вашингтонской Кеннеди-центр театр привез два спектакля в редакции Юрия Григорьевича, который — не физически, но своими прежними работами — снова доминирует в Большом. А руководителем балетной труппы является, как известно, Борис Айюев — один из лучших "григорьевских" танцовщиков, человек серьезный, спокойный, в высшей степени профессиональный.



И.Цискаридзе — Зюффр, А.Витконова — Одетта в сцене из спектакля "Жизель"

Вострою началась с непроститости в последнее меню оказалось, что в них не складывается ведущая солистка — Надежда Гречнева. Пришлось срочно "перетасовать" составы (истати, почти аналогичная история — с приближающимися спектаклями Мариинского в Нью-Йорке: Игорь Зеленский, ведущий танцовщик, из-за травмы танцевать не может, не придут еще два солиста, так что за три недели до начала выступлений пришлось почти полностью поменять составы солистов).

Официальное открытие выступления балета Большого театра в Кеннеди-центре я не видела — это был смешанный оперно-балетный гала-концерт, для которого из Москвы специально привезли хор Большого театра. А в первом спектакле балетной редакции "Жизель" вместо Гречневой Одетту-Одетту танцевала молодая Ана Антонова. Она же выступала и в том "Лебеди-

опулярный герой, издущего идеальной любви. К тому же творческие проблемы партия для него, кажется, не существуют — настолько свободен он во всем ее виртуозных деталях. Одно боль — немного меньше, чем в Большом, сцена не дает ему (как и Е.Иванченко — Солору в "Балдерике") проявить себя во всем блеске.

Данная версия "Лебединого" с декорациями Симона Вирлодде шла в Большом с 1969 года. При недавнем возрождении спектакля Григорьевич только изменил ее концовку. Он эта зловещая концовка — как только ее не кроили, не ждали пеналить публику задуманной в оригинале нубелью Одетты и Принца! Теперь Григорьевич предлагает супертрагический финал, не давая воплотиться соединить даже в смерти: Одетта гибнет, а Принц остается жив — тосковать в одиночестве и мучиться своим предательством. Злой Вилья становится почти дьяволом. Зюффр — его черной тенью, и исполнителю этой роли обречет значительно больше возможностей продемонстрировать свою виртуозность и актерские качества (что очень тонко сделал Д.Белогородский). При этом утерян много из созданного Петита (улы), "переплачен" партнеру Чайковского, но сордоники, к счастью, "белые ошны" Лана Иванова.

Не собираю задним числом ругать или хвалить эту версию — в ней есть своя логика, и она имеет право на существование, а к тому же дает возможность когда-нибудь вернуться к одной из дореволюционных версий, как это теперь делает Мариинский с "Балдериком" и со "Спящей красавицей".

"Балдерик" Большого тоже показывает в версии Григорьевича, куда менее удачной, хотя мне трудно представить, что эту декоративную условную дань модной придворной ориентальности что-то может улучшить или усовершенствовать. Уж так сложилось: ради изумительных "Теней" (третий акт) надо вытерпеть бесконечные танцы и "проходы" слуг, служанок, дервишей, танцовщиц с оспаками, с кушаньем и без предтечи, и прочие персонажи, не имеющие прямого отношения к интриге. Ничего не подделаешь. Петита создавал прежде всего развлекательное зрелище, раскручивающееся вокруг мелодраматического сюжета, в котором чего только нет: любовь раздвоенная (Балдерика Ниния и ювен Солору), любовь безответная (Великого бранина к Нинии), предательство (Солору женится на дочери раздвоя Виззатти), ревность, угрозы, злодейские ухищления, угрозы смерти, курьезные опусы и вышальные им видения потустороннего мира... Есть еще пиев боев, разрушающих стены храма и погребавших под ними участников драмы, но это в чертотом акте, который обычно опускают. А вот тот же Мариинский, как

впрочем, и некоторые другие труппы, осмелился сейчас возродить в последней реконструкции, с которой мы охотро познакомились в Нью-Йорке.

Увиденный мною состав солистов был, наверное, лучшим на этих гастролях: Анастасия Волочкова — Ниния, Мария Александрова — Виззатти, Евгений Иванченко — Солору. Практически безупречно танцевала Александрова — уверенно, легко, поразкая великолепными вращениями, высоким прыжком и огромным "шлагом". Волочкова — блудная дочь Мариинского театра, притягивающая еще Васильевым в Большом, потом его и покинувшая (не давали танцевать столько и то, что хотела?), но сейчас снова вернувшаяся (надолго ли?), — была хороша в танце со змеями и сцене теней, куда привела партию не без помарок.

Но вот чего Волочковой не занимать, так это артистический индивидуальности. Она притягивает к себе взгляд каждым жестом, поворотом головы, она владеет ролью и, зритеlem, излучая такой эмоциональный заряд, что не поддается его воздействию невозможно. Одно только меня смущало: в рисунок роли вдруг врывается совсем маленькая, но режиссер глаз движением, не имеющая никакого отношения к высокой условности классического балета, а приходящая из современной бытовой и, прямо скажем, не лишней вульгарности жестикуляции Кода Ниния — Волочкова поднимается по ступеням храма, усиленно влияя бедрами, то уже не классическим, а в московский ночной клуб. Справедливости ради скажу, что и у Александро-

Большого театра давно не было: виртуозности, слаженности, отточенности во всем: когда искусство — это искусство "брю" и блеск, когда нужно — сама поэзия и сосредоточивающая обещание театра.

Напоследок — похвала оркестру. Оркестру местному — Вашингтонской оперы, который под управлением дирижера Большого театра Павла Сорочина звучал весьма достойно, в образе; с большой амплитудой оттеночной и при этом с истинно балетной четкостью. Конечно и эмкой (с 28 октября по 15 декабря) Большой театр с этим же дуэтом спектаклями (и добавляемым в декабре "Шелкункиным") проведет с большим турне по девяти городам США: Темпе (Арizona), Сиэтл, Беркли (Калифорния), Чикаго, Денвер, Колорадо Меза (Калифорния), Монтреал и — снова Вашингтонской Кеннеди-центр. В каждом из городов будет дано несколько спектаклей.

Майя ПРИЦКЕР
Вашингтон — Нью-Йорк
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Газета")

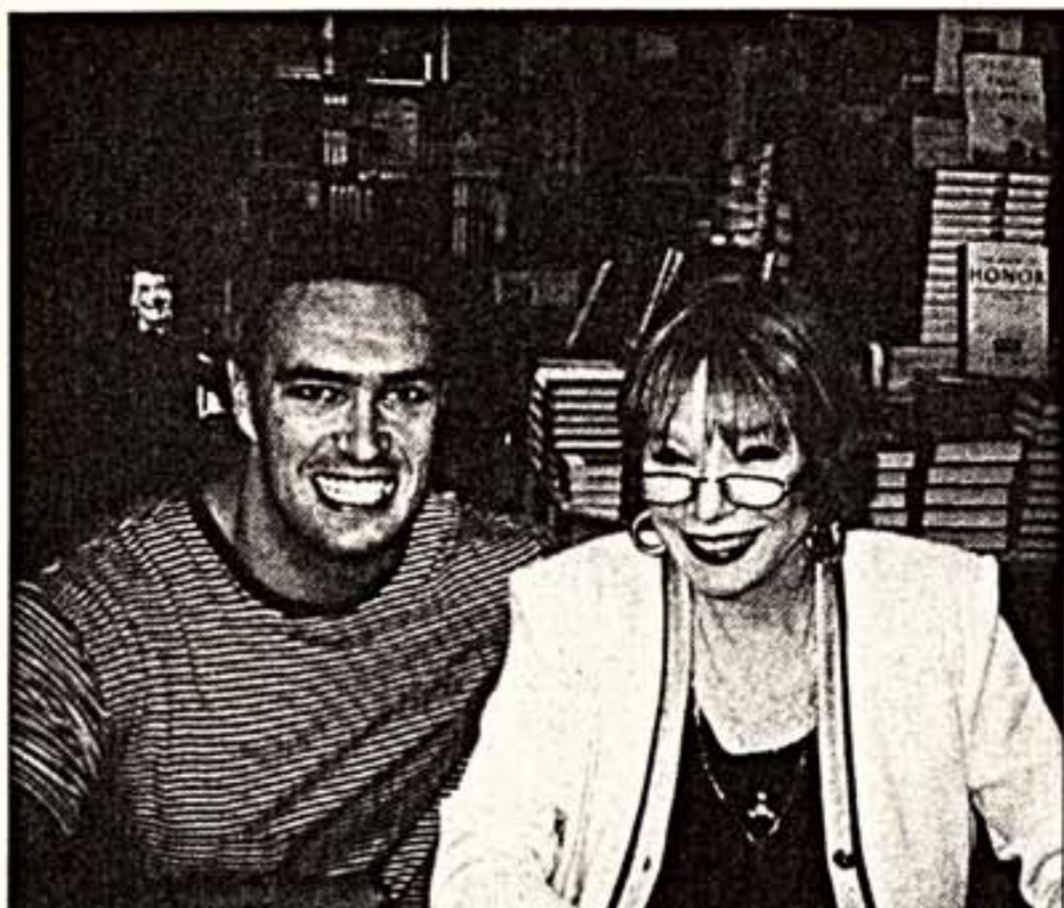
По сообщению корреспондента "Культуры" и ИТАР-ТАСС

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ:

Однажды я шел по "Мосфильму"...

Александр Невский - известный спортсмен. Начав заниматься спортом в 1986 году, он стал приззером чемпионата Москвы...

молодого российского актера, мечтающего сделать карьеру в Голливуде. Но это мало у кого получается...



Депутаты поддерживают благие намерения фонда "Созвездие". Какое больше - преле, львее?

Конечно, наша пресса эту "жареную" новость сразу перепечатала. А вот опровержения не видел.

Человек родился

- 27 июня - Кинооператор Петр ЕМЕЛЬЯНОВ (1923). - Артист цирка Юлий РУБАНОВ (1931).

В марте 2001 года я очуился в "Непрерывном". Режиссером этого первого американского фильма был Уолтер Хилл...

В марте 2001 года я очуился в "Непрерывном". Режиссером этого первого американского фильма был Уолтер Хилл...

В марте 2001 года я очуился в "Непрерывном". Режиссером этого первого американского фильма был Уолтер Хилл...

В марте 2001 года я очуился в "Непрерывном". Режиссером этого первого американского фильма был Уолтер Хилл...

В марте 2001 года я очуился в "Непрерывном". Режиссером этого первого американского фильма был Уолтер Хилл...

Загляните в Книгу Судеб

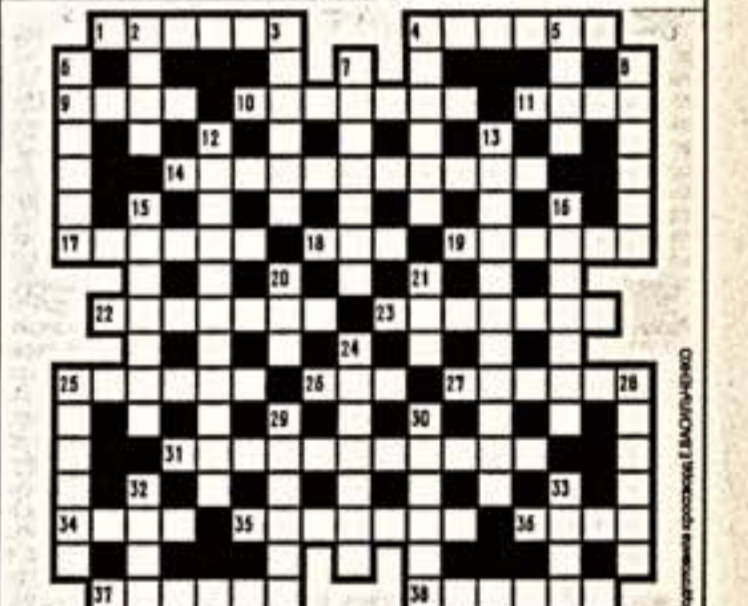
Гороскоп с 27 июня по 3 июля. Овен. В течение этого периода Овны могут рассчитывать на успех в любых коммерческих мероприятиях...

Оптика плюс реальность

"Образы и отражения" И. Порто и В. Турчина в МСКХе. Сейчас философы, для того чтобы доказать свои концепции, берут в руки фотоаппарат...

Беседу вел Дмитрий Савосин

По горизонтали: 1. Персонаж оперы М. Глинка "Руслан и Людмила". 4. Трагедия У. Шекспира.



По вертикали: 1. Народно-педагогический музей в народе Кавказа. 3. Комедия К. Гюльстерна.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл.

Индекс 50128 (для населения). 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 экз.