



Вопросы драматургии

Конфликт и его решение

За последнее время в ряде статей и выступлений, посвященных вопросам драматургии и, в частности, критике «теории» бесконфликтности, часто упоминается фильм «Сельский врач»...

Конечно, можно было пойти по линии обобщения, формально рассуждая о конфликте, называя его конфликтом, но это не было бы по существу, потому что типичное не в том, что мы приходим к выводу...

Мне кажется, что в фильме молодой врач Казаков приходит в деревню изнутри, очень осмысленно, уже готовой к тому, что предстоит с ней в несущихся кадрах фильма: зритель при первом знакомстве с Казаковым сразу себе так или иначе, за нее можно быть спокойным.

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Мария СМЕРНОВА

Мне встретилась маленькая смуглая женщина с упрямым и малым лицом. В первый же вечер она стала рассказывать мне, как год тому назад, прощаясь со мной, путь от Москвы до этой деревни, путь, ограниченный для нее тревогой и сомнениями...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Трудный, тяжелый период переживает молодая женщина. Ей пришлось столкнуться — и не раз, и очень остро — с предостережением Казакова, с директором МТС. Поначалу ей совсем казалось, что она одна...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Памяти великого певца

80 лет со дня рождения Л. В. Собинина



Леонид Витальевич Собинин родился в 1872 году в деревне русская деревня Ярославля. В 1897 году в Московском Большом театре впервые выступил его замечательный по красоте тенор...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Вспомните историю, как случилось в кино, что молодой доктор из Москвы едет в деревню, и в этот момент в кадре появляется его мать...

Диспут о культуре репетиций

В Центральном детском театре состоялся диспут о культуре репетиций. С докладом выступила режиссер театра М. Киселева.

Передвижные выставки музеев

Одна из этих выставок — «Русские композиторы-классики» — посвящена жизни и творчеству Глинка, Даргомыжского, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и Серова.

Конференция молодых актеров

РГГА. Состоялась конференция молодых актеров РГГА. С докладом об итогах работы выступил Г. Роговский.

Архитектурный ансамбль в застройке города

В нашей стране достигнуты большие успехи в области архитектуры и градостроительства. Жилые дома и общественные здания сооружаются в городах Советского Союза на основе проектов планировки и застройки с учетом многообразия бытовых и эстетических запросов трудящихся.

В Ленинграде сейчас ведутся большие работы по планировке и застройке проспекта имени И. В. Сталина. Задача, поставленная перед ленинградскими архитекторами, заключается в том, что на этой магистрали было сооружено значительное число зданий, монолитных в архитектурно-художественном отношении и не удовлетворяющих требованиям ансамблевой застройки.

Вопросы комплексного проектирования и строительства, вопросы создания ансамблей, являются одними из важнейших в архитектуре и градостроительстве. В ряде специальных рефератов по этому вопросу выступили архитекторы и градостроители.

Важнейшим этапом в развитии советского зодчества является проектирование по инициативе товарища И. В. Сталина сооружение в Москве высотных зданий. Высотные здания — это только замечательное техническое достижение нашего строительства.

Вопросы комплексного проектирования и строительства, вопросы создания ансамблей, являются одними из важнейших в архитектуре и градостроительстве. В ряде специальных рефератов по этому вопросу выступили архитекторы и градостроители.

Вопросы комплексного проектирования и строительства, вопросы создания ансамблей, являются одними из важнейших в архитектуре и градостроительстве. В ряде специальных рефератов по этому вопросу выступили архитекторы и градостроители.

Переход к строительству многоэтажных жилых домов в Москве и других крупных городах страны поставил новые задачи перед архитекторами, потребовав пересмотра ряда установившихся приемов проектирования и строительства улиц и кварталов, принципов формирования их ансамблей.

Переход к строительству многоэтажных жилых домов в Москве и других крупных городах страны поставил новые задачи перед архитекторами, потребовав пересмотра ряда установившихся приемов проектирования и строительства улиц и кварталов, принципов формирования их ансамблей.

Переход к строительству многоэтажных жилых домов в Москве и других крупных городов страны поставил новые задачи перед архитекторами, потребовав пересмотра ряда установившихся приемов проектирования и строительства улиц и кварталов, принципов формирования их ансамблей.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.

набережной Волги все еще преобладают классицизм и провинциальные стили, нет ясности в композиционной структуре центра города; строительство развивается на неоправданно разрозненных городских территориях. Совершенно недостаточно сделано для формирования центральных ансамблей в Свердловске — крупнейшем культурном и промышленном центре страны.



