

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 55 (4959)

Пятница, 9 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Березина «Авторитет должности? Нет, личности!» (2-я стр.).

ОЧЕРК И. Штока «Необыкновенное» — о народном артисте СССР С. Образове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Егорова «Престиж образования».

ВО ИМЯ МИРА

Идеи мира и безопасности отвечают коренным интересам всех честных людей планеты. Вот почему со всего света слышатся слова поддержки и солидарности с теми выводами и положениями, которые зафиксированы в итоговом документе Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, документе, основанном на принципах марксизма-ленинизма. С особым вниманием и интересом встретила международная общественность речь товарища Л. И. Брежнева, имеющую принципиальное значение.

«Наша партия, верная великим идеям пролетарского интернационализма, — заявила глава делегации КПСС, — никогда не отделила судьбы Советской страны от судьбы других стран Европы и всего мира. И внешняя политика СССР, направляемая на укрепление дела мира и свободы народов, и наша внутренняя политика, имеющая целью построение коммунизма, отвечают не только коренным интересам советского народа, но и представляют собой, мы в этом убеждены, наш вклад в общую борьбу коммунистов всего мира за лучшее будущее человечества».

В своей яркой, глубоко аргументированной речи, выслушавшей участника конференции с огромным вниманием и интересом, товарищ Л. И. Брежнев выразил также те мысли нашего народа. Ибо политика КПСС — на сердце и разуму каждого советского человека, на каком бы поприще он ни трудился. Ответает она, естественно, и современными чаяниями советской интеллигенции, деятелей науки, культуры, искусства. Ведь наш интеллигент — крошечная частичка всего трудового народа. Вышедший из его недр, искорюченный и воспитанный им, он служит ему верой и правдой, посвящая весь свой талант великой цели — строительству коммунизма. Убедительный пример неразрывной связи партии с творческой интеллигенцией — состоявшиеся недавно всесоюзные съезды кинематографистов и писателей нашей страны.

Ради светлого будущего и соборались коммунисты в Берлине, столице Германской Демократической Республики, чтобы определить пути дальнейшего продвижения народов к горизонту мира, безопасности, сотрудничества и прогресса. Сам этот факт — яркий показатель исторических перемен на континенте и во всем мире. Прежде всего изменилось соотношение классовых сил. Кончилось безраздельное господство империализма и реакции. Рухнула колониальная система. На мировую арену вышло содружество социалистических стран, несущее с собой свет жизни и счастья для трудящихся масс. Под знаменем социализма становится все новые и новые народы. Только что провозглашен социалистической республикой объединенный Вьетнам. Значительно возросла роль рабочего класса и его авангарда — коммунистических партий. Не считается с этими глобальными переменами уже никто не может, даже самые горячие политические головы по ту сторону баррикад. Ленинские принципы сосуществования входят в повседневную практику в отношениях государств с различным социальным строем.

Огромной политической победой сил мира явилось успешное проведение Общевсероссийского совещания, которое разработало и утвердило кодекс мирного общения и сотрудничества государств. Надо только, чтобы все статьи и параграфы Заключительного акта строго и последовательно выполнялись странами, поставившими свои подписи под этим важным документом. Империализм, враги разрядки всех мастей лезут из кожи вон, чтобы исклещать дух и букву договоренности в Хельсинки.

Создание атмосферы доверия, столь необходимой для прочного мира, требует, чтобы народы все лучше знали и понимали друг друга. Именно с этой точки зрения прежде всего подходит СССР к вопросам культурного обмена и человеческих контактов во всем их многообразии.

Советское государство всемерно поощряет культурный обмен — закрепляет его межгосударственными соглашениями, из года в год расширяет его объем. Однако капиталистические страны не слишком спешат с этим благородным делом. Красивых слов здесь сказано достаточно, а конкретные шаги узки, неторопливы. Подчас вместо духовных ценностей нам предлагают макулатуру, а вместо открытую повсюду пропаганду, изданий, пропагандирующие насилие, расизм, войну. Кто-то на Западе, толкуя о «свободе», озвучив тем, чтобы погреть руки на весьма печальных акциях. Для таких, с позволения сказать, «духовных ценностей» и их создателей двери нашей страны будут закрыты наглухо.

Борьба за новый облик Европы требует решительного отпора антикоммунизму, который был и остается орудием империалистической реакции. Организуемые ею кампании, в том числе и кампания, извращающие смысл Заключительного акта в той его части, где говорится о культурном обмене, направлены против социалистических стран, прежде всего Советского Союза, преследуют цель дискредитации идеалов и политики коммунистов. Цель реакции — не допустить единства рабочего движения и сотрудничества демократических и народных масс, сближения прогрессивной творческой интеллигенции, лучшего понимания их достижений в области литературы и искусства. Компартия Европы выдвигает задачу — изолировать и победить антикоммунизм.

Политика КПСС — это политика всего многонационального советского народа. Политика КПСС — это столбовая дорога правды, дорога свободы, дорога счастья для всех трудящихся масс.

КОСМИЧЕСКАЯ ВАХТА



Экипаж космического корабля «Союз-21» — командир корабля летчик-космонавт СССР В. В. Волинов и бортинженер В. М. Жолобов у памятника С. П. Королёву. Фото А. Пущкарева (ТАСС).

ТАСС СООБЩАЕТ: В ПОЛЕТЕ — «СОЮЗ-21» ● ПИЛОТИРУЮТ КОРАБЛЬ В. В. ВОЛИНОВ И В. М. ЖОЛОбОВ ● СОСТОЯЛАСЬ СТЫКОВКА СО СТАНЦИЕЙ «САЛЮТ-5» ● ЭКИПАЖ ПРИСТУПИЛ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с программой исследований в околоземном космическом пространстве 6 июля 1976 года в 15 часов 09 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-21», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Волинова Бориса Валентиновича и бортинженера подполковника-инженера Жолобова Виталия Михайловича.

К 21 часу московского времени 6 июля космический корабль «Союз-21» совершил четвертый оборот вокруг Земли.

В очередном сеансе радиосвязи командир корабля В. В. Волинов сообщил, что космонавты чувствуют себя хорошо и выполняют намеченную программу полета. Все бортовые системы корабля работают нормально.

К 12 часам московского времени 7 июля космический корабль «Союз-21» совершил 14 оборотов вокруг Земли.

В очередном сеансе радиосвязи командир корабля В. В. Волинов сообщил, что экипаж работает по намеченной программе.

По данным телеметрической информации и докладов космонавтов, бортовые системы корабля функционируют нормально.

7 июля 1976 года в 16 часов 40 минут московского времени осуществлена стыковка транспортного корабля «Союз-21» со станцией «Салют-5». После перехода космонавтов В. В.

Волинова и В. М. Жолобова в помещении станции на околоземной орбите стала функционировать пилотируемая научная станция «Салют-5».

Программа работы экипажа орбитальной научной станции предусматривает: — исследование геолого-морфологических объектов земной поверхности, атмосферных явлений и образованных с целью получения данных в интересах народного хозяйства; — исследование физических процессов и явлений в космическом пространстве; — проведение технологических экспериментов в условиях невесомости; — медико-биологические исследования; — испытание бортовых систем и аппаратуры станции.

Экипаж орбитальной станции «Салют-5» приступил к выполнению программы полета. Космонавты В. В. Волинов и В. М. Жолобов после успешно проведенной в строго расчетное время стыковки и перехода на борт орбитальной научной станции «Салют-5» приступили к расконсервации и проверке научной аппаратуры. Экипаж дал высокую оценку оборудованию и поддерживаемым в герметичных отсеках комфортным условиям.

Все бортовые системы пилотируемой научной станции «Салют-5» функционируют нормально. Полет проходит в полном соответствии с намеченной программой.

Самочувствие товарищей Волинова и Жолобова хорошее.

СЕРДЕЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил сердечное приветствие участникам слета выпускников средних школ Костромской области, изъявившим желание работать в сельскохозяйственной промышленности, и пожелавшим быть достойными высокого звания хозяина родной земли, каждый днем своей жизни приближая великую цель — построение коммунизма!

ВЫШЛА В ПОЛИТИКАТЕ

Издательство политической литературы выпустило в свет книгу «Коммунистическое движение в авангарде: Борьба за мир, национальное и социальное освобождение». В ней опубликованы выступления и доклады члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Сулова, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Б. Н. Пономарева, академика П. Н. Федосеева, А. Г. Егорова,

Е. М. Жукова и других ученых на конференции, посвященной 40-летию VII конгресса Коммунистического Интернационала.

БОЕВОЙ ПОМОЩНИК ПАРТИИ

В Москве, в Доме культуры газеты «Правда», 7 июля состоялось торжественное собрание, посвященное вручению журналу ЦК КПСС «Партийная жизнь» ордена Ленина.

В президиуме — секретарь ЦК КПСС И. В. Капонинов, представитель партийных, советских и общественных организаций, редакторы центральных газет и журналов, деятели науки и культуры, журналисты.

С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Слово предоставляется И. В. Капонинову.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

торский акте журнала с этим большим и знаменательным событием.

И. В. Капонинов передает коллективу редакции, всем участникам торжественного собрания сердечные поздравления и самые добрые пожелания лично от Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева.

И. В. Капонинов огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты собравшихся прикрикнул орден к знамени журнала.

ДЛЯ БЛАГА СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

ТРЕТЬЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА

Неотъемлемой частью успешного выполнения социальной программы десятой пятилетки партия считает дальнейшее увеличение производства добротных товаров, отвечающих современным требованиям. «Это — дело огромного политического и экономического значения, непосредственно связанное с выполнением программных установок партии» — сказал с трибуны XXV съезда КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

С ростом благосостояния советских людей все более настоятельным становится требование — производить не просто больше товаров для народа, а товаров высокого качества, которые в полной мере удовлетворили бы растущие запросы потребителя.

Увеличение производства и улучшение качества товаров народного потребления в Советской России — один из основных вопросов, который обсуждал третий сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва. Она начала работу 8 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце. Здесь собрались депутаты — посланники всех автономных республик, краев и областей Российской Федерации.

Бурными, продолжительными обсуждениями, столпотворением депутатов и гостей товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. Ф. Устинова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенщикова, И. В. Капонинова, М. В. Зинякина, К. У. Чернышова.

Сессию открыл Председатель Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников.

Собравшиеся почтили установившейся традицией вставанием памяти депутатов Верховного Совета республик А. Я. Абашкина, А. А. Гречко, Д. В. Камынина, В. И. Лебедева, Г. Ф. Попова, С. С. Смирнова, В. Н. Шветкова, С. М. Штенгено, скончавшихся за время прошедшего между сессиями.

Принимается постановление по докладу Мангановой комиссии о признании полномочий вновь избранных депутатов В. В. Маевского, И. Н. Пономарева, В. П. Маслова, Н. И. Журкина, Л. Н. Лаврова, А. И. Лукинина.

Утверждается повестка дня сессии:

1. О задачах советских и хозяйственных органов Российской Федерации по увеличению производства и улучшению качества товаров народного потребления в республике в свете решений XXV съезда КПСС.

2. О проекте Кодекса РСФСР о недрах.

3. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом о задачах советских и хозяйственных органов Российской Федерации по увеличению производства и улучшению качества товаров народного потребления в республике в свете ре-

шений XXV съезда КПСС выступил первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Воротинов.

Горячую поддержку советских людей, сказал он, всех прогрессивных и миролюбивых сил планеты встречают усилия КПСС и Советского правительства по укреплению мира и международной безопасности. Все трудящиеся Российской Федерации выражают чувство признательности и благодарности Центральному Комитету КПСС, Политбюро ЦК, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу за неутомимую деятельность по осуществлению величественной программы коммунистического строительства, за постоянную заботу о благе советского народа.

Ускоренное развитие производства товаров для народа — это и есть материальная основа повышения благосостояния трудящихся, утверждения социалистического образа жизни, успешного выполнения социальной программы нашей партии. В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии увеличение производства товаров народного потребления, улучшение бытового обслуживания и торговли были названы в числе узловых проблем, которые предстоит решать на современном этапе.

Говоря об итогах выполнения Российской Федерацией заданий десятой пятилетки, оратор отметил, что за эти годы национальный доход республики увеличился на 32 процента, четыре пятых его прироста получено за счет повышения производительности труда. Объем производства товаров народного потребления возрос на 34 процента, а выпуск изделий культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода — более чем на 60 процентов.

Однако достигнутый уровень производства потребительских товаров в республике, отметил докладчик, пока еще не отвечает поставленным целям и возросшим требованиям. На многих предприятиях недостаточно полно используются производственные мощности, велика потеря материальных ресурсов, рабочее время. Не всегда рациональна работа о выпускаемых товарах высокого качества и необходимого ассортимента. Зачастую строители задерживают сроки ввода в действие новых и реконструированных действующих предприятий. Медленно идет переснащение производств современными технологическими оборудованием. Не везде четко поставлена координация работы смежных предприятий, а также промышленности и торговли.

Докладчик сообщил, как решаются задачи по удовлетворению потребностей населения в товарах различными

отраслями промышленности РСФСР.

Важная роль в организации производства товаров народного потребления, отметил докладчик, принадлежит Советам депутатов трудящихся. Используя предоставленные законом широкие полномочия, они стали оказывать большее влияние на деятельность предприятий, производящих товары массового спроса независимо от их подчинения. На многих участках производства действуют депутатские посты, созданные согласно непротивительным потерям, нарушениям технологической дисциплины.

Для выполнения ответственных задач, поставленных XXV съездом КПСС в области увеличения в десятой пятилетке производства и улучшения качества товаров, подчеркнул докладчик, потребуется более активная организаторская работа советских, хозяйственных и плановых органов.

В первую очередь следует повысить роль и ответственность Госплана республики, министерств и ведомств за улучшение планирования развития отраслей промышленности, координацию работы министерств и предприятий, выпускающих товары для народа. При этом необходимо совершенствовать систему планирования, ценообразования, стимулирования с тем, чтобы она в наибольшей мере отвечала интересам изготовления нужных населению товаров, способствовала прекращению выпуска изделий, не пользующихся спросом.

Третья сессия в свете решений XXV съезда КПСС, трудящиеся Российской Федерации министерств и предприятий, выпускающих товары для народа. При этом необходимо совершенствовать систему планирования, ценообразования, стимулирования с тем, чтобы она в наибольшей мере отвечала интересам изготовления нужных населению товаров, способствовала прекращению выпуска изделий, не пользующихся спросом.

В заключение В. И. Воротинов от имени всех трудящихся Российской Федерации заявил Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу в том, что они приложат все силы и творческие способности для успешного претворения в жизнь величественной программы экономического и социального строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

После доклада В. И. Воротинова начались прения.

ВЫСТАВКА КНИГ БРАТСКОЙ СТРАНЫ

В Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, проходит традиционная выставка книг Корейской Народно-Демократической Республики. На стендах — свыше четырехсот изданий по различным разделам литературы. За послевоенные годы в СССР издано свыше двухсот названий книг авторов народной Кореи общим тиражом около 10 миллионов экземпляров.

ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

В Москве представителями нашей социалистической страны подписано соглашение о создании Международной информационной системы по общественным наукам (МИСОН). Задача ее — содействовать совершенствованию и повышению эффективности научной информационной деятельности в общественных науках, всестороннему развитию международного научного сотрудничества в этой области. МИСОН в первую очередь охватывает общественные науки, имеющие важное значение для социально-экономического, политического, идеологического и культурного развития социалистических стран.

ПРЕМЬЕРА ЗАКРЫВАЕТ СЕЗОН

Академический театр оперы и балета «Эстония» по традиции закончил сезон премьерой. На этот раз это была опера эстонского композитора Э. Тамберга «Сирено де Бергерак». В основу нового спектакля положена пьеса французского драматурга Э. Ростана. Роль патриота своей родины, поэта и воина Сирено де Бергерака исполнил народный артист СССР Т. Куулик. Либретто оперы написали Я. Кроссом, который впервые перевел язык Ростана на эстонский язык.

АВТОРИТЕТ ДОЛЖНОСТИ? НЕТ, ЛИЧНОСТИ!

Ситуацию эту нельзя назвать необычайной — многократно использована она как конфликтная в романах и фильмах. Вот и недавно довольно живо наслушавшись полноту растерянности и недовольства человека, который вдруг обнаружил, что авторитет его катастрофически падает. «Почему? В чем причина?» — доискиваясь он истины: вроде бы старался со всеми ладить, никого не обидеть откровенно, не разочаровать в надежде. Но люди все чаще и чаще обходят его кабинет, идут и заместителю, хотя тот может весьма резко сказать неправому о неправоте, не боится вызвать неувольнительный отказ в несоблюдении сроков. А раздала в том, что заместителю, в отличие от начальника, тревога глядит на события, никогда не обещает невозможного, прикрывается честного принципа: горькая правда лучше сладкой лжи. И каждое слово, прежде тщательно взвешенное, у него твердое, принципиальное.

«Он у нас в общем-то добрый. А первый — тот добрый... Чувствуете разницу?» — говорит сослуживец.

У нас в Мордовии я знаю многих руководителей, чей авторитет основан именно на положительных качествах. С уважением относятся к работе от директора завода «Центролит» им. 50-летия ВЛКСМ В. Василько, педагогов и студентов — о директоре музыкального училища Л. Юшковой, жителе Ковылкинского района — о напарнике ордена Трудового Красного Знамени, директоре Дома культуры В. Апанкине. И все же ситуация, названная выше, порой возникает в том, что в другом коллективе — на заводе, в школе, творческом центре, учреждении культуры. Она — результат отступления от ленинского стиля работы.

Помню, критик, приглашенный из Москвы в Саранск на театральную премию, в разговоре после спектакля тонко показал себя добрым: раздал всем сесть по кругу, между тем как в спектакле имелись явные актерские промахи. Очевидно была подоплека: добрым визитом гостеприимству, сидеть на нестойких стульях... И если бы принята особая благодарность, ведь ожидали серьезного анализа, учебы, определения творческих высот, пока не покоренных. Вспомним, какие сердитые письма направлял И. Репин В. Ставцу, опубликованному о нем восторженные рецензии: «Мне эта статья не понравилась, она похожа на рецензию, страдает преувеличенностью и сильным пристрастием». «А рисунки мои Вы, пожалуйста, так не хвалите, а то я и Вам люблю писать». «Вас я люблю беспристрастно, правдиво...».

Авторитет творческого работника неразрывен с его нравственными качествами. Когда, положим, в цехе, на сложном автомате, показывая на специалиста, сидящего за пультом управления, и говорит: «авторитетный инженер», имеют в виду высокую техническую грамотность. «Авторитетный экономист» означает опыт-таки степень профессиональной подготовленности. Тот же смысл звучит и в аналогичных отзывах о хирурге, слесаре-наладчике, бульдозеристе... В этом плане представителю художественной интеллигенции мало даже безукоризненно отточенного мастерства.

А. БЕРЕЗИН,

первый секретарь Мордовского обкома КПСС

Сотрудники районных, городских, областного партийных комитетов нашей автономной республики в отношении к деятелям искусства придерживаются принципа неослабной заботы и внимания, справедливо считая их товарищами по идеологической работе, от которых в немалой степени зависит формирование духовного мира людей. В этом товариществе они проявляют себя и своими произведениями, и как лекторы, пропагандисты, члены антивоенных, шефы хозяйств и предпринимателей.

Анализируя итоги совместных действий, выверяя их по документам XXV съезда КПСС, нельзя не прийти к выводу: эффективность наших обидовольных контактов возрастает, если делители искусства и культуры будут иметь не поверхностное, а четкое представление о том, что такое партийная работа с точки зрения ее целей, многогранностью задач, со всей сложностью ее специфики. Глубоко это понимание побуждает посвятить свой талант, свое вдохновение животворящим проблемам, решению которых занята партия. А в сочетании с уважением, каким окружает людей уже сама профессия литератора, музыканта, актера, это понимание умножает силу влияния художника в массах.

Однако тут есть обязательное условие: партийная работа, осуществляющая связь с творческой интеллигенцией, являющаяся ее проводником в лабораторию партийной жизни, непременно должен и сам досконально, до тонкостей разбираться в вопросах искусства, Вероятливо, неслучайно, в любой отрасли, недопустимы, поскольку партийный подход — прежде всего компетентный подход. Право, испытываясь невольностью, когда при обсуждении спектакля, фильма, книги иной сотрудник партийного комитета овертует в качестве критерия формулу «нравится — не нравится», считая, что занимаемая им должность обязывает его оценивать произведения искусства по субъективным соображениям.

В любой сфере — духовной ли профессии, авторитет создается лишь при высокой требовательности к себе и другим, требовательности, исключающей самолюбие, формализм, бюрократизм. И малейшее отклонение обнаруживается немедленно, о нем сигнализирует реакция окружающих. Вот примеры вроде бы не из иного ряда, но тем не менее одного юрия.

Рабочие и служащие инструментального завода в г. Саранске откровенно выразили недовольство директору завода В. Солодкову.

Пенсионер В. Комраков без пренебрежения относится теперь к республиканскому Министерству культуры.

Директор Усть-Рахмановского сельского дома культуры С. Чудина вместе с художественным руководителем А. Курмаевым ссутуют, что местные советские и партийные органы ничего не делают для повышения их авторитета.

Возникает закономерный вопрос: почему? Рассеим недоумения.

Директор инструментального завода злоупотреблял служебным положением, пренебрегал общественными организациями, их ролью в повышении эффективности производства, сторонились коллектива, держал себя высокомерно. Естественно, ему пришлось расстаться с заводом, бюро райкома партии

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Евглевскому Павлу Матвеевичу — старшему корреспонденту,

Фридрихскому Александру Натановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии — работником редакции газеты «Советская торговля».



ЛЕНИНГРАД. Итоги работы молодых специалистов: аспирантов Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Были подведены на совещании, которое состоялось в городе на Неве. Обсуждались пути совершенствования учебного процесса.

ИРКУТСК. «Польская мода и музыка» — так называется выставка, которая была организована здесь внешнеторговым представителем объединения «Текстильинвест» ГИР. Выставка уже побывала в ряде городов страны. В ближайшее время с ней познакомятся также жители Уфы, Минска, Риги и Таллина.

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. В городе автомобильной промышленности прошел праздник самодеятельного искусства. В нем участвовали вокальные, танцевальные и музыкальные ансамбли столицы Татарии. Особый успех выпал на долю театра танца Дворца культуры строителя, который показал «Половецкие пляски» на опере «Евгений Онегин» А. Бородин, «Волеры» М. Раевля, хореографические композиции народов СССР.

БАЛТА (Одесская область). Неделю боевой славы провела районный комитет ВЛКСМ и городской Дом культуры. В рамках праздника состоялась кинофестиваль «Страницы бессмертной славы», вечер патристической песни, устный выпуск журнала «Подвиг народа бессмертен».

НОВОГОРОД. Здесь завершился гастроли цирка «Пржева». На представлениях гостей из братской Чехословакии побывали коллективы, рабочие советов области.

МОГИЛЕВ. Пятнадцать лет в этом областном центре действует народный музей В. И. Ленина. В нем три тысячи экспонатов. Музей создал школьники города.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ. В парке культуры и отдыха имени 50-летия Октября стали традиционными Дни предпринимателя. Сюда со своими семьями приходят ветераны труда, рабочие и служащие заводов и фабрик города. В летнем театре парка проводится тематическое вечера, концерты.

ДРУСКИНИНКАЯ (Литовская ССР). «Лесное эхо» — так называется музей, созданный Домом пропаганды Министерства лесного хозяйства и лесной промышленности Литовской ССР. Экспонаты рассказывают о лесных богатствах республики. В специальном зале выставлены работы народных умельцев.

КОСМИЧЕСКАЯ СИМФОНΙΑ



И снова летят космонавты. И снова в передачах телевидения и радио особенно часто звучит слово «космос». Мы говорим космосом и подразумеваем искусство и отвагу, целеустремленность и настойчивость, разносторонность знаний и личный опыт его преодоления. И каждый раз, когда они вступают на свою нелегкую рабочую вахту, летя средь звезд, у людей сжимаются сердца от искреннего волнения за них, потому что став привычными и обаятельными, космос легче и покорнее не стал. Дорога в небо по-прежнему крута и нелегка.

Его напарник Виталий Жолобов, инженер, имеющий большой опыт практической работы, зачислен в отряд космонавтов в январе 1963 года. По характеру и темпераменту он многим отличается от Бориса. Но их роднит желание как можно лучше выполнить предстоящую работу в космосе. Надо сказать, что они хорошо сдружились, сработались, всегда были рядом.

Ненавне старта на космодроме состоялась пресс-конференция экипажа космического корабля «Союз-21».

Летчик-космонавт СССР А. Леонов: «Невесомость хороша в космосе и плоха на земле. Легковесность поведения космонавта не отличается. Это серьезная и динамичная работа, каждый из которых по своему наделен чувством юмора. Оба отличные спортсмены. Оба одинаково выносливы, и даже плулы у них нередко совпадают».

Летчик-космонавт СССР Г. Березовой: «Я убежден, что это будет отличный космический дуэт. Он прошёл хорошую подготовку, был уже дублером и проявил великолепную работоспособность и чувство юмора».

Летчик-космонавт СССР Г. Титов: «Космонавт номер 35 Виталий Жолобов мой давний друг. Человек исключительных душевных качеств, отлично знающий космическую технику инженер. Он вместе с Борисом Жолобовым, несомненно, успешно справится с полетным заданием».

Руководитель медицинской подготовки космонавтов А. А. Ермаков: «Этот экипаж уже сработался. Их психологическая совместимость, их высокая готовность к работе были выверены давно. А сейчас это только подтверждается. Они сохранили прекрасную форму, физическую подготовку, и их космонавты перед стартом волновались. Но зная о стрессе у них не было. Можно с полной определенностью сказать, что задание они выполнят полностью».

Профессия — Космонавт

Бортинженер Виталий Жолобов: «Пока не был в отряде космонавтов, то они были окружены для меня каким-то особым ореолом. И, по правде говоря, я не представлял себе, что когда-нибудь смогу попасть в этот отряд. Я же согласен с тем, что это обычная профессия. Пожалуй, совсем наоборот. Космонавт связан со многими отраслями науки и техники. Он и ученый, и в то же время слесарь, и врач, и астроном, наладчик и телекомментатор. Нельзя забывать и о необходимости условий, в которых работает космонавт. И в первую очередь невесомость, о которой слышали многие, но о которой еще так мало знают. Помимо невесомости, есть много физических особенностей космического полета, которые никак не зависят от профессии. Я уже много лет работаю в этой области, привык к мысли, что в ней работать, но привыкнуть не могу к ее необычности».

НА БЕРЕГУ ВСЕЛЕННОЙ

Сколько бы раз я ни приезжал на космодром Байконур, всегда испытываю невольное волнение перед встречей с тем самым клочком земли, который люди недром назвали «Берегом Вселенной». Ведь именно здесь, заглянув в зари космической эры, и именно отсюда шагнул в космос 15 лет назад Юрий Гагарин. Ему принадлежат слова: «Здесь хочется ходить с обнаженной головой».

И атмосфера в этом краю щедрого солнца, безоблачного неба и бескрайних степей удивительна. Здесь можно увидеть чаще, чем в других местах, людей, с которыми когда-то работал, сдружился, кому не писал писем и редко звонил, но встреча с которыми чужа, может быть, шумливая, но неподдельно искренняя, всегда становится большой радостью.

На космодром приезжают люди из разных городов нашей страны. По роду работы мне приходится сталкиваться с многими из них и хочется поделиться таким общим наблюдением. Они живут в разных местах, в к космодрому и к его городу Ленинку, расположенному на берегу Сыр-Дарьи, все испытывают какое-то особое чувство требовательной заинтересованности. Он поражает чистотой, обликом зелени, современным обликом. Наполненку от местной студии телевидения, в глубине сада, стоит невысокое здание с просторными подвалами. На торцевой стене — огромное мозаичное панно с изображением двух людей, парящих в космосе. Это своеобразный филиал Центра подготовки космонавтов. Здесь созданы все условия для того, чтобы космонавты могли поработать с полетной документацией, пройти последние медицинские обследования, позаниматься спортом и просто немного отдохнуть перед работой в космосе.

Грани характера

Наше время — щедрый заказчик и суровый экзаменатор. А космос является самым строгим ОТК как для людей, так и для техники. На эту тему говорил я со многими людьми, имеющими разную степень знакомства с космосом. В эти нольдесят дней, когда на космодроме находился экипаж «Союз-21» в составе Жолобова и Виталия Жолобова, мне довелось вести телепередачу «На космодроме, перед стартом». Естественно, хотелось составить мозаичный словесный портрет тех, кто совершает сейчас обязательный полет.

Летчик-космонавт СССР В. Шаталов: «Борис Жолобов уже на юном в космосе. В январе 1969 года он участвовал в групповом полете кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Тогда, как вы помните, выполнялась стыковка и создание первой экспериментальной орбитальной станции. Он отличился тем, что во время этого полета, и наблюдая за ним все эти годы, я не заметил ни единого отрицательного перемена в его характере, целостности и волею. С огромным желанием и такой же энергией он готовился и к этому полету».

Культработники Ставрополя обсуждают вопрос о повышении эффективности своей работы

За последние годы во многих областях, края и республиках страны заметно усилился латеральная база культурно-просветительной работы. В минувшей пятилетке в основном уже решены задачи создания культурных комплексов в каждом крупном населенном пункте. И сегодня есть все возможности для осуществления широкой идеологической программы XXV съезда партии, призванного, в частности, повысить уровень работы культурно-просветительной работы.

СТУПЕНИ КАЧЕСТВА

политические чтения, посланные планом десятой пятилетки, выводу труженников завода в их выполнении. «Дни мастера и технолога», «Дни трудовой и общественной дисциплины» и т. д.

О путях выполнения этой задачи шел обстоятельный разговор на ставропольской краевой конференции «Повышение эффективности клубной работы в свете решения XXV съезда КПСС». В ней приняли участие партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, руководители производственных коллективов. Одним из завершающих событий конференции стал тематический вечер «Тебе, наша Родина, партия — труд и вдохновение», состоявшийся в Малочарачаевском районном доме культуры.

Такое стремление идти вглубь, добиваться максимальной действительности принятых на вооружение средств воздействия особенно ощущается в работе по воспитанию коммунистического отношения к труду, ярким проявлением которого является социалистическое соревнование. Оно рождает сегодня немало патристических почва: «Патристическое качество — рабочую гарантию», «От высокого качества труда каждого — к высокой эффективности труда коллектива», «Ни одного отстающего работника» и другие. Долг культурно-просветительной работы — сделать эти понятия не только производственными лозунгами, но и нравственной нормой.

Отметив это, заведующая отделом культуры крайкома КПСС А. Меренкова охарактеризовала существующую систему партийного руководства культурой, централизованной клубной работы, подготовки и воспитанием кадров культурмейстеров. Подобная координация идеологических сил наглядно проявилась в практике Минераловодского райкома партии. Его секретарь С. Федорова познакомила участников конференции с принятой в районе организационно-функциональной структурой идеологической работы в трудовых коллективах. Успеху в воспитании способствуют ежесменные оперативные совещания, проводимые руководителями района. На них работники культуры отчитываются о том, что сделано за месяц, определяют свои насущные задачи, выдвигают вопросы, требующие совместного решения.

Забота о воспитании людей, улучшение условий их труда, быта и отдыха лежат в основе перспективного планирования экономического, социального и культурного развития колхоза «Победа» Красногвардейского района, о котором рассказывал его председатель Л. Калугин. Здесь план социального развития осуществляется с помощью кафедры философии Ставропольского сельскохозяйственного института и рассчитан на то, чтобы через 10—15 лет коренным образом изменить облик села.

Перед собравшимися прошли волнующие кинокадры, запечатлевшие дни работы партийного съезда, делегатов которого была доверной сидица и зал. Его второй ассиссант и заместитель секретаря авторитетного «стелатая» о важнейших рубежах пятилетки, обязательствах труженников района, ходе социалистического соревнования стали примером галдяной политической пропаганды. А чествование лучших наставников молодых рабочих и передовых животноводов несло хороший заряд трудового и нравственного воспитания.

Подчерывая эту мысль, секретарь крайсовета профза Н. Морозов, заведующий Иланским райотделом культуры В. Сигида, директор Дворца культуры и народного творчества производственного объединения «Алют» В. Ярава и другие сосредоточили внимание на нравственном аспекте трудового воспитания, совершенствовании системы профориентации, пропаганды передового опыта, морального стимулирования.

Назрела необходимость обновить методическую оснащенность клубной работы с учетом того, что качество труда — это нравственная категория. Иными словами, качество труда есть качество личности. И задача культурно-просветительной работы — воспитание личности.

Зантересованно обсуждала на конференции проблема создания любительского объединения «Функциональная структура» идеологической работы в трудовых коллективах. Успеху в воспитании способствуют ежесменные оперативные совещания, проводимые руководителями района. На них работники культуры отчитываются о том, что сделано за месяц, определяют свои насущные задачи, выдвигают вопросы, требующие совместного решения.

ПЕРВЫЙ АККОРД

Наступило шестое июля — день старта.

Космос — это огромная исследовательская лаборатория. И как бы ни были привычны теперь космические старты, когда мы провозвем на работу в эту лабораторию очередных исследователей, все-таки волнуемся и в то же время радуемся.

Ракетным громом звучит старте первый аккорд новой космической симфонии. Оркестр звучал слаженно, уверенно и широко.

ЮРИЙ ФАКИН, ЛЕНИНСК

Экипаж космического корабля «Союз-21», командир корабля летчик-космонавт СССР Б. В. Жолобов и бортинженер В. М. Жолобов едут в Центр подготовки космонавтов вблизи Ю. А. Гагарина.

Юрий Факин, Ленинск

Юрий Факин, Ленинск

ФОТО А. ПУШКАРОВА (ТАСС)

Юрий Факин, Ленинск

Юрий Факин, Ленинск

Юрий Факин, Ленинск

«ВЕСЕННИЕ ЗОРИ»

На окраине Воронежа в отсыла малоремонтную пристройку к надписью: «Весенние зори» — народный ансамбль песни и пляски учащихся профессионально-технических учебных заведений. Контраст непогожей улицы и заурядной наружности дома с тем, что оказалось за его порогом, был разительным. И хотя день этот был самый обычный, репатриционный, кака-то особая, праздничная чистота и утилитарный шарм и в музее ансамбля, и в классе, и в костюмерной, и в маленьком кабинете директора, и даже в коридорах, украшенных большими фотографиями.

Ансамбль был создан в 1957 году и ютился тогда в маленькой комнате. Это много позже ребята своими руками сложили пристройку, в которой занимаются теперь. Ударили ансамбль старшая, а до этого — Ф. Мочалов (в ту пору заместитель начальника областного управления профессионального образования) и заслуженный артист РСФСР А. Шостак. Главными руководителями ансамбля и балетмейстерами. Постепенно им самобытные танцы («Матрешки», «Росинки», «Утка пугавая» и другие) не только принесли широкую известность ансамблю, но и во многом определили его творческое лицо.

Важная деталь: богатая экспозиция музея начинается именно с портрета Ф. Мочалова и А. Шостака. Деталь, на мой взгляд, важная, потому что скрывает нравственные основы коллектива. От этой доброй памяти и пролегал путь к прочным традициям и отношениям участников ансамбля друг к другу, к своему делу, к творчеству. А ведь коллектив за годы своего существования воспитал более четырех тысяч молодых людей! Из них около ста человек работают сегодня на профессиональной сцене. Но не в этом основная заслуга руководителей ансамбля. Все его воспитанники получили серьезную музыкальную подготовку, прошли школу композиции и творчества и товарищества.

Как удается этого достигнуть, в чем секрет успеха? Прежде чем попытаться ответить на эти вопросы, следует, наверное, сказать о признанных заслугах «Весенних зорь», назвать хотя бы некоторые титулы ансамбля, маршруты его гастролей. Это сцена Большого театра и Дворца съездов, сцена города страны, Филармония, Италия, Чехословакия, ГДР, Кипр, Англия, Венгрия, Люксембург, Швеция, Дания, Югославия, Болгария, Куба. Ансамбль завоевал Гран при XIII фестиваля международного фольклора в Сиднее — Золотой орлик античного храма. В музее ансамбля — две золотые медали лауреата VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, диплом первой степени XX Международного фольклорного фестиваля в городе Страсбурге (Мексика) — всего более 300 почетных грамот и дипломов.

Есть такой редкий человеческий дар — умение быстро, но без суеты, почти незаметно делать множество дел. Это бесценный дар особенно важен для руководителя. Мы прощаемся с директором ансамбля Светланой Ефимовной Демчовой по коридору, она отвечает на мои вопросы и по пути здоровается с ребятами, одному пуговицу застегивает, у другого выискивает, почему его очка не видна. И все это совсем не мешает нашему общению, светлые большие глаза директора лучатся улыбкой и доброй энергией.

— В ансамбле мы принимаем дежушек и юной от 15 до 18 лет, — говорит Светлана Ефимова. — Это учащиеся профессионально-технических учебных заведений. Многие и после окончания училища долго не расстаются с ансамблем. И все-таки каждый год, конечно, какая-то часть ребят от нас уходит: после окончания училища уезжают работать в другой город, деревню, женятся — словом, много разных причин. Ведь ансамбль отнимает у его участников много времени, редкий вечер не бывает репетицией. У нас, правда, есть такое твердое правило: уйти можешь только тогда, когда тебе будет готова замена. У нас сейчас две группы — старшие и младшие. До тех пор, пока мы не можем старших заменить младшими, не подготовим их достаточно, старшие не уходят. Это во многом помогает нам нормально организовать работу, не отрывая от училища. Суть в том, что в ансамбле мы все свободное время, редкий вечер, не бываем репетицией. У нас, правда, есть такое твердое правило: уйти можешь только тогда, когда тебе будет готова замена. У нас сейчас две группы — старшие и младшие. До тех пор, пока мы не можем старших заменить младшими, не подготовим их достаточно, старшие не уходят. Это во многом помогает нам нормально организовать работу, не отрывая от училища.

Кого мы принимаем в ансамбль и как это происходит? Процесс это действительно непростой, точнее сказать, хлопотливый. Мы ездим по училищам и приглашаем желающих, прослушиваем, смотрим, решаем, в какой из трех коллективов лучше пойти: в хоровой, танцевальный или в оркестр.

Со многими участниками «Весенних зорь» я разговаривала. Вот коротко записи некоторых ответов.

Таня Прокурина: — Мне 17 лет. Окончила профессиональный техникум. Работала на фабрике. Ансамбль увидела на городском смотре. Уже три года пою и собираюсь петь дальше.

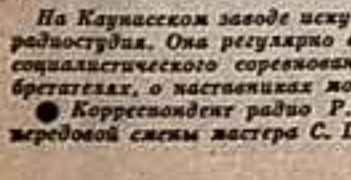
Мария Торопова, ветеран «Весенних зорь»: — Я давно окончила профессиональный техникум. Работала на авиационном заводе. Здесь я с 1962 года. И уйти не могу, хотя и пора бы. Ансамбль начался в моем классе, и я многому научилась от ребят. Очень юным исполнителем.

Олег Скобелкин: — Я учусь в училище на токаря-универсала. Мне 17 лет. Танцевать по душе. Как пришел однажды в ансамбль, попросил, так и не ушел.

У ансамбля сегодня прекрасные руководители: заслуженный работник культуры РСФСР А. Болдырев и его помощники — замечательная, хорошая музыкант и прекрасный друг человек Т. Шинина, балетмейстер заслуженный артист РСФСР В. Бычков, помощник (бывший воспитанник ансамбля) С. Очалькин, руководитель оркестра народных инструментов П. Бикалов и другие. Но для самодельного ансамбля, тем более молодежного, одним из высших творческих даров руководителя является недостаток: без большой организации дела невозможны были бы нынешний успех ансамбля.

Воронежская земля славится издавна своими песнями, своими танцами и танцевальными коллективами. «Весенние зори» продолжают традиции старших товарищей, не стеснялись. И вместе с тем идут своим путем, находят и свой ритм, и свою манеру исполнения в синтезе танцевального, песенного фольклора и современного советского искусства.

Г. НИКУЛИНА, наш спец. корр. ВОРОНЕЖ.



На Каменском заводе искусственного волокна есть своя радиостанция. Она регулярно ведет передачи о победителях социалистического соревнования, рационализаторах и изобретателях, о мастеровых молодцах.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПОДЧЕРКНУТЬ АКТИВНОЕ НАЧАЛО

Такой закон совершенно необходим, его давно ждали, он продиктован жизненной практикой, насущными потребностями развития нашей социалистической культуры.

Свои соображения по поводу этого документа хочу начать с замечания относительно формулировки названия закона: «Об охране и использовании памятников истории и культуры». На мой взгляд, это название недостаточно точно отражает суть и предназначение нового закона. Слово «охрана» несет в себе оттенок пассивности. Охранять можно только нечто имеющееся в наличии. Памятники истории и культуры приходится охранять, активно разыскивать, выявлять, реставрировать, восстанавливать из руин, а уж потом охранять.

Предлагаю включить в текст закона такой раздел: «Содержание, реставрация и восстановление памятников истории и культуры». Необходима статья закона о статусе реставрационных мастерских, которые ведут в нашей стране огромную работу, но, к сожалению, далеко не всегда достаточно квалифицированную. Реставрационное дело должно быть упорядочено, конкретно регламентировано.

Далее, слово «использование» обладает этаким утилитарным, как, скажем, открыт в уникальном памятнике архитектуре.

Во время нашей беседы о преобразованиях в жизни села и о его перспективах председатель республиканского совета по повышению культуры был изумлен, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шариф Рашидович Рашидов сказал: — Мы научились красиво строить, теперь нам надо научиться красиво жить.

Научиться красиво жить... Если задуматься, в словах этих не только бесспорная неудовлетворенность партийного работника существующим положением, но и целая социальная программа, требующая государственного решения. Впрочем, так оно и есть: забота о культуре была сельских труженников — дело сугубо государственное, сугубо партийное, и успех его во многом зависит от тех организаций и служб, которые призваны его осуществлять.

В предыдущем письме мы рассуждали о том, как решаются одна из самых трудных задач для республикн — проблема ликвидации хуторской системы, как ускорится проектирование и строительство поселков в сельских районах с полным набором городских удобств. Но в том-то и дело, что сооружение поселков как в обычных, так и в специализированных районах — дело сложное, требующее большого комплекса работ, что идет оно одновременно с производственным и водохозяйственным строительством. Как первое, так второе и третье могут дать серьезный социальный эффект лишь тогда, когда хорошо подготовлены коммунально-бытовые тылы, проведено необходимое благоустройство, когда в поселке существуют все условия для его нормального функционирования: школа, детские, медицинские, культурные, торговые, бытовые учреждения. Иными словами, речь идет об эксплуатации и водного хозяйства СССР — сейчас первые такие линии работают в Чернышевском, Белоруссии и других районах.

Что же касается Узбекистана, то конструкторское бюро иригации «Гласредизсовхозстрой» во главе с Виктором Моисеевичем Весмановым. Они разработали и изготовили недорогую линию по производству тонкостенных валовых труб с антикоррозионным цементно-песчаным покрытием. В течение года такая линия способна «выдать» 100 километров труб, которые будут нести свою службу уже не 15—20, а 80—100 лет. Не случайно конструкторы высоко заинтересованы в жизни предприятий Министерства меллиорации и водного хозяйства СССР — сейчас первые такие линии работают в Чернышевском, Белоруссии и других районах.

Здесь приходится идти почти неизбежными дорогами. Сегодня положение таковы, что нижезавокоммунальной службы — районный центр. Но уже на территории района появились — и в каждом году их будет все больше и больше — сельские поселки с хорошо развитой, требующей постоянного внимания и ухода сетью инженерных коммуникаций — газопровод, водопровод, отопительных, канализационных, — с обширными объектами общественного, паркового и прочим хозяйством. В колхозе «Ленинград» Сырдарьинской области, например, к концу пятилетия должно быть 960 домов на 56 кварталов с общей протяженностью асфальтированных благоустроенных улиц 46 километров. И это еще не самое крупное хозяйство.

Как быть с эксплуатацией такого поселка, его ремонтом, текущим обслуживанием? Надо ли обслуживать колхозу чем-то вроде собственной жилищно-эксплуатационной конторы или же есть необходимость в районных центрах создать крепкую систему диспетчерского управления инженерными сетями, сотрудниками которой работала бы на своем транспорте по вызову? Такие и подобные им вопросы можно было бы решить без конца, но ясно одно: проблема должна быть решена, причем решена в ближайшее время. Члены республиканского совета по повышению культуры быт населения постановили внимательно образом изучить все, что имеется по этому поводу в других союзных республиках, если же опыта окажется недостаточно, разработать свои рекомендации.

С Владимиром Григорьевичем Луначером, историком по образованию и начальником Самаркандского областного управления по делам культуры, мы вели долгие беседы о том, насколько глубокой и динамичной должна быть в современных условиях служба быта. Два года назад, придя в запущенное хозяйство, где торжествовал принцип «не мы для населения, а население для нас», Владимир Григорьевич крайне смутно представлял себе свои перспективы. Теперь он, что называется, не только вошел во вкус, но и стал активным пропагандистом этой на редкость человеческой отрасли

турки чайхану. Памятники истории и культуры прежде всего наша опора в активном идеологическом и эстетическом воспитании трудящихся. И это должно быть более четкое ограждение и в названии закона, и в его содержании.

Более определенно закон должен учитывать, главное, разделение, поиск, выявление и изучение различных памятников. Это активное направление, как нам думается, должно быть особо выделено и в статусе Общества охраны памятников истории и культуры.

В статье седьмой, где говорится об участии общественных организаций и граждан в осуществлении мероприятий по охране и использованию памятников истории и культуры, следует оговорить, что и содействие в охране, и уже тем более реставрация должны быть под строгим, обязательным контролем специально-образовательных организаций, ученых.

В статье четвертой этого же раздела «виды памятников истории и культуры», на мой взгляд, неслучайно обобщены памятники музыкальной культуры. Например, Общество охраны памятников истории и культуры Казахской ССР проводит большую работу по охране и пропаганде народных музыкальных памятников. Систематически организует экспедиции по республике, в которых принимают участие искусствоведы, музыковеды, члены общества. За последние годы из-

дано несколько сборников — накладываются лишением свободных песен и югов. В дни II съезда Казахского общества охраны памятников истории и культуры была открыта и ныне функционирует выставка, на которой особый интерес представляет музыкальный раздел — старинные музыкальные инструменты из уникальной коллекции кандидата искусствоведения Б. Сарыбаева. Памятники музыкальной культуры должны быть учтены в новом законе, они отражают определенный уровень развития культуры народа, имеют поэтому огромную ценность.

Ш. ВАЛИХАНОВ, председатель Союза архитекторов Казахской ССР, заместитель председателя Общества охраны памятников истории и культуры республики. АЛМА-АТА.

НЕ МОЛОТКОМ РАЗРУШАЕТСЯ ДОМ

На мой взгляд, целесообразно было бы расширить статью 25 «Об ответственности за нарушение правил охраны и использования памятников истории и культуры». Дело в том, что статья 230 Уголовного кодекса РСФСР звучит так: «Умышленное уничтожение, разрушение или порча памятников культуры либо природных объектов, взятых

экономии. По итогам своей деятельности Самаркандское облуправление еще не вошло в число ведущих, что за два года оно переместилось с двенадцатого на шестое место в республике, говорит о значительном успехе даже смешно представлять себе, что, например, в 1962 году общий объем бытовых услуг, оказываемых на душу населения, исчислялся по области в стоимостном выражении в ...11 копеек.

За минувшую пятилетку объем услуг возрос в целом по области в 2,2, в том числе по селу — в три раза. Сегодня он только по селу составляет 6 рублей 42 копейки в год на каждого человека. Конечно, если судить строго, и это не есть высокая цифра, но в том-то и дело, что самаркандские бытовики считают, что в десятой пятiletки она должна намного возрасти. И лучше подспорье этому — постоянное изучение потребностей и предпринимчивость бытовой службы в самом хорошем значении этих слов.

Два года назад в Шитыханском районе были рассмотрены восемь тысяч анкет. После их обработки выяснилось, что сельские женщины, помимо основного труда в полях и фермах колхозов и совхозов, ежедневно затрачивают примерно семь часов на работы, связанные с ведением домашнего хозяйства. Это ли не повод для поисков новых форм и видов услуг? И работники шитыханского райкомбината во главе с Исмаилом Ачиловым Ачиловым являлись, притом этот резерв в действие. Внимательно изучив опись значимого куртамышского райкомбината Курганской области, они организовали во всех колхозах района широкую сеть комплексных приемных пунктов, ввели жесткий график, согласно которому в строго определенное время и в строго определенном месте три машины, закрепленные за комбинатом, выезжают раз в неделю во всех низах района.

Вместе с машинами приезжают в низах женщины, олицетворяющие собой разностороннюю бытовую технику — если можно принять заказ на верхнюю одежду и снять мерку, это надо сделать, если возможен ремонт вышедшего из строя холодильника на месте, его вовсе не обязательно везти в райцентр; если же поломка сложная, тут же можно определить стоимость ремонта и назвать хозяину срок выполнения заказа, который будет самым малым образом доставлен на дом. Соединяясь с высоким качеством оказания услуг, все это вызывает у жителей большое доверие и своим бытовикам и в конечном результате определяет их экономические успехи — по результатам своей деятельности шитыханский райкомбинат один из лучших в республике.

Что же может райкомбинат? В его распоряжении мастерские: швейная, металлоизделий, по ремонту обуви, мебели, парикмахерская, фотоателье, телеателье, ателье звукозаписи, перепечатка на пишущей машинке, деши — точильный, шлопоч-

под охрану государством, накладываются лишением свободных песен и югов. В дни II съезда Казахского общества охраны памятников истории и культуры была открыта и ныне функционирует выставка, на которой особый интерес представляет музыкальный раздел — старинные музыкальные инструменты из уникальной коллекции кандидата искусствоведения Б. Сарыбаева. Памятники музыкальной культуры должны быть учтены в новом законе, они отражают определенный уровень развития культуры народа, имеют поэтому огромную ценность.

Ш. ВАЛИХАНОВ, председатель Союза архитекторов Казахской ССР, заместитель председателя Общества охраны памятников истории и культуры республики. АЛМА-АТА.

Два года назад в Шитыханском районе были рассмотрены восемь тысяч анкет. После их обработки выяснилось, что сельские женщины, помимо основного труда в полях и фермах колхозов и совхозов, ежедневно затрачивают примерно семь часов на работы, связанные с ведением домашнего хозяйства. Это ли не повод для поисков новых форм и видов услуг? И работники шитыханского райкомбината во главе с Исмаилом Ачиловым Ачиловым являлись, притом этот резерв в действие.

Внимательно изучив опись значимого куртамышского райкомбината Курганской области, они организовали во всех колхозах района широкую сеть комплексных приемных пунктов, ввели жесткий график, согласно которому в строго определенное время и в строго определенном месте три машины, закрепленные за комбинатом, выезжают раз в неделю во всех низах района.

Вместе с машинами приезжают в низах женщины, олицетворяющие собой разностороннюю бытовую технику — если можно принять заказ на верхнюю одежду и снять мерку, это надо сделать, если возможен ремонт вышедшего из строя холодильника на месте, его вовсе не обязательно везти в райцентр; если же поломка сложная, тут же можно определить стоимость ремонта и назвать хозяину срок выполнения заказа, который будет самым малым образом доставлен на дом. Соединяясь с высоким качеством оказания услуг, все это вызывает у жителей большое доверие и своим бытовикам и в конечном результате определяет их экономические успехи — по результатам своей деятельности шитыханский райкомбинат один из лучших в республике.

Что же может райкомбинат? В его распоряжении мастерские: швейная, металлоизделий, по ремонту обуви, мебели, парикмахерская, фотоателье, телеателье, ателье звукозаписи, перепечатка на пишущей машинке, деши — точильный, шлопоч-

в статью 4 (пункт «а») следует внести дополнение: «Памятниками архитектуры являются как сооружения, сохранившиеся целиком, так и поврежденные или его руины, а также остатки древних зданий, низкие постройки, включенные в более поздние здания. Это совершенно необходимо потому, что многие здания под современной оболочкой скрывают иногда подлинные шедевры архитектуры, как, например, палаты XVII века на улице Осленко, 55.

Мне кажется, что в закон надо внести пункт о научном изучении памятников и высококвалифицированной их реставрации. По-видимому, следует создать единый научно-исследовательский и реставрационный центр с хорошо оснащенной производственной базой и отличными кадрами.

В статью 5 внести дополнение: органы исполнения вынести из состава Главного архитектурно-планировочного управления и передать их соответствующей общегородской организации городского Совета депутатов трудящихся (прежде всего это касается Москвы, Ленинграда и Киева). Инспекторский отдел должен быть единым и заниматься охраной всех видов памятников культуры.

Ю. РОМАНОВА, ответственный секретарь Московского районного отделения ВООПИК. МОСКВА.

Вот, например, обычная заявка, присланная замечательным комплексным приемным пунктом колхоза им. Ленина Муслимовой Сагдуллаевой, на выполнение нами наград из стопки таких же заявок в диспетчерской райкомбината «Необходимо 200 метров металлической сетки для ограды, по 10 штук в кисте, 10 оцинкованных рам, 5 металлических люлек». То, с чем ра-

боты, ритуальных работ, ремонт сложной бытовой техники, мелница. Строится — это уже подсаживают заказы — ваточный цех. Перечень вроде бы немалый. Но и он, конечно же, не исчерпывает все возможностей, которыми располагает служба быта, и перечень услуг, в которых нуждаются сельские жители.

Вот, например, обычная заявка, присланная замечательным комплексным приемным пунктом колхоза им. Ленина Муслимовой Сагдуллаевой, на выполнение нами наград из стопки таких же заявок в диспетчерской райкомбината «Необходимо 200 метров металлической сетки для ограды, по 10 штук в кисте, 10 оцинкованных рам, 5 металлических люлек». То, с чем ра-

боты, ритуальных работ, ремонт сложной бытовой техники, мелница. Строится — это уже подсаживают заказы — ваточный цех. Перечень вроде бы немалый. Но и он, конечно же, не исчерпывает все возможностей, которыми располагает служба быта, и перечень услуг, в которых нуждаются сельские жители.

Вот, например, обычная заявка, присланная замечательным комплексным приемным пунктом колхоза им. Ленина Муслимовой Сагдуллаевой, на выполнение нами наград из стопки таких же заявок в диспетчерской райкомбината «Необходимо 200 метров металлической сетки для ограды, по 10 штук в кисте, 10 оцинкованных рам, 5 металлических люлек». То, с чем ра-

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«С большим удовольствием мы сейчас просматриваем телевизионный фильм «Александр Огнев» (режиссер Ю. Сидор), созданный музыкальной студией творческого объединения «Зори». Мы много узнали о митингах артистической жизни замечательного певца — солиста Большого театра Союзе ССР, о его работе. Будет ли он сниматься еще, какие новые работы его ждут?»

Семья ЖУРАВЛЕВЫХ. КАЛИНИН.

Рассказывает народный артист СССР А. ОГНЕВЦЕВ

— За последние время получило немало писем со штемпелями больших и малых городов страны. Есть корреспонденция из Англии, Италии, США, Польши... Я очень дорожу этими добродушными, нередко высказывающими пожеланиями, потому что мне слушателя для меня — тот немаловажный родник, живая вода которого поставляет нам артист, двигающийся в искусстве вперед, верно ориентироваться в сложных и требовательных запросах современной многоголосной аудитории. И поэтому участие в новом телевизионном фильме творческого объединения «Зори» (режиссер Ф. Мустаев, оператор В. Мейбом, директор картины Л. Корнеева) я рассматриваю как своеобразный ответ своим корреспондентам. В репертуаре фильма-концерта — лучшие произведения русских и западных композиторов — Рахманинов, Чайковский, Кюи, Гринга, Штраус... В программе есть также редко исполняемые и сложные в вокальном отношении произведения Листа, Онегера и других композиторов.

— Сейчас Большой театр Союза ССР выехал на юбилейные гастроли по стране. Принимаете ли вы в них участие?

— Большой театр только что успешно завершил свои выступления в Ленинграде. Там гастроль открывали оперой Мусоргского «Борис Годунов», где я пев главную партию, затем принимал участие в опере Прокофьева «Игроки», встречаясь с рабочими и служащими ленинградских производственных коллективов. Теперь у нас спектакли в Киеве. Творческий отчет открыли оперой Мусоргского — на этот раз «Хованщина», где мне поручена роль Досифея. После возвращения в Москву закончу съемки фильма на телевидении, о котором говорил выше. Осенью эту ленту увидят телезрители.

— Каковы ваши творческие планы?

— Получены приглашения от теле- и киноэкранных фирм ГДР, ФРГ, Швеции. Возможно, если окажется достаточно времени и не в ущерб работе в театре, выведу на сцену в Берлине. Фирма «Мелодия» скоро выпустит в свет новую запись «Хованщины», где мне поручена роль Досифея. После возвращения в Москву закончу съемки фильма на телевидении, о котором говорил выше. Осенью эту ленту увидят телезрители.

— Какими вашими творческими планами?

— Получены приглашения от теле- и киноэкранных фирм ГДР, ФРГ, Швеции. Возможно, если окажется достаточно времени и не в ущерб работе в театре, выведу на сцену в Берлине. Фирма «Мелодия» скоро выпустит в свет новую запись «Хованщины», где мне поручена роль Досифея. После возвращения в Москву закончу съемки фильма на телевидении, о котором говорил выше. Осенью эту ленту увидят телезрители.

— Какими вашими творческими планами?

— Получены приглашения от теле- и киноэкранных фирм ГДР, ФРГ, Швеции. Возможно, если окажется достаточно времени и не в ущерб работе в театре, выведу на сцену в Берлине. Фирма «Мелодия» скоро выпустит в свет новую запись «Хованщины», где мне поручена роль Досифея. После возвращения в Москву закончу съемки фильма на телевидении, о котором говорил выше. Осенью эту ленту увидят телезрители.

— Какими вашими творческими планами?

Вил. НИЯЗМАТОВ, Вл. НОВИКОВ, наши специальные корреспонденты. САМАРКАНД — ДЖИЗАН — ГУЛИСТАН — ТАШЕНТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Приход системы «Орбита» в Восточную Сибирь поставил перед областными комитетами телевидения и радиовещания много новых задач...

В нашей стране сложилась стройная, целесообразная система телевидения. Она имеет определенную форму...



РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Ходит в эфир передача «Современные рабочие династии», дающая возможность восторженно поздравить передовых рабочих...

Накануне XXV съезда КПСС в студии собралась рабочая лесной промышленности Капорникова...

Теперь, подготавливая большинство передач, мы должны учитывать не только интересы зрителей, но и интересы тех, кто работает в этой области...

Династия Безбородовых во время передачи «Современные рабочие династии» была представлена в программе «От всей души»...

Передатчик «Современные рабочие династии» дал возможность выдвинуть на первый план человека с его богатым внутренним миром...

Авторы поставили перед собой задачу — превратить рассказы о трудовом составе в разговор о человеческих отношениях, чтобы иметь возможность показать, как издается сам герой...

Материалы XXV съезда КПСС заставили нас обратить внимание на такую сторону деятельности областной партийной организации, как комплексное планирование экономического и социального развития коллектива...

стами заводов и фабрик, вся жизнь которых проходит на наших глазах. А программа на десятую пятилетку у нас в Иркутской области величественна...

Помощь каждой местной студии телевидения в развитии соревнования и решении производственных задач в своем регионе имеет большое значение...

Такая первая передача уже в процессе производства, и мы очень надеемся, что она найдет своего постоянного зрителя и станет достойным дополнением передач Центрального телевидения...

Сибиряки всегда с большим интересом смотрят программу Центрального телевидения «Наша лавка», которую мы и доверительно ведет писатель С. Баруздин...

С февраля передачи нашей студии телевидения в Иркутской области, радиорелейные линии прошли по всем труднодоступным районам...

Нам кажется существенным и нужным пока передать «С Иркутском» сказанные судьбы, которые готовит и ведет писатель М. Сергеев...

Можно привести и еще много примеров, когда местные передачи органично включаются в программу дня, обогащая ее новыми, характерными для нашей области особенностями...

Иркутские тележурналисты хорошо понимают, что могут оказать областной партийной организации значительную помощь в решении задач поставленных XXV съездом КПСС...

В. КОМАРОВ, председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Иркутского облисполкома.

ВЕТЕР РЕВОЛЮЦИИ



НА ВЫСТАВКЕ П. П. СОКОЛОВА-СКАЛЫ

Красавец был человек Павел Петрович Соколов-Скала. Было в этой могучей натуре что-то шалунское — удалое, сильное, как ведется на Руси у талантливых людей...

Действие он любил в картине. Чтоб была накалена драма события. Чтоб воображением своим самому кинулся в противоборство, в накал страстей — с своим героем в ряд, вargesм лицом к лицу...

На выставке Соколова-Скалы в Академии художеств много картин знакомых хрестоматийно — по кинематографу, по репродукциям...



«Гибель героя». (Правая часть триптиха «Щорс».)

В Марокко ли, в Алжире: солдат из колониальной войска тайком дает наркотики замученному, связанному бедняку-полковнику — и эта солидарность пролетариев, выраженная в картине, так говорит об искусстве художника и о времени, когда творилось это искусство...

Они тревожат душу, эти картины — напряженностью чувств, характерами просторными, смелыми. Кто придет на выставку, пусть встанет перед картиной «Таманский поход»...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ТЕАТР — НЕМЕРКНУЩИЕ ОБРАЗЫ

Спокойно, не торопясь, ведет рассказ старейшая русская актриса Елена Митрофановна Шatroва в своей книге «Жизнь моя — театр»...

Полстолетия прошло с тех пор, как был создан роман «Разгром». Но образы А. Фадеева живут не угасшими. Суровая правда борьбы за революционное переустройство страны раскрыта писателем с такой художественной мастерством, с такой убежденностью...

Герои Фадеева вошли в историю литературы, в историю искусства. Они сплелись с судьбой страны, с судьбой народа. Они стали неотъемлемой частью жизни нашего народа...

Опера «Разгром» на сцене Горьковского театра имени А. С. Пушкина. Авторами спектакля выступили артисты театра имени А. С. Пушкина.

У мемуариста немало трудностей. Он оставляет историческое свидетельство очевидца. Это обстоятельство налагает на каждого, кто берется за такой труд, особую ответственность.

Сложность состоит в том, чтобы спустя много лет суметь не только описать давно минувшее с позиций прожитой жизни, но и попытаться вспомнить, какими представлялись все эти случаи тогда, когда ты еще не думал о сочинении мемуаров...

Перед слушателями предстает не условные носители абстрактных идей, а живые люди, чьи характеры имеют большую силу эмоционального воздействия. Каждый из них наделяется индивидуальными чертами, своим отношением к событиям.

А. Николаев обладает большим опытом работы в разных жанрах. Он автор пяти симфоний, двух ораторий, ряда камерных вокальных и инструментальных сочинений, музыки ко многим драматическим спектаклям...

В этом отношении мемуары Шatroвой представляют особый интерес. Их автор меньше всего надеется с помощью рукописи добиться у истории бессмертия. Шatroва рассказывает не столько о себе, сколько о времени, в котором она жила, в котором продолжалась жизнь...

Театр действительно ее жизнь. Вместе с Шatroвой мы как бы делимся ее жизнью в театральном мире. Шatroва рассказывает о своем театре, о своем искусстве, о своем искусстве, о своем искусстве...

«Жизнь моя не окончена. Как и прежде, я жду, что нового принесет мне завтрашний день...» О познании красоты мира не убывает, а увеличивается. К восьмидесяти двум годам, позавчера, я и сейчас лучше видеть и видеть больше прекрасного, чем в двадцать лет, так и сейчас, в девяносто лет, я и сейчас, в девяносто лет, я и сейчас...

К созданию этого сочинения композитор пришел не случайно. Именно он был автором музыки к одноименному драматическому спектаклю, поставленному в Театре имени В. Маяковского. И это сыграло весьма существенную роль в формировании принципов построения оперы, которая складывается из контрастирующих друг другу сцен-эпизодов. При этом ярко очерчивается линия поступательного развития с постановочными элементами напряженного действия наиболее сильными в финальной сцене гибели отряда Левинсона.

В опере есть отдельные отступления от литературного первоисточника. Например, иное завершение получает конфликтная линия Морозова...

Игорь Елисеев, проректор Горьковского государственного консерватории, заслуженный работник культуры РСФСР.

вести со студий

«ТУФЛИ С ЗОЛОТЫМИ ПРЯЖКАМИ»

Третий этаж нового здания Одесской киностудии. Здесь находится кабинет съемочной группы. Недавно на диване одного из них появилась табличка «Туфли с золотыми пряжками»...

Открыла дверь кабинета, вы подейств в сказку. Не стена — яркая, красочная эскизы декораций и костюмов: ярмарочная площадь, царские палаты, деревенские избы, сады, Исаевы, крестьяне, боевые стражи...

Целевые номера в одном фильме — цифры эти говорят сами за себя. Это массовые танцы «Ярмарка», «Хорова», «Бубен», «Гуляк ирланд», «Лепоточка», солдаты «Взвон», «Синичка», «Счастья, молодечья» песни, инструментальные произведения, в которых звучат русские народные и современные музыкальные инструменты...

Юнгвальд-Хилькевич ставит новый фильм вместе с оператором Александром Польничком, художником Марком Коном (Москва) и Ларисой Токаревой (Одесса), композитором Сергеем Соловьевым, балетмейстером Натальей Рыжковой и Виктором Смирновым-Головановым.

В картине снимаются московские актеры — Лев Дура (царь), Ирина Малышева (царевна), Владимир Старостин (Иванушка), Владимир Басов (Сыщик), Елена Пеленцова (сенная девушка), ленинградские актеры — Игорь Дмитриев (Сыщик), Олег Белов и Георгий Штль (разбойники).

И. ИЛЮШИН.

ФИЛЬМ О ГЕОЛОГАХ

«Свет любви» — название кинокартины, которую снимает творческое объединение «Лентелефильм» по сценарию писателя Сергея Воронина и Юрия Принцева. Она рассказывает о наших современниках — геологах-музыкантах, прокладывающих первые трассы.

Главные роли в фильме поручены Ирине Акуловой, артистке МХАТ имени М. Горького, и Роману Громоздкому, артисту Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В остальных ролях — артисты московских и ленинградских театров: Г. Соколов, М. Долгинин, О. Скулачев, А. Рассветлов, В. Панина и другие.

Мом деле ленинградские киносъемки прокладывают новую дорогу. Телезрители смогут увидеть новый телефильм в конце нынешнего года.

И. ОХОТНИКОВ. ЛЕНИНГРАД.

ПОКАЗЫВАЕТ «РОВЕСНИК»

Десять лет при Сахаринской студии телевидения существует молодежный телевизионный центр «Ровесник». Его артисты — студенты музыкального педагогического института, школьники — старшеклассники. Герои их спектаклей — ровесники самих артистов, и проблемы, которые не волнуют, те же, что волнуют ребят в жизни. За армией своего существования островной телевизионный театр показал пятнадцать спектаклей, посвященных морально-этическим темам, нравственно воспитательно-полюбовным. А свое достояние он отдал постановкой по пьесе Ю. Эддиса «Вызывает свидетеля». Поставил спектакль режиссер В. Чухрей.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КАЗАНЬ
Большой драматический театр имени В. И. Кавалова закончил сезон новой работой — пьесой У. Гюбсона «Быть или не быть» в переводе Ю. Ляманова.

МАХАЧКАЛА
О музеевских покорителях Бунго Сулака, о братской дружбе и взаимопомощи людей разных национальностей рассказывает пьеса дагестанского драматурга Г. Асланова «Повесть о покорной реке».

КИРОВАБАД
Пьеса «Сказка о четырех близнецах» болгарского драматурга П. Панчева обрела новую сценическую жизнь на сцене Драматического театра имени Д. Джеббары.

СЕВАСТОПОЛЬ
Премьера спектакля «Звезда для лейтенанта» Э. Володарского состоялась в Севастопольском драматическом театре Краснознаменного Черноморского флота.

ВНЕСЬКЕ
В Внеське гастролирует Львовский орден Трудового Красного Знамени академический украинский драматический театр имени М. Заньковской.

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Спектакль ни на минуту не позволяет забыть о прошлом. Не только потому, что историче...



СПЕКТАКЛЬ «ЭЛЕГИЯ» В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

О чем этот спектакль? О любви. О том, как восторженно выходящая из зала зрительница...

Пьеса П. Павловского не дает материала для создания...

Тургеневу. Рядом с Тургеневым, в общении с ним Самин становится строже, целостнее...

И добивается театр этого в основном средствами актерского искусства. «Элегия» — великий аргумент в пользу той режиссуры...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

У РАБОЧИХ СТЕРЛИТАМАКА
Семнадцать лет назад началась дружба коллектива Башкирского театра оперы и балета с химиками...

Этот концертный зал не совсем обычный: далеко вверх уходит его свода, а стены и колонны увешаны живописными полотнами.



люди искусства

НЕОБЫКНОВЕННОЕ

Когда Сергею Владимировичу Образцову исполнилось пятьдесят и я приветствовал его от имени секции драматургов Союза писателей...



НАШИ ОБОЗРЕНИЯ

В начале фильма «Когда хронит земля» есть любопытная переключка со знаменитой «Премией».

СТИХИЯ НАСТОЯЩАЯ, КОНФЛИКТ МНИМЫЙ

лишь подкачкой по сравнению с часами простоте, потер и прочих упущений в организации труда.

Нравственный, а тем более не социальный, нажим становится конфликтом в той же «Премии» или «Человеке со стороны».

Идея спрубить, именно Юренас занимает его пост.

Валайтис с первого же своего появления на экране предстает перед нами как тип весьма рационалистичного руководителя.

Алые гвоздики «Арсенала» — Большому театру

У легендарных стен «Арсенала», в его стенах хранятся следы революционных битв, девушек в национальных украшениях...

Музыка, искусство сцены и кино, книги не отделяли от жизни многоотраслевой коллектив, хорошо знающий сегодня и ударным трудом, и глубокими художественными пристрастиями, высокой культурой.

Музыка, искусство сцены и кино, книги не отделяли от жизни многоотраслевой коллектив, хорошо знающий сегодня и ударным трудом, и глубокими художественными пристрастиями, высокой культурой.

Секреты раннего детства, нераскрытые возможности этого возраста в последние годы заняли в трудах ученых значительное место. И в нашей стране, и за рубежом растет число научных исследований, посвященных дошкольникам. Институты психологии и педагогики, педагогики и искусствоведения объединяют усилия для решения новых проблем.

Среди них одна из важнейших — формирование навыков и способностей, стимулирование самостоятельной творческой деятельности детей раннего возраста с помощью окружающей предметной среды. Об этом говорилось на IX конгрессе Международного совета общества индустриального дизайна (ИКСИД) в Москве, где впервые была создана специальная секция «Дизайн для детей». Различным аспектам этой проблемы было посвящено более сорока докладов и сообщений на только что завершившейся в Москве Всесоюзной научно-практической конференции, организованной Министерством просвещения СССР и Научно-исследовательским институтом дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. Опыт советских ученых с большим интересом изучали американские педагоги и психологи на советско-американском семинаре по проблемам дошкольного воспитания.

Сегодня мы предлагаем читателям исследования трех советских ученых, теоретически и практически решающих различные проблемы формирования предметной среды и освоения ее маленьким ребенком.



Дизайн и дети? В чем смысл этого, на первый взгляд, неясного сочетания слов? Что подразумевают ученые и специалисты, говоря об эстетике быта ребенка?

Представители одного направления считают за необходимость активного вмешательства художников-конструкторов в организацию и оформление среды, окружающей малыша. По их мнению, ребенку, как и взрослому, нужны красивые, современные, функционально и художественно оправданные колыбели, мебель, игрушки, уславливающие воспитательное воздействие художественно организованной среды на развитие дошкольника.

Другие считают, что ребенок трех—пяти лет еще так мал, что не может (а может быть и не должен) оценивать быта, который находится перед ним. Поэтому он вовсе не нуждается в художественной мебели, красивых игрушках. Вполне достаточно дать малышу, скажем, просто стул или палочку, из которых он сам сделает себе игрушки и будет увлеченно играть, наполняя мир вещей своим содержанием, фантазией, насыщая его своими образами. Заданность, предопределенность функционально организованной среды отпадают, по убеждению сторонников другого направления, у ребенка возможность самостоятельных действий и мышления.

Это не совсем так, и, пожалуй, со многими здесь нельзя согласиться. По нашим наблюдениям, дети в 3—5 лет несомненно эмоционально воспринимают окружающее. Им небезразлично, например, как у них в детском саду игрушки, стулья, на которых они сидят, столы, за которыми едят, и т. д. Дети в этом возрасте любят играть в красивую вазу, они любят именно те стульчики с золотыми холмоносными узорами, которые обычно стоят в зале, где они танцуют, поют, играют. Словом, наши дошкольники по-прежнему внимательно и порой неосознанно метко оценивают тот или иной предмет.

Наша исследования показывают, что в 5—7 лет дети могут самостоятельно переделать не только форму предметов, их пропорции и положение в пространстве, но могут и планировать свою деятельность на основании ранее приобретенных знаний.

Знать увлечения детей, мы предположили на такую игрушечную среду, где надо было вначале стать сначала архитектором, а потом дизайнером. Мы хотели убедиться в том, насколько дети самостоятельны в оценке окружающей среды, и выписать их возможности в художественном преобразовании хотя бы наиболее понятного им игрушечного мира. Подобные задания и родители с успехом могут выполнять с детьми.

Вот, к примеру, два типа простейших «конструкторов», используя которые, каждый ребенок может придумать себе или как архитектор или как художник-конструктор. Он не только построит, но и сам украсит постройки внутри и снаружи. «Конструкторы» легко выполняются из подручного материала — бумаги, картона, клея, красок.

Задание 1.
Возьмите два листа плотной бумаги или картона длиной не менее 60 см и шириной 25—30 см. Наметьте дверь, окна и помогите ребенку вырезать намеченные детали. Затем составьте полосу, как показано на рисунке, и домик готов. Можно начинать игру. Обтерите игрушки размерами помещения. Определите, где будет столешница для кукол, спальня для мишек, комната для веселых праздников. После этого можно приступать к украшению домика, где будут «жить» игрушки.

Для «отделки» стен подберите несколько кусочков обоев или цветной бумаги светлых тонов. Узоры обоев можно нарисовать и красками на тонированной бумаге. Для свалки хороши голубые тона, серовато-голубоватые, желтые, оранжево-красные. Для игрушечной столовой тона другие — яркие, веселые: светло-желтые, персиковые, розовые, светлоголубые. Там, где прохладнее, — самые красочные, веселые обои.

Среди игрушек в хозяйстве вашего ребенка найдутся такие, из которых можно составить кровать, стол, стулья, диван и даже телевизор. Однако эти предметы можно сделать и самим, используя спичечные коробки, кубики, другие коробки, кубики, подходящие по размеру. Обклейте их цветной бумагой или кусочками обоев с текстурой дерева.



Задание 2.
Красиво расставлена мебель, но вроде бы уютно в игрушечном домике без занавесок. Конечно, можно натянуть красивые и средние рисунки. Но гораздо интереснее предложить ребенку самому придумать и нарисовать узор для занавесок. Самый простой рисунок, который исполнит любой ребенок, — разноцветные мажорные цветы, равномерно разбросанные по всей полоске бумаги. Полученный рисунок можно перенести на кусочек легкой ткани — ситца, наперок, тол и другие. Предложите ребенку самостоятельно выбрать и повесить занавески в каждую комнату так, чтобы получилось красиво.

Задание 3.
Самостоятельность ребенка необходимо поощрять. Вот и сейчас, одобряя сделанную работу, расскажите малышу о том, как украсит комнату яркий коврик. Его можно постелить на пол или прикрепить к стене. Пусть ребенок украсит коврик, или покончить на кресло. Коврики разные: плетеный из тонких цветных полосок бумаги, нарисованный крас-



плотная бумага, клей и ножницы. Из сложенного в гармошку ватмана можно выстроить улицу, вывесить дома или несколько городских кварталов. А маленькие машины и куклы наполнят город движением.

Л. ПАНТЕЛЕВА,
кандидат педагогических наук, сотрудник Научно-исследовательского института дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР.

Лилипут или великан?

Как чувствует себя маленький ребенок в доме — лилипут, бродячий между ножками взрослых мебели, великаном, склонившимся над мучальной кроваткой, или обычным человеком, обдающим в своем детском уголке со собственным детским столиком? Эти отнюдь не праздные вопросы волнуют психологов, интересуют конструкторов мебели и не могут не касаться родителей, стремящихся растить детей в наиболее естественной для них обстановке.

Взаимодействие человека с окружающей предметной средой имеет две стороны: во-первых, человек формирует эту среду, а затем, в свою очередь, она влияет на него, вторично, он живет в конкретной обстановке, приспосабливается, адаптируется к ней. Но одно дело адаптация сложившегося человека и совсем другое, когда речь идет о малыше с его неразвитым и пластичной нервной системой, отсутствием жизненного опыта.

Возникает проблема: каким должно быть предметное окружение ребенка? Должно ли оно принципиально отличаться по формам от среды для взрослых или же может быть ее уменьшенной моделью? Вопрос не так прост, хотя многие современные дизайнеры как будто ответили на него.

Создавая модную сегодня мебель-игрушку, существующую по форме от обычной мебели, дизайнеры уверены, что они ориентируются на развитие творческой фантазии ребенка. Однако все ли мы знаем о специфике и путях развития детской фантазии?

Необходимость форм и проявлений детского творчества объясняется не столько тем, что они отражают желаний ребенка, сколько собственным стремлением к освоению предметной среды. Поэтому в предметном окружении малыша следует очень осторожно пользоваться формами, характерными для детского творчества.

Для игры малышу совершенно не обязательны точные копии вещей. Из подручного материала он легко соорудит «пещеру», «заводик» и т. д. Это развивает его творческую фантазию, способствует освоению мира. Но одно дело, когда ребенок в игре свою комнату сам превращает в «пещеру» и совсем другое, когда вроде бы идея уже навстречу, а детский уголок делают в виде «пещеры» (такие предложения уже осуществляются в ряде стран).

При подобном подходе дети поневоле попадают в необычную, замкнутую среду с реальным миром. Ребенок, сам соорудив «пещеру», как бы вырывается из реального мира вещей (по контрасту форм), все время осознавая, однако, его реальность. Уход от привычного (в игре и в сказке) помогает ребенку познать саму реальность. А если ребенку в качестве последнего предметного окружения создается «замкнутый мир» в какой-то из его взаимоотношений с действительностью, он оказывается в «Сказочном предметном окружении» едва ли в этом случае поможет ребенку в его адаптации к существующему миру.

Слова-перехватчики помогают детям усваивать правильную речь, но никому не приходит в голову эти слова вводить в игру. Диснейленд — это сказочный город, но он не контраст реальности. Сказку и все необычное ребенок воспринимает совсем не так, как взрослый человек. А это не всегда учитывается при создании последнего сказочного предметного мира для малышей. Опыт показывает, что ребенок очень быстро оставляет за таким необычным формам, которые, пожалуй, больше умиляют взрослых.

Итак, маленький ребенок живет как бы в трех измерениях. Во-первых, это объективное пространство макросоциальной среды, в которой ребенок адаптирован к миру, но все же психологически он не ощущает это пространство своим, оно не самостебельно ему.

Во-вторых, это детская зона квартиры (комната или уголок), самостебельное ему микроразпространение.

В-третьих, это пространство игры ребенка, где он в своем воображении и во взаимоотношении с игрушками вырастает до великана и как бы извне, сверху смотрит на это игрушечное пространство.

Такое тройное восприятие окружающей среды характерно не только для малышей, но и для взрослых. По мере взросления все три масштаба сближаются и затем сливаются.

Мы знаем, что для раннего детства характерна повышенная любознательность. Если она удовлетворяется, ребенок становится пассивным. Какова здесь роль предметного окружения? Когда оно перестает удовлетворять любознательность? В раннем детстве, когда ребенок активно, исследует окружающую среду, предметное окружение помогает его развитию. А затем?

Еще предстоит высветить вопросы, которые касаются развития ребенка искусственно трансформируемая среда, какие наклоны и представления она привносит? Не исключено, что уже в раннем детстве у ребенка существует потребность в устойчивой обстановке. Макросреда не для него, мир игрушки непрерывно изменяется. А самостебельная среда? Может быть, ей в первую очередь надлежит быть устойчивой?

Во всяком случае пока нет полной уверенности в необходимости массового внедрения сборно-разборной игрушечной мебели. Доведя изобретательский навык до уровня, который позволяет формировать у детей определенные психические качества и способности, этот вопрос решается у нас, к сожалению, на уровне прошлого века. Заметны две крайности: либо увлечение конструктивно-функциональной стороной игрушки, либо увлечение разнообразием содержания, благодаря которому она скорее «тягач» восприятия взрослого человека, но несомненно разбудит эмоции малыша; либо увлечение изобразительной стороной игрушки, которую трудно отличить от сувениров и мелкой пластики.

Современная промышленная игрушка должна быть результатом коллективного труда. В ее проектировании и изготовлении должны принимать участие социологи, психологи, педагоги, художники-конструкторы и технологи. Здесь важен комплексный подход, учет различных факторов на всех стадиях проектирования — от задания до образца в материале.

В настоящее время Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки совместно с Научно-исследовательским институтом дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР работает над созданием системы игрушек для раннего детства. Это делается с учетом существующего, исторически сложившегося в стране ассортимента игрушек. Для детей раннего возраста предприятия выпускают бесчисленное множество погремушек, подвесок, зубочисток, фигурок, каталок и других игрушек. Все они критически переосмысливаются с позиций современных задач воспитания и развития малышей.

Над каждым новым образцом, о котором пойдет речь в этой статье, работали минимум три специалиста — психолог, педагог и художник.

Малышу еще нет месяца, а заботливая рука матери уже подвела над его кроваткой игрушку. Для него выжили специально предметы крупные, яркие, контрастные и безликие по форме, на который устремляет взор незаинтересованный младенец. Но выполняет ли эти функции? Оказывается, не совсем. Статичный предмет малыш не сразу может фиксировать взглядом. Но стоит игрушку взять в руки и провести ею перед ребенком, как глаза его начинают следить за предметом, активно исследовать его форму. Если игрушка озвучена, она еще быстрее вызывает ответную реакцию малыша.

Наша новая погремушка выполнена из дерева. Она имеет форму, приспосабливаемую к руке взрослого, а не ребенка. Ручка завершается крупным деревянным шаром, через отверстие в которой пропускается два шнурка. На концах каждого из них закреплены маленькие деревянные шары, зеленые, красные, желтые, которые подпрыгивают, издавая звуки. Когда же ребенок подрастет и начнет сам тянуть за шнурки, шары будут его искать, способствуя развитию крупной моторики. Свободное положение шариков на шнурках делает игрушку динамичной и привлекательной. В отличие от традиционных «гремучих



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВЫПУСК 16-4

Современная игрушка проектируется с учетом задач воспитания гармонически развитой личности. В век научно-технической революции общество выдвинуло задачи более раннего развития детей, ускоренного формирования творческих качеств и способностей. Какой же в этих условиях должна стать игрушка? Ранее выработанные критерии ее полезности, тактичности, прочности, безопасности, функциональности, доступности, воспитательная ценность, явно недостаточны.

Исследования доктора биологических наук А. Фонарева и сотрудников Научно-исследовательского института дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР свидетельствуют о том, что раннее познавательное развитие ребенка стимулирует далеко не всякая игрушка, а лишь та, что имеет широкие возможности использования, открываемые ребенком самостоятельно. Игрушка должна «расти» вместе с ребенком, вести его вперед, развивать. Только в этом случае и при должном педагогическом руководстве можно говорить о воспитательной роли игрушки в период раннего развития малыша.

Что представляет собой современный ассортимент игрушек? Отвечает ли он возросшим требованиям общества? В нашей стране насчитывается около 10.000 наименований игрушек. Но они считаются на известное уровень раннего детства. Собранные вместе в комплект для игры на определенную тему, они оказываются взаимосвязанными, не согласованными по стилю, игровым функциям, цветовым решениям. Создан единого нового изделия уже не может решить общую проблему формирования системы игрушек для растущего и развивающегося общества детей.

Что касается функциональной ценности игрушки, то специалисты считают, что позволяет формировать у детей определенные психические качества и способности, этот вопрос решается у нас, к сожалению, на уровне прошлого века. Заметны две крайности: либо увлечение конструктивно-функциональной стороной игрушки, либо увлечение разнообразием содержания, благодаря которому она скорее «тягач» восприятия взрослого человека, но несомненно разбудит эмоции малыша; либо увлечение изобразительной стороной игрушки, которую трудно отличить от сувениров и мелкой пластики.

Современная промышленная игрушка должна быть результатом коллективного труда. В ее проектировании и изготовлении должны принимать участие социологи, психологи, педагоги, художники-конструкторы и технологи. Здесь важен комплексный подход, учет различных факторов на всех стадиях проектирования — от задания до образца в материале.

ДИЗАЙН И ДЕТИ

Дизайн и дети? В чем смысл этого, на первый взгляд, неясного сочетания слов? Что подразумевают ученые и специалисты, говоря об эстетике быта ребенка?

Представители одного направления считают за необходимость активного вмешательства художников-конструкторов в организацию и оформление среды, окружающей малыша. По их мнению, ребенку, как и взрослому, нужны красивые, современные, функционально и художественно оправданные колыбели, мебель, игрушки, уславливающие воспитательное воздействие художественно организованной среды на развитие дошкольника.

Другие считают, что ребенок трех—пяти лет еще так мал, что не может (а может быть и не должен) оценивать быта, который находится перед ним. Поэтому он вовсе не нуждается в художественной мебели, красивых игрушках. Вполне достаточно дать малышу, скажем, просто стул или палочку, из которых он сам сделает себе игрушки и будет увлеченно играть, наполняя мир вещей своим содержанием, фантазией, насыщая его своими образами. Заданность, предопределенность функционально организованной среды отпадают, по убеждению сторонников другого направления, у ребенка возможность самостоятельных действий и мышления.

Это не совсем так, и, пожалуй, со многими здесь нельзя согласиться. По нашим наблюдениям, дети в 3—5 лет несомненно эмоционально воспринимают окружающее. Им небезразлично, например, как у них в детском саду игрушки, стулья, на которых они сидят, столы, за которыми едят, и т. д. Дети в этом возрасте любят играть в красивую вазу, они любят именно те стульчики с золотыми холмоносными узорами, которые обычно стоят в зале, где они танцуют, поют, играют. Словом, наши дошкольники по-прежнему внимательно и порой неосознанно метко оценивают тот или иной предмет.

Наша исследования показывают, что в 5—7 лет дети могут самостоятельно переделать не только форму предметов, их пропорции и положение в пространстве, но могут и планировать свою деятельность на основании ранее приобретенных знаний.

Знать увлечения детей, мы предположили на такую игрушечную среду, где надо было вначале стать сначала архитектором, а потом дизайнером. Мы хотели убедиться в том, насколько дети самостоятельны в оценке окружающей среды, и выписать их возможности в художественном преобразовании хотя бы наиболее понятного им игрушечного мира. Подобные задания и родители с успехом могут выполнять с детьми.

Вот, к примеру, два типа простейших «конструкторов», используя которые, каждый ребенок может придумать себе или как архитектор или как художник-конструктор. Он не только построит, но и сам украсит постройки внутри и снаружи. «Конструкторы» легко выполняются из подручного материала — бумаги, картона, клея, красок.

Задание 1.
Возьмите два листа плотной бумаги или картона длиной не менее 60 см и шириной 25—30 см. Наметьте дверь, окна и помогите ребенку вырезать намеченные детали. Затем составьте полосу, как показано на рисунке, и домик готов. Можно начинать игру. Обтерите игрушки размерами помещения. Определите, где будет столешница для кукол, спальня для мишек, комната для веселых праздников. После этого можно приступать к украшению домика, где будут «жить» игрушки.

Для «отделки» стен подберите несколько кусочков обоев или цветной бумаги светлых тонов. Узоры обоев можно нарисовать и красками на тонированной бумаге. Для свалки хороши голубые тона, серовато-голубоватые, желтые, оранжево-красные. Для игрушечной столовой тона другие — яркие, веселые: светло-желтые, персиковые, розовые, светлоголубые. Там, где прохладнее, — самые красочные, веселые обои.

Среди игрушек в хозяйстве вашего ребенка найдутся такие, из которых можно составить кровать, стол, стулья, диван и даже телевизор. Однако эти предметы можно сделать и самим, используя спичечные коробки, кубики, другие коробки, кубики, подходящие по размеру. Обклейте их цветной бумагой или кусочками обоев с текстурой дерева.

КОНСТРУКТОР ДЛЯ МАЛЫША

Наша исследования показывают, что в 5—7 лет дети могут самостоятельно переделать не только форму предметов, их пропорции и положение в пространстве, но могут и планировать свою деятельность на основании ранее приобретенных знаний.

Знать увлечения детей, мы предположили на такую игрушечную среду, где надо было вначале стать сначала архитектором, а потом дизайнером. Мы хотели убедиться в том, насколько дети самостоятельны в оценке окружающей среды, и выписать их возможности в художественном преобразовании хотя бы наиболее понятного им игрушечного мира. Подобные задания и родители с успехом могут выполнять с детьми.

Вот, к примеру, два типа простейших «конструкторов», используя которые, каждый ребенок может придумать себе или как архитектор или как художник-конструктор. Он не только построит, но и сам украсит постройки внутри и снаружи. «Конструкторы» легко выполняются из подручного материала — бумаги, картона, клея, красок.

Задание 1.
Возьмите два листа плотной бумаги или картона длиной не менее 60 см и шириной 25—30 см. Наметьте дверь, окна и помогите ребенку вырезать намеченные детали. Затем составьте полосу, как показано на рисунке, и домик готов. Можно начинать игру. Обтерите игрушки размерами помещения. Определите, где будет столешница для кукол, спальня для мишек, комната для веселых праздников. После этого можно приступать к украшению домика, где будут «жить» игрушки.

Для «отделки» стен подберите несколько кусочков обоев или цветной бумаги светлых тонов. Узоры обоев можно нарисовать и красками на тонированной бумаге. Для свалки хороши голубые тона, серовато-голубоватые, желтые, оранжево-красные. Для игрушечной столовой тона другие — яркие, веселые: светло-желтые, персиковые, розовые, светлоголубые. Там, где прохладнее, — самые красочные, веселые обои.

Среди игрушек в хозяйстве вашего ребенка найдутся такие, из которых можно составить кровать, стол, стулья, диван и даже телевизор. Однако эти предметы можно сделать и самим, используя спичечные коробки, кубики, другие коробки, кубики, подходящие по размеру. Обклейте их цветной бумагой или кусочками обоев с текстурой дерева.



Шарики могут быть заброшены в кольцо. Игрушка удивляет и радует ребенка, позволяет с ней разнообразно и долго играть.

Познавая мир, малыши познают и самого себя. Поэтому очень важно подобрать игрушки, действия с которыми, они видят, осуществляют работы своих рук. Все вышеназванные игрушки способствуют умственному развитию.

Становясь старше, ребенок начинает выполнять так называемые «предметно-специфические действия», учится использовать вещи по их назначению. В это время нужно давать ему всевозможные вкладыши, шарниры, мячики, посуду, машины, фигурки. Малыш начинает осознавать, что машину надо не бросать, а катать, из посуды кушать, о кукле заботиться.

Многие игрушки призваны развивать творческую активность ребенка. Например, создавая новую игрушку «колпачки». Восемь колпачков

Ребенок первого года жизни тянется к новым для него предметам. Эту форму активности педагог Л. Павлова называет познавательной деятельностью, на основе которой познаются отношения более сложные отношения к действительности. Данные ее исследования свидетельствуют о том, что ребенок предпочитает не просто новую игрушку, но более занимательную. Малыш получает удовольствие и от самого действия, и от разных видов взаимодействия с игрушкой, которые возникают благодаря его действиям. Эти изменения поддерживают ориентировочную активность ребенка и являются основой возникновения более устойчивого интереса к предмету и его свойствам.

Новая игрушка «шарики» представляет собой деревянное кольцо, через которое продеваются три шнурка. На их концах закреплены шарниры: красные, голубые, желтые. Кольцо является своеобразной ручкой, за которую малыш держит игрушку, выходящая из нее, а затем одной рукой. Подтянув за один шарик, ребенок видит, как движется второй.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как воспитывать ребенка, как формировать его личность, как развивать его способности. Это вопросы о том, как создать благоприятную среду для ребенка, как помочь ему освоить эту среду, как научить его самостоятельности, как воспитать в нем ответственность, как привить ему любовь к труду, к учебе, к искусству.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как использовать возможности семьи, школы, общества для воспитания ребенка, как создать единый фронт воспитания, как помочь ребенку освоить эти возможности, как научить его сотрудничеству, как воспитать в нем уважение к другим людям, как привить ему любовь к своему Отечеству, к своему народу.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как помочь ребенку осознать свое место в мире, как помочь ему найти свой путь, как помочь ему стать самостоятельным, как помочь ему стать счастливым.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как помочь ребенку осознать свое место в мире, как помочь ему найти свой путь, как помочь ему стать самостоятельным, как помочь ему стать счастливым.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как воспитывать ребенка, как формировать его личность, как развивать его способности. Это вопросы о том, как создать благоприятную среду для ребенка, как помочь ему освоить эту среду, как научить его самостоятельности, как воспитать в нем ответственность, как привить ему любовь к труду, к учебе, к искусству.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как использовать возможности семьи, школы, общества для воспитания ребенка, как создать единый фронт воспитания, как помочь ребенку освоить эти возможности, как научить его сотрудничеству, как воспитать в нем уважение к другим людям, как привить ему любовь к своему Отечеству, к своему народу.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как помочь ребенку осознать свое место в мире, как помочь ему найти свой путь, как помочь ему стать самостоятельным, как помочь ему стать счастливым.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как помочь ребенку осознать свое место в мире, как помочь ему найти свой путь, как помочь ему стать самостоятельным, как помочь ему стать счастливым.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как помочь ребенку осознать свое место в мире, как помочь ему найти свой путь, как помочь ему стать самостоятельным, как помочь ему стать счастливым.

Вопросы воспитания — это вопросы о том, как помочь ребенку осознать свое место в мире, как помочь ему найти свой путь, как помочь ему стать самостоятельным, как помочь ему стать счастливым.

11 июля — День победы Народной революции в Монголии

ФЛАГ РЕСПУБЛИКИ

Первая революционная песня, сложившая партизанских отрядов Суха-Ватора, называлась «Адам шелком шитое знамя». В ней пелось о верности знамени революции, знамени народа, поднимающегося на борьбу за свое национальное и социальное освобождение.

Не менее популярно в Монголии и другое произведение под таким же названием — картина художника Д. Энхтайвана, на которой изображен момент изготовления первого боевого флага восставших артов-ичешинов. Самобытному художнику, работающему в традиционной национальной манере «моогол зураг», удалось оригинально и тонко решить тему единства народа и вождя революции Дамдин Суха-Ватора.

Образ снающего всадника с высоко поднятым знаменем борьбы и труда запечатлен на полотнах многих монгольских художников. Одна из самых впечатляющих работ этой серии — планка Д. Амгалаана «Минуту капитализма», ставший неотъемлемой принадлежностью монгольских улиц и площадей. Именно этот плакат как нельзя лучше отвечает духу XVII съезда МНРП, проходившего в преддверии 55-й годовщины Монгольской народной революции.

Съезд коммунистов Монголии подвел итоги созидательной деятельности партии за минувшие годы, выработала политический курс и социально-экономическую программу развития страны на следующие пять лет. На съезде снова со всей силой было подчеркнута, что монголо-советская дружба — это великое завоевание и национальная гордость всего монгольского народа.

Постоянно прекрасные сдержания братской страны во всех областях экономики и культуры. Последовательная, глубоко миролюбивая политика той же страны — это великая заслуга и национальная гордость всего монгольского народа.



Народных организаций. В 1981 году флаг МНР был поднят перед зданием ООН.

Мастера культуры Советского Союза искренне радуют замечательные успехи монгольского искусства, в становлении которого они принимают самое деятельное участие. Подлинным праздником друзей явились прошедшие недавно в Москве и других городах нашей страны дни культуры МНР. Высокая социалистическая идейность и гуманизм, профессиональное мастерство и яркое национальное своеобразие искусства наших друзей поразили сердца советских зрителей. Гордостью монгольских писателей, художников, композиторов, артистов завоевало признание во многих частях планеты. На крупных международных конкурсах и фестивалях в красочном сочетании флагов разных стран все чаще выписывается стиг Монголии. Вслед за артисткой П. Цаватсур

признанной на Втором московском кинофестивале лучшей исполнительницей женской роли, призов и награды удостоились многие представители профессионального и народного творчества МНР.

Разительные перемены на древней земле Монголии — яркий пример торжества идей Ленина, идей мира и дружбы, результат упорного, самоотверженного труда народа, ведомого к великой цели своим испытанным марксистско-ленинским авангардом — Монгольской народной революционной партией. На плакате художника Г. Сосол, который мы воспроизводим, сильные трудовые руки строителя социалистической Монголии поднимают высоко над страной флаг республики, с мужественным героизмом пронесенный через годы испытаний, борьбы и побед.

Я. РЫЖАКИН.

Мир в нескольких строках

ГОВОРТ РАДИО КЕНИИ

«Хабары» Это приветствие, означающее на языке суахили «Как дела? Что нового?», в Кении можно услышать буквально на каждом шагу. Точно так же названа популярная здесь программа последних изданий, передаваемая по радио и телевидению. Из этих передач кенийцы узнают об основных событиях в стране и о важнейших новостях в мире. И не удивительно поэтому, что человека с транскриптором в сегодняшней Кении можно встретить даже в самых глухих и отдаленных уголках страны.

Характерная особенность радиовещания и телевидения Кении состоит в том, что они начали вести передачу не только на английском языке, но и на суахили и 14 других местных языках. В условиях все еще низкого уровня грамотности это имеет исключительно важное значение.

ДАР БИБЛИОТЕКЕ

Церемония передачи изданий в Советском Союзе книг в дар парламентской библиотеке Японии состоялась в Токио. Нынешний дар — крупнейший из когда-либо полученных этим японским книжным центром от зарубежных организаций.

— Наше сотрудничество с Советским Союзом, — сказал директор парламентской библиотеки С. Мисака, — началось еще в 1950 году, через два года после создания библиотеки. Ныне мы обмениваемся литературой с 30 советскими библиотеками. На этот раз мы получили от Гостайнства СССР именитый дар — 2017 книг, так и по ценности материалов.

— Расширение советско-японского сотрудничества в области культуры, — подчеркнул С. Мисака, — способствует укреплению взаимопонимания между народами наших двух стран.

МНОГО СТАРЫХ И НОВЫХ ДРУЗЕЙ

«Непрерывно побываешь на советском фестивале в «Метрополитен-опера». Получите удовольствие от этого захватывающего зрелища. Эти призывы можно ежедневно прочитать в Нью-Йоркской газете или услышать по радио и телевидению. Они свидетельствуют о огромном успехе советских артистов, выступавших в программе фестиваля искусств народов СССР.

Музыкальный критик обозревателя «Нью-Йорк Таймс» Герберт Купферберг считает, что «Советский Союз благодаря своим необычайным просторам и древним славянским традициям местных танцев и песен исключительно богат материалом для всех, кого интересует народное искусство». «Тем не менее, — пишет он, — у американских критиков были сомнения насчет того, какое впечатление на американскую публику произведут выступления ансамбля народов Севера «Мэнго». У некоторых критиков не очень-то укладывался в голове образ танцующих эскимосов — быстрые движения и поэтические жесты как-то не ассоциируются со сложными морозами Севера.

Как главное достоинство программы фестиваля «Нью-Йорк Таймс» отмечает, что в ней необычайно ярко представлено богатство фольклорного творчества самых различных народов Советского Союза.

«Очень сильное впечатление». Мне хотелось увидеть и вновь посмотреть на удивительных танцоров, — заявил один из критиков. — Незабываемы их номера «Камчатские чайки», «Гонимы на оленях», «Эвонская свадьба». Это высочайшее искусство.

Задеваясь вопросом, в чем секрет успеха, Герберт Купферберг пишет: «Ансамбль «Мэнго» выступает с репертуаром, почерпнутым из таких овечных искусств, как труд оленеводов, искусство и мастерство охотников на тюленей и соболь, ловкость погонщиков оленей и собачьи упряжки. Моисеев однажды заметил, что в основе народного танца лежит меланхолическая выразительность жизни и род занятий, и эскимосы, как и все другие, явно свойственно это стремление».

Критик газеты «Нью-Йорк Пост» Стивен Говлд отмечает, что выступление представителей различных национальностей в районах Советского Союза отличается большой оригинальностью и самобытностью. И вместе с тем, подчеркивает он, объединяет в единое художественное целое нечто общее. «Ссылка на высказывания И. Моисеева, — пишет он, — это результат

полувековой советской традиции, которая передала особый стиль всем советским республикам».

Американские зрители и критики много говорят и пишут о искусстве профессиональным мастерам советских артистов, об их безукоризненной технике. Но главное, что поражает американцев, — это небывалый расцвет народного творчества в Советском Союзе. Нет другой такой страны, где бы так внимательно, со вкусом, бережливо хранили и приумножали народные таланты и традиции — к такому выводу приходят все, кому дорого и близко фольклорное творчество.

«До конца фестиваля в Нью-Йорке остается меньше двух недель — спешите побывать в «Метрополитен-опера», — призывает объявление в «Нью-Йорк Таймс». Но и без этого напоминания можно быть уверенным: в «Метрополитен-опера» поднимается при перипетиях народного зало. У советских артистов в Нью-Йорке много старых и новых друзей.

Г. ШИШКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

До встречи, Жан!

Мастерская Яна Эффеля о том, что не во всю стену выходит на Сету. Медленно натит она свои поды цвета асфальта. Река заметно обмелела. Засуха. Зеленоватая широкая полоса на стенке гранитной набережной словно указывает на уровень воды. За ней — выходящая в море. Там — высокая шлода излучающих искусств, справа — остров Сита, похотный на старинный дрездот, залубой индустриальной которому служит Собор Парикской боготатери.

— Такое окружение не может не вдохновлять, — заметил Ян. — Да, конечно, но вы не разглядели еще одну деталь, которая меня раздражает, — сказал Жан. — Это полицейский участок. Их стало с избытком.

— Да, полицейских в Париже много. Такого их числа я, пожалуй, не встречал нигде. А судьба меня забрасывала во многие столицы мира.

— Да, полицейских в Париже много. Такого их числа я, пожалуй, не встречал нигде. А судьба меня забрасывала во многие столицы мира.

им, что плохо рисую. Они посмотрели внимательно на мои листы, и Курринос изрек: «Ничего, все мы плохо рисуем...» Местомение «мы» вдохновило. Значит, Курринос причисляет меня к своему кругу. А это не высшая ли оценка? С тех пор стал печататься в «Литературной газете», «Крониделе», «Ветеране Москвы», «Минуточку».

Жан встал с кресла и по-молодому быстро подошел к столу, где хранились последние листы его арха. Тяжел одну из них. — Вот, смотрите... Маленький еще пачечку («Пента») — повернувшись к мощице, вымолил Эффеля. — Много курю, Жан, и лью. Заметей в своем блоноути — пять иериф — Голубые глаза художника хитро заблестели за стеклами очков.

— Действительно, мурт Жан

ЭКРАН КАРЛОВЫХ ВАР

Всемирно прославленный чехословацкий курорт Карловы Вары надеял праздничной фестивальной наряд. Город на два десятилетия превратился в центр мирового кинематографа.

Возле украинского флагами гранд-отеля «Москва» — огромные щиты с фотографиями известных актеров, кадрами из кинофильмов. Это штаб-квартира фестиваля. На улицах города раздаются для ловцов аэрографов: ведь на каждый день можно заполнить вастрскую подлинно мировые знаменитостей. На фестивале, приехал и известный чехословацкий режиссер Роберто Росселлини, один из основоположников итальянского неореализма в кино. Его визит скорее случайный. Он хочет изучить труды выдающегося чехословацкого просветителя Яна Амоса Коменского, о котором намечается снять фильм.

7 июля торжественно открылся Карловарский кинофестиваль. В нынешнем году он состоялся в двадцатый раз. Поэтому организаторы постарались отметить юбилей особо интересными программами. Десять «За благодарные отношения между людьми, за прочную дружбу между народами» определяет его характер и содержание.

— В этом году на программу фестиваля ожидают важные три выдающиеся политические события — XXV съезд КПСС, XX съезд КПЧ и XX съезд КПН — по базовости и сотрудничеству в Европе, — сказал журналистам директор фестиваля Ирик Рибик.

Если сравнивать карловарский форум с западными кинофестивалями, может броситься в глаза, что он проигрывает в роскоши обстановки, здесь не культивируется парад звезд в умопомрачительных туалетах, нет и других сенсаций. Но зато он выигрывает в главном: его организаторы сумели создать концепцию фестиваля, дающую представление о главных процессах, происходящих в современном мировом кино, о конюющих человечеством к актуальным проблемам.

Образно говоря, фестиваль стремится идти в ногу с временем. Не это раз за традиционным главным приз фестивалю «Кристалльный глобус» будут бороться фильмы 33 стран мира. Кроме того, анекдотическая программа содержит еще 19 лент. В Карловы Вары съезжались более 600 режиссеров, актеров, операторов, кинокримиков и журналистов.

Важной составной частью фестиваля становится синхронизация молодых кинематографов Азии, Африки и Латинской Америки, на которых обычно демонстрируются очень интересные работы. Хотелось бы заметить, что в этом направлении Карловарский фестиваль поддерживал хорошие традиции Ташкентского и Московского фестивалей, предоставляя возможность продемонстрировать свои успехи в области кино развивающимся странам.

Одна из главных акций фестиваля — трехдневный показ кинолент о героическом чехословацком народе. Зрители увидят фильм «Сердце Каролина» Романа Кермана, болгаро-французскую картину «Над Сетью дождя» Элизано Солто, чехословацкого режиссера, находящегося сейчас в эмиграции, и другие фильмы.

— Мы не сомневаемся в том, что это будет мощная манифестация солидарности мирового кинематографа с народом Чехии в поддержку борьбы за освобождение Луски Каролина и других политически заключенных, за восстановление свободы в этой замученной стране, — говорит И. Рибик. С огромным интересом ожидается ретроспективный показ фильмов выдающегося советского режиссера, актера и писателя, лауреата Ленинской премии Василья Шукшина. Он включает фильмы «Калина красная», «Личико-лалички», а также другие киноленты. Уже успела завоевать большую популярность творческая дискуссия по проблемам кино, которую устроили фестивальщики называя «свободной трибуной». На ней всегда идет большой, серьезный разговор о будущем мировой кинематографии, о ее роли в борьбе за мир и дружбу народов. Тема нынешней «трибуны» — «Общественные и творческие перспективы кинематографии». Всегда в центре внимания работы советских кинематографов. Их обычно относят к главным событиям фестиваля. На этот раз страна

на представлена фильмом Г. Пенфилова «Прощу слова». Хозяева фестиваля — чехословацкие кинематографы — выбрали для показа три киноленты: «Пенство» — кино В. Воронченко, «Один серебряный Я. Балки», «Если бы у меня была девушка» Ш. Ура.

В статье, посвященной фестивалю, газета «Гуде право» пишет: «На закончившейся в Берлине Конференции коммунистической и рабочей партий Европы Генеральный секретарь ЦК КПСС Д. И. Брежнев сказал: «Мы открыты для всех, мы открыты для каждого, и мы готовы всемерно упрочить контакты, использовать благоприятные условия, которые создадутся в результате, для решения проблем, которые относятся к нашему общему делу, задела которого — содействовать взаимобогащению национальных культур, взаимопониманию людей всего мира. Именно об этом идет речь в Эпиклетическом акте Союзения по базовости и сотрудничеству в Европе».

Карловарский форум, несомненно, внесет свой вклад в реализацию благородных идей. «В эти солнечные, примотные тропические дни не только кинозалы, но и улицы, площади, открытые кафе, словом, все уютные уголки города-курорта становятся местами оживленного спора, дискуссии, творческого обмена опытом».

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЗОЛОТО И ПЛЮШ «БЕРЛИНАЛЕ»

Пронзительным жестом и выкриками «бу-ту» встретил «Циф-Паласт» решение юрисконсульта XXVI Международного кинофестиваля в Западном Берлине о присуждении главного приза — «Золотого медведя» фильму американского режиссера Роберта Альтмана «Эффел Билл и индейцы». Профессионально, с известным извращением поставленная, саркастически интерпретированная история освоения штата-Висконсин в США, может быть, и правдива, но интерес, если бы в ней было побольше мысли и поменьше трюкачества, которая сопутствует порой праздничному обилью, но никогда не украшает художественное произведение. И тем не менее в ночь вторника на среду «Буффало Билл» возлежал на пыдастая почва в Западном Берлине, надвигаясь предвосторженно в самый последний момент, по крайней мере, следовательно кино в определенных обстоятельствах.

Мне всегда думалось, что смысл международных конкурсов не только в том, чтобы отдать должное самым талантливым фильмам, но и главным образом в возможности поддержать в мировом искусстве те тенденции, которые делают его по-настоящему нужным людям. Если обратиться к этим критериям, «Берлинале» нынешнего года не во всем оправдывает на высоте. Что уж говорить, если высоко были оценены такие звуковые фильмы, как «Сад камней». Западноберлинский кинофестиваль вступил во вторую четверть века своего существования. Он вырос и возмужал за это время, стал действительно международным. Успехе социалистических стран серьезно подорвало, как отшатнулось здесь, все, его авторитет, укреплено его престиж. Устроители «Берлинале» хотели бы сделать фестиваль еще более представительным, широко привлечь к нему кинематографов всех стран мира и особенно развивающихся. Сейчас, когда Каннский фестиваль все больше превращается в чисто коммерческое мероприятие, отклик-

вающее от себя настоящих художников, у Западного Берлина действительно есть шансы стать крупнейшим на Западе местом кинематографической продукции. Для этого надо только по возможности не повторять ошибок конкурентов, не говорить о своих собственных...

«Огромного плюшевого медведя вручили советской киноактрисе Елене Проколовой с просьбой передать его Нургазы Садыгалиеву, удивительно маленькому мальчику из «белого лаборатория». Это произошло не привне в ночь закрытия фестиваля. Я хорошо помню эпизод: другая любовь и телодвижения, которая ширяла в фестивальной зоне в тот день, когда показывали советскую кинокартину. История маленького мальчика глубоко завоеванная зрителями. И в конце концов совсем, может быть, и неважно, что плюшевый мишка не числится в списке официальных наград «Берлинале»».

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

мы стоим на балконе. Внизу нескончаемым потоком несется машин.

— И еще шум, гарь... На узкие плечи Яна накинута серая легкая куртка. Сам он невысокого роста, худой, подвинный, скорее похож на мальчика, чем на шестидесятилетнего мастера. Куртка сползает то с одного, то с другого плеча. «Придумала же Мадлен...» с ноткой недовольства в голосе говорит Жан. Нам интуитивно понравилась куртка — Бернети... — уже смелаясь, продолжает он. — На жарном сквозняке продуться легче, чем на холодном ветру. Идемте от греха в дом».

Два овальных стола расположились в противоположных углах мастерской. За одним сидит Мадлен, полноватая женщина с чуть приподнятой прической. Она чертит карандашом на листе бумаги, расчерчивая какой-то рисунок. Это помощница Яна. Вот уже двадцать лет, как Мадлен служит ему верой и правдой, делая с ним и радости творчества, и житейские неудачи.

— Жена, Мадлен, собака и я — вот вся моя семья, — улыбается, говорит Жан. — У стены рабочий стол, заставленный деревянными станками с кистями, ручными, фламандскими и другим художественным инструментом. Тут же лежат и только нарядные, и уже онеможенные рисунки. Чистая бумага сложена ровными стопками. На полках книги, сувениры, от многочисленных друзей. Яркими красками выделяются среди них вилетские игрушки. С потолка свисает хрустальный люстра — подарок от чехословацких кинематографистов. Эпиклетический «Сотворение мира», удивительно своеобразно по рисунку, глубокому по содержанию, а бы назвал, графическую поэму Эффеля, привнесу ему мировую славу. Этот фильм в Париже и на советских экранах. В Париже «Сотворение мира» ладно в пяти излучающих искусствах, рассматривая которые, открывались все новые и новые грани таланта художника, читаешь то грустные, то смешные его мысли. Жан Эффель, взяв за основу библейскую легенду об Адаме и Еве, не просто повзрослел над первобытными догмами, но с доброй улыбкой показал, что же такое мир. Бог-отец, создавая его, трудился в поте лица, но и сатана не стоял в стороне, не терпя времени даром. Так что же он, человек, пуп Восточной? Не ангел и не злодей — человек, и ему надо крепко подумать, что брать и делаться в дороге по жизни, а что оста-

вить черту на потеху. Слово. «Сотворение мира» — признательность и любовь художника ко всему существу на земле.

Если в литературе большого мастера всегда отличишь от других по ряду слов, по манере и форме изложения сюжета, то в изобразительном искусстве такими знаками служат колорит, линия, способ расстановки фигур. У графини Яна Эффеля своя линия, присущая только его фламандству. Рисую он всегда предельно прост, лаконично, без светотени, в то же время чувствуются в нем глубина, объем, трепетная жизнь. Образы, создаваемые Эффелем, сразу уносятся в густонаселенный мире границы. Нам этот мир можно достигнуть? Решает здесь индивидуальность. Выдаются только раз в жизни, при рождении, отцом с матерью. Это талант. Но еще им надо

много. Сигарета буквально не исчезала у него во рту. Кончики длинных тонких пальцев пожелтели... — Нет, нет, это следы от туши, краской за ползена сотрудничеством с ним, — сказал Жан, перехватив мой взгляд.

Жан вручил мне дружеский шарик Курринос. О стол шлепнулся очередная пачка сигарет. Курринос избородил своего товарища в профиль. Главным штрихом шарика служил длинный хрипящий нос. — Хорош! Уж не гаснонец ли вы? Эффель искренне засмеялся.

— Так решили, глядя на мой дегулевский нос! Я родился вон на том берегу Семы, в районе Ватинюль. А дел — у волаза Сен Лазар. Был гвардейцем, отражал нашествия пруссаков в семидесятом. Отец воевал в первую мировую, я во вторую. Борюсь с фашизмом уже не карандашом, а пулей. Попал на земле чума. Трагические дни наступили для Европы... Мой первый драгунский полк был окружен под Домиером. Судно, на котором мы эвакуировались, немцами бомбили в Ла-Матше. Мне удалось спастись. Попал в Плимут. Чуть оправившись, вернулся в Врест. К этому времени французская армия была уже деморализована. Сопротивление... Видите, вся мужская половина моего рода — солдаты. Хотелось бы, чтобы эта профессия на мне обрела делет для этого. Хельсинкское совещание — победа всех миролюбивых сил. Верно, так. Но будем открытоны — индустриальна, а затем основная энергия исходила из вашей страны. Надо только теперь, чтобы все корнями... Так ведь, калексы, называют дипломаты параграфы Заключительного

«Читатель! На рисунке: «Читатель» «Советской культуры».

— Вы же очень правы... Но как уже шестидесятилетний раз это сооруже!

aus Letzten de Sovietkaya Kultura



Je vous aime bien... mais on n'est le dix dit souvent fois!

ФОРМИРОВАНИЕ ХАРАКТЕРА

Ленинградский живописец Владимир Загонек несколько лет назад окончил Институт имени И. Е. Репина, учился он в мастерской профессора Е. Моисеева. Дипломной работой стала картина «Портрет отца»...

ЛЕНИНГРАД

И МОСКОВСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ

Одной из удач, окрививших Сергея Михалевича, было его участие в недавней выставке «Московские художники — XXV съезду КПСС»...

МОСКВА

Н. ИВАНОВ

НА ПОЛОТНАХ — СИБИРЬ

На всесоюзную художественную выставку «Слава труду!» москвич Валерий Гризлов пришел с работами о БАМе. На великой стройке и состоялось первое знакомство молодого живописца с Сибирью...

МОСКВА

Е. АЛЕКСЕЕВА

СРЕДИ РОВЕСНИКОВ

Михаил Статный, еще будучи студентом, стал участником большого выставочного проекта. Свои темы он искал в народном искусстве Молдавии...



Добрая дружба связывает Михаила Статного с рабочими Кишиневского тракторного завода. Недавно написал он групповой портрет комсомольско-молодежной бригады сварщиков...

КИШИНЕВ

Б. ЛАВРОВ

ЕЕ СОВРЕМЕННОКИ

Молодой московский график Ольга Атопова-Гречина принадлежит к числу тех счастливых художников, чьи произведения достаточно увидеть раз, чтобы затем безосновательно узнавать острый, характерный почерк среди множества других работ...

МОСКВА

Т. МЕДВЕДЕВА

ПОДВИГ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Вальтер Хайновский и Герхард Шойман, выдающиеся кинематографисты из Германской Демократической Республики, совершили еще один творческий и гражданский подвиг...

В июле прошлого года в Чили была послана группа операторов и журналистов. Ее задачей — рассказать о жизни чилийских трудящихся, о формах борьбы народа против хунты...

К числу наиболее ярких сцен фильма относятся, пожалуй, те, что снимались в рабочем поселке, куда приезжал с инспекцией министр внутренних дел Чили генерал Бенвенидес...

Не раз в течение фильма мы убеждаемся, как высоко оценивают чилийские трудящиеся международную солидарность. Не впадая в идеализма, они видят, как им помогают в трудные моменты...

Творчество Хайновского и Шоймана — образец высочайшего искусства и мастерства — и я говорю это как чилиец — яркое выражение чувства международной солидарности.

Хосе Мигель ВАРАС, чилийский журналист.



В Риго открылась традиционная выставка садовой и парковой скульптуры...

Один из уголков «этнографического зала» в В. Цурале...

Л. Давыдов-Медве. «Марс Лагас»

МАРШРУТЫ АГИТБРИГАД

К труженикам полей отправятся 250 агитационно-художественных бригад сельских и профессиональных клубов, домов культуры...

КОНКУРС ПРОЕКТОВ

«Москва, улица Шусова, Союз архитекторов СССР, конкурс проектов»...

И. КАРТАШОВА

МОСКВА

11 июля — День рыбака ПО ЗАКОНАМ МОРЯ

В этом небольшом обзоре, что расположено в самом центре Москвы, является олицетворением духа праздника. И в интересах, оформленных по морским мотивам, и главное, в том, что люди, работающие здесь, живут жизнью моря, мыслями и заботами о тех, кто в море...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ ЖЕНЯ-ЖЕНЕЧКА

Если говорить откровенно, в любви мне не везет. А все из-за моей повышенной эстетичности. Вон Витка Пшавкин, он вид сморчок свежемороженого, а поди, к любой девочке колобок подкатится. Я так не умею...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 12 ПО 18 ИЮЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ

13 июля, 1 пр., 18.30. Передача «Познание» в ССРП Большого театра СССР Г. Калинин, режиссер Э. Белая...

ПАЛЕСТИНЦЫ

16 июля, 1 пр., 19.05. Рассказывает доктор философских наук политический обозреватель советского телевидения и радио Ф. Сейфулмулюков...

ВПЕРВЫЕ НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ

17 июля, 1 пр., 17.15. Спектакль Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — 17 июля, 1 пр., 19.50...

ВСТРЕЧА НА ОРБИТЕ

17 июля, 1 пр., 17.15. В 17.00 — 17.15. Встреча на орбите...

КОНЦЕРТ ДЛЯ МЕТАЛЛУРГОВ

18 июля, 1 пр., 15.50. Среди участников концерта — артисты симфонического оркестра Большого театра...

НА УЛИЦЕ НЕЖДАНОВО

18 июля, 1 пр., 21.30. На этот раз в музее-музей А. В. Неждановой собраны произведения живописи, скульптуры, графики...

РОБОТЫ... РОБОТЫ...

18 июля, 1 пр., 22.15. Слово «робот» произошло от слова «робот» в чешском языке...

ОТКРЫТИЕ XXI ЛЕТНИХ ОЛИМПИАДСКИХ ИГР

18 июля, 1 пр., 18.50. Передача из Монреаля...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

На днях в нашей редакции состоялся вечер с авторами юмористического цикла «Женя-Женечка»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.