

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ДИРЕКТ И В А Х XXIV съезда КПСС написано: «Обеспечить дальнейшее развитие связи, радиовещания и телевидения на основе использования новейших технических средств...»

...Расширить сеть радиовещательных и телевизионных станций, а также использовать искусственных спутников Земли для осуществления связи и передачи телевизионных программ. Обеспечить устойчивый прием не менее двух телевизионных программ в столицах союзных республик и крупных промышленных центрах.

Центральный Комитет КПСС. Советское правительство уделяет большое внимание развитию телевидения и радиовещания.

В девятой пятилетке оборудованию для цветного телевидения были оснащены телевизионные студии Москвы, Ленинграда, Таллина, Кишинева, Ашхабада, Минска, Владивостока, Ташкента, Алма-Аты, Еревана и Риги. Передающие телевизионные станции цветного телевидения имеют теперь в своем распоряжении студии Москвы, Ленинграда, Минска, Кибее, Кишинева, Ленинска, Ташкента, Еревана, Риги, Баку, Душанбе, Таллина, Свердловска, Фрунзе, Алма-Аты, Новосибирска, Владивостока, Симферополя, Ашхабада, Горького.

За годы пятилетия укрепилась также материальная база кинопроизводства для советского телевидения: открыты кинолаборатории и кинокомплексы в Кибее, Фрунзе, Тбилиси, Минске, Новосибирске, Иркутске, Куйбышеве, Уфе, Улан-Уде, Сыктывкаре, Петрозаводске и Благовещенске. Заключаются строительство кинокомплексов в Кибее и Кишиневе.

Советское телевидение и радиовещание сегодня пользуются мощной технической базой. В стране имеется 131 программная телевизионная студия и 168 радиодомов. Программы Центрального и местного телевидения транслируются более чем пятнадцатью мощными передатчиками и подбора тысячами передатчиками малой мощности. Сеть радиорелейных и кабельных магистралей протянулась на 63 тысячи километров.

Советское радиовещание ведет свои передачи внутри страны и за рубежом на 137 языках. Голос Москвы слышен во всем мире. Начавшаяся 2 ноября 1967 года «космическая» связь между «Орион» и «Орион-2» сегодня уже насчитывает 80 наземных станций на территории нашей страны.

Программами через советский спутник связи могут обмениваться телевизионные организации Кубы, Монголии, Чехословакии, Польши, Германской Демократической Республики.

Советское телевидение и радиовещание благодаря предоставленной им технике способны провести передачи практически из любой точки земного шара, а также из космоса.

Миллионы людей во всем мире с огромным интересом следили по телевидению за визитами советских правительственных делегаций во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонидом Брежневым в США, ФРГ, Францию, Индию, на Кубу, в европейские страны социалистического сотрудничества. Советское телевидение и радио своими техническими средствами вместе с физическим телевидением



На пороге десятой ПЯТИЛЕТКИ

Г. ЮШКЯВИЧУС,
заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию

вызывает иногда недоумение у зрителей. Вот что пишет, в частности, А. Елкин из города Промыска Кемеровской области: «Благодарные телезрители с большим уважением отнеслись к новой программе ТВ. Однако у вас не получилось без «ио». Вы почему-то не ушли, что большинство трудящихся отмахивает два дня в неделю, а поэтому в субботу смотреть два дня одну программу не очень интересно...»

Иначе планировался программа к советским праздникам, так как нет технической возможности передать со спутником во времени несколько программ Центрального телевидения в разные часы вечера, а создать одну программу, удобную для всех часовых поясов, практически невозможно.

В планах десятой пятилетки — решение этой проблемы. Здесь нельзя обойтись без использования новых технических средств, которые позволили бы принимать теле- и радиопередачи со спутников на малые приемные станции — строительство больших наземных станций в малонаселенных пунктах экономически уже нецелесообразно.

В следующем году уже 70 процентов программ Центрального телевидения будут передаваться в цвете. Более чем в 120 городах страны мощные телевизионные передатчики транслируют цветную программу из Москвы.

Министерством связи СССР проведена большая работа по обеспечению высококачественного прохождения цветного сигнала по радиорелейным, кабельным, космическим линиям связи и во время международных трансляций. Осуществляется международное сотрудничество с фирмами Франции, США, ФРГ в развитии цветного телевидения.

Наша промышленность с каждым годом увеличивает выпуск необходимого студийного оборудования, а также передатчиков, телевизионных станций для советского телевидения. Наше отечественное оборудование приобретает теперь телевизионные организации Болгарии, Чехословакии, ГДР, Кубы и Монголии. Однако заметна диспропорция между объемами цветных телевидения программ и количеством цветных телевизоров.

Так, при существующем и намеченном объеме цветных передач в программах Центрального телевидения увеличение количества цветных телевизоров даже при самых благоприятных условиях не превысит в 1976 году двух процентов от их общего количества в стране.

География цветного телевидения расширяется. Спрос на цветные телевизоры велик, в промышленности его не удовлетворяет. Увеличение выпуска цветных телевизоров — такая задача выдвигается перед нашей промышленностью в десятой пятилетке.

Качество и количество

цветных программ во многом зависит от успехов нашей химической промышленности. К сожалению, она все еще плохо обеспечивает отечественное телевидение высококачественной цветной киноплёнкой.

С этими же трудностями сталкиваются и киностудии, снимающие цветные фильмы для телевидения. Правда, значительно улучшилось, хотя еще и не достигло мировых стандартов, качество магнитной ленты (для видеозаписи), выпускаемой нашей химической промышленностью. На ней записывается большинство программ советского телевидения, поэтому с нетерпением будем ждать появления в десятой пятилетке делового семейства высококачественных цветных киноплёнок и еще более совершенной магнитной ленты для записи цветного изображения.

В пятнадцати городах страны ведется стереофоническое вещание — в Москве, Ленинграде, Кибее, Минске, Владивостоке, Риги, Таллине, Новосибирске, Хабаровске, Новосибирске, Свердловске, Казани, Саратове, Ульяновске, Горьком.

В десятой пятилетке увеличится объем стереофонических передач и расширится сеть передатчиков. Предстоит решить вопросы подключения стереофонической программы из Москвы в отдельные пункты страны. Промышленностью разрабатываются новые модели стереофонических приемников. Необходимо увеличить количество приемников с УКВ диапазоном, в том числе переносных.

Дальнейшее улучшение идейно-художественного содержания и технического качества программ, расширение зрительской и слушательской аудитории, решение проблемы передачи небольших программ в отдаленные районы страны и удобное для телезрителей время — этим предстоит заниматься отечественному телевидению и радио в десятой пятилетке. И еще: постоянно проводится показ Олимпийских игр на Советском Союзе всему миру — задача почетная, но и очень сложная.

Великий раз проведение Олимпийских игр в Мюнхене. ФРГ (Франция) сопровождалось резким скачком в развитии телевидения канцой из этих стран. Олимпийские игры без телевидения и радио сегодня неммыслимы. Церемония открытия на олимпийском стадионе в Мюнхене смотрели 70 тысяч присутствующих и по телевидению — почти миллиард зрителей.

Учитывая развитие спутниковой связи, охватывающей новые районы мира, в том числе в галие, как Индия, Юго-Восточная Азия, страны Латинской Америки, африканские страны, где до сих пор телевидение не было развито, можно с уверенностью сказать, что Олимпийские игры из Москвы в 1980 году будут смотреть не ме-

нее двух миллиардов зрителей.

Олимпийские телевидение — чрезвычайно сложный механизм, усложняющийся от Олимпиады к Олимпиаде. Из Мюнхена передавали семь телепрограмм, из Мюнхена — уже двенадцать, из Мюнхена предположительно семнадцать-восемнадцать.

Олимпийские игры требуют крайнего напряжения от телевизионных организаций. Сейчас мы находимся накануне Олимпийских игр 1976 года в Монреале. Об интересе к ним можно судить по тому, что американская телевизионная компания «Эй-Би-Си» за право телевизионных трансляций из Канады платит 25 миллионов долларов, Интервидение в Европе — около 10 миллионов, немалые суммы Канадский организационный комитет получает и от других телевизионных организаций.

Сам же Канадский олимпийский телецентр израсходует только на аренду телевизионного и радиовещательного оборудования около пятидесяти шести миллионов долларов.

В Мюнхене Олимпиаду освещали 70 телевизионных организаций. В олимпийском комплексе телевидения и радиовещания работало около тысячи человек, из них четыре тысячи инженеров и техников. Многие специалисты были приглашены из других стран.

В Москве соревнования будут проходить на 29 стадионах и спортивных сооружениях и ожидается наибольшее число стран-участниц — 130-140. Интерес и передача из Москвы особенно велик. Впервые в истории Олимпийских игр проходила в социалистической стране, в Советском Союзе. Уже сейчас многие телевизионные и радиовещательные компании интересуются, какие возможности они будут иметь для олимпийских теле- и радиопередач.

Решение проблемы передачи небольших программ внутри страны на разные часовые пояса позволит использовать для передачи олимпийских программ в разные районы мира.

Такой задачей, которую советское телевидение будет решать для целей внутрисоюзного вещания, пойдут вперед Олимпийские игры и набор Олимпийских игр.

В десятой пятилетке расширяется возможность прямых передач из разных районов нашей страны, так и за рубеж. Корреспондентская сеть советского телевидения и радио уже сегодня стремится оперативно информировать зрителей и радиослушателей о важнейших событиях в мире.

Появление новых технических средств расширит возможности для каждого быть непосредственно свидетелем многих интересных событий как у нас, так и за рубежом.

Работники советского телевидения и радио сейчас готовят достойно показать XXV съезд КПСС и рассказать о нем сотням миллионов людей в мире.

К Москве, к Дворцу съездов в дни съезда будет приковано внимание всего мира.



Коллектив Разностроительного завода в начале пятилетия Красное знамя Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности в соревнованиях среди предприятий своей отрасли. Рабочие завода с мая нынешнего года объявили пятилетнюю ударную предельно высокую и приняли повышенные социалистические обязательства.

Рабочие и служащие завода активно участвуют в выступлениях ансамбля песни и пляски, дузового оркестра, вокально-ансамбля «Ритм», агитбригады и танцевального коллектива. Много труда и выдумки вкладывают в оформление наглядной агитации сотрудники заводского бюро общественной культуры производств и эстетички, в котором работают группы художников, архитектор и фотограф. Активно освещают культурную и производственную жизнь многоотраслевая газета «Станкостроитель» и заводское радио.

из литейного цеха № 1: секретарь партбюро цеха В. Губинов, крашевичка Е. Коротева, модельщица Н. Лапков, раскройщица работ Н. Болдырева и технолог А. Шарьков.

Директор заводского радио Л. Володина.

В бюро эстетки разрабатывают, рассказывают о передовиках производства, записывают мастер-классы Г. Савостьянова, начальника бюро Е. Медведева, инженер-конструктор В. Куликов.

Фото А. Рубашкина.



УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Раисову Л. Е.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Раисову Лью Викторовичу — артисту Ивановского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. НЕШКОВ**

Москва, 20 октября 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Яковлеву Валерию Николаевичу — режиссеру Чуваширского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

В Воронежской области объявлен смотр-конкурс массово-политической и культурно-просветительской работы, посвященный XXV съезду КПСС. Смотр призван активизировать работу идеологических учреждений.

Разработаны восемь циклов пропагандистских мероприятий: «От съезда к съезду», «Программа мира в действии», «Технический прогресс — крылья коммунизма», «Советский образ жизни» и другие. Тематика каждого цикла раскрывается с помощью районных форм массово-политической и культурно-просветительской работы: общественно-политических клубов, массовых театраловских представлений, конференций, тематических вечеров. В домах культуры и библиотеках, где организуется эти мероприятия, обязательно управление культуры не мерно проводит семинары культурпросветителей.

Смотр-конкурс продлится с октября 1975 по март 1976 года.

Ю. МАЛОФЕЕВ,
директор областного методического кабинета культурпросветителей.

ВОРОНЕЖ.

Наука в сфере культуры

Советская наука сыграла выдающуюся роль в превращении нашей страны в одну из самых мощных индустриальных держав. В условиях зрелого социализма она выступает важнейшим фактором научно-технического, социального и культурного прогресса.

«...Ни при одном общественном строе до сих пор наука не занимала такого, и бы сказал, определяющего положения в экономическом и общественном развитии, как при социализме — и тем более при строящемся коммунизме. Животворный источник технико-экономического и социального прогресса, роста духовной культуры народа и его благосостояния — вот что такое для нас наука сегодня!», — подчеркнул в своей речи на юбилейной сессии АН СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

При социализме, как показывает опыт нашей страны и братских государств, наука стала силой, преобразующей общество на новых коммунистических началах. Она играет важную роль в формировании мировоззрения народа, содействует культурному подъему трудящихся, созданию материальных и духовных ценностей. Успехи нашей передовой науки органически связаны с достижениями ленинской культурной революции. Они достигнуты благодаря, во-первых, широкому развитию народного образования; во-вторых, созданию системы высших учебных заведений, обеспечившей подготовку научных и инженерно-технических кадров в невиданных

размерах; в-третьих, организацией широкой сети перекрестных научно-исследовательских учреждений, где развернутым фронтом, в тесной связи с производством ведется большая коллективная работа над решением важнейших проблем.

Марксизм подчеркивает не только теоретико-познавательное значение науки, ее возможности в познании мира, но, главное, ее роль как средства и необходимого перестройки общества, эффективного условия революционно-преобразовательной деятельности личности. Именно в этом наиболее ярко проявляется культурная миссия науки.

Для советской науки, для всей культуры в целом характерна гуманизация социальной среды. Широкие слои трудящихся получают возможность не только пользоваться плодами науки, ставшие активными потребителями духовных богатств представляемого обществом, но на все более высоком культурном уровне выступают творчески активными создателями этих ценностей.

Объективно закономерное для социализма превращение людей в сознательных творцов своего социального бытия обусловлено достижениями науки, овладением марксистско-ленинской мировоззрением. В развитии социализма наука выступает не только частью профессиональной культуры человека, но и основным элементом его общественной культуры.

Мир социализма в условиях научно-технического прогресса порождает такую социальную культурную среду, которая создает все необходимые условия для раскрытия творческих способностей личности. В противоположность буржуазной культурной революции, направленной на обезличивание личности, потребительские стандарты и эмоциональное обнищание, научно-техническая революция при социализме активно способствует формированию гармонической, социально-активной личности, наиболее полно удовлетворяющей ее духовных запросов и потребностей.

Современный человек, подвигавшийся колоссальными планомерно развивающейся наукой, способен к изменениям природы и общества, на средства познания и совершенствования самого себя. Вероятно, это имел в виду Леонид Леонидович Гагарин, высказав мысль, что человек под-

А. АРНОЛЬДОВ,

доктор философских наук, профессор

нялся в космос, чтобы увидеть себя со стороны.

II.

XXIV съезд КПСС поставил задачу исторической важности: органически соединить достижения научно-технической революции с преимуществами социализма. В этом свете особое значение приобретает вопрос о взаимосвязи научно-технической революции с социальной культурой, обогащающей научно-технический прогресс и являющейся ступенью о возможности развития науки в условиях социализма.

Социалистическая культура ныне не может быть не связанной с научно-технической революцией, не может отгораживаться от нее, ибо законом ее развития является связь и взаимодействие с жизнью.

Последствия научно-технической революции, в том числе и культурные, во-первых, проявляются в различных общественных системах. Буржуазные идеологи, фетишизирующие значение научно-технических достижений, усматривают в них главную причину разрыва, единственную тенденцию единственного развития, заявляя о неизбежном торжестве рационально-технического начала над духовными аспектами человеческой жизни, о неминуемом пре-

вращении человека в работу, подчиненного тотальной власти технического мышления. Будущее культуры предстает в их писаниях как нечто угрожающее и враждебное гуманистическому миру личности.

Научно-техническая революция в социалистическом мире свидетельствует о совершенно иных, полярно противоположных процессах. Так, расцвет науки при социализме открыл весьма оптимистические перспективы для обогащения гуманитарной культуры. Наука обогащает деятельную литературу и искусство важнейшими знаниями и неизменно законов развития природы и общества, открывая перед ними мир и человека, развивая их умственные горизонты, помогая утверждению чувства прекрасного в реальной жизни, поиску нового, без которого не может быть подлинного художественного творчества.

В свою очередь все сферы духовной культуры, и гуманитарная, в частности, оказывают активное влияние на научно-технический прогресс. Этот взаимосвязанный процесс приводит к тому, что научно-техническая революция выдвигает все новые и новые проблемы духовной жизни, ставя новые вопросы перед духовной культурой в свою очередь во многом за-

висит от их решения, ибо прогресс культуры общества в целом выступает важнейшим «социальным рычагом» прогресса науки и техники.

Говоря о взаимодействии научно-технического и культурно-нравственного прогресса, следует иметь в виду, что процессы эти нельзя урывать и ставить в прямую зависимость друг от друга. Взаимосвязь здесь более сложная и противоречивая, она опосредована идеологическими факторами. Жизнь свидетельствует об определенном отставании нравственного прогресса от прогресса науки и техники. В буржуазном обществе это приобретает катастрофический характер. Макс Борн — выдающийся физик нашего столетия — писал: «Наука и техника разрушают этический фундамент цивилизации, и это, пожалуй, непоправимо».

Приводит это потому, что в буржуазном обществе неразрывно в условиях капитализма противоречие между развитием науки и все усиливающимся отчуждением личности, трудящихся масс от культуры становится все глубже, трагичнее и мучительнее, а сама научно-техническая революция принимает все более откровенно антигуманистический характер.

По признанию буржуазных теоретиков «наука в современном буржуазном обществе породила феномены массового производства и массовой коммуникации. Оба

они имеют тенденцию к униформизму, стандартизации: первое — вещей, вторая — мысли».

Опыт строительства социализма в коммунизма в нашей стране и в братских странах убедительно свидетельствует, что только сочетание научно-технической революции с революционной культурой придает первой подлинно гуманистические черты, превращает ее в условие формирования нового человека.

III.

Как часть духовной культуры передовая наука несет в себе гуманистический идеал и благородные цели, видит свое назначение в служении делу мира и процветания народов. Ее девизом является бескорыстное, самоотверженное служение социальным целям человечества, стремящегося покорить природу, обогатить стичи, навсегда покончить с болезнями, старостью, разлукой, войнами. Она служит интересам народа и счастья народов.

Объединяя собой позитивные величайшую гуманистическую, культурную силу. Но мы должны всегда помнить, что эта сила может быть направлена не только на хорошее, но и на плохое. Если она на службе прогресса и социализма, она способна мобилизовать человека на чудесные подвиги и замечательные творческие дела. Если она служит реакции,

она может принизить людей духовно, запугать и загнать их, вызвать чувство острого, привести к социальной депрессии и пассивности.

Известно, что научное открытие способно принести человечеству и радость, созидания, и горе катастрофы. В этой связи особую остроту и нравственную ответственность приобретает использование результатов того или иного научного открытия во вред цивилизации. После трагедии Хиросимы Эвштейн с гневом говорил о вине и ответственности американских физиков-ядерщиков, а Дэн Бернал каждый раз предостерегает научного открытия силой реакции рассматривал как отречение от науки.

Когда в дискуссии о задачах науки на седьмой Дартмутской встрече в городе Ганновере в штате Нью-Йорк (США) один американский ученый попытался зарезервировать для науки особое нейтральное положение, советский академик Евгений Федоров и американский профессор Гарисон Вуэз активно выступили против этих взглядов, заявив, что наука прежде всего должна защищать человека.

Вот почему наука сейчас призвана быть активной силой в борьбе за утверждение социальной справедливости. Современный деятель культуры призван быть активным борцом, сознанием свою гражданскую и моральную ответственность не только в искусстве или науке, но прежде всего отвечать за судьбы мира, думать о создании условий для подлинного расцвета человеческой личности.



НЕТ ЧЕЛОВЕКА БЕЗ ТАЛАНТА

Кто из начинающих организаторов самодеятельности, агитируя товарищей записываться в кружок, не приходило в отчаяние от простого ответа: «А у нас талантов нет!»

Перед «неотразимостью» такого довода порой растерянно разводят руками даже профессиональные культпросветработники. Умение привлечь новых участников, развивать их способности, быть может, до поры дремлющие в человеке и неведомые даже ему самому, — в этом состоит и основной дар культпросветработника, и основной смысл художественной самодеятельности вообще.

Конечно, есть местности, где таланты «поселились» гуще, чем везде. Например, село Волочаевка Таймырского национального округа в затруденном, когда устраивает выставки самодеятельных художников: кого выбрать? Рисуют все!

В Молдавии можно встретиться с фантастической ситуацией: все село танцует! Но значит ли это, что заведующему клубом, полагавшему не в столь замечательное место, не пошло?

Нет людей металлантовых. Молодым клубным работникам хочется настойчиво посоветовать: поищите — найдете! История создания всех клубов не прославляемых, но достигших значительных успехов — с несколькими тысячами участников, решивших приобщиться к искусству.

«ДЕРЖУ ДВЕРЬ ОТКРЫТОЙ»

Кажется, недавно Фахраддин Сулейманов пришел в клуб текстильного комбината «Машинисты» в Ленинграде, стал его художественным руководителем. Но в активе уже столько интересных дел...

...1974 году в столице Азербайджана под девизом «Промышленность — вперед» проходил конкурс исполнителей восточной музыки, народных и современных эстрадных песен. В переполненном зале собралась зрительная аудитория классиков. Конкурс оказался очень напряженным.

И, наконец, стали известны победители — Гарина и Факида Мамадыевы. Девушка наперебой поздравляла. А он сдержанно благодарил Фахраддина, ведь это он привел их в фабричный клуб, занимался с ними вокалом.

«А вот другой факт. В прошлом году, когда у нас подводились итоги Театральной недели, особо отмечалась работа группы, блестяще сыгравшей комедию С. Табризада «Ширинбала набирает баллы». Коллектив был награжден специальным дипломом и грамотой от городского комитета культуры. Вот чем привлекает группа любителей — рабочих, техникумов, инженеров текстильного комбината.

В клубе всегда кипит быт клубный, а сейчас здесь особенно оживленно: с февраля по стране проходит фестиваль самодеятельного творчества трудящихся. Подготовлена новая программа оркестра народных инструментов. Театр миниатюр вынесен на суд зрителя интерактивно-художественную композицию, поставленную по поэме А. Тарковского «Ближняя Терция». Удачно выступил эстрадный ансамбль.

Июноскому Борису Васильеву — писателю, Ростовская область. Кеслеру Ариадно Васильеву — заведующему литературно-редакционной частью Московского художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Корязину Марии Лавровне — директору Митяевского сельского дома культуры Рязанской области. Кучунову Анатолию Михайловичу — главному хранителю Павловского парка и музея художественного убранства русских дворцов XVIII—XIX веков, город Ленинград.

Мухомовской Елизавете Владимировне — заведующей отделом редакции журнала «Художник», город Москва.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присудил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Июноскому Борису Васильеву — писателю, Ростовская область. Кеслеру Ариадно Васильеву — заведующему литературно-редакционной частью Московского художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Корязину Марии Лавровне — директору Митяевского сельского дома культуры Рязанской области. Кучунову Анатолию Михайловичу — главному хранителю Павловского парка и музея художественного убранства русских дворцов XVIII—XIX веков, город Ленинград.

Мухомовской Елизавете Владимировне — заведующей отделом редакции журнала «Художник», город Москва.

В общем, участников — сотни. Но одного человека, художественного руководителя и в шутку, и всерьез называют «позитивной бабкой» всех интересных дел.

Кто-то пришел к нему вечером, меня проведя в зал. Выступала агитационная бригада — еще одно детское Фахраддина. Шел очередной сборник — программа, в ядро бросило лаконично рассказывало о многогранной жизни трудового коллектива предприятия, о профсоюзных девятилетках, о также высмеивались прогуливания, лентяи, пьяницы. Зал то притихал, то заливало смехом, то взрывало аплодисментами.

Фахраддин Сулейманов учился в азербайджанском Государственном институте искусства. После окончания вуза пришел на комбинат. В клубе царил полный развал.

«Растерялся», — вспоминает Фахраддин. Я в институте мечтал: в своем клубе создам драматический кружок, эстрадный оркестр, театр миниатюр. А приступил к работе и понял: до всего этого еще далеко. И начал... учить людей ходить в клуб. Двери кабинета стали всегда держат открытыми, каждому посетителю был рад. Иногда приходили с деловыми предложениями, иногда так, поговорить. Что же, и это неплохо. Приобрел шашми, шахматы, нарды. Стали проводить вечера диспуты. Открыли музыкальные курсы, из них потом перешли музыканты. Так возник большой коллектив — друзья клуба. А среди них всегда можно отыскать таланты. Без протекции активной я не представляю себе клубную работу. Не вижу его успеха в будущем.

Время подтверждает концепцию Фахраддина верна и передовая. Все коллективы клубов существуют во всеобщем фестивале.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

В ГОРОДЕ СТАЛО СВЕТЛЕЕ

Пятнадцать лет Альберт Михайлов, редактор областного телевидения, руководил студийским театром эстрадных миниатюр Калининградского государственного университета.

А потому его попросили организовать во Дворце культуры моряков другой театр — молодой литературный. С тех пор прошло всего два года, но о молодом коллективе в городе говорят с уважением.

Свой третий сезон они начали работой над двумя постановками инсценированной поэзии В. Белова «Целуются зори» и «Литературная композиция по киносценарию Е. Габриловича «В огне брода нет» и «Июль».

По мнению молодежного литературного зрителя впервые столкнулись с проблемой лирической балетика. Чем же объясняется успех молодежного театра? По-моему, тем, что режиссер создает из них неагрессивный театральный коллектив. Начался этот коллектив всего восемнадцать человек. Сейчас в нем 40 постоянных участников: студентов и школьниц рабочих и служащих.

У молодежи города появились новые соборники — утренняя, дневная, вечерняя, театральная коллекция. Начался этот коллектив всего восемнадцать человек. Сейчас в нем 40 постоянных участников: студентов и школьниц рабочих и служащих.

У молодежи города появились новые соборники — утренняя, дневная, вечерняя, театральная коллекция. Начался этот коллектив всего восемнадцать человек. Сейчас в нем 40 постоянных участников: студентов и школьниц рабочих и служащих.

У молодежи города появились новые соборники — утренняя, дневная, вечерняя, театральная коллекция. Начался этот коллектив всего восемнадцать человек. Сейчас в нем 40 постоянных участников: студентов и школьниц рабочих и служащих.

У молодежи города появились новые соборники — утренняя, дневная, вечерняя, театральная коллекция. Начался этот коллектив всего восемнадцать человек. Сейчас в нем 40 постоянных участников: студентов и школьниц рабочих и служащих.

У молодежи города появились новые соборники — утренняя, дневная, вечерняя, театральная коллекция. Начался этот коллектив всего восемнадцать человек. Сейчас в нем 40 постоянных участников: студентов и школьниц рабочих и служащих.



Фильм о родном городе Рязани снимают участники самодеятельной киностудии Дома культуры, профсоюзные деятели: В. Косенков, инженер-экономист В. Рославич, художник В. Заруба и десятиклассник А. Лаптев.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Выступая на торжественном заседании, посвященном 250-летию Академии наук СССР, товарищ Л. И. Брежнев сказал: советские ученые призваны содействовать дальнейшему подъему народного образования, физическому, нравственному и эстетическому развитию населения в соответствии с высокими и благородными нормами коммунизма.

Человек коммунистического общества должен быть развит гармонически, и эстетическая культура в этом играет весьма значительную роль. Разумеется, выступление Генерального секретаря нашей партии заставляет ученых, работающих в области искусствоведения, проанализировать свои программы, выявить их отличия, достижения, образцы, особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

Следует отметить, что сама эта наука утвердилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Конечно, в царской России имелись ученые-одиночки, иногда особое внимание на слабости и недостатки, чтобы, преодолевая их, вести всеми имеющимися средствами борьбу за развитие искусствоведческой науки. Попытаюсь в этой связи конкретно говорить о театроведении.

не изменились. И это не было случайностью. Искусство, в том числе и театр, было призвано служить народу, воспитывать его в духе коммунистической идеологии. Естественно, при таких условиях особое внимание обращалось на науку о театре.

2 мая 1918 года при театральном отделе Наркомпроса создается историко-театральная секция. С 1921 по 1933 году в Москве действует Государственная академия художественных наук, в которой большое место занимала театральная секция. Здесь занимались изучением актерского творчества, организации спектаклей, постановки советского театра, готовили к изданию книги о Малом театре и А. Н. Островском.

В 1922 году в Петрограде начал функционировать Институт сценических искусств, первое высшее театральное учебное заведение, и при нем кафедра истории театра. В 1931 году в Москве открыл двери Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, а в том же году в Ленинграде — национальный республиканский.

Нельзя не вспомнить, что в 1944 году, когда наша страна продолжала вести ожесточенную борьбу за свободу, в системе Академии наук СССР начал работу крупнейший комплексный Институт истории искусств. Позже он был передан в систему Министерства культуры СССР.

Создание искусствоведческого института в трудные для нашей страны годы служило очевидным показателем высокого значения, которое придавали развитию этой области гуманитарных наук Коммунистическая партия и Советское государство. То, что институт был создан как комплексный, позволяло проводить сравнительные работы по разным областям искусствоведения. Научные учреждения, связанные с театроведением, были организованы в Ленинграде и во многих национальных республиках. В стране широко издаются книги по театру.

Вышли в свет хорошо продуманные труды коллективов мастеров советского театрального искусства: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольтца, А. Д. Попова, Н. П. Акимова, Р. М. Симонова, Б. Е. Захарова, Н. М. Синякина, Н. В. Петрова, Ю. А. Звадского и многих других. Напечатаны книги и статьи театроведов, посвященные творчеству крупнейших режиссеров, актеров, сценаристов советского, довоенного и послевоенного театров. Развитие театроведения позволило создать серьезные работы о деятельности театров во всех национальных зонах. Особое внимание уделялось театрам, работающим в зарубежных социалистических странах, а также в странах Азии и Африки.

Бесспорным достижением советской науки является выход семитомной «Театральной энциклопедии» (седьмой том — дополнительный). Нельзя не сказать о таких изданиях, как «Очерки истории русского советского драматического театра в трех томах», «История советского (многонационального) драматического театра в шести томах». При известных издержках названные труды дают широкую картину развития советского театрального искусства. Большой интерес представляют сборники документов и материалов по истории советского театра, издаваемые Ленинградским институтом театра, музыки и кино. Безусловно, многое заслуживает внимания и «Очерки русской советской драматургии», также вышедших в Ленинграде.

Наши театроведы создали серьезные монографии, посвященные выдающимся деятелям советского театра. Действительно немало книг, посвященных национальному театру: украинскому, белорусскому, грузинскому, армянскому, азербайджанскому, туркменскому, киргизскому, узбекскому, таджикскому, татарскому, чувашскому и другим о деятельности этих театров.

В заслугу ГИТИСу следует поставить издание многотомной истории зарубежного театра, при этом впервые на русском языке в общем курсе появились очерки, посвященные театрам стран социалистического содружества, а также малых стран Европы: Дании, Голландии, Бельгии и других.

ла, как благоустройство городского лесопарка. Помимо, как председатель комиссии по культуре Е. Попова тщательно готовилась и предостоящему заседанию городского совета директоров — общественного органа, от которого в немалой степени зависит строительство культурных и спортивных комплексов. Елизавета Васильевна собиралась высказать на совете свои соображения о том, как, на ее взгляд, можно быстро и с меньшими затратами сесть пока еще не приспособленной для отдыха горожан зеленый массив. Она знала: на заседании, как всегда, ко всему из рукovesitel'я предпринят будет ссылка на «объективные причины», якобы мешающие их коллективному решению. Но Елизавета Васильевна не сдалась. Она знала: на заседании, как всегда, ко всему из рукovesitel'я предпринят будет ссылка на «объективные причины», якобы мешающие их коллективному решению. Но Елизавета Васильевна не сдалась.

Как руководитель городской комиссии, она старается превратить оба кинотеатра в своеобразные клубы, те центры культуры и пропаганды знания, в которых должны течься дорожки из квартир, от рабочих цехов, из школьных классов. В «Современнике» и «Росси» постоянно функционируют кинолектории «Человек и природа», «Знакомство с искусством», «Спортивный мир». Она мать трои детей, старшие из которых уже инженеры, а младший — студент. Дети гордятся как ею, так и отцом — Терентием Ивановичем Кривонозовым, офицером-орденоносцем, штурманом-испытателем, летчиком-испытателем, находившим в отставке, получая заслуженную пенсию, тоже не мыслит себя в воюем: он секретарь партийной организации Электростальского штаба гражданской обороны, на общественных началах возглавляет военную секцию городского отделения общества «Знание». Елизавета Васильевна шутит: «У нас ведь как в семье: друг друга? Ты куда? На совещание? Ну, а я на собрание. Пока!»

Перед войной у Елизаветы Васильевны была обычная для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

Как член Московского комитета защиты мира Елизавета Васильевна была обычной для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

Как член Московского комитета защиты мира Елизавета Васильевна была обычной для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

ДНЕМ — НА ЗАВОДЕ, ВЕЧЕРОМ — НА СЦЕНЕ

Пятнадцать лет выступает на сцене башкирского театра при Дворце культуры имени Дюжонкидзе Уфы гравер моторостроительного завода, ударник коммунистического труда, депутат городского Совета Райса Кулова. С глубоким уважением говорит о ней ее товарищи: она так же тонко и изящно гравирует, отвечает своим ролям, как металл на производстве.

Последняя премьера театра — пьеса татарского драматурга Шарифа Хусанова «Приехала мама». В предисловии к спектаклю на театральной программе слова: «Посвящается нашим матерям». Главную роль в этом спектакле, поставленном Ахатом Асламовым, исполняет Райса Кулова. За активное участие в художественной самодеятельности Райса Кулова удостоена почетного звания заслуженного работника культуры Башкирии.

А. КУЗНЕЦОВА.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Расскажите, пожалуйста, о зарубежных гастролях балетной труппы Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, о ее творческих планах в нынешнем сезоне».

Т. ПАВЛОВА, москв.

Рассказывает главный балетмейстер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Чичинадзе

— Летом этого года балетная труппа и оркестр нашего театра выезжали в Грецию на ежегодный международный музыкальный фестиваль. Наши концерты и спектакли проходили в эфесском амплоле, под открытым небом.

Все представленные зрителю спектакли очень хорошо. «Лебединое озеро» мы показали два раза. Зрители спектакля, шел с успехом М. Дюжонкидзе, В. Телова, второй — В. Бост и Ю. Григорьева. Успех был огромный. Хорошо отозвались о постановке и пресса, один из критиков даже написал, что впервые увидел спектакль, достойный гения Чайковского. Тепло принимались и наши одноклассники балеты — «Штраусовы», «Варшавянка», «Битва», «Соната на балете Хестер», «Гайдар». Коллектив оркестра нашего театра играл отлично, в частности, он блестяще исполнил «Лебединое озеро» (дирижер Д. Китанович) и «Ваню» (дирижер Г. Жемчужин). Кроме того, наши коллеги-музыканты с успехом дали симфонические концерты.

В начале будущего года я третий раз отправился на гастроли в Японию.

— Что покажет ваш коллектив в нынешнем сезоне?

В самом конце прошлого сезона нами была подготовлена премьера балета Л. Дельбэ «Коллекция в море», постановка, с которой мы сейчас знакомим москвичей и гостей столицы. В конце декабря зрители смогут увидеть на суд зрительский новый современный спектакль — «Менталея» (музыка Д. Шостаковича). Работа над ним началась еще до жизни великого композитора, который пожелал нам собрать музыкальный материал. В партию «Менталея» (ее редакцию сделал С. Сапожников) вошли фрагменты балетов Дмитрия Дмитриевича «Болт», «Золотой век», некоторые симфонические страницы, прогрессивные театральные постановки Я. Рымкина и В. Симанов-Голованова, они же авторы сценария, работают над которым мы помогли Сергею Александровичу Ценину и в художника Г. Хилькевич, дирижеры Г. Жемчужин и М. Юровский. Это будет спектакль о судьбе поколений, подлинно актуальные проблемы жизни, морали, чести, долга.

Первой новой работой будущего года станет балет И. Стравинского «Пучина». Балетный репертуар дебют двух наших артистов — Ю. Пузанова и А. Агатовой, Художник А. Лушин, дирижер М. Юровский. В главной роли выступит В. Федякин.

— А каковы ваши собственные творческие планы?

— Буду работать над постановкой трагедии «Беллетта» Степан Разина. Либретто написал мною по мотивам произведения Максима Горького, музыка Н. Сидельникова, дирижер Д. Китанович.

— Новый сезон всегда обещает и знакомство с новыми именами. Появятся ли в балете вашего театра новые исполнители?

— В последние годы из Московского хореографического училища к нам пришла большая группа интересных танцовщиц. Среди них Людмила Рыжова, Елена Бендель, Владимир Кириллов, Александр Иванов, Тимур Файзиев, Владимир Кузин, Анатолий Комаров. Они хорошо показали себя, выступая в ведущих партиях наших спектаклей. В нынешнем году мы приняли еще трех воспитанников московской школы — Татьяну Транкевичию, Ирену Меньшову, Николая Смирнова и по конкурсу молодого танцовщика Наталью Кочеткову. Они уже работают, участвуют в спектаклях. Надеюсь, что молодые оправдают возлагаемые на них надежды.

Интервью вел Г. ИНГОЗЕМЦЕВА.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.

вета Васильевна — умелый организатор разных зрелищных мероприятий и публицических выступлений, доход от которых перечисляется в Фонд мира.

И, видимо, рассказ о Елизавете Васильевне будет не только в области культуры, но еще об одной важной стороне ее жизни, семейной. Она мать трои детей, старшие из которых уже инженеры, а младший — студент. Дети гордятся как ею, так и отцом — Терентием Ивановичем Кривонозовым, офицером-орденоносцем, штурманом-испытателем, летчиком-испытателем, находившим в отставке, получая заслуженную пенсию, тоже не мыслит себя в воюем: он секретарь партийной организации Электростальского штаба гражданской обороны, на общественных началах возглавляет военную секцию городского отделения общества «Знание». Елизавета Васильевна шутит: «У нас ведь как в семье: друг друга? Ты куда? На совещание? Ну, а я на собрание. Пока!»

Перед войной у Елизаветы Васильевны была обычная для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

Как член Московского комитета защиты мира Елизавета Васильевна была обычной для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

Как член Московского комитета защиты мира Елизавета Васильевна была обычной для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

Как член Московского комитета защиты мира Елизавета Васильевна была обычной для людей того времени биография. Можно сказать, что эта биография имеет такое же обычное продолжение. Обычное для коммуниста, человеком отдающего свое сердце людям.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

КОМФОРТ НА УЛИЦЕ

Одноразные, невыразительные внешние оформления стали одной из главных проблем благоустройства городов...

Тогда и возможно большей естественности складируется при выборе материала для декоративной скульптуры...

Впечатляют сами масштабы озеленительных работ — только в прошлом году в городе посажено 75 тысяч декоративных деревьев...

Сочинцы пытаются разрешить проблему благоустройства города, проведя за последние годы работы по озеленению...

Что каждый год привлекает в Сочи те три миллиона туристов и отдыхающих, которые проводят здесь свой отпуск?

Слушим плотные и густые насаждения в парках, на улицах и во дворах города задерживают освещающие морские бризы...

Вот только что открыта торговая галерея в Центральном районе. Внутри здания вас не покидает ощущение, что вы все еще на улице...

Этот ценный опыт полезно учесть всем, кто участвует в формировании городской среды и в других работах города.

Достаточно не спеша пройтись по Курортному проспекту, внимательно рассмотреть весь его антураж...

Самым примечательным является то, что все полосы между морем и Курортным проспектом постепенно застраиваются...

Вот почему так важно, чтобы в центре города и в его окрестностях создавались условия для отдыха и туризма...

Этот ценный опыт полезно учесть всем, кто участвует в формировании городской среды и в других работах города.

Забывая о том, что это не просто улица, а улица курортного города, мы забываем о ее роли в формировании городского облика...

Самым примечательным является то, что все полосы между морем и Курортным проспектом постепенно застраиваются...

Вот почему так важно, чтобы в центре города и в его окрестностях создавались условия для отдыха и туризма...

Этот ценный опыт полезно учесть всем, кто участвует в формировании городской среды и в других работах города.

Забывая о том, что это не просто улица, а улица курортного города, мы забываем о ее роли в формировании городского облика...

Самым примечательным является то, что все полосы между морем и Курортным проспектом постепенно застраиваются...

Вот почему так важно, чтобы в центре города и в его окрестностях создавались условия для отдыха и туризма...

Этот ценный опыт полезно учесть всем, кто участвует в формировании городской среды и в других работах города.

НЕ ТОЛЬКО ТЕМА КРАСИТ ФИЛЬМ

Грандиознейшая стройка нашего времени — Байкало-Амурская магистраль привнесла не только огромные материальные и людские ресурсы...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

Как говорится, слышала первый вальс, затем второй, третий, четвертый, пятый...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

Раздавался голос в защиту не очень-то выразительных фильмов о БАМе...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

В центре фильма — рассказ о Нине Филатовой, мастере по профессии, приехавшей на БАМ в составе отряда...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

Созвонившись героини в ленте исполняют ее письма домой. Они как бы составили канву фильма...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

Работникам милиции посвящается... Фильм «Всего одна ночь» будет посвящен советской милиции...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

Фильм «Всего одна ночь» будет посвящен советской милиции...

Видимо, почувствовав народность задела, авторы говорят: «Линия поколения...»

ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ ЧИТАЕТ «ОНЕГИНА»

Сегодня, 21 октября, старшему писателю-юмористу Виктору Еришову Арду исполняется 75 лет...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

По первой программе Всесоюзного радио народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Ю. А. Завадский прочитал несколько глав «Евгения Онегина»...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Как мы знаем, всеобъемлющий гений Пушкина отличался диапазоном удивительной широты...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Да, выигривное построение четырнадцатистрофной строфы в этом соннине было создано Пушкиным специально для желательного ему выражения...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Роман в стихах «Евгений Онегин», несмотря на его большой объем и энциклопедичность содержания...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Строительство БАМа, по существу, только разворачивается, набирает силу...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Строительство БАМа, по существу, только разворачивается, набирает силу...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Строительство БАМа, по существу, только разворачивается, набирает силу...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

Строительство БАМа, по существу, только разворачивается, набирает силу...

Сегодня мы публикуем статью Виктора Ардова «Юрий Завадский читает «Онегина»»

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

О ЛЮДЯХ, О СУДЬБАХ

Легитимизация публичной выставки «Наш современник»... «Наш современник» — это понятие, которое...

рожденному как бы на пересечении двух миров — искусства и жизни... «Наш современник» — это понятие, которое...

люди называют их современными... Есть в них еще одна особенность, подчеркнуть которую...



ВЫСТАВКА «НАШ СОВРЕМЕНИК» В ЛЕНИНГРАДЕ

то, к примеру, настораживает... «Наш современник» — это понятие, которое...

Надолго остановится он перед картиной Е. Моисеева «9 мая»... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Каждому бы, что общего между этим холстом и картиной А. Миллиончика «Гроза»... «Наш современник» — это понятие, которое...

И, конечно же, к этому своеобразно произведено... «Наш современник» — это понятие, которое...



А. КРЕСТОВСКИЙ. «Сборщики».

Разные люди, разные судьбы... «Наш современник» — это понятие, которое...

Хочется в двух словах характеризовать такие зрелища и словесные работы... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Средина лета» и В. Угарова «Июнь 1941»... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Средина лета» и В. Угарова «Июнь 1941»... «Наш современник» — это понятие, которое...



В. ПЕТРОВ-МАСЛЯКОВ. «Пути-дороги».

Когда агроном колхоза «Мир» Арского района Александра Акимовна Фомина ушла на пенсию... «Наш современник» — это понятие, которое...

были приняты и экспонированы на выставке... «Наш современник» — это понятие, которое...

редакция выставки, развешивая картины на стенах... «Наш современник» — это понятие, которое...



У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Владимир... «Наш современник» — это понятие, которое...

Ю. БЕЛОВ... «Наш современник» — это понятие, которое...

А. МАЛАКОВ... «Наш современник» — это понятие, которое...

А. ВОЛКОВ... «Наш современник» — это понятие, которое...

В. СЫНКЕРЯН... «Наш современник» — это понятие, которое...

Каменные рисунки первобытных художников... «Наш современник» — это понятие, которое...

ПОЭЗИЯ МЫСЛИ

В. БЛОК

Когда в 1987 году издана книга Владимира Алексеева... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

и начало борьбы до последнего часа... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

Выбираются герои, судьбы которых... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

БЕСЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

открытый оставлен немалое наследие, которое не может оставаться обойденным... «Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...

«Наш современник» — это понятие, которое...



Драматург С. Алексин. Фото А. Рубинкина.

П. ПОЛЕВАЯ

Как обиделся Чемберлен

Если раскрыть 47-й том Большой Советской Энциклопедии, то на букву «Ч» мы найдем сразу трех Чемберленов. Они связаны кровным родством — это отец и два сына.

Хорошо известно, что подался на страничку энциклопедии не так-то просто, надо признаться, что каждый из Чемберленов сделал все, что мог, чтобы удостоиться этой чести. Судите сами: Дюзеф Чемберлен-отец — один из самых ярых идеологов британского империализма, глашатая политики колониальных захватов. Остин Чемберлен, старший сын, добросовестно потрудились над созданием германского милитаризма после первой мировой войны в целях использования его против Советского Союза и был инициатором разрыва дипломатических отношений с СССР в 1927 году.

Недавно мне пришла в голову мысль почитать его выступавшим со сцены и объясняющим свой кровавый «помер» под аллюдициями сидящих в ложе «поклонников». Ни имя, ни титул аллюдирующего персонажа не были обозначены на рисунке, но Чемберлен не замедлил «расшифровать» в подписанной им дипломатической ноте говорилось о «глубоко оскорбительной карикатуре на первой странице «Известий», изображающей британского министра иностранных дел аллюдирующим лицом литовских коммунистов».

Надо сказать, что это была далеко не первая карикатура на сара Остину, который появился на нашем сатирическом горизонте еще осенью 1924 года и быстро сделался, так сказать, «штатным» объектом советских карикатуров. Каждая очередная злобная антитеза с выходом Чемберлена получала немедленный отклик в соответствующей карикатуре «Правды» и «Известий».

Карикатура, которая вывела на душевного равновесия хладнокровного лорда, была напечатана в «Известиях» в январе 1926 года. Сюжетом для нее послужило следующее событие: фашистское правительство Литвы, в которой тогда еще существовал капиталистический строй, учинило жестокий расправу над четырьмя литовскими коммунистами. Смертный приговор мужественным революционерам, вышедшим из негодование всех честных людей в мире, был с нескрываемым удовольствием встречен реакционными

крутами Англии. На какое-то время премьер-министр Литвы Вольдемарас за свое антикоммунистическое и явное антисоветское усердие стал любимцем буржуазной публики. Это подлоло мне мысль почитать его выступавшим со сцены и объясняющим свой кровавый «помер» под аллюдициями сидящих в ложе «поклонников». Ни имя, ни титул аллюдирующего персонажа не были обозначены на рисунке, но Чемберлен не замедлил «расшифровать» в подписанной им дипломатической ноте говорилось о «глубоко оскорбительной карикатуре на первой странице «Известий», изображающей британского министра иностранных дел аллюдирующим лицом литовских коммунистов».

Такая ситуация продолжалась месяца два — вплоть до того момента, когда клика инсказательного, хотя и вполне понятного сатирического языка. Трудно ли было, например, соорудить кому принадлежит аллюдирующая рука на рисунке «Торжественно провожающих» где речь шла о зверских расправах над коммунистами? Разве это не было прямой ассоциацией с карикатурой «На литовской сцене»? На целом ряде других рисунков Чемберлен изображался мною так, что лица его не было видно, но все детали внешнего облика и особенно «наименитый» мимика на шпигеле не оставляли у читателя никаких сомнений в том, что именно нарисован. А люди, доказавшие Кетани сказать, этот прием сатирического намека, своего рода «эзопов язык» в карикатуре, придавал ей особую остроту и юмор. Враг был представлен в смешном виде, а в то же время не изображен открыто и тем самым лишен возможности формально protestоваться.

Такая ситуация продолжалась месяца два — вплоть до того момента, когда клика инсказательного, хотя и вполне понятного сатирического языка. Трудно ли было, например, соорудить кому принадлежит аллюдирующая рука на рисунке «Торжественно провожающих» где речь шла о зверских расправах над коммунистами? Разве это не было прямой ассоциацией с карикатурой «На литовской сцене»? На целом ряде других рисунков Чемберлен изображался мною так, что лица его не было видно, но все детали внешнего облика и особенно «наименитый» мимика на шпигеле не оставляли у читателя никаких сомнений в том, что именно нарисован. А люди, доказавшие Кетани сказать, этот прием сатирического намека, своего рода «эзопов язык» в карикатуре, придавал ей особую остроту и юмор. Враг был представлен в смешном виде, а в то же время не изображен открыто и тем самым лишен возможности формально protestоваться.

например, красноармеец тов. Юриков писал в редакцию «Известий»: «...Мне даже хотелось думать, что мы испугались юмор Чемберлена и решили больше карикатур не печатать. Неужели это так?» А читатель «Известий» из Усти-Сысольска за подписью «Ваш старый подписчик» писал: «Что сталось с нашим карикатуристом Бор. Ефимовым, что вот уже некоторое время на первой странице нашей газеты нет его рисунков?»

Тогда, идея, как говорится, кисточку пожеланиям трудящихся, пришлось снова обратиться к карикатурователю, автору известного мистера министера, но уже с применением

мемуары

«Я родился в последний год прошлого столетия — 1800-м, — пишет в своей новой книге «Невыдуманные истории», которая в скором времени выйдет в свет, народный художник СССР Борис Ефимович Ефимов. — И надо сказать, — продолжает он, — год этот оказался чрезвычайно удачным в том отношении, что актографически делал меня ровесником всех выдающихся дат века. И я не удивлюсь, если к выходу этой книги, запланированной на 1975 год, мне стукнет семьдесят пять... Так и получилось: книга выходит, и Борису Ефимову исполнилось 75.

Из этой книги, вышедшей в издательстве «Советский художник», мы предлагаем читателю два рассказа: первый о том, как однажды на карикатуру Бориса Ефимова сэр Остин Чемберлен прислал дипломатическую ноту протеста, а второй — как брат художника, известный журналист, корреспондент «Правды» Михаил Кольцов «разыграл» в Париже белогвардейского издателя-мечтателя.

Борис ЕФИМОВ

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

«Я родился в последний год прошлого столетия — 1800-м, — пишет в своей новой книге «Невыдуманные истории», которая в скором времени выйдет в свет, народный художник СССР Борис Ефимович Ефимов. — И надо сказать, — продолжает он, — год этот оказался чрезвычайно удачным в том отношении, что актографически делал меня ровесником всех выдающихся дат века. И я не удивлюсь, если к выходу этой книги, запланированной на 1975 год, мне стукнет семьдесят пять... Так и получилось: книга выходит, и Борису Ефимову исполнилось 75.

«Я родился в последний год прошлого столетия — 1800-м, — пишет в своей новой книге «Невыдуманные истории», которая в скором времени выйдет в свет, народный художник СССР Борис Ефимович Ефимов. — И надо сказать, — продолжает он, — год этот оказался чрезвычайно удачным в том отношении, что актографически делал меня ровесником всех выдающихся дат века. И я не удивлюсь, если к выходу этой книги, запланированной на 1975 год, мне стукнет семьдесят пять... Так и получилось: книга выходит, и Борису Ефимову исполнилось 75.

Борис ЕФИМОВ

Письмо «Лизы»

«Русский эмигрантский комитет» устраивает в театре Елизаветинский публичный сборщик в связи с присуждением писателю И. А. Бунина Нобелевской премии за литературу. Цена билетов от 8 франков и выше.

Новое дело... — лихорадочно соорудил я... вставил при звуках царского гимна! Не встанешь, будет скандал! Не обещали неприступней. Как быть? Проклиная любовь, которое привело меня в «Шань-Эльзе», я сделал вид, что целиком поглощен изучением программы, и низко над ней наклонился. На меня тотчас устремились подозрительные взгляды, кто-то загово-

Если вам за тридцать

Статья «Если вам за тридцать» нужна, полезная. Ведь речь идет не просто о том, как «жить» свободное время, тем, что уже вышел из юношеского возраста. Речь идет о жизни, о контактах, о помощи людям жить и работать.

В Риге, в Доме культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов создан клуб «Друзья» («Други»), рассчитанный на людей, которым за тридцать. Создан он по инициативе работников Дома культуры Лилины Яновны Кривыной.

ПАССЫ ВОКРУГ КАССЫ

Министерство культуры СССР сообщает, что фельетон «Пасы вокруг кассы», опубликованный 27 июля с. г., подвержен на основании приказа министра. Факты, изложенные в нем, признаны вымышленными.

Приказом по Министерству культуры по грубым нарушениям установленного порядка организации концертной деятельности начального областного управления культуры тов. Выхуцкий объявлен выговор, строго предупредив начальника Киевского областного управления культуры тов. Диденко и начальника Одесского областного управления культуры тов. Червильский. Им же вменяется обязанность явиться к строгой ответственности лиц, допустивших грубые нарушения порядка организации концертной деятельности в учреждениях культуры.

после выступления газеты

Лукьяну, директору Киевского и Черкасского районов дома культуры г-г. Пископовича и Шанау, заместителям начальника Черкасского областного управления культуры тов. Галоняка.

Объявлен выговор директору Марокновского районного дома культуры тов. Поконяк, а заведующий марокновским районным отделом культуры тов. Папушицкий строго предупредив.

«Кого готовить музыкальной школе...»

Беседа как-то с одним педагогом общеобразовательной школы о роли музыки в жизни ребенка, я услышала от него такие очень горькие слова: «Надо начинать с того, что они любят. Дети есть дети. А то уж сразу — классика. Рассаживаю их, например, про «Битву» — собирает аудиторно.

ШКОЛА В ХИМКАХ

Это здание скорей бы назвали Дворец музыки и живописи — со своей бронзовой эмблемой на фасаде, огромным фойе, концертным залом.

С ЧЕГО ЖЕ НАЧИНАТЬ?

«В кабинете директора Бориса Ильича Будничного шел урок фортепиано. Вал его сам директор. Он был очень занят в тот день, но в терпеливо ждал, когда он освободится, чтобы побеседовать. Дело в том, что Борис Ильич основатель и руководитель первой в РСФСР школы искусства. Один из тех, на деле поначалу называвшихся экспериментом, а потом — потом оно уже стало для нас не в диковинку — это Детское эстетическое воспитание. Скользя современному и глубокому смыслу, вкладывает Будничный в последние слова: Воспитание прекрасным... Тот, кто помнит себя с раннего детства, знает, как важно и как волшебно запечатывается оно в память: строки удивительных сказок, а на картинке — перуны корабль и море, которого еще ни разу не видел. Возьмем ту же книжку после, перечтешь ее взрослым, но куда не будет. Эфемерна детская не вернется. И если, в полупонимании, то она, не вывезет человека в годы и родину Подмосквовья, то она, быть может, потом так и не поймет, что же тут такого особенного».

ПОЗНАЕТСЯ В СРАВНЕНИИ...

Я не склонен рассматривать попытку познания личности «через битву» как личное наименование сопротивления, ибо под «битвами» подразумевается и просто всякая эстрадная Битва, от которой «битва» существованию отличается. Это линия напряженного сопротивления, так как это попытка преодолеть уже сложившиеся, извращенный вкус пятнадцатилетнего ребенка, а то и семнадцатилетнего, а то и семнадцатилетнего, а то и семнадцатилетнего. Во всем этом музыка прошла. Во всем этом музыка прошла. Во всем этом музыка прошла.

«Если вам за тридцать»

Статья «Если вам за тридцать» нужна, полезная. Ведь речь идет не просто о том, как «жить» свободное время, тем, что уже вышел из юношеского возраста. Речь идет о жизни, о контактах, о помощи людям жить и работать.

ДЕЛА И ПИСЬМА СТАСОВЦЕВ

Директору детской музыкальной школы имени Стасовца Валентине Ивановне Куляковой народнодушно от этих мыслей. Мы ни лекции готовим, идем навстречу, а они отказываются. Не потому, что люди плохие. Так... Предупреждение. И рутинно заедает. Зачем, говорю, столько вынимать музыку в обычных школах? Дети неподготовлены (в м и л хотим подготовить), некладно, немогло.

ВОКРУГ ЧАШКИ КОФЕ

Мы, музработники, хорошо понимаем, что давно пора в культурно-просветительных целях дифференцировать для различных групп населения. И по опыту знаем, что сплоченная, непринужденная атмосфера, такая, какая присутствует на вечерах «Для тех, кому за тридцать» в Ленинградском дворце культуры Ленсовета, посетителям особенно приятна.

ВСЕМ СЕСТРАМ ПО... ВЫГОВОРУ

На статью, опубликованную под таким заголовком 17 июля с. г., редакцией получен ответ от начальника управления культуры Витебского облисполкома Г. Кислова. В нем говорится: «Статья Т. Абакумовой «Все сестры по... выговору» обобщена на заседании общественного совета управления культуры облисполкома».

КОГДА МОЖНО БУДЕТ КУПИТЬ ФЛОМАСТЕР?

Фломастерами чертят, пишут и, конечно, рисуют. Не только на бумаге, но и на стекле, металле, пластике, фанере, картоне, ткани. Особая разновидность фломастеров — так называемые маркеры со специальными наконечниками из нейлона. Широкий скошенный край позволяет делать ими линии различной ширины. Именно такими маркерами удобно выполнять оформительские и творческие работы, писать афиши, делать надписи.

МНОГИМ ДРУГ

Статья «Если вам за тридцать» нужна, полезная. Ведь речь идет не просто о том, как «жить» свободное время, тем, что уже вышел из юношеского возраста. Речь идет о жизни, о контактах, о помощи людям жить и работать.

ВОКРУГ ЧАШКИ КОФЕ

Мы, музработники, хорошо понимаем, что давно пора в культурно-просветительных целях дифференцировать для различных групп населения. И по опыту знаем, что сплоченная, непринужденная атмосфера, такая, какая присутствует на вечерах «Для тех, кому за тридцать» в Ленинградском дворце культуры Ленсовета, посетителям особенно приятна.

ВСЕМ СЕСТРАМ ПО... ВЫГОВОРУ

На статью, опубликованную под таким заголовком 17 июля с. г., редакцией получен ответ от начальника управления культуры Витебского облисполкома Г. Кислова. В нем говорится: «Статья Т. Абакумовой «Все сестры по... выговору» обобщена на заседании общественного совета управления культуры облисполкома».

КОГДА МОЖНО БУДЕТ КУПИТЬ ФЛОМАСТЕР?

Фломастерами чертят, пишут и, конечно, рисуют. Не только на бумаге, но и на стекле, металле, пластике, фанере, картоне, ткани. Особая разновидность фломастеров — так называемые маркеры со специальными наконечниками из нейлона. Широкий скошенный край позволяет делать ими линии различной ширины. Именно такими маркерами удобно выполнять оформительские и творческие работы, писать афиши, делать надписи.

КОГДА МОЖНО БУДЕТ КУПИТЬ ФЛОМАСТЕР?

Фломастерами чертят, пишут и, конечно, рисуют. Не только на бумаге, но и на стекле, металле, пластике, фанере, картоне, ткани. Особая разновидность фломастеров — так называемые маркеры со специальными наконечниками из нейлона. Широкий скошенный край позволяет делать ими линии различной ширины. Именно такими маркерами удобно выполнять оформительские и творческие работы, писать афиши, делать надписи.

«Если вам за тридцать»

Статья «Если вам за тридцать» нужна, полезная. Ведь речь идет не просто о том, как «жить» свободное время, тем, что уже вышел из юношеского возраста. Речь идет о жизни, о контактах, о помощи людям жить и работать.

ДЕЛА И ПИСЬМА СТАСОВЦЕВ

Директору детской музыкальной школы имени Стасовца Валентине Ивановне Куляковой народнодушно от этих мыслей. Мы ни лекции готовим, идем навстречу, а они отказываются. Не потому, что люди плохие. Так... Предупреждение. И рутинно заедает. Зачем, говорю, столько вынимать музыку в обычных школах? Дети неподготовлены (в м и л хотим подготовить), некладно, немогло.

ВОКРУГ ЧАШКИ КОФЕ

Мы, музработники, хорошо понимаем, что давно пора в культурно-просветительных целях дифференцировать для различных групп населения. И по опыту знаем, что сплоченная, непринужденная атмосфера, такая, какая присутствует на вечерах «Для тех, кому за тридцать» в Ленинградском дворце культуры Ленсовета, посетителям особенно приятна.

ВСЕМ СЕСТРАМ ПО... ВЫГОВОРУ

На статью, опубликованную под таким заголовком 17 июля с. г., редакцией получен ответ от начальника управления культуры Витебского облисполкома Г. Кислова. В нем говорится: «Статья Т. Абакумовой «Все сестры по... выговору» обобщена на заседании общественного совета управления культуры облисполкома».

КОГДА МОЖНО БУДЕТ КУПИТЬ ФЛОМАСТЕР?

Фломастерами чертят, пишут и, конечно, рисуют. Не только на бумаге, но и на стекле, металле, пластике, фанере, картоне, ткани. Особая разновидность фломастеров — так называемые маркеры со специальными наконечниками из нейлона. Широкий скошенный край позволяет делать ими линии различной ширины. Именно такими маркерами удобно выполнять оформительские и творческие работы, писать афиши, делать надписи.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ— ЧЕЛОВЕК

По приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе гостит официальная делегация Комитета по искусству в культуре Народной Республики Болгарии...

— Товарищ Живкова, какова роль вашего комитета? — Мы очень благодарны за предоставленную нам возможность побывать в Советском Союзе...

— У нас были встречи с товарищем П. Н. Демичевым, с работниками Министерства культуры СССР с выдающимися представителями советской творческой интеллигенции...

— Многие проблемы культуры и искусства, которые стоят в центре внимания у нас, в Советском Союзе, волнуют болгарскую интеллигенцию...

— Когда мы готовили эту программу, мы изучили опыт различных стран, прежде всего социалистических стран...

— В самом начале беседы в теме сказано, что программой мы называем национальную, в ее подготовке и осуществлении принимают участие все народы...

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В РАБОЧЕМ НАНТЕРЕ

Фильмом С. Минцалана «Прекрасная женщина» советского кино в Нантере — пригороде французской столицы...

Фестиваль организован по инициативе журнала Французский комитет «Нувель критик». Его программа включает кинофильмы «Гори, гори, моя звезда»...

«Смертельные гонимые» — 2000 год — так называется новая голливудская кинофантастика...

ГОВОРЯТ ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ

Городские стены Милана и других городов Италии привлекают в эти дни внимание прохожих. Среди итальянских художников сейчас очень популярна настенная роспись — «мураль»...

Их тема — борьба рабочих за свои права, солидарность с народом Чили, протест против кровавых преступлений в Испании...

— Вместе с итальянцами в создании этих кричащих фресок участвуют чилийские художники, талантливая молодежь, которой удалось спастись от кровавого лап Пиночета...

ПЕРУ: РАСКРЕПОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В Латинской Америке часто сравнивали Перу с Индией, с Индией на сцене из золота. Такое сравнение не случайно, ибо долгие годы огромные богатства Перу принадлежали самим перуанцам...

В Перу на протяжении многих веков. Принадлежали книжные магазины Лимы, наводившие кинжалом, содержание которых не отличалось от патристического воспитания перуанцев...

«Именно на интеллигенцию лежит ответственность за процесс, происходящий в стране. Кто уклоняется от этой ответственности, тот против самозаконности»...

Раньше в стране практически не было профессиональных балетных трупп. Отдельные хореографические труппы, создаваемые любителями при крупных университетах, существовали только благодаря скромным пожертвованиям энтузиастов...

Подобное положение характерно не только для области балета. Национальная культура в целом вконец подавлялась в Перу на протяжении многих веков...



Травяные ветви продолжают приходить из Испании. На днях в Вильяво арестовано десять человек, в Мадриде — тринадцать. Всем им предъявлены обвинения в принадлежности и организации и партизан, запрещенных законом...

Часто работают вместе с ансамблем «Инди-Ильмани» — чилийскими певцами, которые много выступают в Италии. Они являются гостями на многих вечерах фестивалей...

НА МАРСОВОМ ПОЛЕ ЗРЕЕТ МУЗЫКА

К важнейшим центрам народного творчества Перу относится город Куско, центр древней империи инков, и побережье озера Титикака с горными вершинами...

Реформа в области искусства неразрывно связана с преобразованием в другом важном фронте борьбы за национальную культуру — в системе народного просвещения...

Претворяя в жизнь закон о реформе образования, правительство провело ряд важных мероприятий. Так, например, установлены твердые цены на учебники, школьную форму и школьные завтраки...

Каждому Таока. Для Эйко известна о том, что компания «Дивелан трейд» финансирует гангстерскую банду, возглавляемую 62-летним отцом ее мужа...

МУР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Есть такая библиотека. Скоро пятнадцатилетней, работает библиотека при Деме советской культуры в Дели. Здесь собрано более 20 тысяч томов художественной, научно-технической литературы и публицистики...

Новоселье национальной галереи. Справилась новоселье Венгерская национальная галерея — крупнейшая в стране собрание произведений изобразительного искусства...

Кинематография Шри Ланки. Широкая программа развития национальной кинематографии осуществляется в республике Шри Ланка. Производится значительное число фильмов, теперь будет полностью финансироваться государственным банком...

Древний город в Иордании. Закончилась археологическая раскопки в деревне Сахб, прилегающей к северо-восточной части Аммана, дали поразительные результаты. Взор иорданских археологов открыли древний город, возраст которого определен в 4—5 тысяч лет...

Книжная ярмарка. Традиционная международная книжная ярмарка состоялась во Франкфурте-на-Майне. В ней приняло участие около четырех тысяч издательств из шестидесяти стран. Большим успехом пользовалась экспозиция Советского Союза...

Телевидение в Борбе с неграмотностью. Из книжки селки жителя Пакистана пять не умеют читать и писать. Работники отдела образования пакистанского телевидения с помощью спутниковой программы по ликвидации неграмотности среди взрослого населения. Передачи будут приниматься в 210 учебных центрах.



Юлиус ШТАНГ. Статья переведается из газеты «Правда» (Бразилия). 25 октября музыкальный мир празднует 130-летие со дня рождения Ногумы Штрауса. Всемирно известный композитор оставил в наследство около тысячи произведений, значительную часть которых составляют балеты. Эти музыкальные инструменты принадлежат оркестру, которым руководит Штраус, экспонируются на областной выставке, открытой в венской ратуше.

ПРИЗ ЗА СБИТОГО ПЕШЕХОДА

Время действия — начало XXI века. Место действия — трансконтинентальный автомобиль, или как гласит реклама, «сд» — модное гражданское спортивное событие со временем. Спартак. И на самом деле в этих гонимых есть нечто глadiatorское: гонимый для того, чтобы занять первое место, должен не только первым пересечь финишную отметку, но и сбить на своем пути наибольшее количество предметов, включая зазевавшихся пешеходов...

КАК УГАСАЮТ ЗВЕЗДЫ

не киноэкранного, а реального, жестокого... А жизнь молодой кинозвезды, казалась, складывалась удачно и счастливо. Красивую Эйко заметил не менее симпатичный на вид 29-летний Милу Тарока, президент торговой компании «Дивелан трейд»...

их нравы

События разворачивались почти так же, как в нашумевшем два года назад японском кинофильме «Борьба между гангстерами без чувств долга и морали, в котором наглядно и убедительно показывалось, что гангстеры — это жестокие люди без морали и совести, не останавливающиеся ни перед какими средствами в погоне за своими интересами...

КАК УГАСАЮТ ЗВЕЗДЫ

не киноэкранного, а реального, жестокого... А жизнь молодой кинозвезды, казалась, складывалась удачно и счастливо. Красивую Эйко заметил не менее симпатичный на вид 29-летний Милу Тарока, президент торговой компании «Дивелан трейд»...

КАК УГАСАЮТ ЗВЕЗДЫ

не киноэкранного, а реального, жестокого... А жизнь молодой кинозвезды, казалась, складывалась удачно и счастливо. Красивую Эйко заметил не менее симпатичный на вид 29-летний Милу Тарока, президент торговой компании «Дивелан трейд»...

КАК УГАСАЮТ ЗВЕЗДЫ

не киноэкранного, а реального, жестокого... А жизнь молодой кинозвезды, казалась, складывалась удачно и счастливо. Красивую Эйко заметил не менее симпатичный на вид 29-летний Милу Тарока, президент торговой компании «Дивелан трейд»...

КАК УГАСАЮТ ЗВЕЗДЫ

не киноэкранного, а реального, жестокого... А жизнь молодой кинозвезды, казалась, складывалась удачно и счастливо. Красивую Эйко заметил не менее симпатичный на вид 29-летний Милу Тарока, президент торговой компании «Дивелан трейд»...

КАК УГАСАЮТ ЗВЕЗДЫ

не киноэкранного, а реального, жестокого... А жизнь молодой кинозвезды, казалась, складывалась удачно и счастливо. Красивую Эйко заметил не менее симпатичный на вид 29-летний Милу Тарока, президент торговой компании «Дивелан трейд»...

В концертных залах ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ...

В зале областной филармонии открыл свой пятидесятый концертный сезон Воронежский симфонический оркестр...

ПРЕЛЕСТНЫЙ ЗВУК ВАЛЬСА

Организация тематических представлений, своеобразный спектакль-обозрение — в традициях Государственного центрального концертного зала...

БАНДУРА, КОБЗА, ТУЛУМБАС

Киевский оркестр народных инструментов молод — ему всего шестой год. Молоды также и его артисты...



И. ИЛЮШИН. Выступает Киевский оркестр народных инструментов...

ДРУЖБА

Впервые московский «балет на льду» побывал на гастролях в Новосибирске шесть лет назад...

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Более сорока лет в Бурятии существует ансамбль песни и танца «Байкал»...



ЮРИ ВОРОНЦОВ, художественный руководитель областной филармонии, ВОРОНЕЖ.

УЛИЦА ЩУКИНА, 12

Таков адрес музея А. С. Голубкиной, который создается в Москве

На фасаде старинного дома № 12 по улице Щукина — мемориальная доска...

Наша задача — наиболее полно рассказать о творчестве Анны Семеновны Голубкиной...

Экспозиция музея позволит проследить процесс формирования таланта А. Голубкиной...

Мастерская А. Голубкиной... Здесь, в просторной комнате на втором этаже...

Большую ценность представляет эпистолярное наследие скульптора — письма парижского периода...

Ныне реставраторы внимательно изучают каждую поступившую в музей скульптуру...

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

В минувшее воскресенье в Ленинграде завершились гастроли Драматического театра имени К. Маслениной...

Театру Плодивя, первому профессиональному драматическому коллективу Болгарии, без малого сто лет...

ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Вчера в Большом зале Государственной консерватории имени П. И. Чайковского состоялся концерт...

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА



Василий Ветчинин.



Армен Джигарханян.



Юрий Яковлев.



Рисунки И. Лососнова.

ФОТОСТУДИЯ

Владимир Чайкилин фотографией увлекался еще в школе. Все началось с занятий в фотокружке...

Основное в его работе, как считает Владимир, поиск. В это слово он вкладывает определенный смысл...

Порой приходится прибегать к постановке, но чаще стремился уловить момент на ситуацию, на мгновение...

В. СТИГНЕЕВ.



НАШИ ГОСТИ

В Национальном драматическом театре города Солонки создан в 1961 году...

В разное время здесь оркестром дирижировали Е. Светланов и К. Кондратьев...

Когда встал вопрос о пьесе, которую мы покажем на гастролях в Советском Союзе...

ДРЕВНЕЕ И ВЕЧНО МОЛОДОЕ

В Москве, в помещении Театра имени Евг. Вахтангова...

ГРАДА ВСТРЕЧАМ С СОВЕТСКИМИ СЛУШАТЕЛЯМИ

В Большом зале Консерватории выступила французская пианистка Сесиль Уэсс...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Давно уже стали крылатыми слова Константина Эдуардовича Циолковского...

Несколько лет назад, незадолго до своей кончины, Борис Никитин прислал мне некоторые малоизвестные материалы...

Письмо Л. К. Циолковской, написанное прекрасным знатоком жизни Константина Эдуардовича...

Письмо Л. К. Циолковской, написанное прекрасным знатоком жизни Константина Эдуардовича...

Вспомнил я в эти дни о том, что величайшим гением К. Э. Циолковский считал космос...

А особенно интересно сегодня то, что величайшим гением К. Э. Циолковский считал космос...

Вспомнил я в эти дни о том, что величайшим гением К. Э. Циолковский считал космос...

ПАМЯТИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА



Советское искусство понесло тяжелую утрату — на 73-м году жизни скончался один из крупнейших советских зореграфов...

Большая творческая жизнь Л. В. Яковсона началась почти полвека тому назад...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...



Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...

Ушел из жизни большой художник, человек огромного таланта и неискаженной энергии...