





ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

ЭХО «ПРЯМОЙ РЕЧИ»

Изучать мнения людей

Публикация статьи профессора Б. Грушина «Сказки А. В. В.» «Советская культура»...

На Западе давно уже существуют различные рода организации, занимающиеся изучением общественного мнения...

Нам нельзя не победить!

Я прочитал выступление Михаила Ульянова «Теперь или никогда»...

сеиковой и педагогике, в школах, экспериментах в театральном деле, в кино...

рину по всей стране новую систему показателей оценки качества труда (О. К. Антонов)

«У нас нет центра по изучению общественного мнения с его разветвленной системой филиалов на местах. Такой центр необходим.»

«...ПРИНЦИП А ЛЬНОГО РАЗГОВОРА У НАС НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ. ПЕРЕСТРОЙКА В КОЛЛЕКТИВЕ ЗАТЯНУЛАСЬ И, ОЧЕВИДНО, НАДОЛГО.»

«До сегодняшнего дня мы больше отличались мыслями, словами. Осталось преодолеть всего лишь один барьер — между словом и делом...»

«...НЕВОЗМОЖНО ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД БЕЗ ОЧИЩЕНИЯ, БЕЗ ОСМЫСЛЕНИЯ И ИСКУССТВОМ — ОШИБОК, ПРИВЕДШИХ К ЗАСТОЯННОМУ ЯВЛЕНИЮ.»

С точки зрения рабочего

С чего начинается любое дело? С какими мыслями и настроением берется за него человек...

А жизнь между тем натислась своей чередой, предлагая совершенно иные сюжеты. Сравнительно молодой еще человек, экономист по образованию...

Вот вспоминаются, как порой принимаю в коллектив новеньких. Обычно, когда в бригаду приходит новичок, ему, помимо деловых, задают примерно такие вопросы: «Ну, как работай собираешься? Прогреть не будешь?»

А вот у нас в бригаде, когда приходит новичок, у него спрашивают про иное. К примеру, что читает, какие любит фильмы и даже о том, когда он последний раз жене цветы дарил?

Так что кино для нас не только важнейшее из искусств, но и единственное, с которым мы можем общаться постоянно. Поэтому значение этого искусства в кинотеатрах...

В течение долгих лет, если судить по газетным материалам, телепередачам, в нашем кинематографе все складывалось прекрасно. Регулярно записывались лауреаты, раздавались призы и премии...

Где мы проносили честное, острое слово? В своих вагончиках, курниках, домах с друзьями... Да, думаю, и коридорах студий и редакций тоже резали правду-матку...

Я пыталась изменить что-то к лучшему...

Старшим научным сотрудником в научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы Воронежского областного управления культуры и работы с молодежью...

В декабре 1985 года в центре была создана творческая партия организации. А через месяц на партийном собрании в прямо сказала о том, что никакие позитивные изменения у нас не произошло...

Бросались в глаза слабая организация труда, излишняя суеверность, частые звонки из управлений культуры, несправедливая оплата времени написание всевозможных отчетов, информации, справок...

Говорилось о том, что мало в штате настоящих специалистов, высокая текучесть кадров, нет творческой атмосферы в коллективе...

Словом, все мои попытки изменить что-то к лучшему вызвали у руководителей глухое раздражение. Слышала в свой адрес за такую работу: «Вам что, больше всех надо? Вы уже весь коллектив восстановили против себя?»

Мои взгляды, стремления многим раздражали, но, указаний не поступало, в перерывы начальству, обучать открыто его действия, давать принципиальную оценку, искать, добиваться экспериментировать ни кто не хотел.

Работа в отделе стала невозможной, обстановку метеополи, Рушиски надежды не переменил. И я ушла. Но пишу отнюдь не для того, чтобы через газету «восстановить справедливость». Меня волнует дело, которое по-прежнему люблю. И еще вопрос: трюки! неужели так же, как у нас, идеют перестройка повсюду? Неудаче мне хотя бы адрес, где дела в научно-методических центрах при управлении культуры обстоят иначе. Очень хочется поверить в перемены.

Л. СТЕПАНОВА, член КПСС, ВОРОНЕЖ.

Спроси себя строго

Я одобряю вагит партийный курс на обеспечение социальной справедливости, на очищение нашей жизни от всего порочного, нечестного. Чисте стал воздух вокруг, светлее лицо...

Мы живем во время больших перемен. Но каждый ли из нас задумывается: а что ты лично сделал и делал для того, чтобы наша жизнь стала лучше? Насколько ты частенько перед самим собой, по-настоящему ли принципиален в работе?

И. ШУР, ветеран труда, САРАТОВ.

В. СИДОРКИНО, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, буровой мастер производственного объединения «Сургутнефтегаз», СУРГУТ, Томская область.

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО

ИЗ ФОТОАРХИВА

Снова матрос Чижик

Известный актер Николай Пастухов сыграл главную роль в детской спектакле «Чижик» по К. Станюковичу (ЦАТСА, режиссер С. Вальков). Ведущий актер театра, народный артист РСФСР впервые вышел в меланхолическом образе Матроса, который отдал сцене много лет, сыграв более сорока ролей, среди которых есть сложнейшие образы классического и современного репертуара...

Вспомогательная роль в спектакле осталась крупной фигурой его героя. Тот же Чижик М. Пастухова сегодня не менее неуклюж, так сказать, ничем не применителен. Таких на Руси было немало, да и сейчас не перевелись. Перед нами тип русского мужика, который зовут молчуном, кто не любит жить не в миру. Держится он достойно, но всегда на расстоянии. К людям в душу не лезет и к себе не пускают. И вот загадка: дети на спектакле, а они такуются, заводят с ним что-то общее...

Все это замечать и понимать, когда видишь, как зарождаются азаманово доверие, привязанность и даже любовь между такими несложными, социально чуждыми друг другу людьми, как матрос Чижик и барышня Шура (эту роль прекрасно сыграла молодая актриса М. Мухоморова). Образ матроса с асаевой фамилией сделан М. Пастуховым с очевидностью того забытого факта, что добро способно быть сильным только тогда, когда оно бескорыстно. Если его герою неведомы чувства злые и мстительные, то его нельзя унизить и оскорбить, превратить в раба и искоренить душу. У него много взрослых в

Из жизни Сапрыкина

В Краснодарском театре оперетты состоялся премьерный показ мюзикла «Неотраженный Сапрыкин» (музыка М. Самойлова, либретто В. Баранова, стихи И. Резанова). Материал этот для театров музыкальной комедии непривычен. Музыка М. Самойлова вызывает эмоционально-симфоническое впечатление. Она современна по ритмам, приему оркестровки, ритмичности, выразительности событий, главное — по мысли. Авторы нарушают традиционные представления о мюзикле, главным образом — по мысли. Авторы нарушают традиционные представления о мюзикле, главным образом — по мысли. Авторы нарушают традиционные представления о мюзикле, главным образом — по мысли.



А. ГОСТЕВ. «Дружеский разговор». (Н. Черкасов, Д. Шостакович и Г. Александров). 1956 год.

Какие мы?

В комнату, где заседали члены отборочной комиссии, заходили все новые и новые молодые исполнители. Более уверенно, почти как профессиональные певцы, а кто-то, сильно смущаясь, краснея, но все же, потому что здесь решалась не творческая судьба и потому что лели они свои собственные песни — на свою музыку, на свои стихи.

ВИДЕОКЛУБ

С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами. Видеокафе, видео клубы рождут принципиально новые формы общественного досуга.

ПРОБЛЕМА

Г. Полозов. Каждый из этих примеров заслуживает отдельного тщательного рассмотрения, и я прошу передать нам эти письма для проверки в порядке надзора. Но я все же думаю, что такие нарушения законности являются единичными. Они могут быть вызваны тем, что еще крайне бедна и нуждается в совершенствовании юридическая практика применения статьи 228-1, принятой в минувшем году. Напомню, она гласит: «Изготовление, распространение, демонстрация или хранение с целью распространения или демонстрации кино- и видеофильмов или иных произведений, пропагандирующих культ насилия и жестокости, наказывается лишением свободы сроком до 2 лет или исправительными работами на тот же срок, но не менее 300 часов. Сопротивление конфискации произведений и средств их изготовления и демонстрации».

В. Майниче. В центре мюзикла — обаятельный, преуспевающий бизнесмен Сапрыкин, который в жизни — просто идеал настоящего мужчины. Сапрыкин — персонаж комедийного театра, на сцене он предстает в образе человека, который не знает страха, который не знает стыда, который не знает боли. Сапрыкин — это человек, который не знает страха, который не знает стыда, который не знает боли.

Автопортрет с детьми



С. Рапопова. «Памяти усопших друзей». Фрагмент.



Г. Антонова. Композиция «Белый орнамент».

«Биография художника замкнута в его работах. Мы расторгнем в том, что делаем. Через нас говорит о себе время, выражает себя люди. Ценность искусства любой эпохи — в способности с общим, ценностью художника — в даре почувствовать и выразить дух времени, как живое дыхание собственной души». Эти слова принадлежат замечательному творцу стекла, заслуженному художнику РСФСР Борису Александровичу Смирнову. Они открывают каталог выставки заслуженной художницей РСФСР Галины Александровны Антоновой. В равной степени они относятся и к другой ученице Смирнова — заслуженной художнице РСФСР Светлане Григорьевне Глазковой. Выставка работ этих известных мастеров стекла состоялась в зале на Кузнецком мосту, 20.

Женщина и стекло. Начало этому содружеству положила Вера Игнатьевна Мухина. Выпущенная из рук своих перенесла из стекла, Мухина не предполагала, что наступит время монументальных композиций, материалов для которых будет это прозрачное чудо. Светлана Глазкова добилась того, что стекло, оставшись стеклом, перестает быть только им, обретая крепость, прочность, выносливость, способность выдержать любые нагрузки. Слово выразилось из дерева, сплетаясь в нас, вышедших, сплетаясь в нас, вышедших, сплетаясь в нас, вышедших.

ТРЕВОЖНЫЕ СИМПТОМЫ

В. Кичин. Как и книга, наряду с «разумным, добрым, вечным» интеллигентом способен распространять и индигоподобный, включая социально опасные: пропаганду насилия и жестокости... Кое-кто уже использует видео для насилия — транжируют фильмы за плату, понадеявшись их за плату... На газетных и журнальных страницах появляются отзывы из зала суда с пугающими заголовками: «Видеоплесть», «Видеоплесть»...

«Искусство кино»-87

Недавно журнал «Искусство кино» возглавил новый главный редактор, известный критик Константин Щербов. Читатель интересуется позицией автора в свете радикальной перестройки, нацеленной на советский кинематограф. Рассказать об этом мы попросили К. ЩЕРБАКОВА. После XXVII съезда партии и V съезда кинематографистов разговаривать, как прежде, журнал было, конечно же, невозможно. Надо сказать, что коллектив не стал ждать, когда кто-то придет и начнет перестраивать его работу, а обнаружил живую, самостоятельную, понимающую новую ситуацию.

Журнал стал активнее вмешиваться в серьезные, трудные проблемы нашего кинематографа. Пересмотр материала закончился в том, чтобы с принципиальной позицией по известным фактам, которые являются в нашем кино, договориться многое из того, что ранее договориться не было, дабы объективную оценку произведения киноискусства, независимо от того, кто из создателей или партнеров мастера или молодые кинематографы. Такой путь продвижения главным требованием времени — говорить правду, называть вещи своими именами, не взирая на лица, не принимая в расчет конъюнктурные соображения. Критические материалы, естественно, не исчезают с наших страниц.

В журнале появились материалы, посвященные 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. История советского кино должна предстать правдивой, со всеми взлетами и сложностями, завывающими достижениями и глубокими драмами. Мы опубликовали неизвестные письма Э. Тисса (которому в этом году исполняется 90 лет) к С. Эйзенштейну, статью В. Мейерхольда, А. Пырьковского, автобиографию Дамь Верто-

ВИДЕОКЛУБ

С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами. Видеокафе, видео клубы рождут принципиально новые формы общественного досуга. С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами.

ВИДЕОКЛУБ

С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами. Видеокафе, видео клубы рождут принципиально новые формы общественного досуга. С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития.

ВИДЕОКЛУБ

С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами. Видеокафе, видео клубы рождут принципиально новые формы общественного досуга. С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития.

ВИДЕОКЛУБ

С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами. Видеокафе, видео клубы рождут принципиально новые формы общественного досуга. С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития.

ВИДЕОКЛУБ

С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития. Не меньше. Круто меняется вся система наших отношений с искусством — фильм, спектакль, концерт могут стоять на полках рядом с книгами. Видеокафе, видео клубы рождут принципиально новые формы общественного досуга. С развитием видео мы все больше осознаем, что вступаем в новую эпоху культурного развития.

От первого до девятисотого

25 октября 1941 года в Муниципальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мая...

В холодной, полуголодной Москве, среди бомбежек и вранья на окнах домов...

Мы знали из газет, что театр спешит к премьере. Не торжественно — спешит. Спешит к встрече зрителем распахнутые ворота в далекий и близкий волшебный мир радости. Спешит...

Вспомнил В. Бурмейстера, М. Андреева и П. Маркова...

Что сохранила память о спектакле сорокалетней давности? Время много, очень много стерло в ней...

Серебряна Сорочкина. Она снимала драматическую ноту...

Сегодняшняя «Штраушана» танцует хорошо, спектакль отмечен печатной оценкой профессионального отдела...

ПРЕДСТАВЛЯЮТ КИНОМАТОГРАФИСТЫ КИТАЯ

В нашей стране в эти дни прокат фильма «Китайская Народная Республика»...

Свердловская позанимается с кинопрограммой, которую составил «дед» — государственных деятелей, создателей кинематографии...



В Ашхабадском цирке была показана новая программа. Среди ее участников — популярный клоун Александр Алашечев...

Про одну из многих истин

Истина, конечно, торжествует. Время, конечно, все ставит по местам. И это, конечно, радостно. Грустно, что иногда это слишком долгое время...

Олег Иванович Даль был замечательным советским артистом. Его памяти был посвящен вечер в Центральном доме кинематографистов...

Уходит артист, что остаётся? Смысл жизни в театре тает в памяти вышедших. Фотографировать сцену из спектакля — что по ним можно познать?

Остались на память и Сергей Шустер и А. Эфроса «В четыре и больше никогда»...

Вой части вечера, за который устроителям его — поклон. Но все же написать эти строки заставила вторая часть вечера...

Не надо ждать еще двадцать лет. Торжество истины и так заповядло.

Застала врасплох

Критике современных зарубежных идеологических течений Академии наук СССР. Г. Полозов. Экспертизы, в которых вы участвовали, пренебрегаются следствием?

краеведческого музея: «...хотя кадр обрабатывается на моменте рассгетивания поточки на груди героини, однако с помощью монтажа режиссер не оставляет сомнения у зрителей, что будет потом?»

стороней. Для того чтобы сделать юридически ясный вывод по поводу правильности жалоб, надо проверить уголовное дело и его материалы.

В Кичичи. Именно этого и ждут люди, пришедшие проинтервьюировать писателя. Но вернемся к разговору о психологической атмосфере вокруг видео.

В Кичичи. Именно этого и ждут люди, пришедшие проинтервьюировать писателя. Но вернемся к разговору о психологической атмосфере вокруг видео.

Психологический прессинг

В Кичичи. Я хочу остановиться на психологической ситуации вокруг видео. Когда дело касается откровенной распухлости, антисемитизма и т. п., тут вопрос бесспорный. Но ведь вокруг видео в целом сложилась атмосфера предвзятости.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ. А. ИГНАТОВ. Советское уголовное право всегда отставало от приверженности принципам субъективного изменения. В данном случае это означает человека...

НЕСКОЛЬКО РЕПЛИК ВМЕСТО РЕЗЮМЕ. В. ГУЛДАН. Необходимо единообразие в экспертных оценках, разумеется, с учетом культурных, национальных традиций.

В. РАЗЛОВ. Пора сосредоточить экспертизу в едином центре, может быть, при Союзе кинематографистов. Именно: статьи 228-1 федерального закона о правах собственности...

В. РАЗЛОВ. Пора сосредоточить экспертизу в едином центре, может быть, при Союзе кинематографистов. Именно: статьи 228-1 федерального закона о правах собственности...

ОТ РЕДАКЦИИ

Самая полемичность сегодняшнего разговора — свидетельство того, сколько еще неясного, неопределенного в трактовках и реалициях правовых норм видео, каким тормозом становится это обстоятельство для распространения новой формы зрелищной культуры.

А пока ждем суждений наших читателей.

Игорь ДУДИНСКИЙ.

ДОРОГА НИКУДА, или Несколько мнений о работе репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры РСФСР

Что может быть благотворнее для творческого процесса, чем встреча единомышленников — режиссера, драматурга и композитора?

Главного режиссера Томского театра музыковед Я. Лившица, композитора Е. Стихину и драматурга В. Селванова...

Молодежь, юношество, подростки — вот кому предназначался спектакль, вот для кого вынашивалось не просто зрелище — духовное действо.

Собственно, все началось лет пять назад, когда я был главным режиссером Мордовского театра музыкальной комедии...

И Лившица. Согласно существовавшему порядку, и не имея права проставлять и рецензии, не получив одобрения управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР...

В сущности Грин «не угодила», как вышло, одному человеку — главному редактору репертуарно-редакционной коллегии А. Ушкареву...

Убежден, что создается достойное произведение, которое позволит в очередной раз привлечь к творчеству Грина интерес молодежи, глубже, по-новому постичь специфику выдающегося им романтизма...

Итак, мое впечатление не оказалось последним, ошибочным. Значит, пора ставить вопрос: Первый — композитор Е. Стихину.

В чем, на наш взгляд, причина, по которой репертуарная коллегия «похорошила» нашу идею, можно сказать, в зародыше?

Еще проблема: из кого состоит коллегия? Из работников аппарата министерства, которые административно подчиняются Ушкареву...

И в заключение — мнение композитора В. Давыденко: У меня, как и многих моих коллег, национализм не претензия и репертуарной коллегии. Все наши конфликты в основе являются...

В чем причина сегодняшней застой? В отсутствии конкуренции. Кто придает эту конкурентную систему торжествующую, сверхваляющую, обескураживающую?

Что к этому добавить? Разве что адресовать следующий вопрос товарищу из Министерства культуры РСФСР, когда же наконец будут изменены нелепые и устаревшие формы...

Игорь ДУДИНСКИЙ.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

ПУШКИН В МОЕЙ СУДЬБЕ

«С имени Пушкина... так начинаются многие письма, посвященные гению отечественной культуры...»



А. С. Пушкин на набережной Невы. Гравюра народного художника РСФСР Ф. Константинова.

НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ «СК» ОТВЕЧАЮТ

Римма КАЗАКОВА, поэтесса:

Старший в роду

Мое счастье — первое признание в литературе началось со сказок Пушкина. Я была маленькой, шла большая и страшная война, у квартирной хозяйки в городе Глазове, где мы жили в эвакуации...

Юрий МАРУСИН, народный артист РСФСР:

Бесконечен, как сама жизнь

Пушкина. Ведь многие его шедевры ведут свои истоки от звуковой стихии. Именно песенные впечатления, как мне кажется, стали основой «Цыган». А почему именно услышались в оборотах народной песни — даже крупные фольклорные оригиналы от создателя пушкинского фантазма.

Л. ПРОТОПОПОВА, МУРМАНСЬКАЯ:

Слово читателей

У меня дома есть небольшая «музей», в котором собраны альбомы с открытками, вырезки из газет, книги, записки, бюсты, портреты, барельефы, посвященные великому имени Пушкина. Я, когда работала, ежегодно отмечала день рождения поэта.

Владимир СПИВАКОВ, народный артист РСФСР:

Истинный сын гармонии

Пушкин — мой любимый поэт. С искренним наслаждением читаю в его произведениях высочайшее мастерство поэтического искусства. Но сегодня, в день рождения гения России, мне хотелось бы поговорить об одной, но важной грани пушкинского творчества — параллели творчества поэта, связывающие две стихии — гармонию слова и музыки.

Валерий РИМОНОВ:

Здравствуйте, вершины!

«Я сердце оставил в синих горах...» Так назвала избрана Юрий Исифовича Визбора, своего журнала «Поэзия», поэта-песенника. Издательство издает в этом году книгу Визбора «Поэзия в форме поэзии».

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ ПОЧЕМ ЛАСКОВОЕ СЛОВО?

Человек разлив. Достаточно резко толка — в прямом или переносном смысле. И обиды вспыхивают в нас. Иногда она выливается в письмо, и тогда, кому положено по службе читать такую почту, испытывает познание, не служебную, а личную солидарность с обиденным человеком. Потому что каждый что-то поживает в жизни переис. Кто из нас не высказывал из очереди в эскадроне, из чего-то кабинета с датками на щеках от переносного ушиба, от встречи с неприятым хамством, от невозможности согласиться с его силой, непоколебимостью, его горем.

«Я сердце оставил в синих горах...» Так назвала избрана Юрий Исифовича Визбора, своего журнала «Поэзия», поэта-песенника. Издательство издает в этом году книгу Визбора «Поэзия в форме поэзии».

Владимир СПИВАКОВ, народный артист РСФСР:

Истинный сын гармонии

Пушкин — мой любимый поэт. С искренним наслаждением читаю в его произведениях высочайшее мастерство поэтического искусства. Но сегодня, в день рождения гения России, мне хотелось бы поговорить об одной, но важной грани пушкинского творчества — параллели творчества поэта, связывающие две стихии — гармонию слова и музыки.

Валерий РИМОНОВ:

Здравствуйте, вершины!

«Я сердце оставил в синих горах...» Так назвала избрана Юрий Исифовича Визбора, своего журнала «Поэзия», поэта-песенника. Издательство издает в этом году книгу Визбора «Поэзия в форме поэзии».

Юрий МАРУСИН, народный артист РСФСР:

Бесконечен, как сама жизнь

Пушкина. Ведь многие его шедевры ведут свои истоки от звуковой стихии. Именно песенные впечатления, как мне кажется, стали основой «Цыган».

Л. ПРОТОПОПОВА, МУРМАНСЬКАЯ:

Слово читателей

У меня дома есть небольшая «музей», в котором собраны альбомы с открытками, вырезки из газет, книги, записки, бюсты, портреты, барельефы, посвященные великому имени Пушкина.

Владимир СПИВАКОВ, народный артист РСФСР:

Истинный сын гармонии

Пушкин — мой любимый поэт. С искренним наслаждением читаю в его произведениях высочайшее мастерство поэтического искусства.

Г. УЖОВА.



