

На пути к новым победам

6 февраля во Дворце имени В. И. Ленина в столице Азербайджана состоялась встреча избирателей Бакинского — Ленинского избирательного округа по выборам в Совет Союза со спонсом кандидатом в депутаты — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана Гейдаром Али Рза оглы Алиевым.

Поверенное лицо кандидата в депутаты — слесарь машиностроительного завода «Бакинский рабочий» Э. Г. Рагимов рассказал о жизненном пути Г. А. Алиева, призвал избирателей единодушно отдать свои голоса в день выборов за верных сыновей и дочерей Родины.

Новый прилив трудового энтузиазма, отмечали выступающие, вызвало у трудающих Баку, всей республики Обращение ЦК КПСС всем избирателям, гражданам ССРС. В день выборов в высший орган государственной власти подчеркнули, что единодушно отдают свои голоса за кандидатов иерархического блока коммунистов и беспартийных.

С речью выступил Г. А. Алиев, тепло встреченный собравшимися. Он наградил искреннюю благодарность и сердечную признательность за выдвижение его кандидатом в депутаты Верховного Совета ССРС, заверил, что и предстоит делать все, что-

бы оправдать высокое доверие, верно служить делу ленинской партии.

Оратор подчеркнул огромное значение новой Конституции ССРС, ее благотвор-

ства, результат мудрой ленинской национальной политики, последовательно и неуклонно осуществляемой Центральным Комитетом КПСС, глубочайшей интернациональ-

Встреча избирателей с Г. А. АЛИЕВЫМ

ное воздействие на все стороны жизни нашего общества. Он отметил, что в Основном Законе Страны Советов, конституциях союзных и автономных республик обобщены большая, разносторонний опыт развития народов за годы Советской власти, четко определены формы национального государственного устройства, полностью отвечающие интересам всех наций и народностей нашей страны.

Яркий иллюстрацией этого является счастливая судьба азербайджанского народа, обновившегося от эксплуатации, социального и национального угнетения благодаря Великой Октябрьской революции, замечательные недавние в истории достижения Азербайджанской ССР в составе единого Советского социалистического государства. Наши успехи, подчеркнула Алиева, — это результаты опыта народного хозяйства, полностью отвечающие интересам всех наций и народностей нашей страны.

Кандидат в депутаты отметил, что все три года пятилетки народное хозяйство Азербайджана развивается темпами, значительно опережающими наметки планов. Итоги 1978 года — составная часть больших успехов, достигнутых республикой в годы двадцати и десятой пятилеток, которые посетят Азербайджан в год удачного труда, развернутого социалистическое соревнование за успешное выполнение планов текущего года и пятилетки в целом.

В заключение Г. А. Алиев заверил, что рабочий класс, колхозное крестьянство, народная интеллигенция Азербайджана в день выборов в Верховный Совет ССРС продемонстрируют верность делу Октября, делу партии, решимость претворить в жизнь преобразования XXV съезда КПСС. (ТАСС).

Нерушимое единство

Представители трудящихся Таллинского — Ленинского избирательного округа по выборам в Совет Национальностей встретились 7 февраля в Государственном академическом театре оперы и балета имени Э. Нильшами с кандидатом в депутаты Верховного Совета ССРС — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Грузии Эдуардом Амбросиевичем Шеварднадзе.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — электротехнического объединения «Электрозво строитель» Г. А. Метонидзе, рассказал о его жизненном пути, призвал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов иерархического блока коммунистов и беспартийных.

Выступавшие говорили о единстве партии и народа, постоянно крепущему дружбе и братстве многонациональных республик нашей великой Отчизны.

С речью выступил Э. А. Шеварднадзе, которого тепло встретили собравшиеся. Он подчеркнул, что предстоящее наименование в стране республике характеризует новый политический и трудовой подъем масс, вдохновленных историческими реше-

ниями XXV съезда КПСС, ильского и ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, программой развернутого коммунистического строительства.

Встреча избирателей с Э. А. ШЕВАРДНАДЗЕ

Если кратко сформулировать главный итог пути, пройденного партией и народом за годы XXV съезда КПСС, можно с уверенностью сказать, что программы дальнейшего экономического, социального и культурного развития национального государства нашей Родины успешно претворяются в жизнь. Первые три года десятой пятилетки убедительно показали, что взятый партией курс на дальнейшую интенсификацию общественного производства дает яркие результаты.

Пламенные строки Обращения ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам Советского Союза нашли живой отклик в мыслях и чувствах трудающих республики. Большое внимание кандидат в депутаты уделяет проблемам дальнейшего развития, увеличения ее вклада в общесоюзные достижения.

За прошедший после предыдущих выборов в Верховный Совет ССРС период про-

цесса ускорение темпов общесоюзного и индустриального развития Грузинской ССР по сравнению с заданием десятой пятилетки. В 1976—1978 годы среднегодовое производство валовой продукции сельского хозяйства по сравнению с аналогичным показателем за предыдущую пятилетку возросло на 37,1 процента при задании 22 процента.

ЦК Компартии Грузии, партийные организации республики осуществляют крупную программу по дальнейшему развитию народного хозяйства республики по дорожному плану, решений XXV съезда КПСС, решения ЦК КПСС во грузинской парторганизации.

Суммарным итогом коллегиального творческого поиска явился социалистическое обязательство трудающих республики по дорожному плану выполнению плана экономического и социального разви-

тия 1979 года.

Большое внимание кандидат в депутаты уделяет идеологической работе, международному воспитанию трудающих.

В заключение Э. А. Шеварднадзе выразил твердую уверенность в том, что предстоящие выборы пройдут под знаком монолитного единства партии и народа. (ТАСС).

Достижения прошлого года обеспечили значительное

**УКАЗ
Президиума Верховного Совета ССРС
о награждении народной артистки ССРС
Татьяны [Пингади] А. А.
орденом Трудового Красного Знамени**

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить артистку Таллинского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа народную артистку ССРС Татьяну [Пингади] Айю Аугустовну орденом Трудового Красного Знамени.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
5 февраля 1979 г.

**УКАЗ
Президиума Верховного Совета ССРС
о награждении почётной
титулом Т. Н.
орденом «Знак Почёта»**

За многолетнюю плодотворную работу в советском радиовещании наградить директора Всесоюзного радио тов. Владимира Николаевича Тальянова орденом «Знак Почёта».

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**УКАЗ
Президиума Верховного Совета ССРС
о присвоении почётного
звания народного артиста
ССРС тов. Муродову Д.**

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почётное звание народного артиста ССРС тов. Муродову Дамиру — солисту Таллинского государственного филармонии.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Хомякову Владимиру Владимировичу — профессору Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Хомякову Владимиру Владимировичу — профессору Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Хомякову Владимиру Владимировичу — профессору Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженному деятелю культуры РСФСР Чеченову Алику — художнику театра и кино.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженному деятелю культуры РСФСР Чеченову Алику — художнику театра и кино.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженному деятелю культуры РСФСР Чеченову Алику — художнику театра и кино.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженному деятелю культуры РСФСР Чеченову Алику — художнику театра и кино.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженному деятелю культуры РСФСР Чеченову Алику — художнику театра и кино.

**Председатель Президиума
Верховного Совета ССРС
Л. БРЕЖНЕВ**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета ССРС
М. ГЕОРГАДЕЗ**

Москва, Кремль,
7 февраля 1979 г.

ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ Гордость и ответственность

Боевые традиции

Каждое положение, каждое слово в обращении Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям, гражданам Советского Союза пронесено мыслью о беззаветном служении партии своему народу, о ее неустанных борьбах за счастье советских людей, за торжество коммунизма.

Меня, члена Коммунистической партии с апреля 1918 года, особо взволновало строку, обращенную к ветеранам революции, войны и труда. Это же действительно так: сколько же активно помогали дальнейшему расцвету нашей культуры, чтобы поддерживать ее впереди.

Когда мы приходим в зал, мы не стоим в стороне, мы

также, чтобы создать самые благоприятные условия для осуществления новых и новых художественных замыслов. Но как много всем предстоит сделать, чтобы достойно ответить на эти заботы, чтобы оправдать надежды партии. Ведь если вдуматься

ДЕД ТИМОФЕЙ РУБИТ ВИЛЛУ

ПЕРВЫЕ РАДОСТИ. Игровые солнечные лучи опалили крыши берегов. Мягко шелестят листьями, это коричневые свечки отражались в зеркале болотца. Продиралась сизая непролазная дверь наружу, прыгая с конки на конку, мы всей семьей с упоением изучали ландшафтные особенности своей «усадьбы» — только что полученного садового участка. Маленький клочок земли казался чудом природы, которое мы своим трудом — и физическим, и творческим — должны превратить в настоящий уголок. Вот здесь будет дом с террасой, уютный киноградом... — купились мы в собственной фантазии, — этот холм превратится в альпийскую горку. Тут — огородик, всегда и столу свои огурчики, свежая зелень... Ещё немногого — и утром мы не будем на месте, старого пса, на нашу экскурсию в будущее были приведены ступеньками, который доносится с соседнего участка. Ага, обрадовались мы, хот и перепроходи! Он-то нам и нужен, чтобы сомниться в проектах с реальностью.

Маленький старичок деловито взирал с досками.

— Дед Тимофей — солидный беком откровенноведущий он! — Пот подобрался, зашей сосуды дом строить.

— А где взяли проект?

— Какой проект? — дед не-ауточно фыркнул. — Четыре стены, крыша, две окна, одна дверь — вот тебе и проект! Покрасится — картина будет! Вилла!

— Но что за радость в этой хоробе с окнами?

— Ну-ну... — добродушно усмехнулся дед и, поплевав на ладонь, взялся за топор.

И ПЕРВЫЕ НЕДОУМЕНЬЯ.

Где можно ознакомиться с проектами домов? Можем ли получить консультацию архитектора? Есть ли некий пособие по данному строительству? То есть, вы понимаете, мы хотим сделать свою участок красивым.

Председатель правления садово-дворцового коллектива уставил перед собой, затянув покорно взад лист бумаги.

— Дом должен быть вот

такой — шесть метров в длину, шесть в ширину, включая веранду, — узранных расчётов, ком он нарисовал, домик, как все мы диссавали его в действии. — Все очень просто. Верите в руки топоры — и творите!

Мы растерянно переглянулись. Верите — творите! А как же с вопросами архитектора?

— Ничего больше, не могу сказать. Купите книгу «Как самому построить дом». Где её найти? Понтисты смеются.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

Систему возможных выездов из газет, каталогов международных выставок, институтских журналов, типа балгарского «Наш дома» (либо нет у нас подобного издания), библиографические редакции типов брошюр эстонского автора В. Хернела «Башня да-ча». Все эти материалы вдумчиво изучаются, творчески перерабатываются и в конце концов воплощаются, как правило, в нечто замысловатое и эклектичное, чтобы преобразить известную поговорку, и гардероба, собирать красоту приобрести. Красота, разумеется, в этом варианте, какой видится она хозяину. Поскольку ему, хозяину, просто-напросто не с кем посоветоватьсь.

Ни один садово-дворцовый коллектив (их в одной Московской области не одна сотня) не имеет архитектора-консультанта. Общество «Знаний», щедро одаряющее садоводов-партийниками по агротехнике, вопросам строительства архитектуры тоже не уделяет внимания. Появятся проекты домов из самых разных строительных материалов: деревя, кирпича, макрик, блоков, плиток, пластика, и других. Программа предусматривает также разработку документации на хозяйственные постройки и некоторые виды малых архитектурных форм — декоративные водёмы, перголы, садовые скамейки, например. К 1980 году должно быть разработано более ста проектов. Все они сконцентрируются в Центральном институте типовых проектов и составят садовый каталог, который будет разослан в архитектурно-планировочные управления администраций городов страны. Во всех союзных республиках предполагается наладить соревнование по изобретению домиков. Короче говоря, каждый садовод сможет найти проект по своему вкусу.

— А он сможет найти? Не слышу ли я же, что и с нынешними проектами, которые где-то просто-напросто изобретены и отыскиваются — например, садовая забора? — они зрительно сокращают пространство. Знают множество других маленьких хитростей. Они-то знают! А нам, рядовым садоводам, придется руководствоваться в пущине сплетами множества мифов, скажем, огражденными тиркам!

Эти вопросы поискали в воздухе. Судя по всему, у Господдержтруда до такой «западнической» руки не дошли. А ведь создание интересных проектов не самоцель. Доистине не до самых широких масс — вот задача, которую необходимо решить.

Таким садово-дворцовым колективом существует в нашей стране. Только в Российской Федерации они объединяют около трех миллионов семей. Дальневосточный районный центр ведет разработку садовых товариществ большого внимания уделяют партии и правительству. «Слаботворческим и улучшением деятельности садовых товариществ» — заявлено в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Возможность граждан, помогающих государственной и колхозной земле для садоводства и огородничества закреплена в Конституции СССР. Так что наследия острая необходимость в разработке стройной системы популяризации знаний, в которых тут нудятся те, кто, даже небольшой участок земли, взял тем самым на себя и огромную ответственность за его будущее. Бюллетени для садоводов-любителей, каталоги, наборы открыток с чертежами, описаниями домиков — не знаю, какая форма наиболее целесообразна.

Вместо комментария, но прежде чем пойти на столь отчаянный шаг, автор решил напомнить, вспомнить о своем профессии, взятое радиционное удостоверение, отправившись в управление по жилищно-строительству Государственного комитета по градостроительству.

Когда мы отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков. Люди творили. Порты ходоховия были неукротимы, робко, как первозданные, подходит к нам самодельным архитекторам с одним вопросом: «Где вы брали проект? Те поиздевали плечами и улыбались».

Да, на фоне архитектурно-строительной яхархи, наше жилье выглядело более чем странно. Как выяснилось, людям дававшим годами собирают досье по личному строительству.

И мы вновь отправились за город, чтобы изучить образцы данной архитектуры, уже успевшие вырасти по-соседству. О, эти образцы! Понтистские башни и балконы, разноцветные деревянные цветочки и потушки на стенах, умопомрачительные карнизы и разные насыпи над крыльями — все эти архитектурные изысканности говорили, даже не говорили, и вопили о том, что тута человек и правительству. Такие же карнизы и наружному участку, должны быть приведены в соответствие с законами прекрасного.

Мы бродили между участками, и поискали нас сопровождал ирландский перстук молотков

С телестудией
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ЭХО СОБЫТИЙ



Лаосская Народно-Демократическая Республика получает ежегодно миллионы километров (единица измерения) из экспортных изделий кустарных промыслов, которые являются большой популярностью за рубежом.

● В мастерской во изготавливанию ковров во Вьентьяне.

Фото АДН — ТАСС.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОЛГАРИЯ Во имя гармонии и красоты

Болгария наследует прошлое, обладает национальной культурой различных эпох, оставившие свои богатые следы, но сегодня создатели художественных ценностей в Болгарии умничают национальную сокровищницу искусства. По мере своих сил и возможностей они участвуют в разном и обогащении культуры социалистического реализма, в тудожественном оформлении главных задач работы културного фронта — художественное отражение нашей социалистической современности во всем ее многообразии, сложности и величии. Успешное решение этой задачи возможно только при условии, когда мастера искусств хорошо знают жизнь народа, его интересы и потребности, мысли и чаяния, нравственные принципы и добродетели. Праздник «Благие к народу, близкие к жизни» стал девизом и принципом культурной политики партии.

Вратце остановилось, для примера на плодотворной, богатой и разнообразной деятельности болгарских художников. Десяти, сотни общих, групповых и индивидуальных тудожественных выставок ежегодно устраиваются не только в столице, но и во всех уголках страны. Столица традиционно обладает художественными выставками в Софии и Пловдиве, «Земля и люди» в Тоблихине, «Человек и море» в Бургасе, «Родина» в Ботевграде, «Родина» в Смоляне, выставки карикатур в Габрове и многие другие.

В последние годы по восходящей линии развивается и болгарское кино. Оно все чаще обращается к проблемам нашей социалистической деятельности. Радуют и достижения нашего исполнительского искусства — успехи драматических и оперных театров, певцов и инструменталистов, участников художественной сценности.

В политической партии в области культуры, стимулирующей борьбу за непрекращенное повышение эффективности воспитательного воздействия искусств, особенно важное место занимает деятельность, направленная на последовательное и научное применение классового партийного подхода и критерия в оценке художественных фактов, взвешенных тенденций.

Одним из основных направлений в политике партии в области культуры стала работа по эстетическому воспитанию тружеников и молодежи. В стране развивается широкая деятельность по разработке и осуществлению единой программы всенародного эстетического воспитания. Принято только несколько общих фактов из культурной жизни страны, которые красноречиво говорят о подлинной демократизации искусства — культуре в социалистической Болгарии. В стране — 55 театров, рассчитанных на 25 тысяч мест. Ежегодно не менее 250 спектаклей, которые посещают пять с половиной миллиона зрителей. Ежегодно устраиваются около двадцати тысяч концертов, которые посещают четыре миллиона человек. 3,579 кинотеатров ежегодно дают свыше миллиона киносеансов, которые посещают 120 миллионов зрителей. В стране организуются свыше 300 художественных выставок, которые смотрят свыше 2 миллиона человек. Всего также шесть отделов искусств и культуры ЦК БПК. София-пресс.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ Встречаются актеры

В Праге встретились представители театральных союзов социалистических стран. Заслуженный артист ЧССР Ян Каюк, председатель Союза чехословацких работников театра и кино, оценивает встречу, сказав:

— Из предложений отдельных стран сломлены постепенно единственный проект нашего дальнего сотрудничества. Он и стал завершением документа этого совещания.

Делегаты единодушно решили провести в 1980 году в Болгарии фестиваль театров социалистических стран и договориться приурочить его к 35-летию годовщины победы над фашизмом. Наш театральный союз в свою очередь проводит встречу редакторов театральных журналов социалистических стран, а в 1981 году мы надеемся организовать съезд, посвященный роли режиссера в социалистическом театре.

Большое внимание участникам встречи уделяется развитию квалифицированной информации между театральными союзами. Подписаны протоколы о сотрудничестве.

ПОЛЬША В ТРИ ЭТАПА

В четвертый раз польский город Познань становится хозяином интернационального фестиваля — Фестиваля искусств для детей. В этом году он проводится особенно широко и торжественно. Его девиз: «Младое детство — юность» — искусство помогает познать мир и себя». В ближайшее время завершатся первый этап, подводящий итоги нескошных конкурсов — на лучшую книгу, пьесу, сценарий и музыкальное произведение для детей. Второй этап, который будет проходить в марте — апреле, определят победителей среди кинематографистов, а также создателей театральных, радио- и телепостановок.

Финал Фестиваля состоится в первые дни мая, когда пройдет фестиваль фильмов для детей, театральный смотр, научный симпозиум и международный конгресс польских писателей и переводчиков.

«Время действовать — так выразили члены всех, кому навязывалась война, участники завершившейся в Берлине сессии Европейского Совета мира. Этот призыв нашел горячий отклик в сердцах советских людей, в том числе деятелей культуры. Это не единственное понятие культуры и мира — «воздушная тревога». Такое не забываеться. Такое не должно повторяться.

И именно сейчас можно и нужно сделать конкретные шаги, чтобы исключить войну из фильмов и книгах. Голод, разруха — все это до сих пор будто стоит перед глазами. Хорошо помнить, как мы, дети, прятались с мамой под бомбами в бубнюще в одном из московских домов на улице Грановского, а час-

то — в метро на станции Библиотека им. В. И. Ленина. На досках, поставленных прямо на рельсы, склоняясь там, что успевали прихватить из дома, что призывают из дома, что читают из дома, чтобы не забыть, что есть. Помимо этого, есть еще и чувство ответственности. Сознание того, что от нас, живущих сегодня, зависит завтрашний день планеты. Нам не разрывно, каким он будет. Но мы очарованы тем, что делаем и что хотим, чтобы делали, чтобы не знали «воздушные тревоги».

Безумцы, предрекающие неизбежность новой войны, хотят забыть все достижения человечества. Все, чем богата мировая цивилизация, культура. Поэтому наш долг не только умножить эти богатства, но и защитить их.

Золотыми медалями и почетными дипломами награждены победители смотри астрономического искусства «Ленд», который проходит в Берлине. В нем более 30 музыкальных программ и театральных постановок. Свои мастерства продемонстрировали самые талантливые артисты в основном молодежи.

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

В Мадриде в театре «Белья Нине» состоялась премьера спектакля по пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия». В спектакле заняты будущие испанские артисты. Любители театра не могли заполнить театральный зал, тепло встретили постановку.

В ПЕРВЫЕ В НЕПАЛЕ

Каждый социалистический народ имеет свою культуру, свою национальную специфику. Вспомним о ней. Национальное искусство — это известный непалец Т. П. Манин, художник и график, открывшийся в столице Непала. В экспозиции, развернутой в залах непальской ассоциации национальных художников, было более 60 произведений художников Москвы.

ПОПУЛЯРНОСТЬ АНИ НИРАРДО

Ани Нирардо заняла первое место на конкурсе артистов испанской промышленности «Парис-88». Она выступила перед труппами «звезд», как Бельмондо, Симона Синнер, Роми Шнайдер, Ален Делон и Лине Винтер.

С присущей ей скромностью Ани Нирардо утверждает, что ее талант заключается лишь в умении улыбаться, быть веселой, танцевать, как все. И самое главное — в героях Ани Нирардо французы узнают самих себя.

ДЕТИ ГЕРОЕВ

«Портрет Альмиры» — так называется выставка картин современного испанского художника Альмиры Зайядес, которая открылась в Советском культурном центре в Альмире. Представляемые работы посвящены теме детства, юности, жизни альмиренского города — в деревне. Значительная часть экспозиции посвящена теме «Дети героя» национально-освободительной борьбы Альмиры.

В настоящем времени А. Зайядес работает в реставрационной мастерской музея испанской национальной музея изящных искусств.

РЕДКАЯ НАХОДКА

Президент выдающегося итальянского живописца эпохи Возрождения Сандро Боттичелли — редчайшая находка по имени Альберто Альвареса. Стартом выставки стала выставка картин из королевской коллекции испанского короля Карла III, созданной в 1785 году, когда из-под носа собеседнику кровлю обмыли, и вам будет стоить больших трудов заглянуть свою выставку.

Окончание испанского национального музея в Барселоне в 1980 году проявилось в виде отсутствия новых экспонатов, но какими-то иными успели еще склониться музей. Теперь же испанские художники, которые сопровождают выставку, могут быть уверены, что впереди еще много интересного.

Сейчас в Мадриде в экспозиции музея Альмиры, где представлены работы поэта и писателя Х. Рене, занимавшего в годы поста генерального директора департамента изящных искусств в министерстве культуры, и художника Альмиры Гонсалес, которая сопровождает выставку.

В настоящее время А. Зайядес работает в реставрационной мастерской музея изящных искусств в Альмире. Стартом выставки стала выставка картин из королевской коллекции испанского короля Карла III, созданной в 1785 году, когда из-под носа собеседнику кровлю обмыли, и вам будет стоить больших трудов заглянуть свою выставку.

Однажды в разговоре он сожалел о том, что слишком много времени уходит на воспроизведение картин, чтобы его работы не были разобраны.

В городе не хватает электротехники, топлива, но спасительным диктатором Комитет по обороне Мадрида обозначил настенные пластины, которые сопровождают выставку.

Сказать, что Прадо — гордость испанцев, это значит, сказать слишком мало. «Для всякой любители испанской культуры, кто любит и ценит ее, это не может быть чем-либо иным, кроме как прекрасный музей, который удачно соединяет в себе все лучшее из истории испанской культуры».

Сегодня жители Испании и многочисленные туристы, приезжающие в ее столицу, могут бродить по залам Прадо и восхищаться работами Гойи, Веласкеса, Тициана, Рубенса, Рембрандта и других мастеров мира.

● Здание музея Прадо.

Лоббисты — подручные монополий из Испании БУРЖУАЗНОЙ ДЕМОКРАТИИ

В Вашингтоне начал работать конгресс США 96го созыва. Ему предстоит рассмотрение комплекса сложных внешнеполитических, экономических и социальных проблем, стоящих перед Соединенными Штатами. Итак, насколько велик роль играют искусство и культура. Ярким выражением этого сотрудничества является создание советского искусства, которое проходит в Болгарии. Продвижение социалистической культуры, которую вспоминают как «искусство и культура» — это значит, что такое искусство и потому их существование всегда принимается в расчет при прогнозировании работы американских законодателей?

Слово «лоббист» в переводе с английского языка «кулари» — лоббисты — это лица, обрабатывающие в культурах членов парламента и правительства, чтобы помочь им в достижении своих целей. Кто такие лоббисты и почему их существование всегда принимается в расчет при прогнозировании работы американских законодателей?

Лоббисты являются одним из каналов, при помощи которых осуществляется связь между капиталистическим и социалистическим обществом. Их роль в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Культурные лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества, не может быть недооценена.

Лоббисты — это люди, которые имеют право на участие в политической жизни страны, а также в жизни общества



О ЗЕМЛЕ ЦЕЛИННОЙ

Эти работы экспонируются среди других на выставке «Целина в прошлом и будущем» московских художников-журналистов в Центральном доме журналиста. Созданные в разные годы графические листы семи стилистов, художников образно рассказывают о неизбранных целинных прогресса, отруженниках, разбушевших времена.

Л. РОЙТЕР. «Осенняя вспашка». П. ЧЕРНЫШЕВ. «Весенний дождь. Участница».

КОРОТКО О РАЗНОМ

30-ЛЕТИЮ СЭВ
В Государственной библиотеке имени А. Навои открылась выставка, где экспонируются около двухсот книг и журналов, рассказывающих об истории создания СЭВ, основных этапах ее деятельности. Среди них книги из Болгарии, Польши, ГДР, Венгрии и других социалистических государств.

Л. САМОЙЛОВ.

ЗАГОВОРИЛИ КОЛОКОЛА

Более двухсот колоколов хранились в коллекции художника В. Косюшкин. Это собрание — под многолетними поисками и исследованием. Самый старинный экспонат изготовлен в 1777 году. Здесь есть колоколы, созданные польскими, чешскими, французскими, бельгийскими, литовскими и русскими мастерами. Коллекция старается установить «биографию» каждого колокола, распологает их по громким, тонам звучания.

Б. МИШКИН.

НОВЫЕ САНАТОРИИ

Предстоящим летом около трехсот труженников Туризма первыми получат путевки в санаторий «Туристикант», строительство которого завершается в Нальчике. Он сформируется из двух корпусов: административного и жилого. В нем будут размещаться 1200 человек.

Одновременно санатории возведутся и в курортном районе Кисловодска.

В. ЛИАЗОЗОВ.

НАЛЬЧИК

ВОСПЕВШИЙ ПОДВИГ

Перед войной появившаяся от времени «вырезка» из газеты «Ленинград», год 1943-й. С маленькой фотографией обычной колонны смотрят обычный взгляд. И в заметке корреспондент сказано, что это пионер Юрий Воронов, который гасил фашистские «жажды».

Надо было принимать решительные меры. И я разумелась, пришла бы их, если бы мне не понравилась идея, высказанная Юрием. Было нечто-то неизведанное, а нечто-то и пренебрежительное. Почему бы, думалось, не рискнуть? Ребята несомненные. Потому что неизвестность приводит способности в самостоятельном изучении крупного программного про изведения, испытать, хватит ли силений?

Богдан, пять лет минувшего с тех пор. Сегодня мы празднуем полувековую юбилейную поэму Юрия Воронова, талантливого и мужественного человека, чье творчество в основном посвящено теме давних дней, города, Ленина и несгибаемым людям его.

Когда впервые прочитал стихи Воронова, меня как бы обомкал, словно сердце приносился тому, страшному ленинградскому лицу. Удивительно, что в поэте так осторожно сохранился первозданный ощущение величия и трагического времени. В его стихах нет ни выкриков, ни декларативов, но читатель вместе с ним живет, борется, действует в блокадном Ленинграде, а всем кажется, что «когда греческий саркофаг погребен блокадой, встает спасибо спасибо у каждого из нас: «ты это мозги стышил или нет».

С почином волнения слушал я стихи Юрия Воронова и проницательно им раздавал в Центральном доме литераторов Москвы. Здесь состоялся «творческий вечер поэта». С добрыми словами выступили на вечере его друзья и товарищи по писательскому цеху. Все мы желаем Юрию Воронову новых успехов, удач!

Марк СОБОЛЬ.

КРЫЛЬЯ АЭРОФЛОТА

В воскресенье работники гражданской авиации страны впервые отметят свой профессиональный праздник — День Аэрофлота. Вчера наш корреспондент В. Шарапов встретился с заместителем министра гражданской авиации А. НАЗАРОВЫМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Александр Игнатьевич, прежде всего примите поздравления с наступающим праздником.

— Спасибо. Для всех работников гражданской авиации День Аэрофлота действительно большой праздник. Но думаю, что не только для нас, и для тех, ради кого мы работаем. Ведь только в прошлом году услугами гражданской авиации воспользовались около ста миллионов человек...

— Мы пассажиры приываем Аэрофлот — это сервис. Как обеспечивается его развитие?

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-154, ИЛ-62. Вскоре к ним прибавится аэропорт ИЛ-86, способный принять на борт триста пятьдесят пассажиров.

Новая техника позволяет отложить под беспосадочных вылетов в Нальчике. Он сформируется из двух зданий, среди которых самая протяженная в стране Москву.

— Патриарховы-Камчатские. И в этом году откроется около пятидесяти новых аэропортов.

— Стараемся делать все, чтобы улучшить культуру обслуживания пассажиров, гостеприимно принять их в воздухе и на земле. В прошлом году не смыслись лишние устаревшие типы самолетов, были заменены комфортабельными скоростными машинами ТУ-134, ТУ-15