



Терроризм

Жестокость идеалиста.

Страница 3.

- Тени забытых эжков.
● Издательству "Искусство" - 70.
● Лучшие гор могут быть только горы...
● Теленеделя, радио "Орфей".



Вуди Аллен

играет джаз

Страница 11.

- Питер Брук со спектаклем в Москве.
● Страна-подросток пишет летопись.
● Александр Градский верит в публику.

№ 15 (7025)

20 апреля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ЖУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЭКСКЛЮЗИВ

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ:

"Не мсти, Слава, но защити права музыкантов!"

Одним из самых счастливых в своей жизни назвал Мстислав Ростропович день победы над американскими компаниями...

- Вы так радуетесь потому, что зло было поправлено и наказано?

- А чем не повод для радости? Однако дело не только в этом. "Не мсти, Слава..."

Волна, которую подняла перестройка, как и полагаются, несет с собой не только "розы", но и всякий мусор...

СИТУАЦИЯ

Капкан для оппозиции

Асеф ДЖАФАРЛИ

Имена экс-президента Азербайджана Аяза Муталибова и бывшего министра обороны Рагима Галиева...

Сотрудники МУРа натолкнулись на Муталибова случайно: они шли по следу некоего Хоружу Ибрагимову...

Песни Алтая

К 240-летию присоединения к России
Страницы 4,5,9



С 18 апреля во 2 юбилей в Государственном музее Востока работают выставки: Древняя культура Алтая...



Судьба - впереди

Ирина ВАСИЛИНИНА

Живое имя на московской сцене - Оксана Афанасьева. Роль Ларисы в "Бесприданнице" А.Н.Островского...

Может быть, знаменитое выражение А.Дикого - чем будем удивлять? - Ишнн имел в виду, поручая эту роль юной дебютантке...

Красоте, которая уже хорошо осознает свою высокую цену. О.Афанасьева сделала первый серьезный шаг на сцене...

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Подарю тебе гору

Владимир ПЕТРОВ, председатель правительства Республики Алтай

У нашего гостеприимного народа есть обычай одаривать гостя. Подарок особенный: алтаец преподносит любившемуся человеку...

ПРОЩАНИЕ



В среду Москва проводила в последний путь военного корреспондента "Общей газеты" Надежду Чайкову...

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Дорогая моя столица" - так называется всероссийский фестиваль, посвященный 850-летию Москвы.

10 премий Президента РФ в области литературы и искусства учредил Борис Ельцин. Каждая премия установлена в размере 600-кратного минимального размера оплаты труда.

"Белое солнце Адлера" - всероссийский фестиваль комедийных фильмов под таким названием открылся в Адлере.

Неделя российской моды проходит в Москве. Состоялось около сорока премьер коллекций "прет-а-порте".

Памятник митрополиту Дмитрию Ростовскому - будет установлен в Ростове-на-Дону. Дмитрий Ростовский, чьим именем императрица Елизавета Петровна решила в 1761 году назвать учрежденную ею на Дону крепость...

"Бриллианты мирового балета" - грандиозный благотворительный гала-концерт состоялся в Государственном Кремлевском дворце.



Указ Президента Российской Федерации О награждении орденом Почета Московского театра "Современник".

3-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
EXPO SHOW '96
29 мая - 1 июня
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ЛЕНЭКСПО В ГАВАНИ.

На выставке будут представлены: свет, звук, музыкальные инструменты, технические средства сцены, театральные концертный реквизит известных зарубежных и российских фирм. Приглашаем Вас посетить выставку...

ВЫБОРЫ-96

Лучше меньше, да лучше

Александр САДЧИКОВ

Завершился первый этап избирательной кампании... 16 апреля Центризбирком...

Оптимисты надеются тем, что список кандидатов в президенты...

Удручает, что уже на первом этапе выявились все недостатки и недоработки принятого Государственной думой закона...

В свою очередь и ведомство г-на Рябова, наученное горьким опытом парламентских выборов...

Впрочем, сетовать на несовершенство избирательного закона не надо...

из черных углов ее заглавное туза с детства проклятые войны.

Помню момент, когда, кажется, впервые переступил через войну в своей душе.

С этой репликой "войны с немцами" в моей памяти закончилась.

СРЕЗ Лев АННИНСКИЙ

В Германии погнщиком на московскую газету "Культура" больше, чем в Белгородской области.

Прочел я эту статистику и подумал: пожалуй, самое время...

Настоящая нычка, конечно, немалая, по советским стандартам она завалит домработниц...

Кинопремьера

Тени забытых эзков

Григорий БОРИСОВ

Вряд ли стоило устраивать презентацию фильма "Кляксы" в канун светлого праздника Христова Воскресения...

На презентацию в Центральном доме журналиста, говорилось в полученном редакцией факсе...

В кратком вступительном слове актер Виктор Степанов...

Исполнявший роль Бориса Олейникова, заранее опроверг возможное восприятие фильма как некой ностальгии...

Демонстрация лишь одной из пяти серий не дает права рендевану на какие-то окончательные оценки...

Почти — потому что ее слегка омрачили два обстоятельства: объединившая почти всех присутствующих жгучая неадекватность к первому и последнему Президенту СССР...

Ситуация

Капкан для оппозиции

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пятидесятисемилетний Муталибов уже однажды подвергался московской милицией за нарушение паспортного режима...

Генеральный прокурор Азербайджана Эльдар Гасанов представлял российской стороне доказательства личного руководства Муталибовым террористическими актами...

Кстати, акция по задержанию азербайджанских оппозиционеров вызвала легкую панику среди оппозиционеров из других стран бывшего Советского Союза...

А так как многие государственные режимы считают своих оппонентов преступниками, то нетрудно предположить, что для оппозиционеров в Москве наступают не самые лучшие времена...

ство собралось вместе, нянька выкладывала новости, как-то поговорила, поговорили, на шестой, в среду...

Ну что Герт у нее по-немецки понимает, это нормально. Но как это у нее кот — кот — немецкому выучился?

Смутно же помню: светлые волосы, светлые глаза, сверкающая улыбка. Он сделал (или приспосособил) мне санки, и мы катались.

Куда делась эта немецкая семья, я не знаю. Отец Герта был инженер, приглашенный оборудовать только что постро...

Самое время сказать...

роенный тогда "Мосфильм", комнату в коммуналке он полюбил на время контракта.

Помню из разговоров (смутных, намеками), что наши соседи "бежали". То ли "туда" (от Гитлера), то ли "сюда" (от Сталина).

Что с ним стало? Смолол ли его наш лагерь? Или, вернувшись в Германию, угодил он в вермаخت и стрелял в него отца?

Внимания, внимания! Идет на нас Германия. С вилами, с лопатами, с бабами горбатыми!

Все, что было "до войны", стало нереальным, почти несбытым. Все было отчеркнуто.

Психологическая загадка: все немецкое, что суждено было быть потом усвоить в отрочестве, в юности и в молодости, вошло в сознание помимо "войны".

Я читал лекции в Высшей комсомольской школе в гестапо огромного зала искал глазами привычное плотное обитое синее кресло: там сидели "теоретики" — наши немцы.

Господи, как потом горько и тревожно думалось о них, когда через поваленную стелу они кинулись на Запад; как бы они там, наши осли, не пропали.

И первая моя поездка в ФРГ в 1990 году более всего поразила — нет, не Кельским собором, не чистотой мостовых и не правильностью нарезки полей (хотя и этим тоже, но к ЭТОМУ я был готов).

Так, все немецкое окрасилось в моем (красном) сознании в магнетический синий цвет, и этот цвет — цвет мечты и дали — постепенно вытеснил в моем сознании черноту войны.

Я читал лекции в Высшей комсомольской школе в гестапо огромного зала искал глазами привычное плотное обитое синее кресло: там сидели "теоретики" — наши немцы.

Господи, как потом горько и тревожно думалось о них, когда через поваленную стелу они кинулись на Запад; как бы они там, наши осли, не пропали.

ШАХМАТЫ БОГА



Илья МЕДОВОЙ

Паразитальное соглашение: в один день, 380 лет назад, 23 апреля 1616 года, умерли Шекспир и Сервантес.

Вот Дон Кихот, Иссохший, больной, ослепший и нелепый. Живает, вопреки всему, проявляя благородство, доброту, верность идеалу и безразличие.

Испанянин тогда был, как теперь принято говорить, тоталитарным государством. Наводила ужас на окружающие страны и народы военная мощь и при этом не могла спасти концы с концами.

Испанянин тогда был, как теперь принято говорить, тоталитарным государством. Наводила ужас на окружающие страны и народы военная мощь и при этом не могла спасти концы с концами.

То, что не снилось нашим мудрецам



Илья МЕДОВОЙ

во равно принимает бой. Разные и в то же время — похожие. Что-то вроде вольтовой дуги соединяет их.

"Гамлет" написан в 1601-м, в Дон Кихот — в 1605-м. Заманчиво предположить, что Сервантес, таким образом, отжил Шекспира.

Испанянин тогда был, как теперь принято говорить, тоталитарным государством. Наводила ужас на окружающие страны и народы военная мощь и при этом не могла спасти концы с концами.

Испанянин тогда был, как теперь принято говорить, тоталитарным государством. Наводила ужас на окружающие страны и народы военная мощь и при этом не могла спасти концы с концами.



Григорий П. БУНИНА

мо страдал от жестокости, бесчеловечности жизни — это главным образом потому, что видел ее без романтического флера, понимал эсмеральдовскую суровость и надежда.

Четыре века великие герои Сервантеса и Шекспира живут с нами, побуждая нас к добру. Может быть, лучше понять этих вечных рыцарей Советки, Благородства и Достинства помогут нам рисунки замечательного художника Павла Бунина.

Испанянин тогда был, как теперь принято говорить, тоталитарным государством. Наводила ужас на окружающие страны и народы военная мощь и при этом не могла спасти концы с концами.

Испанянин тогда был, как теперь принято говорить, тоталитарным государством. Наводила ужас на окружающие страны и народы военная мощь и при этом не могла спасти концы с концами.

Триумф "Триумфа"

Никита ЕРМАКОВ

"Триумфы из России" — гигантские плакаты с такой наглостью не могут не броситься в глаза в эти дни в Париже.

В Париж "переселяются" лучшие силы российской культуры — лауреаты и члены жюри независимой премии "Триумф".

Народу приходит очень много, и в основном русского языка они не знают, встрече идут с переводом.

Свидетельствует ли успех "Триумфа" в Париже о возрастающем интересе французских к русской культуре?

Многие очень рады, что фестиваль начался с встреч в университете Сен-Дени...

ФЕСТИВАЛИ

Никита ЕРМАКОВ

После того периода, когда Россия вышла из моды, в быт скакала, после белого пятна, сейчас вновь российская культура интересна.

Обычно фестивали посвящены одному виду искусства, в тот впервые представляется возможность в сжатом виде посмотреть "продукцию" всех видов сразу.

Свидетельствует ли успех "Триумфа" в Париже о возрастающем интересе французских к русской культуре?

Многие очень рады, что фестиваль начался с встреч в университете Сен-Дени...

"Альтернатива" есть!

Инна ФОМИНА

В Москве открылся Десятый ежегодный фестиваль музыкальных искусств "Альтернатива".

Обычно фестивали посвящены одному виду искусства, в тот впервые представляется возможность в сжатом виде посмотреть "продукцию" всех видов сразу.

Свидетельствует ли успех "Триумфа" в Париже о возрастающем интересе французских к русской культуре?

Многие очень рады, что фестиваль начался с встреч в университете Сен-Дени...

ЮБИЛЕЙ

Из любви к "Искусству"

Елена ГРАНДОВА

Удивительно, но факт: за шестьдесят лет своего существования всемирно известное издательство "Искусство" впервые торжественно отмечает свой юбилей.

"Искусство" жило и работало, но по бумагам вроде бы и не числилось, а поэтому юбилей (даже золотой) не позволялся...

Вплоть до абсурдистской ситуации в духе ранне-позднего социализма. Хотя именно ему, социализму, издательство служило верой и правдой, выпуская для нового поколения интеллигенции книги по всем видам и жанрам искус...

ных исследований по всем направлениям искусства. Это главное, что у нас есть, чтобы жить и развиваться дальше. А с тем, чего нет, надеемся, поможет государство.

Всем читателям издательства тоже хочется надеяться на это. Так же, как и его коллективу, костяк которого составляют специалисты, проработавшие здесь по сорок с лишним лет.

Всем читателям издательства тоже хочется надеяться на это. Так же, как и его коллективу, костяк которого составляют специалисты, проработавшие здесь по сорок с лишним лет.

Всем читателям издательства тоже хочется надеяться на это. Так же, как и его коллективу, костяк которого составляют специалисты, проработавшие здесь по сорок с лишним лет.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Осветительное оборудование АО ДСЛ

для театров, эстрады и дискотек

Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.

Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, N.J.D, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОН", "РАМПА"

Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки, Проекторы, параблайзеры и пушки, светлячки и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.

Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Давно уже говорят о том, что дань, которую мир по-...

Арон БЕЛКИН, президент Русского психоаналитического общества

Терроризм подрывает не только здания, самолеты и автомобили, но и все...

И ведь век террориста надолго. Стороны говорят, когда реально представляется, что стоит за статистической справкой...

И нет ни для кого верных способов защиты! Даже своих лидеров, людей, олицетворяющих...

Есть ли, интересно, у террористов аналитики, которые так же пристально и профессионально изучают их объект...



Вопрос ни для кого верных способов защиты!

Допустим, чужой крови мне не жалко. Но давно бы, кажется, пора мне задуматься: есть ли смысл проливать свою?

Но вступаю в жизнь новые поколения, перед ними встают новые проблемы... А совершенствуется одно только техническое оснащение...

Герои мам террористки! За последние время чеченские боевики порядком обострили нашу чувствительность к теме терроризма...

Никто не старается преувеличивать эту опасность. И все же у меня сложилось впечатление, что мы — неосознанно, конечно, — подписываем к этому явлению упрощенные, как бы заземленные его подходы...

Взгляд Террористы

Их словно бы и не интересовало вовсе, что с ними будет потом. То же — и в наши дни. Террорист катит к назначению месту в назначенном взрывчатке грузовой и вместе с ним залетает на воздух...



Стороны говорят, когда реально представляется, что стоит за статистической справкой...

Этот парадокс, не так бросающийся в глаза, когда убица и жертва принадлежат к разным нациям, религиозным сообществам или социальным группам...

Весь мой врачебный и исследовательский опыт показывает, что в человеке нет ничего сильнее, чем инстинкт самосохранения, инстинкт жизни...

Вспомнил Александра Ульянова, предсказавшего по дошедшим до нас свидетельствам человеком мягким, глубоко чувствующим, хот и несколько неумудным...

Теперь говорит, что знаменитая фраза "мы пойдем другим путем" вовсе не была проносом Владимира Ильича...

отношение к тому, что Фрейд отписывал как победу в человеческой душе Танатоса над Эросом — инстинкт смерти над инстинктом жизни...

Классический психоанализ связывает неодолимое влечение к смерти с самым ранним этапом психического развития...

Но может случиться и так, что эта фаза развития ребенка грубо нарушится. Это не позволяет ему расти и взрослеть...

Когда-то давно, лет 70 назад, была издана книга "Последние слова казненных": весь добольшевистский период русской революции в лицах...

Психологический подход может очень далеко продвинуть нас в понимании терроризма. Это бесспорно. Но что это даст практически?

Их фантазия рисовала грандиозные картины мирового зла, никак не мальчи, и предполагала жертвы воплотивши все это зло в себе...

Здесь все верно, только причины и следствия перепутаны местами. Единственное и самоочевидное — естественное состояние для человека...

Воспоминания, в которых роль в психической жизни играют доминирование одного из двух мозговых полушарий — правого, "ведущего" эмоциями, и левого, где, так сказать, обитает наш холодный, рассудительный ум...



Арон Белкин

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

21 апреля Утро Премьера Г.Х. Андреева "Снежная королева"

25 апреля Б. Садовал, 16

21 апреля Утро А. Франс "Телука"

23 апреля Вечер Ф. Достоевский "Фома Олесиин"

24 апреля М. Фрейн "Шум за сценой"

25 апреля Л. Зорин "Царская охота"

26 апреля О. Голдсмит "Ошиби одной ночи"

27 апреля Утро Г. Гладков, Ю. Энтин "Швороб-навыорот"

20 апреля А. Мюссе "Любовью не шутят"

21 апреля Э. Томпсон "На золотом озере"

Московский театр Мастерская П. Фоменко

21 апреля Н. Гоголь "Владимир III степень"

22 апреля В. Маяковский "Сестры"

23 апреля А. Островский "Борис Годунов"

24 апреля Г. Горький "Мать"

25 апреля М. Горький "Последние дни Клеопатры"

26 апреля В. Маяковский "Восток - Запад"

27 апреля М. Горький "Последние дни Клеопатры"

Московский театр п/р О. Табакова

21, 23, 24, 26 апреля Премьера А. Минчин "Пикс"

22 апреля Премьера А. Миллер "Сейлские холмы"

25 апреля А. Галле "Матросская тишина"

27 апреля А. Горький "Последние дни Клеопатры"

23 апреля И. Шток "Трушница"

24 апреля Н.С. Лесков "Счастье станицы"

25 апреля И. Хрусталев "Цент вишни"

26 апреля Премьера Л. Гладков "Рубин-цыганка"

27 апреля А. Мериносов "Тайна голубого камня"

Московский театр "ЕТС" п/р А. Калыгина

23 апреля Премьера Ю.О.Нил "За горизонтом"

22 апреля А.Л.Чехов "Руководство для желающих жениться"

Песни Алтая

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Подарю тебе гору



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

вертолетный час стоит 5,5 миллиона рублей. Мы обожаем миграционных процессов, но навозлене республики испытывает острую нужду.

задание малых предприятий. Начала осуществляться программа строительства жилья, в которой активно участвует население.

под спелем вечной мерзлоты, но все-таки... Кстаи, алтайцы считают его Праматерью, Кыгым. Они уверяют, что всегда знали, что она спит в нашей земле.



СВОЙ ПУТЬ

На равном расстоянии от четырех океанов

Архан АДАРОВ, Председатель Союза писателей Республики Алтай

Каждый свой день в родном крае я считаю великим событием, подаренным мне самим Господом.

Везде была тенденция не замечать малоисленные народы. Я как-то, будучи председателем местного телерадиоцентра, на собрании председателя Гостелерадио СССР с горечью сказал, что вы же можете рассказывать о народах планеты.

Я был молод, остро реагировал на эти унизительные отношения. Никогда не забуду дни поэзии в Бакы. Кто-то ошугнул меня в этот вечер. Вечер поэзии в памяти Манжеского. Я стою в стороне, знаю, мне надо что-то сказать.

Трудно жить в республике, где твой народ в меньшинстве и нет закона о правах коренных жителей.

СВОЙ ПУТЬ

не выберем своего депутата в Госдуму. У некоторых шовинистов вызвало неприятие образование Республики Алтай. Некоторые даже обиделись.

В горах Алтай живем, сколько веков, но не знаем. Но в китайских хрониках в начале первого тысячелетия о нас говорится с уважением.

Мы, алтайцы, любим природу, обожаем Алтай, который назвал летопись Бог. Слова Алтай и Бог в наших молитвах всегда стоят рядом.

СВОЙ ПУТЬ

рассы малоисленные этносы? Многие авируют от величия души, мудрости русского народа, если он не отвергает свою миссию.

Николай Константинович писал: "Строительная хозяйственность, нетруновые недра, радиационность, травы выше водоросля, лес, сироватство, премьере реки, зевуция из электрфикация, — все придает Алтай незабываемое значение".

И все же мы не так бедны, как кажется. Мы богаты великой красотой гор Алтай. У нас есть свой университет, колледж, гимназия, лицей и просто хорошие школы.

Театр на Малой Бронной, Малая Бронная, 4

21 апреля А. Стругацкий, Б. Стругацкий "Жиды города Питера"

23 апреля Премьера Х.Х.А. Мильян "Живнистый калий... с молоком или без?"

24 апреля Ж.Б. Мольер "Жорж Данден или одуреченный муж"

25 апреля А. Арбузов "Мое заглавие", 19.00

27 апреля Премьера Л. Малюгин "Дорога в Нью-Йорк"

28 апреля Е. Шварц "Золушка", 10.00, 13.00

29 апреля А. Аблесимов "Мельник-холдун, обманщик и свет"

Театр на Малой Бронной

27 апреля; 3, 12, 25 мая 1996 г. ПРЕМЬЕРА

Дорогой, сейчас я возьму зубную щетку и пойду за тобой на край света

Министерство культуры России Государственный академический Мариинский театр Санкт-Петербурга

Объявляет конкурс

1. В.А.Моцарт — оперные концерты №№ 3,4,5 — 1-я часть с кантатами 2. Произведение по выбору исполнителя

Срок подачи документов до 6 мая 1996 года

Студия "Наш театр"

27 апреля В.Шекспир "Макбет" (хореограмма) 19.00

Адрес: Суевской пр., д.6а (м."Чертановская")

Центральный Дом работников искусств (ЦДРИ, Пушечная, 9)

30 апреля 19.00

Вечер индийского классического танца

Вас приглашают: "Белый лотос", ансамбль Культурного центра им.Джавехарапа Неру

За приглашительными билетами обращайтесь в кассы ЦДРИ

Поторопитесь, в зале всего 250 мест

23 апреля Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры" 19.00

24 апреля Поэт Елена Камбурова. Роль Олег Синюков. Гитара, скрипка Вячеслав Голиков.

Песни Алтая

Сергей БЕДНОВ

Кто такие алтайцы?

С одной стороны, понятно. Это народ, проживающий ныне на территории Горного Алтая. В любом справочнике можно вычитать, что их традиционными видами деятельности были скотоводство (с вертикальным, горным кочеванием — летом на альпийские луга, зимой — в нижние долины), охота, сельское хозяйство и проч.

Однако в древних летописях никаких упоминаний об алтайцах вы не обнаружите. Как же так?..

В своей исторической памяти алтайцы сохранили структуру родо-племенного подразделения. Основной единицей этой системы является союз, то есть род (по-алтайски — "хость").

Наиболее ранние корни алтайцев уходят в средневековые или древнетюркские времена, как его называют в научной литературе, то есть в эпоху сложения на просторах Центральной Азии держав тюркских народов. Из различных родоплеменных групп этих народов, в разное время и по разным причинам попавших на территорию Горного Алтая, и сложился в дальнейшем новый этнос — алтайцы. А большая их часть восходит к ранне-средневековой группировке, носившей общий этноним "теле". В среде алтайцев до сих пор сохранилось это название — телеут, теленгит.

Дойдя до сих пор в научной и популярной литературе встречается неверный перевод этого слова: хан, царь. Предполагается его образование как от каган (хан). Но такой перевод был бы допустим, если бы существовало словосочетание Алтай-каган.

В предании алтайцев Алтай отнесен к высшим существам, он "слышит, видит, помысливает, предостерегает, охраняет" свой, говоря эпическим стили-

Умершая была искусно мумифицирована и потому хорошо сохранилась. Сохранилась и ее одежда, прическа — причем, очень сложная, с использованием парика и украшений из дерева с позолотой. Там же, в гробнице, было несколько лошадей в сбруе.

Но, что самое главное, — на пальцах, как ее окрестили, "принцесса с Укока" была татуировка с типичными для скиф-

о работе института такими удивительными деталями и подробностями, что хочется бросить все и немедленно отправиться в этнографическую экспедицию.

Ну, скажем, как устоять после красочного описания ночи в юрте, под шубой? Где спитесь куда как лучше, чем в обычном деревянном доме, уж не говоря о городской квартире.

Далеко в горах алтайцы со-

во внимательно. Она свято убеждена, что настоящие сказители — люди, созданные свыше. Сказитель — это человек, устами которого говорит сам творец. Раньше сказители неохотно шли на контакты с учеными. Видимо, считали это грехом. К тому же свежи в памяти были имена тех из них, кто попал в ГУЛАГ. Помимо того, что многие сказители хорошие знахари, они еще и обладают дари-

Там-то. Тогда я начинаю считать. Прошло столько-то дней. Столько-то он шел, столько-то прятался от жары в тени. Значит, успел по пути к дому дойти до такой-то долины. Уицте! Они идут и действительно находят. А потом говорят, что я — прорицатель. Думать просто надо!

Калкин хитрит. Ему доступны такие миры, какие не доступны простому смертному. Но это его право. К тому же он вообще любит шутку.

А сколько еще таких историй, помимо чисто научных материалов, хранится в архивах института! А сколько еще могло бы быть записано!



и инструментами. И вот тут Кончев и создает ансамбль "Алтай", ставший впоследствии знаменитым.

Это были не просто люди поющие, играющие, танцующие. Это были люди, хорошо понимающие, что именно и в какой момент предстоит стать в основе возрождения национальной культуры. И Кончев, и его соратники поняли, что им это удалось, когда увидели, какой интерес ансамбль, по сути своей далекий от привычных представлений о молодежи, вызывает именно у нее, у молодежи. Появились продолжатели и подражатели.

Потом Владимир Кончев стал председателем Комитета по культуре. И продолжил свое дело уже в новом качестве. И если сегодня, на Днях Республики Алтай в Москве есть что показать, то это во многом

Был премьер. Были многочисленные гастроли. Но потом была война. И кто-то погиб. Кто-то навсегда ушел из театра. Но он продолжал жить вплоть до 50-х. Тогда, в силу объективных и субъективных обстоятельств, драмтеатр исчез. И на его месте возник музыкальный театр. Опустим его историю в силу ограниченности газетного пространства. Скажем лишь, что нынешний творческий костяк Барнаульского театра оперетты — это та самая труппа Горно-Алтайского музыкального театра.

Конеч 60-х. Опять по всей области поехали гонимые таланты — драматического театра, Набрала. Отправили в Новосибирск учиться. Выпускники составили основу театраль- студии. В ней ставились профессиональные спектакли с профессиональными режиссерами.

Тем временем для нового коллектива строилось новое здание театра. В районе, по климатическим условиям приравненном к северным, построили здание по типовому южному проекту. Во что оно превратилось — см. выше. Но тогда, в 77-м, все было вновь молоды и все счастливы. В 78-м состоялось официальное открытие.

Все вроде бы шло хорошо. Театр стал известен в России. Его актеры получили звания и премии. Кто-то из них стал сниматься в кино на столичных студиях. И что же мы видим сегодня?

Ручьи. Забор с табличкой. Вздвинувшийся паркет. Разваливающаяся сцена и талантильщики лежат на ней.

Валентыны проблемы российских театров малых городов. Директора министры, как погода. Художественного руководителя нет. Главного режиссера нет. Приглашенные режиссеры ставят спектакли, хорошо понимая, что в 50-тысячном городе они пройдут не более пяти раз. Потом — один из авто- клубов. И — вперед. В горные села. До сценических языков ли тут, до полной ли отдачи сил?

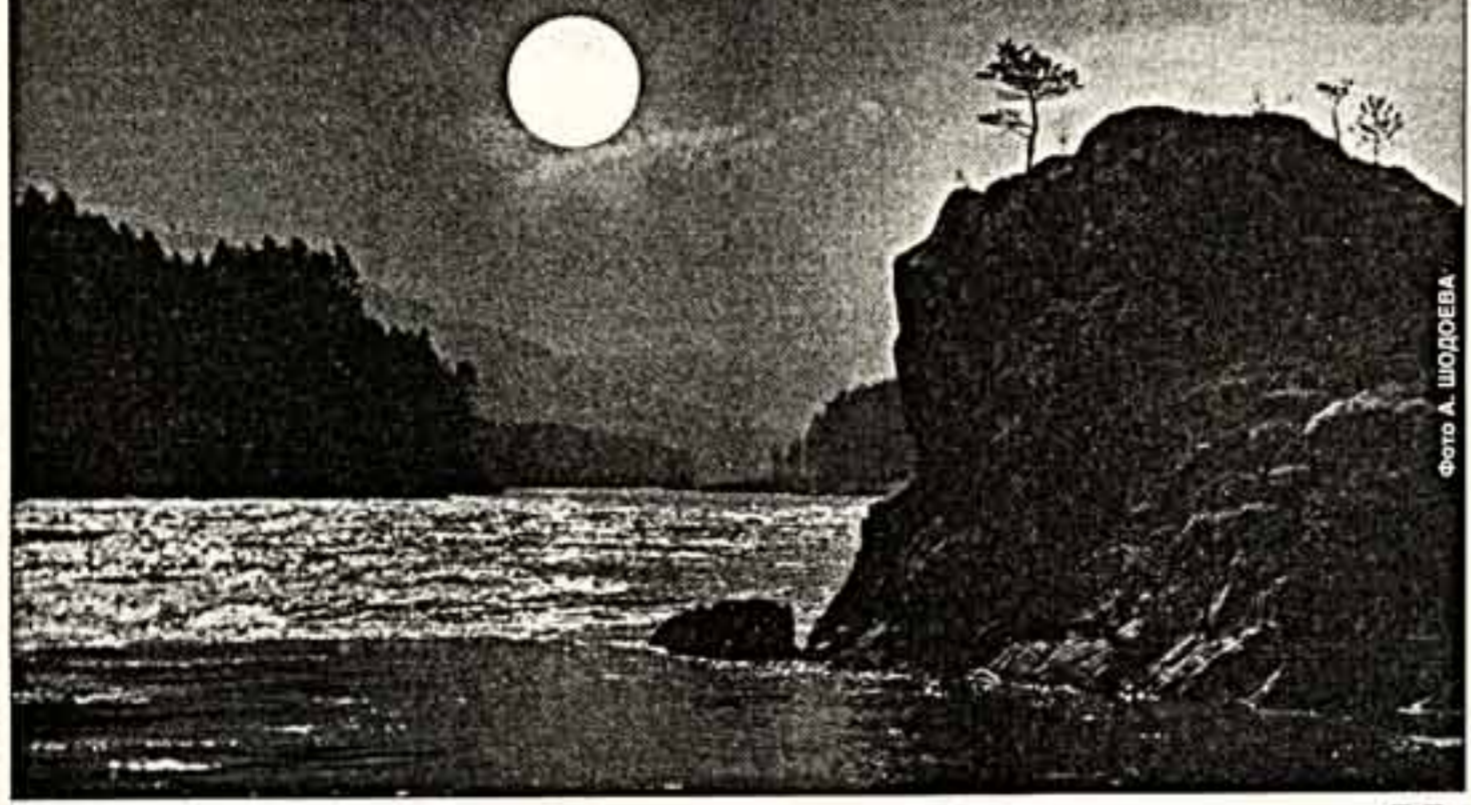
И все же, все же... Во-первых, в застойные годы, когда алтайский язык не то что не поощрялся, а наоборот, — театр был одним из немногих мест сохранения национальной культуры и национального языка. (Кстати, в театре есть и русская группа).

И во-вторых. Как это бывало раньше, три года назад вновь проехали люди по Алтаю в поисках молодых талантов. Набрали курс. Через два года Штанковская учительская окончат талантливые юноши и девушки. Что ждёт их? Прослабление на ринках родного театра? Коллективы других, не родных городов? Или все же...

Так хотелось бы надеяться на последнее.

При подготовке полосу использованы материалы из журнала "Жан-Алтай"

В центре Горно-Алтайска есть забор. В нем калитка. За калиткой — непонятное сооружение, отдаленно напоминающее типовую ДК. Вокруг каменные надобны, цемент, ржавая арматура. Внутри здания — вздыбившийся паркет, облупившиеся потолок и стены, колченогие стулья. Пришлось бы долго поломать голову, но строительство чего именно ты попал. Если бы не звуки роаяля, люди в сценических костюмах. И, наконец, табличка над той самой калиткой в пыльном заборе: "Вход в драмтеатр". Здесь действительно театр. И не ремонтируемый — действующий. Он звал разные времена. Поднималась вьсь, камнем летел вниз, открывался и закрывался. И нынешнее его со-



Свои путь с Россией

Вместе с Россией

В XVII — первой половине XVIII вв. завязываются и крепнут русско-алтайские связи. В XVIII веке Горный Алтай был вовлечен в Джангаро-китайскую кровопролитную войну. Вот как описывает события 1755—1757 годов легенда.

В горах Алтая и степях Джунгарии полыхает огненный смерч. В страну кочевников вполз желтый дракон. Враг не щадит ни старых, ни малых.

Искоренить непокорных ойротов до единого человека — таков приказ богдыхана Циньлуня. Идет смертоносная, неравная сражка. Обнадеженный в надеждах на восстановление с чужой помощью истинны, Амур-Санаа с гордостью геро-ев народного сопротивления, так барс, мечется, отбиваясь, между Алтаем и Семиречьем. Но силы слишком неравны, а кругом враги, и далеко далеко на севере, как единственный выход, смутно света, брезжит сибирское окошко. Но туда надо еще решиться, надо пробиться с боями.

Наступил последний час. Судьба Алтая — на острие кривой сабли. Враг извечный решает, жить нам или нет, на земле ойрот.

И мы дали ответ. И стар, и мал, женщины и дети поднялись на защиту священной отчей земли! И горы наши вновь стали твердыней и щитом. Народ алтайский не дрогнул, не убоился тяжелой годеши, хотя враги обложили со всех сторон.

Долгой и кровавой была та последняя сеча. Да и не сеча, а побоище, избиение. Изувороское истребление целого народа, стойкого, доблестного, пожелавшего гибель — неволье. Но отстояли-таки мы, хоть малую часть своей, землю ойрот, вечный Алтай, пусть малую его срединку, но не отдали в полон и на поругание, сохране навсегда для потомков своих. О, Горный Алтай! Голубая жемчужина наша, обереженная в лику годеши, укрывшая нас от врагов.

И решили все те, кто остался в живых, скороняться в скалах и камнях, люди разных родов и племен Алтая: "Никогда не будем мы в полоне, не покорились мы силе чужой, не смирились с неволей. Деревянные пути полече железных. Уйдем к России, под ее дроздовой высокой рукой, в широкое лоно ее, глущину, усидим, уберемся в час лихой беды и, обретя заново кров, сохраним свой оставшийся род".

2 мая 1756 года Указом Коллегии иностранных дел алтайцы были приняты в состав России.

Миссия

22 августа 1832 года на Алтай прибыл первый миссионер Макарий Глухарев, человек для своего времени очень образованный. "Магистр богословия званый", знаток древних и новых языков, переводчик на русский язык многих книг Священного писания, он решительно отказался от епископского сана и выразил желание отправиться в Сибирь — читая мы в одной из книг Московской патриархии. Как видно из архивов и научной литературы, он прибыл в Бийск в 1830 г., основал первый миссионерский стан среди ино-родцев, затем переехал в Майму, "поставил второй стан" и, наконец, поселился в Увале (Горно-Алтайске), ставшей центром Алтайской миссии. За короткий срок изучил алтайский язык. Об этом свидетельствует и автобиографическая повесть алтайского писателя прошлого столетия Мухайлы Чебелкина (Чевалякова), который был учителем и сподвижником первого на Алтае миссионера.

7 сентября 1832 г. Макарий Глухарев "имел утешение в водах маленькой речки Улалы возродить святое крещение первенца из алтайских язычников, нареченного Иосаном". Видно, что обстоятельство является отправной точкой для официального отсчета времени основания Алтайской Духовной миссии.

В дальнейшем миссионеры перевели на алтайский язык тексты Священного писания, прибавив, таким образом, алтайцев к сожителям и образцам мировой классической литературы. Именно в миссионерских школах алтайцы впервые стали обучаться грамоте. Члены Духовной миссии разработали алтайскую письменность и издали грамматику. Так осуществлялось взаимопонимание двух великих культур — тюркской и славянской.

Кто знает, тот всегда...

Найдет ли? В последние годы институт гуманитарных исследований практически прекратил свои экспедиции. Разумеется, по финансовым причинам. А ведь вел их непрерывно с 52-го, с года своего создания. Институт, начинавший с двух сотрудников и дошедший до тридцати. И почти все они — кандидаты наук, ученые с именами. В лучшие годы его возглавлял Сазон Суразаков, человек с именем, на Алтае уже ставшим легендарным. Результаты работы — тома исследований, десятки вышедших книг. Наконец, что самое главное, — сохраненная история. Быть может, все это звучит довольно сухо и не дает представления об увлекательной работе исследователей. Но вот мы говорим с Зоей Сергеевной Казагачевой, и она наполнит рассказ

сдерживать эмоции и порывы и руководствоваться в своих действиях разумом или сердцем в зависимости от обстоятельств.

Ему было два года, когда погиб его отец. Похоронив мужа, его мать через 15 дней родила дочь, четвертого ребенка в семье. Сама она к этому времени уже была тяжело больна. И вскоре Владимир оказался в детском доме. Но мать, влюбленная в музыку, сама умевшая играть на разных инструментах, успела привить любовь к музыке сыну. Он увлекся мандолиной. Ему это нравилось. Потом он окончил музыкальную школу. Поступил в музыкальное училище в Абакане. Когда оканчивал его, преподаватели были единодушны: только в столицу! И вот Москва, Гнесинское училище, кафедра народных инструментов.

Конечно, стипендия не хватало. И надо было работать. А уж к этому ему было не привыкать. Еще в училище создавал ансамбли. А здесь, пожелав, понадобился в литературном клубе исполнителем с листа на мандолине — готов. Сыграть в оркестре завода имени Лихачева? — ради бога. Как-то позвонил из Вахтанговского: через час надо выступить, сможешь? Конечно. И там, и там были в восторге от его игры. Приглашали снова и снова.

Потом Кончев работал преподавателем в Новосибирске. И вновь из своих коллег создал ансамбль.

И все было бы хорошо, если бы не nostalgia. Шест лет он не был на родине. Для алтайца это цуль вечность. В 82-м во время мероприятий, посвященных 60-летию автономной области, его попросили об участии. Так началось его возвращение в алтайское искусство. Он брался за многое. Пытался создать оркестр народных инструментов, работал в театре. Но понимал, что это — не главное.

Годы для национального искусства были тяжелыми. Язык практически не преподавался. Не было национальной музыки. Никто не занимался костюмом

сдерживать эмоции и порывы и руководствоваться в своих действиях разумом или сердцем в зависимости от обстоятельств.

Два столпа

Именно на них держится, во многом, культура Республики Алтай. Это республиканские библиотека и краеведческий музей.

Библиотека открыта в 1920 году. В 22-м, когда получила статус областной, в ее фондах было 2 тысячи книг. И читали их 150 человек. Теперь в библиотеке — почти 300 тыс. книг, и услугами ее пользуются 10,5 тысячи читателей. Как говорится, прогресс налично. Но если бы мы сказали, что в библиотеке все хорошо, — никто бы не поверил. И правильно сделал бы. Начали строить верхний этаж — не достроили. Начали компьютеризацию — остановились на полпути. С автоматизацией — вообще одна слеза. Впрочем, о том, чтобы судить о нынешнем финансовом состоянии библиотеки, не обязательно заходить в нее. (Внутри-то как раз все в порядке. Как и везде, где работают женщины-энтузиасты). Достаточно познакомиться с ее полнотелым и доступным для любого посетителя фондом. В том числе и с ее экспозицией. Она достойна внимания. И не только в силу своей истории, но и в силу своей актуальности. Она должна ориентироваться на общечеловеческие культурные ценности, лежащие в историческом смысле вне и выше политических пере-мен. Сегодня музей должен быть островком, который сохраняет сопереживаемость человека к духовному наследию прошлого и настоящего. Дстойная позиция.

На руинах

В центре Горно-Алтайска есть забор. В нем калитка. За калиткой — непонятное сооружение, отдаленно напоминающее типовую ДК. Вокруг каменные надобны, цемент, ржавая арматура. Внутри здания — вздыбившийся паркет, облупившиеся потолок и стены, колченогие стулья. Пришлось бы долго поломать голову, но строительство чего именно ты попал. Если бы не звуки роаяля, люди в сценических костюмах. И, наконец, табличка над той самой калиткой в пыльном заборе: "Вход в драмтеатр". Здесь действительно театр. И не ремонтируемый — действующий. Он звал разные времена. Поднималась вьсь, камнем летел вниз, открывался и закрывался. И нынешнее его со-

Ирина Ивановна Ортокулова — художник, известная далеко за пределами Горного Алтая. Многие заслуженно считают ее одним из самых ярких живописцев и графиков Алтая. Она была ему близким человеком, в котором, как и во всем, что ее окружало, она находила вдохновение. Каждый в своем. Потому и хочется переписать все, что можно. И так, в меру сил, врач Илья, учитель Лилия, художник Карл, инженер Ира, художник Елена. В них же — сам Илья Иванович, бабушка, дядя, учителя художественной школы Мери, жена Валентина Ивановна. В оформлении полосы использованы работы И. Ортокуловой.



В высококитимый

Слово Кан-Алтай относится к разряду ключевых понятий в мировосприятии алтайцев. Кан означает кровно-родственный,

Принцесса с Укока

В 1933 году новосибирский археолог Наталья Полосмак сделала находку, по сенсационности своей мало чем сравнимую. На плато Укок она обнаружила гробницу с мумией молодой женщины (около 25 лет).



Своей путь с Россией

Своей путь с Россией

Своей путь с Россией



В высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено Чукуеву Владимиру Петровичу — художнику, Республика Алтай.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоены: Самыков Василий Гордеевич (Паслей Самык) — писатель, Республика Алтай, Шинкин Иван Бокосурович — старший научный сотрудник Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы, Республика Алтай.



Народные игры. Старейшая коллекция

Народные игры. Старейшая коллекция

Народные игры. Старейшая коллекция

Народные игры. Старейшая коллекция

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Соло Джигарханяна

Светлана ХОХРЯКОВА
Кажется, с 1988 года замеченого спектакля по "Последней ленте Кролла" Симона Боккетта в Москве не было. Именно тогда на международном фестивале моноспектаклей фестиваля ее прекрасный польский актер Тадеуш Ломницкий. В 1996-м на сцену московского театра "Школа современного актёра" вышел в роли Кролла Армен Джигарханян. Вышел, как и предполагалось, потому как леща из разряда "Моно". Постановка спектакля режиссер Софийского театра армии Кршор Азарян.



Удивительное дело: "Последняя лента Кролла", которую по нашей вечною склонности к стереотипам чаще всего относят к разряду отнюдь не зрительских, в такую прератилась. Все боккетовские "трудности" восприняли вдруг, по воле актера, стали минимали. Оказалось, что Боккет — понятный автор, филологически ясный, а в его творчестве — возможное будущее любого из нас.

Прекрасное лицо актера. Взор от него не отвести. А такое в театре теперь случается нечасто. Глаза, как две темные черешни. Специально укрупненные черты лица, иной раз будто и не Джигарханяновские. Шамающий рот, беззубо давящий бананы (единственная радость, ставшая привычкой), шаркающая старческая походка — такой горой сильного и крепкого человека Джигарханян. Один из маленьких квартирном пятнашке, и никого окрест. Отрезавшей лопать. И так явственно, что где-то же есть человеческая жизнь и света. Тем трагичнее реальность героя, время наедине с самим собой, своим прошлым, его единственное право. А жизнь? Кара ли,

Комтекст

Ларионов — полвека в кино

МЕСТО ДЛЯ "ЗВЕЗДЫ"

Вадим МИХАЛЕВ
В трибунах Всеволода Дмитриевича Ларионова в театре Ленком, родном доме артиста, где он служит всю жизнь, под стеклом лежат фотографии. Среди выдающихся людей, с которыми работал Ларионов, от Марчело Мэстросини до Ванессы Редгрей, находятся и фотографии родственников, и самая старая из них — фотография деда, артиста императорских театров, с ланцетной и торжественной погладью "Артист императорских театров, призванный под знамена Его Величества". Сам Всеволод Дмитриевич Ларионов тоже призван под знамена Его Величества Искусства, и нет миссии более почетной и более сложной, особенно в нашей стране. В этом году исполняется пятьдесят лет работы Ларионова в кино. Пятьдесят лет зритель любит этого "ланинградского капитана", восхищается его работами в фильмах, на сцене, на радио и телевидении, а он все еще не нагрелся.

совсем ниже уровня дозволенного. Ларионов любит пробовать себя в новом. Сериял "Горючев и другие" принес ему славу "старого мафиози". Всеволода Дмитриевича всегда уважали все те пятьдесят лет, которые он работал в кино, а голос его вообще единственный абсолютно узнаваемый голос в стране, но как его стали узнавать после "Горючева и других"... Идем мы однажды по Новому Арбату и заглядываем машинально в витрины уже закрытого минут десять магазина, на пороге появляются администратор и еще какие-то люди, расплачиваясь перед нами двери со словами: "Для вас открыто". Отношение к актерскому труду у Ларионова какое-то священное, в это трудно поверить, если вконец вслушаться в его иногда циничные шутки, густо приправленные матерком, но этим лишь умело скрывается сентиментально-нежная, трогательно-влюбленная в работу душа артиста. Найдете ли вы еще человека, который, извините, в возрасте Ларионова будет учить английский язык, чтобы сняться в новом фильме Никиты Михалева "Сибирский цирюльник"? Никита Сергеевич вообще из Ларионова воспитывает полиглота, уже однажды в "Очах черных" принудил его учить итальянский. А Ларионову лишь бы работать, лишь бы не стоять на месте. Мне иногда кажется, что он знает и немецкий, и французский. Во всяком случае, какое слово его ни спросишь, он его знает. Правда, это может быть и генетическое, так как в числе его родственников много русских аристократов, которые с языками были в ладах.

Изучение английского он, помешав Всеволоду Дмитриевичу выпустить премьеру у себя в Ленком, где в спектакле "Корольские игры" Ларионов сыграл кардинала-интригана. Параллельно он снялся в многосерийной картине "Королева Марго", где покажется в образе адмирала Колины, старого служаки, верного гугенота. Все у того же Никиты Михалева лежит несомненный материал фильма о Чехове, и одна из главных ролей сыграл Ларионов.

Я как-то был у Всеволода Дмитриевича в театре, подмигивая из-за кулис его игру в спектакле "Поминальная молитва", где он исполнил одну из самых блестящих ролей на московской сцене, жандарма Лейба Лейзера. Перед спектаклем он, не жалуся, просто упомянул про большие ноги. Мало того, что на сцене он работал в полную силу, зарывательно, яр-



ФОТО А. ХРИПОВА

ко, но на следующий день я наблюдал, как он во всю прыть бежал за троллейбусом с неординарной скоростью. Куда бежал? Да куда-нибудь, где делалось искусство. Может быть, в это время он работал на радио над Довлатовым, Буниным или чем-то еще, что слушать в его исполнении можно бесконечно. Может быть, живя в Костуринке, где "Тотое снится" на большой роли, такой, как охотник из "Обыкновенного чуда" или генерал из "Родки". Все рано Ларионов все делает хорошо независимо от масштаба задачи.

Плоскости и колонны

Михаил КУРИЛКО, действительный член Российской академии художеств
В Москве, в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, проходит масштабная экспозиция "Москва — Берлин, 1900—1950 гг.". В галерее "Культура" был опубликован материал "Средующая встреча" — в Москве 27 января с.г. Мне же хотелось сказать, прежде всего о художественном решении этой выставки.

Тем более, если учесть, что она работала в сложных условиях музея. Выставка подавала обильный разнохарактерный материал: живопись и скульптура, графика, театр, кино, книги, фото. Шедеры нашего отечественного искусства не всегда способны подтвердить обязательную принадлежность к тоталитарному искусству. Дополнительные сложности, очевидно, представляла обязанность непременно объединить такие разные явления культуры одним надуманным термином.

Возникают гораздо более интересные, присущие тому времени сложные поиски совершенно разных мастеров, конечно, объединенных ароматом и идеями эпохи. Так, к сожалению, по неосведомленности авторов экспозиции театра выгала из поля зрения знаменитая работа 1926 года в театре, сначала Марины Р.Штраусы "Саломея". За эту работу отец мой Михаил Курилко был удостоен премии как автор декораций на Всемирной выставке в Милане. Думается, будь представлен макет к "Саломея", возникла бы новая, интереснейшая параллель поисков немецкого художника Зальдери Дюльберга над оперой И.Стравинского "Дип Царь" в 1927 году и нашего отечественного мастера, в чем-то удивительно общих и разных.

На выставке шедеров много, а могло бы быть и еще больше. Да вот доказательство теории тоталитаризма, очевидно, помешало.

Она сыграла даже... дикую корову



ФОТО В. ПЕТРОВСКОЙ

От Алладина к Амадею

Анастасия МАШКОВА
Известный киновед и кинокритик Сергей Кудрявцев опубликовал третью книгу авторского каталога фильмов "Последние пятьсот". В предисловии к этой работе он называет "Последние пятьсот" своим личным вкладом в празднование столетия юбилея кино. Остается только по достоинству оценить великодушное киномана, способного отблагодарить любимое искусство даже за собственный счет (а книга издана на средства автора) и профессионализм критика, для которого нет большей радости, чем увидеть свои тексты собранными вместе и достойно изданными. Вообще-то Кудрявцеву повезло: в эпоху затмивающегося

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Татьяна ПЕТРЕНКО
55 лет на сцене! Много это или мало? Для Наталии Ткачевой, актрисы Театра имени Моссовета, это целая жизнь, но она с ее темпераментом и жизнелюбием, кажется, может просуществовать еще столько же. Ученица Михаила Тарханова, совсем юной артисткой пришла она в театр к Юрию Заварскому. Была ланца Заварской ("Сверчок"), Жанной ("Забавный случай"), Людмилой ("Красавец-мужчина"), Вегенеевой ("Женский стая в охотничьем зале"), бабушкой ("Дом Бернанды Альбы") и даже очаровательной гидой коровы ("Коска, которая гуляла сама по себе").

Наталия Владимировна, а это правда, что, играя Фелициту в спектакле "Правда хорошо, а счастье лучше", вы упали в обморок?
— Правда. Ведь в этой роли я замкнула Равенскую и перед началом спектакля очень беспокоилась, что об этом не предупредили зрителей. И в первом же акте, отговорив все, упала прямо на сцену. Во всей этой истории больше всего мне было жалко режиссера, что он подумает — ведь болезни одной артистки взяли друг друга, а та в обморок падает, на ногах не держится.

— Зато в спектакле "Фомка Опискин" вы не ходите и не говорите.
— Это не так плохо. Павел Хомский, режиссер этого спектакля, разрешил делать все, что на ум придет, и оказалось, что играть можно и без слов и даже получить от этого удовольствие. Я никогда не была привередлива, а сейчас и воги мало уделяют внимания актерам моего возраста, так что беру за любую, даже крохотную роль. Помню, Евгений Лазарев предложил мне сыграть в учебном театре ГИТИСа с его выпускниками в дипломном спектакле "Воспитанница", я тут же согласилась, хотя совсем не помнила, что это за роль.

— Вы столько лет на сцене и по-прежнему волнуетесь?
— Мой учитель Михаил Михайлович Тарханов говорил, что руки у артиста должны быть горячими, а у меня, когда стою за кулисами они, как угольки, и я не знаю, куда их деть. Одна только мысль — как бы побыстрее на сцену выйти, там я оживаю.

ПЕРСОНАЛИИ

Вячеслав БУТУСОВ, можно сказать, поселился в столичном культурном центре "Меридиан". Менее чем за месяц "Наутилус" дал уже второй концерт. И не какой-нибудь, а акустический, в который вошли лучшие песни из альбомов разных лет. И вообще, возникает впечатление, что в "Меридиане" угнездилось целое ремейство суперзвезд: в ближайшие дни там выступят Малинин и Киркоров.

Владимир ЧЕКАСИН после недолгого перерыва вновь появился на сцене культурного центра "Столица" (Центральный дом художника). Выступление саксофониста сопровождалось показом коллекции художника-модельера Сергея Тарышкина (главная особенность коллекции в том, что она целиком скомбинирована из... киноленки). В концерте "стандартного джаза" принял участие и чекасинский собрат по инструменту Игорь Бутман (Нью-Йорк).

Марату РАВИ, владеющему целым спектром жанров современной эстрады, не было равных на первом открытом российском конкурсе "Антре-96", который завершился в Санкт-Петербурге. Молодой виртуоз, ставший настоящим открытием для жюри и для публики, удостоен Гран-при этогомотра эстрадных артистов.

СВОЕ ДЕЛО

Двадцать лет спустя

Так назывался творческий вечер Московского Нового драматического театра, который с успехом прошел в Доме актера.

Зрители тепло принимали сцены из спектаклей "Опасные связи", "Террическая комедия", "Ассамблея", "Пит", "Кошкин дом" (эта пьеса С.Маршала готовится к выпуску). На телеэкране появились актрисы В.Васильева и З.Урусова, сказавшие о своем участии в спектаклях Нового театра, о прекрасной, подлинно творческой атмосфере, царящей в коллективе, о высокой культуре его постановочной части. На вечере говорилось о том, что с приходом Б.Львова-

Два часа с Марком Розовским

Григорий ГОГОБЕРИДZE
Это было не интервью и не дружеское застолье. Он вышел на сцену переполненного Большого зала Центрального дома работников искусства в светлом смокинге, с бабочкой; ни гать, ни взять артист-интел (если бы его не знали!).

Но Розовский начал говорить о театре "У Никитских ворот", о студенческом театре Московского университета "Наш дом", с которым были связаны незабываемые годы радости и огорчения. Он говорил об артистах театра, кино и эстрады, своих бывших студентах. А потом стал петь песни Эдиты Пьези, Юрия Рышленко, других певцов, подаренные на свою музыку. Прозвучали музыкальные номера из спектаклей и мюзиклов возглавляемого им театра "У Никитских ворот". Ему горячо аплодировали, возгласы "браво" возникали на протяжении всего концерта.

Остается добавить, что в эфире "Самосожжение Марка Розовского" участвовали прекрасные музыканты театра: пианистка Татьяна Ревзина, и скрипачка Валентина Ломазенкова.

Город хороших учителей

Александр ИНЯХИН
Во Владимирском областном училище культуры некоторое время назад началась серьезный эксперимент. Педагог Софья Тучина и Станислав Шавловский ведут авторский курс "Режиссер-сценарист непрофессиональных видов театра". Она — преподаватель театральных дисциплин. Он ведет "Композицию" и "Историю костюма".

Этот тот самый Станислав Шавловский, который многие годы работает с прекрасным режиссером Юрием Копыловым, являясь автором сценарийных решений его спектаклей и в данное уже время их совместной работы в Красноярском театре, и в Орловском театре юного зрителя, во Владимирской, а теперь и в Ульяновской драме.

Идея неразрывной связи сценарийского образа и режиссерского решения давно владеет прекрасным художником. Ныне он озобочен идеей не менее высокой: научить сценариста профессиям в одном лице. Благо, примеры уже есть: знаменитый ленкомовский художник Олег Шейндис, создавший декорации для чеховской "Чайки", в фильмах именует себя вполне заслуженно — "режиссер-сценарист".

Самое интересное, что идя С.Шавловского — не выдумка, а необходимость, насущная и обозначенная. И поставлена она на творческую основу. Все это происходит под чутким руководством директора училища Галины Семеновны.

Первые реальные результаты педагогического эксперимента Шавловского можно было наблюдать во время фестивалей "Театр, где играют дети", прошедшего недавно во Владимирском училище культуры. Тогда была показана одна работа, значение которой, что называется, трудно переоценить. Студенты I и II курсов под руководством Шавловского и Тучиной воспринимали рождественское представление "Рождество", воссоздавая все признаки и свойства этого "детского театра". Соорудив своими руками настоящий и невероятный обаятельный вертеп со всеми его ярусными, бешеными, ангельскими, военными и волками. Больше того, студенты его даже сыграли и спели в точном соответствии с городской традицией этой зрелища.

Юные артисты выступили со своими номерами и в программе "Репетиция воображения и галерея действия". Здесь каждый показывал собственную версию сюжетного сценарийного решения режиссерского решения сценического пространства при собственном участии в качестве сценариста и пространства в качестве артиста.

АртСвет
профессиональная световая и звуковая аппаратура

ПРОДАЖА МОНТАЖ АРЕНДА

ТЕЛ. (095) 923-7507
265-6781
264-4123

Chill Out Music
ЧИЛЛ АУТ МУЗИК

Тел. (095) 158-6342
Факс (095) 158-6709

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ведущих фирм мира!

Исполненные и обслуживаемые нами акустические комплексы:

- КАТЕРИНЕНБУРГСКИЙ ЦИРК
- МОСКОВСКОЙ ДЕЛЬФИНАРИИ
- ТЕЛЕПРОГРАММЫ "ТОПЕ МУДСО"
- "УГАДАЙ МЕЛОДИЮ"
- НОЧНЫЕ КЛУБЫ
- ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ И Т.Д.

ЗАКОНЧЕННЫЕ КОМПЛЕКСЫ с учетом конкретных архитектурных особенностей помещений

ПРОКАТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ЗВУКОВОГО И СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ для концертов и дискотек

ОБУЧЕНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ ПЕРСОНАЛА ЗАКАЗЧИКА ПО РАБОТЕ НА ПРЕДЛАГАЕМОМ ОБОРУДОВАНИИ

БЕСПЛАТНАЯ ГАРАНТИЯ НА 1 ГОД

125080, Москва ул. Дубовская, 44 ДУ МАИ

Женщина в песках

Татьяна ПРОСКУРИНОВА

Дивные, чудные, счастливые, прекрасные дни — много лет спустя для того, чтобы перевести на русский язык знаменитой пьесы...

Прекрасный, жаркий, солнечный день, пасмурный или земляной холм — то ли в пустыне, то ли в прибрежных дюнах — составлял тот неизменный фон, в котором героиня пьесы Винни...

Но даже при общем призрастии Беккета к четкой зафиксированной детали пьесы «О, прекрасные дни»...

Винни — Парри живет в предельно бедных обстоятельствах, так, словно у нее впереди еще много-много дней и ночей, которые не отличимы друг от друга...

В первой части спектакля актриса несколько монотонно в наивных и, может быть, слишком закорючатых интонационных перепадах...



Театр Папы Римского

Влад ЛУЗИН

Первым спектаклем, которым на Международном театральном фестивале имени А.П.Чехова...

Жанр спектакля определен как «театральная литургия». Это верно, но главное здесь не сюжет, а размышление о вечных проблемах...



Актриса Татьяна Прокурникова в спектакле «Женщина в песках».

Винни — Парри живет в предельно бедных обстоятельствах, так, словно у нее впереди еще много-много дней и ночей, которые не отличимы друг от друга...

В первой части спектакля актриса несколько монотонно в наивных и, может быть, слишком закорючатых интонационных перепадах...

В первой части спектакля актриса несколько монотонно в наивных и, может быть, слишком закорючатых интонационных перепадах...



Винни — Наташа Парри.

Вторая часть спектакля зрителям дано было дважды созерцать это существование номинально, но бездвузначного спутника всей жизни Винни...

Винни — Парри живет в предельно бедных обстоятельствах, так, словно у нее впереди еще много-много дней и ночей, которые не отличимы друг от друга...

В первой части спектакля актриса несколько монотонно в наивных и, может быть, слишком закорючатых интонационных перепадах...

В первой части спектакля актриса несколько монотонно в наивных и, может быть, слишком закорючатых интонационных перепадах...



Винни — Наташа Парри.

Второе открытие «Золота Шлимана»

СЕНСАЦИЯ

Евграф КОНЧИН

В начале семидесятых годов художник Сергей Петрович Сидоров, в то время директор музея Строгановского училища...



Золотая диадема Шлимана.

Прежде всего две роскошные золотые диадемы, состоящие из нескольких тысяч деталей, золотой сосуд в виде ладьи весом 600 граммов...

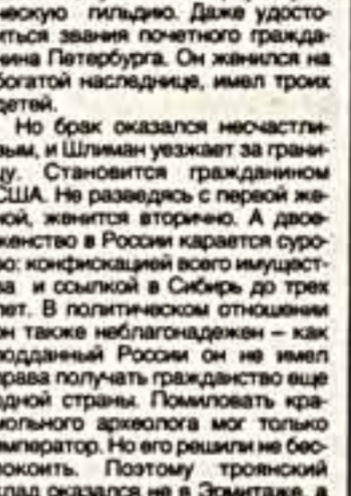
Прежде всего две роскошные золотые диадемы, состоящие из нескольких тысяч деталей, золотой сосуд в виде ладьи весом 600 граммов...



Золотая диадема Шлимана.

Прежде всего две роскошные золотые диадемы, состоящие из нескольких тысяч деталей, золотой сосуд в виде ладьи весом 600 граммов...

Прежде всего две роскошные золотые диадемы, состоящие из нескольких тысяч деталей, золотой сосуд в виде ладьи весом 600 граммов...



Золотая диадема Шлимана.

Прежде всего две роскошные золотые диадемы, состоящие из нескольких тысяч деталей, золотой сосуд в виде ладьи весом 600 граммов...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Шоу жизни

«Парочка комедиантов» в Театре Российской Армии

Марина БОРИСОВА

В художественном оформлении спектакля ширма и обыкновенный примитивный стол соединились с ярким расцветочным пейзажем...

Для героев нового спектакля Театра Российской Армии «Парочка комедиантов» по пьесе Дж. Гордона...

Но помимо этого, возникает параллельный сюжет, связанный с исполнением главных ролей — Ларисой Голубиной и Федором Чеховым...

В художественном оформлении спектакля ширма и обыкновенный примитивный стол соединились с ярким расцветочным пейзажем...

Для героев нового спектакля Театра Российской Армии «Парочка комедиантов» по пьесе Дж. Гордона...

Но помимо этого, возникает параллельный сюжет, связанный с исполнением главных ролей — Ларисой Голубиной и Федором Чеховым...



В. Николаев, Л. Голубина, Ф. Чехов, Д. Гордон — Л. Голубина.

Первозданный свет

Шостакович и Малер в Большом зале консерватории

Юлия КОРЖ

Мелодия души берегов — две разделенные пустыни. И море — пещера бездонной боли — посредине.

Есть нечто общее в творчестве и судьбе этих двух великих художников — и тут, и другой чувствовали себя чужими в родном государстве, обихи несправедливости окружающей жизни...

Есть нечто общее в творчестве и судьбе этих двух великих художников — и тут, и другой чувствовали себя чужими в родном государстве, обихи несправедливости окружающей жизни...

Яго сделал свое дело и ушел

ПЕВЧЕСКИЕ БИЕННАЛЕ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В день своего рождения он приметил в Москве и, едва переступив порог 50-летия, шагнул на сцену Большого театра. Во всеоружии мастерства — какая фишечка, какая осмысленная, отчаянно сбалансированная фраза, ни грамма небрежности ни напущенности!

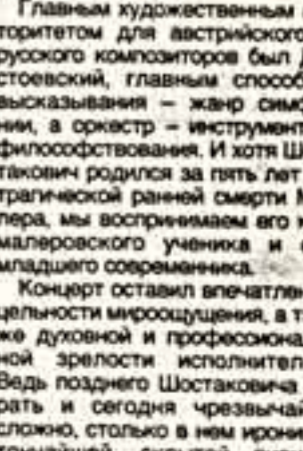
Сергей Лейферкус начал с Игоря. Но не княжеский плащ — самый «носимый» сегодня наряд певца. Экзотикой — вот герой, в котором он перевоплощается последние два года чаще всего и, главным образом, на сцене Метрополитен-опера, где он пел в старой постановке «Кармен» и будет петь — вплоть до 1999 года — в новой, осуществленной к будущему сезону Ливингом.

Потом так же сильно ему не давал покой Макбет. И что же? В будущем году он сплетает его в Хьос-тоне и Париже. Сегодня Лейферкус мечтает о Ригелетто, куда едва ли найдется партия, к которой бы он так боялся подступиться. Но он уже ходит кругами и вокруг него — думает, слушает, учит...

Если «иностранным» эта маска в той или иной мере была к лицу, то к Алёно, не знающему страсти как стихи, как безумия, и Игорю, скорее, философом, чем смятенным духом, страстотерцем, примириться было нелегко. Будто кознулся их отблеск «не наших» по духу зарубежных интерпретаций русских опер (к теме — однажды, когда Лейферкус спросил, как он реагирует на режиссерские культбиты типа смерти Кошурова под трамваем, да еще отчего-то с номером «4», да еще ведомым казахом, он сказал: «У меня есть правило — нравится мне или нет, но если я подписал контракт, я должен делать то, что от меня требуется»).

Потом так же сильно ему не давал покой Макбет. И что же? В будущем году он сплетает его в Хьос-тоне и Париже. Сегодня Лейферкус мечтает о Ригелетто, куда едва ли найдется партия, к которой бы он так боялся подступиться. Но он уже ходит кругами и вокруг него — думает, слушает, учит...

Если «иностранным» эта маска в той или иной мере была к лицу, то к Алёно, не знающему страсти как стихи, как безумия, и Игорю, скорее, философом, чем смятенным духом, страстотерцем, примириться было нелегко. Будто кознулся их отблеск «не наших» по духу зарубежных интерпретаций русских опер (к теме — однажды, когда Лейферкус спросил, как он реагирует на режиссерские культбиты типа смерти Кошурова под трамваем, да еще отчего-то с номером «4», да еще ведомым казахом, он сказал: «У меня есть правило — нравится мне или нет, но если я подписал контракт, я должен делать то, что от меня требуется»).



Лариса Долгачева.



Лариса Долгачева.

Краски

СКАНДАЛЫ

По городам и весям Соединенных Штатов в эти дни гастролирует "Балет Большого театра". Точнее... так называемый "Балет Большого театра". Российские артисты, уже побывавшие во Флориде, Кентукки и Пуэрто-Рико и собирающиеся выступить в Миссисипи, Калифорнии, Нью-Йорке и Колорадо, в рекламных афишах именуют себя на разный лад — то "Звездами Большого балета", то "Балетом Большого ансамблем 50-ти", то "Главными тансорами Большого балета". Неудивительно, что название прославленного на весь мир российского коллектива, прекрасного известного в США, привлекло к спектаклям многочисленных зрителей. Появились и отклики в американской печати. Однако публикация эти посвящены главным образом нарушению заезжей балетной труппой авторских прав Государственного академического Большого театра России.

“Не мсти, Слава, но защити права музыкантов!”

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пятьдесят шесть лет из прожитых шестидесяти девяти я играю, выступаю перед публикой. И за все эти годы у меня никогда не было ощущения: все, достиг, подступил к вершине! Что бы я ни играл, что бы ни делал, всегда знаю, как это сделать лучше. Постепенно сверяюсь со своим художественным вкусом. Поддерживаю в себе необходимый уровень. А это очень-очень трудно!

Так кирпичик за кирпичиком выстраивается свое здание, создается своя идеальная модель служения музыке, существующая в вашем воображении, сердце, и вот откуда и начинается тиражировать совершенные вами ошибки. Вся ваша жизнь — музыкальная жизнь, которую вы вот так тщательно выстраивали, вдруг попадает в чужие руки!

Моя, в частности — мои пластинки то есть, — попала в руки Орбелына, акционера "Рашин диск". Какую советскую музыку имеет человек, считающий себя музыкантом, чтобы не спрыгнуть у своего коллеги, что тот хочет опубликовать, а что нет! Ведь мы же должны соблюдать свою "клятву Гиппократа", свой кодекс музыкантской чести. А если эти слова для тебя — пустой звук, ты не музыкант.

Слава Богу, справедливость восторжествовала. Иначе и быть не могло — я ведь еще жив пока. Мертвому, конечно, было бы труднее — как намалася Елена Гилельс, пыталась отстоять музыкальные интересы своего покойного отца! Так вот, пока я жив — хочу, чтобы все это знали! — я не отступлю от своих прав. Как отступились многие наши музыканты в деле Тристана Дала: сначала подписывали письма против, а затем снимали свои подписи. Кстати, с Далом я тоже "пересекся" — в Кане, на MIDEM. Он дал мне письменное обещание, что его фирма "USSU Art Group Inc" не будет использовать мои пластинки. В тот же день я увидел свои диски, выпущенные фирмой "Феникс", как выискомые, имеющие к нему самое непосредственное отношение.

— Как, при каких обстоятельствах вы узнали о существовании "пиратских" компакт-дисков? И почему только сейчас празднуете победу, ведь процесс закончился в январе?

— После какого-то концерта меня попросили распорядиться на конверте такого диска. Вот так и узнал. А победу праздную сейчас потому, что с января не был в Америке. Апофеозом моего торжества было возвращение из магазинов в тысячу экземпляров. Конечно, это далеко не все: что-то уже разошлось по миру. Сам видел такие пластинки в продаже в Токио, а судебный процесс тогда уже шел полным ходом. И тем не менее буду очень рад тому, что эти пятьдесят тысяч пойдут под бульдозер.

— Неужели совсем не жалко? И вообще, какие чувства испытывает человек, попирая ногами им же исполненную музыку?

— Чувство глубокого удовлетворения. Изданы эти диски безобразно. Концерт Шостаковича, например, "сплозен" из двух разных исполнений. Да и просто возненавидел эти пластинки! Когда меня просили дать на них автограф, говорил: "Извините, не могу к этому прикоснуться".

— В 78-м году вы приняли участие в забастовке музыкантов возглавляемого вами Национального симфонического оркестра. Директор, им-



— Павел VI. И он мне сказал: "У вас теперь только одна проблема в жизни". Это было вскоре после нашего вынужденного отъезда из СССР, я находился в стране подавленным состоянием, не знал, в какой стране я буду жить, как сложится судьба наша и наших детей. И вдруг оказалось, что у меня всего-то одна проблема! Я спросил: "Ваше Святейшество, может быть, вы мне скажете, какая же?" Он сказал: "Вы уже стоите не на земле, вы стоите на лестнице между Богом и землей, между небом и землей. И ваша проблема, что бы вы ни делали, подумайте: а сейчас сделаю шаг

— Как складываются сейчас ваши отношения с Большим театром?

— Наблюдаю со стороны, что там происходит. А как будет складываться в дальнейшем... Поживем — увидим. Что касается наших совместных проектов с Владимиром Васильевым, то на 97-й год у нас было запланировано турне Литовского балета. Предполагалось показать в нескольких странах совершенно замечательную, на мой взгляд, постановку Васильева — балет "Ромео и Джульетта". Я очень люблю эту музыку, с удовольствием дирижировал этим балетом и с удовольствием продюсировал вновь.

— Раз вы пожелали дать интервью именно "Культуре", можем ли мы сделать вывод, что вы любите нашу газету?

— Люблю. Выписываю на два адреса. Но что еще важнее — читаю.

Беседовала Наталья ШАДРИНА.

“Звезды” Большого. О ком это?

Иван ЛЕБЕДЕВ

Как выяснилось, гастролирующие здесь артисты не имеют никакого отношения к Большому театру и незаконно используют его название, зарегистрированное, кстати, год назад на территории США американским Бюро патентов и торговых марок. Организовавшая их турне нью-йоркская фирма "Колумбия артист" неоднократно предпринимала попытки руководства Большого театра о том, что использование его имени является незаконным, однако попросту игнорировала эти обращения, намеренно обманывая и российских коллег, и американских зрителей.

Ситуация с нарушением прав собственности Большого театра заставила его директора и художественного руководителя Владимира Васильева обратиться в ведущую американскую газету "Нью-Йорк таймс" с письмом, копия которого была передана директору ИТАР-ТАСС: официальным представителем маэстро в Соединенных Штатах. В связи с новой репертуарной политикой, — пишет В. Васильев, — дирекция театра отменяет все намечавшиеся гастроли Большого и "Звезд Большого балета" в США до 1998 года. Поэтому вызывает невероятное удивление продолжение рекламы фирмой "Колумбия артист" выступлений "Звезд Большого балета" (компания из 50 по всей Америке... Эти объявления являются полным фальсификатом. Так как Большой театр перестал все отношения с "Колумбия артист" в связи с постоянным непониманием наших условий вышеупомянутой фирмой. Гастроли, устраиваемые "Колумбия артист" под именем Большого, являются грубейшим нарушением прав нашего театра и к Большому балету никакого отношения не имеют.

Примечательно, что занимавшая непосредственной организацией этих гастролей вице-президент "Колумбия артист" Эндриу Гроссман в минувшие дни усильно избегал контактов с журналистами, пытавшимися добиться от него объяснения по поводу разрабатываемого скандала. Теле-

фонные звонки в его офис из специализированного американского журнала "Дэнс" ("Танец"), информационный журнал "Найт-ридер", ряда американских газет, а также ИТАР-ТАСС неизменно оставались без ответа. Единственным членом были "вознаграждены" репортеры, так это заявлением его помощника, представившегося лишь как "Роберт" и скромно опустившего свою фамилию, о том, что Гроссман "с представителями прессы не разговаривает".

Если верить рекламному объявлению, которое собирается в соответствии с контрактом, подписанным с "Колумбия артист", распространять нью-йоркский концертный комплекс "Леман", то художественным руководителем гастрольного турне является Юрий Григорович, а в спектакле "Звезд Большого балета" обещано участие прима-балерины Большого театра Натальи Бессмертной. Как известно, ни Ю. Григорович, ни Н. Бессмертная в Большом театре не работают. Не имеют к нему отношения и другие артисты из "компания 50-ти". Некоторые из них раньше действительно танцевали на главной российской сцене, но покинули ее по разным причинам, другие лишь проходили в Большом стажировку. Перечислять имена всех этих артистов, которые сейчас, вероятно, переживают на самое удачное время своей артистической карьеры, нет смысла. Тем более что многие из них еще молоды.

— Это было лишь жалкой пародией на то, что можно было ожидать от труппы, носящей одно из величайших имен в классическом балете", — пишет о спектаклях труппы обозреватель газеты "Сент-Питерсбург таймс" во Флориде. В газетных рецензиях в других городах этого штата — Джексонвилле, Форт-Лодердейле и Орландо — отмечаются "неуверенная техника танца, слабая подготовка солистов-мужчин и неудачно составленные программы". Качество спектаклей, по мнению балетного критика газеты "Шарлотт обсервер" в штате Северная Каролина, было явно низким.

ВАШИНГТОН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Флоренция, берегись автомобиля!

Алексей БУКАЛОВ

С весны нынешнего года над древней Флоренцией станет зажигаться гигантский красный лазерный луч, устремленный в небо. Это будет происходить каждый раз, когда уровень загрязнения воздуха превысит установленный предел.

Появление луча над городом — сигнал того, что полностью закрывается автомобильное движение не только в историческом центре Флоренции, где оно всегда ограничено, но и вообще в пределах

Триумф "Триумфа"

Никита ЕРМАКОВ

До 28 апреля французская столица предостановит лучшие театры и залы элиты российской культуры — лауреатам и членам жюри престижной в России независимой премии "Триумф". Парижские зрители смогут ознакомиться с образцами самых разных видов искусства — театра, балета, кино, художественной литературы.

Фестиваль проходит в два этапа: первый — в университете парижского пригорода Сен-Дени, где обучаются 22 тысячи студентов, второй — в ряде лучших залов Парижа. В программе фестиваля — творческие вечера Андрея Вознесенского, Олега Табакова, Зои Богуславской, концерты музыкальных коллективов Владимира Спивакова, фильмов Стара Исмаиловича и Киры Муратовой, балет "Жизель" в постановке Мариинского театра с Ниной Ананишвили, спектакль "Бесы" в постановке Льва Долина, музыкальный документ "Россини", "Мария Стюарт" Дончизетти под управлением дирижера Евгения Колобова. Завершит фестиваль "Реквием" по Андрею Тарковскому в парижской церкви Сен-Рок, приуроченный к 10-летию кончины выдающегося режиссера.

Мост Копенгаген — Петербург

Дмитрий ГОРОХОВ

Забора о единстве европейской культуры объединяет в предстоящие месяцы два крупных события в России и Дании. Как было сообщено на прошедшей здесь прессо-конференции, Санкт-Петербург, где в мае откроется "Международный фестиваль культуры", и Копенгаген, являющийся на протяжении этого года "культурной столицей" Европейского Союза, осуществят совместные проекты.

Планы взаимных обменов включают организацию обширных экспозиций произведений искусства, гастроли известных коллективов и исполнителей. Особое место в датской программе в городе на Неве отводится самому юному поколению россиян — ему адресованы фестиваль датских фильмов, музыкальные спектакли, выставки юная и различные конкурсы.

Санкт-Петербург пригласит для своих гостей исключительно насыщенный программу, которая продемонстрирует все богатство культурного наследия Северной Пальмиры.

Из коллекции Анри Потеза

Игорь ШЕГОЛЕВ

"В альбоме миллионы" стала последней продажей картин импрессионистов и модернистов на парижском аукционе "Друс". 22 произведения из частной коллекции, собранной одним из французских пионеров воздухоплавания Анри Потезом, были проданы за 38 миллионов франков, то есть на 10 миллионов дороже максимальной оценочной стоимости. Наибольшую сумму — 11,4 миллиона франков — выложил один британский любитель импрессионизма за полотно Камилла Писсаро "Крестьянка, сидящая в лучах заходящего солнца" (1880 год), тогда как организаторы рассчитывали на 5-6 миллионов.

Другая работа Писсаро "Утро, эффект дождя, на подходе к порту Диепа" также ушла с молотка за двойную цену — 4,7 миллиона франков. Пастель Мари Касси "Сара и ее мать с младенцем", написанная около 1901 года, была куплена за 5 миллионов франков, что в несколько раз превосходило оценки экспертов. Аукцион подтвердил растущий интерес коллекционеров к работам Жоржа Руо. За его "Клоуна" заплатили 4,8 миллиона франков.

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД

В Америке любят историю. Ее трогательно и нежно охраняют, накалывают, консервируют, пытаются превратить в исторические события будничные явления размеренной и однообразной в своей перенасыщенности жизни. Американцам свойственна мечта о героях. Воздух этой страны пронизан поисками героя. И проявляется это разным образом: то яркой вспышкой дымной голливудской "звезды", то появлением куира-спортсмена, то громогласным скандалом вокруг кровавого преступления.

В Штатах, как известно, вся жизнь должна проходить под фирменным знаком: "ОК", но американцы скучают в теплом аквариуме собственного благополучия. И люди, которые когда-либо задумывались о прошлом, разводятся руками. Мне запомнилась фраза профессора колледжа, в котором довелось поучиться, сказанная им с кафедры: "Мне кажется, сейчас американская история остановилась. Она думала до конца 80-х. Тогда существовало противостояние СССР и США, была борьба гигантов. А теперь нам не с кем бороться. Мы всех победили, и наша история замерла".

Вот эта "остановка в пути" и мучает американцев. Они пытаются переделать то, что уже произошло их "странной-подростком". Почему бы не посмотреть на развитие цивилизации с точки зрения женщин? Ведь в Америке в моде феминизм. А с точки зрения чернокожих? Ведь их лагерь. Наверное, все они чувствуют историю по-разному, а значит, и она другая. Отсутствие истории воспринимается трудно, но оптимистично. Ее наращивают искусственно и по возможности вывозят из Европы. Чтобы оформился единый народ, нация (это американцы считают уже оконченным процессом, хотя на самом деле всеми силами развивают его), мировую историю недостаточно купить, перевезти в Америку и сложить там. Ее необходимо пережить и сделать своей не материально, а духовно. И для этой цели в Штатах существует особый мир. Этот мир живет своей собственной жизнью, не бросается в глаза, не фиксируется слухом шумно, но тщательно выполняет свою функцию, пропускает через себя каждый день тысячи людей и постепенно вырабатывает американскую землю. Это мир музеев.



Страна - подросток

Ирина КОТКИНА

... и под брюхом кита

Весь мой год прожитый за океаном, был наполнен по-американски отчужденным переживанием всемирной истории. Время от времени я заглядывала в сувенирные музейные сокровища Америки и так же, как американцы, получала инъекцию всеобщей духовной культуры.

С чего начать? Сказать ли о том, что американские музеи похожи на все музеи мира называемым, острым, своеобразным запахом пойманного и остановленного неуловимого момента прошлого?

Сказать ли о том, что в американских музеях чаще, чем в любой другой, можно услышать русскую речь? Сказать ли о том, что в магазинах при музеях можно купить точную копию почти любого ювелирного изделия, находящегося в экспозиции, и украсить себя пражкой для плащевки Карла Великого или каменной Дрека Гильи?

Минимум пока крупнейший музей страны, о нем и так очень хорошо известно в Нью-Йорке, — это Музей естественной истории "Американского музея естественной истории". История природы. Переступая его порог, забываешь о том, где находишься. Единственный вопрос, который мучает неотступно, как все это умещается в здании, кажущемся таким небольшим.

Если музей в Америке, действительно, направлены на то, чтобы дать возможность "прочитать" историю человечества, то этот — апофеоз такого подхода. В нем посетитель имеет возможность пережить открытую Дарвином эволюцию. Огромный зоологический отдел, может быть, и не заслуживал бы отдельного разговора, если бы не мастерски оформленная экспозиция. Чувствительная, птица земноводных не просто смотрит стеклянными глазами из за зеркальных витрин, а живет каждой своей жизнью, в своей природной среде. Сколько их, кусочков ландшафтов разных уголков земли с тонко нарисованными на заднем стекле восходящими и закатами? Сколько разных морей плещется в витринах? Целый сумрачный зал отведен киту. Под его брюхом прогуливаются, как на дне морском, спускаясь туда на лифте.

Конечно, этот музей был основан благодаря коллекциям, купленным в Европе. Но та любовь, с которой все оформлено, едва ли откуда-то импортирована в Америку.

Однако зоологические, палеонтологические и географические залы — далеко не самое интересное в этом музее. Под историей природы американцы понимают еще и мир древних цивилизаций и первобытных народов. Здесь очень высоко ценят быт и материальную культуру. Отношения к ним особенно трепетные. Этнографическая экспозиция устроена таким образом, чтобы было понятно применение каждого предмета. Скрепки, топоры, иглы не разложены в скучной симметрии на стенде, а вложены в руки человеческих фигурок, в разных позах. Интерьер залов зависит от того, какал народность представлена. Впечатляет бесконечное людское шествие, осязаемый ход истории. Детские впечатления от музеев у всех нас всегда очень яркие. Самое дорогое, что в детском возрасте можно вынести из музея, — ощущение таинственности, пробуждающее интерес. И в Музее истории природы все работает на это. Объемные панорамы — реконструкции древних городов, которые можно увидеть, заглянув в маленький окошечко. Древний Восток и коряжские жилища, Индия и Египет, татуированные индейские скальпы и окременевшая фигура человека, засыпанного в шахте две тысячи лет назад. При приближении посетителя к той или иной витрине начинает звучать тихая музыка. Это необыкновенно усиливает впечатление, создает некоторую театральность.

О "Бостонском чаепитии"

Посетители в американском музее нередко становятся зрители, и артистами. Особенно, если музей посвящен событиям национальной американской истории. Безусловно люб-



пытан Музей так называемого "Бостонского чаепития", посвященный довольно знаменательному, однако, вовсе не величайшему на фоне мировой истории событию. Жители Бостона, возмущенные против слишком высоких налогов на продажу импортного английского чая, переодетые индейцами, пробились на корабль и выкинули всю партию дорогого чая за борт. Именно этому акту гражданского мужества и посвящена музейная экспозиция. При входе посетителя встречают молодые люди в костюмах XVIII века. Они разыгрывают целое представление, азартно вовлекая в игру всех зрителей. Например, приглаша-

ют кого-нибудь из оторвавшихся посетителей выбросить за борт чай с надписью "East Indian Tea". Это действие в забавном музейнике повторяется не раз: ток привязан и легко водружается на место. Зато сколько радости доставляет американцам эта процедура, дающая возможность поверить в наличие собственной истории. А в трюме корабля темно, мерцают лампы, слышен красноречивый (разумеется, записанный на пленку), с поднесенным коек свещавшийся голос матроса. Вдруг крипный шум. При входе посетителя встречают молодые люди в костюмах XVIII века. Они разыгрывают целое представление, азартно вовлекая в игру всех зрителей. Например, приглаша-

Мир

ПЕРСОНАЛИИ

Рафаэлю АЛЬБЕРТИ, 93-летний патриарх испанской поэзии, драматургу и художнику, вручен диплом почетного гражданина города Кадиса — административного центра южной провинции. Старейший поэт мира награжден за «выдающиеся творческие успехи и личное качество». В издательстве готовится к выходу новый сборник его стихов.

Монтсеррат КАБАЛЬЕ покинула одну из клиник Барвелони, где ей была сделана хирургическая операция. По словам врачей, состояние здоровья 63-летней примadona удовлетворительно, и скоро она сможет возобновить отложенные гастроли.

Пласидо ДОМИНГО и Хосе КАРРЕРАС вместе с американской поп-звездой Дайаной Росс дадут 30 июля концерт на Национальном стадионе в Будапеште. Он будет посвящен исторической дате — 1100-летию с момента появления мадьяр на территории современной Венгрии.

Джонни ХОЛЛИДЕЙ в пятый раз в жизни проиграл заветное «да». Национальный французский рокер номер один на этот раз в свои 52 года отдал «все самое дорогое» 21-летней Летиции Буду. Любопытны приключения за Джонни числятся немало. Кроме сына Давида от певицы Сильвы Варган, у Холлидея есть дочь Лора — плод незарегистрированной любви с актрисой Натали Бей.

Стриптиз в зеркале пролетарского мировоззрения

ПРАВЫ

Вячеслав ТОМИЛИН

Представления со стриптизом стали настолько распространенными, что подготата зрелищная толпа требует появления актрис на сцене, улыбка соржидан в падении нравов певицы «Цицики жила». Распутные шоу, в которых задеваются негритюньные деревенские прелестницы, свидетельствуют газета, превратились в проблему городов и сел. Мобилизовав силы на борьбу с кинкой, аудио- и визуальной порнографией, власти, похоже, упустили из поля своего внимания стриптиз. Между тем, несмотря на подпольный статус, он завоевал немалую популярность, особенно у молодых «юных», все более склонных к нездоровым тут доселе «чувственным» развлечениям.

В этих непотребных спектаклях выступают даже подростки, транссексуалы и лилипуты. Группы бесстыдных глумливых девушек присваивают название известных художественных коллективов. Сами же девушки, как правило, являются фактически рабынями криминальных группировок.

Когда несколько лет назад увеличилось стриптизом только зарождалось, на всю страну нашлось бы не более двух десятков, скандальных с собой еще до последней нитки, а теперь «даже скромное раздевание восьмью артисток не в диковинку». Справиться с ними трудно. Летучие эскадроны «жрицы хороса» с китайской слендической стремительно берут города и села и тут же исчезают.

Впрочем, кое-кто уже погорел. Речь о шестерых членах из Тяньцзиня, командированных не так давно в США. За-

претный плод казался поначалу сладким, теперь же они морщатся от горькой ягоды. «За удовольствие платить необходимо», — нравоучительно замечают центральная комиссия КПК по проверке дисциплины и минимстерства культуры, выступившие с возмущением на тему «Что такое хороса?» для взрослых. Будучи в Штатах, любознательные китайцы попылись на стриптизе.

Вышедши замечательника гордого и жва с ним за час лицезрели «шесть-семь стриптизерш» (как видно, свидетелиства сознательной части делегации разошлись. Впрочем, общение со счета было немудрено — следить приходилось не столько за сценой, сколько за своими). Непотребный танец, как явствует из официального отчета, совершался за два приема: сперва продажная девка остается в isolation, а потом скидывает ослепительную, «совершая при этом локальные телодвижения». Разоблачившихся танцовщиц китайские гости одарили чаевыми. Разоблачившая же «фемидиночка» не подгот: она неслышно с работы, другим велели по ладони «стриптизу».

Сам факт присутствия на официальном представлении расценил как «грубое нарушение партийных и административных правил, очернившие имидж партияно-государственного работника». Партия и правительство призвали всех взлезть два урока из скандала: следует «неустанно отстаивать пролетарское мировоззрение, вырабатывая иммунитет на разложение», совершенствовать подготовку и укрепить дисциплину отвязкающих за рубежом. Во втором пункте упор сделан на «усиление взаимного контроля». Впрочем, с этим и так неплохо.

ПЕКИН

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Вуди Аллен играет джаз...

Вагнер, по словам Вуди Аллена, вызывает у него желание пасть на Поппу, музыка рок — неизвестная планета. А вот Моцарта и Луи Армстронга знаменитый актер сразу же занес в список «тех десяти вещей, ради которых стоит жить». Вуди Аллен любит музыку, она занимает его вечера по понедельникам, когда он вместе с друзьями из оркестра «Нью Орлеанс джаз бэнд» играет в манхэттенском «Майлкс паб». Когда-то этот клуб, по свидетельству очевидцев, «был настоящей дырой», но после того как его облюбовал Вуди Аллен, народ сюда валом валит. Этот известный во всем мире актер, режиссер, писатель играет здесь на кларнете. А сейчас «Майлкс паб» переместился в Европу: джаз-оркестр вместе с Вуди Алленом приехал в Старый Свет на гастроли. Его уже давно сюда звали, приглашали и на фестивале в Сан-Ремо, но он в те дни был занят, а теперь вот освободился и приехал. Маршрут оркестра — Италия, Франция. Корреспондент римской газеты «Унига» взял интервью у Вуди Аллена.

— Почему вы решили прибыть в Европу?
— Один приятель сказал мне: «В Европе джаз любят больше, чем в США, особенно тот джаз, который ты играешь». И я спросил у моих друзей из «Нью Орлеанс джаз бэнд»: а не съездить ли нам в Европу, не посетить ли парочку европейских городов? Менеджер сказал: «Если вы захотите поехать в Рим и Венецию, то не сможете миновать Милана, а прибыть туда, непременно заглните в Болонью... Потом вам захочется поиграть в Париже, а там, глядишь, и испанцы пожелают вас послушать». Так и получилось турне — целый месяц ежедневных концертов...

— Что вы ждете от европейской публики?
— Думаю, она будет снисходительна ко мне — ведь я все не великий исполнитель... Я дилетант, играю для собственного удовольствия. Кто-то раз в неделю посвящает несколько часов гольфу, а я отправляюсь в «Майлкс паб» и играю вместе с друзьями. Я — любитель, люблю джаз, особенно в его нью-орлеанской разновидности: это простая, доходная музыка, в ней есть что-то от блюза, что-то — от регтайма, «кусочки» маршей и танцевальных рит-

мов начала нашего века. Надеюсь, публика примет нашу музыку, и она ей понравится! Понимаю, что меня придут слушать все не потому, что я замечательный исполнитель, Люди видели мои фильмы, им покажется забавным увидеть меня на сцене с кларнетом. Это не обижает — у меня нет никаких иллюзий на собственный счет.

— Как случилось, что вы так увлеклись в джаз?
— Я открыл его в юности. До-

ма у нас слушали записи Портера, Гершвина, Берлина. Впервые я услышал нью-орлеанский джаз, когда мне было 16 лет, он мне безумно понравился. Немедленно купил саксофон, пытался сам овладеть им, ничего хорошего не получилось, тогда и перешел на кларнет. Включал проигрыватель и брался за свой инструмент, играл дни напролет... Потом, когда мне было уже 30, один музыкант пригласил выступить с его джаз-оркестром в кабаре — только разок. С тех пор время от времени выступаю с моими друзьями.

— Есть ли какой-нибудь музыкант или отдельное произведение, которые «изменили» бы вашу жизнь?

— Однажды я услышал концерт Сидни Бекета — он был записан во время его гастролей во Франции. Бекет так и остался моим любимым музыкантом вместе с Леваном и Доддом. А вообще люблю слушать любую музыку, у меня дома большая коллекция дисков — джаз, классика, опера. Нравятся Верди, Малер, «Лючия ди Ламмермур»... Что до джаза, люблю Паркера, Коттрэйна, Монка, Теклора, Колмана. Рок мне не очень интересен. Возможно, потому, что когда он стал распространяться, я полностью полюбил себя джазу.

— Как вы выбираете музыку для своих фильмов?
— В моем фантастическом собрании дисков и кассет. Когда съемки фильма закончены, я просматриваю весь материал и решаю, какая музыка подойдет к нему лучше всего... Меня иногда спрашивают, как мне прощаешь свои мушкетеры — словами или музыкой? Словами, конечно же, прощаю. И все же... Иногда я начинаю фантазировать. А что, если можно было бы заново родиться и прийти в мир великим музыкантом — в каком облике я захотел бы появиться перед людьми? Был бы счастлив вдруг обрести талант Бада Палулла, хотя этот человек играл совсем другой джаз, не тот, которому я посвящаю свои свободные часы. И был он пианистом. Форталито во все времена было королем музыкальных инструментов, а Бад — самым великим джазовым пианистом, которого я когда-либо слышал.

Материал подготовила Людмила ФИЛАТОВА



Вуди Аллен

... а Марина — Марину

Игорь ШЕГОЛЕВ

«От сердца к черву» — такое название выбрала Марина Влади для своей новой автобиографической книги.

Известная французская актриса сказала мне, что в произведении, которое только что появилось на книжных прилавках, она вспоминает о примечательных для нее встречах со знаменитостями, например, Федерико Феллини, Орсоном Уэллсом и с простыми людьми. Одна из глав посвящена Владимиру Высоцкому. 50 коротких рассказов связаны общей темой — звездами.

«Я очень люблю такие моменты, которые пробуждают и развивают вкус к жизни, хотя среди выбранных мною сюжетов есть не только радостные, но и печальные, как, впрочем,

и сама жизнь», — говорит М.Влади. Но, поясняет она, книга не стала ни сборником рецептов, ни учебником о способах взаимодействия с различными людьми, а воспоминанием о друзьях, странах, редких яствах, «когда всю свою жизнь борешься с собственной натурой, сидишь на жесточайшей диете, заводишь людей, сидящих с тобой за одним столом, и — что еще хуже — гостям, которые наслаждаются приготовленными тобой же блюдами, с иронией замечает автор.

Параллельно перед читателем проходит практически вся творческая биография актрисы, начиная от первого появления на сцене, когда Марине Поллюксф было всего 2,5 года. «Жила мы бедно, и родители решили устроить представление, чтобы немного заработать. Накануне меня три дня пекла пирожки. Прошло столько времени, а я отчетливо помню, и как тянулась потом за пирожком, и как плясала и пела «Что танцуюсь, Катанька?» — рассказывает М.Влади. «... «От сердца к черву» стала уже четвертой книгой актрисы после «Владимир или Превратный полет». Связующей нитью автобиографического сборника «Рассказы для Милицы» были жизнь и романы. Один из них называется «Венецианский коллекционер». Он переведен на русский язык. Но, к большому сожалению автора, пока не вышел в России издательство «Труст» Сергея Иванова».

Актриса рассказала, что недавно вернулась из Одессы. Она снималась в греческо-украинском фильме «Ветер над городом» о романтической истории бродячего театра, которая происходит в несуществующей стране. Почему выбор пал на Одессу? К сожалению, сегодня Одесса как нельзя лучше подходит для сюжета, который разворачивается в «храсивом, но разрушенном городе», вздыхает М.Влади.

Сейчас она участвует в съемках семисерийного телевизионного фильма о семье парижанов в «столице духов» Грасе на юге Франции. Следующие два года намерена посвятить театальной сцене. Марина Влади будет играть дого французского драматурга Вероник Ольми «Переход». С января 1997 года спектакль о парижском периоде жизни поэта и ее отношения с 14-летним сыном должен появиться на афише парижского театра «Рон Пуан», затем предстант гастролью. «И, конечно, хотела бы, — призналась М.Влади, — чтобы в этой роли меня увидели в Москве».

ПАРИЖ

пишет летопись

В Бостоне есть прекрасный художественный музей, есть и другие. Этому городу, как и другим городам Нью-Йорка, отнюдь не повредило посещение исторических объектов. В июле же штатах открыты музеи значительного труднее. Однако это удивительно.

«Руками — трогать!»
Но есть в Северной Каролине музей повеселее. Это не музей даже, а что-то особенное, необычное. Сколько раз за те два часа, которые я провела по нему, пожалела, что мне не 6 лет. Это «Место Открытий». И невозможно, чтобы ребенок действительно не открыл там для себя что-нибудь удивительное и замечательное. Девка музея: «Мы приглашаем вас посмотреть, учиться и трогать руками любые экспонаты». На первом этаже детей встречает уполномоченный лес с водоподом. По нему можно походить, правда, с экскурсией, чтобы убедиться в тарентулов, в болно просто посмотреть на них с балкона. Желание могут похвалить в аквариуме электрического ската или осьминога.

Второй этаж занят приборами, которые знакомят детей с физикой. Здесь есть все, начиная от солнечных часов и кончая лазером, какие-то загадочные для меня голограммы, планетарий, наблюдатели, телефоны, говоря по которым, понимаешь, как этот злитный прибор устроен, телевизор, глядя в экран который, видишь самого себя, какие-то диафильмы о том, что такое ДНК. Кроме того, в этом музее есть совершенно необычные кинотеатр. Называется он «Олимпикс». Сиденья в этом кинотеатре расположены круглыми рядами, а экран опущен, как у зобуряченных кревал. Над головами зрителя экран склоняется огромным купо-

лом. Показывают какой-то фильм про экологию тропических лесов: нечего занимательного, но когда камера двигалась вперед, создавалось ощущение, будто срываешься с места и летишь. Душа замирала, и детский восторг аттракциона захватил лютки. Своим детям Америка улыбается.

О «Метрополитен»,
и не только о нем

Нельзя, конечно, обойти вниманием столицу США Вашингтон. Всем известна Национальная галерея искусств. (В столице все музеи работают бесплатно.) В определенные дни недели открыт доступ в Белый дом и Капитолий. В Белом доме деньги неприемлемы, а вот в Капитолий — пожалуйста. Там и тут — лампочки, скульптуры. Архитектура центра столицы довольно странная. Создается очень странное впечатление, будто этот город-музей открыл прежде, чем произошло историческое событие, которому он посвящен. В Капитолий поражает непонятность даже и не его огромные размеры. Поражают статуи президентов, поражают историческая живопись на стенах, поражают почти иконописные фресковые портреты американских героев. В Вашингтоне есть, на что посмотреть, но настоящий музейный центр Америки — Нью-Йорк.

Я видела только малую часть музея этого мегаполиса и хочу, пожалуй, с самого удивительного. Проезжая по мосту через реку Гудзон, соединяющему штат Нью-Джерси и город Нью-Йорк, стоит только оборотиться взглядом от толпы оскребов и перевертыш в другую сторону, как перед вами среди зелени на высоком холме

мелькает башня средневекового замка. Этот замок — Клоистерс — филиал музея «Метрополитен». Американцам тяжело было сознаться, что их страна не имеет средневековья. Поэтому в 1938 году из Европы по частям в Штаты были перевезены средневековые сооружения XII — XV веков. Клоистерс, или, переводя с английского, просто «монастырь» — целый городок, состоящий из монастырских келий, церковей, соборов, галерей, башен, открытых внутренних дворов и закрытых переходов. Часть этого нью-йоркского замка принадлежала раньше бенедиктинскому монастырю в северо-восточных Пиренеях, часть — аббатству в юго-западной Франции, часть приобретена где-то еще. Рассказывают, что перед разборкой сооружений в Европе каждый камешек был пронумерован, и при сборке за океаном ни один кирпич не поменял своего привычного места. Вокруг замка — роскошный парк, в котором бегают дятлишки, свободно разговаривающие на двух языках: английском и русском. Вокруг замка живет очень много иммигрантов из России. Они гордятся и местом, где живут, и средневековым замком, считая, что им позволено быть больше, чем их соотечественникам в Бруклине. «Выдите, как капиталисты заботятся о народе!», — сказала мне одна женщина, имея в виду глыбы разбитый парк и купленные для народа замки. Эти странности жизни, живущие на чужой земле, этот средневековый замок, в один прекрасный день обнаруживший себя в Америке, создадут ощущение жутки, легкого порожнения сознания. Но внутри Клоистерс все и совсем вполне «средневековое». Рыцарские надгробия, как в залах Пушкинского музея, с той только разни-

цей, что в Клоистерсе все подлинное: витражи, gobelens, выставка драгоценных церковных реликвий, в главном — садик во внутренних дворах. Все растет и развивается в Клоистерсе точно так, как это делалось в средние века в европейских монастырях и садах. Темные переходы, истертые за века ступеньки, пестрый свет, проникающий через витражи, и река, опоясывающая неприступный холм. Все больше чем правдоподобно. Настроение, что хочется забыть, что ты в Америке.

Кроме больших музеев, в Нью-Йорке очень много маленьких частных коллекций. Одна из них, собрание которой, безусловно, высоко по художественному уровню, находится как раз напротив музея «Метрополитен». Это — коллекция «Брик». Изысканно и великолепно; много рисунков итальянской живописи, несколько полотен Рембрандта, лучший Буше, избранные импрессионисты. Принцип, по которому собраны картины в небольшом собрании, не очень понятен. Все объясняется после того, как посетитель покажет фильм о коллекционере. «Я собрал все произведения, как, чтобы рядом с ними было приятно жить». Этот принцип лежит и в отношении американцев



Музей на острове Эллис

говорит об Америке гораздо меньше, чем другой, открытый недавно, в 1990 году, и находящийся на острове Эллис. Экскурсию на остров совмещают с восхождением на стацию Свободы. Сначала корабль высаживает любопытных туристов, желающих совершить долгий подъем во «чреве железной леди», а потом, нагруженный гораздо меньшим числом людей, плывет к острову Эллис. Через этот клочок суши до 1954 года проходил основной поток иммигрантов в Америку. Большие корабли из Европы бросали якоря, немногие из «друзей» своих пассажиров до Махэттана. Так, кто побегает и путешествовал 1-м или 2-м классом, пропускать на новый континент в первую очередь. Остальным приходилось надолго задерживаться в стенах красного с белым зданием, напоминающего одновременно тюрьму и вокзал. В годы особенно бурной иммиграции это здание пропускало через свои станы по 5 тысяч человек в день. Здесь по сути обретали новую родину более 40 процентов населения Соединенных Штатов. В 1954 году остров Эллис «закрили». Теперь там находится Музей иммиграции. В нем

вас не встречают костюмированные служащие, никто не имитирует процесс оформления иммиграционных документов и не включает магнитофон, когда вы подходите к витринам. Но едва ли в стране есть музей красноречивее и страшнее. Центральный зал, регистрационный зал, смотровые комнаты, багажные камеры хранения, спальни, все тут же определено; существует только один путь — к грозным небоскрегам Махэттана, пути назад — нет. Трогательная экспозиция «Сокровища из дома». Библии, иконы, детские игрушки. Но самой главной в музее является, конечно, выставка «Молчаливый голос» — фотографии — лица, лица и лица иммигрантов тех лет, крупным планом, смотрящие вам в глаза. Где еще, в каком страшном приюте, сконцентрировано такое количество человеческой боли? Люди, оказавшиеся неужеными у себя на родине, каждый со своим страданием, со своим затанцованным страхом глядящие в упор с фотографий, основоположники новой нации. Нация, которая очень любит му-

зей иммиграции. В нем

Нью-Йорк-Москва

По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС

Черное солнце Далиды

НОСТАЛГИЯ

Дмитрий САВОСИН

С того дня, когда Далида свела последние счеты с жизнью, прошло уже много лет. Но ее имя и сегодня о многом напоминает нам. Что уж и говорить о французской публике, для которой Далида была одним из самых почитаемых кумиров. А кумиров забывать не полагается...

И ее помнят такой, какой она была, с ее загадочной, трагической судьбой, оставившей шмяющую нотку в многоголосой французской эстраде 70—80-х годов — борьба, слава, любовь, одиночество и самоубийство, породившее шквал газетных статей, волну журналистских расследований и психоаналитических толкований. И вот спустя столько лет появляется столько лет появившаяся биография певицы, изданная во Франции и написанная Катрин Риуа. Книга называется «Далида. Брат мой, ты напишешь мои мемуары» и создана по воспоминаниям младшего брата певицы Орландо, который, по словам французского журнала «Экспресс», посвятил свою жизнь сестре, неотступно следуя за ней, как монах посвящает себя Богу. И судьба эстрадной «звезды» приобретает ясные, человеческие и горькие черты.

В начале была маленькая девушка, родившаяся в Египте, очень любившая отца, и первым психическим ударом была для нее его смерть в расцвете сил. Отца не смогли заменить ни мужчины, ни успехи на сцене. Они-то были завоеваны довольно быстро — еще в пору дебютов, выступая под именем мадемуазель Бамбино, она получила от своих поклонников прозвище «Каллас театров-варьете».



Далида в юности

Катрин Риуа отмечает, что поведение певицы определялось двумя полюсами: искусственный, холодный внешний свет был обманчив, ибо изнутри ее душу сжигало черное солнце. Очень скоро из мадемуазель Бамбино она превратилась в Далиду, великолепную, необыкновенную, всемирно известную. По всему миру было продано 100 миллионов ее дисков. А она в это время терзалась от неудовлетворенности собой, мучилась от тоски, уставала от вынужденных обращений к психоаналитикам и в конце концов, не найдя иного выхода, открыла последнюю дверь, в смерть. В одно мгновение закончилась для нее нескончаемые аллюдисменты, тяжелый труд и ощущение боли, которую ежеминутно причиняли ей жизнь, ее суета и слава. По заключению журнала «Экспресс», ее путь был иллюстрацией знаменитой афоризма другой знаменитой женщины, Жермен де Сталь: «Слава — это сияющая печаль счастья».

Ростропович начинает и выигрывает

СКАНДАЛЫ

Алексей АГУРЕЕВ

Победой Мстислава Ростроповича закончился беспрецедентный судебный процесс о нарушении авторских прав знаменитого исполнителя американскими компаниями «Коч интернашнл» и «Рашн-диск Америка». Более 10 тысяч компакт-дисков с пиратскими записями произведений мировых композиторов в исполнении Ростроповича, выпущенных на рынок этими фирмами, были переданы противной стороной юристам музыканта для уничтожения.

Именно в уничтожении пиратских записей и пригласил принять участие журналистов, собравшихся на импровизированную пресс-конференцию. М.Ростропович, первым и показавший пример в этом деле.

«Это один из самых счастливых дней моей жизни», — подчеркнул Ростропович в

интервью корр. ИТАР-ТАСС, объясняя, что подобный исход судебного процесса внушает оптимизм. Теперь, по его словам, россиянам значительно легче будет отстаивать свои авторские права, в том числе и на те произведения, которые были созданы или записаны еще в советские времена. Все эти годы они хранились в архивах, а после распада Советского Союза и в результате заключенных сомнительных коммерческих соглашений начали внезапно появляться на музыкальном рынке мира.

Нельзя ли было, однако, найти этим дискам другое применение? Отвечая на этот вопрос, юристы Ростроповича пояснили, что, согласно условиям заключенного соглашения, переданных им противоположной стороной, «как в коммерческих, так и в иных целях, запрещается при любых обстоятельствах».

НЬУ-ЙОРК

Сто лет назад произошло событие, которое ознаменовало собой начало новой эры в спорте. В апреле 1896 года более 300 спортсменов из 13 стран собрались в Афинах...



ОЛИМПИЗМ

Андрей ВОЗИЯН

С первыми Олимпийскими играми неразрывно связано имя Пьера де Кубертена, чей вклад в возрождение олимпийских традиций трудно переоценить. Он родился 1 января 1863 года в аристократической семье и практически был "оборчен" получить прекрасное образование. За офицерской школой последовали годы учебы во всемирно известном парижском научном центре — Сорбонне.

ключалась в использовании идеи Олимпийских игр для создания системы регулярных международных соревнований... Следующим шагом к Олимпиаде стал Международный атлетический конгресс 1894 года, который прошел в той же Сорбонне. Интересно, что на нем присутствовали представители 13 стран. Среди них были и посланцы России, которая по финансовым соображениям не смогла отправить на первую Олимпиаду в Афины свою делегацию.

Вечный памятник Пьеру де Кубертену

При разработке программы первых Олимпийских игр современности была сделана попытка сохранить традиции двухтысячелетней давности. Интересно, что первые достоверные сведения об античных Олимпиадах относятся к 776 году до нашей эры. Но истории не рачуется за абсолютную точность... И если на первых Олимпиадах спортсмены состязались только в одной дисциплине — беге на 1 стадию (примерно 192 метра 27 сантиметров), то постепенно олимпийская программа пополнилась забегами на различные дистанции, прыжками в длину, метанием копья и диска, кулачным боем и борьбой, пятиборьем и состязанием конных колесниц.

грамму было просто невозможно. Но вот одну древнегреческую традицию на первой Олимпиаде в Афинах удалось сохранить. Как и много веков назад, соревновались только мужчины... Еще 100 лет назад начали считать медали, завоеванные спортсменами одной страны... И, как оказалось, первыми победителями в неофициальном командном зачете стали греки. Но уже тогда о себе заявила будущая спортивная супердержава — спортсмены США уверенно забирали награды даже в тех дисциплинах, где греки, казалось бы, имели безоговорочное лидерство.



Пьер де Кубертен

Главным же событием олимпийской программы по праву стали соревнования марафонцев. Каждый из нас, конечно, еще с детских времен помнит красивую историю о греческом юноше Фидиппиде, который, согласно легенде, в 490 году до нашей эры принес в Афины весть о разгроме персов в битве при Марфонегах и, крича: "Радуйтесь, мы победили!", замертво рухнул на землю. К радости греков победителем пробега по историческому маршруту из Марфонега в Афины стал их земляк 24-летний крестьянин Спирос Луис. И здесь есть своя красивая легенда. Луис первоначально не попал в забег марафонцев. Но якобы главный судья вспомнил, как Луис когда-то был у него в подчинении и очень быстро бегал за сигаретами, и настоял на допуске молодого грека к соревнованиям. Красиво?

NOTA BENE! Человек родился

- 14 апреля - 80 лет со дня рождения узбекского композитора Солюмона ЮДАКОВА (1916-1990).
15 апреля - 255 лет со дня рождения американского художника Чарльза ПИЛЯ (1741-1827).
155 лет со дня рождения архитектора Константина БЫ К Ю В С К О Г О (1841-1906).

Мы возвращаемся к нашей рубрике "поп-культура". Или П.К. Сходство с пожарным краном просьба считать случайным.



АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ: Помучался, уехал в Баден-Баден. Потом снова помучайся

Александр Градский последние полтора года занимается собиранием воедино своего музыкального наследия. Результатом этой большой работы станет собрание компакт-дисков под общим названием "Коллекция". В настоящее время свет увидели уже пять работ — "Несовременные песни", "Фрукты с ламблицей", "Звезда полей", "Русские песни" — два бывших виниловых диска, "Сатиры", и шестой, который называется "Жизнь в России", или "Живьем в России".

А.Г.: Я очень надеюсь, что серия этих компакт-дисков встанет на полки, как собрание сочинений какого-нибудь автора. В идеале это будет коробок на десять или на двадцать пластинок.

Поп-культура: Какие музыкальные приемы вы используете в записях?
А.Г.: Это один и те же люди, они играют со мной очень много лет, это группа "Скоморохи": Владимир Васильков — барабанщик, Сергей Зенко — саксофонист, много разных ребят: Игорь Саульский, Юрий Фокин, Юрий Шахназаров — очень известные люди.

Сейчас делаю все сам. Выпускаю эти записи на CD, я имею шанс сравнить качественное и некачественное звучание. Все звучит чисто, и скрывается некую годящуюся положение в шоу-бизнесе?
А.Г.: Да никак. Все идет вполне нормально. Одни придурки хвалят других придурков — эти придурки сочиняют музыку, третьи придурки покупают эту музыку, и она им даже нравится. Они все это заказывают друг другу и общаются в этом кругу. Я надеюсь, что из этого круга первой выйдет публика, именно та публика, которая заказывает музыкантам эту чушь.

П.К.: На какой фирме выпущены записи?
А.Г.: На своей. Это "Московское театральное концертное музыкальное объединение" — музыкальный театр который обладает достаточно широкими правами, я им руковожу с 87-го года, у нас есть право выпускать компакт-диски, охранять авторские права. Пока мы выпускаем только мои записи, это проще, тем более что большинство из них уже имеют готовые вычтенные фонограммы.

П.К.: Как вы оцениваете свое творчество?
А.Г.: Для меня сегодняшний бизнес — это пиратерадия чужого труда. В том смысле, который вы подразумеваете, бизнесом я занимаюсь давно — продавал то, что я пишу. В разных формах. Если говорить серьезно, то практически все пластинки, которые выходили у меня на фирме "Мелодия", я сделал как продюсер — сам. Тогда не было, правда, такого термина. Потом, правда, не удавалось продать эту пластинку как следует, потому что были ограничения. Я просто передавал права другим людям. Вот, например, замечательному мужику Сухоارد Валерию — геническому фирмы "Мелодия", — кстатки и по сей день. Он пробил первые мои пластинки.

П.К.: Как вы оцениваете себя как музыканта?
А.Г.: Ни за хрипоту, ни за треск винила не скрошусь. Здесь надо быть очень хорошим музыкантом.
П.К.: Как вы оцениваете себя как музыканта?
А.Г.: А что с ним будет — его уже как такового не будет. В русской истории в основном такое происходит в конце века. А рассвет — обычно начало века. Это естественно — столетняя цикличность. У нас настолько талантливая страна, что, сколько ни души, ни режис, все равно рождаются изумительные люди, таланты. Сталин старался, что только он делал, извел столько народу, а ничего не вышло. Никогда у нас власть искусству не помогала, оно существовало отдельно и заставляло власть с собой считаться, вот это идеальный случай даже и для меня.

"Алиса" "Jazz"

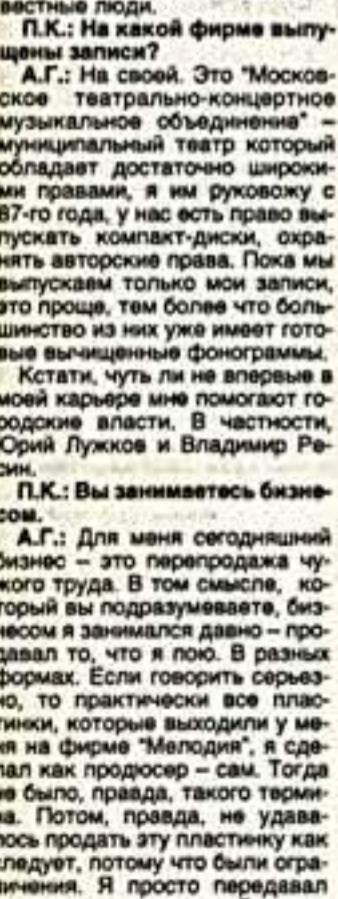
НОВЫЙ АЛЬБОМ

Михаил НИКИФОРЕНКО
Когда-то, посмотрев по телевизору клип "Все это рок-н-ролл", я подумал, что рок действительно кончился. "Отметилась" тогда почти все столичные музыканты и пара куда не годных. Но даже не это соседство натолкнуло меня тогда на печальные мысли, а конец концов репутация рок-музыкантов вещь относительная. Клип стал эпитетом целой эпохи, и мне показало, что эпоха эта не просто чично почла, а натурально издохла. Пожилые домохозяйки уже лет восемь не зеленют при слове "рок". Но молодые, оживившиеся, еще помнят себя отроковцами, ночи напролет слушающими алисы с "квартирников" Константина Кинчева. Какие были времена! Короче, группа "Алиса" выпустила альбом "Jazz". В запись, помимо состава "Алисы", приняли участие Рушан Аюлов, Сергей Рыжко, Аркадий Шелклопер (во дела).

Получилось ли что-то новое, интересное?
А.Г.: Получилось то, что получилось. Но я не слышал о нем ни одной сплетни. И еще: если Коста никогда не будет, число скорбимых мальчишек и девчонок. Станет ли, как по Курту Кобейну. Так что не надо, такое дела.



МАФИЯ БЕССМЕРТНА



А.Г.: Мне кажется, что сейчас в стране сложилась такая ситуация, что люди не простят ухудшения жизни тому, кто они выберут. Одно дело в оппозиции ругать. А другое — когда ты сам берешь власть и начинаешь править, то у тебя будут проблемы. И Зюганов это понимает. Потому что никогда в России не было такой свободы, и относительной возможности заработать, ничего подобного не было. Чья это заслуга — я не знаю, может, и моя, почему бы и нет, в свое время мы об этом пели. Запра поговорить отнимая какую-то часть из того, что уже есть, даже случайно: вдруг раз — исчезли продукты, все, каня этому президенту. Он просто сплетит, причем с членовредительством. Он как Гаддар говорил: когда он сел в кресло премьер-министра, ему принесли бумажку, из которых стало ясно, что хлеба в Москве осталось на пять дней. Он руками развел, пухлячскими своими, а что делать-то? А еще пять дней, и на висельники или на ворота. А кто всегда виноват в России — царь, начальник, — его и к ногтю.

П.К.: А что же все-таки будет с искусством?
А.Г.: А что с ним будет — его уже как такового не будет. В русской истории в основном такое происходит в конце века. А рассвет — обычно начало века. Это естественно — столетняя цикличность. У нас настолько талантливая страна, что, сколько ни души, ни режис, все равно рождаются изумительные люди, таланты. Сталин старался, что только он делал, извел столько народу, а ничего не вышло. Никогда у нас власть искусству не помогала, оно существовало отдельно и заставляло власть с собой считаться, вот это идеальный случай даже и для меня.

П.К.: Или то, или это?
А.Г.: Какую-то связь есть. Нехорошая связь. Все-таки человек должен творить от счастья, а получается от несчастия. П.К.: Здесь, наверное, стоит работать, а туда ехать отходить?
А.Г.: Да, как Тургенев. Здесь помучался, а потом уехал в Баден-Баден, пожил хорошо, приехал опять мучаться к себе в имение, в какое-нибудь Спаское-Лутовиново. Вот так и получается.

П.К.: Что вы ожидаете от предстоящих выборов?
А.Г.: Жалда власти должна иметь хоть какие-то границы, иначе человек скрывается с ума. Я не хочу говорить плохо о тех, кто будет баллотироваться. Нам предстоит сложный выбор. Если бы господин Зюганов не называл свою партию коммунистической, я уверен, что у него было бы больше сторонников. П.К.: Однако он назвал ее именно коммунистической и сторонников у него постому больше всех.



Художник С. ЖЕГЛО



Художник С. ЖЕГЛО



КРОССВОРД

По горизонтали: 7. Дальневосточное лекарственное растение. 8. Подборка новейших литературных произведений разных авторов. 10. Работник, владеющий всеми специальностями в своей профессии. 11. В греческой мифологии великан, властитель Ливии. 12. Ценная бумага. 15. Яркая звезда в созвездии Скорпиона. 17. Личность, особа. 18. Основной вид графики. 19. Опорный лист. 20. Фильм С.Микаэляна. 24. На Украине юноша, парень. 26. Струнный музыкальный инструмент. 27. Талповое течение Тихого океана. 28. Заключительная часть спортивного состязания на скорость. 30. Тонкая хлопчатобумажная ткань. 31. Верхний орус в дверном проеме. 32. Крупная охотничья собака. 33. Старая русская мера веса.

По вертикали: 1. Персонаж оперы Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка". 2. Большая плоскодонная лодка с парусом и веслами в Древней Руси. 3. Роман Ж.Санд. 4. Небольшое мелкоскользящее быстросходное судно. 5. Вечнозеленый кустарник с белыми ягодами. 6. Воинские части, расположенные в населенном пункте. 9. Крупный хищник семейства кошачьих. 12. Минеральная лечебная вода. 14. Героиня глоссы А.Н.Островского "Без вины виноватые". 15. Бочонок для сохранения пресной воды на шлюпках. 18. Картина И.С.Остроухова. 21. Пальто или плащ из прозеленой ткани. 22. Роман Н.Г.Чернышевского. 23. Аквариумная рыба. 25. Человек, искусный в приготовлении пищи. 26. Восточноафриканское дерево. 29. Роман Ф.Купера. 30. Опера Ж.Массне.

Учредители - редакция ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ".
Главный редактор Ю.К. Беллоский.
НАШ АДРЕС: 101004, ТСА-4, МОСКВА, Новосибирский проезд, дом 72.
ТЕЛЕФОНЫ: 214-8821, 214-8272, 295-7700, 295-2940, 295-7940.
ОТПЕЧАТАНО в издательстве "Артос".
В Москве газету "Культура" можно купить в киосках "Роспечат", а также - в Театре Ленком, Московском драматическом театре им. К.С. Станиславского, в Театре на Малой Бронной, в театре "Экспромт", в Большом зале консерватории, в Кинотеатре, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Дворе кино, в Дворе Ханжонкова и в редакции газеты "Культура".

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская Республика, Чеченская Республика, Ярославская обл., Республика Крым, Республика Крым, Республика Крым.
Индекс 50126. Тираж 35,000 экз. № 11733.
Газета выходит по субботам. 12345678910