

БЕРЕЖЛИВОСТЬ—ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

ДОРОГИЕ ПРОЦЕНТЫ БРАКА

Марка Рижского фарфорового завода ценится высоко. Старт Кузнецова пришел и своему 140-летнему юбилею помогла вспышка технических новинок. Реконструя производство и не выходя при этом за пределы прежней территории, коллектив завода сумел в несколько раз увеличить выпуск продукции, расширив ассортимент, добиться повышения качества изделий. Тонкостенные чайные, кофейные сервизы, декоративные вазы и настенные тарелки, сувенирные наборы и особенно столовая посуда получают высокую оценку знатоков, пользуются большим спросом в различных регионах страны, привлекают внимание зарубежных фирм.

Вкусно, однако, изменения. Концептуально спрос требует постоянного изучения и соответствия оперативного обновления ассортимента. Если в конце прошлой пятилетки с индексом №1 на предприятии выпускалось около десяти процентов изделий, то теперь в общем объеме продукции новинки составляют如今 третью.

— Смотрите, чего в магазинах недостает, — приступаем к мнению покупателей, — говорит директор завода Ф. Юриков. Он подчеркивает, что, строго выполнив заказы трубы организаций, предприятия и мы себя берегут ответственности, если в цепочки производства — магазин — покупатель возникают разрывы.

Специалисты завода стремятся дать людям больше посуды для каждого дня». Для этого требуется особая изобретательность: нужно, чтобы изделия были рациональны по форме, но занимали много места на столе, в шкафу. Вот почему, например, появились тарелки для супа с узкими бортами, салатники, поддержанные по принципу «матрешки», маленькие, которые рассчитаны на стандартный кусок масла.

Продолжается работа над подготовкой больших партий нарядной, изящной посуды. Туры и вазы из розового фарфора, и тонкостенные кофейные сервизы «Картахена». Нынешнюю пятилетку завод готовит-

ся завершить не для месячные сроки. При этом в течение двух дней будет работать на сконченном сырье и материале. По итогам шести месяцев Рижский фарфоровый завод является одним из победителей социалистического соревнования в республике.

Специалисты завода стремятся дать людям больше посуды для каждого дня». Для этого требуется особая изобретательность: нужно, чтобы изделия были рациональны по форме, но занимали много места на столе, в шкафу. Вот почему, например, появились тарелки для супа с узкими бортами, салатники, поддержанные по принципу «матрешки», маленькие, которые рассчитаны на стандартный кусок масла.

Продолжается работа над подготовкой больших партий нарядной, изящной посуды. Туры и вазы из розового фарфора, и тонкостенные кофейные сервизы «Картахена». Нынешнюю пятилетку завод готовит-

— Как же завод мирится с таким положением?

— Не хочу проставлять, — говорит Ф. Юриков. — Радужася, что санжники теперь хотят не срывают сроков поставок, как было еще совсем недавно. А винить не них трудно: разные ведомства — мы в ведении Минлегпрома Латвийской ССР, поставщики в Министерстве промышленности строительных материалов Украины.

Головко Вилю Васильевичу — режиссеру постановщику Всесоюзного объединения государственных цирков.

Калинину Николаю Николаевичу — художественному руководителю и главному директору Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Островского.

Каштеляну Сергею Андреевичу — режиссеру Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

Петрову Андрею Борисовичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Семизоровой Нине Львовне — солистке балета Государственного академического Большого театра СССР.

Л. ПРОКОФЬЕВА, РИГА.

ТРЕЗВОСТЬ—НОРМА ЖИЗНИ

СВАДЬБА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА

горничательными напитками на столе.

И вот он наступил — день бракосочетания. В тот день у Дома культуры собрались сотни жителей Бобруйска. Тепло и сердечно простились молодожены регистрация. Молодожены приветствовали стихами, вокальной группой народного дома культуры, участником которого является Саша, сочинила величественную песню. Молодые получили награду и приветственные билеты на поэзию, сеансовую и золотую свадьбу сюда же, в Дом культуры. Несколько счастливых молодых рассказали цветы и яйца-цветы листья прекрасной осени. Родители встречали по старому обычью — с хлебом-солью, Саша и Татьяна стояли на рушнике. Затем были веселые соревнования, и вот всех приглашали к свадебному столу. А стол, надо сказать, был прекрасен и по содержанию, и по оформлению: здесь от души постарались

работники ресторана «Бобруйск».

Как вы думаете, умеют ли молодожены пеленать ребенка? Наверное, не все. Татьяна это сделала очень быстро, а вот Саше пришлося очки и очень потрудиться, прежде чем удалось запеленать куклу. А вот кому чистить картошку в доме, определилось сразу. Саше — он это делает быстро.

Молодые посыпали гости посыпать и за столом. Всевозможные билеты на поэзию, сеансовую и золотую свадьбу сюда же, в Дом культуры, участники молодожены представили цветы и яйца-цветы листья прекрасной осени.

Родители встречали по старому обычью — с хлебом-солью, Саша и Татьяна стояли на рушнике. Затем были веселые соревнования, и вот всех приглашали к свадебному столу. А стол, надо сказать, был прекрасен и по содержанию, и по оформлению: здесь от души постарались

и я счастлива, что моему сыну подарили такую свадьбу. Хорошо, что без боли — очень правильное решение. Мы, родители, с радостью восприняли эту идею», — говорит мать Саши Любовь Яновская, колхозница колхоза имени М. Горького.

...От имени администрации объединения молодежи вручили новенским колхозникам «Синтагму». Было множество подарков от друзей, родных. Участники народного хора, народного духового оркестра, ансамбля ломбардеров, ВИА, солисты, члены дружил молодыми и гостями свои песни и стихи. Прекрасная, красивая и трезвая свадьба не замолкала в Доме культуры до полуночи. Гости пели, танцевали, участвовали в многочисленных конкурсах. Игровая гармошка, веселила людей белорусская деревенская полечка...

Э. ЛАПЫШ, БОБРУЙСК, Белорусская ССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»:

Доброполью Борису Тихоновичу — кинодраматургу, город Москву.

Котову Евгению Сергеевичу — директору Центральной киновузы, заслуженная артистка СССР, народного театра оперы и балета, заслуженная артистка Государственного академического Большого театра СССР.

Гулагову Владимиру Андреевичу — директору Всесоюзного музея декоративно-прикладного и народного искусства, город Москву.

Кисловой Калерии Вениаминовне — главному режиссеру Государственной телевизионной информации Центрального телевидения.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Громову Петру Алексеевичу — заведующему отделом Всесоюзного научно-исследовательского института документации и архивного дела, город Москву.

Капитолову Борису Ивановичу — директору Центрального государственного архива Октябрьской революции, город Москву.

Климову Валерию Леонидовну — заведующему сектором отдела Государственного Исторического музея, город Москву.

Родичеву Николаю Ивановичу — писателю, город Москва.

Штейнгольд Анне Осиповне — концертмейстер Театрального училища имени Б. В. Шухина (вуз) при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова, город Москву.

Южакову Всеволоду Борисовичу — до目前为止 Театрального училища имени Б. В. Шухина (вуз) при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова, город Москву.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Пороженко Георгию Борисовичу — корреспонденту газеты «Социалистическая культура».

Скурихину Майе Анатольевне — фотокорреспонденту газеты «Правда».

Соколовой Марине Павловне — заведующей редакцией «Советской энергии», газеты «Новости энергетики», город Москву.

Старченко Галине Георгиевне — заведующей отделом Издательства политической литературы ЦК КПСС.

Фроловой Галине Васильевне — собственному корреспонденту «Учительской газеты» по Западной Сибири, Новосибирская область.

Шалтухиной Елене Владимировне — редактору отдела, члену редакционной коллегии журнала «Советский экран».

Договор друзей

Прекрасное здание гостилицы «Толика», построенное по проекту венгерских архитекторов, познакомило нас с Тамбовом.

Толка и Тамбов — города-побратимы. Вскоре в старинном русском городе появятся уникальные сооружения, построенные совместно советскими и венгерскими строителями: домостроительный комбинат Тамбова заключил договор об интернациональном сотрудничестве с коллективом Саксарского государственного строительного комбината.

С 1984 по 1990 годы состоится обмен несколькими строительными бригадами. Архитекторы двух стран будут разрабатывать совместные проекты. Награду с золотым медальоном получат строительные объекты социального и бытового назначения.

Предусмотрены обмены не только строительными бригадами, но и коллективами художественной самодеятельности, спортивными командами, научно-исследовательскими и мультиплексными фильмами.

Награды фестиваля завоевали художественные ленты: «Эй, на линкоре!» — режиссер С. Савицкий («Ленфильм»), «Яман» — дипломная работа В. Коваленко (Киевский театральный институт им. И. Карпенко-Карого), «Пастух» — дипломная работа А. Шамшиашвили.

С. РЯБИНИНА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

◆

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ПРОГРАММЫ КПСС

Смотреть правде в глаза

Константин Лордкипанидзе,

Герой Социалистического Труда

Когда с гор дует сильный ветер, он приносит с собой дыхание смежных ветвей, хочется дышать полной грудью. Такое же осежающее воздействие на людские души оказывает в ветер общественных перемен. Все мы чувствовали, как изменилась атмосфера страны после апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. Не обольщаясь достижимыми успехами, не закрывая глаза на социальные противоречия, партия говорит с народом открыто и прямо, объявив беспощадную войну расклинибности и безответственности, бюрократизма и пустозвонства.

Равнодушные и самозапоеноюмые всегда были независимы политичностью в дороге, по которой идет наша страна. И они вредны, опасны в нашем стремительном рывке вперед, а броске, опежающем само время. Когда настук собирается в горы, он выбирает себе посоку надежного, который не подведет на крутых горных тропах. В первоначальные моменты нашей истории мы брали себе в спутники празднико, трезвый и ясный взгляд на жизнь.

Сконцентрированные и проектные новой редакции Программы КПСС мысли и воля партии устремлены в будущее. Но обращены эти строи к тем, кто живет и трудится сегодня. Они не обещают нам молочные реки в киселевых берегах, но отвечают за злободневные вопросы жизни, волнующие каждого, в них видели слиты интересы общества и личности. Именно поэтому проект новой редакции Программы партии обладает столь мощным, мобилизующим зарядом. Наша психология и привычки могут отставать от требований дня, они нередко движутся силой империи. Преодолеть эту инерцию можно только встречным движением: совершенствуя общество, мы должны совершенствовать и себя. Дасть всему всему талантливому, активному — отдать все лучшее ускорению социально-экономического развития.

В проекте новой редакции Программы КПСС высказано высокое доверие и уважение партии к таланту. И это по многому обзывают. Сегодня деятели литературы и искусства, как и все мы, сограждане, определяют свое место в общем строю. В решениях апрельского и октябрьского Пленумов ЦК КПСС поставлена трудная и ответственная задача подъема общественного сознания на высоту поставленных требований. Речь идет о системе духовного воспитания, в которой главенствующее место занимает совместности, гражданственности, социальности, патриотичности, застоя, и консерватизма.

Настоящая литература всегда правдива в своих оценках, она не склоняется к трудным проблемам бытия, не льстит времени, вырываясь из плена общепринятых усредненных истин. Но правда требует мужества. Я уверен, что Валентин Орловичу, писавшему «Районные будни», потребовалось немало мужества и даже дерзости, чтобы выступить против устаревших, порочных методов управления, пренебрежения истинным положением дел на селе. А как не вспомнить так рано ушедшего от нас Нодара Думбадзе, не жалевшего своего израненного

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Кинотехника: ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

В проекте новой редакции Программы КПСС подчеркнуто особое значение дальнейшего углубления научно-технической революции. Это имеет прямое отношение и к киноизделию, к решению тех больших идеально-художественных задач, которые стоят перед национальным искусством. Вопросам, связанным с технической оснащенностью кино, экономикой и бережливостью в кинопроцессе, были посвящены опубликованные в последнее время нашей газетой материалы. Сегодня на вопросы нашего корреспондента Н. Батыев отвечает заместитель председателя Госкино СССР С. А. СОЛОМАТИН.

— Сергей Александрович, если брать за критерий средний мировой уровень, то как можно оценить нашу кинотехнику, имея в виду прежде всего ее качество?

— Надо сразу уточнить, что подразумевается под «средним» мировым уровнем. Речь, видимо, идет о лучших образцах зарубежной кинотехники, способных конкурировать между собой на мировом рынке. Если вопрос ставить именно так, то по ряду позиций технический уровень, в танке и качество нашего оборудования еще не соответствуют лучшим зарубежным образцам.

В настоящее время на предприятиях Госкино СССР выпускается 60 наименований изделий профессиональной кинотехники. По высшей категории качества, то есть соответствующих лучшим образцам зарубежной техники, у нас около 30 процентов изделий. Это и является предметом нашей постоянной работы.

В первые три года ХII пятилетки планируется увеличить производство профессиональной кинотехники, имеющей высшую категорию качества, до 40 процентов, а в течение всей пятилетки освоить в производстве на киномеханических заводах Госкино СССР семьдесят пять новых изделий профессиональной кинотехники, с представлением на них высшую категорию качества.

Среди названных изделий, имеющих современный технический уровень разработки, можно отметить кинопроекторы «Юпитер», киносъемочный аппарат «Кинор-35С», получивший в этом году международную награду — диплом «Инноватор» в Праге.

В стране выпускается широкая номенклатура объективов, значительная часть которых отвечает современным требованиям. Удачные разработки последнего времени — сверхспектральные дискретные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием. А вот конкурентоспособными объективами для широкоскринингового и широкоформатного кино мы еще не располагаем.

Пока не освоено серийное производство некоторых моделей новой киносъемочной аппаратуры и оптики, мы приобретаем отдельные типы этой техники за рубежом. Однако считаю, что в текущем году ситуация временной и принимаем меры к скорейшему выпуску конкурентоспособных отечественных изделий.

Перечень удачных разработок и типов кинопартии различного назначения, отвечающих современному уровню требований, можно продолжить. Например, на Киностудии имени А. П. Довженко введена в эксплуатацию новая тонстудия. По отзывах советских и зарубежных специалистов, работавших в ней, новая тонстудия — уникальное сооружение. Приведенные примеры говорят о заметном прогрессе в области кинотехники там, где мы еще недавно отставали.

Однако также надо сказать, что еще имеется место выпуск аппаратуры низкого качества заводами Госкино СССР. Справедливо, резко критике подверглись выпускаемые одесским заводом «Кинап» для кинематографических организаций и телевидения звукомонтажные стойки. Эти стойки выпускаются со значительными дефектами, уступают зарубежным аналогам.

Наша страна располагает крупнейшей в мире киноиндустрией, оснащенной в основном инновационным оборудованием отечественного производства. Поэтому особенно важны высокие качественные показатели кинопроекторов, их надежная работа, износостойкость и энергоемкость. Если подойти и оценить выпускаемые сейчас кинопроекторы с точки зрения их конструкции, то в целом их можно было бы оценить положительно. И недопустимо, когда при хорошем замысле аппарата имеет рекламацию из-за низкой культуры исполнения. К одесскому заводу «Кинап» и заводу «Москино» у нас есть очень серьезные претензии по качеству выпускаемой техники. Недавно был

проведен открытый День качества с участием всех заводов объединения. Были рассмотрены случаи рекламации на продукцию Одесского завода. Были серебряные выступления рабочих, инженерно-технических работников, были определены мероприятия по улучшению положения с качеством. Мы считаем, что это очень хорошая форма борьбы с недостатками.

В целом, как следует из вышеизложенного, у нас в области разработки и производства кинотехники есть много проблем, над которыми конструкторские бюро и заводы сейчас работают. Намечены планы на ХII пятилетку практически предусматривают полное обновление номенклатуры выпускаемой кинотехники.

— Что тормозит или мешает ускорению технического перевооружения нашего кино?

— Прежде всего без кинопленки сегодня нет кино, поэтому проблема проблем — качество отечественных кинопленок. Увы, износ кинопленки, некоторые изменения в лучшем Минхимпроме обещают в конце ХII пятилетки, т. е. в 1990 году. Но и тогда планируемые показатели предусматриваются ниже тех, которые уже сейчас достигнуты ведущими зарубежными фирмами. Это ставит кинематографию в тяжелое положение, потому что по фотографическому качеству изображения наших фильмов, особенно при массовой печати, трудно конкурировать с зарубежной кинопродукцией, которая за 5 лет тоже не будет стоять на месте.

По киносъемочной аппаратуре. В настоящем время создано новое поколение киносъемочных аппаратов из 10 моделей для натурных, комбинированных, мультиплексных, ускоренных, подводных и других видов съемок. Ряд из них полностью отвечает современным требованиям кинопроизводства, однако качество некоторых из них вызывает спорадические нарекания киностудий и телевидения.

Невысокий технический уровень да и качество комплектующих элементов. В этом смысле Минэлектротехпром, Минэлектромонтаж, Минпромстройматериалы не удовлетворяют наши потребности.

Одна из причин невнимания к нам смежников — малая серия необходимых Госкино СССР изделий. Мы надеемся, что принимаемые сегодня меры по коренному улучшению технологии и методов хозяйствования, ускорению научно-технического прогресса сделают «выгодным» для смежников выпуск и малых серий.

Я упомянул о «внешних» проблемах, тормозящих прогресс кинотехники. Есть у нас и внутренние проблемы. Одна из главных — необходимость сокращения сроков работы «от замысла до внедрения». Чтобы ускорить развитие нашей материально-технической базы, следует совершенствовать нашу работу в администрации и техническом, службе Госкино СССР, и головной исследовательской организации — Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ), и конструкторских бюро, и киномеханической промышленности.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идеально-художественного уровня кинопленки и укреплению материально-технической базы кинематографии» предусматривает комплекс мероприятий, направленных на ускорение технического перевооружения кинематографа и усиление экономии средств. Могли бы мы рассказать о том, что конкретно делается для этого сегодня на киностудиях страны, на кинопроизводственных фабриках, что сделано будет в ближайшей перспективе?

— Коллегии Госкино СССР принята и утверждена расширенная программа мероприятий, направленных на выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идеально-художественного уровня кинопленки и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Постановлением, в частности, предусмотрено строительство и реконструкция ряда объектов на всех киностудиях союзного подчинения. В том числе на «Мосфильме». Студии им. М. Горького, «Ленфильме» и 11 республиканских киностудиях. По всем объектам на 1986 год Госпланом СССР обеспечено финансирование строительства.

В процессе ремонтируемых киностудий будет проведено их техническое перевооружение, направленное на расширение творческих возможностей, улучшение условий труда творческих и технических работников, экономию трудовых, материальных и энергетических ресурсов. Сейчас имеются детально согласованные планы технического перевооружения всех киностудий страны с учетом производственных мощностей киномеханической промышленности и начата их реализация.

Основными задачами укрепления материально-технической базы кинопрокатной промышленности являются: завершение реконструкции и расширение Киевской фабрики и строительство производственного корпуса на Московской кинопромышленности. Предусмотрено техническое перевооружение всех предприятий производственного объединения «Копирфильт».

Постановление предусматривает ежегодно вводить 50 кинотеатров за счет госкапиталений, а также строить кинотеатры за счет средств Госкино. Главное здесь для местных органов и Госкино — неукоснительное выдерживать заданный постановлением высокий ритм.

Чтобы улучшить работу кинопроката, мы начали его перевооружение. Намечено построить новые кинотеатры и кинокомплексы.

Проводимые и намечаемые на ХII пятилетку работы позволяют существенно укрепить материально-техническую базу кинопроизводства и кинопромышленности, обновить их фонды, а следовательно, более уверенно и эффективно решать задачи ускорения научно-технического прогресса кинематографии.

— Только ли проблемы, связанные с научно-техническими разработками, нужно иметь в виду, говоря о научно-техническом прогрессе в системе кинопроизводства, или же можно и нужно говорить о необходимости психологической перестройки, чтобы начать мыслить и действовать по-новому, в соответствии с требованиями кинематографии сегодняшнего дня?

— Да, необходима психологическая перестройка на всех уровнях. Это относится и к работникам аппарата Госкино СССР. Следует также решительно преодолевать инерцию мышления некоторой части ученых и конструкторов. В эпоху НТР время спрессовано, идет активная смена поколений аппаратуры. Мы видим, как быстро и решительно насыщаются технические средства кино элементами электроники, автоматики и вычислительной техники. В этих условиях психологическая и профессиональная неподготовленность как руководителей, так и специалистов становятся тормозом на пути прогресса.

Мы часто повторяем, что кинематограф — искусство синтетическое, в нем неразрывны творческий процесс и техника. Это предъявляет определенные требования к технической грамотности творческих и технических работников, причем с каждым годом все более жесткие. Высокая квалификация и знание возможностей новой техники тем, кому с ней работать, должны быть захотом того, чтобы не было потерь, в том числе и творческих. К сожалению, в кино известны случаи, когда не полностью используются возможности новой техники, особенно электронной.

Так что человеческий фактор в вопросах ускорения научно-технического прогресса безусловно играет и будет играть важную роль.

— Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идеально-художественного уровня кинопленки и укреплению материально-технической базы кинематографии» предусматривает комплекс мероприятий, направленных на ускорение технического перевооружения кинематографа и усиление экономии средств. Могли бы мы рассказать о том, что конкретно делается для этого сегодня на киностудиях страны, на кинопроизводственных фабриках, что сделано будет в ближайшей перспективе?

— Коллегии Госкино СССР принята и утверждена расширенная программа мероприятий, направленных на выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идеально-художественного уровня кинопленки и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Постановлением, в частности, предусмотрено строительство и реконструкция ряда объектов на всех киностудиях союзного подчинения. В том числе на «Мосфильме». Студии им. М. Горького, «Ленфильме» и 11 республиканских киностудиях. По всем объектам на 1986 год Госпланом СССР обеспечено финансирование строительства.

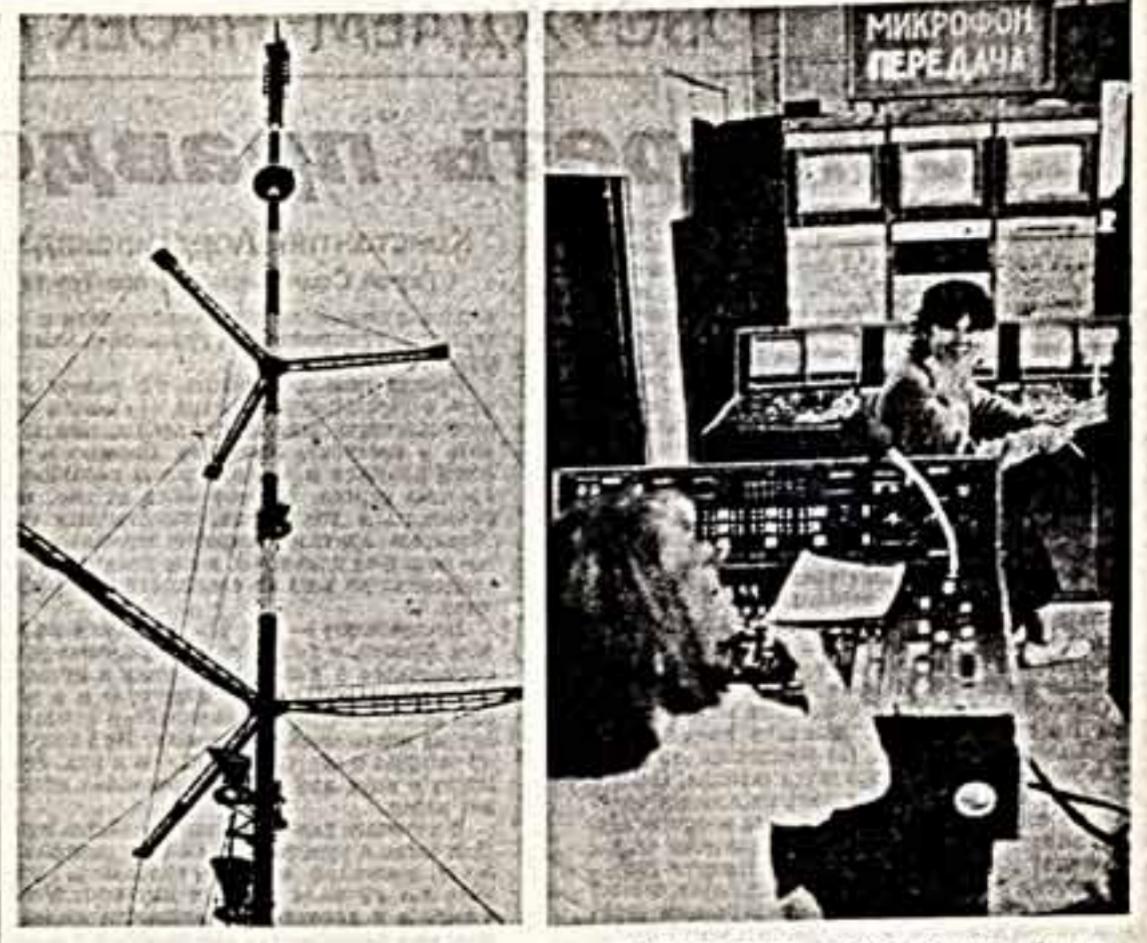
В процессе ремонтируемых киностудий будет проведено их техническое перевооружение, направленное на расширение творческих возможностей, улучшение условий труда творческих и технических работников, экономию трудовых, материальных и энергетических ресурсов. Сейчас имеются детально согласованные планы технического перевооружения всех киностудий страны с учетом производственных мощностей киномеханической промышленности и начата их реализация.

Основными задачами укрепления материально-технической базы кинопрокатной промышленности являются: завершение реконструкции и расширение Киевской фабрики и строительство производственного корпуса на Московской кинопромышленности. Предусмотрено техническое перевооружение всех предприятий производственного объединения «Копирфильт».

Постановление предусматривает ежегодно вводить 50 кинотеатров за счет госкапиталений, а также строить кинотеатры за счет средств Госкино. Главное здесь для местных органов и Госкино — неукоснительное выдерживать заданный постановлением высокий ритм.

Чтобы улучшить работу кинопроката, мы начали его перевооружение. Намечено построить новые кинотеатры и кинокомплексы.

Проводимые и намечаемые на ХII пятилетку работы позволяют существенно укрепить материально-техническую базу кинопроизводства и кинопромышленности, обновить их фонды, а следовательно, более уверенно и эффективно решать задачи ускорения научно-технического прогресса кинематографии.

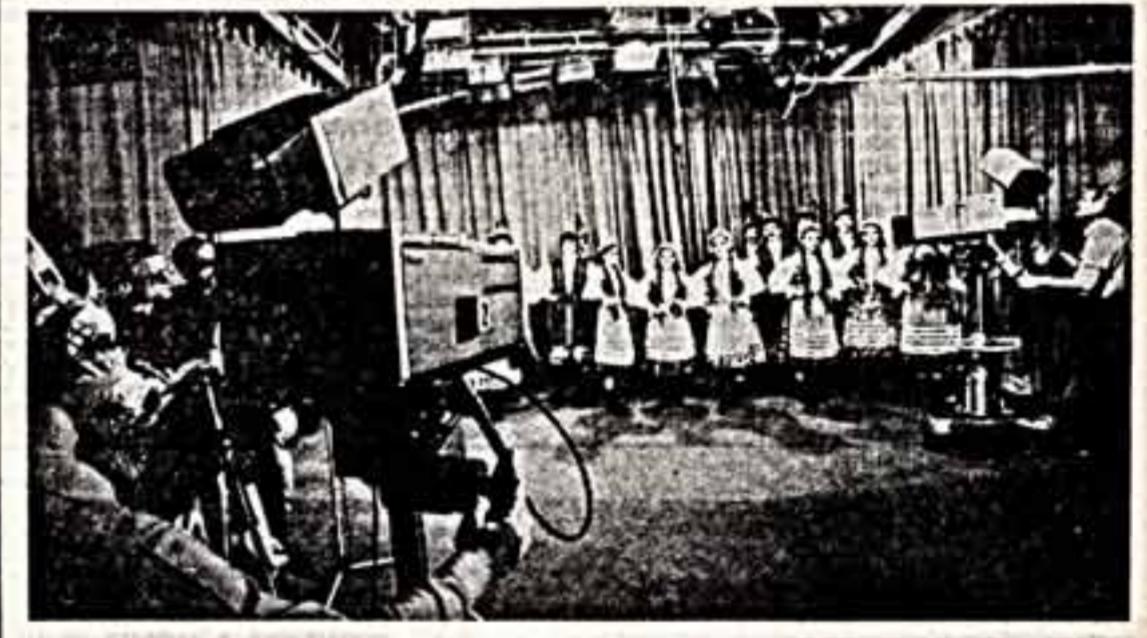


● 196-метровая телевизионная башня Северо-Осетинской студии. Северо-Осетинская студия.

● В академии студийской блоне.

● Идет запись концерта студентов фольклорного ансамбля Варзинского политехнического института. В Северной Осетии коллектива из Польши находятся в рамках культурного обмена, побывал также в составе самодеятельных артистов народного ансамбля «Арт» Пригородного района.

Фото Е. Касимова.



КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

Дышите глубже, вы — на конкурсе

Стало модным сетовать на то, что «конкурсный синдром» обуял почти всех работников

музыкальных учреждений, что

каждый более или менее

способный музыкант стремится

принять участие в отборочных

прослушиваниях, надеясь стать

в конце концов лауреатом.

А каковы побудительные причины

указанныго синдрома?

Не секрет, что концертной деятельности в основу допускаются только лауреаты. Для них и гастроли, и залы.

А лауреаты, тоже не тайна, в свою очередь

делятся на ранги в зависимости от того, на какой по престижности конкурс им удалось постичь.

Есть прекрасные, высокого класса музыканты, не имеющие этих «престижных» званий.

Есть одаренные исполнители, которым так и не удалось пройти хотя бы одно отборочное прослушивание по разным причинам.

И не всегда означает это славу, а все же

остается равнодушными или переполненными

игрею, которые играют хорошо, вроде бы и нет; в их

остается осталось, но не всегда

успехом, а иногда и неудачами.

Но если по-честному, иные лауреаты

всегда играют хорошо, вроде бы и нет;

но если по-честному, иные лауреаты

играют хорошо, вроде бы и нет;

но если по-честному, иные лауреаты

играют хорошо, вроде бы и нет;

но если по-честному, иные лауреаты

играют хорошо, вроде бы и нет;

но если по-честному, иные лауреаты

играют хорошо, вроде бы и нет;

но если по-честному, иные лауреаты

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

НЕ КАССОЙ ЕДИНОЙ

Организационные перемены настойчиво стучатся в театральную дверь. Хозяйственный механизм управления театральным делом во многом устарел, не отвечает условиям сегодняшнего дня, требует качественного пересмотра. С тем, что менять механизм управления надо, согласны все, а вот как менять — здесь мнения расходятся.

Тот самый хозяйственный механизм театрального дела, от которого все мы сегодня с таким удовольствием в порыве справедливой критики не оставляем камня на камне, строился когда-то из единственного желания привлечь зрителя. Но в структуре действующего хозяйственного механизма он понимается не как объект эстетического воздействия, а как источник сборов от продажи билетов. Даже в театральной статистике, что много раз обсуждалось и осуждалось, показатель «коэффициент зрительской вынужденности» фиксирует число проданных билетов, за которых совершенно не обязательство стоит реальные посещения.

В самом деле, афиши от года к году меняются, новые спектакли «проверяются» или имеют успех совсем не с той же статистической частотой, как в прошлом и поизапрошлом годах, а «опыт» этих лет почему-то должен служить опорой нового плана. За бортом хозяйственного механизма оказалась, собственно говоря, технология театрального производства, формирования и притока репертуара.

Три стороны театрального процесса — социальную, художественную и организационно-экономическую — связать непросто, однако без такого увязывания невозможен эффективный хозяйственный механизм. Важно только раз и навсегда освободиться от мысли, что предложение, разработанное по отношению к одной из сторон, обязательное и автоматически будет rationalno для других.

Нам представляется, что одна из первоочередных задач в ряду организационных преобразований — изменение методики планирования на основе комплексного подхода и под лозунгом: «Вернуть театральное содержание театральному планированию!»

Основной составляющей производственно-финансового плана театра должно стать его репертуарное предложение. Это не только перечень называемых, входящих в афиши театра, но и количественные характеристики проката. Именно словами, это картина взаимодействия в системе «театр — зритель». Планы репертуарного предложения, театр должен сам оценить, как часто — в месяц, в квартал, год — рационально показывать уже накопленный репертуар, какой спектакль заслуживает право стать «лидером проката», какой постепенно сходит с афиши. При этом важно учитывать и значимость спектакля в контексте художественной программы коллектива, интересы и needs зрителя, и технические возможности его эксплуатации. Реально сложившиеся в конкретный год положения с переходным репертуаром должны определять план новых постановок, подскажут, сколько и какие новые назначения целесообразно включить в афиши. Как следствие плана репертуарного предложения могли бы планироваться такие важнейшие показатели работы театра, как число новых постановок, число спектаклей, число зрителей, сборы и в конечном счете размер государствен-

венной дотации. Только дотация при этом будет выделяться не на покрытие убытков театра безотносительно к его творческой жизни, а за реализацию определенной репертуарной программы.

Предвидим сразу несколько вопросов и возражений. «Как же так? — скажет ретинный ревизор нормативного подхода, желаящий все зарегламентировать. — Театр будет по своему усмотрению менять себе от года к году режим работы, частоту проката разных называемых, число новых постановок и спектаклей в активном репертуаре. Этак действительно найдутся желающие играть изо дня в день один и тот же, получивший зрительское признание спектакль?». Если театр в городе один, он обязан отвечать разным зрительским запросам, иначе велик риск потерять аудиторию вообще. Если же театров в городе несколько и у зрителей есть более широкая возможность выбирать «свой» спектакль, почему бы не позволить продолжительный прокат одного удачного, высокого идеально-художественного уровня спектакля?

«Как же... — продолжит все то же возражение оппонент, — а загрязнит труппу? Мы и сегодня страдаем от неравномерности занятости актеров». Да, проблема эта острая, но это должна решаться за счет зрителя. Нужны рациональные принципы формирования творческих составов, позволяющие каждому театру поддерживать отвечающую его потребностям структуру труппы. Нужна эффективная система нормирования и оплаты творческого труда.

И все эти организационные элементы должны строиться опять-таки на взаимоувязывании социальных, художественных и хозяйственных сторон театрального процесса.

И, наконец, воображаемый оппонент вынимает свой главный козырь: «Как же так, — говорит он, — вы разуте за повышение социальной эффективности, а предлагаемая вами модель планирования допускает, что в какой-то год театр в связи с определенным репертуаром предложением западит себе меньшее число зрителей, чем в предшествующий?». Но идея постоянного и неуклонного роста числа зрителей, обслуживаемых каждым театром, логична либо до определенного предела, погодка которой, мы толком театр на все переходы поднимет, а не поднимет проката. Плагиат зрителя на спектакль, а не зрителя вообще, мы призываем к реальному планированию. Если мы все согласны, что в театральной жизни «год на год не приходится», то тезис этот должен служить не только оправданием несуществования фактических показателей планирования.

Мы с тем стремление театра в расширении зрительской аудитории, принятие напряженных планов должно подталкиваться системой материального стимулирования. То, что формирование фондов материального поощрения необходимо поставить в зависимость от выполнения, а не перевыполнения планов, не стоит сегодня особо доказывать. На основе предлагаемого способа планирования можно построить фондообразующие показатели для

премирования театрального коллектива, исходя не только из общего числа обслуженных зрителей, но и из того, в каких условиях (стационар, выездной вариант) и на какие спектакли они приглашались.

Мы привыкли, что премиальный фонд формируется в том и только в том случае, если коллектив достиг определенного результата. Ссылаясь премию с планом, мы можем отдать механизм стимулирования социальной и хозяйственной стороной театрального процесса, но, давайте признаемся, так и не сумеем подобрать творческий рост. План всегда количествен, и в его показателях теряется художественное качество спектакля, какие бы красивые фразы ни вставались в положения о премировании. Не исключен и случай, когда творческие достижения не сразу отразятся на выполнении плана. А не стоит ли параллельно к достижению высоких результатов включить в смету каждого театра фонды премирования отдельных работников, прежде всего творческих, за индивидуальные успехи? Из этого фонда, право расхолдинга которого не должно ставиться в зависимость от результата работы всего театра, можно будет материально поощрять всех участников лучшего спектакля театра, отметить работу художника, личную роль или чадчайский вклад.

Выдвигая свои предложения по совершенствованию организации театрального дела, мы прекрасно понимаем, что и наши идеи не безусловны, однако предлагаем видеть их в театральном практике, хотя бы в виде эксперимента. Сегодня в театральной среде, да и в среде надтеатральной, от которой зависит театральная жизнь, сильно стремление доказать такого, рожденного кабинетной тиши, идеального проекта преобразований, который понялся бы всем. А пока такого нет, пока никакое предложение рождает споры, проекты гибнут в огне полемики. Но ведь лучший судья в споре — практика. Давайте экспериментировать, пробовать нововведения в одном театре, в нескольких, во всех.

В этой связи заметим, что новые принципы формирования групп, которые внедрены в виде опыта в виде театрально-зрелищных предприятий страны, проходят экспериментальную проверку уже десятый сезон. В большинстве работников театров ее поддерживают. Можно по результатам эксперимента уточнить положение о переназначениях и конкурсах, но пора уже внедрить систему повсеместно.

Сегодня что грех тянуть, не только в лебяжьем обществе, но и в других. В лебяжьем обществе, растираются проекты преобразований, и среди театральных практикников немало находятся смельчаков, готовых взять на себя ответственность экспериментировать.

Мы ратуем за расширение хозяйственной самостоятельности театрально-зрелищных предприятий. Хорошо бы при этом понимать свободу хозяйствования не только как сокращение числа утверждаемых показателей или способ улучшить материальное обеспечение, но и как путь к наиболее полному раскрытию творческого потенциала художников, к художественному поиску, к сердцам зрителей.

Хозяйственная самостоятельность — это расширение прав руководителей театра. И сегодня Положением о социалистическом государственном театрально-зрелищном предприятии, другими нормативными документами директору даны немалые права. Всегда ли театры этим пользуются? Органы управления культуры на местах призваны помогать театрам, осуществлять контроль за их деятельностью. А на практике это иногда превращается в мелочную опеку.

Хозяйственная самостоятельность — большая ответственность, и прежде всего административных руководителей. Внутренняя мобилитась, готовность к нововведению — необходимые качества сегодняшнего администратора. Профессия эта требует знаний и умений в самых разных, иногда противоположных областях. Конечно, многих приходит с опытом, но в сегодняшних условиях не обойтись без специальной подготовки.

Организатор театрального дела — пожалуй, самая молодая специальность в системе театрального образования. Точнее сказать, сегодня мы лилиемся свидетелями ее формирования.

Первое в нашей стране отделение организации театрального дела в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии было открыто в 1968 году. В 1973 году уже состоялся первый выпуск молодых специалистов. Сегодня такие отделения работают в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского в Москве, в Киевском государственном институте театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого и в некоторых других театральных вузах.

Всю готовят специалистов и распределяют их преимущественно в среднее звено управлений, в театры и концертные организации, а успешная практическая деятельность способствует выдвижению их на руководящие должности. И за сравнительно короткий срок среди выпускников сумела проявить себя и продвинуться по службе замечательная часть, что говорит о плодотворности выбранного направления выпускной подготовки. Заметим для справления, что, по данным технических вузов, специалисты с высшим образованием выдвигаются на руководящие должности, как правило, не ранее, чем через 7—10 лет после окончания института.

Работа выпускников отделений организации театрального дела в среднем управленческом звене позволяет сформировать в отрасли нормальную модель продвижения специалистов. Грамотный администратор владеет современными методами планирования текущего репертуара и организации зрителя, целенаправленного формирования зрительской аудитории, и его работа в конечном счете должна способствовать повышению социальной эффективности и художественного уровня советского театрального искусства.

Е. ЛЕВШИНА,
кандидат искусствоведения,
Л. СУНДСТРЕМ,
кандидат искусствоведения.

ЛЮДИ ИСКУССТВА



Когда сбываются мечты

Путь к искусству народной артистки Латвийской ССР Солвайги Раи, летом называемой, Счастливым можно. Счастье ее в том, что, несмотря на все сложности, жизненные перипетии, она не изменила себя.

Детские и юношеские годы будущей певицы прошли в живописных окрестностях латвийского города Цесиса. Она участвовала в спортивных соревнованиях с подругами, но могла представить, что пение будет ее профессией.

После гастролей в Ленинграде, на вокальное отделение консерватории. Несколько сезонов певица выступала на оперных сценах Японии-Ольмы, Казани, Таллинна. «Трудное было время, но я была с музыкой, с пением, и очень верила...» И счастье оказалось ее встречей с профессором Казанской консерватории В. А. Лазко. Умный и чуткий педагог, Валентина Андреевна вспоминает, что она всплыла в своей своеобразной красавице. Уроки В. А. Лазко, у которой певица продолжает консультироваться, помогли ей обрести веру в себя, постичь главное в отношении к избранным путям: не первым, не стремление к звездам, а постижение секретов и законов истинного творчества. Каждая роль певицы — и точный вокальный рисунок, и рельефный сценический образ, работа над которым все завершается премьерой. Поэтому все они так дороги ей: «В каждой из ролей для меня есть нечто любимое, неповторимое». Такая и ее Татьяна в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» — впечатление скромности в сочетании с напряженностью внутренней жизни, углубленности в мир своей мечты. И одновременно — орнаментальность, одухотворенность.

Десять лет назад, заменив заболевшую исполнительницу, С. Раи выступила в Риге и вскоре была приглашена в Театр оперы и балета Латвийской ССР. В то время оставила сцену Жермена Гейне-Багнер — певица, чье искусство украшало рижскую оперу четверть века. С ее уходом труппа нуждалась в ярком, сильном, соревновательном, заслуженном замене. Для молодой певицы началась время испытаний, надежд, поисков и утверждений.

Тому, кто салзывает певицу Солвайгу Раи, сразу становится ясно, что она — артистка редкой одаренности. Ее голосу в равной степени доступны партии колоратурные, лирические и драматические. Свобода пения осуществляется у нее и в напряженных вокальных кульминациях оперного спектакля, и когда голос звучит на фоне хора, и в задушевных, мягких, лирических эпизодах. О роли, сыгранных Солвайгой Раи на оперной сцене, можно говорить как о художественных достижениях. Чю-Чю-сан и Флорида Тоска в опере Д. Пуччини, Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского, Байо в опере А. Жилинского «В. Бергер, ветерок», Елизавета в «Тангейзере» Р. Вагнера...

Обсобое место репертуара певицы занимают партии в операх Д. Верди, в которых с наибольшей полнотой раскрывается ее творческая индивидуальность. Нравственная чистота, поэтическость покоряет Виолетту в «Травиате». Эмоциональный накалом привлекает Амелию в опере «Бал-маскарад». Гордая, горьковатая Амелия Одабек, исполненная любви и страсти, влюбленности в свою мечту. И одновременно — орнаментальность, одухотворенность.

На рижской сцене состоялась премьера новой оперы Имманта Калныни «Иғиғене в Айзиде». Заглавная партия, ярко отразившая волнистую стихию и своеобразие мелодического языка композитора, написана специально для Солвайги Раи.

Актрисе работы певицы всегда убедительны. Она ведет линию каждого образа естественно, ничего не придумывает, в полностью опущенном характере, представляя облик, манеру поведения. «На спектакле я обо всем забываю — есть только жизнь на сцене. Лишь первоступник сцены на сцене театра «Эсмеральда» редко исполняемой оперы Д. Верди «Аттила». Здесь лишился женский образ — дочь патриарха Одабека, непреклонная волтильда. Судьба родины для нее превыше всего. Певица спрашивается со сложностями партии — ее голос легко летит в зал, но она не увлекается звуком и полностью подчиняет своим возможностям раскрытию замысла композитора.

На рижской сцене состоялась премьера новой оперы Имманта Калныни «Иғиғене в Айзиде». Заглавная партия, ярко отразившая волнистую стихию и своеобразие мелодического языка композитора, написана специально для Солвайги Раи.

Актрисе работы певицы всегда убедительны. Она ведет линию каждого образа естественно, ничего не придумывает, в полностью опущенном характере, представляя облик, манеру поведения. «На спектакле я обо всем забываю — есть только жизнь на сцене. Лишь первоступник сцены на сцене театра, она слышит музыку, драпировки, голоса, сценические звуки, сценические громы, ярко вспыхивающие вспышки света»...

Любимый юю театр... Однако она не замыкается в рамках оперного творчества. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова, песенные циклы Р. Шумана, редко исполненные вокальные миниатюры Д. Верди, Р. Штрауса, К. Оффенбаха, произведения латышских композиторов — диалоги ее камерного исполнительства широки. Она любит петь с оркестром, с хором. Без напряжения звучит ее голос, певица прекрасно чувствует себя в ансамбле с другими солистами. Ее солевые партии в «Ревнителе» Д. Верди, Девятой симфонии Л. Бетховена и других масштабных вокально-симфонических полотнах отмечены умением осмысливать каждую музыкальную фразу и подать ее слушателям просто и естественно.

...Спектакли, концерты, гастроли — ярмарка творчества, на которую неизменно зовет ее сцена.

«Когда я нахожусь на сцене и слышу аплодисменты, я верю, что кое-что сделала, что мой труд не пропал даром».

В. ЗАРУБИН.

Фото Д. Требзда.

ПО ПРОСБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Показывает —
Ленинград

Каждое воскресение в дневниках телевидения транслируются программы из Ленинграда. Будут ли подобные трансляции продолжены в будущем году?

М. ЛОЗИНСКАЯ, МОСКОВА

Как нам сообщили в Главной дирекции программ Центрального телевидения, трансляции телепрограмм из Ленинграда прекратились из-за причин, побудивших специалистов продолжить эксперимент и в будущем году. Как обычно, по воскресеньям, многие москвичи смотрят передачи с берегов Невы. Кроме того, к ним привлекается в субботние телепрограммы.

Конечно, в этом даже есть и определенные трудности. Пока программы могут принимать только москвичи, живущие в районах, примыкающих к Останкинской башне, причем если в них звучат ее демонстрационные дикторы и специальные антennы.

Как жить без любви? А любить некого...
Так писала в своем дневнике Елена Николаевна Стакова, героя романа И. Тургенева «Накануне», задавая себе вопрос за вопросом и теряясь тем, что не может найти на них ответа, пока еще не явился последний, долгожданный, романский слово, как определило ее писатель: «Я влюблен»!

Любовь как высшее зорение, самораскрытие личности и любовь как рок, предел, где все поставлено на грани жизни и смерти: вот тема первого телевизион

Ленивая тишина

ПОЧЕМУ ОТСТАЕТ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧРЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ?

Еще не так давно сельский клуб в деревне Димитрово Калининской области включил такое существование, что вору было его закрывать. Может быть, и закрыли, если бы не Лена Чемизеев. Назначили ее тойвой старого клуба, через несколько месяцев иные стал досуг местных жителей. Чемизеева добилась ремонта помещений, оконные курсы киномехаников и возобновила превращавшуюся в киносекцию, обновив наградную афицию, стала проводить устные муниципалы.

Казалось бы, только рождаются энергия и начинка молодой, заведующей клубом. Но сама Лена оценивает положение иначе:

«Разве наш клуб может в полную силу работать? Всегда в нем обворовывали — старенький кинопроектор да магнитофон. С таким оснащением не размножишься».

Действительно, димитровскому сельскому клубу необходимы многое. Но что говорят о нем, когда остаются недовольственными нужды и запросы более солидных культурных очагов области?

Вот пример. При Каширском городском доме культуры существует детская художественная студия «Калинка». Ребята увлечены искусством мультипликации.

— Да только условия у нас, можно сказать, средневековые, — руководитель студии Р. Ступинов показывает помещение, в котором занимаются юные мультипликаторы.

«Калинки» разместилась в полуразрушенном здании-соборе. Но другое имел в виду Руслан Николаевич: такие художественные условия, в которых создаются сказочные мини-пленки, пока что под стать окружающим антуражу. Даже самый простой мультяшный любительский киностудии приобрести не имеют возможности — сделать это негде да и не предусмотрено соответствующими полномочиями. Приходится полностью рассчитывать на собственные силы.

А сколько вернее, материальные возможности у Каширского городского дома культуры Калининской области, где работают «Калинки», стоят отдаленно соответствующими полномочиям, на страже которых действительно стоит финансовые органы, в частности поставленным Совета Министров РСФСР от 21 декабря 1978 года «Перечень кинотеатров, музыкальных инструментов, технических средств и оснащения домов культуры и клубов РСФСР».

— Но даже по этому перечню мы обеспечены техническими средствами лишь на 60 процентов, — говорит заведующая Каширским районным отделом культуры В. Утина. — Но это не из будущего.

В Калининской областной управлении культуры подтверждают, что добрым десятом районов обеспечен кинотеатрами, техническими средствами еще на треть положенного по норме. Постав-

ие технических средств для клубной работы, по идее, должны постоянно расти, совершенствоваться, обогащаться новыми назначениями. Но даже заявки работников культуры удовлетворяются в этом году даже меньше, чем в прошлом. Сократилось обеспечение клубов и домов культуры Калининской области радиотрансляционными устройствами магнитофонами, всего на 12,3 процента. А клубы подведомственны другому министерству, которому индексации вроде бы как и не к чему. Поэтому и поступают они в количествах, следящих не за скромные показания, означенные в заявках.

До сих пор не появился на селе электронно-игровые автоматы. Некому организовать обслуживание этой ветви индустрии досуга.

Вот и получается, что в них очагах культуры Калининской области царят вечерах ленивой тишины. Не дождешься сюда кинопредставления — из в области 222, и должно быть более 400, не проходят танцевальных вечера из-за хронически неисправной звуковой и световой техники, не раздают своим искусством односельчан местные ансамбли.

Впрочем, в последнем случае дело не только в нехватке инвентаря. Недавно поступили в распоряжение областного управления культуры три новых комплекта духовых инструментов. И пришлоось танцевальным вечерах из-за хронически неисправной звуковой и световой техники, не раздают своим искусством односельчан местные ансамбли.

Впрочем, в последнем случае дело не только в нехватке инвентаря. Недавно поступили в распоряжение областного управления культуры три новых комплекта духовых инструментов. И пришлоось танцевальным вечерах из-за хронически неисправной звуковой и световой техники, не раздают своим искусством односельчан местные ансамбли.

Хотя в Калинине существует культпросветучилище, положение с кадрами клубных работниками в области далеко не благополучно. В Каширском районе, например, только из-за отсутствия кадров бедствуют девять сельских клубов и домов культуры, на селе работают всего три специалиста — выпускника культпросветучилища. На 20 клубных учреждений — всего два библиотеки.

Культурное обслуживание отдельных районов призвана улучшить клубы. Но и они работают волнистами.

— Из трех наших машин одна постоянно находится на ремонте, — делится своими проблемами Л. Есюкова, возглавляющая Осташковский городской отдел культуры. — Ремонтам их обязано заниматься отделение «Сельхозтехники», но оно не очень скрутоно живет это, к тому же затяжной дефицит не запчасти дополнительно держит клубы на приколе.

В последние времена немало говорится о необходимости внедрять технический прогресс в сферу культуры. Незамерзшие возрастут запросы человека-трудяжки, и для того чтобы обеспечить ему все условия для гармоничного развития, актного использования свободного времени, нужно насытить клубную сферу достижениями современной науки и техники. О том, что далеко не все разрезаны при этом ведены в дело, отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», где прямо сказано: «Плохо поставлено материально-техническое снабжение учреждений культуры и спорта. Они слабо оснащены техническими средствами пропаганды. В полной мере это положение относится и к районам Калининской области.

В. СМИРНОВ.
КАЛИНИН.

Имеющиеся в арсенале культработников эпи-

ЯБЛОКИ СОБЛАЗНА

Предъявляем иск бесхозяйственности

как этого до сих пор не замечали соответствующие правоохранительные органы.

Распределение овощей и фруктов производится в совхозе практической беспечностью, по преступной своей сути «запасочной» системе...

«Л. И! Отпусти шесть ящиков хороших яблок. Ковальчуку».

«Л. И! Разрешь нарезать яблок 250 килограммов. Ковальчуку».

«Л. И! Пусть возьмут десять ящиков яблок. Ковальчуку».

Ковальчук — это директор «Ольгинского». Эти и многие другие его послания с начала лета и до конца уборки адресуются бригадиром садоводческой бригады Л. Тарчинской. Сразу свежий из записок датирован 11 октября.

Сегодня ночью делает заместитель директора совхоза по хозяйственной части В. Федорова.

— А ну, поживите! — злым голосом подбадривает она рабочих. — Директор приказал отобразить пять ящиков самых лучших и самых крупных...

Мне обидно за яблони, обидно за сад. Почти четверть суток я и по ночам охраняю его наравне со сторожами от двуногих садовых вредителей. И уже съят этой жизнью по горло. Но ведь мелкие распиты в темноте короят спелые корзины, мацанская рюкзак. А тут на свету — яблони и мацанская...

Однако роль надо довергнуть до конца и по всем правилам. Одесст се сейчас, как все работающие в саду, не бригад, как и они... — ни яблони, ни огни у охраны не справляются с задачей. Поэтому и вопрос, куда денутся «левые» яблоки сегодня, Валентина Михайловна отвечает со своей беспечностью:

— В Ильинов едем за яблони-то железнами, вот и надо «засыпать» яблони людьми.

Особо хочу сказать о преподавателях Донецкого политехнического института. Однолю 200 студентов работают в первом уборке урожая в совхозе «Ольгинский». Многие из педагогов работают в созревших полях и садах наравне со своими студентами. Они-то, думают, свои яблони, баклажаны, помидоры и перси могут есть с чистой совестью. Но и они привыкают к охотничьему по дармовому питанию.

После этих многих других бесед, после нескольких дней жизни в совхозе мне легко представить, с чего начался конфликт, который и привел меня в сад совхоза «Ольгинский».

Вот так же, как сегодня В. Федорова, ворвались несколько недель назад в сад с запаской от «чичальца» главный экономист хозяйства Л. Шеремет и главный бухгалтер Л. Дидюк. Бригадира садоводов Л. Тарчинской — а именно ей и приходится по служебному положению отпускать яблоки как законным, так и «левым» клиентам — на месте не оказалось.

Высокие гости спешили, им было не до полохи нукины не то десять, не то двадцать яблонь. Поэтому они и пытались наехать на охрану, но охрана твердо и настойчиво отказалась выдать яблоки без накладной. Главные специалисты, удивленные такой несовершенностью, подняли шум и отбыли несолено хлебавши в другой совхозный сад. Там у них вышел еще больший скандал с охранниками М. Зеленой и Я. Рицем. После онкотической неудачи предприятия Л. Шеремет и провозгласила:

— Шизы вы получите, а не натуральную оплату!

Приступающие при этом рабочие совхоза утверждают, правда, что выражения разгневанного вершился совхозной экономики были еще менее парламентскими. Но дело принципа не в этом. Натуральная оплата (просторечие «блони») рабочие охраны должны были получить на основе трудового соглашения, подписанного с руководством совхоза. Они и переслали в корпункт «Советской культуры» вместе со своими яблонями официальные документы, гарантинное письмо за подпись директора совхоза Л. Ковальчука и главного бухгалтера Л. Дидюка. Трудовые соглашения, подписанные руководством хозяйств, плюс председатель профкома И. Соколовым. Всем чину. Подпись, печати, штампы, фирменные бланки...

Итак, главный экономист побушевала вспышка, пригрозила, постращала, но дальше жизни пошла своим законом. Нанята со стороны охраны — пожалуй, в основном люди — исправно несла службу в течение двух с половины месяцев, ежедневно возвращали советову из частных мешков, колясок мотоциклов и багажников автомобилей немалое количество яблок. Дисциплину не нарушили, спиртного не употребляли и надеялись вскорости распрошаться с хозяйством по-добруму, по договорному. И тут обвинение Л. Шеремет исполнилось самым странным образом. Прокуратура района вынесла вдруг в порядке надзора за гадочный протест: дескать, с целью прекращения разбрасывания народного добра соглашения с рабочими охраны считать расторгнутыми и никакой натуральной оплаты за проработанное время им не выдавать. Не могу с точностью до запятой указать причинно-следственные связи этой бумаги со складками, затянутыми в садах главным экономистом и главным бухгалтером. Однако некоторая схожесть прослеживается, как вы поймете впоследствии, достаточно четко.

Не буду описывать подробно, как стучались обиженные в разные двери районного центра Волновахи, как аргументировано доказывали они местным стражам закона, что трудовые соглашения были оформлены правильно и после двух с половиной месяцев фактической отработки не могут иметь обратной силы. Не буду также живописовать, как многие двери перед ними не открывались во все, как трубо веди себя с немолодыми людьми прокурор района А. Голубинич и как заведующая отделом сельского хозяйства Волновашского райкома партии В. Гузь с апломбом доказывала: прокуратура блеет интересы государства.

Примем на веру, что районная прокуратура всерьез обозначила защитой интересов государства, состоянием дел в совхозе «Ольгинский». Мне довелось провести в совхозе около недели, но этот срок оказался достаточным, чтобы ужаснуться, насколько безответственно относятся в хозяйстве к выращиванию людей урожая. А заодно подивиться,

...А как же, спросите вы, завершился конфликт, начавший в саду двумя главными специалистами совхоза и продленный районной прокуратурой? Целесообразно привычное название начальника отдела труда и зарплаты областного агропромышленного объединения «Донецкполиводхоз» И. Герасименко со сведениями специалистов в областной прокуратуре:

— Проблему районная прокуратура создала искусственно. Всем известны положения Министерства сельского хозяйства о порядке оплаты труда привлеченных в хозяйство граждан. Выдать натуральную оплату им обязаны по закону.

Странно, что закон эту скрупульно наложил перед моим выносом из сильной яблони ароматное яблоко золотистого цвета. Лежит, словно доказывая — ничем не хуже оного достоинства яблони рыночной продукции. И вполне может украсить наш стол, если его, разумеется, не «закусят» на пути к прилавку с облизанные землей лягушкой.

В. ДОЛГАНОВ,
наш соб. корр.

Донецкая область.

РЕПЛИКА

Причины киносервиса

В магнитогорский кинотеатр «Комсомольцы» я впервые не пришел, звучало, звучало в неудобном кресле, искрились ноги, потому что расстояние между рядами приводило к подобной позе.

В сентябре, например, здесь показывали американскую ленту «Турики» (дети, кстати, до 16 лет не допускаются). Вместе с ватагой поклонников, беспрепятственно пропущенных контroles, вошли в фойе и я. В зал шел с трудом — ученый крутой пол. А потом полтора часа мучился на неудобном кресле

и перенес сиденье, не зная, куда девать ноги...

Что же это такое? Разве обеспечение нормального кинокомфорта не входит в стоимость билета? Что мне до отделенного мрамором входа в фойе, если по залу движутся спаски, сидеть на которых ноги?

Всё! Больше в этот кинотеатр не пойду! А куда пойти? Современным требованиям соответствует разве что «Современник», но если желающие попасть в небольшой зал, построенный без малого 15 лет тому назад. Как ни странно, но в большом индустриальном го-

роде нет нормального кинозала. С грустью вспоминают старожилы о закрытом десять лет назад трезвальном кинотеатре «Магнит». Тогда же в юной части Приволжского района начали возводить «Магнит-2». Когда же состоится долгожданное новоселье?

И пока существуют Магниты проблемы кинодосуга, отдал культуры горисполком и руководство городской кинокомиссии закрывают глаза и на то, что в детском кинотеатре крутят фильмы для взрослых, что в массовом прокатном зале превращены четыре здравия кинотеатра, что комфорт в ряде залов уступает многим сельским клубам...

И. НЕХАМЕС.
МАГНИТОГОРСК.

• М. ШАРИФОВ, «За дирижерским пультом». 70-е годы.
• В. АХЛОМОВ, «Архитектор К. Мельников в себе и мастерской, спроектированной и построенной им самим». 1966 год.

ГАЗЕТА ВЫСТАУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«ДЛЯ ВСЕХ ИЛИ ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ?»

Кто будет решать затронутые дискуссионные вопросы и в каких мероприятиях Минвуза ССР готов принять деятельное участие — об этом ни слова. Видимо, предполагается, что иннициатива здесь должна исходить от Министерства культуры ССР, в чьем ведении находятся музыкальные школы, и высшие и средние учебные заведения, готовящие художники для народного творчества.

В ответе министра культуры ССР В. Серова подтверждается, что в связи с реформой общеобразовательной школы, художественными школами и школами-специализированными, в соревновании между различными видами творчества, начальником начального здравия является «глубокий анализ поставленных экспериментов, поиски взаимосвязей двух ведомств, имеющих в своем ведении музыкальные школы, ПТУ и другие воспитательные учреждения».

Вопрос взаимодействия двух ведомств, требующий серьезного изучения и компетентного решения. Редакция получила ответы из этих министерств.

Министерство высшего и среднего специального образования ССР поддерживает выводы киргизской статьи о необходимости рассматривать вопросы подготовки кадров в области искусств в их традиционности — взаимосвязи начального, среднего специального и высшего звеньев: «глубокий анализ поставленных экспериментов, поиски взаимосвязей двух ведомств, имеющих в своем ведении музыкальные школы, ПТУ и другие воспитательные учреждения».

Газеты, О двух вариантах учебных планов общезаводственного отделения, которые могут быть осуществлены в общеобразовательных школах, рассказывали за «круглым столом» (например, выше в июне) представители Министерства культуры Российской Федерации, Кахова же судьба этих планов. Рассмотрены ли они? И если нет, то когда это произойдет?

Далее. Многие музыкальные школы и школы искусств уже работают на базе общеобразовательных школ или открыты тем семи финалии (и не только отделения общезаводственного образования), но и хорошие, инструментальные, хореографические и др.). Каковы перспективы развития этих учреждений не только в порядке шефской

