

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

СЛАВА ОТЕЧЕСТВА

СЕВАСТОПОЛЬ

Внимание общественности приковано к политическим событиям на юге. Драматически складывается судьба Черноморского флота. Морякам не удается убедить руководство Украины, что эта могучая армия является частью стратегических сил и не может быть «приватизирована» одной республикой.

— У нас, — сказал адмирал М. В. Касатонов, — служат представители 46 национальностей. Среди офицеров 19 процентов, а среди матросов 30 процентов — украинцы. Почему же остальные должны присягать именно Украине! Вопрос резонный. Его должны рассмотреть политики. Пожелаем им мудрых решений.

Мы же сегодня призываем читателя взглянуть на Севастополь — главную базу флота — с иной, культурно-исторической точки зрения.

Помните!

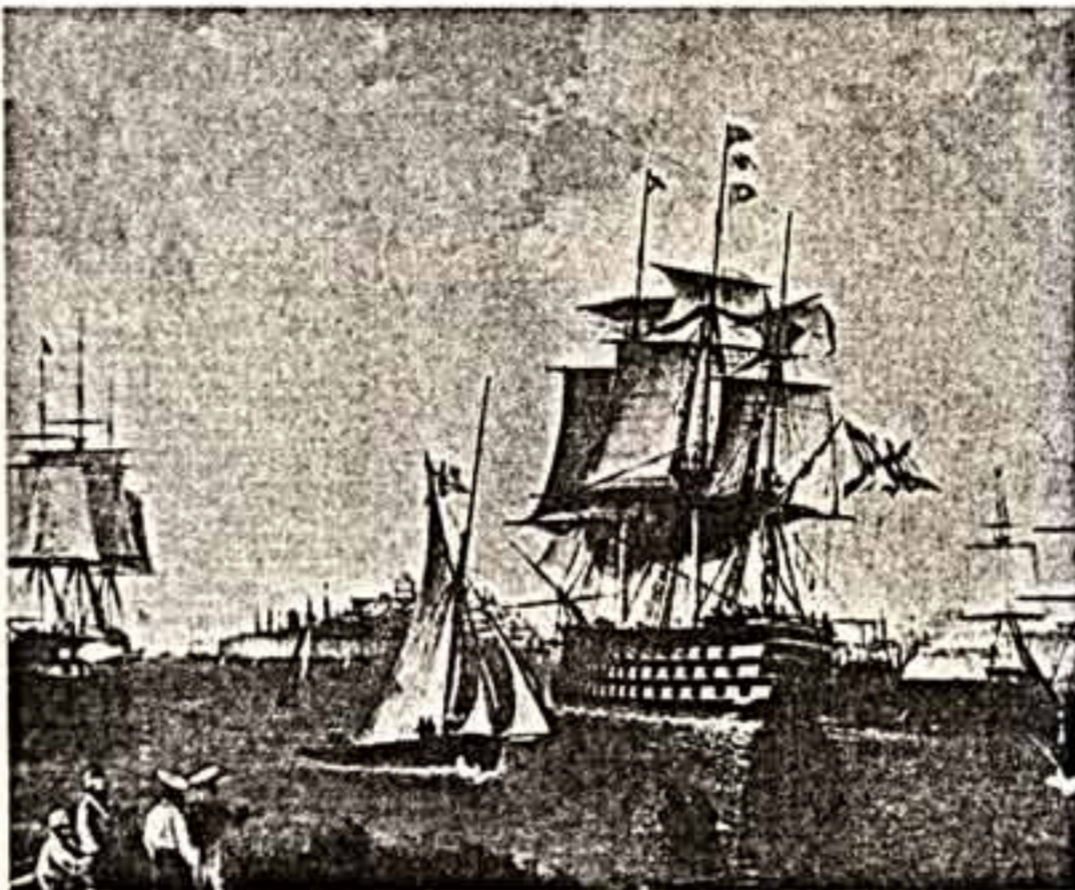
«Украинка зря только что нечестно окрещивает небосклон над Сапун-гором; там-то сияла поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждал первого луча, чтобы загореться восточным блеском; с бузты нечет холодом и туманом; снега нет — все черное, но утренний резкий мороз хватал за лицо и трепет под ногтями, и далекий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатыми выстрелами в Севастополе, один нарушал тишину утра. На кораблях гулко била восточная слякоть».

Это начало «Севастопольских рассказов» Л. М. Толстого.

Нынешней теплой зимой за сердце хватало тревога не только за будущее боевых кораблей, омываемых гуляками волнами северитана, но и за судьбу самого города, вытесненного от истории и, полагая,

будущего Отчизны. Есть города, чья мена, площади и улицы, события, составляющие их хронику, — достойные человечества. Многие соединили в себе Севастополь.

После победоносной войны 1768—1774 годов Россия утвердилась на берегах Черноморья. 2 мая 1783 года в Ахтарскую (Севастопольскую) бухту вошла эскадра героя Чесменского сражения вице-адмирала Ф. А. Клокачева. «При самом входе в Ахтарскую гавань, — доносил адмирал в Петербург, — диким образом в корабле все с моря положенно; а воевяди и осмотров, могу сказать, что во всей Европе нет подобной сей гавани...» Через месяц были заложены первые здания будущей главной базы флота (с 1804 г.), в 10 февраля 1784 года новозаленный порт получил свое гордое название, ибо «свастосъ» по-гречески — вели-



чественный, достойный поклонения. Предки далеко глядели. С именем Севастополя связаны имена А. В. Суворова, Ф. Ф. Ушакова, Т. А. Потемкина и других величайших героев. Славу их побед поддерживали герои армянских экспедиций М. П. Лазарева и его ученики П. С. Нахичеванский, В. А. Корнилов, В. И. Истокин. Все три вместе с 16 тысячами матросов, сошедших с затопленных в бухте кораблей, погибли на бастионах в 1854—1855 годах. Затопленным кораблям в 1904 м был установлен памятник, ставший символом. Сейчас ТВ открывает им свои сообщения с Черноморского флота.

Памятников в Севастополе — как нигде. Их список открывает памятник храбрости А. И. Назарскому, выигравшему в 1829 году бой на малюкском берегу против двух турецких линейных кораблей. Монумент

воздвигнут по проекту А. П. Брюллова. Впечатляет надпись: «...Потомству в пример».

В пример нам и знаменитая панорама Ф. А. Рубо и многочисленные севастопольские героические эпопеи 1941—1944 годов. Среди них сегодняшний момент заставляет вспомнить два прекрасных памятника — военным грузинам и армянам, polegшим вместе со славными в этих холмах за окские дела.

В черте города есть общественное место, неподвластное никаким местным суверенитетам, — Херсонис (Корсун, — О. И.). Он, донесший до нас свет античности, занимает особое место в истории культуры.

И вновь обратимся к хроникам. Осенью 989 года дружина князя Владимира после длительной осады взяла город.

Здесь князь принял христианство, здесь венчалась с сестрой византийского императора. Идея создания славянской

азбуки родилась здесь же. В источнике XV века сказано: «А грамота русская явилась, Богом дана Корсун, русину, от нека же научился философ Константин». В монашестве он стал Кириллом, вместе с братом Мефодием он создал глаголицу, от которой пошла кириллица, общая русским, украинцам, белорусам.

Недобрые воины осаждают Севастополь, его корабль. И пусть моряки, от которых трибуно души присяги, укрепят свою душу древним текстом клятвы херсонцев:

«Я буду единодушен со спассени и свободе государств и граждан и не предаю Херсонис...».

Текст здесь еще в начале III века до нашей эры.

Олег ИВАНОВ.
● А. П. Богомолов, «Севастополь, 1844 г.»
● Херсонис.
● На учениках в море.

НОВАЯ ЭПОХА, ПРЕДСКАЗАНИЯ

Теперь уж сложилось, что чисто символическая, абстрактная дата встречи двух годов — минувшего и наступающего — наталкивает людей на вполне конкретное мепание: подвести итоги и поразмыслить о будущем. Сегодня, в самом начале года, с подробным размышлением на наших полосках встречаются два совершенно разных человека — польский писатель-фантаст Станислав Лем и российский политолог Алексей Кива.

Естественный ход вещей в наших странах был прерван в разные времена. Разные сродни отскачки наших народов в торжественных намердах тоталитаризма. Но, вырвавшись на волю, в одинаковой степени почувствовали мы в себе тот стертый творческий мышление, который и породил во многом сегодняшние наши проблемы. Думаем, и сродни освобождения от подобного образа мыслей будут у нас разными, разными могут быть и пути обращения психологию свободных людей.

Об этих путях, о том, как пройти между Сицилией тоталитаризма и Харидой анархии, и рассуждают на наших страницах два таких разных автора, объединенных общей заботой о будущем.

Алексей Кива:

Это сладкое слово «ДЕМОКРАТИЯ»

ЗА ВСЕ годы советской власти люди пара не были так свободны в своем творчестве, как теперь, и в особенности после августовского путча. И что же мы видим? Кивовое слово сыграло роль скальпеля, искрящего застарелый социальный гнойник, который не просто отравлял, но грозил гибелью обществу. Как и следовало ожидать, казарменный социализм не выдержал испытания гласностью. Не случайно средства массовой информации, время от времени подвергались ожесточенным нападкам со стороны партократов.



Верно и то, что гласность изменила нас самих. Именно она помогла нам понять: творить нельзя перестроить в храм. Надо менять не только крышу, стены, но и фундамент. На том перестройка и закончилась. Началась «постперестройка», посткоммунистическое развитие. Началась новая эпоха. В ее центре — «энтароски» — производственные силы, принципиально новая социальная структура общества, но прежде всего новый человек с принципиально новыми потребностями, ориентацией на новые ценности. В двух словах — это эпоха раскрепощенной личности, индивидуализации всех сторон бытия. В эту эпоху марксизму

неуживается к закону. «Я еще могу понять противников Ельцина, для которых «чем хуже, тем лучше», но почему подстрекательством, нагнетанием вражды в обществе, озлобления, отчаяния, безысходности занимаются сами демократы или те, которые таковыми себя считают?»

«Исдержки молодой демократии», — отвечаю ему. Скажите, что думаете по этому поводу, я не решился. Ибо надо было бы говорить и о многом другом. Например, о причине того издевательств, глумления над всем и вся, что связано с нашей историей, нашим государством, жизнью нескольких поколений, повального самоуничижения. Тогда надо было бы говорить и о потонах словесного «замства», откровенного тем более, что оно нежизненно в демократических ожиданиях. Причем нередко хватают тем, кому мы обязаны гласностью, свободой, открытостью перспективой. Особо банно морозить хань М. Горбачеву. В глазах иррационального аполитика признается только за тем лидером, который готов в бараний рог скрутить любого критикана. Уже готовы хань и В Ельцину, хотя слегка побавляются.

Однако если быть честным, то надо сказать: мы видим и нечто другое. Для некоторых моих собратьев по перу гласность, похоже, стала самоцелью. С возросшей ответственностью они используют средства массовой информации для саморекламы, самовыражения в формах, чуждых цивилизованному обществу. При случае готовы даже употребить свою монополию на мысль. Занят мне западный дипломат и просто недоумевает: как можно сообщить о том, что можно планируются обмен ядерными ударами между Россией и Украиной; как можно беззастенчиво разжечь национальную или социальную вражду, воспитывать

(Окончание на 2-й стр.)

Станислав Лем:

Пусть случится НЕВОЗМОЖНОЕ!

Накануне Нового года польская газета «Жиче Вершавы» опубликовала беседу со Станиславом Лемом. Известнейший писатель-фантаст подробенно полагает о Польше, о том, что, по его мнению, может ожидать в ближайшем будущем и его родину, и другие страны Восточной Европы. Публикуем беседу со Станиславом Лемом с некоторыми сокращениями.

В качестве условия должно происходить это сближение? Политическая стабилизация. Без иностранного капитала в Польшу не пойдет. Сразу добавлю, как это им перемогательно, но крушение коммунизма в целом и в бывшем СССР в частности, поведало мой интерес. К западному капиталу протянулись масса рук из Восточной Европы, появились новые претенденты на него, — хотя бы и Россия. Мы страшно отстали от других стран. Помню, как во времена Гомуля мы все разлагались: от экономики до культуры, от экономики до культуры, от экономики до культуры.

Прим. В. К., то мы, поляки, могли бы рассчитывать на более высокие шансы.

В какие условия должно происходить это сближение? Политическая стабилизация. Без иностранного капитала в Польшу не пойдет. Сразу добавлю, как это им перемогательно, но крушение коммунизма в целом и в бывшем СССР в частности, поведало мой интерес. К западному капиталу протянулись масса рук из Восточной Европы, появились новые претенденты на него, — хотя бы и Россия. Мы страшно отстали от других стран. Помню, как во времена Гомуля мы все разлагались: от экономики до культуры, от экономики до культуры, от экономики до культуры.

(Окончание на 10—11-й стр.)

БЕЗ ОРКЕСТРА, НО С БАРАБАНОМ

Все это было, было в России, но... 179 лет назад. На славянском полке Белорусские русские солдаты и офицеры астрономически Христиана. В план и артиллерийские роты чина, спешившие в поддержку императора Александра I. В нем говорилось, что 23 января 1812 года последний великий солдат солдат покинул пределы нашего Отечества.



С 1814 года этот праздник русский армия в Православная церковь стали отмечать особенно торжественно: парадами, молебнами, пением в обиды. И так продолжалось до 1917 года.

Писатель вспоминал об этом руководителе московского военно-исторического клуба «Гренадер», бывшего организатора Московского гренадерского полка в 1812 году. Олег Яценко и Андрей Елисеев. С преданностью и любовью такой праздник в Кузнецком районе города Москвы они приняли еще в прошлом году в директорату клубу-музея «Кузнецов Валентина Васильевна Куты. Она сразу охватила этот праздник (фото, вывешивание плаката).

единились в Российскую военно-историческую ассоциацию, и вот их парие, так сказать, публичные выступления.

А. БЕГУНОВА, вице-президент клуба «Улан». МОСКВА. Фото А. Константинова.

Братья или друзья?

Похоже, что делег армия и флота бывшего Союза ставит под сомнение некогда родственные связи славянской республики. К такому выводу я пришел после пресс-конференции, состоявшейся в полномочном представительстве Украины в России.

На многочисленных вопросы корреспондентов о стремлении Украины и скорейшему приобретению полноценной армия, в акте с ней и Черноморского флота, старший советник министра обороны Украины полковник В. Лазоркин дал понять, что это делается исключительно для того, чтобы облегчить финансовое бремя России и обеспечить скорейшее сокращение той части войск, которая отойдет к Украине.

И делается это, как утверждал полномочный представитель Украины в России Владимир Крымановский, чтобы братья, как это было уже в гражданскую войну, не оказались один в красной армии, другой в белой.

«Давайте к нашим двум народам, — призвал Крымановский, — применять слово не братья, а друзья. Ведь друзья никогда не будут в разных армиях... Друзья никогда не будут по разные стороны баррикады... От себя замечу: а если друг оказался вдруг...» Как тогда?

Эдуард ЛУНЕВ.

Каменца, 81-й действительный заветается. Уже последние его листки обрываются и на православном календаре. Кива он был Революционным, победным, звездным! Отсюда судить об этой истории. Несмотря на то — он был необычайно музыкальным. Все цивилизованное человечество, обилье его Годом Моцарта и Прокофьева, с упоением слушало музыку этих выдающихся композиторов, пристально вглядываясь в творческую судьбу подаренных миру талантов. Память живого сопоставления с ними всегда особенно ценна. Поэтому мы глубоко благодарны Галике Сергеевне Уаоловой, солидарношей поделится своими воспоминаниями о первой встрече с Сергеем Сергеевичем Прокофьевым. Тем более что суждено было этому знакомству стать переломным в сценической судьбе великой балерины.

Читайте 7-ю стр.



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Да простят нас Михаил Сергеевич и те руководители, которые взяли на себя познание всемирно-историческую миссию разрушить коммунистическую идеологию...

Демократия в стране, где не протолкнута ее тысячелетняя сущность... она была редкой гостьей. Да и бывала ли?

И это верно. Как верно и то, что демократия — важнейший элемент качества жизни людей на определенной ступени их развития.

Англичане приняли Великую хартию вольностей еще в 1215 году, французы — Декларацию прав человека и гражданина в 1789 году, американцы — Билль о правах в 1789 году...

Одним из наиболее ярких представителей западной интеллигенции является Д. Баткин. Его многолетние исследования в области демократии и авторитаризма...

Демократия, как подчеркивал Н. Бердяев, есть народная воля. Но эта воля в одинаковой мере может быть направлена как во благо, так и во зло.

Второе, что рождает тоталитаризм? Дело не в несовершенстве типов государственного устройства, а в роковой ошибке при выборе между парламентаризмом и авторитаризмом...

Шутники говорят: лучше быть здоровым и богатым, чем больным и бедным. Кто же спорит, что в условиях демократии жить несравненно лучше...

Алексей Кива, политолог:

ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО «ДЕМОКРАТИЯ»



не менее длительный период, начиная с коммунизма Ялоны, если не с диктатуры. Однако это длительный период, который странам Южной Европы (Испания, Португалия, Греция) авторитаризм — это совсем недавнее прошлое...

Третье, что такое авторитаризм? Это и не тоталитаризм, и не диктатура. Если судить о нем по конечным результатам, то это механизм трансформации традиционного общества в современное.

В Европе эпоха авторитаризма связана с буржуазно-демократическими революциями. В Англии — это длительный период исторического развития, начиная с протектората Кромвеля. Во Франции —

историк, законченный в его генезисе. Думать о том, что мы можем вырваться из истории, — это очередная утопия...

А генезис этот вот в чем. Мы, россияне, включая русских, в такой же степени Востока, как и Запад. Многие из нас пришли именно с Востока.

Да — это то, что у нас чрезвычайно жестоко, если не сказать террористическая политическая культура. Как, скажем, в Иране. Три — это то, что мы все еще традиционное общество, не прошедшее стадию буржуазной рациональности.

будучи включенной в мировое сообщество, но может игнорировать его требования о соблюдении демократических прав и свобод человека. И еще: малоприятным, но реальным средством борьбы против тоталитаризма является жесткая авторитарная диктатура.

Чем больше мы стараемся создать основы демократии по образцу самых развитых стран, тем реже поступают несоответствия между нашими субъективными намерениями и объективными реалиями.

Нет ведь и самого гражданского общества и его социальной основы — среднего класса, как и его духовной основы — консенсусного массового сознания.

Что позволяет спокойно пережить авторитарный этап в развитии той или иной страны? Это сохранение принципа разделения властей, свободный выбор политического лидера, правое государство и т. д.

Четвертое, что является самым надежным залогом успеха на пути нового вида тоталитаризма? Увы, отнюдь не конституционные гарантии. Да еще в авторитарном обществе, которое провозглашает закон и право, это просто посткоммунистический Ум.

Дело, разумеется, не в том, будет ли переходный период с его не совсем чистыми формами демократии называться авторитарным или просто посткоммунистическим. Ум — это самая логика общественного развития, и она не может быть демократическим в подлинном смысле слова.

Дворцы для музыки

Немалую долю по сегодняшним временам сумму — три миллиарда рублей — выделено правительством Республики Казахстан на развитие сферы культуры в 1992 году.

С большой радостью мы восприняли решение Президента Казахстана Н. Назарбаева о передаче достраиваемого здания обществу Республики Казахстанской общинной школы.

Кабдрахман НАУРЫЗБАЕВ, АЛМА-АТА.

КУПОНЫ И ДЕНЬГИ

«Новые купоны — это граница в экономике — именно такую оценку дал нововведение, введенное на Украине с 10 января для защиты внутреннего рынка от украинского рынка».

Купоны, изготовленные во Франции, выпущенные на сумму одного раза в год на сумму 25 процентов от месячной заработной платы, но не более 400 рублей.

В постановлении Кабинета министров Украины и Национального банка Украины подчеркивается, что за рубль будет продаваться украинская продукция, напечатанная на купонах, газета, журналы, книги, товары в комиссионных и скупочных магазинах.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МОНОЛОГ ИЗ ДЕВЯТОЙ СЕРИИ

О ФИЛЬМЕ «ВТОРАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

По устойчивому явлению бытия нашего, вероятно, следует прийти в восторг и публично возблагодарить британцев (и других братьев по демократическому разуму за отличный подарок к концу 91-го года (он же — конец коммунистической эры).

наполненный бурлеском, пришли жители свободной опущенности со словом правды. В них из этих слов, интонаций, фактов мне, недопродуманному автору, часто (и элементарно) открывалась не одна лишь искренности чужого рассказа. Но и — еще большая глубина нашего прагматического и нынешнего падения. Которое, между прочим, отмечая и номинальную свободу, и свободу, оставившись лишь тридцатью, на которых фильм (обязательный) помещал, как инстинктивный, а затем превращался в восьмисерийный (где сел, там и не слез до своего мультимедийного финала. «Мультики это, вроде как, изобретение нашей аудиовизуальной культуры».

не одним таким «китом» можно было смело отразиться в плавание. Третьим же, естественно, оказались сами факты, их отбор, их монтаж. Оказались люди, «загнанные» (почти без авторства) на экран. Редко охватываясь, мало заботясь о том, что вышло для зрителя. Не зная, какой механизм тут сработал. Может быть, англичане действительно умеют «расколдовать» собеседника. Иногда, правда, возникала шальная мысль, что ныне из запечатанных простотой действующих сообразно своей природе, ставшей из собственной природой: говорить одно и в одной манере «для внутреннего употребления». Другой — в манере совсем иной — для употребления «наружного», если уж использовать фармацевтическую терминологию фирмы «Алджон», спонсора Второй русской революции.

и в соответствии с другой классической формулой: «Народ безмолствует». Не знаю, может, это заслуга ленты. Может, мы пока и были таковы. Может, в этом «был момент», характерный этап, и т. д. и т. п. Может, потому фильм — августовский перевод — так долго «подтупился» целому, или подтупился целым, и себе... Отсюда — и специфическая «жизнелюбие», этакая латина, покрывавшая притчески всю массу предложенного нам телевизионному. Я, например, понимаю и даже разделяю повышенный интерес создателя фильма к личности Михаила Горбачева. Я даже рад тому, что хотя бы дети туманного Альбиона ясно сказали с нашего языка о политическом самоубийстве лидера, который в момент, когда еще было не поздно, морал не выжили депутаты в Кремле, сорвали в безобразно подстрекательском интервью в ерванском аэропорту. Я отнюдь не крупнейшим заслугам фильма один из главных его лейтмотивов — это когда речь и дело заходит о «ничтожности информации, которая

располагали наши «перестроенные» верх, вплоть до самого верховного верха. Но я ничего не могу поделать с собой — английская объективность в сочетании с моей неизбежной субъективностью дает какую-то гримасу счастья... Вот серия о Ельцине — не удалась. И не случайно. «Не жидкий он, Попа, по крайней мере. И дай-то Бог...» Я ведь, как и миллионы подобных мне, действительно прожил эти восемь серий. Конечно чувствовал все эти приемы, но почему-то не увидел, эту прорывавшуюся правду и лживую неправду, которую фильм так блистательно вытаскивал на свет Божий. Я — человек из девятой серии. И мне труднее, чем создателям «Второй русской революции». Им — той А у меня не «текущая» — лезвием — Лигачев, который мягко журит себя за «ничтожность» и «антисоциальность» кампания. И — ни тени раскаяния. У меня — на экране что ни день — ошеломляющие «тайны» мадридского двора, которые будоражат людей, и отнюдь не крупнейшим заслугам фильма один из главных его лейтмотивов — это когда речь и дело заходит о «ничтожности информации, которая

нов такти, как я, был изначально очевиден. У меня — боль от недавнего блещ-позода против прессы, от того, как запретила была скрытую камеру, — что будет следующим? Красный цвет? «Моя эра!» Ударные гласные или шипящие согласные... И в вновь опознаю о словах, которые давно не идут из памяти и актуальность которых фильм «Вторая русская революция» напомнил мне внезапно. Было это в то же революционное время 1848—1849 годов. Тогда Тимофей Николаевич Грановский написал одному из друзей: мол, в какое замечательное время мы живем. И как, мол, в заведомо будущий историком, которые будут в руках документы и смогут оценить все, и расставить по местам, всем и всему дать оценку, строгую и справедливую. Не смогу ли я, наконец, понять, сколько было бы не жить в это интересное время... Может, как раз такого каверного мне и не хватило в фильме о нас. Может, эту ноту и внесла в него «живая» Маша Слоним. А может, весь фильм как раз и построен на том, чтобы сделать таких каверных зрителей мысли, чувства, чтоб стали они родственными такой элементарной и такой общечеловеческой записи Грановского... Василий КИСУНЬКО.



**Переволочение или воскресение?
Куда идет человек после смерти?
Если есть Бог, то в чем свобода
человека?
Почему Бог пришел в мир маленьким
ребенком?
Обо всем этом вы сможете прочитать
в рождественском номере журнала**

«Любовь и Истина»

Журнал распространяется бесплатно.

Пишите по адресу:

**198147,
Санкт-Петербург,
а-я 170.**

**А/О «ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
И ЕГО БРОКЕРСКАЯ ФИРМА
«ЭИНН-БРОК»**

Примет заявки от юридических и физических лиц на покупку-продажу квартир, домов в Москве и Московской области, а также представит Ваши интересы на торгах по продаже и покупке товаров на Московской, Зеленоградской, Лесной товарных биржах.
Наши комиссионные самые минимальные!
У нас Вы получите любую информацию о движении товаров и их ценах.
**Телефон: 534-31-42.
Телефакс: 535-27-35.**

Аудиторская ИНФИН компания

Компьютерная программа
• **МИНИ - БУХГАЛТЕРИЯ** •
обеспечивает полный бухгалтерский учет в малых, совместных, частных предприятиях и кооперативах
127349 Москва, а/я 74, тел. 407-58-34, 367-76-31



Деловые ноги!

Кооператив «Деловой язык» — это Ваш партнер. Обучение иностранным языкам (от 1 месяца до 2-х лет), устный и письменный перевод, русский язык для иностранных бизнесменов. Все услуги — за рубль.
Тел. 164-18-68

Производственно-коммерческое предприятие

САБОНА

и научно-деловой центр «ВНЕДРЕНИЕ»
приспосабливает сложившиеся творческие коллективы и отдельные лица с собственными объемами работ. Оплата до 95% наличными в течение трех дней.
Выполняет работы по монтажу промышленной автоматики и пожарно-охранной сигнализации.
Купит кабель ТПН-100, 50, 30, 20, 10.
Наш телефон в Москве: **282-88-31.**

RELOD School of Business English and Russian
Тел.: (095) 924-4683 (095) 924-6717 Факс: (095) 331-0180
Москва, 103051, а/я 50, «RELOD»

RELOD проводит интенсивное обучение разговорному английскому для повседневного и профессионального общения по курсам в школе по адресу Центр, Сретенка, 21, пр. Вернадского, 76, МГИМО и на территории заказчика:

1. Разговорный курс (для начинающих и продолжающих); 120 час.
2. Разговорный для бизнеса и коммерции, ведение деловых переговоров, составление деловой документации, ведение бизнеса на Западе; 150 час.
3. Разговорный для секретарей-референтов, ведение делопроизводства, деловой переписки, телефонных переговоров; 150 час.
4. Разговорный для банковских и финансовых работников, структура банков, банковские операции на Западе; 150 час.
5. Английский для детей.
Занятия для взрослых не менее 3 раз в неделю по 4—6 академических часов.
Занятия для детей 2 раза в неделю по 2—3 академических часа.



ПЛАНЕТА-CENTRE

ОТЛОЖИВ ВИЗИТ К НАМ СЕГОДНЯ, ВЫ ПОТЕРЯЕТЕ В ПЕРСПЕКТИВЕ...

Мы проводим рекламные кампании в прессе, по радио и телевидению и нацелены на многолетнее сотрудничество. Мы выполняем нетрадиционные рекламные заказы и полиграфические работы.

Рекламная корпорация «Планета-Центр»

Наши телефоны не изменились: 229-81-33, 292-69-27. Адрес: 103009, Москва, ул. Тверская, д.6

**ВЫ
ПОКУПАЕТЕ
НАДЕЖДУ...**

СТОИМОСТЬ АКЦИИ
**РОССИЙСКОЙ
ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ
БИРЖИ**

250.000 руб.

Тел: (095) 206-90-73, 206-90-86
Факс: 206-90-60;
Москва, ул. Куйбышева, 13

**Вниманию государственных, кооперативных,
совместных кино- и телевизионных
предприятий, организаций, занимающихся
производством и прокатом кино- и видеопроизведений**

Творческое (производственное) объединение по дублированию и восстановлению фильмов Киностудии им. М. Горького заключает договоры на 1992 год на выполнение следующих работ по художественному переводу кино- и видеопроизведений и телевизионных фильмов с иностранных языков и языков народов СССР на русский язык:

- дублирование фильмов;
- озвучивание фильмов методом закадрового комментария;

- оказание творческих услуг;
- отдельные виды работ из технологической цепочки по дублированию (перевод монтажных листов с иностранных языков на русский язык, литературная обработка и синхронная укладка текста, изготовление музыкально-звуковых фонограмм и монтажных листов для дублирования на языки народов СССР).

А также восстановление изобразительного и звукового ряда кинофильмов прошлых лет для повторного выпуска в прокат.



С предложениями и справками обращаться по адресу: 129226, Москва, ул. С. Эйзенштейна, 8, Киностудия им. М. Горького, для телеграмм: Москва, «Кинокадра».

Телекс: 411841.
Телетайп: 112241.
Телефон в Москве: 181-22-34.

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение **ЭСАРТ** Справки по телефону: 285-39-95.

МИЛОСЕРДИЕ

АРТЕМОН И ЕГО КОМАНДА

Основной состав команды — Московский детский фонд. А также: Московский городской комитет по вопросам культуры, Московское отделение Союза художников, Большая театр, театр «Гамин», СП «Ефест», ДК имени Дзержинского, кино-театр «Мир», Музей народного искусства и другие, кто сотрудничает с фондом. Команда считает: в нашем городе не должно быть грустных детских лиц.

«Ну и умища эта девочка с бантом! Как мило она прощитала мне на узел спасибо, главный поздравитель! Р-р-р!» Главный поздравитель — пудель Артемон, ведущий персонаж иллюстрированного театра зверей и птиц, носившего его имя, от души поздравил нашу участницу конкурса рисунка «Ребята и зверята».

— Почему дети рисуют? Наверное, они таким образом реализуют, приближают мир к себе, познают его, — говорит заместитель председателя Московского детского фонда Валерия Куприна. — В организации нашего конкурса не было ничего нового, но вот от традиционного подведения итогов мы отказались. Нам хотелось, чтобы дети любили не мероприятие, а не праздник, а чтобы среди них не было обманщиков. Мы пригласили всех без исключения участников конкурса вместе с родителями, выставили все работы, и

награды пуделя Артемон вручил каждому...
Потом в рамках программы «Творчество» проводились фотоконкурсы «Знаете ли вы Москву?» и конкурс комиксов. И снова были праздники...

— В общем-то, мы ничего не придумывали, мы лишь старались поддержать то, что рождается самой жизнью, — продолжает Валерия Арсеньевна. — Конкурс комиксов, в первую очередь, показал, что юным художникам этого направления учиться, где — вот тактикой и отдаленной. И мы создали школу комиксов. Соревнования проводились бесплатно, а лучшие работы публиковались в нашей газете «Ю-16».

Любителям комиксов предложены еще один выход — студия «Анимация». Сейчас будущие мастера мультипликации занимаются на курсах, по окончании которых получают дипломы.

А газета «Ю-16» провела юный конкурс — рисовал. Его результатом стал благотворительный бал для создания первой в Москве галереи детского искусства.

Жизнь разделила рамки этого конкурса, как «Ребята и зверята» и «Опелунская сванья».

Мы помогаем детям, нуждающимся под опекой, но только лагерными, но и старались приобрести из искусства каждому. Дети из опекунических семей в цирке, на вилках, на организованных фондом праздниках. А семейные детские дома и многодетные семьи принимали коллективы нашего детского предприятия «От трех до семи». Это уникальные театры, выступившие также и в детских больницах.

За каждым детским отделением или больницей закреплен постоянный коллектив. Это позволяет артистам находиться в тесном контакте с педагогами и медиками, строить программы, исходя из состояния здоровья детей и ритма больницы, рождает новые аспекты из взаимоотношений. Например, в больнице № 1 после выступления гусляра Геннадия Лаврова ребята стали дарить ему свои рисунки. Так родился еще один конкурс, посвященный сказкам и былинам, исполняемым гусляром.

В рассказе Валерия Куприна часто встречается выражение «жизнь людей и средств». К сожалению, зарплата детских студий и объединений — довольно низкая, сделать повышение коммерсилом. Удалось спасти Московский школьный театр, иматеринскую школу Г. Ромашинской, преобразованную затем в галерею детского искусства, группу «Детский мир» (теперь — Детский театр эстрады).



рады), некоторые детские клубы.
К сожалению, не по каждому сигналу «SOS» сможет прийти на помощь команда пуделя Артемона. И не каждому ребенку он может дать на счастье лапу. Пока...
ВСЕМИ ВСЕМИ ВСЕМИ
У него есть идея, время, желание, средства, это может согреть маленькое сердечко Полюшки по телефону 214-91-61.
Н. ОЛЕЯНИКОВА.

ОБРАЩЕНИЕ

**к акционерным обществам,
фирмам, совместным предприятиям,
всем организациям и учреждениям**

Конфедерация физической культуры и спорта инвалидов СССР ищет спонсоров сборных команд спортсменов-инвалидов на Паралимпийские игры 1992 года, которые пройдут в те же сроки и в тех же местах, где и зимние, и летние Олимпийские игры. Рассчитывать только на государственную помощь в настоящее время не приходится.

Спортсмены-инвалиды, эти мужественные люди, очень надеются на милосердие и гуманность граждан и организаций страны. Конфедерация сделает все, чтобы известить общественность о тех, кто откликнется на ее призы и окажет помощь нашим инвалидам.

Олимпийские команды спортсменов-инвалидов готовы пригласить представителей спонсорских организаций, внесших наибольший финансовый вклад, на просмотр Игр во французском городе Альбервилле (март — апрель) и испанской Барселоне (август — сентябрь).

КОНФЕДЕРАЦИЯ СООБЩАЕТ СВОИ РЕКВИЗИТЫ:

Московский филиал ВАСКбанка г. Москва, Лукинецкая наб., 8 корсубсчет № 161379 в Главном управлении Центрального банка РСФСР МФО 20179 Текущий счет № 700006 Контактный телефон 201-09-18.

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС КОНФЕДЕРАЦИИ:

119871, Москва, ГСП-3, Лукинецкая наб., 8.

При возможности перечисления валютных средств, просим указывать: НА РАЗВИТИЕ ИНВАЛИДНОГО СПОРТА счет № 67087178 во Внешнеэкономбанке СССР.

Председатель Конфедерации физической культуры и спорта инвалидов СССР В. И. ДИКУЛЬ.

программа передач

С 13 ПО 19 ЯНВАРЯ

ПОПЕЧЕЛЫШКИ

Первая программа, 6.00 — «Утро», 8.35 — Мультифильм...

КАЗУС ИМПРОВИЗУС

Импровизация на тему «Казус»...

13 января

11.30 — Т. ИИ. КО. 12.00 — Директор...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Марианна — это надолго

Каков счастье! Телевидение стало показывать...

Задорнов, самого, как выяснилось...

И еще уникла передача Российского телевидения...

СВЯБОТА



КОРЕЯ. ВЗГЛЯД БЕЗ ПОЛИТИКИ

Как у нас с вами, однако, на этой неделе много зарубежных выходов...

18 января

Кремль. Поэтому настраивайтесь на три части. Первая называется «Корейская мозаика»...

ВТОРИЦЫ



ЖЕНЩИНЫ-ЛЕГЕНДЫ

Ах, этот высший свет! Каким там приемил Кэтине апартменты...

14 января

Российский канал, 21.30. «Из Лондона с любовью, или НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»...



Бывший граф Монте-Кристо

Уважаемый Телевид! Могу себе представить, насколько вам надоела писемка...

НЛО: добро пожаловать!

Я стараюсь не пропустить ни одной публикации, тем более телепередачи об НЛО...



«Кино-правда?» Сегодня в этой рубрике фильм режиссера Фридриха Эрмлера...

«РЖАВЧИНА»

Контрабанд. Преступная группа. Органы безопасности.

СРЕДА

Первая программа, 6.00 — «Утро», 8.35 — Мультифильм...

15 января

21.30 — Док. фильм, 22.30 — ТПО «Астра»...

Фортунa — неизвестному

Привет, Телевид! Что такое? Когда начнется печать программы...

Жванецкий так не сможет

Телевид! С новым годом! Что меня порадовало в новогодних программах...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

19 января

ЦВЕТЫ СОФИИ РОТАРУ

Кажется, еще совсем недавно София Ротару только-только получила свою первую награду...

19 января

33.55 — Шейнлик «Совершенство»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.00 — «Утро», 8.35 — Мультифильм...

16 января

10.10 — Страна туманов, озер и традиций...

17 января

«ТАКСИ-БЛЮЗ» — Российский канал, 23.30.

Б. ЮРЧЕНКОВ, МОСКВА

Телевид! Смысл вместе с вами, уважаемый Борис! Не мне проказали огромное впечатление...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Телевид! Какая ответственность — неизвестный двадцать лет. Хелло, многократно на Петербурга!

САВВА МАМОНТОВ

Сделавшись центром, где значительная русские художники находили себе необходимое...

«АБРАМЦЕВО»

«Открытие христианства», «Лето», «Сторожевой», «Свист телеоборонение»...

19 января

Первая программа, 7.30 — Субботнее утро...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.00 — «Утро», 8.35 — Мультифильм...

17 января

«ТАКСИ-БЛЮЗ» — Российский канал, 23.30.

17 января

«ТАКСИ-БЛЮЗ» — Российский канал, 23.30.

Б. ЮРЧЕНКОВ, МОСКВА

Телевид! Смысл вместе с вами, уважаемый Борис! Не мне проказали огромное впечатление...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Телевид! Какая ответственность — неизвестный двадцать лет. Хелло, многократно на Петербурга!

САВВА МАМОНТОВ

Сделавшись центром, где значительная русские художники находили себе необходимое...

«АБРАМЦЕВО»

«Открытие христианства», «Лето», «Сторожевой», «Свист телеоборонение»...

19 января

Первая программа, 7.30 — Субботнее утро...

Почта еще работает

Писала вам письмо, в котором выразила желание стать постоянным экспертом любительской киногазеты...

В городе сложилась тяжелая обстановка: не только с продуктами (как и везде), но и с водоснабжением...

Ну, и чтобы была полная картина... Давно уже в городе катроформное похищение с водкой...

Если раз изменить за последние хлопоты, если возможно, то письменно всегда рада с вами сотрудничать...

Н. ТРАВИНА. СЕВАСТОПОЛЬ.

Воспевал или ненавидел?

В 1990 году в журнале «Звезда Востока» помещена статья Хуриды Даврона...

Статья посвящена главным образом деятельности генерала М. Д. Скобелева...

Изображение Верещинина как идеолога завистливого война в Средней Азии...

Название Верещинина запоздало колонизаторской политикой...

Верно, что, оказавшись в осажденном Самарканде, Верещинин взял в руки винтовку...

Известны слова Верещинина: «Парады много, как парад худощавых, война — в ее я была, сколько и меня есть сила...

Г. АНДРЕЕВСКИЙ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Два пишем, остальное — с потолка

Любовь и отечество и прочие немощи. Не жалевае она и кинодепродуритива в наших рядах...

Кассир должен отчитаться перед бухгалтерией за количество критической воюбы...

П. ПЕРОВ. С. ВАСАНДСКАЯ, Краснодарский край.

Новым подписчикам хотим объяснить то, что прежде, давние наши друзья знают сами: газета очень дорожит общением с читателем...

Полосу водготовила Г. УЖОВА.



Судят лие труд и горе градоустроителя волжского жор...

Фото В. Киселева.

ЛАТАЕМ ИСТОРИЮ

В статье «Почему умерли Мамонтовы» (2 ноября) газета призывает к созданию Общественного ордена...

Авторы статьи приводят в восторг беспристрастное событие — предприниматель В. Назаров «похоронил» пять миллионов на восстановление Храма Христа Спасителя...

Не мой взгляд, восстановить храм, разрушенный вероломием, — это значит стремиться поддаться историчности...

Г. ДОБРОНРАВОВ. МОСКВА.

Н. СНОПОВ. КОКЦОВО, Калининская область.

НАШ КОНКУРС

ЭРУДИТЫ, НЕ РАССЛАБЛЯЙТЕСЬ

К нам пришел один из трех победителей нашего конкурса «Редкий кадр»...

Не это еще не все. Приз тому, кто лучше всех решил задачку...

Ждем писем, друзья!



Три яриза победителя предыдущего конкурса «Редкий кадр».

ЕГО ЗВАЛИ...

Этот человек был неизменно любим и всенародно любим в Москве в первые десятилетия XX века...



Не все знают, что тогда в столичном городе, в котором насчитывалось более 500 православных храмов...

Каждый приход гордился своим голосистым диаконием. Но в праздничные дни москвичи стремились посетить церковную службу в Успенском соборе Кремля...

В Успенском соборе, Фразаглет рисунка Павла Корина.

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

Страна, в которой перед вопрошающим грандиозным воздвигнута глухая стена...

Я набрался дерзости вынести в заголовок моего заметки М. Горького...

ПУСТЬ ЗВУЧИТ МУЗЫКА

После коротенького сообщения о самоубийстве Юлии Дружинной, которое до сих пор протравливает в нас...

Знаю женщину, которая постоянно пилит мужа: «Все люди как люди, заботится о семье, старается что-то добыть, достать, сделать для семьи»...

Н. СНОПОВ. КОКЦОВО, Калининская область.

Крайности в крайности, невообразимый идейный разброд и совершенно беспредельные, но зато шумные, словесные баталии...

Право же, не столько смешно, сколько грустно слышать наших выдающихся ораторов...

РЕЗОНАНС

Опять, как в годы молодые...

Какая радость! Кен все еще много хороших вещей на свете...

Когда моя мама читала статью о Дине Дурбини...

И. СЕРЕБРИНА. ХАРЬКОВ.

рения ложится очередными пятнами на дороге в ад...

По господствующей сегодня логике, надо обратиться к клеве на наше солнечное прошлое...

Так куда же вы смотрите, деятели культуры? Не почитайте, что читаю нравоучения...

П. МИЧКОВ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ИНТЕРВЬЮ С ПИСЬМОМ В РУКЕ



А НАС — ПОЗДРАВЛЯТЬ?

Может быть, мое письмо много не по адресу...

Да, действительно в Москве в конце декабря открылся еще один, в точности, третий магазин фирмы «Гарфом Кристиан Дюр»...

Я поздравляю Клод Музай, пресс-атташе фирмы «Гарфом Кристиан Дюр»...

Клод понимаете как знает: «Мы знаем вашу жизнь. Можете быть, сейчас действительно не совсем тактично открывать такой магазин»...

Нем очень хотелось довести нашу продукцию до советской публики. Раньше для вас это вообще было недоступно.

Ю. ШИГАРЕВА.

Мы прантически прокладывая новый путь. Это сейчас уже большой опыт и у нас, и у других фирм...

— Мы с удовольствием продавали бы все за рубль. Тогда бы не было инфляции...

— Сейчас много говорят о том, что россияне не умеют работать честно. А ваша миссия!

— Наш пример — полное тоу опровержение. За все годы партнерства у нас не было ни одного конфликта.

Я в задушевности рассматриваю рекламу: золотые тонкие пальчики держат флакон «Пажет бланш»...

Ю. ШИГАРЕВА.

НЕ УНЫВАЙ-КА!

Удивляюсь, как мало вы в своей газете пишете о том, что давно стало преобладающей дуговой пищей в эмигрантском мире миллионов людей...

Кто, например, заметит и отметит передачу-документальную (по телевизионным экранам) для детей...

Изобретательские, разнообразные союзы, приятные дру...

жеская манера — вот что привлекает. И, наверно, трудно, только труднее спрашивать, почему и почему...

Она идет тактично и всеполюбно «Между нами, девочками», и это тоже такая епогравиния! Разговор — пробы, которую женщина, сегодняшнюю школьницу...

Создавая эти ведущие в Японию, недавно вот — ФРГ, и полностью копределены свои...

Т. ЧУПАХИН. КРАСНОЯРСК.

Поездка Б. Н. Ельцина

Саратов, Ульяновск, Нижний Новгород... Таков маршрут первой после отъезда из рабочей поездки Президента Российской Федерации Бориса Ельцина по стране.

НЕ НАГНЕТАТЬ СТРАСТИ

Транспортировались по телевизионным фрагментам выступления Президента России Б. Н. Ельцина с жителями Саратовской области.

Сказанное в Саратове противоречит тому, что говорил Ельцин раньше, тому, что он говорил в Бонне.

В Бонне, в беседах с журналистами, Ельцин говорил о реинтеграции репатриированных народов.

Безусловно, мне сейчас трудно что-либо комментировать, так как я не слышал всего выступления.

На мой взгляд, сейчас очень важно не нагнетать страсти по поводу высказываний Президента, не домысливать их, а вновь вернуться к глубокому и всестороннему изучению и решению давней назревшей проблемы.

ГЛУБОКАЯ ОЗАБОЧЕННОСТЬ

И Совету глав государств — членам СНГ обратилась с просьбой рассмотреть на одном из ближайших заседаний комиссию по проблеме культурного сотрудничества.

ТРЕУГОЛЬНИК КУКЕРА



Когда началась вселенная, возникла идея социализма. Разной окраской, мир стал выбирать, какой из них базисней.

Джордж проталкивает две идеи: «Конт» групп интеллигентной и бостонской адрес, на другой — «Ганстеры», но адрес уже московский.

С чего он начинал? Да с того, с чего начинались большие и малые американские города, что быстрее всего окупались и что быстрее всего дает прибыль.

Успехам Кукуера через два года в Санкт-Петербурге поднимается гостиница на 300-500 номеров и в Москве несколько на Ленинградском и Кузнецком проспектах.

Кукуер курсирует по своему треугольнику и идея рождает одну другую идею. Потому что живет по принципу: хорошие идеи надо хорошие деньги.

Как-то обычные транспортные работы завели его на автовокзал, что на Ленинградском проспекте.

Джордж Кукуер предлагает более разумно использовать пустующие огромные помещения спортивного манежа, чтобы там разместились офисы для сдачи внаем фирмам, для зрелищных и других культурных мероприятий.

ДВОРЦАМ И ТЕАТРАМ

Российские предприниматели — российской культуры. Так была названа благотворительная акция, которая прошла в первую неделю нового года в Санкт-Петербурге.

Ее инициаторы — международная ассоциация предпринимателей Восточной Европы и Азии, контраст соотечественников и городских мэрия.

Сколько себя помню, в былые годы это негласный обычай был принят в каждой интеллигентской компании.

В известном смысле в недавнем прошлом это было явление в любом и каждом подрастающем поколении.

Немного это секретный сотрудник ГЕ — такая же вполне благоприятная мысль.

Мне, признаться, тоже кажется неординарным в магазине не подпадают. Мне тоже скучно.

Имя, признаться, тоже кажется неординарным в магазине не подпадают. Мне тоже скучно.

Мне, признаться, тоже кажется неординарным в магазине не подпадают. Мне тоже скучно.



МОСКВА. ЯНВАРЬ. 1992

Сколько себя помню, в былые годы это негласный обычай был принят в каждой интеллигентской компании.

СКАЖИ, КТО ТВОЙ ДРУГ...

Ну, давал кое-какие сведения о знакомых иностранцах, встречался иногда с интеллигентными членами на «блатхатах».

Между идеями служения и конкретной службой граница пролегла весьма умозрительная. Стоп, стоп, стоп.

В плане философского морального надая целых поколений, искавших прибежища и забвения в алкоголе.

Вот ведь как страдают наши горькими на чужбине. Это не мое наблюдение. Я бы до этого не додумался.

Вот ведь как страдают наши горькими на чужбине. Это не мое наблюдение. Я бы до этого не додумался.

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Пистолет Смоктуновского

Известный актер театра и кино Иммануил Смоктуновский уже совершил незаконное уголовное преступление.

По его словам, в минувший понедельник Смоктуновский был задержан службой безопасности Нью-Йоркского международного аэропорта имени Джона Ф. Кеннеди.

«Речь идет не об уголовном, а об административном правонарушении», — подчеркнул представитель Управления по вопросам Нью-Йорка.

Впрочем, рассказывают, что когда нынешнему послу Чехословакия в Германии, бывшему известному диссиденту, предложили ознакомиться с его собственными документами.

Одним словом, нашим надо немедленно отвалить домой. И все встанет на свои места.

Вот ведь как страдают наши горькими на чужбине. Это не мое наблюдение. Я бы до этого не додумался.

Вот ведь как страдают наши горькими на чужбине. Это не мое наблюдение. Я бы до этого не додумался.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВЕЗДЕ ЖИТЬ ТОШНО

Предлагаю немедленно опустить железный занавес. Поскольку на такие вещи отпустить можа соотечественников за границу в большинстве случаев не намерен.



ВЕРНИСАЖ

- «Ното Сарпи» (правая часть триптиха), 1986.
• Владимир Монохов, 1988.
• Мемориальная доска на доме, где жил Иван Бунин.



ФОРМЫ МАЛЫЕ — МЫСЛИ БОЛЬШИЕ

Вот уже второй десяток лет мыслями я радостно общаюсь с творчеством скульптора Геннадия Правоторова...

Мне, как тому солдату из стихотворения М. Исаковского, что стало самой печальной песней Отечественной войны...

многие рассказы Зоценко слышаны в том же роде, что брейгелевские спелцы. Я собственными глазами видел, как жаждающий итальянцы животик надрылся перед этой картиной в Неаполитанском музее...

В. Токарев, взявший на себя труд донести до слушателей «тяжелую» классику: Данте, Петрарку, Колумзоу, Шекспира, Дю Белла, Байрона...

Фигуры, которые так редко у нас выставляются в музее, а именно скульптуры, которые так редко у нас выставляются...

Искусство — это всегда труд. И труд донести до слушателей «тяжелую» классику: Данте, Петрарку, Колумзоу, Шекспира, Дю Белла, Байрона...

УМИРАЮЩИЙ ЖАНР

СЛОВО В ЗАЩИТУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

и потому особенно желанным. На концерты Ильинского поминки не становились сущностью, тусклым объективизмом, выражением, не передающим в натюрлики пафос. Артист не лицедействует, но, изменяя голос, что то едва заметно меняя в оканье, жесте, до скупого, то широкого, и всегда уместного, жесте почувствовать: вот Пушкин, вот Петр, вот Николай I, а вот исчезает все лишнее...

Александр Кутелов уже не молод, а ведь кажется, что это было вчера, когда на вопрос корреспондента «Недели», кто наиболее перспективен из ныне действующих мастеров художественного слова, Ирекхий Андроников ответил решительно: «Александр Кутелов». И вот уже за плечами большая жизнь, множество свершений, воведших в золотой фонд звучащего слова: «Пушкин в лицо», поэзия Михаила Светлова, которого до Кутелова никто не читал на эстраде, «Арал Петра Великого», «Людю 14 декабря», «Глазами клоуна» Г. Белла. А как прекрасно читал он Иннокентия Анненского в моей передаче, посвященной в последнее время на царско-селеских лебедях...

русское «я», его заменило глухое украинское «я». Мы чтем эту букаву, лишим ее во всех зазорах и станах, но литературно прекрасно оно звучит у Тараса Шевченко, пушкинского «я» стравляет в небо. И вообще, у нас утвердилось южное произношение с ударением на первом слоге в словах, где ему положено быть на последнем. Гремлет не существующее в русском языке слово: «любить», «вечер», и т. п. Мы обязаны этим южному произношению — один Андроников, но он промолвил автором. Небыло никаких, разные южнорусские, интонационные, «вагнерские», инверсионные, хотя для обозначения этих понятий существуют простые русские слова, но так научены и загадочны. А проинхоний и в жажу река, и в художественную литературу безобразный оборот «как дорожку» вместо «всегдашней» функция «неизвестно» от того, какой курс они набрали ныне, у нас — материя — речь заведничко, неправдоподобно газетная речь. Этот прыжок начал сыграть еще в школьном секторе, — в полном смысле пишущее «Советский спорт» и дальнее хладнокровно сообщает, что игра сильно оживилась с появлением на площадке Зандуевая — надо же так не слышать язык! И хорош эллигический вздох: «Крыло не позволяло русскому ботанику Уайлсону». Воистину не позволило — правда всегда с фантомом...

С концертными площадками сценическое чтение перебивается только в школу. Конечно, оно должно сохраниться на эстраде, но и в школе непременно нужно нести художественное слово, пока же не заставишь слушать, это поколение обречено на беззачиние, но средние классы сохранили способность воспринимать текст на слух, и на них следует обратить особое внимание. Приучать же к хорошей литературе с помощью чтения нужно уже в начальных классах. Я помню, как увлекался мальчик «Музой-цокотухой» в исполнении Эфрона и Ярославцева. Хорошие программы предлагают школьники В. Маретова, В. Персия, А. Виногодорова. Это надо всемерно поощрять. Язык — наше главное, если не единственное, сейчас богатство, сильно упорно расстрелянное как земные недра, чернота и природа. До смертельно языка кончилась Россия, пока же он есть, ничто не погубило. Помните слова Ивана Бунина: И вот у нас много достойных! Умейте же беречь! Хоть в веру сяд, в дил злым и страдальцем! Наш дар бессмертный! Юрий НАГИБИН.

Главное, что подкупает зрителя в творчестве Правоторова, — умение четко ракурнировать на самые актуальные события наших дней. Будучи последовательным приверженцем классического направления в изобразительном искусстве, разумно используя и пропаганду богатейшего наследия выдающихся мастеров русской скульптуры и живописи, Геннадий Правоторов в рамках традиционного художественного языка повествует не о делах давно минувших дней, а постоянно заставляет нас участвовать и сопереживать в непростых коллизиях сегодняшней жизни, мастер не замыкается в тесных рамках заданной темы — будь то плакат, посвященный памяти Андрея Боголюбовского, или медаль в честь современника писателя Василия Шукшина. Для каждого заказа или самостоятельной работы Правоторов ищет индивидуальный подход, всегда базирующийся на конкретном историческом, литературном и культурном материале, но отличающемся новизной подхода, свежее выразительностью формы. Мне особенно импонирует умение художника быть одинаково профессиональным и постоянно ищущим новые пути как при работе над историческими темами, так и при создании композиций, посвященных людям, которые живут рядом с нами. Последним произведением, над созданием которого Геннадий Правоторов работал по моей рекомендации, стала мемориальная доска, предназначенная для установки на доме в Париже, где многие годы жил и творил великий русский писатель Иван Бунин. Сейчас, когда доска отлита и практически готова к отправке во Францию, всем, кто имел возможность ознакомиться с ней, ясно, что автор отнесся к получаемому заказу не формально, а вложив в мемориал всю свою любовь к бунинским шедеврам, подкрепив в изображении писателя глубокую внутреннюю силу и значительность творца. Любопытна и заботливая, записанная прощанием, тонкая колпачком шрифтов скульптор умело поднимает главную задачу, стоящую перед ним, — увековечить память о талантливейшем сыне России. Во всероссийском Музее декоративно-прикладного и народного искусства (ул. Делегатская, 3) только что открылась персональная выставка Геннадия Правоторова. В ее залах предельно ясно лучше, чем созданы руки рождается искусство, там же получше всего проявилось художественное грамоты, одаренного скульптора. Потом была служба в Советской Армии, учеба в «Строгановке», а дальше постоянная работа, работа, доставляющая истинное удовольствие ее стартелю. Савелий ЯМЩИКОВ.

К самым сильным художественным впечатлениям моей жизни принадлежит театр одного актёра Владимира Язонтва. Меня всегда грева мысль, что великий поэт, человек строжайшего, неподкупного вкуса Осип Мандельштам, поблизу и этот театр и самого Язонтва, который был ему верным другом и поддержкой в тяжелейшие дни королевской ссылки. Язонтва оброчно выступил с целым рядом программ-композициями. Я слышал — и не раз — потрясающую «Наталью Филлиповну по «Идиоту», программу, посвященную В. Маяковскому, рассказам М. Зоценко. У Язонтва была поразительная способность придавать значительность произведениям, вроде бы на это не претендующим. «Граф Нулин» обрел в его чтении неожиданную двусмысленную глубину, не которую эта веселая шутка не послегла. Язонтва по своему душевному складу был триггером, может быть, откуда его тект и комическому. Он стал лучшим исполнителем рассказов М. Зоценко, превозда давня Игоря Ильинского. Но

Когда великие ушли, свято место пусто не осталось. Эстафету нашего поколения замечательная четва передал Дмитрий Журaveled, один из самых культурных и интересных людей среди артистов. Нынче старейший член четвы единодушно признан Яков Смоленский. Жаль, что в запломатывал, что примыкал к искусству Я. Смоленского необычайно точное определение «одушевленного рационализма». Лучшее не скажешь. Он не бонитса сильно чувства, но всегда проверяет его разумом и вкусом. Есть четва, доставляющая чисто звуковое наслаждение красотой голоса, и в любовь такая четва, но главная сила Я. Смоленского не в четве как таковой, а в протинции от того как много произведений. Он не подает текст на блюде интонаций и голосовых модуляций, а раскрывает его суть. Это в равной мере относится к «Евгению Онегину» — одной из вершин Смоленского, и «Маленькому принцу», и стику изысканного Ронсера, иронично-романтического Гейне и к такой русской поэме, как «За далью — даль» А. Твердовского. Он равно отменно читает Маяковского и Есенина, Лермонтова и Блока, Смелякова и Золотоцкого. Одна из его лучших программ так и называлась «Языки голоса», ему удалось отыскать голосам самым разным поэтам. Рядом должен быть назван

«НАРОДНЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ» Известному певцу Исифору Кобзону присвоено почетное звание «Народный артист Украины». В указе, подписанном Президентом Украины Леонидом Кравчуком, говорится, что этого звания он удостоен за выдающиеся заслуги в развитии музыкального искусства, пропаганду украинской песни, (ТАСС).

«НАРОДНЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ» Известному певцу Исифору Кобзону присвоено почетное звание «Народный артист Украины». В указе, подписанном Президентом Украины Леонидом Кравчуком, говорится, что этого звания он удостоен за выдающиеся заслуги в развитии музыкального искусства, пропаганду украинской песни, (ТАСС).

«НАРОДНЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ» Известному певцу Исифору Кобзону присвоено почетное звание «Народный артист Украины». В указе, подписанном Президентом Украины Леонидом Кравчуком, говорится, что этого звания он удостоен за выдающиеся заслуги в развитии музыкального искусства, пропаганду украинской песни, (ТАСС).

С ДОБРОЙ ВОЛЕЙ ДУМАЕМ О ГОРЬНЕМ

С улиц, где в жизнь и работу, являю горы. Это вершин Крымтоу. Я много лет из виду, но не могу признать к их чистоте и величии. Навозом, полагая, реновацию смотреть на их сверхоюще грани, неожиданные ритмы, манящие какой-то возвышенной тайной. Есть еще одна причина моей любви к горам: как всякий скульптор я «каменоловник». Поднялся не на один утес, прова сложнейшие дельфы в поисках местного материала для изваяния. Многие из монолитов, найденные в этих экспедициях, обрели новую жизнь под резцом, стали примечательными произведениями искусства. Эти камни, как правило, предлагаются участникам международных симпозиумов, которые регулярно проводятся в Бишкеке. Последний, несмотря на все трудности, собрался в сентябре и вновь обогатил наш ансамбль скульптурой, возникшей около десяти лет назад в парке, окружавшем Музей изобразительных искусств республики. Сейчас на постаменте около 200 названий, авторами которых являются художники из Болгарии, Голландии, Греции, Коста-Рики, Испании, США и из наших республик, входивших в бывший Союз.

Сейчас как никогда нужно нам думать о высоком — вопреки круговороту пусть даже самых злободневных, а в конце концов вечных, в подчас и низменных проблем. Не размышляя о горном, можно погрязнуть, утратить ту творческую нить, которая должна нас вывести из лабиринта трудностей и забот. Такой нитью наперекор всем центробежным силам может стать идея единого культурного пространства, предлагаемая академиком Д. С. Лизичевым. Могу сказать определенно — лучшая часть киргизской интеллигенции ее поддерживает.

В одной из своих статей этот выдающийся ученый писал: «С момента появления своего на свет каждый человек оказывается в сфере, созданной тысячами поколений людей. Эту сферу я предложил в свое время назвать по образу творения, предложенным В. И. Вернадским, «биосферой» (человекосреда)».

И далее: «У каждого народа, помимо общей биосферы, биосферы человека, существует и своя, присущая ему биосфера, своя же разновидность, свои источники обогащения биосферы, национальная специфика». Мы разделяем эти положения, выходящие из русского гуманизма. События последних лет, такие тревожные и неожиданные, выдвинули для нас в первый ряд проблемы вопросы национальных отношений, равенства и взаимозависимости культур.

В ноябре президент Кыргызстана А. Акаев дал интервью популярной программе «Маяк». Думаю, его слушали с удовольствием не только мои земляки. На прекрасном русском языке (воспитанник Ленинградского института точной оптики и механики) глава независимого государства провозгласил принятом своей политикой укрепление мира и дружбы, согласие между 70 языками, населяющими долины и предгорья Кыргызии. Сделано уже немало. Основано более 20 культурных обществ, объединяющих славян, немцев, дунган, араев, хорейцев, узбеков... Руководство намерено законодательно закрепить права национальных меньшинств. Естественным нам, киргизам, представляется решение о поддержке Биришких и Минских договоренностей, единственно верных в нынешних условиях. «Защита» с друзьями не должна состояться. Более того, несмотря на все вопиющие нарушения материального порядка, мы хотали бы по-прежнему вносить свой вклад в общую казну духовных ценностей. Наше сложное время остро поставило проблему развития индивидуально — своеобразной культуры народов, обогащения их собственного культурного достояния и взаимного отношения к программам, сформированным в свое время Советским фондом культуры и носителям, безусловно, интернациональный характер. Некоторые из них, как «Глушичская программа», «Возрождение малых городов» и другие, реализуются во многих независимых государствах, представляющих прежий Союз.

Еще раз обратимся мысленно к горам. К ущельям и вершинам. Мы в уходящем году исполнили много теснин, Сырты и мрянны. Ну а вершины! Думаю, некоторым из нас удалось взять, и имым — подступиться. Гороя о деятельности Кыргызского фонда культуры по реализации совместных и собственных программ, хотелось бы озвучить лишь с некоторыми наиболее интересными акциями. И тут я хочу выразиться более официально, без метафор.

Фонд культуры республики внес комплекс задач культурологической направленности на рассмотрение очередного, IX сессии Верховного Совета Кыргызстана (июль 1989-го). В принятом постановлении Верховного Совета республики впервые были определены близкие и дальние перспективы развития культуры, потенциал государственной и общественной сил в перводе намеченного а плоскости практических дел.

В рамках программы «Великий шалковый путь» фонд совместно с Академией наук республики прова Всесоюзную научно-практическую конференцию с участием около 70 видных историков, этнографов, археологов, искусствоведов, деятелей культуры страны. По общему мнению участников, столь представительный форум внес значительный вклад в осуществление специального проекта ЮНЕСКО «Интегральное изучение Великого шалкового пути».

Своим долгом считает фонд культуры и создание необходимых условий для творческого роста «молодых талантов». По инициативе фонда и при содействии Министерства народного образования в республике завершен полностью система художественного образования. Работает учебное заведение нового типа — Государственный высший художественный колледж; и при нем Республикаская специальная средняя художественная школа-интернат. В школе-интерната обучаются одаренные ребята из самых отдаленных районов горного края, после окончания школы лучше из них продолжат обучение в колледже.

В уходящем году начал издаваться собственный журнал «Мирас» («Наследие») на киргизском языке, который занимается вопросами изучения, сохранения и приумножения духовного наследия народов Кыргызстана, а также истории, быта и этнографии киргизов, проживающих в зарубежных странах.

За короткое время наш журнал приобрел популярность среди читательской аудитории, коллекцию читателей на территории Британских республик Узбекистана и Таджикистана.

Мы выступаем за сохранение единого культурного пространства, за сохранение фонда культуры великой страны, независимо от политических рубежей, которые, как показывает опыт последних месяцев, носят иной раз ограниченный во времени характер. Верим в сохранение и возрождение самобытной культуры республик и народов нашей обновляющейся Отчизны. Тургунбай САДЫКОВ, председатель правления Фонда культуры Республики Кыргызстан.

«КОММУНАЛКА» НА ТЕАТРАЛЬНОЙ

Все чаще появляются вести о низверженном уже на выполнении своих функций памятнике. А о создании горами все реже. Может, потому, что сегодняшняя творения постигнет та же участь? Но «Делать» центра твердой рукой написала письмо в мэрию с просьбой установить памятник Сергею Дягилеву на Театральной площади. Сразу возник вопрос: как же быть с памятником Карлу Марксу, нуэвалки. В «Дягилев центре» сообщали, что они не собираются ни на что посылать, а просто хотали бы видеть памятник театральному деятелю, оказавшему огромное влияние на развитие русского и мирового искусства,

а вместе сосредоточены крупнейшие культурные центры Москвы. Площадь большая — все узнается. «Хотали бы» — потому что никакой реакции на письмо от городских властей еще не последовало, соответственно, нет никаких указаний о месте и установлении памятника вообще. Но тем не менее уже существует проект, и скульптор Зураб Церетели начал работу. К сожалению, связь с Грушаной прервана, и нам не удалось узнать о мастера, каким он видит памятник. Но, думаю, раз известно, что скульптор принялся за работу, есть перспектива увидеть его творение. Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Аплодисменты — Галине Волчек

Знаковым событием в культурной жизни Эссена и всей Рурской области стал спектакль «Мурлин»...

Попасть

в десятку

Знаменитый исследователь мирового анана Жан-Ив Кусто четвертый год подряд остается самым популярным человеком во Франции...

ПАРКИ

Их ждет аукцион

На спешно выбрасывать на свалку статуи и скульптуры Ленина, Маркса, Сталина и других вождей и идеологов марксизма-ленинизма...

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС).

Ванесса Парадис:

«НЕ ПРЯЧЬТЕ КОЗЫРЬ»

«Райская птичка» «парадис» (по-французски «рай») попала в золотую клетку. Знаменитая французская поп-звезда, заключив контракт с фирмой «Шанель»...

— Три миллиона франков. Говорят, такой гонорар вам заплатят за рекламный видеоклип дуэтов «Кокко»...

— Если вас интересует сумма, точно сказать не могу. Контракт подписывала вместе с менеджером...

— Вам вряд ли поверят, что хорошо вы знаете. С вами очень трезвым взглядом на жизнь вы не можете не быть в курсе своих дел.

— Тем не менее я говорю правду. Я не занимаюсь делом ради денег. Франки и доллары волнуют меня постольку поскольку...

— Одною дом в окрестностях Парижа вы приобрели...

— Так что это ваша загородная вилла?

— Нет, именно там я живу постоянно. Сила по горло своей парижской квартиркой!



напоминала мне акварюм. Мне казалось, что я вещь, которую выставили в витрине...

— Но вести хозяйство — это же трудно. А на вид вы так хрупки. Ежедневно перемалывать проблемы, которые ставят перед тобою большие дома...

— В общем-то, в этом действительно не занимаюсь. Но сама убираю постель. Знаю, как правильно включать машину для мойки посуды...

— Вы хотите сказать, что «Шанель» могла выбрать нормальное человеческое существо...

«ГЛАВНЫЙ ЖЕНСТВЕННОСТЬ»

без запаха номера пятого. И потом, когда я впервые по телевизору увидела Коко Шанель...

— А почему выбрали именно вас?

— На этот вопрос лучше всего ответить бы мадемуазель Коко Шанель, если бы она была мной...

— Вы, кстати, чем-то не умеете пожить. Такой же упрямый вид, такой же открытый рот...

— Воздержусь от ответа. Но хочу сказать, что после того, как я подписала с «Шанель» контракт...

— Она ассоциируется с двумя потрясающими образами. Во-первых, с Мерлин Монро, которая заснуть не могла...

— Вы хотите сказать, что «Шанель» могла выбрать нормальное человеческое существо...

— Нет, именно там я живу постоянно. Сила по горло своей парижской квартиркой!

— Так что это ваша загородная вилла?

— Нет, именно там я живу постоянно. Сила по горло своей парижской квартиркой!

во, чтобы рекламировать духи под маркой, престиж которой в мире неоспорим!

— Трудно представить, как вы вытрезиваете попошки, мотаете полами...

— Вы, кстати, чем-то не умеете пожить. Такой же упрямый вид, такой же открытый рот...

— Воздержусь от ответа. Но хочу сказать, что после того, как я подписала с «Шанель» контракт...

— Она ассоциируется с двумя потрясающими образами. Во-первых, с Мерлин Монро, которая заснуть не могла...

— Вы хотите сказать, что «Шанель» могла выбрать нормальное человеческое существо...

— Нет, именно там я живу постоянно. Сила по горло своей парижской квартиркой!

— Так что это ваша загородная вилла?

— Нет, именно там я живу постоянно. Сила по горло своей парижской квартиркой!

— Нет, именно там я живу постоянно. Сила по горло своей парижской квартиркой!

Последний вояж Синатры?

Ава Гарднер удивленно приподняла брови: «Что в немозимо поощряет парня весом 55 килограмм! Пять килограмм голоса и пятьдесят — секса»...



бандитами братьями Фишчетти, из-за чего был вызван в комиссию по расследованию преступлений мафии...

С таким вот грузом лет, тайн и славы пришел в конце минувшего года на свою историческую родину — в Италию — Фрэнк Синатра...

Подготовка С. ТОЛКАЧЕВ. Фото из журнала «Пари-матч».

РАМПА

В АМЕРИКЕ — СТАРАЯ ШЛЯПА, В ЛОНДОНЕ — ХИТ



Смелая новая работа 76-летнего Артура Миллера — одна из величайших пьес, ожививших лондонскую театральную Мекку — Вест Энд.

Общий удел всех драматургов — рано познать лагерь слезы, так же рано выйти из моды (впереди еще целая жизнь), а потом десятилетиями испытывать на себе печальный опыт раннего триумфа.

Миллера в американском экспрессионизме (как он и хотел выглядеть), а не реализмом, которым его безжалостно окрестили в Штатах.

ничего ставить в Нью-Йорке. Американский коммерческий театр умер. И не стоит притворяться, что это не так.

Если бы пьеса была поставлена хорошим режиссером и сыграна хорошими актерами, она могла бы стать настоящим соперником для Бродвея...

Кей всегда, Вест Энд — витрина классических драм: «Наш город» Аллана Айда и Роберта Шон Леонарда...

Меню более сильное впечатление произвела новая пьеса Дэвида Хэя «Ворчливые судьи» — панорамный обзор судебной и правоохранительной системы Англии...

Смелая новая работа 76-летнего Артура Миллера — одна из величайших пьес, ожививших лондонскую театральную Мекку — Вест Энд.

Общий удел всех драматургов — рано познать лагерь слезы, так же рано выйти из моды (впереди еще целая жизнь), а потом десятилетиями испытывать на себе печальный опыт раннего триумфа.

Миллера в американском экспрессионизме (как он и хотел выглядеть), а не реализмом, которым его безжалостно окрестили в Штатах.

Если бы пьеса была поставлена хорошим режиссером и сыграна хорошими актерами, она могла бы стать настоящим соперником для Бродвея...

Кей всегда, Вест Энд — витрина классических драм: «Наш город» Аллана Айда и Роберта Шон Леонарда...

Меню более сильное впечатление произвела новая пьеса Дэвида Хэя «Ворчливые судьи» — панорамный обзор судебной и правоохранительной системы Англии...

Смелая новая работа 76-летнего Артура Миллера — одна из величайших пьес, ожививших лондонскую театральную Мекку — Вест Энд.

Общий удел всех драматургов — рано познать лагерь слезы, так же рано выйти из моды (впереди еще целая жизнь), а потом десятилетиями испытывать на себе печальный опыт раннего триумфа.

Миллера в американском экспрессионизме (как он и хотел выглядеть), а не реализмом, которым его безжалостно окрестили в Штатах.

Если бы пьеса была поставлена хорошим режиссером и сыграна хорошими актерами, она могла бы стать настоящим соперником для Бродвея...

Кей всегда, Вест Энд — витрина классических драм: «Наш город» Аллана Айда и Роберта Шон Леонарда...

Меню более сильное впечатление произвела новая пьеса Дэвида Хэя «Ворчливые судьи» — панорамный обзор судебной и правоохранительной системы Англии...

мне. Хэй, демократ, сочувствует герою; его арест — являющийся, немилый в душе, как Кендид. К тому же полница, хорошо знающая, как собрать ложные улики, успешно этим воспользовалась, чтобы казнить от затруднений сильных мира сего. Многие диалоги похожи на статистические отчеты: молодая негритка с жаром доказывает, что каждый мужчина после 30 лет — преступник и ни один не осужден.

Актуальна также и новая пьеса Элиора «Комедия мистификации», в которой в гротескной форме прослеживается история вневременных отношений между городскими обывателями и богатым выжидательницей, которым не удается связать свои судьбы. Времени у времени они встречаются и обмениваются жизнью, пытаются покончить жизнь самоубийством. Они приходят и соглашаются (он — без особого энтузиазма, она — со страстью) мстить за свои несчастные жизни самим себе, отравившись от радости и веселья, провести свои дни в тоске и скорби. Он — тихий и влиятельный негодяик. Она — психопатка. Автор направил все усилия, чтобы объединить эти разные характеры в один и тот же образ. Но не удалось. Для достижения такого результата просто недостаточно парного сюжета.

И все же, когда нынешний лондонский театральный сезон уйдет в прошлое, ни Хэй, ни Элиор в памяти не останутся. Может быть, будут сколько-нибудь упомянуты. Эпохальным событием будет считаться драма «Падение мистера Морганна», и упрямство Артура Миллера станет кульминацией его таланта.

Материал подготовила С. СКРЫЛЕВА.

Сцены из спектаклей: «Коледия мистификации», «Падение мистера Морганна», «Пятеро варваров во имя Моего», «Таргоф».

Фото из журнала «Тайм».



Материал подготовил Владислав БУРБУЛИС. (Корр. ТАСС — специально для «Культуры»).

Настоящая ли революция или просто переименование? Надпись на флаге: «Сверженная республика Иван и Ольга».



Когда пишешь о Париже, постоянно попадаешь в соблазн многозначительной пошлости. Например: «Париж — всегда Париж». Или: «Наши девушки покорили Париж». Или... Впрочем, достаточно. Все это на слуху и на глазу постоянно.

Удивительное рядом

КТО ОДЕНЕТ ПАРИЖАНОК

Причем полное звание, потому что всегда в Париж — Париж, давно знает лишь тамошние аксакалы, а вовсе не златым шалкопарам, лихорадочно пересчитывающим франки в тоскливой попытке прикупить себе что-либо из купюр, но подешава (купюр — это мода, чтобы вы знали), а покорила Париж просто невозможно, потому что от такой большой и такой самовольной, и потому такой демократичной, что оторвать берет и дрожа в коленках. Ах! Еще раз — ах! Только так и никак иначе.

Впрочем, удивить можно. Но для этого надо сильно постараться, чтобы всемирный призер за звание «лучший дизайнер» в мире оказался в Париже. Пусть без воспитательного знака, пусть тихо, но ведь — Париж.

А мы же наш удивил Париж показом мод — «Купюр», если вы забыли, давнее «от купюр», что значит «высокой модой». Эстонка Эвелина Майус, замечательный продюсер от моды, глава таллинской фирмы «Центр моды и дизайна» Эвелина принципиально не хочет признавать тамошних, общепринятых границ и государственные границы, и поэтому команду свою она сколотила из художников Санкт-Петербурга и Николаева, Москвы и Вильнюса, Таллина и Львова, Риги и Киева. А одумавшись, решила для пошива набрала в Доминион производственным объединением «Контур». Уже несколько лет, как затеяла она проведение Таллинских дней моды, куда приглашаются лучшие художники-модельеры со всей страны, а также известные гости из Франции, Японии и других государств. Тогда и возникла идея создания проекта «Таллин» — Париж — Таллин, за осуществление которого взялась Ассоциация альтернативной культуры, центр которой находится в Париже, и фирма «Эвелина». По этому проекту, реализуемому под патронатом министерства культуры Франции, осуществляется обмен художниками-модельерами, проводятся совместные показы мод в Париже и Таллине, развивается сотрудничество в области культуры, образования и коммерции.

Первый и достаточно сильный шаг сделала прошлой осенью Эвелина Майус, вынуждая коллекцию победителей дней моды на суд парижан. Решались... и выиграла. Тогда ей запомнились слова, сказанные президентом известной фирмы «Галери Лафайетт», где проходила показ высокой моды: «В мире признается наличие лишь четырех направлений моды: французского, итальянского, японского и русского. Все же остальные — лишь стиль. И если вы хотите, чтобы вас узнал мир, вы должны выступать под маркой русской моды». Памятная Эвелина руководствована.

Теперь Эвелина собирается транслировать показанные модели и открыть отдел в одном из крупнейших парижских универсамов — Благ, заказы уже поступили и перспективы есть, так как фирма внесена в официальный показ мод в 1992 год.

Марина ОЧАКОВСКАЯ. (Спец. корр. «Культур»). ПАРИЖ.

Эвелина Майус.

Коллекция Ларисы и Павла Ткаченко.

Фото П. Лангенса.

Путь к сердцу женщины лежит через... нос

Какие качества в мужчине ценит прекрасная половина населения Германии? Этот вопрос был задан недавно сотрудниками центра по изучению общественного мнения «Марплан-Институт» примерно полутысячи немецким женщинам. Результаты этого необычного исследования, конечно, как считают его авторы, представляют о современном образце мужчины, опубликованы в журнале «Виталь».

На первом месте те, кто умеет внимательно выслушивать даму и обладает хорошим манерами. Мужчин, которым присущи эти качества, не могут противостоят 53 процента женщин.

На втором месте — и это стало маленькой сенсацией — оказался те, кто использует приятно пахнущие одеколоны (45 процентов голосов). И если мы по традициям считаем, что путь к сердцу мужчины ведет через желудок, то для очень многих женщин, если верить им самим и немалым ученым, роль колбасы в море любви играет именно... нос.

Далее в порядке убывания следуют такие качества партнеров, как спортивный внешний вид, остроумие, умение со вкусом одеваться, внимательное отношение и женственность, профессиональные успехи и искренность.

Результаты опроса могут разочаровать и тех, кто рассчитывает покориť девушек влюбительской фигурой, развитой мускулатурой и прочим мужскими атрибутами: подражали Арнольду Шварценеггеру, а не немалому удачливцу, оказался в нижней части списка.

Неважно шансы на успех также у ярко выраженных «ки-



Светская хроника



Аль Пачино и Мишель Пфайфер.
Уоррен Битти и Анит Бенинг.
Катрин Девей и Пьер Лескур.
Драма Боун и Иван.
Милан Демонико и Марк Славин.

ПАРАД ЗВЕЗДНЫХ ПАР



Звездная фотогалерея



Звездная фотогалерея — это не только и не холодно. На одночество часто жалуются и кинозвезды. В окружении толпы поклонников и поклонниц, под жаркими лучами фотовспышек и вспышек рамы они чувствуют себя, как в пустыне, мечтает о чашечке кофе, просто о счастье. Никуда роду не дуть. Никуда и назад. Потом... Потом снова жгут и снова надежд...

Западные журналисты любят походить по галереям «двойных портретов», показать калейдоскоп избранцев сердца популярного сценариста, кинорежиссера и скандального актера — кинозвезды. Как пишет «Вестник», эти средства массовой информации создают туман. Среди газетчиков идет негласное соревнование в поисках новых эпизодов и оригинальных сравнений для описания жизни знаменитостей.

А вы, не очень избалованным знаменитым тайн всех-всех супер-звезд, хотелось бы чуть-чуть поближе увидеть тех, с кем мы знакомы лишь по кино- и телевизиону.



Уоррен Битти, которого называют Дон Жуаном Голливуда, после многочисленных романов наконец в свои 54 года решил успокоиться и стать счастливым отцом. Матерью его первенца будет неизвестная нам актриса Анит Бенинг. Ее 33 года, и взрослые родители сознательно пошли на этот шаг — заведет Битти-младшего.

Как удар грома, поразила любовь двух сценаристов — Мишель Пфайфер, о которой наша газета недавно писала, и сценариста Аль Пачино, трехсерийного «крестного отца».

НА ВЕЧНУЮ ТЕМУ: Он, Она и красота...

И шагнуть в новую счастливую жизнь под свадебную мариш Мендельсона. Поскольку любовь не поддается ни удержам, ни постановлениям и будет жить во все времена, то на этом непреодолимом факторе жизни превратилось в Москву решено подзабыть. Постановлением от 15 ноября 1991 года за № 128 он решил взять за молодоженов по 180 рублей за двоих бракосочетания, и чуть подешава — по 100 руб — в районных загсах. И это помимо привычной госпошлины (15 руб).

Но... любен все возрасты покорны! И количество брачующихся в загсах Москвы не уменьшается. В день регистрируется примерно 40 пар — мужчины и женщины, граждан и гражданки, господ и госпожи. И, несмотря на всевозрастающие цены на драгоценности, известные трезвито протягивают ручку для обручального кольца, в мантии заказывают свадебные костюмы аж за 15 тысяч.

В новую жизнь нужно вступать красной! Даже если придется выплачивать свадебные долги на протяжении всего счастливого совместного пути.

Н. Н.

«Твой стиль» — это не просто журнал, это философия жизни. Это искусство. Это философия жизни. Это искусство. Это философия жизни. Это искусство.

Новогодний подарок привлекательно читателям издательства «Новости» — цветной иллюстрированный альманах «Твой стиль», по сути двойной одноименный популярное пошлое журнала.

Если верить его издатели, он не будет обременен нас политикой и экономикой. Но, рассказывая о знаменитостях в области культуры и искусства, не обидит стороной такие известные деятели в сфере политики и бизнеса. Словом, альманах будет знакомить нас с теми, кто живет интересной жизнью, кто знает свой неповторимый стиль жизни.

Пейзаж

Нудизм, как и все «такое», до недавнего времени нас был под большим запретом. Официальный запрет на этот вид общественной деятельности не сняты до сих пор. Как пишет газета «Юрорпан», нудизм, или, как его еще называют, натуризм, может показаться странным увлечением в стране, где зимой температура падает до минус 25 и ниже: ритуальная процедура чревата обморожениями. Однако нудисты требуют восстановления традиции, восходящей к большому количеству революций 1917 года, когда в развешенно относился кав к бунту против буржуазных нравов.

Глава созданной недавно федерации натурстов со штаб-квартирой в Москве заявляет, что «зеленый свет» со стороны властей придерживая для бы им возможность по крайней мере арендовать бассейны или русские бани, где «рвения» могли бы устраивать круглый год вне зависимости от температуры. Но, увы, директора культурно-спортивных учреждений, видимо, еще не перестраивали и пускать натурстов в храмы культуры и спорта бо-

Поклонники нудизма — люди серьезные. Регулярно они собираются в своем штабе, как пишет «Юрорпан», для разработки стратегии и тактики обмена общественного мнения в сторону более терпимого отношения к своему культу. Не такти официальных заседаний они присутствуют одетыми, поскольку «делу время, потехе час». «Культурная» часть программы проходит обычно в отдаленных закутках на берегу Москвы-реки. В теплые времена, естественно. Пока же общественное мнение не достигло необходимой отметки терпимости и демократичности, в ряды нудистов случаются потерн. Молодая нудистка, отбившись от своей компании, подверглась нападению и избитию со стороны пенсикеро, возмущенных незваным видом девичьи. «Тамные люди! Они обзывали меня проституткой!» — жаловалась невнимое дата.

По материалам газеты «Юрорпан» подготовил С. ТОЛКАЧЕВ.

Рисунок из газеты «Юрорпан».

Забывшие истории

Знакомство с Трубецким решило дальнейшую судьбу Лавинии Жадмирской. Она полюбила друга детства. Незамысловатая жизнь замкнутой лотрессы Трубецкого, он писал: «Я любил ее без памяти, полюбил ее до мозга костей, полюбил ее до мозга костей, полюбил ее до мозга костей...»

Утро 8 мая 1851 года началось с генерал-лейтенанта Лавинии Васильевны Дубовая с прелестной дочерью в соблазнительных миниюрках в столице. Этому занятию он неуверенно поддавался с тех пор, как император Николай I в Санкт-Петербурге на встрече с прусскими иероним.

Всего три года спустя Сергей Трубецкой возвратился в Кавалергардский полк, но вскоре император решил приблизить и испытанию страсти воспитанника слякочного беспородного офицера — поручик Трубецкой отправляется служить на Кавказ.

Здесь он близко сошелся с Михаилом Лермонтовым и становится свидетелем романской ссоры поэта с Мартыновым. Впрочем, участие в дуэли удалось сдержать. Вскоре после этого Трубецкой в чине штабс-капитана выходит в отставку.

Не удалось Сергею Трубецкому военная карьера — выслужил он на высоком чине, но претерпевший награды. Не сложилась и семейная жизнь. Брак с красавицей Фрейлиной Е. П. Пушкиной оказался непременным, супруги расстались.

Трубецкой поселился в столице и, казалось, забыл о бурной молодости. Большею частью сидел дома, занимаясь музыкой и живописью. Девалось в груди на Кавказе. Он често болев, а полицейский ре-

Кавалергарда ВЕК НЕДОЛОГ...

Лишь месяц спустя, 3 июня Трубецкой был арестован в черноморском городе Феоду-Кав. Всю дорогу до Пензенской князь был пленником, но когда колеска въехала в крепость, он заплакал.

Погода Трубецкой провел в каземате Алексеевского равнина. Затем, лишенный чинов, ордена, дворянского и княжеского достоинства, был отправлен рядовым на Кавказ. Ступил три года, выслушив первый офицерский чин прапорщика, он выходит в отставку.

Незамысловатой, потирающей многих друзей, Трубецкой одного жила в своем лабиринтском мнимки. Из полчищного Домениана известно, что в марте 1858 года к нему приехала экономика, у которой имелась, что особенно подчеркнись в рапорте, «хороший гардероб». Завел экономику — Лавинию Жадмирскую.

Трубецкой ведет скромную и обособленную жизнь, часто выезжает на охоту и почти всегда с той же женщиной, которая привезла к нему из Москвы.

Это была последние счастливые месяцы жизни бывшего кавалергарда князя Сергей Трубецкого. 19 апреля 1859 года он скончался. Ему было всего сорок два года. Вскоре после его смерти Лавиния Жадмирская навсегда покинула Россию, чтобы принять монашество в одном католическом монастыре Франции.

История эта произошла почти полтора века назад, но до сих пор привлекает внимание потомков. Драматизм Трубецкого и Лавинии Жадмирской послужил исследованием историк П. Шолохов. Она легла в основу романа Б. Окуджавы «Пустынные двести». И кто знает, может, сплелет она и на экран?

Александр ТОЛСТИКОВИЧ

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50128. Тираж 220 000 экз. Тел. № 10085.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ