



Глеб Скороходов:
Путешествие
будет долгим.
Страница 7.

- Трудное музейное счастье. 3.
- Бакинская слава Ростроповича. 5.
- Российские видеошраты лидируют. 6.
- Теледедла. Радио "Орфей". 8.



Евгений Сидихин:
Меся раскручивать
не надо.
Страница 11.

- Сински Гельмана. 10.
- "Игрок" Ленкома напротив казино. 12.
- Третья карта Юрия Любимова. 13.
- Бал Элтона Джона. 15.

№ 18 (7078)

15 мая
1997 года

Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

ЖИЗНЬ И ТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Как жить по Закону?

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

На Дальнем Востоке началась стихийная беспорядочная раздача лицензий. Различные организации выжили на улицах, требуя непонятно от кого (скорее всего от всех сразу) прекратить издевательство над их семьями. Формальный повод: регулярные отключения электроэнергии на 15-16 часов в сутки. А если говорить по существу, та самая чаша терпения, о которой так долго и злобно говорят современные большевики, в дальнейшем и ныне почти оторваном от России крае, по-видимому, близка к окончательному заполнению. Абсолютно бездарное, нагло-хищническое управление этим огромным куском "земли нашенской" рано или поздно должно было привести к тяжелым последствиям. Губернаторская воляница с лицензиями записываемыми перед московскими начальниками и одновременно доведенным до крайности населением на те же бездарные власти — высшая распорядительная инстанция в российской провинции политического поветрия. Не до чего хорошего ни народ, ни власть это довести, конечно, не может.

В этой ситуации, по обыкновению, жалко запуганный, заболтанный, задерганный народ. Никакие высокопарные рассуждения о том, что люди имеют того губернатора, которого выбрали, в конечном счете, ничего не объясняют и никого не утешают. На телеэкране женщина лет сорока пяти, судя по всему, вполне разумная и, как сейчас принято говорить, адекватная: "Я понимаю, что, выходя на улицы, перекрывая уличные движение, мы действуем неправильно, не по закону. Но что мне делать, когда надо мной и моими детьми регулярно издеваются, лишая света, тепла, воды?" А действительно, что ей делать? Писать бесконечные жалобы депутату, губернатору, Президенту? Подать в суд на электростанцию, где работает ее муж, на шахту, где вальцуют ее брат? Как жить по закону в нашей стране человеку, чье законное право на нормальную жизнь никаким реально действующим законом не защищено? Можно сколько угодно вистигивать о правах человека, отменять (защищая его права) смертную казнь для убийц и бандитов, подписать еще пять мирных договоров с Чечней, издать еще десять президентских посланий о необходимости укрепления правопорядка в стране, но как защитить эту женщину и ее детей от наглого издевательства местных властей, как защитить старушку, разорванную бомбой, подложной по приказу сумасшедшего террориста, как защитить журналиста, ставшего жертвой мести и женой товарища для высоких договаривающихся сторон?

На прошлогодних выборах все кандидаты в президенты, включая избранного, старательно отработали тезис о необходимости наведения порядка. Никто, правда, не сообщил, как конкретно он собирается это делать. На необходимость порядка сходились и сходятся все. Ну и когда же? Когда? Рулетка жизни и смерти в малопрозрачном казино нашего сегодняшнего существования. Пора тормозить рулетку, пора отвлечься, пора защищать.

На Дальнем Востоке пока еще никто не организованные женщины вышли на улицы.

Гастроли "Современника", организованые двумя талантливыми американскими продюсерами русского происхождения — Мариной и Рикой Ковальскими, — вызвали широкий резонанс (о чем "Культура" писала в конце прошлого года и в 1-м номере 1997 г.). Как отметили на пресс-конференции в Москве Розмарин Ди Карло, Галина Волчек взяла свой очередной рубеж в российско-американских культурных отношениях: она была первым советско-американским режиссером, приехавшим в Соединенные Штаты в 1978 и поставившим в Хьюстоне спектакль с американскими актерами. В прошлом году российский театр под ее руководством (если не считать гастроли МХАТа в 1923/24 гг.) впервые вышел на Бродвей. И, наконец, ее театр "Современник" впервые удостоен специальной премии, которую ранее не получал ни один зарубежный драматический театр.

Сама же Галина Борисовна, которой 18 мая будет вручена премия в театре "Буй" в Нью-Йорке, не без горечи заметила: "Это первая профессиональная награда, которую мы получили за 42 года существования "Современника". И жалко, что это случилось не в моей стране".

Елизавета ШТАЙГЕР

НАГРАДА

От Бродвея — Чистым прудам



Триумфальные гастроли московского театра "Современник" на Бродвее, прошедшие осенью прошлого года, возымели свое продолжение: театр и его художественному руководителю Галине Волчек присуждена одна из самых престижных американских премий "Драма деск аворд".

Самая премия существует с 1943 года и ежегодно присуждается наиболее заметным персоналиям и постановкам, созданным на Бродвее и вне его. Среди награжденных прошлых лет — такие звезды, как Дастин Хофман и Энтони Хопкинс, композитор Эндрю Ллойд Уэббер, драматург Эдвард Олби, а также прославленные спектакли "Смерть комиссара", "Моя прекрасная леди", "Корус ланг" ("Кодабалет") и др. — премия присуждается по 26 номинациям.

В составе жюри — видные театральные критики, редакторы, из-

вестные журналисты. Гастроли "Современника", организованые двумя талантливыми американскими продюсерами русского происхождения — Мариной и Рикой Ковальскими, — вызвали широкий резонанс (о чем "Культура" писала в конце прошлого года и в 1-м номере 1997 г.). Как отметили на пресс-конференции в Москве Розмарин Ди Карло, Галина Волчек взяла свой очередной рубеж в российско-американских культурных отношениях: она была первым советско-американским режиссером, приехавшим в Соединенные Штаты в 1978 и поставившим в Хьюстоне спектакль с американскими актерами. В прошлом году российский театр под ее руководством (если не считать гастроли МХАТа в 1923/24 гг.) впервые вышел на Бродвей. И, наконец, ее театр "Современник" впервые удостоен специальной премии, которую ранее не получал ни один зарубежный драматический театр.

Сама же Галина Борисовна, которой 18 мая будет вручена премия в театре "Буй" в Нью-Йорке, не без горечи заметила: "Это первая профессиональная награда, которую мы получили за 42 года существования "Современника". И жалко, что это случилось не в моей стране".

Елизавета ШТАЙГЕР

"Осенние скрипки" Алисы Фрейндлих



ФОТО Н. САМОЙЛОВА

"СОКРОВИЩА РОССИИ"

Остановка в Хьюстоне

Крупнейший город американского штата Техас Хьюстон с нетерпением ждал встречи с "Сокровищами России". Питер Марко, директор местного Музея изящных искусств, где на днях открылась выставка под таким названием, полностью уверен, что она пройдет с огромным успехом.

По мнению Марко, уникальная коллекция, включающая бесценные фамильные украшения российской императорской династии, экспонаты из Государственного эрмитажного фонда РФ и ряда российских музеев, привлечет в лучшие выставочные залы Хьюстона не менее 150 тысяч посетителей. Это почти вдвое больше, чем побывало во время ее недавнего показа в вашингтонской галерее "Коркоран".

Объявляя в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС разницу в цифрах, Марко заявил, что, во-первых, в Хьюстоне под экспозицию отведено второе по величине место, чем в Вашингтоне, и одновременно находится больше людей. Во-вторых, правая коллекция, возмещающая выставку в столице США между местным

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Возвращение портрета

Среди мест, связанных с жизнью и творчеством великого русского художника Валентина Александровича Серова, особая роль принадлежит именно Домодековскому району. Оно было приобретено в 1886 году другом и родственником Серова Владимиром Дмитриевичем Дерновым. Оно было одним из заметных художественных центров России. Здесь бывали Серов, Левитан, Билибин, Н. и И. Ефимовы, Фоксфорд... Они оставили на память гостеприимным хозяевам свои картины, рисунки, гравюры.

После революции усадьба пришла в запустение. Лишь в 1965 году, к столетию юбилею Серова, в бывшей усадьбе была создана по инициативе местных краеведов комната-музей Серова. В 1976 году на ее основе был организован Музейно-художественный музей В.А. Серова, ставший филиалом Тверской областной картинной галереи. С этого времени началось возвращение вещей, находившихся ранее в Домодекове. Особенно удачными в этом отношении стали последние годы. В прошлом году в собрание

после окончания "Осенних скрипок" в театре Романа Викентюка зрители, избу-дрожные присутствием на сцене любви актрис, устроили Алисе Фрейндлих всеобщую овацию. Крики восторга раздавались со всех сторон, аплодисменты были слышны, чем на балетных спектаклях, их подхватили, сменили к ее ногам, никто не хотел расходиться. К спектаклю это прямое отношение не имело.

"Осенние скрипки", когда-то шранившиеся в старом Художественном театре еще до революции и в 1915 году с Клипер-Человой и Вахтангом, имели тогда немалый зрительский успех. Ольга Георгиевна любила играть Варвару Васильевну, хотя и ставила свое умение в этой откровенно мелодраматической постановке, написанной авторским драматургом. Суровое лицо ее много лет, долго жила, находилась в эмиграции в Париже, сотрудничала с эмиграцией, когда она в сороковых пришла во Францию, но вспоминали ее всегда только как автора "Осенних скрипок".

Роман Викентюк поставил спектакль, используя забытую, очень старую, одержившую плесень и мшиленную актрису. Духовное обаяние Фрейндлих, ее виртуозное, ослепительное мастерство придать спектаклю, в которых она играет, точный смысл и точный образ, искусство и культура образования, умение не играть, Фрейндлих умеет использовать материал в той же мере, что и текст роли, и ее знаменитые пады раздражали и шло молчаливо.

Как всегда у Викентюка, снова на сцене Петра, на этот раз их три, снова "Калимба-смерть", естественно, ее играет молодой человек с сильно намалеванным лицом, подведенными глазами, в женском платье, коротко, снова все шипит из самого себя. Но Алиса Фрейндлих в роли Варвары Васильевны заперла зрительский зал. Незаметная история: женщина не первой молодости влюбилась в молодого человека и решила его жениться на своей бывшей дочери, чтобы он был ближе к ней самой.

ПОЗИЦИЯ

Театральный сюжет про куций бюджет

В понедельник в Союзе театральных деятелей РФ состоялось расширенное заседание секретариата. В нем участвовали представители региональных отделений СТД в частиности Санкт-Петербурга, Уфы, Перми. Из нескольких пунктов повестки дня главным был вопрос о бюджетном охищении и ужесточившихся в связи с этим условиями выживания театров, финансируемых государством. В сообщении первого заместителя министра культуры РФ К.Шербакова прозвучала цифра 55 процентов. Это — доля, которая останется в 97-м году от ныне существующих бюджетных средств, выделенных на театры. Уточняла, что прошлогодние государственные вложения составили лишь 28 процентов от запланированного, министерство ходатайствовало перед правительством, чтобы в нынешнем году этот долг был зачен. Но это пока лишь надежда.

Такая, прямо скажем, печальная действительность и еще более проблематичные перспективы бюджетной политики СТД определили свою позицию и наметить план действий. В докладе первого секретаря союза Г.Тараторкина специально прозвучала мысль о необходимости сохранения стационарного репертуарного театра как одного из величайших завоеваний российской культуры. Признавая право отечественного театра на развитие в самых разных формах, в том числе и частных, и интрасекторных, секретариат постановил: разработать проект Закона о театре с тем, чтобы либерализовать его в законодательных и исполнительных структурах. Для этого создать при СТД комиссию, в которую войдут ведущие деятели российского театра.

Председатель СТД А.Калинин сообщил также о намерении союза сохранить и усовершенствовать театральный фестиваль и национальную премию "Золотая маска".

Наталья КАМИНСКАЯ
КАНН-97

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

"Примадонна" — это "другое дерево"

Почти две недели отделяют нас от события, а шумное обсуждение все продолжается и в прессе, и по телевидению. Событие — под "ковдовым" названием "Путачева — на "Евровидении". В ночь с 3 на 4 мая стали известны результаты традиционного телевизионного конкурса "Евровидение", в котором приняла участие Алла Путачева; решением жюри ей присуждено 15-е место. Естественно, реакция — шквальная. Досада, охищение, сочувствие, претензии — всего хватает. А вот объяснить, почему так произошло, мало кто попытается. Мы попросим поделиться своим мнением председателя Российского национального жюри конкурса "Евровидение", известного композитора, автора многих популярных произведений песенного жанра Юрия САУЛЬСКОГО, являющегося ко всему прочему консультантом телевизионного канала OPT-1 — музыкальным консультантом (в нынешнем году именно этот канал стал участником состязания).

Прежде всего о самом конкурсе, поскольку наш зритель очень слабо осведомлен о нем. Он проводится с 1955 года, ныне в 42-й раз, но для нас всего-навсего четвертый. Хочу подчеркнуть, не все это знают, что "Евровидение" — конкурс песен, а не исполнительский конкурс певцов (шлягерных песен-хитов), и состязание это сугубо телевизионное: все события разворачиваются на телеэкране, национальные жюри каждой из стран-участниц на свои страны следят за ходом событий и по телевизионным экранам передают результаты наблюдений.

Одна из особенностей этого конкурса — в составе каждого национального жюри 8 профессионалов и 8 представителей слушательской аудитории. Тем самым как бы подчеркивается объективность оценок, в которых участвуют вкусы публики.

— Каким образом выбираются участники конкурса?

— Была первоначальная группа, отбиравшая песню; в нее входили генеральный продюсер OPT-1 Константин Эрнст, продюсер музыкальных программ Аркадий Буйнов, Артем Троицкий, Юрий Аюта, Максим Дунаевский и я (по своим служебным обязанностям). Каждый из нас прослушал дома большое число песен, среди которых были произведения и для солистов, и для групп; в том числе и "Примадонна" (автор музыки, стихи, исполнитель Алла Путачева). Обсуждали, решали — остановились на ней. Путачева согласилась, хотя знала, что конкурс шлягерный, рассчитанный на молодых исполнителей. Вот и вся история песни.

— И как вы расцениваете результат?

— Собираемый всякий очень много. Известно, что русскоязычная большая

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

"Примадонна" — это "другое дерево"

песня по ментальности не очень сочетается с европейским песенным стандартом. Мы вообще не всегда ограничиваемся в современном европейской и мировой шоу-бизнесе. Не буду сейчас задаваться вопросом, хорошо это или плохо. Просто мы другие. Речь об ином: может быть, при отборе на международный конкурс, в котором регламент требований — "хит-шлягеры очень быстрого темпа, с резким подчеркнутым ритмическим рисунком, — а в наших лучших исполнительских традициях — у Утесова, у Шульженко, у той же Путачевой — песни-повелли, исповеди о жизни, баллады, — надо учитывать эти требования, этот регламент, ориентироваться на европейские стандарты и лишь в этом случае надеяться на выигрыш? Или продолжать противопоставлять себя, отдавая самым собой? Конечно, некто, кроме Аллы Путачевой, не мог бы откликнуться на подобное.

— А сама песня "Примадонна", которую все же выбрали?

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

"Примадонна" — это "другое дерево"

— Она мне очень нравится. Я считаю, что это еще один большой шаг Путачевой-композитора. Первая часть — речитатив, монолог о жизни, вторая — боевая песенная, даже шлягерная, интерпретация гармоничные ходы, некаждый фармазон, свежие интонационные обороты и повороты, одним словом, изысканно написанная элитарная песня. Этим, очевидно, она и не устроила членов национальных жюри, мыслящих иными категориями. Так ведь это же факт их биографии, а не у Путачевой.

— С точки зрения исполнительской можно ли говорить о провале?

— Здесь совершенно другое: получила нестихивка между абсолютной природой песенных старейшин и тем, что вообще делает Алла как артистка. Здесь к тому же еще усиление собственных исполнительских задач композиторскими пожеланиями. И все это Путачева предложила на конкурс хитов. Что скажете, — боец, отважный человек. И ведь пошла она на

Два мэтра в боксерской стойке

Ваша мечта — это "другое дерево"

Вы могли бы представить, что американский юбилей кино прошел без Дэ Ниро и Аль Пачино? — в один голос возмущаются Жан-Поль Бельмондо и Аллен Делон. — Есть повод удивиться отсутствию нами приглашения со стороны организаторов Каннского фестиваля, который между тем постарался собрать всех мировых звезд.

Два гранда французского кинематографа, давние совместные интервю "Пари-матч", исполненные негодования и сарказма. Аллен Делон полагает, что есть все основания, чтобы он и Бельмондо сделали в адрес организаторов Каннского фестиваля "весьма неприличный жест рукой". Фестивалью пятьдесят лет, а карьера обоих актеров "зашкалила" за сорок. "Когда приглашают Памелу Андерсон, но забывают о Бельмондо — здесь что-то не так", — считает Делон. Руководство фестиваля, по его мнению, слишком злоупотребляет властью и собственными интересами. Французское кино стоит на коленях перед американским, — развешивает эту мысль Бельмондо.

Все дело в том, полагает Бельмондо, что "мы не входим в их клан", "да и вообще", — подхватывает Делон, — открывать праздничные торжества на фестивале должны быть Мишель Морган и Жан Марс. Рядом с ними обязаны находиться Бельмондо, Жанна Моро и Брюки Бардо. Но — нет... Да и шут с ним, с Канном. Главное — Франция", — отмечает он.

Бельмондо и Делон по-своему "отомстили" фестивалю обидчикам: именно в дни Каннского фестиваля они приступили к съемкам фильма о известном комедийном режиссере Патрисе Леконта. Их партнершей станет Ванесса Паради. Приемом она будет играть положительную и исключительно обязательных героев.

О наших "звездах" и вовсе говорить не приходится. О них не вспоминали. В числе приглашенных в Канн — два лица. Это — Алексей Балабанов, чья картина "Брат" включена в одну из программ (приводит он на фестивале всего на три оплачиваемых устроителями дня), и Виталий Манский с фильмом "Благодаря".

Беседу вел
Марина ИГНАТЬЕВА

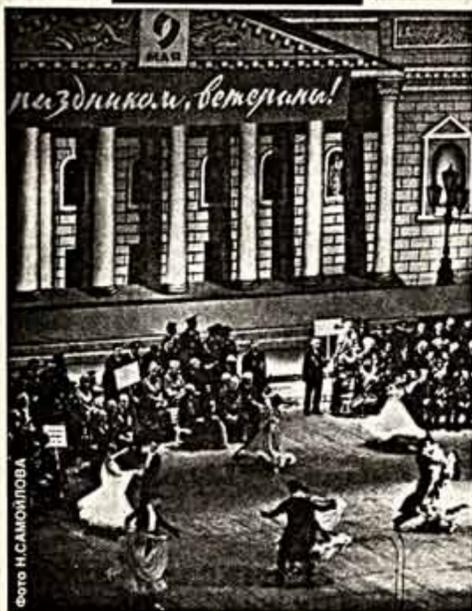
Виталий ВУЛЬФ

судьбе музея Серова. В разные годы она передала в Тверскую галерею немало мемориальных предметов и произведений искусства. Неоднократно высказываясь о желании, чтобы и портрет ее отца вернулся в Домодеково, но не успела его осуществить. После кончины Л.Д.Кардашевской ее дочь Мария Серова-Фаворская выполнила волю покойной и портрет поступил в Тверскую картинную галерею.

Владимир БИБЕРИН

ТВЕРЬ
(О ситуации в российских музеях читайте на 3-й стр.)

Михаил КАЛЫКОВ
ПАРИЖ



В Государственном Кремлевском дворце состоялся торжественный вечер, посвященный 52-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Ветеранов приветствовали руководители государства — Президент России Борис Ельцин, председатель правительства Виктор Черномырдин, другие официальные лица. На вечер, кроме фронтовиков, были приглашены ветераны тыла, представители общественности, деятели науки и культуры.

Одна неделя

ЧЕТВЕРГ, 8

Нечистая сила

Марининка стала богаче

Федеральная служба налоговой полиции (ФСНП) обеспечила возврат 850 тысяч долларов для создания фонда развития Марининского балета.

В результате оперативно-розыскных мероприятий, проведенных управлением ФСНП по Санкт-Петербургу, выяснилось, что эти принадлежащие театру средства находились на счету одного из бывших руководителей Марининки в швейцарском представительстве Нью-Йоркского Ситибанка. Часть выручки от зарубежных гастролей аккумулировалась в зарубежном банке якобы для создания фонда развития Марининского балета.

Президент и мученики

В Москве появится новый храм

Борис Ельцин в сопровождении высших государственных лиц присутствовал в этот день на молебне и церемонии освящения закладного камня в основание часовни святых Бориса и Глеба. Молебен совершил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Тяжело символично, — сказал Борис Ельцин, — что освящение происходит в нынешнем году, объявленном Годом согласия и примирения. Наше Отечество и Москва всегда были богаты архитектурными памятниками, особое место занимали православные храмы и монастыри. Глава государства полностью поддержал инициативу Фонда единства православных народов, на средства которого воздвигается часовня. Храм-часовня из кирпича и мрамора высотой в 25 метров возводится на историческом месте, где стоял до разрушения в 1930-х годах Борисоглебская церковь и церковь святителя Тихона Амафунтского у Арбатских ворот.

ПЯТНИЦА, 9

Наша Победа

Праздник не имеет национальности

В странах СНГ по-разному, но везде торжественно и с почтением к празднику отметили 52-ю годовщину Победы над фашизмом.



Ка отцу президента Украины Д.Кучме, похороненному здесь, в российской глубинке. Годовщину Победы в Азербайджане отметили одновременно с днем памяти погибших в результате карабахского конфликта. В ходе этой войны с февраля 1988 года по 12 мая 1994 года, когда при посредничестве России было подписано соглашение о перемирии, погиб



ли 20 тысяч граждан республики, еще 100 тысяч — стали инвалидами. В Бишкеке на площади Победы состоялся митинг-реквием. В Кишиневе президент республики Петр Лученский, обратившись к фронтовикам на молдавском и русском языках, призвал граждан Молдавии к межэтническому согласию. В знак признания в этой республике ветеранами признаны и те, кто в годы войны был призван в войска королевской Румынии, воевавшей на стороне гитлеровской Германии. Грузинский президент Эдуард Шеварднадзе принял участие в церемонии возложения венков к памятнику Неизвестному солдату в Тбилиси. А местные коммунисты провели свои торжества в Гори, на родине Сталина. В Литве день Победы был отмечен более чем скромно, в основном усилиями ветеранских организаций. Подвальные боевильяны литовских газет обошли праздник молчаливо.

КУЛЬТУРА

АНОНС

День славянской письменности

Главным центром предстоящего 24-25 мая праздника славянской письменности и культуры станет город Орел.

Уже в двенадцатый раз отмечает Россия этот день, посвященный добрым великам Кириллу и Мефодию. Седьмой год он отмечается как государственное торжество. Вологда и Мурманск, Смоленск и Владимир, другие города нашей страны, с каким уважением и почитательностью проходят церемонии и концерты, встречи гостей и научные симпозиумы. Вот и нынче организует, возглавляемый министром культуры Евгением Сидоровым и митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием, общецерковный праздник открытия торжественной литургии в соборе Михаила Архангела и крестным ходом. Весьма содержательный обзор статьи научной конференции «Славянский мир. Общность и разнообразие». Знаменательным событием будет и юбилейный праздник А.Фета, к которому приурочено открытие юности великого земляка. В краеведческом музее подготовлена выставка «Из истории южной культуры». Завершится праздник большим концертом в драматическом театре имени И.С.Тургенева. Обо всем этом нам рассказали на пресс-конференции, состоявшейся в Министерстве культуры РФ.

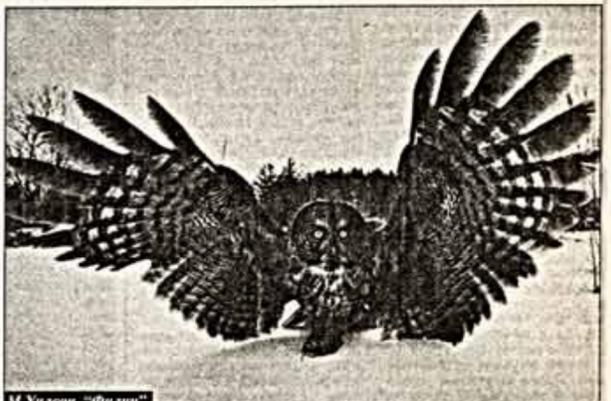
"WORLD PRESS PHOTO"



И.Лереш. "Румынские цыгане"



Дж. Пэтчун. "Мальчик сидит на руинах Грозного"



М.Уилсон. "Филин"

В 1955 году 15 голландских фотожурналистов решили расширить рамки своего национального конкурса на лучший фоторепортаж года и пригласили участвовать в нем иностранцев. За 42 года "World Press Photo" превратился в самый престижный и авторитетный конкурс. Ежегодно выставки WPP демонстрируются в 35 странах. В этом году мировое турне конкурса началось в Москве. Организована выставка

Мировая фотография

Сергей Гитманов, ответственный редактор журнала "Russia". — Российские фотографы участвуют в конкурсе постоянно, и число их растет, хотя и не так стремительно, как, например, число китайских фотографов. Пожалуй, можно сказать, что на долю россиян (122 участника из 3663) выпал немалый успех — премии в трех категориях. Владимир Семенов, преданный своей излюбленной и, на

верное, вечной теме повседневной провинциальной жизни, получил 2-ю премию за снимок "Крещение". Эта замечательная фотография не очень типична для традиционных победителей — два других российских лауреата — Анатолий Малцев и Александр Земляничников (агентство "Ассошиэйтед пресс") удостоились таких наград: 2-я премия в категории "Новости" и 3-я — в категории "Люди".

Почему не позволило другим россиянам, судить трудно, так как по крайней мере половина из них, насколько мне известно, мастера своего дела, которые не раз доказывали это, в том числе и побеждая в конкурсах. WPP — конкурс сугубо профессиональный, и на нем одни профессионалы судят других. Результаты работы такого жюри никогда не удовлетворяют всех его участников.

Выставка работает до 1 июня в Фотоцентре на Гоголевском бульваре, 8.

СУББОТА, 10

Следствие ведут кунаки

В Чечне снова похищены российские журналисты

В районе чеченского села Самашки были захвачены и увезены в неизвестном направлении сотрудники телекомпании НТВ: корреспондент Елена Марок, оператор Илья Морозков и звукооператор Дмитрий Спичен. Это не первый случай похищения в Чечне наших коллег. В настоящее время в списках похищенных и пропащих без вести имен 14 журналистов. Чеченские правоохранительные органы начали оперативное расследование. По словам министра внутренних дел Чечни Казибека Махашева, к поискам подключилась спецгруппа МВД республики по розыску и борьбе с похитителями людей. Шюфер съемочной группы Магомед Котиев дал подробное описание случившегося. Похищение произошло после того, как группа НТВ возвращалась с материком, отстоявшим на митинге сторонников Салмана Радуева. По словам шюфера, недалеко от самашкинского поста машина НТВ блокировала два автомобиля с тонированными стеклами. Четыре террориста в масках, вооруженные автоматами и пистолетами, заставили водителя перестать в одну из машин и на двух других автомобилях скрылись вместе с журналистами.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12

Сталлоне не знает о Рокки

Ужин со "звездой"

Свежий "президентский" завтрак, вольной подборкой и добрыми детскими глазами — лицо с тысяч плакатами и обложками, лицо Сильвестра Сталлоне, который в этот солнечный понедельник прогуливался по Красной площади.



Фото из журнала "Париж-матру"

Алику Сметову, а также Артем Троицкий, Надежда Бабкина, Эммауил Виторган и Алла Балтер. Юлий Гусман, в очередной раз продемонстрировав полное отсутствие вкуса, прилюдно назвал Сталлоне самозванцем "железя", заявив, что это "только для воды". Слай рассказывал, что накануне был очень удивлен, прочитав в газетах о том, что он будет играть в новом фильме о Рокки: "Раз нарисовали, может, и правда, но об этом ничего неизвестно". В ответ на вопрос Троицкого, не чувствует ли он себя еще хуже, чем на съемках Рокки, Сталлоне ошарашал подкупавшей честностью: "Да, хуже". Актер с ужасом оглядывался на монитор, где шли кадры из его "роковых" фильмов, и конкретно прикрикивал глаза.

ВТОРНИК, 13

Департамент уполномочен заявить

В Белом доме снова недовольны СМИ

В Доме Правительства РФ состоялся брифинг, на котором руководитель Департамента культуры и информации аппарата Правительства России Игорь Шабурасулов рассказал о текущей деятельности и планах кабинета министров. Делая обзор публикации в ряде российских СМИ, он с сожалением отметил, что некоторые журналисты, не выходя в суть дела, написали неблизкие о судьбе нового российского гмина. По словам Игоря Владимировича, примерно полтора года назад в Министерстве культуры были временно прекращена работа комиссии по отбору текстов российского гмина. Материалы этой комиссии были представлены правительству, но на тот период не было найдено приемлемого варианта. В настоящее время работа вновь возобновлена, и уже сейчас есть несколько вариантов текста, один из которых написан Беллой Ахмадулиной. Г-н Шабурасулов выразил свое недоумение и возмущение по поводу публикации в "Новой газете", в которой автор с необоснованными намеками "сместил" Жиринского с Черномырдинным, назвав одного из

ВТОРНИК, 13

Вокруг света в 80 дней

посвященную 850-летию Москвы и XX-летию французско-русской программы "Искусство стать и быть человеком: Искусство, Иностранные языки, Психология".

Начало в 18.33

В программе:

- 22-29 апреля 1. "Союз Науки и Искусства", IV Научно-практическая конференция "Искусство. Иностранные языки. Психология".
- 22 апреля — 15 августа (80 дней) 2. Театральная игра "SU-STIS". 9 игровой уровень "Мир приключений и открытий", посвященный творчеству Жюль Верна.
- 25 апреля 3. "Праздник Баскетбола". Театрализованная спортивная программа.
- 5 мая 4. "День Друзей". Премьера спектакля: Ж.Гавор "Планета Дасейников" (по мотивам произведений Ж.Верна, К.Кастанеда, Ж.Гавора).
- 19 мая 5. Конкурс "Пятнадцатилетний капитан". Встреча с Президентом Фонда русских экспедиций и путешествий, Президентом Транснациональной ассоциации "Школа выживания Vitas" В.Сундаковым.

Автор и ведущий — художественный руководитель театра "Соларис", президент французско-русского культурно-экономического центра спонсорской коммуникации, представитель французского журнала "Sol Air" Ж.Гавор.

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11

Судьба и подвиг

Четверо милиционеров погибли на отдыхе

Минувшие праздники и выходные унесли жизни четырех сотрудников российской милиции. Причем гибель милиционеров оказалась не связанной с их профессиональной деятельностью. Первая трагедия разыгралась под Костромой, где 42-летний подполковник милиции, начальник отдела Костромского управления внутренних дел Олег Казаков одной своей жизни спас четырех человек. По свидетельству очевидцев, несчастный случай произошел на берегу Волги. Расстояние от берега до берега здесь в отдельных местах достигает двух километров. Люди с пылью отдохнувшими перенулись напротив села Красное-на-Волге. Холодная вода и

мощное течение не оставляли утопающим шансов на спасение. Не раздумывая ни секунды, Олег Казаков, также отдыхавший в День Победы за городом, бросился в воду. Первыми до берега с его помощью добрались три девушки, а затем молодой мужчина. Волны сомкнулись над головой подполковника при пятой попытке. Накануне, 8 мая, Олег Казаков отметил день рождения. Был женат, без отца осталась 18-летняя дочь. Другое трагическое происшествие случилось в Знаменском районе Омской области. Здесь во время рыбалки на Иртыше погибли трое милиционеров. Обстоятельства их гибели выясняются.

Слово о друге

Это было меньше двух месяцев назад, я получила огромное удовольствие, выступая в Вологде с Валерием Ободзинским. Мы пели по отдельности в прекрасном Дворце культуры, в замечательном зале. Очень давно я не слышала выступления Валерия в концертах. И вдруг встреча в Вологде, впечатление отличное: я увидела, услышала, поняла, почему руководители концертных организаций всегда так ждали приезда певца в свой город. У Валерия был довольно большой перерыв в концертной деятельности, но слушатели, зрители не забыли его, по-прежнему любят, восторженно принимают. Каждый объявленный номер вызывал взрыв аплодисментов, даже прежде чем испол-

Музыкальный салон
П.А.Н.О.Р.А.М.А
предлагает

- пианино PETROF,
- клавинеты KURZWEIL, YAMAHA,
- синтезаторы KURZWEIL, YAMAHA, Korg, Ensonique,
- гитары Fender, Gibson, Ibanez, YAMAHA,
- духовые инструменты YAMAHA,
- комплекты звуко- и светотехнического оборудования для проведения дискотек и концертов в школах, клубов, дворцов культуры;
- для баров и ресторанов от 8.000.000 руб
- микрофоны, усилители, пульты,
- колонки различных фирм и студийное оборудование

НАШ АДРЕС: Москва, ул. 1812 г, д.8/1
м. "Фили", "Кутузовская",
тел.: 148-07-81, 148-08-03



Александр САДЧИКОВ

Недавно Президент Борис Ельцин в очередной раз обвинил Государственный думу в неэффективной работе: парламентарии больше занимаются политикой, чем законодательством.

Понятно, какая из сторон была права в этом споре, несложно. Для этого достаточно взглянуть в календарь законопроектов, которые думцы намереваются рассмотреть с 14 по 23 мая.

Однако есть все основания полагать, что в середине мая подобное положение вещей может измениться. Появляясь в документах станах создается два новых депутатских объединения — "Российский промышленный союз" и "Промышленно-патриотический союз — Возрождение".

Стоит напомнить, что нынешний раскол политического сина в Государственной думе сложился сразу после начала ее работы в январе 1996 года.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

Раскольники Охотного ряда

Объединенный (КПРФ, НДР, ЛДПР, "Яблоко", АПР, "Народовластие" и "Российские регионы"). Поскольку у левых было численное преобладание, то они и взяли под свой контроль большинство думских комитетов.

Своей главной задачей РПС провозгласил заботу об интересах отечественной промышленности. Однако некоторые заявления лидера этой группы Вячеслава Золотухина выглядят несколько странно.

Стоит напомнить, что нынешний раскол политического сина в Государственной думе сложился сразу после начала ее работы в январе 1996 года.

Даже если г-н Золотухин не блефует, то его благие намерения могут обернуться печальными последствиями.

Один из инициаторов создания другой депутатской группы — "Промышленно-патриотический союз — Возрождение" — Виктор Машинский себя раскольников не считает.

Пока же законодательский КПД нижней палаты Федерального собрания невелик.

а принято только 156. Причем из них 66 законов о ратификации международных договоров России и ее зарубежных партнеров (их принятие не требует особых усилий и затрат времени), а 67 — это законы о внесении изменений и дополнений в уже действующие нормативные акты.

Смогут ли Госдума преодолеть эту тенденцию или погрязнет в новых разборках — станет ясно уже до конца нынешней сессии.

КОММЕНТАРИЙ

Александр ШОХИН, вице-спикер Государственной думы:

Вряд ли о парламентской работе можно судить по количеству принятых законодательных актов.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

В МУЗЕЯХ

Как жить счастливо?



Людмила ДОЛГИНА

Впервые музейники разных регионов России собрались зимой этого года.

Оказалось, что бед у всех похоже и бороться с ними можно, но лучше это делать сообща.

Инициаторами создания новой общественной организации выступили директор музея в Яснополянской области В.Толстой и Полновский Н.Грамолина.

Мы не так беспомощны, как привыкли считать.

На первый съезд собрались представители пятидесяти шести музеев страны из одиннадцати областей.

Вчера в Саратове, день можно провести в Дворцовом в большом музее, в музее Руднева, можно поехать к Чехову в Мелитово и перебраться в Ясную Поляну.

Мы можем предложить современную уникальную туристическую программу высочайшего класса.

Цифры

Сегодня в России один из самых низких уровней обеспеченности населения музеями.

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники



Людмила ДОЛГИНА

Впервые музейники разных регионов России собрались зимой этого года.

Оказалось, что бед у всех похоже и бороться с ними можно, но лучше это делать сообща.

Инициаторами создания новой общественной организации выступили директор музея в Яснополянской области В.Толстой и Полновский Н.Грамолина.

Мы не так беспомощны, как привыкли считать.

На первый съезд собрались представители пятидесяти шести музеев страны из одиннадцати областей.

Вчера в Саратове, день можно провести в Дворцовом в большом музее, в музее Руднева, можно поехать к Чехову в Мелитово и перебраться в Ясную Поляну.

Мы можем предложить современную уникальную туристическую программу высочайшего класса.

Цифры

Сегодня в России один из самых низких уровней обеспеченности населения музеями.

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

Музейники

касающаяся культуры? Если кто-то возьмат на себя смелость ответить "да", то, увы, вряд ли сможет убедительно это доказать.

Объединившись в творческий союз, работники музеев страны получили возможность принять участие в разработке единой стратегии музейного дела и первого свой вклад собираются внести в готовящийся закон о музеев.

Они намерены апробировать готовящийся закон о музеев и музеевцев в нескольких регионах и только тогда принимать его к исполнению, внес соответствующие поправки.

Что можно сделать в одной

новые условия сохранности вверенных нашему попечению культурных сокровищ.

(Из обращения съезда ассоциации музейных работников регионов России).

отдельно взятой области? Очень многое, но для этого власти должны быть дальновидными людьми.

Как в Саратове заботятся о культуре

С первого сентября в Саратовской области приступило к работе новое правительство (раньше называлось администрацией).

Уже к новому году они разработали программу "Развитие и сохранение культуры и искусства Саратовской области".

Может быть, Саратовская область и не единственная в России, где вопросом сохранения культуры озабочены на высоком уровне.

В.ТОЛСТОЙ, директор Яснополянского музея:

Нужно полностью сменить вектор государственной политики, ее приоритеты.

В.ТОЛСТОЙ, директор Яснополянского музея:

Нужно полностью сменить вектор государственной политики, ее приоритеты.

В.ТОЛСТОЙ, директор Яснополянского музея:

Нужно полностью сменить вектор государственной политики, ее приоритеты.

В.ТОЛСТОЙ, директор Яснополянского музея:

Нужно полностью сменить вектор государственной политики, ее приоритеты.

В.ТОЛСТОЙ, директор Яснополянского музея:

Нужно полностью сменить вектор государственной политики, ее приоритеты.

В.ТОЛСТОЙ, директор Яснополянского музея:

Нужно полностью сменить вектор государственной политики, ее приоритеты.

В ПРОВИНЦИИ

Посторонним вход разрешен

Вертикали и горизонталы открытого общества

Игорь НАИДЕНОВ

С прошлого года Институт "Открытое общество" совместно с Правительством РФ осуществляют грандиозную по своим масштабам миграционную программу.

Интернет

В Новгородской государственной университет имени Ярослава Мудрого приехала, наверное, самая представительная делегация из всех, что принимали участие в церемонии открытия центров Интернет в российских городах.

Теперь НовГУ может похвастаться великолепно оборудованным классом с 56 компьютерами, подключенными к глобальной сети Интернет.

Второй раз объединилась группа депутатов, которую возглавляет Александр Садчиков.

Большие люди ездят на "Волгах"

Губернатор Новгородской области Михаил Михайлович ПРУСАК один из самых молодых губернаторов России.

Для нас актуально развивать телекоммуникационные системы и информационные технологии.

Игорь НАИДЕНОВ

Игорь НАИДЕНОВ

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Тئاتральная п.л., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

15 мая Д.Фонзизин, "Недоросль"
16,18,22 мая А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
17,21 мая П.Борисов, "Простушка мать, или Второй Тартюф"
24 мая А.Чехов, "Чайка"

Американская студия МХАТ American Studio of the Moscow Theatre Камергерской пер., 3 Справки по телефону 292-09-41

15,20 мая Премьера Водвилли Чехова "Медведь", "Свадьба (режиссер - нар.арт.России Ю.Еренин)"
18 мая "Ночлежка" По пьесе М.Горького "На дне" (постановка нар.арт.Ю.Еренина)

Руководители Американской студии МХАТ - З.Орлов, О.Табанов, А.Смелков, А.Погов

Б.Садовая, 16 Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00
15 мая Л.Зорин, "Царская охота"
17 мая Утро А.Франс, "Пеллеа"

17 мая М.Булгаков, "Белая гвардия"
18 мая Утро Г.Гладков, Ю.Энгин, "Шиворот-навыворот"
19 мая Премьера Л.Уиттрола, "Блуждающие огни"

20 мая Э.Уэббер, Т.Рэйс, "Иисус Христос - суперзвезда"
21 мая Д.Престли, "Он пришел"
22 мая К.Гамсон, "У врат царства"

17 мая С.Свенна, "Под крышами"
18 мая Ж.-Б.Мольер, "Школа жены"
19 мая А.Дюбуа, "Моя бедная Маргарит"
22 мая С.Лобозеров, "Именины с костюмами"

Проспект Вернадского, 125 Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
15 мая А.Хамо, "Калыгула"
16 мая Е.Шварц, "Дракон"

17 мая Н.Гоголь, "Женитьба"
18 мая К.Гольдони, "Трактирщица"
19 мая М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
20 мая У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

Московский театр п/р О.Табанова Капыгина, 18 Телефон кассы: 928-96-85

С 17 по 28 мая спектакли на сцене театра "Современник"
17,18,20 мая А.Галич, "Матросская тишина"
21 мая Премьера А.Богдановича, "Прощай... и рукоплещи"

22 мая М.Х.Бриллилья, "Псих"
23 мая Ж.-К.Бриссилья, "Ужин" (Основная сцена МХАТ им. А.П.Чехова)

Московский театр Мастерская П.Фоменко Арбат, 35, комн. 368 Телефон для справок: (095) 248-91-82

В помещении Театра им. Моссовета "Сцена "Под крышами" (Б.Садовая, 16)
15 мая А.Островский, "Волки и овцы" 19.00
17 мая Спектакли 4-го курса Мастерской П.Фоменко РАТИ

15,16,17 мая Ф.Хромелики, "Идея господина Дома" 18.00
18 мая К.Валлен, "Тарпаннада" 12.00
19 мая В.Голубов, "Идеи (Арбат, 35, 7 этаж)"
20 мая С.Соколов, "Школа для дураков" 18.00

Театральная, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24

15 мая Премьера Ж.Ж.Бриера, М.Ласер, "Музыка род, единственное число"
17 мая Л.Льераццо, "Сумасшедшие поневоле"
18 мая Г.Соколов, "Чарная курица" 12.00

19 мая А.Островский, "Таланты и поклонники"
20 мая Г.Соколов, "Царевна-лягушка" 12.00
21 мая М.Булгаков, "Собачье сердце"
22 мая Н.Гоголь, "Хлестаков"
23 мая М.Горький, "Дачники"
24 мая И.Зощенко, "Уважаемые граждане"

15 мая И.Львович, "При чужих свечах" 19.00
17 мая А.Островский, "Таланты и поклонники"

Малая Бронная, 17 Телефон кассы: 290-40-93

17,18 мая Е.Шварц, "Золушка" 12.00
19 мая А.Островский, "Лес"
20 мая Премьера И.Тургенева, "Маленькие комедии" 18.00
21 мая Премьера А.Володина, "Пять вечеров"
22 мая Л.Малогин, "Дорога в Нью-Йорк"

Музыкально-драматический театр Академика Скрбина, 9 (метро "Раушанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

18 мая В.Улановский, "Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку" (музыкальная сказка) 12.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Махаренко, 2/21, стр. 2 Телефон для справок: 921-01-16

17,18 мая "Машинки сны" - мюзикл (либретто Л.Ивановой, В.Миллерова, муз. В.Фридриха) 12.00, 14.30

Музыкальные театры ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд") касса работает с 12.00 до 19.00 Телефон: (095) 292-1237

16 мая А.Хук, "Сибирские вьки" 18.00
17 мая И.Дуневский, "Жанки" 18.00
18 мая И.Штраус, "Летучая мышь" 18.00
19 мая И.Кальман, "Королева чардша"
20 мая Р.Рашел, "Римская княгиня"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2, тел. 250-73-50, 214-80-70
15 мая И.Хрусталева, "Четыре жениха (народная комедия)"
16 мая И.Ром-Лебедев, Я.Козловцев, Н.Нароцкий, "Цыган" (муз. драма)

17 мая Ж.Р.Ронкероси, "Мужчины в воскресенье" 18.00
18 мая П.Грэдос, "Грефин-цыганка" (муз. комедия)
19,20 мая А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
20 мая И.Ром-Лебедев, Н.Слепченко, "Мы - цыгане" 18.00
21 мая Премьера "Цыган и в Африке - цыган" (муз. комедия) 18.00
22 мая И.С.Тарасов, "Цыганка Аза"

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42 Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

Новая Опера Сбор от спектаклей 16,17,18 мая поступает в Фонд ассоциации драма Христа Спасителя

Г.Дондзукт, "Мария Стюарт" (драматург Е. Колобов)
П.Чайковский, "Евгений Онегин" (драматург Е. Колобов)

18 мая "Россини", Музыкальный дивертисмент (драматург С.Свенно)
Дж.Верди, "Двое Фоскарни"
М.Глинка, "Руслан и Людмила" (драматург С.Лысенко)

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Покровского Ленинградский проспект, 71 Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 198-72-40

16 мая В.А.Моцарт, "Бастень и Бастенья" (комическая опера)
М.Таривердиев, "Ожидание" (моноопера в одном действии)

18 мая Б.Бриттен, "Девять созданий оперу" (муз.представление для детей и взрослых)
В.Рубинков, "Двойной гусь" (музыкально-психологическая драма)

21 мая

Информация

О Государственных премиях РФ в области литературы и искусства

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства объявляет о приеме произведений на соискание Государственных премий 1997 года.

Комиссия предлагает федеральным органам государственной власти, органам государственной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления, общественным объединениям, творческим союзам, учреждениям и организациям, средствам массовой информации принять участие в выдвижении на соискание Государственных премий наиболее талантливых, отличающихся новизной и оригинальностью произведений литературы и искусства, ставших явлением в художественной жизни России.

Выдвигаемые на соискание Государственной премии произведения (далее - произведения) должны быть опубликованы (исполнены, показаны, соотранено) до 15 апреля 1997 года.

Комиссия принимает документы до 15 октября 1997 г. Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе. Список произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание Государственных премий, будет обнародован в средствах массовой информации в январе 1998 г.

Прием документов осуществляется по адресу: 103132, г.Москва, Ипатьевский пер., д.4-10, подъезд 6. Телефоны для справок: 206-38-69, 206-00-47, 206-26-90, 206-35-61, 206-22-36, факс (095) 206-35-36.

УТВЕРЖЕН постановлением Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства 3 октября 1996 г.

ПОРЯДОК представления документов на соискание премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства

1. Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (далее именуется - премии) присуждаются деятелям литературы и искусства за выдающийся творческий и научный вклад в художественную культуру России.
2. Органы государственной власти и местного самоуправления, учреждения и организации, общественные объединения при выдвижении кандидатов на соискание премий представляют в Комиссию при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства (далее именуется - Комиссия) следующие документы и материалы:
 - ходатайство с указанием фамилии, имени и отчества (по паспорту), общей оценки его творческих и научных заслуг;
 - решение коллегиального органа о выдвижении данного кандидата;
 - обзор художественного или научного творчества кандидата с указанием основных авторских работ;
 - материалы, свидетельствующие о широком признании творчества кандидата (рецензии, отзывы в прессе, заключенные специалистов);
 - материалы, дающие наглядное представление о наиболее значительных авторских работах кандидата (книги, фотографии, репродукции, схемы, чертэжи, аудио- и видеозаписи и др.).
3. Лица, принимавшие участие в соискании премий Президента Российской Федерации и не удостоенные их, могут быть выдвинуты повторно.
4. Прием документов осуществляется ежегодно в период с 15 июня по 30 сентября.

КОНКУРС СРЕДИ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" "ОКНО В РОССИЮ"

Сохранение и развитие российской культуры является одной из самых острых и актуальных проблем современности. Культура, как и другие социальные сферы общества, прежде всего испытывает на себе тяжесть нестабильной экономической ситуации. Поэтому сегодня задача всех специалистов, так или иначе связанных с сохранением и развитием культуры, состоит в поиске и реализации способов, путей, конкретных проектов, направленных на поддержку и конструктивную работу в области культуры на всех уровнях, как организационных, так и личностных.

Газета "Культура" - общероссийское издание, традиционно охватывает вопросы культуры России, в 1997 году начинает работу над проектом по присуждению премии "ОКНО В РОССИЮ" и учреждает эту премию как ежегодную для объектов культуры российской провинции.

ЦЕЛЬЮ КОНКУРСА по присуждению премии "ОКНО В РОССИЮ" является привлечение внимания к творческим коллективам, организациям, учреждениям в сфере культуры в провинции, поддержка и помощь им, развитие межрегиональных связей в области культуры.

Получено принципиальное одобрение выдвинутой инициативы со стороны Правительства РФ и Совета Федерации, что позволяет предположить успешную реализацию задуманной акции во благо российской культуры и всех участников сложного процесса ее поддержки и развития.

Генеральным спонсором проекта является компания "Филип Моррис", которая за пять лет работы на российском рынке успела заявить о себе как о принципиальном и конструктивном профессионале в области поддержки крупных проектов, связанных с культурой России.

"МУЗЕЙ ГОДА" Участвуют музеи всех типов, индивидуальные группы. Государственный музей всех уровней подвизания. Обязательны музейские, официально имеющие статус "музейный", и частные музеи.

Справка о профессиональном творческом состоянии музея должна включать следующие сведения:

1. Наличие концепции развития музея. Каков направленность в деятельности музея коллектив считает наиболее перспективной и приоритетной.
2. Фондово-экспозиционная работа:
 - численность фондов (сок и экспонат) в 1995 г., в 1996 г.;
 - экспозиционная площадь в 1995 г., в 1996 г.;
 - число единиц хранения сок, фонды в постоянной экспозиции; число единиц хранения сок, фонды, экспонируемых на временных выставках; в музее, вне музея (1995, 1996 г.);
 - количество отреставрированных в 1996 г. музейных предметов, в том числе силами музейных реставраторов;
 - система обеспечения безопасности и сохранения фондов; были ли кражи 1996-97 г.
3. Участие музея в жизни региона:
 - динамика посещениями 1995, 1996, 1997, 1998 г.
 - мероприятия, организованные музеем в регионе в 1996 г.
 - количество участников, общественных мероприятий, в которых принимал участие музей;
 - новые экспозиции и выставки в музее и вне музея (1996 г.);
 - музеефикация, осуществленная в 1996 г.;
 - работа с отдельными категориями посетителей (учащиеся, инвалиды, жители села);
 - нетрадиционные формы музейной работы (музейные праздники, литературные и театральные вечера, мастерские народных промыслов и др.);
 - 4. Связь музея с общественностью. Постоянные партнеры, в том числе музеи, учебные заведения, СМИ, Организация клубов, обществ, кружков при музее.
 - 5. Научно-исследовательская работа, систематизация и научное описание фондов, научные публикации, экспедиции, научные разработки и пр.
 - 6. Публикации: издания музея, публикации музея и его сотрудников в других изданиях.
 - 7. Экономика, управление, кадры:
 - число научных сотрудников, в том числе с высшим образованием, со стажем работы до 1 года, свыше 10 лет, - количество научных сотрудников и в каких формах появились в 1996 г. свои квалификации;
 - сколько научных сотрудников пришло в музей в 1996 г. и сколько уволилось;
 - регулярность выплаты зарплаты, премий сотрудникам музея;
 - эффективные формы хозяйственной деятельности, позволяющие музею выполнять свои функции и развиваться;
 - 8. Смысл и суть конкретного события в жизни музея, которое коллектив считает наиболее ярким достижением 1996 г. Это могли бы быть разработка программы, новые технологии, новые экспозиции, выставки, крупные научные публикации и пр.
 - Необходимо указать время начала и время завершения работ, автора или авторский коллектив, степень завершенности работы, апробацию на научных конференциях, в научных публикациях, в СМИ и т. д.

Объем справки предполагается 3 - 5 маш. стр.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Музей" (095) 387 91 88, (095) 313 87 70

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ

1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 г.
2. Премия присуждается провинциальным творческим коллективам культуры на конкурсной основе по следующим номинациям:
 - театр, филармония, музей (галерея), библиотека, институт искусства
3. Выдающийся творческий, научный, образовательный и организационный вклад в сохранение и развитие культуры России.
3. В конкурсе на соискание премии могут принять участие профессиональные коллективы по каждой из перечисленных в п. 2 номинаций, работающие в провинции (коллективы г. Москвы и г. Санкт-Петербурга в конкурс участия не принимают).
4. Ежегодно присуждается пять премий в размере рублевого эквивалента 10 000 (десяти тысяч) долларов США каждая. По одной премии в каждой номинации.
5. Премия присуждается Творческим жюри по представлению Экспертных советов по каждой номинации.
6. Выдвижение кандидатов на соискание премии осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями, учреждениями и организациями, творческими коллективами.
6. Материалы заявки на соискание премии направляются в Оргкомитет конкурса, в соответствии с порядком и сроками, утвержденными Оргкомитетом и Экспертными советами по каждой номинации.
7. Материалы, заявки кандидатов, поступающие для рассмотрения на соискание премии, рассматриваются в три этапа:
 - рассмотрение документов и материалов заявки и отбор группы кандидатов, отвечающих требованиям отбора;
 - выделение Экспертных советов по каждой номинации;
 - выделение Экспертных советов или их представителей на места для более детального ознакомления с работой и результатами творческой деятельности кандидатов на соискание премии;
 - окончательный отбор кандидатов и представление их в Жюри для подведения итогов.
8. Решение Экспертных советов и Жюри принимается в конце года проведения конкурса открытым голосованием двумя третями голосов присутствующих и оформляется соответствующими протоколами.
9. Коллективом, удостоенным премии, вручаются дипломы и памятные награды символи на заключительном торжественном мероприятии в конце года. Денежное вознаграждение передается лауреатам в установленном порядке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

"ТЕАТР ГОДА" Участвуют профессиональные драматические театры, представляющие многожанровое искусство России, в том числе детские, молодежные и театры юного зрителя.

Справка о профессиональном творческом состоянии театра должна включать:

1. Репертуар театра за сезон 1996-97 г.
 2. Данные о посещаемости театра.
 3. Сведения о гастрольной деятельности театра, в том числе в своем регионе.
 4. Сведения о занятости в текущем репертуаре авторов молодого поколения (не старше 30 лет).
 5. Организация работы с социально-незащищенными группами населения (детская и подростковая аудитория, пожилые люди, инвалиды и др.).
 6. Организация совместных мероприятий с государственными, общественными организациями и творческими организациями города, района, области и т. д.
- Экспертный совет по номинации "Театр" будет присылать участникам каталог для предоставления видеозаписей лучших спектаклей для предварительного ознакомления. Однако это условие не является обязательным.
- Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Театр" (095) 288 60 23 в будние дни с 12 до 13 ч. (095) 422 10 09

"ФИЛАРМОНИЯ ГОДА" Справка о профессиональном творческом состоянии филармонии должна включать следующие сведения:

1. Сохранение концертной деятельности в современных экономических условиях за последний сезон 1996/97 г.
 2. Поиск инновационных источников финансирования (средства спонсоров и меценатов, коммерческая деятельность филармонии) для развития музыкально-просветительской деятельности.
 3. Сочетание односторонних культурных акций (фестивали, конкурсы) с плановой концертной деятельностью.
 4. Организация гастрольной коллективной и отдельных исполнителей. Гастрольные взаимоотношения с соседями по региону.
 5. Форма организации гастрелей:
 - 1) через посредничество государственных планирующих организаций;
 - 2) через частных менеджеров;
 - 3) прямые договоры с исполнителем.
 6. Деятельность по выявлению новых исполнительских имен.
 7. Творческие "самобслуживания" (использование исключительно своих исполнителей), или сочетание собственной деятельности с работой гастролеров.
 8. Музыкально-просветительская деятельность в отдельных районах данного региона.
 9. Приобщение к музыке детей и юношества. Поиск оригинальных форм этой работы.
 10. "Отрастание" орг. филармонии": встречи и проходы гастролеров, размещение в гостинице, обеспечение транспортом, предоставление репитиона, четкая и внимательная работа администраторов.
- Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Филармония" (095) 285 22 26

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ НА КОНКУРС

- ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ:
1. Полное наименование организации, юридический адрес, факс, тел.
 2. Год основания.
 3. Юридический статус.
 4. Источники финансирования.
 5. Ф.И.О. Руководителя организации, стаж работы в данной организации, в области культуры в целом.
 6. Основной штат сотрудников.
 7. Материально-техническое состояние организации (наличие своего или арендованного здания, помещений, техническая оснащенность специальным оборудованием, наличие необходимой оргтехники и т. д.).

СПРАВКА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ ОРГАНИЗАЦИИ: Данный материал составляется на основе Положения о премии и специальных требований и критериев оценки Экспертного совета той номинации, по линии которой подается заявка. (Критерии оценки Экспертных советов по всем номинациям: Театр, Филармония, Библиотека, Музей, Институт искусства, прилагаются).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Печатные материалы (газеты, журналы, публикации, отражающие публичную оценку профессиональной творческой деятельности соискателя) за 1996 - 1997 г.г.
2. Участие и его результаты в других профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах за последние 3 - 5 лет.
3. Сотрудничество с коллегами в России и международной деятельности.

ВЫГЛАСКА ИЗ РЕШЕНИЯ ТОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, КОТОРАЯ ВЫДВИГАЕТ СОИСКАТЕЛЯ НА ПРЕМИЮ "ОКНО В РОССИЮ" (Федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Федерации, органы местного самоуправления, общественные объединения, учреждения, организации, творческие коллективы).

Материалы и заявки необходимо отправить в Оргкомитет конкурса "ОКНО В РОССИЮ" не позднее 15 июля 1997 г. по почтовому штемпелю в редакцию газеты "Культура" по адресу: МОСКВА, 101484, ГСП - 4, ул. НОВОБОЛОДСКАЯ, 73, Газета "КУЛЬТУРА" с пометкой "ОКНО В РОССИЮ" и указанием номинации, по линии которой отправлена заявка: ТЕАТР, ФИЛАРМОНИЯ, МУЗЕЙ, БИБЛИОТЕКА, ИНСТИТУТ ИСКУССТВ.

Тел. для справок: (095) 285 79 36, (095) 285 76 69 Факс: (095) 285 77 06

* Присланные материалы не возвращаются.

"БИБЛИОТЕКА ГОДА" Участвуют публичные библиотеки всех централизованные библиотечные системы (ЦБС) любых форм собственности, достигшие в 1996 - 1997 гг. значительных успехов в своей деятельности.

Справка о профессиональном творческом состоянии библиотеки должна включать:

1. Величина библиотечного фонда по основным видам документов (книги, периодические издания, аудиозаписи, материалы, нотные издания, др. документы).
2. Поступление в фонд за год (в названных и эквивалентах).
3. Выдача документов пользователям.
4. Число выполненных справок (устных, письменных).
5. Склад обслуживания библиотечным обслуживанием (%).
6. Число посещений за год.
7. Показатель читаемости населения.
8. Активное освоение новых информационных технологий, форм и методов обслуживания населения.
9. Создание необходимых комфортных условий для удовлетворения информационных и культурных потребностей населения на основе их изучения; соблюдение библиотечно-маневра публичной библиотеки ЮНЕСКО.
10. Новаторские решения проблемы комплектования библиотечного фонда, расширения видеозаписей.
11. Творческая организация работы с молодежью, подростками и детьми; развитие обслуживания пожилых людей, инвалидов, представителей национальных меньшинств.
12. Краеведческая деятельность, направленная на содействие развитию культуры, образования и народного творчества данного региона.
13. Просветительская деятельность, затрагивающая вопросы становления местного самоуправления, предпринимательства, социальной защиты личности, повышения правовой культуры населения, решения вопросов здравоохранения и экологии.
14. Взаимная работа, современные формы и методы.
15. Повышение профессионального и творческого потенциала коллектива библиотеки, расширение его связей с общественностью.
16. Развитие экономической деятельности, поиск новых путей в форме организации и финансирования программ и отдельных проектов.
17. Собственные издания библиотеки за последние 2 года.

Объем справки предполагается не более 15 маш. стр.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Библиотека" (095) 828 65 02, (095) 202 78 96

"ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ГОДА" Участвуют учебные заведения, реализующие образовательные программы высшего профессионального музыкального образования (консерватории, музыкально-педагогические институты, институты искусства в институты культуры и искусства).

- Справка о профессиональном творческом состоянии института искусств должна включать:
1. Перспективные направления развития вуза.
 2. Поиск новых путей и методов работы в творческой, учебной и организационной сферах деятельности.
 3. Кадровая политика:
 - количество преподавателей (% с учеными степенями и званиями;
 - наличие лауреатов профессиональных конкурсов и фестивалей среди преподавателей.
 4. Развитие формы повышения квалификации преподавателей, проведение мастер-классов и т. д.
 5. Исполнительские достижения студентов, их участие во всероссийских и международных конкурсах за последние годы.
 6. Организация работы творческих учебных коллективов: репертуарная политика, концертные программы, гастроли по стране и за рубежом.
 7. Участие в творческой работе на уровне города, области, края, республики; художественно-просветительская деятельность.
 8. Профессиональная помощь и кураторство учебных заведений профессионального среднего и начального музыкального образования, а также учебные заведения дополнительного музыкального образования на уровне региона.
 9. Наличие фундаментальных тем научных исследований; издательская деятельность; проведение научно-практических конференций; научно-творческие проекты и образовательные программы в области музыкального искусства, получившие гранты различных благотворительных фондов.
 10. Состояние материально-технической базы: музыкальный инструментальный, техническая оснащенность (библиотечная, аудио-, видеофонды, теория, оркестры и т. д.).
 11. Решение бытовых и социальных проблем студенческого состава: состояние общежитий, столовой, домов отдыха и т. д.; формы материального поощрения.
- Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Институт искусства" (095) 118 16 07 сп., чет. с 11 до 17 ч.

Холодная духота

Эльга ЛЫНДИНА

"Кого-то уязв — всей плечке пропасть". Наверное, было бы проще всего так определить суть ленты. "Я устал ненавидеть", снятой режиссерами в шторм кино, четкой эстонских кинематографистов Реншоу и Ханнесом Липтропом.

И в самом деле — внешне течение сюжета как будто легко укладывается в такую схему. Молодой парень из таллинского предместья в поисках денег на рождественский подарок для любимой, случайно оказывается убийцей молодой девушки. Брат погибшей решает отомстить... Позже судьба сводит обидчиков в тюрьму, откуда они бегут. И, преследуемые, находят смерть в волгах разбушевавшегося моря. Кажется, оба героя вступают на черную тропу по недоразумению или, скорее, бесмысленно и даже оказываются в навороте страшных событий. Мораль, казалось бы, кристально прозрачна: соображайте, господа молодые, ведь так легко незаметно для себя преступить черту.

Все так и совсем не так, потому что сама жизнь видит их к тому, чтобы черту преступить. В четкой сюжетной конструкции проглядывают нервные узлы современного бытия. Стимулом, мотивом, двигателем всех поступков оказывается ненависть. Ненависть — как единственная опора в попытке выжить и единственная возможность реализовать себя.

Опора мифическая и злоедея, в итоге приводящая к полному духовному измождению, физическому концу, в том числе и для тех, кому бы еще жить и жить. Но если бы авторы остановились на этом драматическом смысле действия, путь времени, из фильма не набрал бы той высоты, к которой он приходит в финале, поднимаясь к близкому мотиву любви и прощения. К откату от того, чтобы принять ненависть как данность в природе человека.

Реншоу и Ханнес Липтропы бо-

лее десяти лет работали в документальном кино, снимали картины о молодежи, о заключенных и преступности, о жизни за решеткой и ужасах будничной жизни. В какой-то момент, видимо, им показалось недостаточной только фиксация подлинности, и они ушли в игровое кино, куда принесли свой опыт работы в документалистике на экран уже в изобразительном строя фильма.

В отличие от пастернаковской "горной духоты" они скандуют город "духоты холодной". Прием, безликие улицы, тоска серого асфальта, мрачная застывшая тишина повсюду. Жизнь протекает молча, глухо, в жутковатом стылости воздуха. В этой ауре выросли обыкновенные парни и девушки. Изначальная подавленность, растерянность накоплены в них подсознательно тягу к насилию, которое страшно с неведением ко всему и во всем. Вот потому не так и случаен поступок героя, отнимающего деньги на благородное как будто бы дело. Просто иначе он себе и не представлял достойного его способа существования. Герой фильма пуст, как город, как среда, в которой проводит свой день. Эта зловещая пустота естественна для него, вместе с тем не растерявшего еще юношеской страсти и преданности.

Позже разреженный воздух и пугающая тишина сменяются скученностью тюремной камеры, адом, где пресмыкаются растоптанные жертвы, где царит самый безжалостный деспот. Правда, герой старается как-то отгородиться (возможно, помогает мысль о любимой девушке), оберегая сокровенное. Но альтернатива ясна и оглуша: уйти от стали можно только ценой собственной жизни.

Тюремная экзотика уже давно пропала в наше кино, удивить ужасами, ударить по сердцу вроде бы больше нечем — все уже было. Липтропы за этот круг не выйдут, но вместе с оператором Аго Руусом они показывают это как жизнь героя в клетке. Это подступает к нему всякую муть, нагоя, омерзение стараясь поглотить и вобрать в свое чрево. Но парень сопротивляется, надеясь выжить, уйти, унести себя.

ПРЕМЬЕРА

Возвращение Ходжи Насреддина

Саид КАДЫР

"Событием года" назвали таджикскими театральными критиками премьеру первого узбекского комического балета "Проделки Насреддина" на сцене Государственного академического Большого театра имени Навои.

О великом восточном остроумце, возмутителе спокойствия богачей и защитнике простого люда Ходжа Насреддин в Узбекистане написано немало книг, поставлены спектакли, снято несколько фильмов. Но уже более десяти лет как в заботах о хлебе насущном режиссеры театра и кино забыли о любимом в народе герое. И вот Ходжа Насреддин вернулся. На сей раз в качестве героя комического балета и развел сомнений скептиков, которые не верили в успех новой постановки, сыграв на непопулярности балета среди узбеков, — на премьеру "Проделки Насреддина" был аншлаг.

Музыка балетного спектакля, написанная более тридцати лет назад известным композитором, ныне покойным Сулейманом Юдаковым (он — автор и первой узбекской комической оперы "Проделки Майсары"), была дополнена и отредактирована ал-

ма-тинским композитором Алмасом Серкебаевым. Кстати, Алмас не единственный казах, который имеет прямое отношение к премьере. Спектакль поставлен народным артистом Казахстана, руководителем ансамбля "Молодой балет Алматы" Булатом Аюбаевым. Либретто написали кинодраматург Ризовид Мухамеджанов — артист, наверняка, помнит его по фильмам "Дуль чечарой", "Армон", "Адулладжак".

Успех постановки вряд ли был возможен без феерического танца народного артиста Каракалпакстана Замира Нурумбетова (Ходжа Насреддин), Гули Хамраевой (Зумрад), Вадима Галертова (Эмир). Театральные критики отметили также оригинальную, полную фантазии сценографию, изысканное мастерство режиссера, красочность костюмов "Проделки Насреддина", по словам директора ГАБТА, профессора Бирнара Кариевича, это сплав опыта и молодости, плод творческого сотрудничества узбекских и казахских артистов. И не только. Как отметили руководители театра, премьеру содействовала благодаря щедрой поддержке генерального спонсора постановки — СП УЗБАТ А.О. компания "Бритиш Америкэн Табак" и его главы г-на Питера Тейлора, большого любителя балетного искусства.

ДУЛАТ ИСАБЕКОВ:

Я стал больше понимать президента

— Вы пишете о современности. Что интересного вы находите в сегодняшнем дне?

— Я сам спрашиваю себя каждый день — о ком писать? Каким должен быть герой хотя бы на ближайшие пятьдесят лет? Нужен ли сегодня писателю обществу? Да и журналистика опережает. То, что я нашёл сегодня, — завтра уже есть в газете. Пока мои философские раздумья дойдут до читателя, пройдут десятилетия. Тем более в такое суматошное время писать нелегко. Настоящий рыбак поджидает, когда море стихнет. Для писателя нужна внутренняя стабильность.

Сейчас пишу роман "Прощание с веком". Я решил, что это будет разговор с самим собой через героев. На самом деле сейчас для писателя настало трудное время. Нет прежнего живого интереса, новое художественное произведение перестало быть событием. Жалко, что после распада Союза мы потеряли связь друг с другом. Раньше мы знали, что происходит в России, на Украине, в Казахстане, часто переводили друг друга, да и тираж был большим. А сейчас две-три тысячи экземпляров. А что такое две тысячи? Это мой район.

— Как вы относитесь к сегодняшней подмену национальной идеологии, которая находит подпитку в писательской среде?

— Это не идеология, а любовь к истории. После обретения Казахстаном независимости люди с жадностью набросились на историю. Многие писатели перешли на историческую тему. Но сейчас, я думаю, уже

все насытились. Слишком много, помимо историков, стали писать, забывая, что исторический роман — это все-таки художественное произведение. К каждому историческому факту нужен собственный подход, их может быть десять. Но у большинства писателей только один подход, а это быстро надоедает читателю, он хочет чего-то другого.

— У вас не было соблазна написать что-то историческое?

— Мне тоже хочется писать на историческую тему, но не иду на это. Есть писатели, которые знают больше меня. Пусть они и пишут. А я лучше постараюсь написать о том, какие мы сегодня, к чему готовы и не готовы.

— Многие члены Союза писателей хотели бы стать членами Международного пен-клуба. Вы состоите и в том, и в другом. В чем разница?

— От Союза писателей Пен-клуб отличается тем, что это клуб одиночек, мыслителей по-современному. На так просто быть членом Пен-клуба. Мы должны играть авангардную роль, а не просто быть членами клуба, и к нам прислушивается наша правительственная. Я недавно опубликовал в "Казахстанской правде" свой очерк, выступил с критикой. После этого меня пригласили для разговора наш президент.

— И вы как на духу сказали ему все, что думаете?

— Да, это был откровенный разговор на равных. Я высказал ему свое мнение о кадровой политике, о приватизации, об иностранных инвестициях, о сельском хозяйстве, которое совсем забыто. Люди оголода-

Евразия

ЮБИЛЕЙ



Слава для Славы



ЮРИЙ БЕЛЯВСКИЙ

С 28 апреля по 2 мая 1997 года самой популярной фамилией в Баку была фамилия Ростроповича. 70 лет назад в этом городе на тихой Колхозной улице родился будущий знаменитый мастер.

Н адо сказать, что бакенцы, и прежде всего президент Азербайджана Гейдар Алиев, с большим уважением и энтузиазмом отнеслись к юбилею великого земляка. Мастер прибыл в город своего детства с женой, знаменитой певицей Галиной Вишневской, дочерями, зятьями, внуками, большим количеством сопровождающих лиц (в том числе множеством журналистов) на самолете, специально присланном за ним президентом Азербайджана. Буквально за час до отлета в Баку Ростропович прилетел в Москву из Чикаго, а уже 5 мая он должен был играть в Мюнхене мировую премьеру виолончельной сонаты Р. Шедрина.

Так что четыре дня для бакенского юбилея были буквально "выжжены" им из напряженного жизненного и творческого графика. Но, учитывая размах и масштабность торжества в столице Азербайджана, он сделал это не напрасно. На центральных площадях города шутили славили его имя, мальчики и девочки в национальных костюмах плясали в

его честь народные танцы, в доме, где он родился, решено устроить мемориальный музей, а улица, на которой стоит этот дом, отныне носит имя Леопольда (отец мастера работал профессором местной консерватории) и Мстислава Ростроповичей. Их же имена присвоены Центральной детской музыкальной школе г. Баку. Президент Азербайджана Гейдар Алиев, лично участвовавший практически во всех мероприятиях, посвященных юбилею Мстислава Ростроповича, объявил о награждении юбиляра высшей наградой Азербайджана — орденом Славы. Мастер в свою очередь сообщил, что "он не намерен десять дней каждого года проводить в Азербайджане, чтобы устроить в



Ростропович в концертном зале Баку

это время мастер-классы для исполнителей и работать с симфоническими оркестрами. Несомненно, это станет огромным вкладом в развитие музыкальной культуры Азербайджана.

Очень тепло и трогательно приветствовали великого земляка в Музыкальной академии Азербайджана. Здесь старинным ректором народного артиста СССР Ф. Бадалбеги в честь мастера была исполнена веселая и остроумная "Хашная оратория". Каждый день пребывания М. Ростроповича в Баку был насыщен десятками встреч с разными людьми из работы. Мастер занимался с учениками музыкальной школы, студентами академии, интенсивно репетировал с оркестром, давал пресс-конференции журналистам. На заключительном концерте, состоявшемся во дворце "Республика", Ростропович с присутствующим ансамблем исполнил произведения Генделя, Чайковского, Баха.

Чествование М. Ростроповича совпало с пребыванием в Баку нынешнего президента Европейского Союза Лэнси Фишер, совершивший поездку по республикам Закавказья. Сюсю Азербайджану предстоит процесс вступления в эту организацию. Отныне для Л. Фишера, посетившего мероприятия, посвященные юбилею великого виолончелиста, образ Азербайджана будет ассоциироваться с всемирно известным музыкантом и общественным деятелем: семидесять лет назад родившимся в этой стране. Несомненно, "этот" не "лишний штрих к тому образу республики, который рождается сейчас в Европе и мире.

Одна неделя

Конфликт продолжается

Духовный форум провалился

НЕСБЫВШЕЕСЯ

Хрестова церковь на пороге третьего тысячелетия — так называлось духовный форум, прошедший в начале мая в Донске. По результатам его были неутешительны, и, судя по всему, с миром встретит треть тысячелетия не удастся. Клар и мэр Украины православной церкви Московского патриархата (УПЦ МП), вооружен надеждами и запертыми организациями, не сошлись для себя возможным принять участие в "трехтысячелетнем объединительном" собрании.

Принципиальная позиция священнослужителей УПЦ МП давно известна их оппонентам: для того чтобы состоялось истинное объединение православных христиан на Украине, раскольникам

из самопровозглашенной Украинской православной церковью (УПЦ КП) и столь же неканонической Украинской автокефальной церковью (УАПЦ) не может быть и речи. Но эта позиция пастырей УПЦ МП, естественно, раздражает клириков других конфессий. Не случайно в роли "донесения информации" на форуме выступили священники католической и греко-католической церквей.

Вплоть до закона, что едва успевший стартовать "духовный форум" сразу же прекратился в очередной раз по осуждению "москвитинской церкви", которая прямо со своей была нашла враждебной по отношению к Украине и украинскому народу.

Музы Несвижа

Под сводами замка Радзивиллов

ФЕСТИВАЛЬ

Столицей театра назвал древний белорусский город Несвиж директор Национального научно-просветительского центра имени Франциска Скорны профессор Адам Малахов. Его доклад о роковин 250 лет назад на западной земле белорусского театра открыла научную конференцию "Музы Несвижа", которая проходила в рамках Второго республиканского фестиваля камерной музыки.

Несвижский праздник музыки стал значительным и ярким событием в культурной жизни республики. Как и два века назад, под сводами музыкального зала родового замка Радзивиллов звучала величественная музыка композиторов XVIII века. Мин-

ский областной камерный хор "Соворус" впервые в Белоруссии исполнил "Несвижскую мессу", написанную организмом Несвижского костела монахом Шимонем, в аризонском известном белорусского композитора Олега Залетника.

Три дня в старых улочках города, в его уникальном парке, в костеле и в замке звучала музыка Матвея Радзивилла, Осипа Козловского, Михаила Клеофаса Огинского, Наполеона Орды.

Душой этого музыкального неслета был руководивший народным артистом республики Михаилом Фишером белорусский государственный концертный оркестр, в недрах которого и родились идеи возродить забытые мелодии талантливых композиторов, творивших некогда на белорусской земле.

Норвегия нам поможет

И будет способствовать улучшению ситуации с русскоязычными

СОГЛАШЕНИЕ

Подписание Норвегией соглашения о безвизовом режиме с Эстонией и парижские соглашения о безвизовом режиме с Латвией, которое будет подписано в скором времени, некая рассматривает как одобрение Норвегией дискриминации русскоязычного населения в этих странах. Об этом заявила вице-секретарь МИДа Норвегии Сире Бьерке.

В соглашении о безвизовом обмене речь идет о том, что при свободном пересечении границы трех стран будет пользоваться

ся граждане Норвегии, Эстония и Латвия. При этом обходится стороной тот факт, что проживающие в Эстонии и Латвии представители русскоязычного меньшинства не обладают правами граждан и рассматриваются Таллинном и Ригой как иностранцы.

Но г-жа Сире Бьерке сказала, что этот "таким образом не рассматривает" подписание Норвегией соглашения о безвизовом режиме с Эстонией и Латвией в таком контексте", и подчеркнула, что "Норвегия всегда поднимает вопрос о русскоязычных меньшинствах во время контактов со своими балтийскими друзьями".

Капкан законодательства

Сабонис против парламентариев

НАЛОГИ

"Звезды" литовского баскетбола Арнисас Сабонис, Ринас Куртинайтис, Шарунис Мариушас и другие спортсмены, выступающие по контрактам в зарубежных клубах, попали в капкан налогового законодательства своей страны. Согласно закону, принятому парламентом, они с 1 февраля прошлого года обязаны зарегистрировать в налоговой инспекции Литвы свои доходы и выплатить 20 процентов от полученных сумм. Об этом недавно сообщила газета "Летувос ритас".

Арнисас Сабонис, выступающий ныне за клуб НБА "Портленд Трейл Блэйзерз", с которым

по телефону беседовал журналиста газеты, сказал, что, "вернувшись в Литву, хотел бы встретиться и поговорить с парламентариями, принявшими закон". Он сказал, что в США от сумм своего контракта с клубом выплачивается по 50 процентов налогов в американскую казну. Сейчас Сабонис только за один прошлый год должен внести в бюджет Литвы сумму, равную приблизительно 600 тысячам долларов США.

Р. Куртинайтис, который собирается занять кресло директора департамента по физкультуре и спорту Литвы, сказал, что многие видные спортсмены страны, если не будут выступать за литовскую сборную, и откажутся от гражданства своей страны.



Рисовал А. ШАХТЕЛДИН

Обелиск в центре Бишкека

Погибшим в годы сталинских репрессий

ПАМЯТЬ

Первый в Киргизии памятный знак о жертвах сталинских репрессий появился в центре Бишкека.

"Сорок тысяч расстрелянных в Киргизии людей должны напоминать сегодня о сталинских порядках тех, кто ностальгирует по старым временам, — заявил на торжественном митинге президент рес-

публики Аскар Акаев. — В молодые репрессий нечестно вешать киргизской интеллигенции и основатель ее государственности".

Глава республиканской комиссии, что осенью этого года в местечке Чон-Таш планируют открыть еще один обелиск. В ноябре 1938 года здесь было расстреляно 130 человек, среди которых — один из основателей киргизской литературы и отец писателя Чингиза Айтматова — Торкуз Айтматов.

Попов на Матросском бульваре

Севастопольцы чтут изобретателя радио

Памятник Александру Попову открыт на Матросском бульваре в Севастополе. Он воздвигнут городом и Черноморским флотом в ознаменование того, что именно здесь, в главной изобретатель радио впервые установил устойчивую беспроводную связь между боевыми кораблями.

В августе 1899 года радиостанции были установлены на брон-

ностах "Теория Победоносцев", "Три святителя" и мнимом кресле "Калиган Сакен". На трехдвухэтажных мачтах флота эти корабель поддерживали связь на расстоянии более 17 километров. Памятник изобретателю радио увековечен в названии одной из возвышенностей на Северной стороне города. С тех пор ее называют Радиогоркой.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.



ФОТО В. КОВАЛЕВА

Казахский писатель-прозаик, член Союза писателей Казахстана и Международного пенклуба. Награжден государственной премией Казахстана за произведение "Правда легенды Ай-Петри". Премия Международного пенклуба присуждена за создание образов современных казахов. Автор пьес актуального содержания, которые ставятся на сценах всех театров Казахстана. В 1991 году возглавлял Казахское телевидение, но под давлением "сверху" вынужден был уйти. Несколько лет возглавлял издательскую фирму. Неоднократно публиковался на страницах республиканской прессы статьи с резкой критикой власти, проводимой нынешним руководством. Называет себя "тихим оппозиционером".



ФОТО А. БОРЧЕНКО

Расследование

В деле хищения интеллектуальной собственности мы еще не достигли совершенства. Нам есть к чему стремиться, в "высшей лиге" — так называемом списке "приоритетных нарушителей" — Россия не значится. Нет нас и в предыдущем ему списке "приоритетного наблюдения", куда, в частности, входят Аргентина, Греция и Япония. Мы сейчас занимаем место в "списке наблюдения" — так сказать в "третьей лиге", где состоит и Италия. Но это, по крайней мере, временное: Международный альянс защиты интеллектуальной собственности требует причислить Россию к "приоритетным нарушителям".

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Все знают, что Россия — это страна непуганого видео, аудио и прочего паразитов в особо крупных размерах. Известно также, что от этого бизнеса за версту пахнет очень большими деньгами. Наши ежегодно обкрадывают американцев, по мнению последних, на миллиард долларов. Уже дошло до того, что эта тема постоянно обсуждается в комиссии Гор-Черномырдин. Нам предлагают: если мы не наведем в своем доме порядок, Россию не примут во Всемирную торговую организацию (ВТО) и не допустят к участию в Генеральном соглашении по тарифам и торговле (ГАТТ).

Перед нами — серьезнейшая проблема, решение которой не терпит отлагательства. Если сейчас возникнет некто и заявит, что решил ее в два счета, не верьте. Значит вышедшего из бутылки демона обратно удержать только в сказках.

Горбачевская перестройка, помимо всего прочего, привела еще и к тому, что интеллектуальная собственность приобрела экономическое значение. По мнению главы московского представительства IFPI (Международной федерации производителей фонограмм) Ирины Савельевой, этому способствовало крупное государственное монополии на видео и звукозапись, на экспортно-импортные операции. Не рожающийся частный бизнес моментально оценил выгоды и перспективность торговли краденым интеллектуальным продуктом: отсутствие законодательных запретов, простота в изготовлении, постоянно растущий спрос, высокая рентабельность, быстрый оборот средств... Вокруг нас страна превратилась в огромный рынок сбыта контрафактной, то есть нелегальной аудио, видео- и программной продукции. Рынок, совершенно не контролируемый государством.

Оно, конечно, пыталось. Был принят закон об авторском праве и смежных правах. Это был хороший закон. Он впервые ввел в Россию понятие смежных прав — права исполнителей и продюсеров, которые в СССР числились служащими и работали за зарплату и гонорар. Закон, по мнению Ирины Савельевой и других экспертов, вполне цивилизованный, на уровне мировых образцов. Именно это и позволило России вступить в Бернскую конвенцию по охране художественных произведений.

Нынешний закон, даже очень нулевой и правый, — это лишь один из атрибутов правового государства. Второй, не менее важный, — исполнение. В основе всякого законопослушания, на наш взгляд, лежит прагматизм. Кто выгоды: нарушить или нет? Если украдешь, то, когда поймать, обязательно посадят. Если не заплатишь налоги, то, когда отловят, оштрафуют да и посадят могут. Карманные задерживают милиция, неплательщики налогов — налоговая полиция. Перетов должны ловить сами обладатели авторских и смежных прав. То есть, конечно же, не буквально гоняться за ними с саблями в руках, а обнаружив факты ущемления своих прав, подавать судебный иск.

Однако наша действительность, по мнению экспертов, такова, что, за редким исключением, обиденные правообладатели в суд не обращаются. Во-первых, это очень долго — процесс может тянуться годами. Во-вторых, суд очень трудно определить размеры ущерба (закон обеспечивает свободу маневра в рамках от 10 до 50000 минимальных окладов). В-третьих, и это главное, — исполнение судебного решения по гражданскому иску в России, как правило, напоминает дурной анекдот. Один наш коллега, получив суду в Соборном, возмущенно обратился в суд, суд постановил: деньги вернуть. Коллега и вернул — спустя три года, когда сумма на несколько порядков обесценилась. Говоря короче, у суда нет и не может быть уверенности в том, что даже если он вывернет процесс, судебные исполнители наложат арест на имущество ответчика, и тот немедленно начнет платить.

Нетрудно догадаться: закон об авторском праве и смежных правах не только не охладил отечественных пиратов, но и, напротив, придал им уверенности в за-

вращаем друг. Будет ли иск, состоится ли суд, что он решит — писано вилами на воде.

Справедливости ради следует отметить: закон в известной мере пресек некое пиратство. Издательская деятельность под легит обязательному лицензированию и наиболее доступна для контроля. Эффективность применения закона к аудио, видео- и программным пиратам близка к нулю.

По мнению Ирины Савельевой, закон об авторском праве и смежных правах надо было принимать "в пакете" с соответствующими нормами уголовного, административного и таможенного права: тогда мы бы уже имели реальные достижения в области защиты интеллектуальной собственности. Но новый Уголовный кодекс, статьи 146 которого просят пакетом уголовной ответственности (от двух до пяти лет лишения свободы), вступил в силу только с 1 января 1997 года. Начала работать соответствующая статья в кодексе административных правонарушений. А дополнений к таможенному кодексу пока еще нет вовсе.

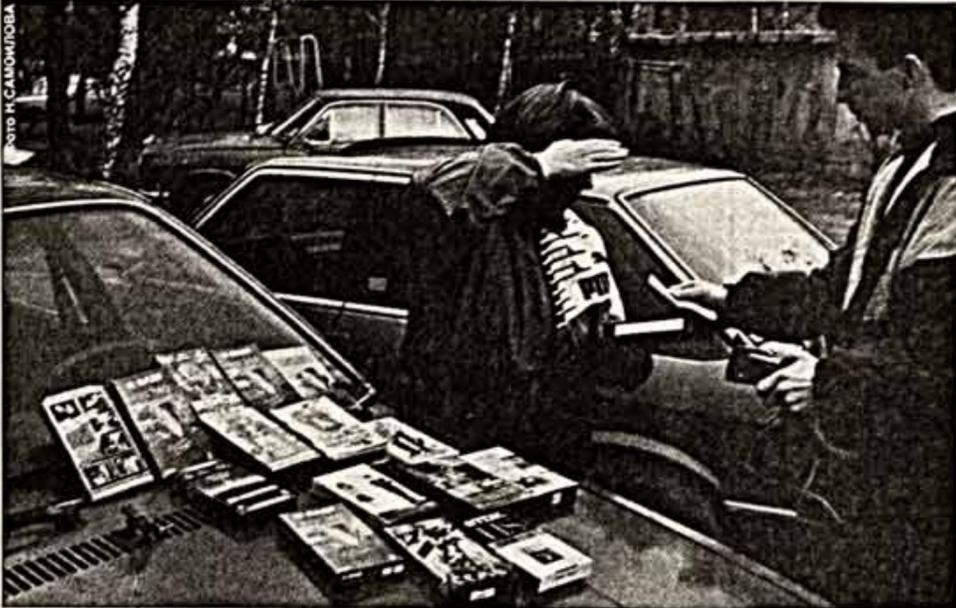
Путь в высшее общество

Российские пираты выходят на лидирующие позиции в мире, а наш закон не в силах их обуздать

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Виктор ДОЗОРЦЕВ, доктор юридических наук, профессор:
— Особо жесткую позицию занимают американцы. В США есть закон о торговле, который предусматривает: если американские власти считают, что нарушены права американских правообладателей, то они имеют право применить экономические санкции против страны, где эти права были нарушены. Но применят санкции к России не просто, даже согласно американскому законодательству.

Суть позиции США сводится к тому, что они требуют подключить к решению вопроса борьбы с пиратством нашу полицию, чтобы она, незаметно от правообладателей, занималась розыском нарушителей и маршрутицией. Лишь в считаных милици-



основание милиция арестовывает законную продукцию? По сути, мы опять оказались "перед планетой волей". В цивилизованном мире существует правовой механизм, который сводит возможность возникновения подобных накладок к минимуму. Сначала правообладатель поучает — разумеется, за плату — специального агента защищать свои права. Обнаружив факт нарушения, агент собирает необходимые доказательства и передает их в правоохранительные органы, которые арестовывают контрафактную продукцию, возбуждают дело и т.д. Интересна постановка дела во Франции. Когда интеллектуальному собственнику "покажется", что через французскую таможню пытаются провезти незаконный тираж его произведения, он обязан внести залог на случай, если ему пропустят контрафакт и в результате ареста имущества будут нарушены права законного владельца — залог и пойдет на возмещение этого ущерба.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Ирина САВЕЛЬЕВА, глава Московского представительства IFPI:
— Неоднократно возникали предложения о создании единого государственного органа, координирующего деятельность в области охраны и защиты интеллектуальной собственности. За последние пять-шесть лет было предпринято три таких попытки. Ни одна из них не увенчалась успехом: это связано с нашей общей и в принципе правильной идеей о необходимости сокращения государственного аппарата.

Но если говорить о международной практике, то в любой цивилизованной стране мы найдем государственный орган, который отвечает за сферу исключительных прав. В Германии, например, область авторского и смежных прав регулирует патентное ведомство. Во Франции эти функции выполняет министерство культуры, в Финляндии — министерство науки и образования.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Владимир ПОПОВ, исполнительный директор Российской ассоциации видеоиндустрии (РВА):
— Почему нельзя ввести лицензию или налог типа акцизов, подтверждающие законное происхождение аудиовизуальной продукции? Для этого, что это будет нарушением Конституции. Авторское право и долги реализовывать самостоятельно. Здесь же должно быть никакого государственного регулирования. Если же — владелец фильма и уступил вам на него права, это дело не государства, а мое и ваше. Иначе мы вернемся к советским временам.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Игорь ПАНФИЛОВ, вице-президент АО "Международная киносеть":
— Я не понимаю, в каком правовом поле действует МВД, когда проводит рейды по местам торговли аудиовизуальной и программной продукцией. Я не могу согласиться с тем, что ОМОН, якобы пытаясь пресечь пиратство, действует теми же методами, что и при задержании вооруженной преступной группировки. Я не верю, что чи-

стому пиратства убытки в размере 1 млрд. 48 млн. долларов. По сравнению с предыдущим годом, они возросли более чем на 100 млн. В России сейчас незаконно копируется и продается от 70 до 90 процентов всей американской интеллектуальной собственности.

Внесение России в разряд наиболее злостных нарушителей интеллектуальной собственности, правда, не грозит ей прямыми санкциями. Как разъяснил Дж. Лансон, эта мера носит, скорее, предупредительный характер, однако она может оказать негативное влияние при рассмотрении заявки России на вступление во Всемирную торговую организацию.

Всего в докладе фигурирует свыше 70 стран. США среди них нет. Конечно, там тоже существует пиратство, но в неизмеримо меньших масштабах. К тому же в США действует одна из самых эффективных систем защиты интеллектуальной собственности.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Виктор ДОЗОРЦЕВ, доктор юридических наук, профессор:
— Особо жесткую позицию занимают американцы. В США есть закон о торговле, который предусматривает: если американские власти считают, что нарушены права американских правообладателей, то они имеют право применить экономические санкции против страны, где эти права были нарушены. Но применят санкции к России не просто, даже согласно американскому законодательству.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Ирина САВЕЛЬЕВА, глава Московского представительства IFPI:
— Неоднократно возникали предложения о создании единого государственного органа, координирующего деятельность в области охраны и защиты интеллектуальной собственности. За последние пять-шесть лет было предпринято три таких попытки. Ни одна из них не увенчалась успехом: это связано с нашей общей и в принципе правильной идеей о необходимости сокращения государственного аппарата.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Ирина САВЕЛЬЕВА, глава Московского представительства IFPI:
— Неоднократно возникали предложения о создании единого государственного органа, координирующего деятельность в области охраны и защиты интеллектуальной собственности. За последние пять-шесть лет было предпринято три таких попытки. Ни одна из них не увенчалась успехом: это связано с нашей общей и в принципе правильной идеей о необходимости сокращения государственного аппарата.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Владимир ПОПОВ, исполнительный директор Российской ассоциации видеоиндустрии (РВА):
— Почему нельзя ввести лицензию или налог типа акцизов, подтверждающие законное происхождение аудиовизуальной продукции? Для этого, что это будет нарушением Конституции. Авторское право и долги реализовывать самостоятельно. Здесь же должно быть никакого государственного регулирования. Если же — владелец фильма и уступил вам на него права, это дело не государства, а мое и ваше. Иначе мы вернемся к советским временам.

ДОСЬЕ ПРОБЛЕМЫ

Игорь ПАНФИЛОВ, вице-президент АО "Международная киносеть":
— Я не понимаю, в каком правовом поле действует МВД, когда проводит рейды по местам торговли аудиовизуальной и программной продукцией. Я не могу согласиться с тем, что ОМОН, якобы пытаясь пресечь пиратство, действует теми же методами, что и при задержании вооруженной преступной группировки. Я не верю, что чи-

Одна неделя

Новое средневековье в "Бурганов-центре"

ГАЛЕРЕЯ

Среди нас живут тонко чувствующие современники и инсталлирующие по традициям юды. Они необычные и в контексте доминирующих ценностей XX века — бесполовые. Это художники.

Вот трое из этого моря — Марат Бергазов, Сергей Наумов и Равиль Юсупов, оттолкнувшись от Дюрера, придумали в наши дни "Немецкую сказку". Представляет она живописно-рельефную инсталляцию в виде гравюры Дюрера "Рыцарь, смерть в дышло". Его работа явилась откликом на начало реформаторства. Год создания гравюры — 1513-й — вымещает на трагический период средневековья, когда католическая церковь активно боролась за свое влияние.

Положе на нашу ситуацию, не так ли? Современные войны нередко носят тоже религиозный характер. Да и губительных соблазнов, постепенно вытесняющих отношение к личности как главной в несправосудливости ценности, стало больше. Человек "звучал гордо" в эпоху Возрождения, классицизма, но никак не в наши дни.

Сегодня любая интерпретация вечных тем, обращение к традициям асут на себе новый отпечаток. Наши современники прежде всего изменили визуальный ряд. Они создали композицию, состоящую из двух живописных работ (художник Сергей Наумов) и инсталляции между двумя рельефами, выполненными из пале-маше (скульпторы Марат Бергазов и Равиль Юсупов). Пространство картин перекладывается в пространство рельефа, а рельеф — в пространство картин. Авторы "релиефов" динамичный сюжет, сконцентрированный в гравюре Дюрера. И даже если его допустить, Первое живописное охватывает композиционно охватывает гравюру Дюрера. У Дюрера лунный дыло — инсталляция, смерть — в ее мифологизированном выражении — крадет следы. Символы-персонажи остаются на своих местах. Только дыло в исполнении Сергея Наумова напоминает женский образ, а смерть — женский череп.

На рельефах — рыцарь борется с дылом в продолжении смерти. Заключительная живописная картина "раскладывает" всадника. Дыло уже пошло, он не опасен. Смерть вперед. Но смерть, в религиозном понимании, означает не конец, а начало нового качества, новой жизни.

Эта композиция создана для современного определенного помещения — зала-буфета, которое можно было найти только в "Бурганов-центре". Особое пространство стало необходимым элементом "Немецкой сказки". Зритель, оказавшись в буфете, также ощущает себя частью композиции.

Алла УМАНСКАЯ

Еще немного, еще чуть-чуть... Зверев станет чемпионом?

ГРАН-ПРИ

Четыре года "звезда" российского стиля Сергей Зверев защищает честь державы на международном чемпионате по парикмахерскому искусству. Поразило, но факт — три предыдущие Гран-при чемпионаты достались именно ему, представителю страны, где не так давно господствующим был стиль колхозника с серпом и молотом.

Есть у Сергея в основной эстетике — загадочный готический Вудвуд из Германии. На нынешнем чемпионате об этом дождя видят, что называется, голова к голове. Судите сами: на первом туре в Парке победу одержал Вудвуд, затем в Хельсинки — Зверев, и так далее. Только что Сергей вернулся с победой из Франкфурта-на-Майне. В начале июня состоится последний, решающий тур в Афинах, и тогда станет ясно, будет ли Зверев четырехкратным чемпионом. Очень хочется за это надеяться, тем более что стилист усердно тренируется, оттачивает мастерство. По его словам, он намерен триумфально завершить свою "спортивную" карьеру, а затем, как и полагается, дать дорогу молодым. Кстати говоря, Сергей на ред-

Слониха шлет поклон Москве

Дивертисмент на Цветном

ЦИРК

Московский цирк на Цветном бульваре представил новую программу "Москва и колесо". Номер, разные по уровню мастерства и артистизма, не связаны единым стилем (режиссер-постановщик народный артист России Сарват Бегбудия). Зрителям представлено дивертисмент, прежде всего из



этой идеи в качестве главного актриса выдвигают тогда о недопустимости вторжения государства в деликатную сферу частного права. Однако вторжение в эту область ОМОНа с динками достигнуто еще меньше. Мы же говорим не о государственном регулировании, а о государственной защите авторского и смежных прав. К тому же отечественное копирай-бюро, или как там его называют, будет защищать права не всех поголовно, а только тех, кто к нему обратится и соответственно заплатит. Таким образом, священные принципы частного права нарушены не будут.

Наше бюро, так же, как и копирай-бюро Библиотеки Конгресса США, могло бы стоять на страже интересов иностранных правообладателей, если, конечно, они зарегистрируют свои права на территории России на общих для всех основаниях. Наконец, бюро стало бы высокорентабельной структурой и помогло бы залатать многие проломы в государственном бюджете.

Заметим, однако, для того чтобы родить, необходимо как минимум заботливое. Иными словами, надо, чтобы идея о создании копирай-бюро овладела умами первых лиц государства. Потому что кажим бы глубоким ни было понимание актуальности проблемы, без реальных способов ее решить, оно не стоит ни цента.

Надежда ПАБАУСКАЯ

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Администрация США занесла Россию в список 10 самых злостных нарушителей авторского права. Помимо России, столь "высокой чести" удостоились Аргентина, Эквадор, Египет, Европейский Союз, Греция, Индия, Индонезия, Парагвай и Турция.

Как говорится в опубликованном управлении торгового представительства ежегодном докладе, "Россия продолжает предпринимать шаги в том, чтобы попытаться снять озабоченность США защитой американской интеллектуальной собственности, но в этой сфере сохраняются ряд серьезных проблем". Так, в России по-прежнему в нарушение взятых ею на себя международных обязательств не обеспечивается защита той американской интеллектуальной собственности, которая продолжает пользоваться защитой в США.

Как разъяснил помощник представителя США на торговых переговорах Дюрофф Паловин, речь идет об авторских правах на такую

продукцию, как фильмы, компакт-диски и звукозапись. Согласно международным соглашениям, авторские права на фильмы должны быть защищены на протяжении 50 лет, то есть начиная с 1947 года. Хотя такой защитой пользуются все российские фильмы, в отношении иностранных она распространяется лишь на период, начиная с 1974 года. Положение со звукозаписью и того хуже: никакой защитой в России не пользуются иностранные компакт-диски и звукозаписи, произведенные до 1995 года. На практике, сказал Паловин, это означает, что любой человек может их свободно тиражировать и продавать.

По данным Международного альянса защиты интеллектуальной собственности, входящие в него американские компании, производящие фильмы, программное обеспечение, видеотрей, музыкальные компакт-диски и кассеты, телевизионные программы и книги, в прошлом году понесли вследствие россий-

ского пиратства убытки в размере 1 млрд. 48 млн. долларов. По сравнению с предыдущим годом, они возросли более чем на 100 млн. В России сейчас незаконно копируется и продается от 70 до 90 процентов всей американской интеллектуальной собственности.

Внесение России в разряд наиболее злостных нарушителей интеллектуальной собственности, правда, не грозит ей прямыми санкциями. Как разъяснил Дж. Лансон, эта мера носит, скорее, предупредительный характер, однако она может оказать негативное влияние при рассмотрении заявки России на вступление во Всемирную торговую организацию.

Всего в докладе фигурирует свыше 70 стран. США среди них нет. Конечно, там тоже существует пиратство, но в неизмеримо меньших масштабах. К тому же в США действует одна из самых эффективных систем защиты интеллектуальной собственности.

Администрация США занесла Россию в список 10 самых злостных нарушителей авторского права. Помимо России, столь "высокой чести" удостоились Аргентина, Эквадор, Египет, Европейский Союз, Греция, Индия, Индонезия, Парагвай и Турция.

ПРЕМИИ

"ТЭФИ" — пожалуй, самая скандальная отечественная премия. Со дня рождения ее сопровождают парения в прессе, закулисные склоки, смертельные обиды, чересчур открытые выяснения отношений. В чем же причина?

Ольга ФЕДЕНКОВА

Вроде бы все, как в хорошей дорогой игре: выборы козырной масти — телеакадемии. Проще — и по части персонжей, и относительно антуража — козыря под стать мужичку во фраке, дамы в вечерних платьях, коверные дорожки от лампы до лампы, толпы поклонников, вспышки фотоаппаратов, глаза телезрителей. Уловка сработала отменно. Но вот внутри...

Самым шокирующим в нынешнем списке выглядит распределение финалистов по номинациям "просветительская передача" и "передача по искусству". Специалист по истории театра Алексей Бартошевич в цикле программ "О Шекспире" (РТР) представил английского классика часто с искусствоведческой позицией. Однако оказался проигнорирован в номинации "просветительская передача" и стал, по мнению телеакадемика, достойным — вполне соизмеримым по тематике и подходу к материалу! — конкурентом "Клубу путешественников" Юрия Семичева (АСС-ТВ, OPT). Можно было бы отразить подобный вивернет, не будь специальной номинации — "передача по искусству".

Но такая номинация на "ТЭФИ-97" была учреждена. Как выяснилось, ее номинация столь же разнородна и принципиально несопоставима, как и "просветительская". Программа "Под знаком тьмы" (АСС-ТВ, OPT), с первого же дня своего существования маркированная как "познавательная" (статья, она номинируется на "ТЭФИ" не впервые: в прошлом году она проходила именно как "просветительская программа"), оказалась в этом году с легкой руки академики приключенческой и "экзотической". Попала в одну обойму с познавательной-настольно-классической "Что бы помнил?" Леонида Филатова (RBN TV, OPT) и настольно-просветительской "В поисках утраченного" Глеба Скорородова (АТВ, OPT).

Академики испытывают любовь к парадоксам? К соединению несоединимого? Скорее всего, дело в том, что еще не до конца

Чертова дюжина номинаций "ТЭФИ"



При сопоставлении списков создается ощущение, что отечественную телеработу построили в оврагах и на скалах на ледяных ножах. Некоторые избранные, не вышедшие из "капота" в лидеры, автоматический переключаются в список следующего года. Фигура легендарная по упорству, Татьяна Миткова ("Сегодня", НТВ) была номинирована как "лучший ведущий информационный программы" и в 1995-м, и в 1996-м. В нынешнем — тоже. До-

жидаются своего времени и программы "Криминальная Россия" (1996, 1997), иногда меняют номинацию — "Чтобы помнили" была в 1996-м "авторской программой", в этом году номинация упразднена, а передачу определили в "передачи по искусству". Новые программы также подпадают под правило живой очереди. Открытие в области развлекательных программ 1995 года — "Угадай мелодию" (ВИД, OPT) — появилось в списках "ТЭФИ" только в нынешнем сезоне, причем не как программа, а в лице ведущего Валдиса Пельши.

ТЕЛЕФИЛЬМ

Про "Петербургские тайны", "Скорпиона" и "Вишню"

Эльга ЛЫДИНА

Список фильмов, представленных в этом году на конкурс "ТЭФИ-97", оказался печально короток. Собирали практически все (или почти все!), что произошло за последнее время студии России.

Словить на оскудевшие отечественного телевидения стало ныне общим местом. Бесконечная повторяемость фильмов, сериалов, программ, "вечные козырьки" с одного канала на другой. Зритель уже научиться знает сюжеты, малейшие подробности, детали. Новая продукция доставляет еще меньше радости, убеждая "Клубника", дистрибуция "Путешествия с русской красавицей". Авторы этих "шедевров" считают на тотальную истинную исполнимость нашего телезрителя?

Однако, несмотря на явный драматургический телевакуум, по сужавшимся, телеакадемики нашле-таки претендентов. Наиболее достойные попали в заветные тройки финалистов.

Среди счастливицок прежде всего можно назвать сериал "Петербургские тайны". Он рождался долго, трудно, переходил с канала на канал. (Коль скоро так тяжело сейчас с субсидированием, не рациональнее ли прийти к сотрудничеству разных телекомпаний, к нормальному объединению сил производителей, творческих, финансовых?) В прошлом году "долгострой" наконец-то завершился.

Результат не заставил себя ждать. "Тайны" с первого же появления на экране были восприняты как российская национальная гордость, наш достойный (!) ответ повальному нашествию на "толбуй экран" зарубежных гостей. Настоятельная необходимость покинуть с сумасшедшим восторгом историю красавиц Род, Марии, Марины извлекла уже давно. Это же полный абсурд для нашего русского человека: при известии о прекращении трансляции иностранных сериалов зрители утрачивают самоуверенность! Словаччишмы, мы припомнили о собственных богатствах.



Кадр из телесериала "Петербургские тайны".

Пожалуй, это, судя по уму, дорогие соотечественники, но только делаете это на материале отечественном. В конце концов это как-то патристичнее.

На каком-то этапе не навязывая в зубах, опустившаяся со школьной скамьи, забуренная классика, в литературе прошлого второго риди, жанровая, изобилующая страстями, насыщенная роковыми событиями, столбовыми, катастрофами, словом, тем самым, что так увлекло в "мыльной" продукции латиноамериканцев.

Оказалось, и мы сумали, когда захотели. Теперь упрямите авторов сценария за ослабление притягательности прозы Воволода Крестовского напряжения, жалугитесь, но далеко не всегда приемлемое настоящее "форте" в игре наших актеров (в этом смысле "Литинское", сколько так, кто дублирует зарубежные сериалы). Все замечания упрямых, вездыхланных критиков не в счет: шаг навстречу зрителю сделан, шаг уверенный, показывающий новые возможности.

Но одного шага мало. Для создания захватывающего сериала нужно по крайней мере соединение нескольких компонентов: увлекательного сценария, хороших актерских работ, сносной режиссуры... "Зимняя вишня", творению из Северной Пальмиры, какого-то из насущно необходимых элементов не хватало. Это произведение вряд ли кому-то принесло особую радость. Большинство из нас хорошо помнит одноименную мелодраму, имевшую некогда бешеный успех. Сама идея создания сериала по полнометражному фильму нова, особенно для США, где не раз подрабатывали художественные ленты благодаря подробным продолжениям обретающей второй дыхание. Увы, с нашей симпатичной "Вишней" ничего подобного не случилось. Пресная вода, которой в изобилии разбавили знакомые ситуации, разрушила былую жареновую целостность, монотонное существование героев и бесконечное повторение тематического неостепенства изоматериала, покуда в долгом рассказе о своих счастьях несчастных женщины утомлялись. Все подчеркивало неизбежность перевода "Зимней вишни" с большого экрана на малый.

Сериал "Под знаком Скорпиона" — еще один ребенок, в муках рожденный. Длительность процесса погони на свет оказалась на нем особенно заметно. Сценарий появился в те далекие времена, когда увлеченные перестроечными страстями художники радостно обрываются с нашего бедного парохода всех и вся. Одним из вывалившихся за борт оказался отец социалистического реализма Максим

Горький. Сценарист обошелся с ним круто, придал антраже во всех аспектах и истосков. Но фильм запоздал, критический запад потерял точку приложения.

Однако не только печальные мысли об антраже сериала "Под знаком Скорпиона". Этот фильм дал повод еще раз задуматься о библиографическом ленте на телевидении. Подобные картины вызвали во все времена устойчивый интерес у зрителей. Не случайно телевидение без устали повторяло и повторяет "Михаила Ломоносова", "Софью Ковалевскую", "Николая Вавилова", "Николаю Паганини"...

Уж, верно, не из-за просветительской ценности полюбилась эти фильмы! В фигурах исторического масштаба почти всегда заворачивают драматизм судьбы, борения чувства, роковые оплетения надежд, внезапных побед, фантастических прорывов и недоступному и желанному. По-видимому, это повлияло и именно на это сделали ставку создатели двух документальных картин — "Герой Жук" и "Константин Рокоссовский" — региональный канал "Волгоград-ТРВ". В подзаголовке обещают: "но цикла "Личная жизнь", что сразу же определило ракурс в рассказе о героях. Желая соответствовать времени, авторы ушли от "официоза", в портретах знаменитых полководцев на первом плане оказались — сложность натуры, выражи судьбы, непростые взаимоотношения с близкими, те стороны жизни, которые раньше тщательно оберегались от публичности. Великие, как просто люди, которые мучались, озабочены, любили и ненавидели. Именно такие — они стали более близкими и понятными нам, "сидящими у телевизора наблюдателями".

Сегодня часто видишь передачи и фильмы, вполне изрядные, слезливые, профессиональные, но коротко дистанцированные от авторов. Хорошо освоено ремесло позволяет не трогаться на эмоции. Дело не в том, чтобы трудиться на пределе чувств, но увлеченности, страстности, — может быть, именно та волшебная палочка, особая аура, которая преобразует, оживляет, одушевляет совершенно скученный материал. Как не доставало этого фильму "Операция С Новым годом!" Снимаемая на канале ТВ-6, картина еще задолго до окончания работы широко рекламировалась, сведения о ней мелькали на страницах газет, журналов, в телепрограммах. В результате гора родила маленькую, жалкую, пыльную мышь. Однако за обиды зрителей, получивших кушиш вместо долгожданного праздничного суевенра, достойно отомстила телеакадемия: Александр Рогожин и его детище были отвергнуты по всем номинациям.

Сериал "Под знаком Скорпиона" — еще один ребенок, в муках рожденный. Длительность процесса погони на свет оказалась на нем особенно заметно. Сценарий появился в те далекие времена, когда увлеченные перестроечными страстями художники радостно обрываются с нашего бедного парохода всех и вся. Одним из вывалившихся за борт оказался отец социалистического реализма Максим Горький. Сценарист обошелся с ним круто, придал антраже во всех аспектах и истосков. Но фильм запоздал, критический запад потерял точку приложения.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО



Путешествие будет бесконечным

Пригласив охоту лучших и наиболее советских (соответственно, наиболее державных) отечественных лент и новейшей западной канонической постмодернистского толка, царица в кинопоказе Первого канала, не могла не потребовать в конце концов исторического обоснования и канонического комментария. Это и сделал, однако, возможно, и не отразив себе отчетом, Глеб Скорородов в программе "В поисках утраченного" (АТВ), одном из главных "козырей" эфире OPT. Программа пользуется несомненной популярностью и у зрителей разных поколений, и признанием у профессионалов (о чем свидетельствует номинация на премию "ТЭФИ-97").

Анастасия МАШКОВА

Подобные совпадения в практике Российского телевидения случаются, но не так часто, как сам Скорородов далеко не телезвезда типа Ивана Демидова или Константина Эрнста в его "матриодном" период. Он, скорее, профессионал, владеющий и уникальным объемом информации о кино, и редкой "культурной" эрудицией очевидца, и тонким режиссерским мышлением, позволяющим грамотно выстроить "картинку" и разыграть большое телепредставление

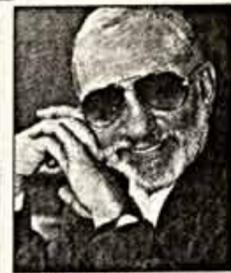
вместо привычно-унылой телелекции. Некоторые маститые кинокритики даже полагают, что именно скромность, некоторая безыскусность и, безусловно, богатый опыт лектора в стольном кюветатре "Иллюзион" немало способствуют успеху Скорородова телеведущего.

Глеб Анатольевич выглядит исключительно корректно на фоне главных героев своего телецикла — великих "звезд", известных, что жили и творили в советскую эпоху нашего сознания, неспешно повествует о личной жизни популярных актеров и актрис. Перефразируя Вуду Аллена, можно сказать: "В поисках утра-

СЕРИАЛ

"Эй, на таможне!"

Эта фраза из немеркнувшего "Белого солнца пустыни" стала крылатой. Выпорхнул ли что-то подобное из телесериала "Москва, Таможня"? Виктор Мережко, кинодраматург и телеведущий ("Кинопанорама", "Мое кино"), сочинитель "Полетов во сне и на яву", "Гражданин Никаноровой", "Родни" и еще четырех десятков — художественных! — кинокартин, вновь (после известного опыта с 5-серийным "Ружетом") спустился на "мыльную" стезю.



Беседу вел Юрий ПЕТРОВСКИЙ

- Виктор Иванович, поскользнуться не боитесь? — Как вам сказать... Ведь примерно за год предстоит сделать почти столько же, сколько я сделал за несколько десятилетий в кинематографе: 52 серии по 52 минуты каждая. Это свыше двух суток чистого эфирного времени. Огромные творческие возможности. И огромные опасности. Но я все-таки в кино и на ТВ не новачок. В себя верю. Как и в людей, с которыми свела судьба. Всего восемь месяцев назад я узнал о существовании студии "Голдвидео", позвонил к ее главным продюсерам Миржонн Атаевым. И вот уже осуществляю замысел телесериала, который вынашивал несколько последних лет. Более того, являюсь художественным руководителем этой студии.

главного героя довольно односторонним: сумбурно по-логическим — по-американски суперинтересно или по-советски правильно. Но — отказался. Продумал его судьбу: он воевал в Афганистане, был в Абхазии, видел кровь и смерть и знает им цену. Здесь, в Москве, он по сути оказался тоже на переднем крае: его задача — не дать заморщить страну всякой гадостью — наркотиками, оружием, ядовитыми отходами, не позволить разворовать, вывезти национальное народное достояние. Он — сито, чистильщик.

КОНКУРС

Москва готовит большой приз

Андрей ХРИПИН

В театре "Геликон-опера" начались съемки телеконкурса молодых оперных певцов "Большой приз Москвы", который проводит Ирина Аришнова совместно с экологической компанией "Трида" и каналом РТР при поддержке правительства Москвы и лично Юрия Лужкова. Наша газета выступает одним из информационных спонсоров "Большого приза".

НАМЕДНИ

Автор сценария Наталья Чернова, режиссер Андрей Карпов и Олег Ильин решили формально провести презентацию конкурса — как оперный бал-маскарад. Хозяйкой и царичей бала стала, естественно, И.Аришнова, а в ее помощники — один из многочисленных питом-

отношение и к другим российским городам: Ольга Гурьякова родилась в Новокузнецке, Андрей Григорьев — в Иркутске, Александр Киселев — в Челябинске, Максим Палий — в Залоржье, Юлия Замятна училась в Петербурге, Татьяна Табачук живет в Клин, Сергей Гайдар — из подмосковной Дубны, а Лолита Семеновна, Андрей Батуркин и Игорь Тарасов — коренные москвичи. Санкт-Петербург представлял Ольга Трифонова, Ирина Дикоева и Анастасия Супорова. Честь Самары защищали Михаил Гусарий. Перья будут болеть за Маргариту Маскирову, Новосибирск — за Ольгу Бабину, Саратов надеется на Анну Чубуенко, Уфа — на Ильдара Абдраззакова.

Но кто же они, ради которых это все затевалось? На балу они сняли свои "маски". Самая внушительная группа конкурсантов (десять человек) — из Москвы, хотя многие из них имеют самое непосредственное

Политика без новостей

Оксана ГРИГОРЕНКО

"Инженер человеческих душ" — эпитет ключевой лозунг независимых трибуналов так и просится занять место эпиграфа к новой программе Леонида Парфенова с "модным ныне подзаголовком" "проект". Впрочем, назвать ее новой в полном смысле этого слова затруднительно. "Намедни" превратилась в передачу полити-

Отсутствие привычной зрителю "желтизны" и провокаций. Строгость аргументов выжидает на выжидает мысль об интеллигентности и нечаянном просветительстве. Шик старичья в подлинные детали заставок радует отсутствием стилизации. Рената Литвинова с ее космическими интонациями и абсолютной немотивированностью присутствия в передаче мифологизирована, как некая богиня экрана. Простота сценария пугает редкостным здравием.

Темы — вполне прозаические. События — глобальные до легендарности, известные до хреотоматичности, первый космонавт, война во Вьетнаме, Международный женский день. Эти великие истории, открытые давно и доступные всегда, разбавляются порой забавными нескладными типаж проникновения в Союз плавильщиков.

Народ обожает в программе новостей не столько информация, сколько избыток экранов. Микрополитика их идет полным ходом. Традиция боготворить дикторов приравнивается к необходимости удовлетворять физическим потребностям. Как заболит ли логосфера, Леонид Парфенов собирает на своем пути все наши привычки. Он сохраняет трепет народа перед диктором в березовой неприкосновенности. Но! Безобидно и почти незаметно подменяет на экране недостоинство богов скрученным аристархом. И, право, ничего не терять. Как не терять его программа при ассоциациях с забавной "облеченной" историей в выкюдах от Урганта и Максимилиана. Или с театральным "следственным экспериментом" по реконструкции духа коммуналок в "Старой квартире".

События — глобальные до легендарности, известные до хреотоматичности, первый космонавт, война во Вьетнаме, Международный женский день. Эти великие истории, открытые давно и доступные всегда, разбавляются порой забавными нескладными типаж проникновения в Союз плавильщиков.

"Намедни" соединяет информативность "Вести", настальгию по "Огонькам", наивность "От всей души", чуждость программы "Время". Так и тянет на абордажи — на корабль забвения, старое, "Старая квартира" Славянка, "Старые песни" OPT, "Старая газета" Парфенова. Проект понятен. Процесс пошел. "Намедни" уравнивает всех зрителей: союзники события обраток были значимыми, но никак не получили историю в виде ее каталожных и калусов. Никто не предлагает вперед как поспешить, как ученик по истории поспешить "Троке 61-91". У Парфенова задача не столь конкретная: удержать желанную — нормальную — приемлемость, сохранить желанное — здоровье — отношение к самим себе: без "спирит" памяти, без аналитики и замалчивания. Что любил — то любил, что имело — сохранил.

Чуть позже, когда зазвучали "старые песни о главном", в программе "В поисках утраченного" Скорородов начал рассказывать о наших "звездах", о великих и неповторимых 20-40-х годов. Эти герои — наш "красный Голливуд" — возвращали нам законную гордость за свою страну и родной кинематограф: Л.Орлова, Н.Крючков, М.Ладинина, И.Перевозов, Ф.Раневская и еще многие другие... Их жизнь оказалась не менее мифологичной и впечатляющей, нежели у коллег за рубежом.

Понедельник, 19 мая

1 КАНАЛ
18.00, 18.00, 23.10 Новости.
15.20 "Волшебные приключения Казимиро".

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Понедельник, 19 мая

9.10 С.Фрэнк. Кантат для ф-но в струнных.
9.49 С.Прокофьев. Фрагменты балета "Золушка".

Вторник, 20 мая

9.10 "Книжки-учебники". (Вебер, Ибер).
9.45 "Традиционные напевы Русской православной церкви".

Среда, 21 мая

8.45 Обзор газеты "Культура".
9.10 В.А.Моцарт. "Черновые сонаты".

Четверг, 22 мая

8.45 Обзор газеты "Культура".
9.10 В.А.Моцарт. "Черновые сонаты".

Вторник, 20 мая

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Среда, 21 мая

9.10 С.Фрэнк. Кантат для ф-но в струнных.
9.49 С.Прокофьев. Фрагменты балета "Золушка".

Четверг, 22 мая

8.45 Обзор газеты "Культура".
9.10 В.А.Моцарт. "Черновые сонаты".

Пятница, 23 мая

8.45 Обзор газеты "Культура".
9.10 В.А.Моцарт. "Черновые сонаты".

Суббота, 24 мая

8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ".
9.10 Мультифильм.

Среда, 21 мая

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Четверг, 22 мая

9.10 С.Фрэнк. Кантат для ф-но в струнных.
9.49 С.Прокофьев. Фрагменты балета "Золушка".

Пятница, 23 мая

8.45 Обзор газеты "Культура".
9.10 В.А.Моцарт. "Черновые сонаты".

Суббота, 24 мая

8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ".
9.10 Мультифильм.

Воскресенье, 25 мая

8.00 Утренняя почта.
11.05 "Калейдоскоп".

Четверг, 22 мая

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Пятница, 23 мая

9.10 С.Фрэнк. Кантат для ф-но в струнных.
9.49 С.Прокофьев. Фрагменты балета "Золушка".

Суббота, 24 мая

8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ".
9.10 Мультифильм.

Воскресенье, 25 мая

8.00 Утренняя почта.
11.05 "Калейдоскоп".

Пятница, 23 мая

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Суббота, 24 мая

8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ".
9.10 Мультифильм.

Воскресенье, 25 мая

8.00 Утренняя почта.
11.05 "Калейдоскоп".

Суббота, 24 мая

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ".
9.10 Мультифильм.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Воскресенье, 25 мая

8.00 Утренняя почта.
11.05 "Калейдоскоп".



Рисунок В. ФЕДОРОВА

Воскресенье, 25 мая

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ".
9.10 Мультифильм нашего детства.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
9.05, 18.25 "КЛУБНИЧКА".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город".
18.30 Подоскокове.
19.05 Проект Россия.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Х/ф "ВИАРА" (Италия).

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Киноаудитория.
9.35 "ОСТ-студия".

Воскресенье, 25 мая

8.00 Утренняя почта.
11.05 "Калейдоскоп".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Дом из прошлого

Ирина АПАТОВА

Современные российские драматурги так и пьес равно уже не пишут, режиссеры — не ставят. Для того чтобы вспомнить о забыто-неспешном, протяженном и психологическом действе, потребовалось приглашение целой постановочной группы из Греции, которая и представила на сцене Московского Художественного театра имени А.П.Чехова спектакль "Путь израиля" по пьесе Яакова Кабанеллиса. А вот актеры, как и полагается, были наши, местные.



Андрей Милков — Портинос

дро вносимая торговцем, в его атмосферу му никак не вписывается. Режиссер Космас Хатзиоаннис единичной код событий не может, потому что грехи на эту сцену и в этот сюжет из разных временных и человеческих измерений. Портинос — Андрей Милков от новых житейских вех отойдя не стремится спрятаться в звукопронепроницаемых стенах дома. Он готов и светом похлопывать с торговцем, и даже слепа улетучивая коню Лидей, и нестерпимо приоткрыть к себе на неопределенный срок, но как только дело доходит до семейного скандала, ценного и грубого — все, двери особняка для этой неоднородной парочки закрыты навсегда. И он не станет вылезать, кто прав, кто виноват — нарушены законы Драмы, а забить о них не вправе, ведь позади жизнь не одного поколения.

Увы, понять его здесь может разве что Гликерия — Анастасия Вознесенская, ангел-хранитель особняка, служанка-компаньонка, упрямая не желающая расставаться с нарядными былыми времен, женская вариация чеховского Фирса. А вот племянник Андрей — Дмитрий Брусилов — по-английски коростен, но абсолютно безразличен к любым родственным проблемам, исключая разве что материальные. Мех многих старых и новых оней потерпелся Лида — Диана Корум, девушка без рода без племени, подобранный когда-то будущим мужем едва ли не на улице и насильственно приобретенный "роскошной" женой. Необычная, нервность "несердечность" Дианы Корум с ее нервными, срывающимися интонациями, угловатыми жестами очень точно вписались в этот вариант сценической судьбы. Она как будто все время примеряет на себя чужие маски, "ириет" в жизнь, так и не зная до конца, кто же она на самом деле. Понять бы это ее самоуверенному мужу — Михаилу Бекоравинскому — глядя, все бы и нагадилось.

Но хитри-эндом зрителя здесь не одарят. Жизнь снова разведет всех по разным дорогам, оставив Портиосу умирать в одиночестве в полупустом и мрачном доме. Кому он теперь достанется? Это, пожалуй, сюжет для новой драмы...

Уже многие заметили, что и сюжетно, и по построению драма Кабанеллиса явно наследует чеховскому "Вишневый сад". Только время действия вполне современное, а место сада заветный старинный городской особняк, в котором доживает свои дни престарелый аристократ Портиос. Жизнь текущая упрямно не дает этому дому превратиться в ностальгический островок воспоминаний. Новый грех Антониоса радикально углубляет так антикарьерный маст-шт с перспективой когда-нибудь купить особняк целиком в подарок какой-то жене Лида. Тем более что молодой племянник Портиос Андрей давно проживает за границей и подробности в "театральной памяти" не испытывает.

Этот старый дом с подлинными мраморными колоннами и смелыми окнами однокоронно. Привычные в очертаниях, но несколько гипертрюированные в размерах окна и двери тянутся куда-то вверх, раздвигая пространство по вертикали, словно немеренно уходя от суетности земного бытия. На этом фоне и люди, будь то хозяева или временные постояльцы, кажутся маленькими, потерянными и одинокими. Дом, пожалуй, живет по своим, только ему понятным законам, отчуждая почти всех, потому и вполне антикарьерная мебель, це-

Джаз школьного возраста
ДЕТСКАЯ КОМНАТА

Светлана СТАНКИНА

Суря по режиссуре жюри, участника Первого московского джазового фестиваля детей и юношества, посвященного 850-летию Москвы, продемонстрировала высочайший исполнительский уровень без скурной на возраст и упрямости от ступицы гитаров, откуда многие приехали. Мне же, педагогу с солидным стажем, хочется рассказать о впечатлении, не касающемся непосредственно музыки.

Инициатором этого замечательного праздника стали педагоги детской музыкальной школы №28 имени А.Т.Григорьевой. Собралась, подумали, поговорили и загорелись. И главное — смогли С.Н. восточном размере (250 юных джазменов от 7 до 20 лет, все направления и стили современного джаза), с подлинным фестивальной антуражем, включая афишу, буклеты, значки. Конечно, инициативу поддерживала молодежь — и городские власти и творческие организации, и ЦДРМ, оказавший фестивалю гостеприимство, и известные музыканты во главе с блистательным Ю.Саулинским, и бизнесмены. Но для меня самое удивное то, что идея родилась в своем "теку" музыкальной иерархии.

Еврей и кино
ФЕСТИВАЛЬ

В самом разгаре летний фестиваль еврейского кино, проводимый Домом Ханокинова и Московским еврейским культурно-просветительским обществом (МЕКПО). Продолжит он до 18 мая. В его афише — не только фильмы, созданные в еврейском духе, но и европейские, американские, японские, как "Мать

Оказалось, что наши глаза, привычные шоу-бизнесу и раз, маленьким, двигающимся как на шарнирах маленьким манекенам, получают огромное удовольствие от вида нормальных детей, занимающихся серьезным делом. Их лица прекрасны. Движения совершенны. Позы изящны, потому что они не думают о своих лицах, движениях и позе. Они с головой уходят в музыку и с трудом возвращаются назад. Кливаются быстро и ловко, словно стая птиц, — никаких воздушных поделушек или восточных победных рук. Играть джаз — трудная работа, посвящая только для настоящих артистов.

И, конечно, костюмы. Помните пионерскую форму — белый верх, темный низ? Оказывается, это очень красиво. Особенно когда вместо красного галстука — строгие концертные бабочки.

Джаз предполагает не только мастерство игры, но и особую искусство слушать. Младшая часть публики полностью соответствует этому требованию. Ну и во взрослых, по-видимому, не все смогли до конца забыть, что перед ними "взрослый" джаз. Они громко переговаривались, вводили и вывели во время выступлений, громко хлопали руками.

Но, к счастью, атмосферу фестиваля определили вовсе не они.

Контекст

15 мая 1997 г. 9



И. Пикассо "Пыльная маска", 1937 г.



С. Дали "Максимильианская скорость Майнхейм Родам", 1954 г.



В. Гинзбург "Бесположенная маска", 1913-1914 г.



А. Мара "Персонаж, типич", 1924 г.

СОБЫТИЕ

Евграф КОНЧИН

Если б каждый король, президент или иной лидер испанского государства, посетивший Москву с официальным визитом, привозил с собой выставку произведений лучших художников своей страны, то в столице нашего государства бы рогустились события из ее культурной жизни.

Именно такой праздник привезли с собой король Испании Хуан Карлос и королева София — выставку "Испанские мастера XX века. Пабло

Все могут короли

Пикассо, Жуан Миро, Сальвадор Дали, Хулио Гонсалес". 61 произведение живописи, графики, скульптуры возможно знаменитых мастеров разместились в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Они представлены национальным музеем "Центр искусства имени королевы Софии" и Фондом Гала-Сальвадор Дали. Напомним, что в музее на Волхонке неоднократно показывались шедевры испанского искусства — произведения Пикассо из собрания России, Франции, Испании, графические коллекции

Гойи, испанская живопись XVI — XIX веков из музея Прадо, графика Дали из частных собраний Франции. На этот раз представлены две большие картины Пикассо "Художник и модель", рисунки и этюды к "Теринке", одному из главных творений художника. Весьма пополнятся наши представления и об искусстве Дали. Среди его сюрреалистических работ наиболее знаменит "Ускользающий образ", где художник блистательно использует прием оптической иллюзии — при осмотре картины с разных

Дурак и дурнушка
ПРОВИНЦИЯ

В Екатеринбурге состоялась премьера еще одного авторского спектакля драматурга Николая Коляды "Дурак и дурнушка". Два одноактных пьесы, входящие в цикл "Хрущевка", были показаны на площадке недавно открывающегося театра "Бенефис".

Обе пьесы объединены музыкальной темой (соло — В.Борисовича), сценическим оформлением (художник — В.Кравцев), своеобразным пластическим рисунком с элементами жостового балета. И, конечно, внутренней эстетикой, которую можно было бы определить как "трагикомор". Это несомненное двуединство в сценической реализации часто вызывает чувство недоумения и неоправданности. У Коляды же "смех сквозь слезы" — изюминка, особика со смыслом, что и делает авторские работы драматурга изрядно завершающими, а "Хрущевка" в результате выплывает в позитиве.

ВЫХОЖУ ОДИН Я

Лариса ДАВТЯН

Наверняка, немногим из московских театралов, пришедших в Дом актера на моноспектакль по рассказам и стихам Владимира Набокова "Душекружение", было известно имя исполнителя Александр Баргман — молодого артиста из Санкт-Петербургского Александринского театра. Пожалуй, ши на Набокова. Более освещенным была интересная работа, завовавшая осенью прошлого года Гран-при на фестивале моноспектаклей в Перми.

И збрал основой для своей композиции две набоковские новеллы: "Картофельный Эльф" и "Королек". Баргман предложил сам себе массу субъектов для перевоплощения. В этой компании и карлик, и фокусник, и фальшивомонетчик, два гомеона и даже два дачи. Показ "внядаря" в каждом из них, без каких-либо гримовых и костюмных ухищрений, используя исключительно многогранность своего актерского ма-

От смешной истории до пестрой пустоты

терства — богатый голосовой диапазон, виртуозность техники, мимикой и пластикой, актер словно прокручивает киноленту с быстро сменяющими друг друга крупными планами, неожиданными ракурсами съемки и акцентами в кадре. Но при всей этой высокопрофессиональной технической заданности (рисующий порой в театре оборачивается самолюбом) Баргман стремится в своем прочтении Набокова к сконцентрированности на своеобразном круге душевных событий, балансирующих между двумя фразами: "Между прочим, со мной однажды случилась смешная история" и "Мир снова тотит меня своей пестрой пустотой". В Набокова, по признанию автора, он уловил необходимую для себя ноту. И у этого самосознания есть даже мистическое подтверждение. В день первой репетиции спектакля Баргману позвонили с предложением поработать на роль молодого Набокова в совместном франко-русском фильме "Мадемуазель С".



Фото В. КРАСНИКОВА

Танец бороды



Сцена из спектакля "Русан в Людович"

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Наталья БОГАТЫРЕВА

Важ, конечно, приходилось слышать, а может быть, даже видеть танец живота. А вот танец... бороды смогут наблюдать только счастливицы, попавшие на премьеру "Русан и Людович" в Московском театре теней.

Э тот уникальный, единственный в России профессиональный театр теневых кукол, отличающийся в нынешнем году свое

60-летие, порадовал зрителей новым спектаклем-фантазией на темы оперы М.И.Глинки и поэмы А.С.Пушкина. Автор постановки В.Белая, талантливый актер Театра теней, впервые поспособовал себя в качестве режиссера на родной сцене, хотя давно уже играет собственные театральные моноспектакли в Германию. Спектакль, подобный "Руслану и Людмиле", российский зритель, возможно, покажется необычным: это и балет, в котором куклы исполняют сногасшибательные па, и своеобразная опера, где актеры не поют, а с режиссурой проговаривают пушкинские строки, и драма с участием теневых кукол, куклы на ширме и живых актеров.

Создатели спектакля не старались дословно воспроизвести пушкинский текст (хотя дух поэмы удалось сбереж), сохранив при этом большинство музыкальных тем оперы Глинки. Их цель — дать юному зрителю первичное представление о значимом памятнике русской литературы, увлечь захватывающим сюжетом, феерией красок. И это вполне удалось. Музыкальное решение спектакля великолепное, и тут надо отметить безбрежное отношение к персонажиному арабскому А.Громова. Пожалуй, музыку можно было бы назвать главным действующим лицом постановки, если бы не замечательные куклы. Поклонники возможности теневой куклы неосознанно. Иные варианты прерывающей Нанью и птуду — это повторение, чем в каком-нибудь западном мультике. А Черномор, являющийся в нескольких инстанциях: то злобного монстра с кроваво-горящими глазами, то смешного, недотелого карлика с длинной бородой, которая живет своей собственной жизнью! Не устают им и куклы на ширме, изготовленные под руководством художественного руководителя театра А.Крупина. Дрют праздник зрителям и замечательные актеры. Это Н.Кондрашева, которая скоро отметит 40 лет работы в театре. Мало того, что она ведет одну из главных репертонов, Наню, но является и помощником режиссера, и постановщиком всех танцев, а ими спектакль богат. Это Е.Венжуров, отмечавший в этом году свое 60-летие и 35-летие работы в театре теней. Это Л.Башкина, В.Валов, Л.Волкова, А.Платонова, Л.Родченкова, Н.Соколова, И.Чабанова, Л.Чистова — люди, так талантливо и с таким юмором играющие куклы на радость зрителям!

Киномания-97

Светлана ЛОСЕВА
 Диск подготовлен информационно-аналитической фирмой "Дубль Д" и студией "Удачные образы" при информационной поддержке Госфильмофонда России, Киноцентра и Союзспортфильма. В основе CD-ROMа "Киномания-97" — электронный каталог "Отечественное кино". Энциклопедия включает информацию об истории и сегодняшнем дне российского кинематографа, о людях, которые связаны с ним самым судьбой, создателях или фильмах. "Киномания-97" содержит около 600 исторических и биографических статей и более 1400 изображений, 41 видео- и 27 аудиоклипов, а также сведения о более чем 4200 отечественных кинофильмах (с 1908 по 1996 год) и упоминаемых 12000 актеров и даже тексты песен, звучащих в ряде фильмов. "Киномания-97" состоит из двух разделов. "Энциклопедия" — это все о кино. Биографические статьи, заметки о фильмах, история кинематографа. Биография и фильмография известных деятелей нашего кино — актеров, режиссеров, сценаристов, операторов — проиллюстрированы портретами, кадрами из фильмов, плакатами. Полную информацию о фильме, включая его аннотацию, предоставляет

ПЕРСОНАЛИИ

Татьяна АХРАМКОВА
 в Театре имени Вл. Маяковского поставила спектакль "Завяжи Дон Жуана" по пьесе Музы Павловой. В новой версии похоронен социальный обогатитель заняты актеры Н.Тер-Осян, Е.Парамонов, А.Ильин и другие. Спектакль идет на сцене филиала театра.

Татьяна ДОРНИНА, художественный руководитель МХАТа имени М.Горького, в очередной раз выступила в качестве режиссера. Она осуществила постановку комедии испанского классика Педро Кальдерона "Дама-невидимка".

Василий ЛАНОВОЙ вышел на сцену Вахтанговского театра в королевском облике, а именно в роли Генриха II Английского. Спектакль "Лев знаок" Дж. Голдсмита поставил Евгений Марчелли. В остальных ролях заняты М.Есепичев, Е.Сотыков, О.Лопухов и другие артисты театра.

Мурат НАСЫРОВ выступил первым альбомом под названием "Кто-то простит". Музыка и тексты объединяет композиция написанная самим Насыровым, а драндандат — "Мальчик хочет в Тамбове" — кавер-версия западного шлягера. На презентации альбома в клубе "Метелица" присутствовала Алча Пугачева, которая заявила, что у этого певца есть все шансы стать ярчайшей "звездой" нашей сцены.

Вопреки времени
ЮБИЛЕЙ

Великая Отечественная война породила замечательных талантов, таких как Константин Симонов, Евгений Венжуров, Сергей Нарочетов и многих других. Прошли годы, ряды поэтов-фронтовиков порождали порою, но любовь читателей к ним не ослабла. Один из поэтов, чей талант был рожден войной, отметил недавно свое семидесятилетие, и читатели в очередной раз подтвердили свою любовь к нему, прийдя в ЦДЛ для того, чтобы поздравить Григория Пожанина с юбилеем. Зал был полон. Среди присутствующих больше людей молодого возраста, чем ровесников юбиляра, и это свидетельствовало того, что его стихи не подвластны времени. Вечер начался с воспоминаний о войне и о тех, кто с нее не вернулся. Поэт поведал залу "трагическую и важную историю", ставшую, наверное, главной историей юбилея.

Вечер начался с воспоминаний о войне и о тех, кто с нее не вернулся. Поэт поведал залу "трагическую и важную историю", ставшую, наверное, главной историей юбилея. Вечер начался с воспоминаний о войне и о тех, кто с нее не вернулся. Поэт поведал залу "трагическую и важную историю", ставшую, наверное, главной историей юбилея.

Вопросы на засыпку
ОДНАКО

Человка, который слушает песню "Ваше благородие, госпожа удача... с любой другой, в нашем Отечестве, кажется, не сыскать. Такое в эпоху повальной оубучения "челу-нибуду" и как-нибудь — еще более нереально, чем, скажем, назвать Гоголя автором "Евгения Онегина". К чему, быть, эта преобуду? Ну, конечно, к передре "Угадай мелодию", которой покорны не только все возрасты, но и все степенности интеллекта. Песни — это наше все, и так здорово их угадывать! Если, конечно, что-то с памятью моей не стало.

Проступали знакомые черты
ПАМЯТЬ

Сольный концерт профессора Московской консерваторки Зинаиды Игнатьевой для профессионалов был вполне интересен: гневистка посвятила одному из корифеев московской фортепианной школы Самуилу Фейнбергу. О нем сейчас почти не вспоминают, а ведь он был прекрасным пианистом и талантливым педагогом, ислдерским композитором и исследователем.

И слушатели могли убедиться, что ученица достойна своего учителя. Зинаида Игнатьева виртуозно владеет инструментом. Ее игра заставляет то, что когда-то казалось восходящим поклонникам Фейнберга. Просто удивительно это нежно-прозрачное пиано, но равно подальство ей и мощное фортепиано. Голос рояля был на редкость разнообразен и богат. Планистка включила в программу редко исполняемую "Арию с вариациями в итальянском манере" Баха, одну из наиболее популярных сонат Моцарта — Сонату ля мажор и чудовные переложения Листа песен Шуберта "Мельник и ручей", "Марагита за прикладом", "Двойник", "Триот", "Сирена" и "Баркаролла". Разумеется, последовали "бисы". Заключительным стала первая часть Концрта ля минор Вивальди-Баха-Фейнберга — к удовольствию знатоков гневистка дала им возможность оценить и композиторское дарование своего учителя.

Правда, уход в виртуальность нельзя считать окончательным. Сам Гребенщиков, спорная заявивший журналистам, что встречается с ними в последний раз, а в дальнейшем будет общаться только через "Интернет", этого обещания не сдержал. Он появился и на пресс-конференции, посвященной его совместным концертам с Андреем Макаревичем, и на недавней презентации нового альбома "Яблоко-так" группы "Наутилус Помпилиус", мотивировав это тем, что далеко не у всех журналистов, оказывается, есть доступ в "Интернет".

Альбом с ярко выраженным лирическим названием "Где особенно туман" и было дано пояснение: "Яблоко-так" — перевод со староголландского на русский русского слова "алельсин" будет выпущен в

Энциклопедия

Наконец-то появилась в России энциклопедия российского кино на CD-ROMe в серии "Интерактивный мир".

(Соб. инф.)

“Я здесь давно и немощко недавно”

ЗАМЕТКИ С КИНОРЫНКА



ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

В большом зале кинотеатра “Москва” в Минске я почти в одиночестве (впрочем, это теперь привычно на региональных киноярмарках) смотрю документальное кино про Чернобыль. Почувствую в разных местах зала сидели мужик школьного, по-видимому, приведенного сюда специально. Им это, конечно, все глубоко неинтересно — и при первом же удобном случае они убегают — шумно, весело. Я их за это не порицаю — фильмы, конечно, не для них, их и взрывают-то смотрят с трудом.

Я же смотрю просто-таки взагляд, вникая в экран. И хочу сюда изо дня в день, сколько только могу выдержать. ...Но необычно набитый зал я все-таки видела здесь — в первый день киноярмарки, когда мои друзья — Тимофей Спивак, актер, режиссер, продюсер из Москвы, и Михаил Пташук (Наш бронзовед) из Минска, позвали меня на открытие детского фестиваля в кинотеатр “Пионер”. Какой, спросите, детский фестиваль? Детский фильм, давно уже нет в почете — во всем СНГ (это только Роман Быков все еще руководит детским кино). Но в Белорусии — и я это знала раньше — есть великолепная мультипликация. И зал, детский зал, прекрасно реагировал на удивительный, философский строй фильмов Владимира Петкевича, например.

Потому прежде чем рассказать о чернобыльском кино, хочется сказать несколько слов об этой прекрасной, удивительной стране — Белорусии, какой я ее увидела не из окна поезда, и не из окна гостиницы, и не в прогулке по частому, просторному Минску, а — в мустьфильмах.

Это сказочная страна. Где обитает сказка похожи на бредящих по не-

бесам овец. Где леса заворожены и заколдованы, и из мховых зарослей возникают фигуры каких-то добрых чудовищ, рассказывающих вам бесконечные “Сказки леса”. Где дети — мурды, потому что они живут нависшей жизнью природы. Где “Жило-было дерево”, которое собирает к себе все то доброе, что есть на земле, собирает мысли, думает, нежится от грусти и распускается радостью по весне. Где дерево не умирает и никогда не иссушается, оно — средоточие мира. Под ним и вокруг него

кинут и бурлит такая же таинственная и загадочная жизнь. В этих двух фильмах Петкевича (получивших заслуженно Гран-при) я почувствовала Беларусь больше, чем могла бы увидеть за неделю поездок. ...А теперь от светлого и прекрасного мира этого волшебного кино — к черно-белому, чернобыльскому.

Так как киноярмарка происходила накануне 26 апреля, то есть одиннадцатилетия Чернобыльской катастрофы, то главным и заслуженно стал показ именно этого кино.

Ленты коротких, как вздох — одна, две, очень редко — три части. И на закрытии киноярмарки зал потонул минутной молчаливой душой ушедших авторов фильмов. Это ленты почти без слов — о чем здесь говорить? Все слова — сказаны, да и все постановление и указы уже приняты. А люди умирают. Умирают дети Чернобыля. Значит, в зале сидели (и убежали с просмотром) уже внуки Чернобыля — но они об этом не знают, и хорошо. Не знают, что двадцать пять процентов бюджета республике идет на Чернобыль. И тоже хорошо, что не знают. Я поняла это, посмотрев “Цветные сны с черно-белым финалом” (режиссер Д.Мухомев) — это отсюда та фраза, что вынесена в заглавие этих белых заметок. Ее проносит одна девочка из интерната для больных детей. Они тоже, как в фильмах Петкевича, рисуют прекрасные картин-ки жизни — смешные лошади, дом, из трубы которого идет дым, или просто размазывают ленту краской — ведь дети же! Они здесь, в интернате, — может быть, они этого тоже еще не знают — по сути, на вою жизнь.

Всего десять минут идет фильм С.Пятровского “Последним. Он пишет докторскую диссертацию об организации пространства в “Фаусте”. Мурну, преподавателю в университете киноискусство и начинает снимать как режиссер. Возможно, более сдержанный и строгий, нежели другие лидеры “волны”, он не обретает всеобщего признания сразу. Лишь с выходом фильма “Моя ночь у Мод” (1969) с Жан-Луи Трентьяном, Франсуа Фабриан и Антуаном Виттезом в главных ролях о Ромере заговорили не только в кинолюбных кругах.

Кино для Ромера — искусство передачи реального, и это кинематограф размышлений, а не действия. Его основой может выступать и произведение куртуазной литературы, и современные новеллы, как в “Парокских свиданиях” (1995), и мимий диалог с плотом Малларме (“Встреча с Малларме”, 1966). Ромер однажды сказал, что его фильмы рассказывают не о том, что люди делают, а о том, что в это время происходит в их мыслях.

Эрик Ромер не балует публику своим присутствием. В Музей кино его представляли режиссер и исполнительный продюсер многих его картин Франсуа Энгерай и актриса Бланш Роман, открывая режиссером в фильме “Колоно Клер” (1970). “В его саду цветы не вянут”, — сказано было об Эрике Ромере директором Музея кино. Есть возможность пообщаться с неподдельным, живым искусством. И пусть Ромер не встретился с нами — у нас есть шанс встретиться с ним.

Тот, кто хотя однажды побывал в здании киностудии на живописном берегу Амура, наверняка не забудет не только гостеприимства хозяев, но и увлекательные рассказы операторов, вернувшихся из экспедиции, о том, какие великолепные зрелища представляют собой степные базары на фоне мощного океанского наката, как феерически неправдоподобны закаты в краю вечных льдов и белых медведей, сколь неожиданна броская красота цветущих лотосов в озере, отороченном замысловатыми елками. Чтобы увидеть все эти чудеса, вовсе не обязательно сутками мотаться в пропащем запахом глубин рыбачьих сейнеров или карабкаться на скалы немалой крутизны. Достаточно пройти в кинозал и сесть в удобное кресло. А долгие дороги с аппаратурой, врезающейся в плечи, останутся на долгие тек, چه призвание выхватывать из бытоструек жизни самые примечательные свидетельства бытия и оставлять их на долгую память людям.

Юрий ЛЕОНОВ

Кино

ШИРОКИЙ ЭКРАН

Валентина ЕСННА Интересно, что одна из первых и последних картина Жерара Депардье вышла почти одновременно на наши экраны. Это “Вальсирующие” и “Колумб”.

Локматый, неуклюжий парень, похожий на молодого медведя, — таким он предстал перед нами и таким — приятным уравнили — мог бы остаться мало ли актеров, которые прекрасно укладываются в односпальной ложе постоянного ампула? Депардье же предстал не дорога, но Путь — путь мастера. Он и впрямь изобрел себя в самых разных жанрах, был и героиком, и комиком, и авантюристом. И мыслителем, и пазарем, и стяжателем, и спаетелем. Он искал, он нащупывал, пробовав



ВАЛЕНТИН ЕСНИНА

себя — разным, абсолютно популярным и в чем-то все-таки цельным, единственным. Трудно даже ответить на вопрос — красив ли Депардье? Хорошо ли собой? Диний какой-то вопрос для такого актера — на это у французов есть Делон. А Депардье — для другого.

Мне кажется, переломной в его биографии стала роль Сирано в одноименном фильме Ж.П.Раппо (хотя да этого, правда, была очень интересная работа в ленте-экранизации “Жан де Флоретт”). Сирано, сыгранный им на пределе трагических возможностей и театрального блеска, остался тем не менее обидчивым: из-за ханжеского скандала по вопросам биографии не получил в Америке “Оскара”. Впрочем, скандалы преследуют Депардье повсюду, даже в нашем тихом Сочи он ухитрился влезнуть в историю.

И вот теперь — Колумб.

Мне как-то пришлось быть в Португалии — в маленькой скальной стране с великим прошлым. И вот, стоя у устья реки Васко да Гамы в монастыре Херонимус, я думала — какие же мысли бродили в голове у этого человека в день отплытия? В ночь отплытия в другие моря — и это в эпоху каравелл и фрегатов, когда холодная, мощная океанская волна, как хищница, бьет по скалы Кабо да Рока, самой западной, португальской точки Европы на Атлантическом побережье? Открытие миров под длинными монастырскими стенами, при слабом, чадающем пламени свечей... Какую силу мистическое стремление в непознанное надо было вложить в этого человека — Богу ли, другой высшей силе, просто самому себе? На Португалию — Испания. И не да Гамы — Христофор Колумб

Я позволю себе здесь личное отступление. Мне как-то пришлось быть в Португалии — в маленькой скальной стране с великим прошлым. И вот, стоя у устья реки Васко да Гамы в монастыре Херонимус, я думала — какие же мысли бродили в голове у этого человека в день отплытия? В ночь отплытия в другие моря — и это в эпоху каравелл и фрегатов, когда холодная, мощная океанская волна, как хищница, бьет по скалы Кабо да Рока, самой западной, португальской точки Европы на Атлантическом побережье? Открытие миров под длинными монастырскими стенами, при слабом, чадающем пламени свечей... Какую силу мистическое стремление в непознанное надо было вложить в этого человека — Богу ли, другой высшей силе, просто самому себе? На Португалию — Испания. И не да Гамы — Христофор Колумб

Калейдоскоп Известны имена Как стало известно, Интерфестом получены подтверждения на участие в жюри XX Московского международного кинофестиваля от следующих лиц: П.Меншиков — председатель жюри, актер (Россия), П.Лешевский — оператор (Россия), И.Квициадзе — режиссер (Грузия), Д.Ольбрыски — актер (Польша). Подтвердили свое участие в качестве фестивальных гостей: Эрика Грегор, директор программ Берлинского МКФ (Германия), Том Ладри, директор программ МКФ в Сан-Франциско (США), Мринал Сен, режиссер (Индия), Кармин Чингарели, президент ANIKA (Италия), Фридрих Горенштейн, член жюри XIX МКФ (Германия), Джером Хеллман, продюсер, член жюри XIX МКФ (США), Елена Накагава, журналист (Япония), Конрад Холл, оператор, член жюри XIX МКФ (США), Георги Дюлгерев, режиссер (Болгария).

Московский иллюзион По инициативе правительства Москвы и лично Ю.Лужкова в городском кинотеатре на Московском телеканале (МТК) проводится фестиваль-ретроспектива фильмов о Москве “Московский иллюзион”.

За туманом и за запахом тайги Дальневосточной студии кинохроники исполняется 70 лет. Трудно даже представить, сколько талантливых людей прошли за эти десятилетия через ее горнило. Здесь и такие памятные в кинематике имена, как Василий Крестин, Павел Русанов, Дмитрий Михасев, Евгений Кривин, и такие известные писатели, как Борис Можжевель и Римма Казакова.

Юрий ЛЕОНОВ

Колумб, завоевание рая



Я позволю себе здесь личное отступление. Мне как-то пришлось быть в Португалии — в маленькой скальной стране с великим прошлым. И вот, стоя у устья реки Васко да Гамы в монастыре Херонимус, я думала — какие же мысли бродили в голове у этого человека в день отплытия? В ночь отплытия в другие моря — и это в эпоху каравелл и фрегатов, когда холодная, мощная океанская волна, как хищница, бьет по скалы Кабо да Рока, самой западной, португальской точки Европы на Атлантическом побережье? Открытие миров под длинными монастырскими стенами, при слабом, чадающем пламени свечей... Какую силу мистическое стремление в непознанное надо было вложить в этого человека — Богу ли, другой высшей силе, просто самому себе? На Португалию — Испания. И не да Гамы — Христофор Колумб

который отправился на Восток, в Азию, в Китай, где краши из золота. А приплыл на Запад. Так что же думало Колумбом? Первая часть фильма как будто бытует нас уверить — диний. Золото, Неужели и впрямь великий гениус был диний лишь тельдом? Пусть и очень большим, в целый материк ростом. Трудно поверить. Неужели именно только провидит он, стоя у подножия океанской волны и глядя по ту сторону стихии, которая представляется ему как всего лишь 750 лье от Канарских островов? Да нет, конечно же, нет. Это только идефикс для власти имущих, внушенная им в какой-то степени и самому себе, вероятно. С отцом Марчена, в роли которого великий испанец Фернандо Рей (в этом фильме дав актера Бунозля — он и Анхела Моллена в роли жены Колумба), Христофор говорит совсем о другом. Он размышляет о геополитике (как бы сейчас сказали), об устройстве земли, о восходах Луны и Солнца. И таким образом, он естественно приходит в конфликт с религиозными, и финансовыми олигархами. С первыми — потому что у него предпринимательское представление о мире. Со вторыми — потому что он вещает о его главы открытия миров в размерах самого большого денежного мешка. И пусть он принят сажой Изабеллой (Сигурни Уивер), он прекрасно понимает, как хитра и надежная опека властей предержавцев. И благоволение. Так все и оказалось. Венны и верны только древние мечты мыслителя и путешественника. Но как многие державы, и он, Колумб, провадший в другие “талантлив”, в своей собственной остался забытым и никому не нужным. В этом трагедия мысли, обгоняющей время. Так ее сыграл Депардье.

ЕВГЕНИЙ СИДИХИН:

Меня раскручивать не надо

“Прорыв”, “Дети чужбинных богов”, “Волчья кровь”, “Мания Жизели”... — число картин с участием Евгения Сидихина приближается, наверное, к пятидесяти. Кто произвел актера в секс-символы отечественного кино, сегодня уж не вспомнить. Титул этот при всей своей инородности на российской почве, однако, не совсем уж лишней убедительности. Созданные Е.Сидихиным образы сильных мужчин — нечто редчайшее в нашей кинопродукции. Впрочем, дефицит твердой мужской поступи — известная проблема не одного лишь экрана. Жизнь он в Москве, а не в Питере, наверняка бы изучил его наш брат-журналист, клубный народ, все те, кто озобочен светско-тусовочной дребезденью. Другое дело, стал ли бы он во всей этой крутоверти, дающей полукачественную популярность, участвовать. Возьму на себя смелость предположить, что сбить его с пути истинного трудно. Производит он впечатление крепко стоящего на ногах человека, скромного, без бутафории. Можно даже утверждать, что Е.Сидихин в какой-то степени олицетворяет поколение нынешних тридцатилетних. А разговор с ним лично мне внушает оптимизм. Всегда ведь привлекают люди дела, а не бесконечной рефлексии.



ЕВГЕНИЙ СИДИХИН

ПЕРСОНА

Евгений, что хорошего происходит сегодня в вашей актерской жизни? Освею ныряя в картину Кюта Эноса “Обожженные на морозе”, съемки которой проходили в Норвегии. Кажется, получается хороший фильм. Предыдущая картина этого режиссера “Стекла Полярис” была представлена на многих кинофестивалях. Наш новый фильм о том, как тяжело человеку в этой жизни, о разных периодах истории северной Норвегии.

Готовлюсь к съемкам в двух венгерских картинах. Сценарий одной из них уже получен. Он оказался великолепным, и роль мне очень понравилась. Если дословно с английского перевести рабочее название фильма, то получится “Одна зима позади спины Бога”.

В России есть надежды. На Валерия Огородников. Его картина по сценарию уральского драматурга будет называться “Барак”. С удовольствием играю в БДТ роль Махдуфа в спектакле “Макбет”. Больше в театре не происходит ничего такого, что бы радовало. Боюсь, что не только меня. Сама структура, которая существует в театре, не позволяет происходить чему-то хорошему. Речь не только о БДТ, Полуживенский способ бытия никогда не будет способствовать новым начинаниям. Их можно делать только самостоятельно.

Самостоятельный путь предполагает режиссуру? Прежде всего коммерцию, менеджмент, создание новых административных структур. Да ведь организационные способности мало. Нужны деньги.

Денегки? Так они же лежат. Надо только знать, где их брать. Своих денег, которые в мог бы вложить в новый проект, у меня пока нет. Совершенно искренне в этом признаюсь. Но даже те, у кого они имеются, просто из любви к искусству, частных пожертвований не делают. На подобные расходы может пойти какая-то структура, исходя из своих конкретных, корыстных побуждений.

Вас наверняка замучили расспросами о том, как вы относитесь к своей причастности к разряду секс-символов нашего кино. И все же... Это уже перестало меня беспокоить. А когда такие разговоры возникают, было смешно, поскольку они бесцеленны и наивны. Я даже имею в виду не себя именно.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА.

У вас есть шанс встретить Ромера

РЕТРОСПЕКТИВА

Оксана ГАВРЮШЕНКО

В столичном Музее кино проходит ретроспектива “Кино Эрика Ромера”, режиссера, чье имя не столь известно зрителю, как имена его коллег по “новой волне” Жан-Люка Годара или Франсуа Трюффо.

“Ромер, Франция и весна объединились в Москве, и это прекрасно”, — этими словами открыл вечер директор Музея кино Наум Клейман. Благодаря его усилиям, а также Мишля Франкля, Посольства Франции в России и лично госпожи Эльфриды Филитли, а также кинофирмы “Фильм де Лозанж”, стала возможной эта программа, включающая более 30 фильмов Э.Ромера, в том числе теленовеллы и фильмы о кинематографистах — Л.Люмьер и К.Т.Дрейере. Ретроспектива продлится до 18 мая. Эрик Ромер родился в Эльзасе, на границе Франции и Германии, и своим творчеством “объединяет” всю Европу. Но в первую очередь по его фильмам, как по энциклопедии, можно проследить, как меня-



ЭРИК РОМЕРА

Вдохновенный примером американского Dance magazine, наш журнал "Балет" учредил собственный ежегодный приз — "Душу танца", выполненную в бронзе скульптором Олегом Закоморным, и в этом году провел уже вторую церемонию награждения своих лауреатов.

ПРИЗЫ Наталья ШАДРИНА

Наличие несомненного прогресса: речь свелась к минимуму, церемония стала компактной (впрочем, в прошлом году она длилась еще и потому, что призы вручались лауреатам за 94-й и 95-й годы), и программа концерта в этот раз была стройнее.

Душа моя Терпсихора

силь для Пермского театра оперы и балета, но там партитура оказалась неостребованной. Зато ее востребовала американская труппа Балет Айомы. Премьера "Живого" в постановке К.Уральского состоялась в США в прошлом году. Предполагалось, что спектакль будет показан и в Москве, однако организовать гастроли так и не удалось. В концерте прозвучали два фрагмента, в том числе романс "Свеча горела на столе...", сквозной темой — любви и творчества, как было положено — проходящий через весь балет. Он привнес несколько неожиданных впечатлений своим "романсом" парфюмом. Было такое как будто вилась гитарной фанкел, чтобы на равных, как со стихией свободной природы, помериться силой с разбушевавшейся мольтой. Стало жаль маленькую светящуюся "точку", вокруг которой мрак — еще гуще, да только она же от него и спасает ярким, романсом своим светом и побеждает свист ветра — тишина... Впрочем, каждый по-своему слышит мелодию Пастернака.

Украшением концертной программы стали выступления балетмейстера "Души танца" Николая Цысарькина ("Восходящая звезда"-'96), мететром облетевшего сцену в вариации Принца Деэризе из "Спящей красавицы", и Андрея Иванова. "Души" пока не получили, но все-таки гостя на этом празднике совсем не случайного. Его педагогу, М.Дуленко, присудили журнал "Балет" свою традиционный приз "За лучшую подготовку участника к конкурсу" во втором конкурсе "Май". Но приз по недоразумению был отдан в другие руки. Главным редактором журнала В.Уральская решила восстановить справедливость. Бронзовый приз "Май" с честью преодолел все технические трудности вариации Фродо из "Лауренсия", хотя если бы душе его танца да побольше огня, глядишь, зритель смог бы и забыть о работе, проделанной его педагогом.



Иосифиди и Диану Вишневу, которую встретила уже как добрую знакомую. Роль Фани Черито Вишневу исполнила с азартом, с придумкой, судя по историческим свидетельствам, самой легендарной танцовщице XIX века (см. "Романтизм", в часть которого, то есть в честь автора которого и был показан в концерте "Паде карт").

актерскому темпераменту еще толком предстоит заявить о себе, но техническая подготовка не оставляет желать лучшего, и отменная грация, и главное — упоение танцевальной стилистикой, что-то в таком духе. Вот этого-то упоения, однако, не хватало ни в паде де из "Спящий", ни в "Паде карт". Напротив, ощущалась учебничская осторожность и старательность: она словно ступала по невидимым линиям, прерываемым в моменты заданной образности. Впрочем, первый выход на московскую публику и критику, да еще в только что полученном лауреатском звании, не легче конкурсного выступления. Конечно, не надо поспешить в спектакль. И все же спасибо "Душе танца", как и всем прочим мероприятиям, которые дают возможность составить какое-то представление об артистах петербургского балета. Уже хотя бы потому, что балерны лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать о ней. А в этот вечер публика увидела не только Майю Дуленко, но и Софию Гумерову, Александру

КОНКУРС

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Однажды Людям Абрамова, певица со сложной судьбой и педагог с внушительным стажем, поехала со своими учениками на гастроли в Италию. "She bella voce (это значит: до чего ж красивый голос!), — слыша их, то и дело восклицала впечатлительные итальянцы. "Да у нас в России как-то вторая — bella voce", — пошутила тогда Людмила Павлова. И вернувшись, организовала конкурс, так, по-итальянски, и назвала его.

"Какая прелесть, — скажете вы, — вот как, оказывается, рождаются конкурсы". Не верьте. Эта премия (в которой все правда) — лишь занятный фантик. На самом деле все было куда сложнее. Она организовала "Bella voce" от отчаяния. От жалости к своим ученикам, студентам музыкального училища, которых "на выезде" ждал диплом с неизменным квалификацией — артист хора. В соответствии этой квалификацией и строились учебные планы. Она же считала (и считала), что их необходимо переориентировать на "солита оперы". Да, эта квалификация получалась уже в консерваториях, но пяти консерваторских лет недостаточно, чтобы понастоящему постичь профессию, нужно — такой вывод она сделала, покопавшись в итальянских методиках, — лет десять. Как бы здесь пригодились училищные годы! Но тут у нас "на хористов", а это другая профессия. Наверное, но они — тот огонь, который позволил ей завести конкурную школу.

Дать ребятам возможность проявить себя! Пусть поучаствуют себя солисты! Пусть попробуют на зубок, что такое конкурс

БИТВЫ ОТЧАЯННЫХ

(на все отечественные им, студентам "малолеткам", доступа не было), а конкурс, считала она, — вещь для артиста необходимая, тут вам и огромный стимул к росту, тут и школа жизни — учиться сымалства побеждать, учиться, а это уже будет потруднее, и проигрывать.

Первые три конкурса (1993-1995 гг.) Абрамова проводила едва ли не подпольно, в Ипполитовском училище, под видом прослушивания к отечественному центру. Последний, пятый, отменяется от трех первых уже, как небо от земли.

Место проведения — концертный зал Музея-центра "Трещотка" имени Н.Островского в самом центре Москвы. Количество участников — около ста. Пять конкурсных групп — первокурсники училища, старшекурсники училища, студенты вузов и — вот оно минута нынешнего "Bella voce" — ансамбли, училищные и вузовские.

В каждой группе была своя "ставка" — первая премия у самых сильных конкурсантов-солистов, к примеру, составляла 150 долларов, у старших — 300. Плюс специальные призы — за лучшее исполнение произведений Шуберта, 200-летний юбилей которого мир отмечает в этом году, за лучшее исполнение "Ave Maria" (когда-то эта католическая молитва, музыкальный вершок которой не счесть, спасла Лидию Абрамову), приз "Надежда". Маленькая подробность — конкурс со дня своего рождения живет только на спонсорские средства.

Теперь бросим взгляд в жюри — заслуженный артист и зав. кафедрой сольного пения Московской консерватории П.Скудиничко, блистательная Л.Иванова, корифей вокального ансамбля Б.Шлефер, преподаватели Гнесинской академии, Гнесинского музыкально-педагогического института им. Ипполита Ивановича, преподаватели Музыкального училища имени Козюкова учреждения московской консерватории.

Потому что перед глазами, хочется не хочется, маячат планы традиционных вокальных конкурсов. А "Bella voce" — конкурс нетрадиционный (по дате и месту), аналогов, наверное, нулевым каньонтов своего мира. Какие — вопрос... А вот еще один, может быть, прекрасный, а может быть, супердискуссионный: "Студенческий конкурс — это благо или нет?"

Третья карта Юрия Любимова

ПРОЕКТ Ольга ФЕДЕНКОВА

В год своего 80-летия Юрий Петрович рискнул дебютировать в качестве оперного режиссера. На сцене МХАТа имени А.Чехова в 10 июня ожидается "Тиховая дама" П.И.Чайковского в знаменитой режиссуре Любимова-Шинтле — произведение противоречивое и скандальное, инфантильность и таинственность которого мыне врид ли у кого вызывает сомнение.

Потененную связь "Дам" подобно рода с популярным миром выдает уже магия чисел. Вряд ли случайно то, что в Москве любимова юбилей оказался "заформованным" с еще одной "тройкой датой" — 20-летием идеи постановки. История сценария воплощения нового варианта творения Чайковского представляет собой какую-то чертовщину соопеядение, сплюснну бесовскую круоверть случайности. Режиссер получил предложение "Гранд Опера" поставить "Тиховую даму" Чайковского в далеком 1977 году. Переговоры между Москвой и Парижем шли успешно до того момента, пока внезапно не появился (правда, далеко не тайной) недоброжелатель.

По воспоминаниям Ролфа Либерманна, директора Большого театра Алякс Жюаритис во время пребывания в Париже в феврале 1978 года сильно заинтересовался новой редакцией "Тиховой дамы" Любимова-Шинтле, но на просьбу показать партитуру дважды получил отказ, сначала мотивированный тем, что существующая версия только эскиз, нуждающийся в дальнейшей доработке, потом — в более резкой форме: нет необходимости описания о проекте, до которого дошла. Однако он так не считал.

О своих впечатлениях режиссер поведал по возвращении из заграничного вояжа незамедлительно и на вою страну. Уже 11 марта 1978 года в главной газете Союза под рубрикой Тиховая дама" красовалась довольно объемная статья "В защиту Тиховой дамы", где композитор Альфред Шинтле, режиссер Юрий Любимов и директор Геннадий Рождественский были названы "депутатами", "инквизиторами" и "любителями зарубежных сенсаций". "Мог ли думать Петр Ильич... что его любимое детище... будет превращено в американизированный мюзикл?" — восклицал Жюаритис.

Публикация в "Травде" сформировала генеральной единое мнение для всей страны по отношению к версии Любимова-Шинтле: художественная обществу представляется о готовившаяся постановка как об акте вандализма по отношению к рус-

оснащенности (множество поддонных площадок, открывающихся и закрывающихся люков) вылился чуть ли не основным предметом в описаниях немецких журналистов. "Любимов и сценарист Давид Боронский превратили сцену в черно-золотое казино... создали не мрачный задуманный ад игры, а эlegantный стиль" ("Воскресение Рундшалу", "Литературный" записки и т.д.). Стол над поворотностью сцены, на котором оперный хор играл в карты, был поставлен под наклоном. Он то показывал сверху нижнюю зеркальную сторону, то вращался. Постоянно открывались пол сцены и транспортировались наверх скамейки, кровати и гроб". (Боннер Рундшалу). Еще одним претендентом для прессы подумал о других вариантах сотрудничества между странами.

Однако, несмотря на тайфун и явную недоброжелательность, премьера все-таки состоялась. Не во Франции. На в 78-м. Звучало только поэзия. В германском городе на Рейне — Карлсруэ, в ноябре девяностого. Именно здесь зрители наконец смогли сами увидеть, услышать и оценить, насколько была святотатственной новая "Тиховая".

Основной удар модернизации пришелся по жанровым сценам. Любимов и Шинтле разражали и детский хор, и пасторал, и некоторые арии с хоровыми номерами. Их и "торопили". Оправдан культуром, текстовым переработкам и переработкам режиссера "нашли в письмах самого Чайковского: подобные музыкальные номера далеки от совершенства и написаны под влиянием театральных прихирств тойдашней публики.

То, что Шинтле дописал за Чайковского отдельные фрагменты, было, бесспорно, дерзким ходом, однако вполне понятным и объяснимым. "Блюк и Пуканену" — таква была оюенная идея Юрия Петровича, которого прежде всего не устраивало либретто Модеста Чайковского. Пользуясь привилегией нашего столетия — нет необходимости соблюдать оригиналу как букве закона, — режиссер требовал возращения к первоисточнику, реконструкции атмосферы пушкинского произведения. Так повлился в постановке вторая инплата Томского — Томский рассказчик, из уст которого звучал подлинный текст Пушкина. Так пришел в оперу новый инструмент, прежде отсутствовавший в партитуре, — клавишник.

Карьерная премьера оказалась не единственным воплощением скандальной редакции — только первой картой в театральной игре, затеянной Любимовым и Шинтле. Второй стала постановка в Бонне в начале 1996 года. Некоторые немецкие критики назвали ее "реприсой прежней продукции" (действительно Герман и Лица все те же — Алексей Стебленко и Лариса Вишнева, с 1992 года оба перешли в Боннский оперу), но в то же время в Боннею спектакле произошли и некоторые изменения. Например, оркестр, в Карлсруэ разделенный на две воюсудленные друг от друга половины, был теперь усавен на сцене единым массовым стройом к зрителям, несколько изменились и декорации Давида Боронского. Последние благодаря своей яркой метафоричности (три карты — три стола), технической



Альт Сергея Калинина

ИМИДЖ

Исторически так сложилось, что долгое время альт считался в оркестре своего рода "золушкой". Рихард Вагнер, к примеру, был беспощаден к альтистам, считая альт неким "придатком", которым овладевать лишь слабые скрипачи. Гектор Берлиоз же, напротив, признавал особые качества алта и призывал к открытию специального класса в Парижской консерватории для повышения исполнительского уровня. История расуудила спор композиторов. Давным-давно альт утвердился не только как незаменимый оркестровый инструмент, но и как блестящий солист.

Концерт, который состоялся в Большом зале Московской консерватории, в очередной раз подтвердил, что альт — блестящий оркестровый инструмент. В этот вечер в сопровождении государственного академического камерного оркестра России играл известный музыкант Сергей Калинин. Прошунала соната для алта и оркестра до мажор Николо Паганини. За плечами у Сергея богатейший опыт работы на многих сценах мира. И хотя родился, выучился и оформился музыкант в России, на сцену прославленного Большого зала в качестве солиста вышел впервые.

С 1991 года Сергей Калинин живет и работает во Франции. И хотя связь с Родиной ни на минуту не была прервана, этот концерт состоялся благодаря обстоятельству. В октябре 1996 года, после долгого перерыва, Сергей Калинин играл в Малом зале Московской консерватории. Конечно же, тогда в зале собралось много коллег музыканта. И уже через неделю он получил предложение выступить с Государственным камерным оркестром Константина Орбеляна. Слушая их, что это результат всего лишь репетиций. Так сложилось, взаимопониманию слаженно солирует альт и оркестр, так дополняют они друг друга. Не секрет, что для музыканта-солиста очень важен этот "тыт", вне зами-

Блюз для четверых

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Аркадий ПЕТРОВ

Американско-российский джазовый вечер, состоявшийся в Зале имени Чайковского, лишний раз опровергает ходячее мнение о неадекватности этого музыкального жанра для широкой масс. Даже самый верхний бакон был захит под завязку!

Трое из четверых выступавших в этот вечер музыкантов — люди в Москве хорошо известные. Относительно новой фигурой был лишь чернокожий барабанщик Лэнни Уайт (конечно, прекрасно знакомый джазменом по записям, в первую очередь группы Чика Корна "Ритерн ту форвер"). Саксофонист же Игорь Бутман и пианист Андрей Кондаков — музыканты давно популярные и уважаемые. И даже суперзвезда контрабаса Эдди Гомес приезжал в Москву уже в третий раз! Но дело было не только в самом "звездном" имени. Может быть, впервые за многие годы американские и русские исполнители играли вместе и на одном — высоком — уровне. Причем некоторая пикантность была в том, что ведущие мелодические голоса (саксофон, рояль) принадлежали нашим музыкантам, а акомпанемент (бас, ударные) — американцам.

Не могу понять, когда эта четверка успела так здорово сыграть! Все восемь лет Кондакова, выдвинутого в кандидат-диск "Блюз для четверых", были заданы в Нью-Йорке в декабре прошлого года, после чего Гомес и Уайт завезли (основывая на реплику ведущего-концертника Владимира Федотага): "Мы любимую вашу музыку... И хотим ее играть". И вот результат — весеннее российское турне квартета (Екатеринбург, Новокузнецк, Красноярск, Томск, Екатеринбург, Санкт-Петербург и Москва), про-

Если зажигают звезды...

В ГОСТИ К НАМ

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

В рамках фестиваля классической музыки, посвященного 850-летию Москвы, с концертом в БЗК выступил Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского под управлением Владимира Федосеева. Программа, которую коллектив представил своим слушателям, была весьма интересна и удачно составлена: в первом отделении прозвучал Восемь симфоний Антона Брукнера, а во втором — это грандиозное по своему балансу и равновесию произведение более популярным, часто исполняемым и потому изначально обреченным на успех, — Скрипичный концерт Чайковского. К тому же в качестве солистки была приглашена "восходящая звезда" — американская скрипачка Сара Чанг, несмотря на свой юный возраст — 16 лет, уже приобретшая международную популярность с ведущими оркестрами и дирижерами мира.

Брукнера (и особенно Восемь, джасящая немногим меньше популурта часов) очень развирнуто по форме, музыкальная мысль в них движется неторопливо, поествоательно, лишь изредка на ее пути возникают мощные эмоциональные всплески. Поэтому очень сложно постоянно держать в напряжении слушательское внимание, исключая опасность односторонности. Избежать ее исполнителю удалось лишь в 3-й — медленной — части, прозвучавшей действительно на едином эмоциональном дыхании. И, наконец, Восемь — одна из самых драматических симфоний Брукнера, однако этот драматический нерв был ощутим только в финале.



Что касается выступления Сары Чанг, то оно, откровенно говоря, разочаровало. Хотя, без сомнения, перед нами одаренная молодая исполнительница — музыкальная артистичная и обладающая прекрасной техникой. Всего этого, конечно, достаточно для того, чтобы "сделать звезду", тем более что совсем юные артисты, почти дети, всегда располагают к себе публику, и восторги по поводу достижений юного дарования часто сочетаются с некоторой ослепительностью к его недостаткам. Но если всета-таки судить о выступлении Сары Чанг по настоящим, взрослым меркам, придется отметить, что очень многие здесь явно направлены на внешний эффект: (особенно в финале), и подчеркнуто форсированная подача звука, и чересчур заостренные мелодические взлеты и ниспадения. Во всем, несомненно, проявились и артистический темперамент, и юношеский задор. Но кажется, что за этой внешней эффектностью, "зажигательностью" не стоит не только настоящей внутренней глубины, но и подлинной исполнительской культуры. Концерт был сыгран, но не прочувствован. В оркестре, в 2-й части —

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Все "звезды" во главе с Улановой

Георгий ШЕЛЕНКОВ
 Стала уже почти традицией, что в последние годы в апрельские дни Египет живет искусством Большого театра. Вот и ныне в течение 11 дней местная публика наслаждалась двумя привезенными в Каир шедеврами П.И. Чайковского — "Щелкунчиком" и "Лебединым озером" в хореографии Юрия Григорovichа.

В египетскую столицу приехала практически вся балетная труппа Большого. Среди артистов такие "звезды", как Надежда Гранчева, Галина Степаненко, Нина Семизорова, Юрий Клевец, Николай Цискаридзе. Сопровождал спектакли оркестр Каирской оперы при участии прибывших сюда нескольких солистов оркестра Большого театра вместе с дирижером Александром Солтыковым. Второй год подряд на берега Нила приезжает легенда мирового балета Галина Уланова. Когда-то, уже не один десяток лет назад, она сама

выступала на подмостках еще старого здания Каирской оперы, где в конце прошлого века состоялась премьера оперы Дж. Верди "Аида". Здание это, к сожалению, было уничтожено пожаром 1972 года.
 "Одннадцать мгновений балетной весны", как всегда, были с восторгом восприняты знатоками хореографического искусства. Надо сказать, в Египте таковых немало. При весьма высоких ценах на билеты, доходивших до 100 долларов, все спектакли прошли с аншлагом.
 Гастроли завершились, артисты Большого вылетели на Родину. Местная пресса не скупились на эпитеты в превосходной степени в рецензиях на выступления мастеров российского балета. Но и труппа, похоже, высоко ценит внимание и любовь каирской публики и теплый прием. Так что есть надежда, что и на будущий год Большой балет выведет на высокие подмостки своих многочисленных почитателей на гостеприимной египетской земле.

КАИР

Тон задавали молодые

Владимир ШТЕРЯНОВ
 Недавно в Болгарии прошли гастроли Театра имени Моссосветы со спектаклем "Мой бедный Марат" А.Арбузова. Смогло ли сказать, что коллектив театра и спектакль сопутствовала удача. Оказалось, что болгарская публика сочувствует не только по русскому театру, но и по русской драматургии, которая в последние годы исчезла из местной театральной офшоры.



А.Арбузов и А.Домогарова

Прекрасные актрисы работы Л.Кузнецовой, А.Ильиной и А.Домогарова, точная и современная режиссура А.Житникова не оставили равнодушными зрителей в столице — Софии и в городах Пазарджик и Стара-Загора. До отказа заполнены залы, задолго до начала гастрольного расписания билеты, аншлаги — вот в нескольких словах картина пребывания театра в Болгарии. Спектакли шли без перевода, но они были нужны — зрители давали, переживали вместе с актерами, реагировали абсолютно точно на все, что происходило на сцене. Очень часто во время спектаклей залы взрывались бурными аплодисментами, а что приятнее всего — тон этому задавали самые молодые зрители, 15 — 18-летние, те, которые почти незнакомы с русской культурой.

Встречи с местными театральными коллективами и с общественностью убедили гостей в том, что, какой бы ни была политическая обстановка в стране, какими бы ни были официальные отношения между Москвой и Софией, люди в Болгарии по-прежнему любят и уважают русских, ценят русскую театральную школу как вершину в мире.
 Итогом пребывания стало соглашение между Театром имени Моссовета и софийским театром "Слеза и смех", на сцене которого выступали гости, о дальнейшем сотрудничестве между ними.

СОФИЯ-МОСКВА

"Сугой" — это высший класс

Владимир СОЛНЦЕВ
 Премьера интернационального шоу, соединившего в себе мастерство российских цирковых артистов, традиции американской музыки и организацию-технику возможности японцев, состоялась в Токио. Гвоздем программы, по всеобщему признанию, являются цирковые номера, поставленные Валентином Гнеушвиным, главным режиссером Старого московского цирка Юрия Никулина, многие из которых завоевывали золотые медали на престижных ежегодных парижских фестивалях "Цирк завтрашнего дня".

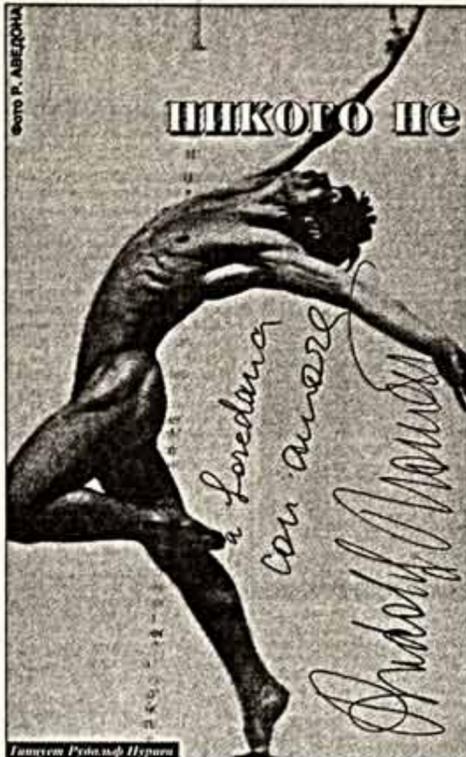
По стечению обстоятельств первый показ шоу для почетных гостей и прессы прошел через сцену цирка после того, как Президент РФ Борис Ельцин в эксклюзивном радиобесе с журналистами заявил, что "российские традиции качества — это не выдумка, не легенда". Артисты из Москвы в очередной раз доказали, что это справедливо не только в отношении продукции отечественной промышленности. И хотя публика отдает должное и американским танцорам и музыкантам, и японским организаторам, установившим прекрасное шашито и беспрерывно рекламирующим шоу в газетах и на телевидении, именно во время выступлений российских артистов зрители замаривают от восхищения, визжат от ужаса и восторга, хлопают до боли в ладонях и без конца повторяют слово "сугой", что можно перевести как "потрясающе" или "высший класс".
 Аналогичные шоу с участием артистов Старого московского цирка проходят здесь третий год подряд. В прошлом году, например, за два с половиной месяца представления посмотрели около 150.000 зрителей. И это несмотря на жесткую конкуренцию с гастролирующей в Токио в то же время такой "звездой" цирковой индустрии, как "Цирк до Солюй" (кандидат по форме и интернациональный по содержанию), где, кстати, многие лучшие номера исполняются российскими артистами.

ТОКИО

В цехах Швейцарии

Нара ШИРАЛИЕВА
 Создание организации, цель которой — способствовать контактам между молодежью разных стран, кажется идеей из глубокого прошлого. Однако же поборные акции приносят значительную пользу по сей день. Так, благодаря Фонду солидарности развилась отношения между молодежью России и Швейцарии под руководством Фердинанда Мегера молодые артисты из Музыкального театра юного актера получили возможность уже в третий раз побывать на гастрольных выступлениях в Швейцарии.

Новую Над спектаклем "Немного шума из Шекспира" работали вместе режиссер Музыкального театра Александр Федоров и постановщик из Виллизу Рето Амбаун. В Москве премьера прошла с успехом, а затем труппа уехала в Швейцарию.
 Спектакли проходили в неожиданных для российских артистов помещениях — бывших зданиях фабрик. Оказываются, в этой стране, где полным ходом идет сворачивание вредных производств, освобождаясь цеха отдают под театральные площадки. И спектакли, и концерты (по особой просьбе швейцарской стороны артисты показали спектакль-концерт из русских романсов) в Молодежном театре Виллизу и в "Маленьком театре" Люцерны собирали полную залы и подожному аудиторией. Друзьями постановки никого не считали. Благодаря дополнительным репетициям и обновленной сценарии спектакль заиграл новыми красками.



Ринальдо Пини

НОСТАЛЬГИЯ

"Реальность и мифы" — так называется выставка, которая прошла в Милане, в помещении "Центра искусства "Ла Скала", и которая в ближайшее время совершит турне по Америке с остановками в Нью-Йорке, Чикаго, Сан-Франциско. Выставка наверняка ждет успех — потому что речь идет об экспозиции, посвященной Рудольфу Нурьеву.

Выставка состоит из нескольких разделов, которые рассказывают о ключевых моментах жизни танцовщика, его триумфальных выступлениях на лучших сценах мира, "возвращении" на родину в 1987 году. О том, как он жил в своих роскошных обиходах, рассеянных по всему свету, о дружеских отношениях с кланом Кеннеди: Нурьев во время своих коротких "отпусков" любил улетать на яхте на Карибах, гуляя по пляжам, набрав на группу местных девочек, которые танцевали на песке, — и с жаром принимал обучать их элементам танца. Об этом эпизоде рассказывают фотографии.
 "Он был привязан к театру сердцем, — говорит организатор экспозиции, известный итальянский эксперт по балету Виктор Оттоленги. — Цель нашей выставки — напомнить о великой магии искусства Рудольфа Нурьева: в истории балета он был одним из самых главных персонажей, сделал для танцевального искусства то же самое, что Мария Каллас — для оперы. Возвел на должную высоту значение мужской партии. Никто из танцовщиков-мужчин не добился того, чего добился Нурьев. Конечно, в истории балета был еще Нихинский. Но он не был так мужественно красив, его искусство не поражало, не возбудило фантазию зрителей. Нурьев был великолепен во всех смыслах: у него было необыкновенное тело, необыкновенное лицо, в нем не было ни капли той женственности, которая часто присуща танцовщикам. Это был красавец атлет, сильный, мужественный, источающий нечеловеческую экспрессию".

Таким был Рудольф Нурьев на сцене. А в жизни? Об этом рассказывает Лидия Пиньотти, которого звали тем же Нурьев, потому что он был рыдком с ним тридцать лет.
 "Мы познакомились в 1969 году, — говорит Пиньотти. — Я тогда работала массажистом. Однажды мне сказали, что надо пойти и провести курс массажа одному танцовщику. Так я попала к Нурьеву. Через некоторое время он предложил мне стать его секретарем, а потом, в начале 80-х годов — менеджером.
 Это был очень требовательный человек — и к себе, и к другим. "Надо сделать это, и вот то, и все остальное!" Иногда мне хотелось нагрубить ему и уйти навсегда. У меня был очень плотный день, я работала, как сумасшедший, а он днем непросто спал. Однако вечером требовал, чтобы я был рядом — и в театре, и на всех светских приемах. А приглашали его беспрестанно: в Нью-Йорке — клан Кеннеди, в Лондоне — королевская семья, в Париже — друзья-актеры — Делон, Монтан, Помино, однажды мы были приглашены на ужин, на котором Рудольфа посадили напротив монашеской принцессы Грейс. Нурьев очень любил появляться на людях в роскошном шерстяном берете. И в этот раз было то же самое. Принцесса, посмотрев на него, заметила: "Не лучше ли отправить берет в гардероб?" Рудольф ответил: "В таком случае вслед за беретом отправится и Нурьев".
 Иногда говорил, что у него было много друзей. Я бы этого не сказала. Знакомых — да, друзей — нет. Он постоянно повторял, что я — один из немногих близких ему людей, я же относился к нему, как к старшему брату, — я был младше его на восемь лет. Многие говорили, что он авторитарен, даже груб, — это не так. Он был очень робок в душе и, чтобы не показывать этого, порой бывал резок, — такое часто случается с людьми стеснительными. Мне удавалось успокоить его, со мной ему было комфортно, мы говорили о чем угодно. Он много рассказывал о своем детстве, о том, что вообще не родился танцовщиком, что много и упорно занимался. Он был очень русским по душе, воспитанно. Попав в Лондон, очутился в совершенно другом мире — уютно-теплого-изысканного, чудом ему. Очень привлекало к Эрику Бруну — замечательному танцовщику, к Марго Фонтену... Все говорили, что к Эрику его связывали

Нурьев любил школьного учителя?



Рудольф Нурьев и Лидия Пиньотти на выставке Нью-Йорк

странные отношения — и ненависти, и любви. Ненависти потому, что Эрик очень ревновал его — к принцессам, к его искусству... Что же касается любви... На мой взгляд, вся жизнь Нурьева была освещена одной-единственной страстью, имя которой — балет. Как писанная им книга вышла в свет уже после смерти и Фредди, и Рудольфа.
 Он никогда не говорил мне о своих гомосексуальных наклонностях. "Я знаю, что ты знаешь, что я знаю..." — на этом основывались наши отношения. Он был очень деликатен, и я старался вести себя так же. Вокруг него всегда было много очень красивых женщин, очень красивых мужчин. Да, он был Нарциссом, и может быть, эта сторона его характера толкала его видеть свое отражение в ком-то из своих друзей.
 Драма разразилась в 1984 году. Он выступал в Венеции, в Фанине. Оттуда я провозил его в Вену. На железнодорожном вокзале прощались: "Лидия, я должен что-то сказать тебе. Очень скоро я тяжело заболею". Рудольф, что с тобой? — "Давай-ка — ты же не глуп..." Я вспомнил: "Я знаю, что ты знаешь, что я знаю..."
 Скоро ему стало плохо. Когда было совсем невмоготу, приходил ко мне, оставлял ночевать. Моя жена готовила ему еду. Утром я входил в его комнату, — он лежал, глядя перед собой, о чем-то напряженно думал. Он уже вошел в темный туннель, выхода из которого не было... Танцевать не мог, пробовал дирижировать оркестром — лишь бы работать...
 Часто меня спрашивали: какое наследство оставил мне Нурьев? Отвечал: он научил меня говорить только правду. И быть предельно требовательным к самому себе".

По итальянской прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА

НОНКОНФОРМИСТЫ

"Вторая волна русского авангарда", как теперь принято называть наше послевоенное неофициальное искусство, с успехом экспонировалась во Франкфурте-на-Майне — в Институте искусства имени Штедела и в городской галерее. Сейчас коллекцию принимает Леверкузен. Такое путешествие стоило немало, и часть расходов взял на себя знаменитый фармацевтический концерн "Байер". Вместе с музеем Шаосс, Мерсборга в Леверкузене он впервые представил коллекцию "нонконформистов" в полном объеме.

Александра ТУРГАН

Непростая задача стояла перед устроителями — разделить собрание на две экспозиции. Принято решение, видимо, нельзя считать ослепительным. Но важнее другое — собрание Якова и Кенды Бар-Гера привлекло пристальное внимание серьезной публики и зрителей. И, как говорили мне многие специалисты, способны возродить интерес к российскому искусству.
 Даже здесь, в Германии, где к современному искусству интерес не падает, крупнейшие художественные ярмарки последних лет практически обходятся без наших художников. Ряд местных критиков и искусствоведов позволяют себе открыто заявлять, что о современном российском искусстве отсутствуют серьезные перспективы "астрономы" в мировой художественный контекст.
 На этом неуютном фоне путешествие "нонконформистов" по Германии (впервые коллекция переедет в Ботроп, уже идут переговоры с Австрией и Польшей) становится событием не только в жизни 53 российских художников, представленных этим собранием.
 Как оказалось, именно к их творчеству, а не к политическим баталиям вокруг них сохранился интерес у западной публики. При всех спорах, разногласиях необходимо признать, что именно этой группе художников удалось восстановить разрушенное советским тоталитаризмом художественное пространство русской культуры и традиций.

Это было бы невозможно осуществить без чувства подлинной личной свободы. Именно она объединяла на протяжении десятилетия таких подчас поларно непохожих художников. Коллекция Бар-Гера — это отраженное время, вошедшее в себя три последние десятилетия жизни Советского Союза. Это собрание представляет поколение связанных между собой не только творческими поисками, но жизненными принципами художников. Здесь все вместе, как и было когда-то: ленинградская группа — семья Кропивничих, Рабин, Немухин, художники белопетской студии, "местные синтетисты" из Ленинграда во главе с Шемониным, московские концептуалисты — с Кабаковым, чечетскими — с Нусиным и Инфанта, сами по себе — Штейнберг и Янелисовский, Степан, Шелковский и Чуйков, легендарные Зверев, Яковлев, Шарварман... И многие-многие другие.
 Долгий день в Леверкузене позволил познакомиться с художниками, вспомнить не только прошлые, но и будущие, заставившие многих оценить иначе. На открытие смогли приехать Владимир Немухин, Лидия Мастерская, Эдуард Штейнберг, Владимир Янелисовский, Анатолий Брусликовский, Иван Чуйков, Сергей Шабалов, Леонид Борзов...
 ...Моя встреча с Кендой и



На открытии выставки

Яковом Бар-Гера произошла в бременскую эпоху, — вспоминает Анатолий Брусликовский. — Тогда еще существовала знаменитая галерея "Бар-Гера и Гурджинская", она провела первую выставку неофициального советского искусства на Западе — Кабаков, Базенко, Немухинский, Главицкий, Соостер, Янелисовский... Это было чудо. С трудом верилось, что где-то в далекой Германии кто-то нас собирает, кому-то показывает, что это правда, а не сон.
 За эти годы не только со странной, но и с нами со всеми много чего произошло. И вот в 90-м году меня уже официально приглашают участвовать в выставке, организованной музеем "Бременская стена". Этому предшествовала забавная встреча в Москве. На одной из выставок ко мне подошел абсолютно незнакомый человек и заключает меня в объятия. Я, естественно, в полуминутку. Оказывается, это директор нового музея в Берлине, он давным-давно собирает мои работы — была со времени той нашей первой выставки в Германии. Я понял, что та выставка "работала". Но тогда никто не знал, чем все это обернется для нас. Кенда



В Лемке культуры коллекция "Байер"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мастроярнии на все времена

Сергей БАТЫРЕВ

"Помню, да, я помню..." — так называется фильм, посвященный жизни великого итальянского кинорежиссера Марчелло Мастоини, скончавшегося в конце минувшего года, который сыграл Аниа Мария Тато — студентка жизни Мастоини в последние десятилетия его жизни. Фильм выйдет на экраны Италии в мае, а до этого состоится "международная киноярмарка" картины — она представлена на Каннском кинофестивале в рамках внеконкурсного показа фильмов в программе "Особый взгляд".
 Сначала, рассказала итальянском журналистике Аниа Мария Тато, фильм задумывался под названием "Мастоини, автопортрет". Однако незадолго до кончины великого Марчелло, подумав, вдруг предложил: "Почему бы не назвать его так: 'Томно, да, я помню...' И в самом деле, заметила она, мы постараемся сделать фильм в духе знаменитого "Амеркорда" Феллини: документальные съемки в нем тесно перемешаны с воспоминаниями и кадрами из многократных, где снимался Мастоини, потихоньку отступившими, размышлениями. "Я ни в коем случае не хотела делать официальный фильм, венчающий жизнь и деятельность Мастоини", — сразу же оговорила Аниа Мария Тато. — Мне больше всего хотелось показать его человеком и его натурой — с его увлечениями и его слабостями, его огромной культурой и бесконечной скромностью.
 Можно смело назвать Мастоини создателем этого фильма, потому что в последние месяцы его жизни, рассказывает Тато, "Утру всегда вел Марчелло: по мере того как он мне рассказывал тот или иной эпизод, он все больше увлекся, представлял все в лицах, заново переосмысливая то или иное событие". Ни одна сцена, снятая в этом фильме, не дублировалась, — подтвердила Тато. — Марчелло не повторил специально для камеры ни одной сцены..."
 РИМ

Лечиться — на бульвар Пресли

Николай ВУКОЛОВ

Имя короля рок-н-ролла Элвиса Пресли будет носить теперь улица в далеком северном шведском городке Юскенге. Инициатором этой акции стал местный врач Лейф Бергдаль, супруга которого обожает слушать шлягеры знаменитого американца. Хотя сам доктор предпочитает Рихарда Вагнера.
 Теперь местные жители, посещающие врачебный прием, будут иметь прекрасный адрес для лучшей ориентировки — бульвар Элвиса Пресли. Что, кстати, вполне отвечает интересам предпринимателя.
 "Если жители не возражают против того, то и мы не будем иметь ничего против", — так отреагировала на инициативу Бергдалля председатель Совета по делам строительства и дорог в губернском правлении губернатор Нортботтен, в пределах которой лежит городок, Брит-Мари Хонхамма.
 СТОКГОЛЬМ

Найдены королевские сокровища

Алексей КАЧАЛИН

Уникальную находку сделали британские археологи в ходе раскопок древнего англосаксонского захоронения около Уэллингборо. В распоряжении историков и ученых оказались бронзовый кубок, великолепный меч и уникальные шлем, которые, по мнению археологов, принадлежали саксонскому королю, жившему в VII веке. Бронзовый железный шлем уникален. В мире существует единственный аналог, который был обнаружен в 1861 году. "Найти англосаксонской

шлем — это открытие национального значения, в найти такой шлем с выходящей его фигурной выгравирован — это открытие международного масштаба", — сказал Энтоном Рид, хранитель ценностей в местном музее. Качество исполнения бронзового кубка и меча также свидетельствует о высоком положении их владельцев.
 Примечательно, что обнаружил такое захоронение археолог-любитель, который копался в земле рядом с местом проведения олимпийских раскопок. И сделал он это с помощью простого металлоискателя.

Жучок-рецидивист

Хранители творений древних мастеров живописи в Национальной галерее в Дублине

всегда принимали самые строгие меры для охраны бесценных картин от грабителей. Они никак не ожидали, что грабитель больше всего может нанести музею маленький жучок, который из-за пристрастия к клею "облобаивал" картину Караваджо стоимостью в 30 миллионов фунтов стерлингов и порядком ее подпортит.
 "В музее сотни полотен на любой вкус", и надо же было из них выбрать именно "Арест Христа", — сокрушается по этому поводу директор галереи Реймонд Кевени. Как оказалось, это полотно было отравлено ядом.

Сладка ли

и Якову и бесконечно благодарен за терпение и веру, с которой они все эти годы проглатывали наши искусство.
 Эдуард Штейнберга, как и многих, Яков знал лишь заочно. Многие годы он был поклонником художника и собирал его картины. Время было такое, что они, естественно, не только не встречались, но даже не переписывались.
 — Когда я получил возможность выезжать на Запад, в Мюнхен на одну из моих первых выставок в Германии приехал Яков. Ощущение было такое, что мы не просто

давно знакомы, а никогда не расставались. Он сразу предложил мне помощь и поддержку. Но у меня к тому времени был контракт с парижской галереей Клода Бернара, я уже стоил на ногах. Но его желание поддержать меня в то время я очень ценю.
 В Кельне я познакомился с Кендой и впервые увидел коллекцию наших художников. При первой же встрече Кенда сказала: "Мое сердце всегда с Россией. Я крепко связана с войной и с послевоенным временем. Русские солдаты спасли мне жизнь, освободили Освенцим, где пошла

Мира

ПЕРСОНАЛИИ

Фрэнк СИНАТРА будет награжден Золотой медалью конгресса США. Палата представителей приняла на этот счет специальный закон. Ранее он был утвержден сенатом и теперь должен поступить на подпись президенту Биллу Клинтону. Можно не сомневаться, что хозяин Белого дома одобрит его, и легенде американской эстрады будет вручен почетный знак. Кстати, в 1985 году Синатра уже получил из рук Рональда Рейгана высшую гражданскую награду США — Президентскую медаль свободы. Конгресс ассигновал на создание Золотой медали для 81-летнего певца 30 тысяч долларов. Примечательно, что ущерб — пусть и совсем небольшой — госбюджету нанесен не будет. Затраты предполагается компенсировать за счет продажи ее сувенирных бронзовых копий. Золотая медаль была учреждена конгрессом еще в прошлом веке, и сегодня число ее обладателей перевалило за три сотни. Поначалу ее вручали лишь военным, ученым, деятелям искусства, спортсменам. В свое время награды были удостоены британский премьер Уинстон Черчилль и художник-мультипликатор Уолт Дисней, комедийный киноактер Боб Хоуп и знаменитый боксер Джо Луис. Новость о решении конгресса застала Синатру в его фешенебельном особняке в лос-анджелесском пригороде Беверли-Хиллз. Проследивших, седовласый певец заявил, что 60 лет назад, работая официантом в своем родном штате Нью-Джерси, не мог и помыслить, что когда-нибудь ему будет оказана столь высокая честь.

Эдди МЕРФИ заговорит во Франции новым голосом. Таков результат забастовки, проведенной более двух лет назад представителями кинематографического цеха дублеров. Мед Ондю дублировал популярного американского киноактера Эдди Мерфи во всех его фильмах. В фильме "Полицейский из Сан-Франциско", который должен выйти на экраны Франции в начале июля, Эдди Мерфи заговорит новым голосом. Его будет озвучивать белый Серг Саллюа. А Мед Ондю, актер маоританского происхождения, который с блеском продублировал все семь ролей, сыгранных Эдди Мерфи в картине "Чокнутый профессор", оказался не у дел. Впрочем, он не ставит под сомнение галитэ своего прежнего и вовсе не думает, что причиной стал цвет кожи. "Во-первых, кинопродюсеры стремятся, чтобы голоса дублеров не становились слишком узнаваемыми, "звездными", — это позволяет сэкономить на оплате озвучки, — говорит Мед Ондю. — Во-вторых, я несколько не сомневался, что мое отстранение — это результат забастовки, после которой добрая сотня моих коллег-дублеров попала в черный список".

Майкл ДЖЕКСОН неожиданно посетил Мюнхен, чтобы лично разрекламировать начинающееся в конце мая турне по Германии. Сотни журналистов почти сутки безрезультатно прождали у мюнхенской следственной тюрьмы "Штадельхайм", ожидая появления там певца. Он должен был в ходе кратковременного визита в Мюнхен (Бавария) навестить в этот тюремный заведение своего менеджера и одного из главных организаторов предстоящих германских гастролей Марсела Арама. 2 апреля этого года Арама, которого считают другом Джексона, был задержан по обвинению в утаивании многомиллионных доходов от уплаты налогов. Джексон изменил свои первоначальные планы и перенес визит к менеджеру на более поздний срок. Гастроли Джексона в Германии в рамках его всемирного турне должны начаться концертом в Бремене в конце мая, а завершиться 10 августа. Из 700 тысяч билетов до настоящего времени реализовано всего лишь 450 тысяч. Явно обеспокоенный столь слабой распродажей Джексон и прибыл в Мюнхен, чтобы лично разрекламировать свои предстоящие гастроли. Правда, при этом он заставил организаторов этой кампании ждать его два часа. Вся эта церемония на Олимпийском стадионе продолжалась несколько минут и заключалась в фотографировании певца. Допущены к этому были несколько сотен фанатов Джексона, которые приветствовали его транспарантами и забрасывали подарками. Последний раз М.Джексон выступал в Германии с концертами в 1992 году.

Микис ТЕОДОРАКИС и **Зольфио ЛИВАНЕЛИ**, известные композиторы, решили оказать "художественную поддержку" делу сближения народов Греции и Турции. Деятели культуры этих стран провели в Бонне прессо-конференцию, посвященную начинающему их совместному европейскому музыкальному турне "Вместе". Концерты пройдут в Штутгарте, Берлине, Франкфурте-на-Майне, Мюнхене и ряде других европейских городов. Главным событием полугораметрических гастролей М.Теодоракиса и З.Ливанели станет выступление прямо на демаркационной линии, разделяющей остров на греческую и турецкую части. "Это представление должно символически устранить демаркационную линию", — сказал М.Теодоракис. "Наша акция не иллюзия, она будет иметь реальные плоды", — уверен З.Ливанели. "Турки и греки не обязательно должны любить друг друга, но они должны жить мирно, как добрые соседи", — добавил он.



Элтон Джон среди шумного бала

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Пятидесятилетие Элтона Джона обернулось безудельной вечеринкой. В последнее время музыкант, экстравагантность которого хорошо известна всему миру и чуть не каждая композиция которого неизменно оказывалась в лучших рейтинговых десятках, казалось, несколько приуныл. Очевидно, его наигранное смирение имело целью сделать еще более ослепительным взрыв, связанный с пятидесятилетним юбилеем. Неугомонный Элтон Джон потратил на устройство этой вечеринки миллион долларов.



Подготовила Нара ШИРАЛИЕВА



Футболист Эдди Мерфи

рете, внутри напоминавший будuar английской королевы, были установлены два кресла — для Джона и его друга Дэвида Фури. Нашлось там место и для телекамеры, запечатлевшей церемониальный въезд во дворец.

Зал был преобразован в настоящие джунгли, ведь гостям предстояло пережить "зачинную ночь в зарослях". Разбросанные шкуры леопарда, всевозможные изысканные амулеты, а также тонны икры — все это мгновенно привело гостей в приподнятое расположение духа, и они начали веселиться. К эстраде вагантным развлечением подталкивали и костюмы, в которых отразилась фантазия и предпринимательство английского высшего света. Где еще можно было встретить Пола Янга в облике мушкетера, Эндрю Ллойда Уэббера в форме футболиста с женой Мадлен в костюме циркачки, Ширли Боссей, преобразовавшейся в Клеопатру, или Жан-Поля Готье в образе очаровательной горничной с метелкой и совком? Кульминацией вечера стал импровизированный танец в стиле диско, в котором Элтон Джон и Дэвид Фури выступили в роли партнеров. Танец был исполнен с большим мастерством и артистичностью. В этот момент Элтон Джон и Дэвид Фури выступили в роли партнеров. Танец был исполнен с большим мастерством и артистичностью.

Два триумфа.

В зале и на руинах пирамид

"ЗВЕЗДЫ" МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Иван ЛЕБЕДЕВ, Владимир КУЛИКОВ

Имена выдающихся певцов Пасиро Доминго и Лучано Паваротти в последнее время часто упоминаются в единственном контексте. Так и сейчас мировая пресса публикует материалы о крупных событиях в творческой судьбе обоих музыкантов.

Музыкальной драмой "Травиата" великого итальянского композитора Джузеппе Верди в постановке сугубо знаменитого тенора Марти Доминго завершился театральный сезон 1996/97 года Вашингтонской оперы. В этот период известный коллектив впервые работал под руководством Пасиро Доминго, и маэстро будет оставаться на посту его художественного руководителя еще три года.

Именно благодаря его таланту и неистощимой энергии Вашингтонская опера обеспечила себе в нынешнем году прекрасные отзывы критиков и полный аншлаг на всех 66 спектаклях. Успех труппы был во многом предопределен и удачным выбором репертуара, в который наравне с мировой оперной классикой вошли редко исполняемые сочинения. Под эгидой крупнейшего концертного комплекса в столице США — Центра искусств имени Джона Кеннеди, помимо "Травиаты", звучали произведения Моцарта, Пуччини, Рихарда Штрауса, основоположника бразильской оперы Карлуса Антониу Гомеса, испанца Мануэля Пенеллы и американского композитора Дугласа Мюра.

Работа знаменитого тенора на посту художественного руководителя Вашингтонской оперы пошла не только расширить творческие возможности коллектива, но и упрочить его фанатов.



Сцена из спектакля

Из Лондона с радостью и печалью

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Эмиль БРАПШНСКИЙ

Премьера в Лондоне! Конечно, это событие в жизни каждого драматурга. Не буду скрывать — мне очень хотелось побывать на премьере, очень в Лондоне это и был, на собственном спектакле — нет, пришлось пригласить, получив английские визы, купив билеты, едем, едем, вернее скажем, летим...

Лондон встретил меня цветущими магнолиями, цветущими вишнями и яблонями, цветущими яблони и джентльменами. Тепло. Многие джентльмены сняли уже пальто и куртки, расхаживают в разноцветных пиджаках, демонстрируя разнообразные жилеты. По парку возле Королевского дворца важно разгуливают пеликаны. На знаменитых английских газонах ребятами уже во всю играют футбольный мяч. Меня то и дело вылетают на мостовую, но, на прилегающих улицах, на мостовых сделаны специальные крутые асфальтовые горки, водители, конечно же, вынуждены тормозить и, следовательно, ехать по улицам медленно.

Лондон встретил меня также и растрепанным улыбка режиссера Джулиану Монроу, молодой обязательной женщиной, которая поставила мои "Лаконические игры". Правда, вскоре мне позвонила, что я возвратился в Москву.

— Денег нет! — сказала Джулима с тоской. — Денег нет ни на что, артистам платить нечем! Оказывается, у них так, а благополучном капитализме, те же проблемы. Джулима сама переела пьесу (блестяще, между прочим), собрала артистов, и... нужен спонсор, нужен богатый дядя или богатая тетя, которые дадут денег, иначе хотя бы для того, чтоб снять помещение для репетиций, а потом сыграть премьеру. И после этого спектакли тоже. Для того чтобы раскрутить спектакль в Лондоне, требуется сделать ему рекламу — на телевидении, в газетах, на радио, выпустить красочные афиши — на все это нужны большие деньги. Их нет!

Хотя какие-то начальные деньги Джулима достала, где — не знаю, но раз премьера состоялась, значит, раздобыла. Или банк обрадовал. Нет, если бы "взял банк", помещенье было бы получше. Это же, которое но-

кетцала — священной птицы древних майя.

Помимо, так сказать, чисто культурной стороны, это событие носило и несомненно светской характер. Хотя стоимость билетов "на Паваротти" составляла от 50 до 1500 долларов, они были почти мгновенно раскуплены в основном местной элитой и иностранными туристами из Европы, США и Канады.

Любопытно некоторые подробности, связанные с подготовкой и проведением этого концерта. Для знаменитого певца в Чичен-Ице по содействию архитектурными памятниками древней майя специально построили бунгало — дом площадью 120 кв м с внутренним садиком под стеклянным воздухом, персональным бассейном и огромной ванной комнатой. Все помещения украшены искусственными цветами — певец любил настоящие, но, как и всегда перед очередным выступлением, опасается аллергической реакции на цветочный аромат. Из-за кожаной жары Паваротти намеревался изменить своему направлению и выйти на сцену в рубашке — гуйабере, которые носят местные мужчины, но в последний момент решил придерживаться традиций и предстал перед публикой в неизменном черном фраке.

Удивил 62-летний певец и на торжественном ужине в его честь после концерта. Плотно закусы сразу четырем острейшим мексиканским блюдами и опустошив несколько бутылок пива в придачу с шампанским, артист до двух часов ночи вел веселое застолье в качестве тапера. На воле одного из гостей, не ограничившись таким "нарушением режима" на голое, Паваротти только рассмеялся и рассказал про своего отца, который, прожив бурную и без каких-либо ограничений жизнь, в 86 лет поет так, как будто ему не больше 40. "Сам я планирую заниматься активной концертной деятельностью минимум до 2001 года, когда исполнится 40-летие моего артистического карьеры, а там посмотрим", — сказал певец.

Выступление артиста в археологическом комплексе Чичен-Ица в штате Юкатан на месте, где в XI-XII вв. находилась столица майя-тольтекского государства, стал в республике, по единодушному мнению местных критиков, главным культурным событием года. Сам Паваротти признался, что пел в Чичен-Ице с особым вдохновением, проникнувшись "магией этого удивительного места". Юкатанские пирамиды известны в Мексике всеми неравнодушными до сих пор загадками. Дважды в год — в день весеннего и осеннего равноденствия — по главной лестнице самого высокого здесь храма Кукулькан облетает вниз тем, изображающая гигантскую гремучую змею, украшенную перьями.

ВАШИНГТОН, МЕКSIKO



Фото Я.ИТИКОВА

свобода?

вся моя семья. Я всегда была и буду на стороне тех, кого преследуют. Когда я узнала, что в Советском Союзе существует "неофициальное" искусство, что там есть художники, которые несмотря на преследования властей, занимаются настоящим творчеством, я поняла, что хочу увидеть их работы, а увидев, обрело по сей день".

Естественным было наше общее желание познать мир с неофициальным русским искусством, к которому мы себя относим.

К тому времени, когда затевался нынешний проект, активно набирала обороты перестройка. Но для "неоформистов" теперь уже рыночная конъюнктура складывалась неблагоприятно. Безудельный ажиотаж вокруг открывавших свои недра советского искусства не начался особенно после "Сотби" в 1987 году, на котором впервые было представлено советское современное искусство. Бешеная погоня за "нетленными" стараниями абсолютно неуправляемой. Интерес волею невольных бурный, но малопрофессиональный. Запад, так вернувшись нечего и не поняв, но изрядно "наколосившись" на своем приобретении, потерял интерес к современному русскому искусству и обратил свой взор к другим берегам.

В такой жесткой, неблагоприятной для нас период покажется масштабный проект — собрать коллекцию в России и в Германии — одной Кенде было бы не под силу. Тогда подключился Якоб. Очень пригодились его многолетний опыт дипломата и бизнесмена. То, что на "неоформистов" не было рыночного спроса, Якоб как бизнесмена абсолютно не пугало, а наоборот — подталкивало. Он — профессионал, у него прекрасная интуиция.

— Путем сплоченных комбинаций это мне все-таки удалось, — говорит Иван Чуиков. — Так в этой ситуации появилась моя очень ранняя картина 1967 года. Я думаю, в коллекции Бар-Гера, кроме картин, конечно, старшего Евгения Кропивницкого, Эрика Булатова и, может быть, Оскара Рабина, нет работ, датированных этим годом.

— Закрывать общество, в котором мы жили, всегда порождает иллюзии. Вы живете и работаете в Германии уже несколько лет. Наверное, с какими-то из них пришлось расстаться?

— Наблюдая западное общество, свободное от дряхлых максимализмов, мы наивно представляли себе, что на Западе в искусстве существует "тамбургский свет" — лишь художественное достоинство способно определять твою судьбу. Оказалось — нет! Здесь несколько другие правила игры, но и тут все решается в конечном итоге — нулевым звеном, контактом, умением себя подать и продать. Даже те, у кого как бы все в порядке и судьба складывается благополучно, очень жестоко убирают конкурентов. И нигде от этого не деться.

— Когда-то здесь, как и у нас в России, художника спасал или ограждал миф. Художник и был мифом. Как, например, Зверев и Яковлев. Или миф избранности, божественной мистической связи, как у Шварцмана. Теперь же мифы закончились. К сожалению, наше теперешнее российское искусство не становится вообще фактом культуры. Оно лишь занятие определенной художественной тусовки — не более того. А тусовку всегда отгораживают от остальных интересов, ее волнует лишь самое новое. Неактуальное — значит, неинтересно. Нелюбо. Власть и все, что было до этого, превращается в никуда. Не только Шварцман провалился — многие, почти все. Проваливаются в том смысле, что для художественной тусовки неинтересны, а фактом русской культуры, чем должны были стать, так и не ста-

ли. Потому как в стране до сих пор не создана художественная инфраструктура — нет музеев современного искусства, нет "слон" коллекционеров, практически нет литературы о современном искусстве. То есть всего того, что помогало бы внедрять факты искусства в общественное сознание. А для художника началось испытание рынком — конкуренция, борьба за выживание, за место под солнцем. Увы... Я не силен на это так трагично. Увы... Я и тогда был один и сейчас смогу. Это нормально, правда, нормально...

— Этот же темой консулились мы и в разговоре с Владимиром Некулиным.

— Конечно, оглядываясь на прошлое, нелегко отдавать себе отчет в том, что все уж и не было так мирно. Была борьба и столкновения. Наши взаимоотношения сегодня — это не просто проблемы не объективные, но помехи. Нашим "междоусобицей", но не помехи, живы до сих пор. И мы понимаем, чем друг друга. Но время очень изменилось. Между людьми всеобщее как-то исчезает взаимопонимание и внутренняя связь.

— Вы правы, мы были вместе когда-то, держались за руки, как говорил Окуджава, и это нас спасало, — продолжает Некулин. — Но сегодня этого нет. Сегодня пришла время волею, одиночек, которых никто и никто не волнует. Уходи с дороги — вот принцип отношений. Существование все это рождает непростые, очень непростые...

— С 1989 года для вас наступил новый этап жизни — работа на Западе. И как вы, русский художник, ощущаете себя здесь?

— Некоторые выводы, к которым приходил, довольно парадоксальные. Да, сегодняшняя Россия абсолютно другая, даже непредсказуемая. Но ее пространство, в котором рождалось наше искусство, оказалось необычайно важным для нас. И чем дальше мы от него уходим, тем больше его ценим.

Конечно, как говорит один мой приятель, здесь продукт получа-

По сообщению корреспондентов "Культуры", ИТАР — ТАСС

Человек родился!

15 мая
— 430 лет со дня рождения итальянского композитора Клаудио МОНТЕВЕРДИ (1567 — 1643).

МВ1 — Никто из музыкантов эпохи классицизма и романтизма — ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Вагнер, ни Чайковский — не знал происхождение Монтеверди и не интересовался им. Взгляд на его творчество как на искусство чисто музыкального господствовал вплоть до нашего столетия. И вдруг — по-настоящему величине этого современником Шенклером, возрождению в прошлом веке. Дело объясняется просто. Из всех композиторов давних эпох, заново открытых XX веком, Монтеверди наиболее созвучен нашей современности. «Диагноз» его музыки как в смысле эмоционального колорита, так и композиционного разнообразия настолько обширен, что самые великие концепции его предшественников, самые жизнеутверждающие и самые драматические моменты в их творчестве кажутся миниатюрными узорами в сравнении с невиданным размахом музыкального мышления этого композитора, — сказал о нем Стравинский. — Монтеверди представляет не только поразительно современной, но и близкой по духу».

— Актриса Людмила КАСАТКИНА.
— Актриса Светлана СВЕТЛИЧНАЯ.
— Кинорежиссер, сценарист, драматург Леонид АГРАНОВИЧ (1915).
— Актриса Наталья ПИЛЬВСКАЯ.
— Шведская певица Биргит Нильссон.
— Актриса Александра ЛЕНЬКОВА (1943).

16 мая
— 180 лет со дня рождения русского и украинского историка и писателя Николая КОСТОМАРОВА (1817 — 1885).

— 150 лет со дня рождения историка и искусствоведа Ивана ЦВЕТОВА (1847 — 1913).
— 110 лет со дня рождения поэта Игоря СЕВЕРЯНИНА (1887 — 1914).
МВ1 — «Современницей» долго называли дурной вус, злат, эту самую «пошленицу» в поэзии. Согласно другой версии поэт всего лишь надевал маску, иронизировав над обществом, над эпохой, над самим собой и над собственными мечтами. Именно поэтому и удалился на берег моря, где ажурная лена, или на «дальнюю олушенную», встречая даму сердца «в шумном платье муаровом», восклицал «ананасы в шампанском» и заявлял во всеуслышание о своей гениальности. Так и умер Игорь Северянин непонятным. Многие годы спустя обнаружилось, что те чувства, которые казались фривольностью, — на самом деле настоящие».

— Итальянский кинорежиссер Марио МОНТИЧЕЛЛИ (1915).
— Рок-певец и композитор Юрий ШЕВЧУК (1957).

17 мая
— Актриса Софья ПИЛЬВСКАЯ.
— Шведская певица Биргит Нильссон.
— Актриса Александра ЛЕНЬКОВА (1943).

18 мая
— 125 лет со дня рождения английского философа, социолога и общественного деятеля Бертрана РАССЕЛА (1872 — 1970).
— 100 лет со дня рождения американского кинорежиссера Франка КАПРА (1897 — 1991).

19 мая
— 65 лет со дня рождения актрисы Майи БУЛГАКОВОЙ (1932 — 1994).

20 мая
— 95 лет со дня рождения композитора Владимира ФЕДЕ (1902 — 1971).

21 мая
— 125 лет со дня рождения писателя Льва Толстого (1828 — 1910).
— 100 лет назад родился (1897—1966) Константин КАРЕНИН, русский певец, сподвижник Ф.И.Шалигина.
— 90 лет со дня рождения дирижера Константина ИВАНОВА (1907 — 1984).
— Грузинская актриса Софико ЧИАУРЕЛИ.
— Писатель Борис ВАСИЛЬЕВ (1924).
— Кинорежиссер Глеб ПАНЧИЛОВ (1934).

Большой спорт в камерном исполнении

ЭМОЦИИ

Андрей СОВИН

Интрига российского баскетбольного сезона, который финишировал в первых числах мая, была достойна пера автора, специализирующегося на «крутых» триллерах. Если имя чемпиона в предыдущие годы можно было назвать практически наверняка, то на этот раз миллионы болельщиков смотрели телевизионные трансляции финальной серии плей-офф до последнего момента пытаясь угадать имя будущего обладателя золотых наград...

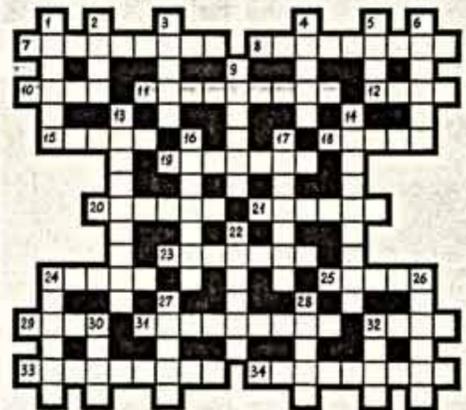
Впрочем, дополнительную рекламу финальным матчам сделали не только имена участников — многократно и пока еще единоличного чемпиона России ЦСКА и возмутителя спокойствия саратовского «Автодора», но и громкий скандал, в течение последнего месяца сопровождавший плей-офф первенства. Где должен играть «Автодор» — в нормальном Дворце спорта «Кристалл» или маленьком зале «Юность», где игроку, для того чтобы выкинуть мяч из-за боковой линии, приходится аккуратно, практически упираясь затылком в стену, ставить ноги, дабы не наступить на линию поля. Позволил себе сделать маленькое отступление. Известно, что в сроки, примерно совпадающие с финалом чемпионата России, в Риме проходил так называемый «Финал четырех» — турнир сильнейших клубов Старого Света, в котором разыгрывалось звание чемпиона Европы. И Российское телевидение первоначально планировало показать этот турнир. Но позже себе представить, как контрастировали бы на экране матчи двух турниров.

Вслед за прекрасным залом с переполненными трибунами болельщик был бы обречен увидеть некое тренировочное помещение. Но поскольку показ решающих матчей чемпионата России был уже решенным вопросом, от «финала четырех» пришлось отказаться...

Станислав Еремин, главный тренер ЦСКА, неоднократно повторил журналистам, что он не боится играть в «Юности»: «Если надо, мы выйдем и сыграем в этих условиях. Но финал чемпионата должен проходить достойно, чтобы быть рекламой баскетболу». С этой позицией не был согласен владелец команды «Автодор» Владимир Родионов, который упорно доказывал журналистам, что если в начале сезона площадка признана для проведения игр российского первенства, то команда, претендующая на «золото», вполне имеет право в таких условиях и решающие матчи. Формально он прав... Но Владимир Евстафьевич очень любит повторять, что саратовский баскетбол сегодня на подъеме, а на матчах «Автодора» нет отбоя от болельщиков, желающих попасть на трибуну. Но ведь тогда надо договариваться, что и трибуны как таковые нет. Так, несколько рядов, которые в нарушение всеобщих правил практически примыкают к самому игровому полю...

Вот такая своеобразная любовь к баскетболу у руководителей саратовского «Автодора». Мол, неважно, что страдают болельщики, главное, что команда, привычная играть в столь ужасных условиях, имеет дополнительный козырь перед соперниками. Но в решающем матче с ЦСКА это не вырвало хозяев. Подопечные Станислава Еремина с истинно чемпионским величием разделились с претендентами на высшие награды первенства и остаются единственным клубом, носящим звание чемпиона России. С чем мы их и поздравляем.

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Действующее лицо оперы Д.Россини «Севильский цирюльник». 8. Крупная обезьяна. 10. Дерево рода клен. 11. Расказ А.Чехова. 12. Итальянский композитор. 15. Жук-олень. 18. Российский летчик-космонавт. 19. Артист, снявшийся в фильмах: «Кавказская пленница», «Чучело» и др. 20. Спутник планеты Нептун. 21. Вулкан в Андах. 23. Травянистое растение. 24. Небольшое животное семейства беличьих. 25. Город-порт в Бирме. 29. Атмосферные осадки. 31. Судно с двумя корпусами. 32. Маленькая комнатная собака. 33. Старинный музыкальный инструмент. 34. Спортивные соревнования.

По вертикали: 1. Кормовая трава. 2. Крупный морской рак. 3. Маленький мешочек для табака. 4. Столица Нигерии. 5. Художественный музей в Париже. 6. Малая монета Франции, Бельгии и др. 9. Правовое положение, состояние. 13. Театр в Москве. 14. Коллекционерские спичечные этикетки. 16. Русский хирург XIX в. 17. В римской религии бог лесов, полей, стад. 22. Опера Дж.Пуччини. 24. Городская фигура. 26. Главный участник в бое быков, матаддор. 27. Радиоактивный химический элемент. 28. Действующее лицо пьесы М.Горького «На дне». 30. Зодиакальное созвездие. 32. Кукуруза.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 17
По горизонтали: 7. Барбарис. 8. Лиссабон. 9. Скуд. 11. Пахта. 12. Галстук. 15. Байбак. 16. Талька. 19. Балласт. 20. Нектар. 21. Крестик. 24. Окенва. 26. Журнал. 27. Рыбина. 31. Караколес. 33. Шемша. 34. Торос. 35. Бифтекс. 36. Магнолия.
По вертикали: 1. Маскард. 2. Обида. 3. Кишлак. 4. Фиско. 5. «Даная». 6. Контракт. 10. Укалий. 13. Пастернак. 14. Ханчурян. 16. «Захарка». 17. Острова. 22. Шитце. 23. Кузнечик. 25. Анатолия. 28. Патока. 29. Бунуар. 30. Замша. 32. Гобой.

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА ☎ 285 29 74

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

КНИЖКИ, ЖУРНАЛЫ, БУКЛЕТЫ, ПРОСПЕКТЫ, АФИШИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



Праздники в Малых Корелах

Архангельский государственный музей деревенского зодчества и народного искусства (Малые Корелы) возрождает и поддерживает богатые традиции русских народных гуляний. Праздники на Русском Севере всегда были не так богаты, как в средней и черноземной России. Но именно здесь, на Севере, в стороне от военных дорог, сохранились в первоначальной чистоте песни, хоры, танцы, костюмы, обряды старой Руси. С Пасхи — первого весеннего праздника — начинаются гуляния, потом Троица, Иван Купала, Петров день... Волшебные, красивые обряды и обычаи. На праздники в Малых Корелах съезжаются фольклорные хоры и ансамбли всей области. Шумит ярмарка, на которой мастера предлагают свои изделия, звучат колокольные звоны, возрожденные впервые в России именно здесь, на Архангельской земле.



ФОТО Б. МУХОМАНОВА

КУРЬЕЗЫ И СКАНДАЛЫ

Петушок пропел давно

Первый и единственный пока в России Музей петуха открылся в городе Петушки Владимирской области. Его инициатором стал Николай Корнилов, художник и журналист. Еще в Год петуха возникла у него идея раздать своим коллегам триста чистых холстов и листов альманаха с предложением изобразить героя года. Через некоторое время холсты и листы вернулись к нему с самыми различными изображениями на петушью тему.

Солнце Цоя против звезды Наталки

Сравнительно недавно на телеэкране появилась русская красавица с французским именем Натали, которая прономинально спела про «Снежную розу». Кстати говоря, мало кто знает, что съемки клипа, сделанные в стиле русского былинного сказания, требовали от певицы немалой выдержки. Днями звери, находящиеся на экране, очень плохо вели себя на съемочной площадке и даже покусали стилиста.

Все эти ужасы, к счастью, уже в прошлом, сейчас же Натали столкнулась с еще более серьезными проблемами. Певица записала ремикс песни «Звезда» по имени Солнце Виктора Цоя. «Звезда... Натали в стиле «дрем-мыслик» дошла до ушей ядреным лидером группы «Кино» Марьяны Цой, которая владеет авторскими правами на все песни Виктора. Разразился скандал. Марьяна Цой заявила, что ей не понравилась ни версия песни, ни клип, и она будет с этим бороться. В связи с этим планировавшийся на студии «Беларекорд» выпуск песни пока отложен. Натали записала новую версию песни с другим текстом, на концертах исполняет такую прежний ремикс и недоумевает по поводу происходящего.

(Соб. инф. и ИТАР — ТАСС)

Театр начинается с...

Не забудьте для начала включить компьютер!

ИНТЕРНЕТ

На бескрайних просторах Интернета размещено немало интересной информации, посвященной театру. И эта тема вполне заслуживает серьезного рассмотрения. Но сегодня предлагаем вам посетить страничку российского Интернета, которая вполне может претендовать на лидерство в данной области.

Посещая множество театральных адресов во всемирной паутине (особенно в российской ее части), неоднократно ловил себя на мысли, что всякое благоначинание должно иметь продолжение. А то ведь сколько встречалось внешне неплохих страничек, на которых сегодня можно познакомиться с репертуаром театров на... август 1996 года или прочитать «свежую» (как указано авторами) рецензию, датированную еще более ранними сроками. Этими недо-

статками не грешит страничка с очень простым адресом <http://www.theatre.ru> и привлекательным названием «Театр: страничка московской театральной жизни». Вот с ее посещения и предлагаю начать знакомство с театральным Интернетом.

«Театр начинается с вешалки» — эту старую истину напоминают нам авторы странички, предлагая выбрать свою вешалку (в смысле — удобный язык общения). На титульной странице вам предлагается на выбор или отправиться на страницы театров, или познакомиться с коллекцией ссылок на другие театральные странички, или начать свое знакомство с российской театральной премией «Золотая маска».

Сразу отмечу, что на сервере (возможно, пока) размещены только четыре театра — Американская студия МХАТ, Театр под руководством Олега Табакова, МХАТ имени А.П.Чехова и «Мастерская П.Фоменко». Зато — уверю вас — информация по каждому из этих театров вы найдете более чем достаточно. Например,

посетив страницу «Мастерской П.Фоменко», я не только познакомился с историей театра, но и смог узнать немало о его режиссерах и актерах. Если вы захотите с помощью Интернета спланировать свой досуг, на этой страничке сможете узнать о сегодняшнем репертуаре театра и о готовящихся премьерах.

Но вернемся на титульную страничку. Бесплатно, приятно, что последние обновления сервера датированы сроком недельной давности. Отмечу, что здесь можно найти и некоторые работы драматургов. Например, с середины апреля на суд читателей была представлена пьеса с картинками Ю. Ольги Мухоминой.

Несколько добрых слов заслуживает страница ссылок, содержащая солидный список театральных серверов. Видно, что авторы не очень боятся конкурентов... И покидая сервер «Театр: страничка московской театральной жизни», рекомендую заглянуть в гости к «Золотой маске».

Мы расстались с театральным российским Интернетом ненадолго. Через неделю продолжим наше путешествие уже по конкретным театрам.

Андрей ВОЗИЯН (vauya@dot.ru)

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор Ю.И. Белявский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаврская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовая, М.И. Старуш (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

Общественный совет: Председатель Совета — Александр Н. Яковлев. Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланов, С.М. Баркин, А.А. Бельва, С.М. Блудя, В.В. Васильев, Е.П. Велюхов, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Искаев, А.В. Княз, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянов, С.А. Фалатов, В.В. Фокан, Н.В. Шабурасов, С.Ю. Юрский.

Газета сверстана в компьютерном центре фонда «Демократия». ☎ 285-6919.

НАШ АДРЕС
101404, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.
Тел: 285-7700
факс — 285-7700
e-mail: info@culture.ru

ТЕЛЕФОНЫ
русь службы — 214-0031, 214-6272
факс — 285-7700
авария редакции — 285-7940
факс — 285-7940

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках «Роспечати», в театрах «Экспромт», «Ленком», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства «Вресса», ГСП, Москва, А-137, пр. «Врахов», 24.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Рязанская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населенных пунктов)

32576 (для предприятий).

Тираж 70.000

Тип. № 11775.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10