



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 18 апреля 1987 г. № 47 (6303)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## На XX съезде ВЛКСМ

16 апреля в Кремле продолжил работу XX съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Апеллидсментами встретились товарищи Горбачев М. С., Алехин Г. А., Воронин В. И., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Лигачев А. К., Рыжков Н. И., Соколов С. С., Чебриков В. М., Шеварднадзе Э. А., Щербинко В. В., Демичев П. Н., Долгих В. И., Ельцина В. Н., Соколова С. Л., Соколова Ю. Ф., Талькина Н. В., Яковлева А. Н., Вирюкова А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Никонова В. П., Разумовского Г. П., Капитанова Н. В.

На утреннем заседании съезда выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Его выступление было выслушано с большим вниманием и неоднократно сопровождалось продолжительными апеллидсментами.

Затем было продолжено начатое накануне обсуждение отчетных докладов ЦК ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ. Чувствуя большую ответственность перед партией, перед народом, перед миллионами товарищей по союзу, делегаты откровенно и объективно оценивают положение дел в комсомоле. Место всего союза, каждой комсомольской организации, подчеркивают выступления, — на самых трудных, самых ответственных участках перестройки.

17 апреля делегаты продолжали обсуждение отчетных докладов Центрального комитета ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.

В работе съезда принимали участие товарищи Воронин В. И., Долгих В. И., Соколов С. Л., Вирюкова А. П., Никонов В. П.

Съезд продолжает работу.

(ТАСС)



Москва. Кремлевский Дворец съездов. XX съезд ВЛКСМ. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.



Фото А. Склякова

# Молодежь — творческая сила революционного обновления

## Выступление М. С. ГОРБАЧЕВА на XX съезде ВЛКСМ

Дорогие товарищи комсомольцы!

Второй день работает XX съезд Ленинского комсомола — организация, с которой связана боевая и трудовая юность почти каждого советского человека, организация, которая дала всем нам путь к новой, социалистической жизни.

Покажу, у меня никогда еще не было такого огромного желания принять участие в дискуссии, как сегодня, на нынешнем съезде ВЛКСМ. Такое же чувство, знаю, и у моих товарищей по Центральному Комитету партии и правительству. Думаю, это понятно. В зале присутствуют те, кто представляет и сегодняшний день, и день завтрашний нашей Страны Советов. И все то, что здесь говорится, имеет большой смысл не только для настоящего, но и для будущего. Здесь сейчас нет и не может быть равнодушных, ибо каждый чувствует — и этого нельзя не чувствовать — ваш возрожденный комсомольский задор, боевой дух, хозяйскую заботу о настоящем и устремленность в будущее. Ваше настроение перестало и нам. Мы с вами тоже молодеем в эти дни. (Апеллидсменты).

Коммунистическая партия, все наше общество в высшей степени заинтересованы в том, чтобы ваш съезд стал по-настоящему этапным и открыл новую страницу в молодежном движении страны. И доклад, и прения свидетельствуют о понимании комсомолом своей ответственности перед страной, перед народом, о горячем желании молодежи еще активнее включиться в процесс глубоких перемен, обновления всех сторон жизни нашего общества, в котором мы с вами живем. Это хороший настрой, и только он способен дать смысл и вдохновение в работе и в жизни. (Апеллидсменты).

Требовательная атмосфера вашего съезда нас не может не радовать. Она созрела к нынешнему этапу развития страны, остроте и значимости проблем, которые наше общество решает сегодня. Мы уверены, что эта атмосфера выражает устремленность всей советской молодежи. Здесь, на съезде, все говорит за то, что молодежь ощущает себя неотрывной частью революционных процессов, происходящих в нашей стране. А это замечательное явление. Речь идет о позиции комсомола. Приветствие от имени ЦК КПСС заявление Виктора Мирошенко о том, что комсомол выступает однозначно за перестройку. (Апеллидсменты). Мы это, товарищи, воспринимаем как позицию всей молодежи страны, ибо мы ее представляем. (Апеллидсменты).

Скажу больше: для партии ваша позиция имеет огромное политическое значение. Комсомольский съезд проходит в исключительно ответственное время — время смелых начинаний и напряженной работы. По размаху общественных преобразований оно, бесспорно, выходит за рамки обычного течения жизни. И вам, дорогие

друзья, предстоит участвовать в революционном обновлении социалистического общества. (Апеллидсменты).

В ваших руках — гигантский экономический потенциал великой державы, уникальная богатства и красота родной земли, огромные научные достижения, гуманистические ценности и традиции нашей культуры и идеологии. Вам продолжать дело Октября, беречь мир на планете.

На плечи молодежи ложится огромная ответственность. Ответственность за страну, за судьбы социализма, за мирное будущее всей человеческой цивилизации. И наше партийное товарищеское повеление — не жалеть сил ради высоких целей. Это ведь самое главное в жизни человека. (Апеллидсменты).

Сегодняшнее время — величайшая школа гражданственности, политической и идеологической зрелости. Постарайтесь как можно глубже проникнуть в суть начавшихся перемен, воспринять их новаторский дух, лучше понять, что они означают для нашего поколения и для всего общества. Только такое понимание — понимание глубинных, масштабных и новизны перемен, связанных с перестройкой, — станет настоящим стимулом творческого труда, поможет обрести ясно представление о собственном месте, о своей роли на одном из ответственных этапов истории нашего социалистического государства.

Мы хотим, чтобы вы были активными, сознательными участниками перестройки. (Апеллидсменты). И давно риску сказать так: берите все на веру. Поймите же, сделайте на основе этого понимания необходимые выводы для своей жизни, для своей деятельности. Ведь именно такая четкая, осмысленная позиция нужна для решения задач перестройки.

Каждое поколение советских людей решало главную задачу своей жизни. И прежде чем говорить о задаче, которая выпадает на вашу долю, я бы вернулся к словам Владимира Ильича, который говорил: «Будущее нашей молодежи меня глубоко волнует. Она — часть революции». Это было правильно тогда, когда было сказано Ильичем, это не менее верно сегодня. Ибо революция продолжается. (Апеллидсменты).

Оценивая нашу историю по самому большому счету, мы видим все победы и достижения, ошпини, горечи и разочарования. И по этому счету мы можем с гордостью сказать: встав на дорогу Октября, молодежь оправдала надежды революционных борцов, выполнила свою миссию. (Апеллидсменты).

Для одного поколения это была революция, гражданская война и первые пятилетки, для других — Великая Отечественная война, юность третьих выпала на героические годы послевоен-

ного восстановления. Вы и ваши сверстники принимаете сегодня эстафету от тех, кто поднимал дельфины, открывал нефтяные фонтаны, прокладывал БАМ, воздвигал электростанции в Сибири, покорял высоты научно-технического прогресса. Из самоотверженных трудовых будней и вырастают великие дела, которые делают наш народ и страну великими. (Апеллидсменты).

Молодость Страны Советов всегда была достойна своего народа, своей Родины, взрастившей и воспитавшей ее. Так было, и мы, комунисты, уверены: так будет и впредь. (Апеллидсменты).

Позвольте с трибуны съезда от имени партии и комсомола выразить глубокое уважение и сердечную признательность вашим старшим предшественникам — тем, кто свершил величайшую в истории человечества революцию, построил и защитил социализм, укрепил мощь Союза Советских Социалистических Республик. (Апеллидсменты).

Их дела — бесценное достояние истории. Они навсегда в памяти народа. Это героические судьбы великой биографии страны!

**И.**

Товарищи! Суть партийного курса на обновление и перестройку выражена краткой формулой: больше социализма. Здесь ответ на главный вопрос — о жизнеспособности общества, в котором мы с вами живем.

70 лет Октября показали миру: жизнеспособные ресурсы, социалистический строй. За социализмом — огромные социальные победы, общепризнанные экономические и культурные достижения, широкоявляющиеся исторические перспективы. Мы по праву гордимся этим, дорожим великими ценностями общества, в котором живем.

Мы хотим, чтобы вы были активными участниками перестройки. (Апеллидсменты).

Мы приняли далеко идущие решения по основным направлениям реализации перестройки, нашей политической линии, выработанной XXVII съездом партии. Они охватывают все сферы: экономику, культуру, социальную область, жизнь партийных и общественных организаций, трудовых коллективов.

Образно говоря, у нас сегодня есть точный компас, наметен выверенный азимут, а прошедшие два года придали нам больше уверенности в правильности выбора нашего пути — пути обновления и перестройки. Основное сейчас — идти вперед, перенести центр тяжести на практическую работу

по воплощению в жизнь принятых решений. Я не хочу сказать: давайте кончать дискуссии. Нам еще надо обсудить немало дискуссий для того, чтобы прояснить все новые и новые вопросы, которые перед нами стоят, выделить перестройку. И все же решающее сейчас — за практическим делом.

Мы не вправе забывать уроки прошлого. Я уже говорил об этом, но повторю и сейчас: у нас и раньше принималось немало хороших решений, но они не всегда приводили к серьезным изменениям, да которые рассчитывало общество. Не приводили прежде всего потому, что не подкреплялись делом.

Центральный Комитет КПСС еще и еще раз призывает всех к действию. Действовать, действовать и действовать — в этом залог успеха перестройки на нынешнем этапе. Помышлять, говорить, посылать громких по содержанию практических дел. (Апеллидсменты).

Вот почему, дорогие друзья, всех нас, кто представляет на вашем съезде Центральный Комитет партии, Советское правительство, очень обрадовал деловой настрой комсомольского съезда, ваше стремление к практическому участию, молодой энергией содействия перестройке, утверждать ее дух и дела. И закономерно, что здесь прозвучали ленинские слова: «Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящим коммунистом». А это ведь главный лозунг практического участия, который выдвинул ВЛКСМ. (Апеллидсменты).

И в докладе, и в выступлениях делегаты не раз обращались к этой мысли Ильича. Когда мы говорим, что настала пора практических дел, мы призываем к тому, чтобы комсомол вступил в свои рабочие места, участвовал в решении всех задач перестройки, боролся с застоєм, активно выступал за перемены и лучшее в жизни страны. Я приветствую активную позицию делегатов съезда, в том числе тех, кто выступил с этой трибуной. (Апеллидсменты).

Иногда задают вопрос: есть ли противники у перестройки, и если есть, то они какие? Иногда даже в письмах меня просят: «Михаил Сергеевич, назовите хотя бы несколько фамилий». (Смех в зале).

Думаю, что мы должны внести ясность в этот вопрос. У нас нет политических противников, нет оппозиции перестройке. Есть трудности начального этапа этих революционных перемен. Эти трудности затрагивают всех нас в той или иной мере. Ведь мы все, скажем так, дети своего времени. Сложившийся механизм торможения существовал не сам по себе. Его конкретные носители есть на уровне ЦК и

правительства, в министерствах, республиках и областях. Есть и в трудовых коллективах, и в комсомоле даже есть, хотя нам еще трудно было зарыться консервативными настроениями. (Апеллидсменты).

Речь идет о том, что мы сейчас должны мыслить по-новому, действовать по-новому, работать по-новому, осваивать новые подходы в решении новых задач. Вот в чем трудность и сложность перестройки.

Наверное, нужно к сказанному добавить, что есть люди, которые привыкли к старому образу жизни, не хотят менять его или меняют, но очень медленно. Их позиция объективно не отвечает духу перестройки. Не всем, например, поворачивались повышенные требования, строгий спрос за порученное дело. Когда твердо сказали: каждый должен получать благо за сделанную работу, — это вызвало воле и негодование. Но скажите, разве такая постановка вопроса не справедлива? Разве она не продиктована самим ходом нашего развития? Думаю, вы все согласитесь, что это не кабинетные выдумки. Жизнь так требует. (Апеллидсменты).

Конечно, преодолевать такое отношение непросто, ибо многие за долгие годы привыкли получать незаработанные премии и т. д. и т. п. Чтобы изменить индивидуальные, потребительские настроения, нужна серьезная экономическая и воспитательная работа. В нашем обществе материальное и общественное положение человека должно определяться трудом и только трудом. (Апеллидсменты). И, чтобы эти принципы оставались неизменными, необходимо добиваться этого и в масштабах страны, и в каждом трудовом коллективе.

Особенно в трудовых коллективах. Именно они — опора перестройки. Именно здесь идет сегодня борьба разуженной инертности трудящихся со всем застойным, что отягчает саму жизнь. (Апеллидсменты).

И, конечно, надо особо выделить такую проблему, как борьба с бюрократизмом. На нашем съезде прозвучало понимание важности этой задачи. Есть ли у общества гарантии успешной борьбы с бюрократизмом? Да, есть. И мы с вами знаем, что для этого нужно делать. Прежде всего необходимо гласность, нужны критика, дальнейшее развитие демократических начал нашего общества.

И это не временная, не утилитарная потребность, как кое-кто считает. Вопрос стоит в принципиальной плоскости. Гласность, критика и демократия являются движущими силами обновления, а их отсутствие оплетает нас к застою.

Вы знаете, что еще продолжается спор о том, неслишком ли много критики,

нужна ли столь широкая гласность, не приведет ли демократия к каким-то нежелательным явлениям. Мы не рассматриваем этот спор как что-то идеологическое: в нем по-прежнему присутствует забота о стабильности нашего общества. Но нельзя забывать демократию. Есть люди, которые вроде бы радуются за новое, а как доходит до дела, то обставляют развитие демократии, критики, гласности разного рода условиями, оговорками.

Не знаю, каким по счету будет мое заявление от имени ЦК КПСС по этому вопросу, но скажу еще раз: товарищи, критика и гласность должны стоять на стороне политического и нравственного здоровья нашего общества. (Апеллидсменты).

Что же касается демократии, то пора понять всем: социализм без подлинной демократии просто не может быть. Социализм — это строй трудящихся, социализм — это демократия. (Апеллидсменты).

Вместе с тем считаю не лишним подчеркнуть со всей силой демократию — это отнюдь не анархия и вседозволенность, не сведение личных счетов или возможность опорочить кого-то ради корысти. Истинно, такие факты имеются, хотя и отдельные. Нельзя превращать журнал, газету, средства массовой информации, общественную трибуну в средство сведения личных счетов. Подлинная демократия неотделима от честности и порядочности, ответственности, прамоты в суждениях и уважения к делу. «Перемена участия, с вами, ребята, не соснувшись». «На своей земле». «Делать не григари» и другим. В празднике труда примут участие также работники цехов демократических сооружений, осветительного, ремонтно-механического, транспортного.

Все одесские театры, филармония, цирк дадут спектакли, концерты, представления, сбор от которых поступит в фонд пятилетки.

И. ИЛОШИН.

**НОВЫЙ ЛЕНИНСКИЙ МУЗЕЙ**

90 лет назад, в начале марта 1897 года, высланный по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» Владимир Ильич Ленин приехал в Сибирь. Первые 58 дней своей почти трехгодичной ссылки он провел в Красноярске, оставив свой срок — в Шушенском. Красноярский святой чудотворец об этих годах жизни вспоминает: «На берегу Енисея создан ряд музейных объектов, в том числе Государственный мемориальный музей-заповедник в Шушенском «Сибирская ссылка» Владимира Ильича Ленина». На днях ленинский музейный комплекс края пополнился новым крупным объектом — Красноярским филиалом Центрального музея В. И. Ленина. 17 апреля состоялось торжественное открытие нового музея.

Наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

### СЕГОДНЯ — КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

### НАСЛЕДНИКИ ПОЧИНА

В статье «Великой почин» В. И. Ленин отметил участие в первых в нашей стране коммунистических субботниках саратовских железнодорожников.

И ныне труженики Приволжской железной дороги вносят вклад в историю «красной субботы». 18 апреля работники локомотивного депо станции Саратов решили безвозмездно провести 117 поездов и отремонтировать в день субботника 11 тепловозов. Десятки безотказных рейсов уже состоялись.

Дополнительным выпуском товаров для народа вымываются сегодня предания труда коллективов многих предприятий.

Коллективы профессиональных театров городов Поволжья сыграют в свой выходной день по одному выходному спектаклю, сбор от которых поступит в фонд Ленинского коммунистического субботника.

Наш соб. корр. КУВЬШИНСК.

### В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Коллектив завода «КИНАП» на скомпонованном сырье, электротрещурках выпустил сегодня пятнадцать кинопроекторов «Украина», десять кинопроекторов «35-КСА-02», пятнадцать любительских кинокамер, а также товары народного потребления.

10 тысяч 500 рублей переведут киноделы в фонд пятилетки.

Ударило потрудится сегодня и на Одесской киностудии художественных фильмов. Будет продолжена работа над новыми лентами — «Граф Монте-Кристо», «В Крыму не всегда лето», «Перемена участия», «С вами, ребята, не соснувшись», «На своей земле», «Делать не григари» и другим. В празднике труда примут участие также работники цехов демократических сооружений, осветительного, ремонтно-механического, транспортного.

Все одесские театры, филармония, цирк дадут спектакли, концерты, представления, сбор от которых поступит в фонд пятилетки.

И. ИЛОШИН.

### НОВЫЙ ЛЕНИНСКИЙ МУЗЕЙ

90 лет назад, в начале марта 1897 года, высланный по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» Владимир Ильич Ленин приехал в Сибирь. Первые 58 дней своей почти трехгодичной ссылки он провел в Красноярске, оставив свой срок — в Шушенском. Красноярский святой чудотворец об этих годах жизни вспоминает: «На берегу Енисея создан ряд музейных объектов, в том числе Государственный мемориальный музей-заповедник в Шушенском «Сибирская ссылка» Владимира Ильича Ленина». На днях ленинский музейный комплекс края пополнился новым крупным объектом — Красноярским филиалом Центрального музея В. И. Ленина. 17 апреля состоялось торжественное открытие нового музея.

Наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

(Окончание на 2-й стр.)





### В село Болотня, к Марии Примаченко



Недавно мы отправились в гости к мастеру народного творчества Марии Алексеевне и Федору Васильевичу Примаченко. Мать и сын живут в большой семье в селе Болотня Ивановского района. Соседний район — Чернобыльский. Собирались в Болотню, зная, что нас ждет радость знакомства с их новыми работами.

Мария Алексеевна трудно ездить в Киев. А тем не менее постоянная продуктивная связь с Союзом художников. Есть еще одна проблема: недалеко от дома Примаченко дача — тут здание бывшей школы [Болотнянская дача ходят в Ивановскую]. Это маленькое здание могло бы стать хорошей мастерской. Сюда бы и дети ходили учиться у замечательных родителей, как ходят они и ездят со всей округы в дачу Примаченко.

В прошлом году непосредственно после Чернобыльской трагедии в виде, как рука художника наносит на чистый лист бумаги контуры уродливого огнедышащего атомного зверя. Сейчас закончен всякий работы — художественное и поэтическое осмысление этой трагедии и подвига людей в борьбе за обузданье грозной стихии.

Одной из первых художница создала работу — посвящение Валерию Ходимчуку, родственнику семьи Примаченко, погибшему во время аварии на 4-м блоке.

Своим искусством художница как бы создала величественный рельеф героя. Но не печальный, а с истинно народным песенным началом, с лукавством и самоиронией.

Художественное подтверждение: земля жива, люди выстояли.

Сергей ПРОСКУРНЯ, режиссер, БОЛОТНЯ — КИЕВ.  
● Мария Примаченко.  
● Работы художницы.  
Фото В. Марущенко.



## ХУДОЖНИК, КРИТИК, ЗРИТЕЛЬ:

### ЗА КУЛИСАМИ ЭКСПЕРИМЕНТА

#### Для кого играем?

Русский драматический театр в Уфе еще до вступления в эксперимент по совершенствованию управления и деятельности театров испытал на практике некоторые новые организационные формы.

И у директора В. Стрижковского, и у главного режиссера М. Рабиновича, людей в театре достаточно новых, одна цель — вернуть бригадный распорядок в автономной театр при этом не отделить художественные проблемы от административных, в массовые интересы не мнут вразрез с творческими устремлениями труппы.

Директор вводит в практику работы бригадный распорядок, читая сразу скажутся на качестве и уровне работ. Главный режиссер ставит сам и приглашает на постановки режиссеров, занимающихся почти всех актерских трупп. Это позволяет «сыграть» и «старинам», и среднему поколению, и театру молодых актеров. Сегодня, вступая в эксперимент, театр обозначил главным — формированием своей афиши. Самостоятельность в составлении репертуара, в особенности для периферийных театров, — это многогранная задача.

Ведь переход на самоуправление угрожает многим коллективам пойти по наиболее легкому и выгодному пути — заполнить афишу «кассовыми» пьесами. Препятствуя грядущей трудности, руководство пришло к театру социологическим методам. Было проведено социологическое исследование зрительского зала. В анкетах стояли самые различные вопросы, позволяющие выяснить и возрастной состав зрителя, и его пожелания к репертуару, и причины посещения и непосещения театра.

Результаты опроса составили перед директором и главным режиссером целый ряд серьезных проблем. На сегодняшний день постоянного зрителя в театре нет. Средний возраст его двадцать шесть лет, семьдесят пять процентов зале составляют женщины. После спектакля зрители трудно и неудобно добираться домой. Практически отсутствует реклама на спектакли Русского театра. Выводы директора: следует не только расширить и улучшить, но, возможно, коренным образом изменить систему взносов на спектакли всех театров в городе. В театре решили создать детскую команду, для родителей могли бы на время оставлять детей под присмотром педагогов. Предлагают организовать систему заказов автобусов и такси, доставляющих зрителя домой. Перед главным режиссером поставлены конкретные задачи: формировать будущий репертуар, он должен учитывать интересы зрителя, тем более что аудиторией Русского театра в основном молодежь. Не вестись за ней, потакав ее вкусы за собой, приучать к серьезному драматургии, к открытому и открытому разговору о жизни.

Сейчас в ближайшем репертуарном плане — «Завтра была война» Б. Васильева, «Клоп» В. Маяковского, «Месса» все Деве Ю. Эдлеса. Теперь все в руках самого театра, и главное для него — ориентация не на кратковременный кассовый успех, а на создание устойчивого художественного репертуара.

Е. ДУНАЕВА.

### ПРЕМЬЕРА

#### Из «Дневника Нины Костериной»

«Снегалька-концерт» — так определяет жанр спектакля «Дневник обыкновенной девушки» режиссер Г. Гурвич. Для режиссерского дебюта на сцене филыала Московского театра им. Вл. Маяковского избран опубликованный в «Дневник» Нины Костериной — подлинный документ эпохи.

Нина Костерина — комсомолка тридцатых годов. В ноябре сорок первого добровольно ушла на фронт. В декабре погибла.

На сцене — усталый и расписанный на заднем плане парк культуры и отдыха. К нам обращена раковина эстрады, откуда в темноте, как из глубин памяти, появляются герои «Дневника», чтобы в финале вновь исчезнуть, но уже оставших навсегда в сознании зрителя. С открытой концертной площадкой звучат старье, часто неприглядные, но откровенные знакомые времена песни. Они и фон, и иллюстрация, и прямое сюжетное действие. Начинается спектакль с подчеркнуто простых и доверительных слов отца Нины Костериной, автора послесловия к «Дневнику».

Отец — А. Парра — смотрит в зал глазами человека, вынесшего тяжелое страдание и боль. Это в нем — пережитое, но не утраченное, почти отрешенное.

Нина в исполнении Т. Аушкис, напротив, полна жизни, которая так и брызжет из нее, как солнце в известной песне. Реальная Нина и Нина сегодняшних — сыгранная молодой актрисой — личность талантливая, остро чувствующая мир. В ее сознании сосуществуют одновременно как бы два плана действительности. Один яркий, радужный, в котором царят энтузиазм и веселье. Другой — «страшный и непопулярный». В пер-

вом — кинокартина «Цирк» и приближи к парашютной вышки. В другом — арест отца. Не все вышло, что не укладываются в голове эти полосы жизни, выходя отчаянное недоумение, но не ставившая в прямом конфликте. В ней еще живет надежда: этого не может быть, просто поместить эти сер стремления времени в центр спектакля.

Но почему при ярком театральном подходе первого плана жизни так обидно по сравнению с «Дневником» второй? Нина Костерина доверяла своему дневнику гораздо больше, чем сегодня театр позволяет доверить зрителю. Между тем напряженность драматического зрелища, выражающаяся в подлинном гримасе, могла бы вылезать в пристальном внимании к судьбе отца и отношению к нему самой Нины. Как пережить чувства пережить этот юный человек?

В спектакле эта мучительная, тяжелая внутренняя борьба не наша полного страдания. Есть романтическое девичье очарование. Они и должны быть они — часть жизни. В них, можно сказать, Нина обыкновенная, иногда вздорная, иногда нежная. Но вот попытка, хотя бы самой себе, задать апроприатные вопросы — на это способен не каждый.

Именно то, что реальная Нина оказывается в «Дневнике» не так, как мы ее знаем, дает нам возможность до конца понять суть ее «обыкновенного героизма».

Б. ЦЕКИНОВСКИЙ.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ  
Горькое лекарство

Хочу поделиться своим мнением о фильме, который сильно меня впечатлил. Это не фильм о войне, это фильм о жизни и смерти. Это фильм о том, что такое любовь и что такое ненависть. Это фильм о том, что такое счастье и что такое горе. Это фильм о том, что такое жизнь и что такое смерть.

О. МАКСИМЧУК.

## МУДРОСТЬ ВЕЧЕРНЕГО ДНЯ

### К 85-летию со дня рождения В. А. Каверина



Еще, казалось, вчера на улицах Переделкина можно было встретить Чуковский, Шеллинга, Шолохова: мгновение назад — Катюша...

Вчера, но это уже десятилетия, годы, месяцы. Живой, вечно молодой, не реликтовый лес пошел. Но, к счастью, остались еще как бы не подтаявшие времена, хотя и хрупкие, как все люди, старейшие мастера, учителя многих литературных, да и не только литературных поколений. Как хорошо, что они есть, что можно прийти на дачу к Ванюшине Каверину и увидеть, что он работает.

Два года назад он подарил мне книгу «Вчерашний день», с подзаголовком «Письма, встречи, портреты». Мы говорили о настоящем, а мне хотелось услышать о прошлом, что не вошло в книгу. Я знал и чувствовал, что много и плодотворно работал сегодня, Каверин вовсе не принадлежит прошлому, но охраняет его.

Что это значит? Я не имею в виду глупости памяти. Речь также не о литературных памятниках. Скорее Каверин охраняет и продолжает живое движение литературы 20-х годов, время поиска, поиска, «потеря», обретения, обостренного поиска слова. «Здравствуй, брат. Писать очень трудно», — так вроде бы приветствовал друг друга товарищи Каверина — соратники.

В те времена создавались советская проза, поэзия, публицистика, вырвавшая из прошлого, из классического наследия, по молодости споря с ним и все-таки возвращаясь к нему.

Казалось бы, эти писатели, чья юность совпала с двадцатыми годами, вовсе и не нуждаются в защите. Оказалось, нуждаются, ибо их наследие никогда не трактовалось лояльно, подвергалось беспощадно осуждению во второй ряд. О Михаиле Зощенко, своем близком друге, Каверин писал: «Я чувствовал в нем неясное напряжение, неуверенность, тревогу. Казалось, что он давно и несправедливо оскорблен, но сумел подняться выше этого оскорбления, сохранив врожденное ровное чувство не льстивости, в радушия, добра». Врожденное чувство радушия, может быть, и помогло Зощенко выжить, как мы знаем, «судьба» была крайне неблагоприятна к нему. Среди тех, кто поддерживал Зощенко от грубых и дилетантских наветов, был В. Каверин. Также поддерживал он и поэта Д. Хармса, исчезнувшего навсегда в 37-м. О Славянской с его тоже горькой судьбой.

«Охранителя древности» — это определение принадлежит прекрасному и несколько популяристу писателю Юрию Домбровскому, это — название его романа. Но здесь древности — это не знание, которое надо не только сберечь, но и сохранить, спасти для будущих читателей. И это Каверин все делал с чувством достоинства и ответственности, понимая, что без них нет ни исторической правды, ни знания своего времени, а значит, нет и готовности к будущему.

Но рядом с эссе и исследованиями, портретами, с любимыми Кавериним Тихоновым, Шолоховым, Тихоновым, Заболовым, рядом с «Вероном Брамбурском» — книга об Осипе Ивановеиче Сен-

ковском — основателе русского востоковедения, есть и другое, а может быть, и главное в Каверине: его собственная проза, через которую прошлись, не забыв ее былой урок, многие и многие изданные «Друзья капитана», ветхое, замечательное, с прекрасными картинками, открытым лицом Секина, незукотской физиономией Николая Антоновича. «Два капитана» — это книга всемирной известности, книга многих поколений, полная тайн и очарования, она так выделяется жемчужной ноткой, необычным сюжетом, странными, сильными характерами среди множества назидательных книг из разряда обязательного чтения, с положительными юнками — без труда перекоммунизирующими отрицательных.

«Два капитана» — очень обаятельная, притягивающая в реальную и придуманный мир книга. Этот мир, созданный Кавериним, был суров и даже страшен, но так влекло, так хотелось оставаться надолго, может быть, навсегда в нем. И действительно, Сенька, Катя Тараторина и Ромашка жили вместе с нами в нашем детстве, переходя из поколения в поколение, как переходил Том Сойер и Гем Финн.

В 1939 году эта только что непечатанная в журнале «Костер» повесть подверглась «проработке». В одной из наших молодежных газет сурово указывали автору: «Возникает недоуменный вопрос: зачем надо было сейчас, когда подавляющее большинство работников школ — честные люди, культурные и образованные педагоги, пообщать свое дело, давать повесть со столь грубыми, столь извращенными, неверными изображениями школьной среды, учеников, педагогов?»

Но правда ли, знакомой! Сколько раз мы еще услышим на протяжении последующих лет и десятилетий подобные приговоры в отношении других книг, других писателей.

Повесть достойно защитил 23-летний Константин Симонов в статье «О литературе и правилах внутреннего распорядка».

У В. Каверина есть проходящая через все его творчество тема — правда науки. Нравственное достоинство ученого — способность противостоять авторитарному напору удобной и управляемой отцом всех наук лингвистике, лингвистике.

«Открытая книга» Каверин начал работать над ней в 1949 году. Еще так свежа была сессия ВАСХНИЛ с разгромом генетики, еще свежи были в памяти дело Розинга и Клейовой, чистки оклевещенных ученых; еще верхозвонили Ленинские. Ее пародийные опыты изучались во многих институтах.

Работая над повестью «Оправдан будет каждый час» об отце, о биологии, в често возвращаясь мысленно к этой и другой книге Каверина «Двойной портрет». Думал о прозорливости, о честной позиции писателя, в то время, как многие другие по конъюнктуре или по заблуждению воспеивали гонителей науки.

«Прошлое не воротишь», и печальтесь незачем», — как поется в песне. Но забывать о нем нельзя.

«Открытая книга» нет ни параллелей, ни отзвуков тех тяжелых событий, но в ней есть дух мысли, противопоставленный вульгарности, эвентуризму, научному дилетанству. Вспомню Каверин к этим проблемам подошел в «Двойном портрете» уже позже, в 1964 году. Корней Чуковский писал ему: «Вы показываете на живых и необыкновенно убедительных примерах, какова была та атмосфера, в которой рождался Ленинский, Лысенко, Презентны и другие...»

Каверину — 85 лет. Он почти ровесник вою. Он видел, знал, помнил многое в истории литературы, истории страны. И сам он часть этой истории.

Но, кроме того, он активно и плодотворно работающий писатель.

Лет десять назад я видел, как он пишет на велосипеде по Переделкину.

«В России литература всегда была делом личным», — писал Каверин. «Каждый серьезная книга как бы превращается в письмо и совет и разговору читателя. И его радость и страдания. Конечно, речь идет не о жанре, а о той духовности, которая пронизывает все лучшее в ее тысячелетней истории. Обращение к множеству всегда было в нашем искусстве и литературе обращением к личности, которое дитвавалось страданием не только поэта, но и прозаика». Проза, эссеистика, драматургия Каверина — это тоже обращение и личности, стремление ее познать, понять, потому что преобразовать. Еще недавно на комиссии по наследию Пастернака я слушал его прерывающую речь, открытую и заинтересованную в прошлом и будущем нашей литературы.

И я мало судьбу, чтобы она отписала ему побольше, чтобы он по-прежнему не уступал возраст, чтобы вечерний день дился и был полон дум и работ.

Владимир АМЛИНСКИЙ.  
МОСКВА.  
● В. Каверин.  
Фото К. Самойлова.

### ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПО СЛЕДАМ «ТИПИЧНОГО»

Статья «Типичный конфликт» («СК», 15 января 1987 г.) рассказала о событиях, случившихся в Свердловском академическом театре оперы и балета им. А. В. Луначарского. 21 марта был опубликован официальный ответ Свердловского городского комитета КПСС.

Путь от зарождения конфликта до осознания не глубинных причин всегда непрост. Вот и в данном случае общественное обсуждение назревших проблем отнюдь не сразу привело к торжеству справедливости. Сегодня мы рассказываем о том, что произошло после опубликования статьи «Типичный конфликт» и предшествовало итоговому выводу бюро горкома партии. Знать об этом, на наш взгляд, необходимо: на мощной волне демократизации нашего общества всплеск и пена демагогии, и нужно ее распознать, нужно видеть ее опасность для общего дела. Натужно, навязчиво, вопиющее обращение с фактами для того, чтобы доказать порой недоказуемое, — вот методы типичной интриги наших дней. И пона в естественной разносторонности мнений мы не научились с надежностью распознавать позитивные зто интриги, разговор нельзя считать завершенным.

#### НО СНАЧАЛА НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТКЛИКОВ, ПРИШЕДШИХ В ОТВЕТ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ».

«Мы постоянные зрители и почитатели Свердловского театра оперы и балета. Вот почему нас так возмущала статья. Во всем солидарны с автором. Чувствуется большая тревога за судьбу нашего любимого театра.

В течение многих лет он был одним из лучших в стране. Но мы помним и печальные годы, когда в театре погас огонь и стало в нем серо и сумно. Однако пришли новые творческие силы — Е. Колобов, поэт Е. Бранин, А. Тителен, много интересных людей, артистов балета. Вновь появились прекрасные спектакли. И вот мы с горечью узнаем, что в то время, когда театр воспрянул, для родителей могли бы на время оставлять детей под присмотром педагогов. Предлагают организовать систему заказов автобусов и такси, доставляющих зрителя домой. Перед главным режиссером поставлены конкретные задачи: формировать будущий репертуар, он должен учитывать интересы зрителя, тем более что аудиторией Русского театра в основном молодежь. Не вестись за ней, потакав ее вкусы за собой, приучать к серьезному драматургии, к открытому и открытому разговору о жизни.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

«Я, основатель театра, была в Свердловске в командировке. Пошла на дневной спектакль «Сказка о царе Салтане» — корешки! Там открыла для себя этот театр. После получила большое удовольствие от «Пророна». Это время названо, что Пущин где-то рядом, в зале, в одной сплитинг, да еще не в Москве, не в Ленинграде — просто сюрприз.

И вот еще один «сюрприз»: факты, изложенные в статье. Сколько не нерво, оказывается, было затрачено в борьбе за хорошие спектакли! Верю, что затеявшие сылку получат надлежащую оценку в театре, который справедливо носит звание академического, будет и дальше работать любительской оперы.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

### ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПО СЛЕДАМ «ТИПИЧНОГО»

Статья «Типичный конфликт» («СК», 15 января 1987 г.) рассказала о событиях, случившихся в Свердловском академическом театре оперы и балета им. А. В. Луначарского. 21 марта был опубликован официальный ответ Свердловского городского комитета КПСС.

Путь от зарождения конфликта до осознания не глубинных причин всегда непрост. Вот и в данном случае общественное обсуждение назревших проблем отнюдь не сразу привело к торжеству справедливости. Сегодня мы рассказываем о том, что произошло после опубликования статьи «Типичный конфликт» и предшествовало итоговому выводу бюро горкома партии. Знать об этом, на наш взгляд, необходимо: на мощной волне демократизации нашего общества всплеск и пена демагогии, и нужно ее распознать, нужно видеть ее опасность для общего дела. Натужно, навязчиво, вопиющее обращение с фактами для того, чтобы доказать порой недоказуемое, — вот методы типичной интриги наших дней. И пона в естественной разносторонности мнений мы не научились с надежностью распознавать позитивные зто интриги, разговор нельзя считать завершенным.

#### НО СНАЧАЛА НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТКЛИКОВ, ПРИШЕДШИХ В ОТВЕТ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ».

«Мы постоянные зрители и почитатели Свердловского театра оперы и балета. Вот почему нас так возмущала статья. Во всем солидарны с автором. Чувствуется большая тревога за судьбу нашего любимого театра.

В течение многих лет он был одним из лучших в стране. Но мы помним и печальные годы, когда в театре погас огонь и стало в нем серо и сумно. Однако пришли новые творческие силы — Е. Колобов, поэт Е. Бранин, А. Тителен, много интересных людей, артистов балета. Вновь появились прекрасные спектакли. И вот мы с горечью узнаем, что в то время, когда театр воспрянул, для родителей могли бы на время оставлять детей под присмотром педагогов. Предлагают организовать систему заказов автобусов и такси, доставляющих зрителя домой. Перед главным режиссером поставлены конкретные задачи: формировать будущий репертуар, он должен учитывать интересы зрителя, тем более что аудиторией Русского театра в основном молодежь. Не вестись за ней, потакав ее вкусы за собой, приучать к серьезному драматургии, к открытому и открытому разговору о жизни.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

«Я, основатель театра, была в Свердловске в командировке. Пошла на дневной спектакль «Сказка о царе Салтане» — корешки! Там открыла для себя этот театр. После получила большое удовольствие от «Пророна». Это время названо, что Пущин где-то рядом, в зале, в одной сплитинг, да еще не в Москве, не в Ленинграде — просто сюрприз.

И вот еще один «сюрприз»: факты, изложенные в статье. Сколько не нерво, оказывается, было затрачено в борьбе за хорошие спектакли! Верю, что затеявшие сылку получат надлежащую оценку в театре, который справедливо носит звание академического, будет и дальше работать любительской оперы.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

### ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПО СЛЕДАМ «ТИПИЧНОГО»

Статья «Типичный конфликт» («СК», 15 января 1987 г.) рассказала о событиях, случившихся в Свердловском академическом театре оперы и балета им. А. В. Луначарского. 21 марта был опубликован официальный ответ Свердловского городского комитета КПСС.

Путь от зарождения конфликта до осознания не глубинных причин всегда непрост. Вот и в данном случае общественное обсуждение назревших проблем отнюдь не сразу привело к торжеству справедливости. Сегодня мы рассказываем о том, что произошло после опубликования статьи «Типичный конфликт» и предшествовало итоговому выводу бюро горкома партии. Знать об этом, на наш взгляд, необходимо: на мощной волне демократизации нашего общества всплеск и пена демагогии, и нужно ее распознать, нужно видеть ее опасность для общего дела. Натужно, навязчиво, вопиющее обращение с фактами для того, чтобы доказать порой недоказуемое, — вот методы типичной интриги наших дней. И пона в естественной разносторонности мнений мы не научились с надежностью распознавать позитивные зто интриги, разговор нельзя считать завершенным.

#### НО СНАЧАЛА НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТКЛИКОВ, ПРИШЕДШИХ В ОТВЕТ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ».

«Мы постоянные зрители и почитатели Свердловского театра оперы и балета. Вот почему нас так возмущала статья. Во всем солидарны с автором. Чувствуется большая тревога за судьбу нашего любимого театра.

В течение многих лет он был одним из лучших в стране. Но мы помним и печальные годы, когда в театре погас огонь и стало в нем серо и сумно. Однако пришли новые творческие силы — Е. Колобов, поэт Е. Бранин, А. Тителен, много интересных людей, артистов балета. Вновь появились прекрасные спектакли. И вот мы с горечью узнаем, что в то время, когда театр воспрянул, для родителей могли бы на время оставлять детей под присмотром педагогов. Предлагают организовать систему заказов автобусов и такси, доставляющих зрителя домой. Перед главным режиссером поставлены конкретные задачи: формировать будущий репертуар, он должен учитывать интересы зрителя, тем более что аудиторией Русского театра в основном молодежь. Не вестись за ней, потакав ее вкусы за собой, приучать к серьезному драматургии, к открытому и открытому разговору о жизни.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

«Я, основатель театра, была в Свердловске в командировке. Пошла на дневной спектакль «Сказка о царе Салтане» — корешки! Там открыла для себя этот театр. После получила большое удовольствие от «Пророна». Это время названо, что Пущин где-то рядом, в зале, в одной сплитинг, да еще не в Москве, не в Ленинграде — просто сюрприз.

И вот еще один «сюрприз»: факты, изложенные в статье. Сколько не нерво, оказывается, было затрачено в борьбе за хорошие спектакли! Верю, что затеявшие сылку получат надлежащую оценку в театре, который справедливо носит звание академического, будет и дальше работать любительской оперы.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

### ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПО СЛЕДАМ «ТИПИЧНОГО»

Статья «Типичный конфликт» («СК», 15 января 1987 г.) рассказала о событиях, случившихся в Свердловском академическом театре оперы и балета им. А. В. Луначарского. 21 марта был опубликован официальный ответ Свердловского городского комитета КПСС.

Путь от зарождения конфликта до осознания не глубинных причин всегда непрост. Вот и в данном случае общественное обсуждение назревших проблем отнюдь не сразу привело к торжеству справедливости. Сегодня мы рассказываем о том, что произошло после опубликования статьи «Типичный конфликт» и предшествовало итоговому выводу бюро горкома партии. Знать об этом, на наш взгляд, необходимо: на мощной волне демократизации нашего общества всплеск и пена демагогии, и нужно ее распознать, нужно видеть ее опасность для общего дела. Натужно, навязчиво, вопиющее обращение с фактами для того, чтобы доказать порой недоказуемое, — вот методы типичной интриги наших дней. И пона в естественной разносторонности мнений мы не научились с надежностью распознавать позитивные зто интриги, разговор нельзя считать завершенным.

#### НО СНАЧАЛА НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТКЛИКОВ, ПРИШЕДШИХ В ОТВЕТ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ».

«Мы постоянные зрители и почитатели Свердловского театра оперы и балета. Вот почему нас так возмущала статья. Во всем солидарны с автором. Чувствуется большая тревога за судьбу нашего любимого театра.

В течение многих лет он был одним из лучших в стране. Но мы помним и печальные годы, когда в театре погас огонь и стало в нем серо и сумно. Однако пришли новые творческие силы — Е. Колобов, поэт Е. Бранин, А. Тителен, много интересных людей, артистов балета. Вновь появились прекрасные спектакли. И вот мы с горечью узнаем, что в то время, когда театр воспрянул, для родителей могли бы на время оставлять детей под присмотром педагогов. Предлагают организовать систему заказов автобусов и такси, доставляющих зрителя домой. Перед главным режиссером поставлены конкретные задачи: формировать будущий репертуар, он должен учитывать интересы зрителя, тем более что аудиторией Русского театра в основном молодежь. Не вестись за ней, потакав ее вкусы за собой, приучать к серьезному драматургии, к открытому и открытому разговору о жизни.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

«Я, основатель театра, была в Свердловске в командировке. Пошла на дневной спектакль «Сказка о царе Салтане» — корешки! Там открыла для себя этот театр. После получила большое удовольствие от «Пророна». Это время названо, что Пущин где-то рядом, в зале, в одной сплитинг, да еще не в Москве, не в Ленинграде — просто сюрприз.

И вот еще один «сюрприз»: факты, изложенные в статье. Сколько не нерво, оказывается, было затрачено в борьбе за хорошие спектакли! Верю, что затеявшие сылку получат надлежащую оценку в театре, который справедливо носит звание академического, будет и дальше работать любительской оперы.

Е. ФРОЛОВА.

МОСКВА.

ПРОЗВУЧАЛО ПО РАДИО Сотворившая чудо

«Сотворившая чудо» — так называлась данная пьеса Уильяма Гибсона, обошедшая многие сцены мира. Ее героиня, молодая учительница, возвращаясь к жизни глумлению и слезам от рождения дочку. Сотворившая чудо можно назвать и молодую Молли Игн, героиню пьесы того же Гибсона «Белые розы и розовые слоны».



По-моему, абсолютно верно, что рубрику политического театра радио начало с этой пьесы, поставленной Э. Веринским — новый подход к проблеме войны и мира состоит в необходимости разоблачить, как проблема эта существует сегодня в людских душах.

Вслед за драматургом Ангелена Степанова и Леонид Марков вместе с режиссером исследуют психологические аспекты проблемы — это и принцип успех спектаклю. Да, Молли Игн в проникновенном исполнении Ангелины Степановой, тревожа за судьбу человечества, но она уверена, обреченность судьбы сына Гейри Пузаски, умеет ощутить себя и заставить почувствовать нас, что человечество состоит из отдельных людей со своими личными воспоминаниями, детством, отрочеством, первой и последней любовью и что угроза нависла над каждым, над каждым из этих уникальных, бесценных миров.

Бомба уничтожит и Белые розы в саду Пузаски, и розовые слоны, которых в детстве Молли Игн рисовала на пакетах, в которых продавал жареный ваниль. Не останется ничего.

Однажды, когда драматург был в гостях в редакции журнала «Театр», он пошутил: «Моя жена борется за мир, а я пишу об этом пьесы». «Это истинно так», — подтвердила Мирослава Гибсон, которая на раз оказалась в положении Молли Игн.

Чета Гибсонов твердо знала, в чем смысле их пребывание на этой земле.

М. ШВЫДКОЙ.

НОВЫЕ РОЛИ Петр Вельяминов

Скоро зрители смогут познакомиться с новой работой народного артиста РСФСР П. Вельяминова в фильме «Же-

ВЫСТАВКИ Три месяца и 30 лет

Думаю, мы молодой в ту пору скульптор Валентин Михалев, что его трехчасовая композиция в Китай расстелена за тридцать лет? Теперь он повторяет слова древнего мудреца: «Что неясно, следует выяснить; что трудно, следует делать с великой настойчивостью». А тогда скульптор привез из Китая портреты — как первое знакомство со страной. Радость познания открыты, полны дружеского характера, лица владели художником, и это было общее наше чувство обретения друга в великом народе. И все годы шла работа — «житая» тема не уходила из его мастерской, и на-

станках, на полках рядом с портретами поларников, ледовых напавших, которым всю жизнь привержен Михалев, можно было видеть задумчивого Лу Сина, бойкую, очаровательную девочку из Кантона и старую музыканта, которого встретила художник на улицах Ханчжоу.

Но и все годы накапливалось ощущение: а что за ними — за этими лицами, удивленным в первой позе? Что за ними — какие пластики жизни простраиваются в народе, к которому прикоснулся художник? До чего подострой оказалась новая поездка! Выставка, устроенная агентством печати «Новости», показала: то, что трудно, художник совершает с великой настойчивостью. А настойчивость в том, что впечатления многие и разные оказались слиты в единое публицистическое целое — своего рода пластическую поэму, совмещающую в себе мелодию, современную и традиционную, ритмы этические, лирические. В тонко найденной форме плоскостного, почти графического рельефа, подобно рисовальщику в путевом альбоме, художник представляет нам вариации на тему древнего искусства Китая. Будь то архаичные лапы из времени выкопанные на площадке Тяньаньмэнь или в пригороде Тяньнина, джунгли, слезы, будто сошедшие со святков мастеров «голу», — это глубоко личностно осознано этот утонченный и по-своему мощный художественный язык.



Но и современный такой же язык. Углубительской чередой пролегал у него образ китайской национальной оперы с ее условностью, красочным символами, слитностью музыки и движения. Москвички недавно имели возможность видеть представления этой оперы. Выразительность из красного дерева изящные, стройные фигуры несут в себе то обаяние древней культуры, которому подчинены художник все свое поведенье. И эта традиция, атмосфера духовности являла собой тон выстраивания. Потому столь естественно, как сегодняшнее выражение исконной культуры, являл себя в экспозиции портреты новых друзей художника — литераторов, музыкантов, артистов. Будучи в Москве, они пришли на открытие

РЕПЛИКА Остановите музыку!

В тот день в Ашхабаде был дан старт традиционному студенческому фестивалю политической песни и плаката. Заовладевший большую популярность, он в четвертьфинале собрал в столице Туркменистана гостей со всех уголков страны для участия во всеобщем смотре-конкурсе, посвященном памяти выдающегося чилийского борца за мир Виктора Херра.

Актовый зал Туркменского государственного университета не мог вместить всех мелодичных слушателей с воодушевлением встречали самодельными исполнителями, дружно и долго аплодировали. Так было и когда на сцену вышла рок-группа «Нотариус», представляющая хозяев фестиваля.

Рок с его электронно-усилительной атрибутикой, конечно же, не лирический шепот шестиструнной гитары. Жесткие ритмы барабанов, металлические звуки соловья вызвали неожиданную реакцию руководителя крупнейшего вуза республики Г. Маджидгулова. Произошло необычайное. Разъяренный ректор выбежал на сцену и, размахивая руками, стал кричать исполнителям: «Остановите музыку!». Затем отползла гитаристка, Г. Маджидгулов стал читать ноты, и группа вокалиста. Видя, что и это не помогает, он бросился к рукам билликам и отключил питание в сети. Песня оборвалась на полуслове. А песня была посвящена советским воинам, выполняющим свой интернациональный долг в Афганистане.

Зел был ошеломлен. Недовольные, поведенческие музыканты вынуждены были выступить, в удовлетворенный ректор попутно бросил несколько фраз о якобы недопустимой перегруженности электрической сети, направленной к выходу. Публика, состоящая в основном из студентов ТГУ, явно не была готова унять в такой неприглядной роли своего ректора, который час назад торжественно открывал фестиваль. Вечер, с этой же сцены говорил о расширении демократии, студенческом самоуправлении, перестройке мышления. Долго еще возле университета и студенческого общежития толпились молодежь, возмущенно обсуждая случившееся.

Возбуждая эмоции, а не разумный подход, — сказал мне позже секретарь партганизации ТГУ В. Могилевцев. — Из-за неумения руководителей вузов перестроить формы и методы работы с молодежью произошел этот инцидент. Ведь громкое или не совсем чистое

звучание музыкальных инструментов еще не повод, чтобы прерывать выступление. Группа «Нотариус» представляла первый, недавно организованный в Ашхабаде рок-клуб «Лигерос» при Ленинском районском исполкоме. Перед фестивалем ансамбль прослушала авторитетная комиссия. Рок-музыка, котлым мы того или нет, является частью нашей жизни, и создание музыкального барьера на этом пути может произойти лишь нежелательный эффект.

А еще говорят, о вкусах не спорят! Спорят, и для того, чтобы вести этот спор, нужны большое умение и такт.

А. РЫБАК.

НА ЭКРАНЕ МУЛЬТФИЛЬМ Дверь без ручки

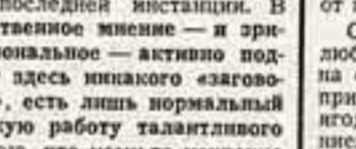
Дверь этого странного дома — нового мультипликационного мультфильма, который так и называется «Дверь», была необычна. Раз так уж не на ней нет. Но в то же время она отнюдь не обычная, потому что в ней обитает Малло — ли танец дверей без ручек, разбитых окон, сосисок, рамок, обшитых стеной Верно, коврик не мало, и этим не удивишь никого. Вот и мультфильм этого дома не только привычки не замечать, но и научиться вообще обходиться без двери. И надо сказать, аниматоры.

«Лихо выпрыгивает из окна второго этажа любитель-спортсмен, карабкается по водосточной трубе поимкой грандиозно в шалле, ловко балансирует на белой веревке, как на канате, почта, разносит газету и письма. Из корзины и чашки вылетают, спускаются разрыв и фасонов, спускаются на веревках из окон верхних этажей, выискивая один за другим людей и, не обнаружив ни одного друга, отправляются по своим делам...»

В мультипликационных образах мультфильма мы узнаем и внешне свою черту, и черты знакомых или соседей. Узнаем по внешнему сходству, а по сути. Так же, как и герои фильма, мы частенько перемешиваем существующим безобразиям, привычкам, приспосабливаемся к ним, не делая попыток что-либо изменить. В фильме подобная душевная черта, безындивидуальность доводится до абсурда. Удивляет наконец-то дверь, смазанная и привнесшая в порядок, выходящая из обычных человеческих эмоций. Даже меланхолически воспринимает эту дверь, как нечто живое, способное к метафорическому языку мультипликация позволяет увидеть за частыми парадоксами, ироничных героев обобщение застойных явлений в нашей низменной, мелочливой, ностальгической мысли.

Фильм поставлен на студии «Союздетфильм» режиссером Н. Шорниной по мотивам рассказа Т. Пенюларова (автор сценария А. Студзинский).

Т. ПАГОРОВА.



Кадр из мультфильма.

ПОРТРЕТ ПУБЛИЦИСТ Юрий Черненко

Публицист Юрий Черненко из числа людей с сердитой совестью. Она не дает покоя ни ему самому, ни героям его телепередач и документальных фильмов. Черненко принято считать знатоком сельских проблем. Так оно, собственно, и есть, он всем существом принадлежит крестьянскому роду-племени, однако его публицистика имеет значение расширительное: она и про село, и про город, и про наше общество.

Они стали необходимыми друг другу — телеэкран и писатель Черненко, потому что работа мысли и души происходит у него вот здесь, сейчас, перед камерой. Комментатор — так именуется Черненко в еженедельном «Сельском часе» — почти все время в кадре, он переходит от диалога о труде и славе к труду, тому, которым занимается собеседник, будь то прополка свеклы или управление комбайном. Он не интервьюер, а действующее лицо, но не потому только, что любое сельское явление ему сподручно — он будет советом собеседника, а разубежденная совесть прекрасно стимулирует мышление. Этот комментатор помогает освободиться от застарелых стереотипов.



ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО

Вот он расспрашивает зоотехника, увенчанного почетным орденом, о продолжительности жизни буренки в оленевом их хозяйстве. Зоотехник снисходительно споймил, что буренку отправляют на убой на четвертый год жизни. Но позволяет, как же так, изумляется и негодует комментатор, ведь она даже не приближалась к максимуму того, что от нее можно ждать, ей еще только предстоит оправдать затраченные на нее средства, а ее уже на убой. Режиссер С. Браверман, работающий с Ю. Черненко не первый год, в этот момент укрывает плечи: мы видим боль в глазах комментатора. Боль не сыгранную, но актерскую — личную.

«Такой порядок!» — поясняет зоотехник. Но ведь он, зоотехник, сам, наверное, крестьянин по рождению, ему довелось быть сыном за такой порядок? Притерпелся. Многие крест за его наивным равнодушием. Сколько бедствий оно принесит, если представить себе масштаб явления!

Черненко ни к чему не притерпелся. «Если бы крестьянин резал свою буренку, кормящую семью, в таком ее возрасте, соседки сочли бы его ненормальным, так ведь?» — Зоотехник, конечно, согласен с комментатором, наверное, и он, подобно «архангельскому мужику», смог бы вырастить целое стадо, если бы другой порядок тому способствовал или хотя бы не мешал. Работа души — и в этом отношении у телеэкрана нет соперников — происходит только на наших глазах, но и при нашем участии.

Черненко владеет секретами этого процесса, воздействуя на эмоции зрителя и цифрами. Цифры, выходящая эмоция — вот один из его главных профессиональных инструментов. Нас приглашают осматривать большую, современную оборудованную ферму для крупного рогатого скота. Ферма, конечно, впечатляет, но вот цифра: один квадратный метр жилищной площади коровы обходится здесь дороже, чем в кооперативной квартире! Кто способен пойти на такое расстройство? Только государство, наше терпеливое государство. Комментатор приводит размеры многолетних дотаций — и перед нами драма в цифрах!

Еще парадокс сельского бытия наших дней: молоко колхозники предпочитают покупать в магазине, благо денег хватает, не успевают унести. Так постепенно отменяет человек от крестьянского труда.

Спрашивается: как сделать труд на земле любимым — не только в стихах и прозе, но и на самом деле? Нельзя ведь рассчитывать на привлекательность снежного воздуха, грибов и ягод? И даже асфальт и фонтан перед правлением колхоза не решат, надо думать, эту грандиозную проблему.

А наш комментатор думает об этом не первый год. Он сопереживает со своей съёмочной группой и старается, чтобы на себе испытать, что такое прополка свеклы. Изнурительная работа. Возмогла майка под жарким солнцем, но сценарист упрям, он хочет понять, объяснить, доказать. Что именно? А вот что. Можно избавиться сельнина от тяжелого ручного труда, если воспользоваться сортом, выведенным Ольгой Кирилловной Коломиец. Ей была присуждена Ленинская премия за то, что этот сорт избавляет работницу от мотыги, делает ее свекла видным явлением в мировой агротехнике. Самой Ольгой Кирилловной в своих уже нет, похоронили ее (так она завещала) рядом с омытой деланной — она верила, что имеет право на любовь и память туркменков. А ее сорт получил у нас распространение не смогла договориться, как осуществить то, что творчески решила Коломиец. Вот пример утраты интереса не только материальных, но и духовных — из-за неперспективности из-за того, что не становится легче сельский труд или становится таковым медленнее, и понаидет молодежь, село. А потом индустриальеры задают вопрос: не случится ли они по родным местам, по грибам и ягодам? Случаются, но остаются в городе. Об этом красноречиво рассказал фильм «Извлечение корня», снятый режиссером А. Добровольским по сценарию Ю. Черненко.

факты, от которых, по словам автора, становится плохо, страшно даже. В самом деле: тысячи лет требовались природе, чтобы образовалась русская черемша. — В. В. Добучаев называл его царем полей. Один плохой агроном может погубить в грядки его в течение всего лишь года.

Что же останется вилку? Снова загадывает Черненко в будущем в одной из лучших своих картин — «Дерево жизни», она также снята А. Добровольским. Несколькими лет лезания на пресловутый «поле» не притупила ее актуальности. Как и подобает провинциальному публицистическому, она трезво, остается в памяти сигналом о неблагополучии в очень важной, самой важной сфере жизни. Падение рождаемости в ряде районов России, исчезновение больших семей — вот о чем заставляет нас задуматься этот фильм. Несомненно, сельские, общечеловеческое детство семьи с единственным ребенком, а значит, без братьев и сестер, без счастья детства на все вез — об этом фильм «Дерево жизни». Что и говорить, предмет разговора трудный, но наш комментатор не ищет уязвления или разрешения обратиться к той или другой неприкасаемой проблеме, не ищад, когда его призывают говорить безобидно о затененной стороне народной жизни.

У дела было восемь детей, у отца четверо, у героя фильма — одно маленькое, а у его дочери и вовсе один ребенок, и потому шлопышки перечеркнуты досками. Выл в магазине отдал детских товаров — теперь нет его. Игрушка хотя бы можно здесь купить? Нет, игрушечники магазин теперь не торгует: всего лишь дело ребят живут в округе, ради них завозить игрушки нет расчета.

Может быть, есть нечто фатальное и глобальное в этих демографических выкладках? Везде так? Нет, и Черненко убедительно нас в этом со всей логической наглядностью. В некоторых селах русскоязычного Центра, по-прежнему есть большие семьи, они в кадре, а многодетная семья несет в себе особые традиции, даже особые нравственные устои.

Зрители вместе со съёмочной группой путешествуют по стране и убеждаются, что в Узбекистане, и в Эстонии немало семей с таким же великим статутом. Трудовое воспитание, привычная обязанность выполнять посильную работу — непременно слагается в процессе воспитания, которому еще несколько лет назад мешали инструкции, запрещавшие подросткам заниматься производственным, оплачиваемым трудом. Фильм снимался несколько лет назад — как обстоит демографическая дела сегодня? Сообщения об этом приходят противоречивые.

Давайте, вопреки обычаю, заглянем в сценарий «Дерево жизни», даже не в сценарий, а в заявку на фильм существует такой малоизвестный артистический жанр — комментарий к сценарию. В заявке ясно обозначена сверхзадача картины: «Экономика — экономическая, но решают, быть ли ребенку, мать с отцом. Когда второго ребенка «мешают» на «Жигули», тут уже не в рубль дело. Когда многодетность, вообще жизнь ради детей выглядит чудачеством, странно, то тут уже статистикой не прикоснешься и цифрами ничего не объяснишь».

Фильм был задуман по сценарию — как сказано в заявке — многодетной семьи. Публицист не согласен с тем, что колхоз села Болое на досках почта не значится, в деревне не родится детей — будущим земледельцам, животноводов, слесарей, механизаторов, это в строку не ставится, а значит не идет. А ведь такие «поназатели» в конце-концов куда важнее всего остального. Как учесть в статистических таблицах будущих земледельцев — это, конечно, никому не предсудительно, зато экран позволил нам увидеть радость в глазах детей и родителей — конечный, можно сказать, продукт всех забот и страданий. Кто-то из жителей этого чудесного села на вопрос безымянной анкеты о том, что требуется для высокой рождаемости ответил: «Мир нужен. И любить друг друга». Да, и любой этот фактор, не учитываемый статистикой, завлечет о себе в атмосфере фильма.

Судовое слово «комментарий» надо бы заменить каким-то другим, более точно передающим особенность отличия Черненко на то, что он видит и слышит. Вдумчивый? Рассудительный? Нет, нет. Он участник, остро чувствует, но не навязывающий нам свои переживания, что нередко бывает с профессионалами телевизионного комментирования.

Есть ведущие, которые опережают свою реакцию, предлагают вместо нее свою. Учат тебя переживать восторг или огорчение. Они как бы стимулируют твои эмоции, а на самом деле гасят их. И это первый признак отсутствия телевизионных способностей: умение не учиться на телеэкране — способность чувства, эмоциональной сдержанности. Неизвестно, но она-то и зарекает зрителя. Способность чувствовать и сильно чувствовать, и этим водить зрителя на Черненко не актер, но артистичен он бесспорно. И потому его комментаторство — искусство.

Я. ВАРШАВСКИЙ.

Публицист Ю. Черненко.

«КОНФЛИКТА»

правда, навью признавался, что в оперу вообще не ходит, так как не понимает этого «диного плавания».

И, конечно, те из зрителей, кто был пасмурен от этих «сенсационных расхождений», за определенным спектаклем «Свазани» напряженно вглядывались в атрибутику сценического оформления. Любителей «жареного» ждало разочарование. «Свазани» оказалась традиционной резной узор из лепестков, какой можно увидеть в любой русской деревне, где сохранились узорчатые ставни и наличники на окнах. Право, только большое воображение может увидеть в этом узоре нечто, похожее на... свастику. Снежинки на колючихах даже из первого ряда слышались в одна сверкающая фон и никак не могли служить орудием чуждой пропаганды. «Головой крестьянина» оказался веселый сморчок, озорно смалдивший в зал на свадебном пиру. А «птице русское царство» — игрой, любком, в стиле ярмарочных распевавших, где «царь», конечно, не в собольих шкурах.

То, в чем кое-что из организаторов обсуждения очень хотел увидеть крамолу, было всего только стройной образной системой, которая уходившей в иное, мифологическое народное искусство. Как и бессмертная сказка Пушкина, как и опера Римского-Корсакова. Но что до всех этих предрассудков демократу — ему ведь важно было предать «олюмышленников» публицистическому поруганию. Под лозунгами, между прочим, «перестройки». А то, что концы не сходится с концами, — так у нас, известные, демократии.

Но демократия — не очередь к автобусу, где у кого локоть крепче, тот и первый. И с «охотой на ведьм» она не имеет ничего общего. Демократия предполагает высочайшую ответственность каждого за свои слова. И тем более — за серьезные оскорбления, какие нанесены на этом собрании таким вот незатейливым образом театру, его мастерам, их гражданским и партийной чести. И, я думаю, в своих попытках посылать подозрительность отдельные деятели из «Отечества» должны получить ясную общественную оценку. Это действительно принципиальный вопрос.

В одной из передач Свердловского радио журналистка М. Пинаева заглянула всю, чехом, рок-музыку, включая советскую.

Сложное явление рока нуждается в серьезном, требовательном разговоре. Но разговор обязательно честным. Система доназательства М. Пинаевой, однако, способна вести в изумление. Вот она «переводит с английского» название популярной свердловской рок-группы «Урфин Джюс»: «Еврейский сырота». Так сказано в эфире, так повторено потом в областной газете. Неужто

ли на радио, ни в той газете никого не нашлось, кто знаком с английским или хотя бы читал детскую сказку А. Волкова об Урфине Джюсе? Имя это не рассчитано на перевод и смысла не имеет — ибо если «урфин» с большой натяжкой и можно перевести как «сырота», то «джюс», школьники знают, переводится только как «сок», и не более. Но подобные детали автора передачи, похоже, не интересуют...

Ход рассуждений некоторых выступавших на достояниином собрании «Отечества» сводился к тому, чтобы создать впечатление некоего, давно уже якобы существующего где-то «заговора» против отечественной культуры, одним из проявлений которого и стала, мол, постановка «Свазани» на царя Салтане на свердловской сцене. Страшно, да? Или, может быть, курьезно? И все же, я думаю, надо отметить в подобном курьезе без успеха: в печати уже разрабатывалось о том, как сумели ограничить духовную атмосферу в Новосибирском Академгородке некоторые активисты «Трезвости», так своеобразно вопиющие призыв партии бороться за трезвый образ жизни. Им уже дана партийная оценка, но урон слушавшегося поучителен.

Размывание культурных традиций, утрата самостоятельности и ощущения собственных корней, небрежение родной историей — все это реальные и серьезные проблемы нашего времени. Они озабочены сегодня миллионами людей. Но патристическое движение в защиту культуры не имеет ничего общего с суетой «искателей заговоров», способной лишь сконцентрировать благодарную идею, отвлекая внимание от исток проблемы.

Перед нами политическая безответственность, которая, как пена, всплывает на чистой волне демократизации. И пока нет ей внятного ответа...

Демагогия на собрании свердловского «Отечества» — не частное дело отдельных лиц. Она неудержимо рвется и массам, получая трибуну то в эфире, то в местных газетах. Совсем недавно в программе Свердловского радио прозвучала передача с записью обсуждения «Свазани» на царя Салтане, где обрушились и упоминания мной выступления. И это после того, как Всероссийская конференция деятелей музыкального театра сошлась во мнение, что Свердловский оперный занимает сегодня видное, прочное место в стране, после бюро горкома партии, поддерживавшего статью «Типичный конфликт», после высокой оценки спектакля «Пророк», выдвинутого на соискание Государственной премии СССР, — уже после всех этих достаточно авторитетных оценок работы театра была сделана попытка вновь тем или иным способом подвергнуть его художественный курс несправедливым обвинениям. С какой целью?

Нет, речь не об «ограничении от малейшего дуновения критики». Дирекцию театра можно серьезно упрекнуть в нерешительности, в том, что до сих пор не приняты действенные меры и нарушителям дисциплины, для восстановления творческой атмосферы в коллективе.

Мнений по поводу любого эстетического явления может быть, конечно, много. Никто не владеет истиной в последней инстанции. В данном случае общественное мнение — и зрительское, и профессиональное — активно поддержало театр, и нет здесь никакого «заговора» и «групповщины», есть лишь нормальный отклик людей на яркую работу талантливого коллектива. Я допускаю, что кому-то искренне не нравится то, что делает театр, — они имеют право голоса. Нет только права на демагогию, на подбрасывание фактов, на попытку не просто отвергнуть общественное мнение, но и его опровергнуть, представить результат «сговора». Демагог не столько налагает аргументированное мнение (достойных аргументов, как правило, у него нет), сколько пытается посеять недоверие и вражду. Причем на прицеле у него чаще всего нечто новое, необычное, талантливое. И ориентируется он в основном на несведущих. Так возникает как бы еще одно «общественное мнение» людей, которое с предметом спора знакомы понаслышке и готовы поверить любым небывшим.

Но это уже никак не «демократия». Это ее издержки, ее мусор. И в этом пункте конфликт перестает быть театральным и местным. Тут вопрос чистоты и интеллигентности нашей общественной атмосферы.

Итак, позиция небольшой группы лиц из театрального хора оказалась так своеобразно переданной группой лиц из «Отечества». (Ползуясь случаем, чтобы подчеркнуть: речь не о хоре в целом, коллективе творчески сильном, а именно о группе, которой искусство интриги оказалось выгоднее просто искусства).

А что же райком партии? Уж теперь-то он понял, наверное, кого так неосмотрительно ободрил решением своего бюро?

На бюро горкома партии, посвященном обсуждению статьи «Типичный конфликт», райком отгрезил все претензии в свой адрес.

Но разве не Октябрьский РК КПСС Свердловская область статья «Типичный конфликт», в том, что она «станет под сомнение зарекомендовавшие себя формы и методы идеологической и политико-воспитательной работы и противоречит основным принципам партийной работы и методов. Впрочем, бой формализму в партийной работе дан был еще на XXVII съезде КПС, что дает нам право быть уверенными: бой этот будет выигран. Он должен быть выигран. Никого пути пролет нег.

Зановомерный итогом всего случившегося в Свердловске и его оперном театре стал документ, начатый в нашей газете 21 марта, — решение Свердловского городского комитета КПСС, которое полностью поддержало и разделило возмущение «Советская культура».

В. КИЧИН.

У НАС В ГОСТЯХ

Собеседник

С редакцией «Собеседника» мы работаем в одном здании. Но не только общность помещения объединяет «Советскую культуру» с этим иллюстрированным молодежным еженедельником...

Вот почему мы решили в дни работы XX съезда ВЛКСМ предоставить газетную страницу «Собеседнику». При этом мы постарались сохранить не только самые популярные рубрики этого издания, но и сам стиль «Собеседования» редакции с молодыми читателями.

НАЗНАЧЕНИЯ

Дан приказ: ему на Север...



Начальником штаба ЦК ВЛКСМ Западно-Сибирского территориально-производственного комплекса назначен Сергей Поталенко. Ему 33 года, коренной сибиряк, окончил Тюменский инженерно-строительный институт. Делегат XX съезда ВЛКСМ.

Сергей, как ты оказался на комсомольской работе?

Когда учился в вузе и играл тяжелый рол в институтском ансамбле, да не думал об этом. По распределению пришел в «Ипротомнефтегаз», занимался там синтетическими неткаными материалами для дорожных покрытий...

На всю жизнь запомнил свой номер в очереди на квартиру — тысяча двести шестьдесят третий... В общем, уехал с женой на Север. Став мастером-бригадиром комсомольско-молодежного стройуправления треста «Надымгазстрой» в Приполярье...

Когда у нас в Тюмени решили поднимать уровень и авторитет штаба ударных строителей, их возглавить попросили нескольких молодых партийных работников. Так в оказался сначала в Либиткингах, а штаб ЦК ВЛКСМ, на строительство Западной железной дороги через Ямал...

С чего пришлось начинать работу?

С перестройки. Не потому, что штаб до этого плохо работал. Изменились требования, изменилось время, пора было по-новому посмотреть на трюмные «победные» цифры...

Еще одно новое дело. Вместе с «Комсомольской правдой» мы объявили конкурс на должность начальника штаба ЦК ВЛКСМ Всесоюзной ударной стройки — обустраивать Бованенковский исторический заповедник...

Результатом конкурса мы объявили конкурс на должность начальника штаба ЦК ВЛКСМ Всесоюзной ударной стройки — обустраивать Бованенковский исторический заповедник...

Рустам АРИФДЖАНОВ.

Дублеры начинают действовать

На определенном этапе работы руководителя производственного трикотажного объединения «Стужа рошье» в Кишиневе, доверие в конце жаргала управлять производством дублеров.

В этот период объединение отставало по некоторым показателям, поэтому инициативы трикотажной работы, оздоровительного коллектива была практически поставлена в зависимость от правды и чистоты дублеров. И жидеж не подвела. В течение недели, пока дублеры участвовали в деловой игре «Комсомолец управляет производством»...

Неделя дублера на предпринимательской традиционной, раз в три месяца молодежь специалисты могут проверить свои силы.

Народный контроль бьет тревогу. Член группы народного контроля объединения комсомолец Елена Лубыкина.

Фото С. Воронкина (ТАСС).

УВЛЕЧЕННЫЕ

Брейк? Брейк!

Сегодня уже никто не спорит на тему — хороший это танец или нет. Но проблема у молодежи увлечения множится.

Еще совсем недавно, когда года три назад по стране прокатилась волна этого увлечения, многие подростки и юноши, увлеченно пожимали плечами. Затем — первые брейкеры на наших дискотеках. Потом его стали танцевать везде: на улице, дискотеках, сцене.

И вот сегодняшний брейк. Различный по стилям, вариациям, исполнению. Брейкер стал и автором, и спортсменом, и танцором одновременно. Давайте взглянем на последний фестиваль «Брейк-87», прошедший в Каунасе. Он был организован горкомом комсомола. Три дня принимал гостей Каунасский спорт-зал.

Продемонстрировать свое искусство приехали парни и девушки из многих городов — Москва, Ленинград, Уфа, Рига. Приехали группами и поодиночке, с приглашениями и без. Почти все брейкеры знают друг друга. Рижине, москвичи, ленинградцы встречались как старые знакомые. А вечером ребята собрались в спорт-зал, поздравляя, кто на что горазд, болель за других, восторженно аплодировали каждому мастерски исполненному элементу.

Несколько слов о тех, кого выдвигали зрители и жюри. Московская группа «Меркурий» известна всем любителям брейка. Трое работников стали за короткий срок одними из лучших в стране. Они показали композицию «Валлийн работотейниани», ведущую партию в которой исполнил Костя Михайлов.

Очень эффектно выступила команда из Риги «120/80» с композицией «Электронное корольство». Руководитель Саша Козырев — брейкер по призванию. Сейчас эта группа одна из лучших в мире.

Сегодня о брейке говорят и пишут спокойно — он добился признания. За дело взялись комсомольские организации. Во многих городах открылись студии брейка, проводятся конкурсы, фестивали, которые собирают огромное количество зрителей и участников.

Может быть, пора создать всесоюзный клуб брейка?

Светлана ЖЕЛОВА, КАУНАС.



Требования! Внимание на выполнение плана! Общиротата! Общиротата! Общиротата! Общиротата! Общиротата!

ПОТЕРЯВШИЙ ПАМЯТЬ — ОБРЕЧЕН!

На субботник — в историю

Культурное наследие — как о нем писать? Переписать музеи, пантеоны, факты? Интересно! Да. Но самое интересное в этой теме — люди. Когда-то при словах «информационное наследие» многие вздрагивали. Усмехались: да что они могут? Опасались: вдруг они что выкинут!

Теперь их признали. О них снимают фильмы, их выписывают на сцену, трибуны и газетные полосы. Но неравномерность остается: «информационное наследие», значит, собираются в команды, носят невиданные прищипки, бывают агрессивны... с ними уже остро.

После первых публикации «Собеседника» об охране культурного наследия в редакцию стали приходить необычные «информации». Их внешний вид удивительный: сами строгие рецензенты молодежи нравственности. Они были великие, корректные и сами искали контакта. А то, что их объединяло и бросало в глаза после первых пяти минут разговора — преданность своей идее и делу, которое они сами для себя выбрали.

Движение неформально — само себя организует и позволяет людям жить тем, что они любят. И в нем есть то, что отделяет его от других — сознательный, позитивный характер его жизни.

Если задать им пристрастный вопрос: вы много отдали — что получаете? — отвечают, не плавнички, можно их трогать, можно им помогать. Чувствуем, что наши руки и головы нужны. С нами остаются те, кто готов работать — без понуждений, бесплатно и не один раз.

Они самостоятельны и активны. Они могут устроить митинг на площади, как это было в Ленинграде. Могут выставить пикеты вокруг обремененного сноса здания, как это было в Москве. Они создают свои советы и координационные центры и мешают спокойной жизни разных учреждений.

Это не всем нравится, а кому-то кажется чуть ли не посягательством на «чужую» территорию защитников старинных построек «оставить на месте». Их не так много, как, скажем, металлистов или «рокеров». Это понятие — здесь надо работать. Но в нем стоит присмотреться. Нам, кажется, само из движение, из требования гласности в градостроительных делах — конкретное воплощение принципов демократии.

Движение неформально — само себя организует и позволяет людям жить тем, что они любят. И в нем есть то, что отделяет его от других — сознательный, позитивный характер его жизни.

Константин МИХАЙЛОВ.

Строки из писем

«Мы, семья Бондаренко, Бурдыных и Чибиревых, готовы часть своего отпуска посвятить реставрации монастырского комплекса на Соловецких островах. Поездку до места работы и обратно берем на свой счет. Просим сообщить о нас заинтересованным организациям.»

Думаем, что необходимо создать Всесоюзный центр по организации труда добровольцев, желающих посвятить свой отпуск реставрации памятников.

Уфа.

«Очень люблю свой город. Старые дворы, дома, улицы. Больно смотреть, как все это разрушается, ослепает, пропадает. Мы, школьники, на протяжении трех месяцев, каждый месяц можем посвятить реставрации памятников нашего города. Я хотела бы погрудиться в реставрационный отряд.»

Вероника МИРОНЕНКО, МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

Вместо друга — магнитофон?

Много откликов приходит на публикации «Собеседника» о «металлистах» — «Гремящая пустота» (№ 2) и другие. За словами о музыкальном течении встал вопрос беззащитности.

Я не пишу никаких атрибутов «металла», но меня называют «металлистом». Может, потому, что очень люблю группу «Экзист» и «Ирон Мейден»? Английского языка и не знаю и поэтому не разбираю, о чем они поют, и все равно нравятся: мажора исполнения, стремительность, откровенность каждой песни.

Наше радио и телевидение не пускают в эфир песни этих групп. Мовет, и правда, что-то не исполнили бы на русском о проблемах, волнующих наше общество, а музыка и мелодия остались бы «чужими». Тогда стали бы хвалить? Еще как! И музыку, и слова.

У нас же общий профессиональный уровень исполнения рока довольно низок. Это не значит, что мы не можем лучше. В чем же дело? Сначала честно: я бы хотела послушать хард-рок и «железные» металлы в исполнении советских групп. Но где? То-то и оно...

Я давно задумывалась: что значит быть «металлистом»? Мои знакомые говорят: быть верным идее «металла». Но ведь идеи как таковой нет. Быть «металлистом» сейчас просто модно. Солидно. Я знаю парня, который любит «новую волну», но выступил в «металлической» только потому, что ими полон двор, где он живет. Носит клепацый браслет и цепочку, что бы его — удавили. О какой преданности идее может идти речь?

Знаю много случаев, когда парни, увлекающиеся «металлом», избили подростка брейка потому, что у того не было на руках и шее необходимых железок. «Не шаш!» — и весь разговор. Другой «металлист» с удвоенным раскаянием шептал над дочерью погибшего товарища. С тех пор прошло девять лет. Ни одного праздника, ни одного дня рождения «дочки» экипажа не забывали моржи. Отослуд летела в адрес Грудюцких открытки, телеграммы, письма. А после каждого рейса появлялись в квартире гости с подарками. Менялись на теплом ходу люди, уходили на другие суда, но о подшивной никогда не забывали. Новичкам рассказывали о традициях, и уже новые моржи звали в дверь Грудюцких и говорили: «Здравствуйте, вам привет с «Бразель».

Наташа Л. МОСКВА.

ДЕЛО

«Все понимаю — и рейды нужны, и КВНы, и дежурство в дружинах. Но ты скажи, куда мне ребенка деть?». Комсомольские комсомолки на острове Смушши не знали, что ответить на вопрос активистов, у которых есть семьи. А дел невпроворот как раз по вечерам. Но добрые бабушки, на попечение которых можно оставить ребенка, есть далеко не у всех.

Сегодня молодые мамы и папы в поселке Катерино берут на себя заботы о досуге других с легким сердцем. Райком комсомола и депутаты райсовета полагались, и теперь есть в поселке детский сад на общественных началах. Под него отделили две трехкомнатные квартиры в жилом доме. Собрали сообще игрушки и книги. А роль воспитателя и няни по очереди играют молодые мамы.

Александр ТЕПЛОК. Сахалинская область.

ЗНАКОМ ЛИЧНО

Счастье с продолжением



Звонила и тоже показывалась. Наверное, тоже переживала, правда, уверенность в том, что все будет нормально, преобладала.

Лену пригласили в Театр сатиры, в Театр имени Ленинского комсомола, в Малый театр и в Театр имени Моссовета. Так не бывает, чтобы у выпускника театрального вуза было столько перспектив, но счастье почему-то всегда улыбается тем, кто в него верит.

Кстати, в Театр имени Ленинского комсомола она не показывалась — помогла своей подруге, что называется, «подгримовала». После этого «подгримовала» ее попросили перевести Марку Анатольевичу Захарову. Перевозила и... снисла в главной роли в фильме «Формула любви». К фильму «Формула любви» Григория Горина и Марка Захарова относятся по-разному. Мне же он категорически нравится. И среди прочего нравится образ главной героини, которую сыграла Лена Валюшкина. Нравится, что она одновременно и очень земная, естественная, прекрасная, но, с другой стороны, ясно, что это символ любви возвышенной и чистой.

Из всех предложений Лена выбрала Театр имени Моссовета. В нем за два года работы сыграла в спектаклях: «Винноватые», «Комната», «На пути к вершинам», «Двери хлопают», «Синее небо, а в нем облака», «Фабричная девчонка», а также — в телевизионной версии постановки «Глечка» (на сцене театра играет другая актриса). Неплохо, не правда ли?

А еще комсомольцы театра выбрали Лену своим секретарем. И избрали делегатом XX съезда комсомола.

Мы все время сейчас говорим о перестройке, о том, что живем в революционное время. Взгляд Лены становится вдруг очень серьезным. — В перестройке и в революции нуждается и наш комсомол. Признаемся: авторитет его во многом потерял, уважение к нему потеряно — вот что плохо.

Чем должен заниматься комсомольский секретарь в театре? Как и всякий комсомольский секретарь, и социальное, он должен писать множество всяких бумажек, отчетов и прочего. Если этим ограничиться, будет замечательная отчетность, но никакой работы.

Лена была одним из инициаторов проведения в театре Пушкинских чтений. У молодого актера не всегда есть возможность показаться, продемонстрировать себя даже руководителю собственного театра. А тут, пожалуйста — дворья, а еще призывают в театр ребята из подшефного детского дома, Лена водит их по театру. Они дергают ее за руку: «Мамма Лена, а это что? Мама Лена, а эта штука как называется? «Мама Лена» водит их в буфет, и ребята пьют чай рядом с народными артистами.

— Лена, скажите, а есть в жизни что-то, чего вы боитесь? — спрашивает я.

Лена задумывается ненадолго и отвечает: — Боюсь однажды оказаться ненужной. Своему театру. Своему делу. Жизнь будет рядом идти, а для меня в ней не окажется места.

Уверенные люди тоже сомневаются. Но знуют: в главном все идет правильно. Дорога выбрана. Надо собрать все силы и идти. И при чем здесь несчастный случай?

Андрей МАКСИМОВ, заведующий отделом культуры и досуга. Фото А. Петрова.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

Дочь экипажа

Беда пришла в семью Надежды Сергеевны в самый счастливый момент ее жизни, когда родилась маленькая Снежана. Отец Снежаны, матрос теплохода «Бразель» Иосиф Грудюцк, трагически погиб в дележном рейсе. Тогда же морские теплоходы приняли решение

взять шефство над дочерью погибшего товарища. С тех пор прошло девять лет. Ни одного праздника, ни одного дня рождения «дочки» экипажа не забывали моржи. Отослуд летела в адрес Грудюцких открытки, телеграммы, письма. А после каждого рейса появлялись в квартире гости с подарками. Менялись на теплом ходу люди, уходили на другие суда, но о подшивной никогда не забывали. Новичкам рассказывали о традициях, и уже новые моржи звали в дверь Грудюцких и говорили: «Здравствуйте, вам привет с «Бразель».

Наташа Л. МОСКВА.

КАМЕРТОН

Театр «Рондо»

Кто составляет программы эстрадных концертов? Люди талантливые, широкой публике неизвестные. А почему бы самим зрителям не составить программу концерта или целого рофестиваля?

И вот вместе с главным режиссером Московского театра эстрады народным артистом РСФСР Борисом Бруновым мы обратились к читателям «Собеседника» с просьбой назвать группы, которые могли бы участвовать в рофестивале «Собеседника» в Московском театре эстрады.

Мы получили более двух тысяч предложений. Это был своеобразный зрительский конкурс, победители которого выступят на сцене Театра эстрады. Фестиваль отпрустся 12 июня.

Если нам поможет Центральное телевидение, то концерты смогут увидеть зрители всей страны — те, кто, собственно, и составил программу фестиваля.

Сегодня мы представляем читателям «Советской культуры» одного из участников рофестиваля «Собеседника» в Московском театре эстрады — группу «Рондо».

Игорь МАРТЫНОВ, корреспондент.

Вальс шефство над дочерью погибшего товарища. С тех пор прошло девять лет. Ни одного праздника, ни одного дня рождения «дочки» экипажа не забывали моржи. Отослуд летела в адрес Грудюцких открытки, телеграммы, письма. А после каждого рейса появлялись в квартире гости с подарками. Менялись на теплом ходу люди, уходили на другие суда, но о подшивной никогда не забывали. Новичкам рассказывали о традициях, и уже новые моржи звали в дверь Грудюцких и говорили: «Здравствуйте, вам привет с «Бразель».

Наташа Л. МОСКВА.

Наташа Л. МОСКВА.

Наташа Л. МОСКВА.

Наташа Л. МОСКВА.

Наташа Л. МОСКВА.

Наташа Л. МОСКВА.

Наташа Л. МОСКВА.

И были в доме самым дорогими гостями. Снежана закончила школу с золотой медалью и учится в институте инженеров — конечно же! — морского флота.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

К. ИЛЬНИЦКИЙ. ОДЕССА.

Сусанна АЛЬПЕРИНА.



