

# С ПРАЗДНИКОМ, СЛАВНЫЕ ДОЧЕРИ ОТЧИЗНЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# КУЛЬТУРА



№ 20 (5236)  
Четверг, 8 марта 1979 г.  
Цена 5 коп.

## СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины!  
Славные дочери социалистической Отчизны!  
Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горючо и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — 8 Марта!

Нынешний весенний праздник отмечается в нашей стране в обстановке высокой политической и трудовой активности всего советского народа. Выборы в Верховный Совет СССР стали яркой демонстрацией торжества социалистической демократии, монолитной сплоченности советских людей волею Коммунистической партии, всенародной поддержки ее внутренней и внешней политики, многогранной деятельности Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

В Верховный Совет СССР народ избрал 487 лучших своих дочерей. Это больше, чем в парламентах всех капиталистических стран, вместе взятых. Миллионы женщин являются депутатами местных Советов, возглавляют предприятия, совхозы, колхозы, учреждения, плодотворно работают в партийных, профсоюзных и комсомольских организациях.

Советским женщинам присуща высокая сознательность, трудовая и политическая активность, беззаветная преданность Родине, последовательный интернационализм. Эти прекрасные качества утвердились и крикнули в пламени революции и гражданской войны, на стальных перекладках в суровой борьбе с фашизмом, в годы возрождения героической целинной эпохи. И сегодня, в условиях развитого социализма, вы достойно участвуете вместе с мужчинами в социальном труде и в достижении выдающихся свершений советского народа.

Партия благодарна вам, неутомимые труженицы, пламенные патриотки, за энтузиазм, за огромный вклад в выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, во всенарод-

ную борьбу за повышение эффективности производства и качества работы.

Неоценимы ваши заслуги в развитии отечественной науки и культуры. Женщинам принадлежит решающая роль в народном образовании и здравоохранении, в торговле и сфере быта — всюду, где нужны умелые руки, пылкий ум, хозяйский глаз, отзывчивое, доброе сердце.

Забота о женщине, детях и семье — закон нашего общества, неотъемлемая составная часть деятельности нашей партии и государства. Это важнейшее положение закреплено в Конституции СССР. Почетом и уважением окружена женщина-мать, ей оказываются всемерная поддержка и помощь.

Советские женщины во всеполюсной мере ощущают результаты социальной политики партии. Ежегодно миллионы семей справляют новоселье, расширяется сеть детских яслей, садов и детских учреждений, строятся новые школы, дворцы пионеров. В дошкольных учреждениях воспитывается свыше тридцати миллионов ребят.

Дорогие женщины, мудрые наставники подрастающего поколения! Вы согрываете материнским теплом и лаской наших детей, прививаете им лучшие черты советского человека — преданность коммунизму, трудолюбие, правдивую чистоту и благородство, готовность к защите Родины. Всенародное спасибо вам за это!

1979 год провозглашен Международным годом ребенка. Советский Союз — страна счастливого и радостного детства. Партия, государство и впредь будут заботиться об улучшении условий труда и быта женщин, о здоровье, всестороннем и гармоничном развитии каждой женщины, последовательно претворять в жизнь ленинский завет: все лучшее — детям.

Глубокую признательность вызывает борьба советских женщин за мир и международное сотрудничество, против развязанной империализмом опасной гонимы вооружений. Расширяя и укрепляя связи со своими подругами из стран социализма, с труженицами всех континентов, вы способствуете осуществлению ленинского миролюбивого внешнеполитического курса нашей партии. Пусть священный огонь материнской любви, социалистического гуманизма воодушевляет людей доброй воли на новые свершения во имя дружбы между народами, во имя светлого будущего человечества. Борьтесь за мир — значит боритесь за жизнь и счастье наших детей!

Советские люди, познавшие все ужасы и лишения войны, с гневом и возмущением осуждают наглую агрессию китайских милитаристов против героического Вьетнама. Они заявляют о полной поддержке справедливой борьбы вьетнамского народа и решительно требуют: «Руки прочь от социалистического Вьетнама!»

Дорогие соотечественницы! Любимые матери, дочери, сестры, подруги! Желаем вам доброго здоровья, неиссякаемой энергии и бодрости, новых успехов в труде и учебе, семейной радости и большого счастья!

Да здравствует Международный женский день — 8 Марта!  
Слава советским женщинам — активным строителям коммунизма!  
Да здравствует единство и солидарность трудящихся женщин всей планеты!  
Пусть крепнет и процветает наша великая социалистическая Родина!  
Да здравствует коммунизм!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



Фото В. Чейшаник, Ю. Романов и А. Копьлова.

## МОНОЛИТНОЕ ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

### Итоги выборов в Верховный Совет СССР десятого созыва, состоявшихся 4 марта 1979 года

В среду, 7 марта 1979 года, в «Правде», «Известиях» и других ежедневных газетах опубликовано сообщение Центральной избирательной комиссии об итогах выборов в Верховный Совет СССР десятого созыва, состоявшихся 4 марта 1979 года.

6 марта 1979 года Центральная избирательная комиссия рассмотрела полученные данные о результатах выборов в Верховный Совет СССР десятого созыва и установила, что выборы по всем 1,500 избирательным округам проведены в полном соответствии с требованиями Конституции СССР и Закона о выборах в Верховный Совет СССР.

Избирательная кампания по выборам в высший орган государственной власти страны проведена повсеместно в обстановке высокого политического и трудового подъема, под знаменем борьбы за выполнение задач, намеченных XXV съездом партии. Пленумом ЦК КПСС она ярко продемонстрировала тесную сплоченность советских людей вокруг Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинского Центрального Комитета.

Состоявшиеся выборы были первыми после принятия новой Конституции СССР. Их подготовка и проведение осуществлялись при самом широком участии народа. Миллионы советских граждан активно работали в избирательных комиссиях, доверяемых лицам, агитаторами и пропагандистами. На многочисленных предвыборных собраниях трудящиеся свободно и всесторонне обсудили политические и деловые качества кандидатов в депутаты, дали им наказы, высказали замечания и предложения, направленные на дальнейшее улучшение работы государственных, хозяйственных и общественных организаций.

Центральная избирательная комиссия на основании протоколов, представленных всеми окружными избирательными комиссиями по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей, определила окончательные итоги выборов в Верховный Совет СССР в целом по стране.

В списке избирателей для выборов было включено 174.944.173 человека. В голосовании приняли участие 174.920.221 избиратель, или 99,99 процента.

Для проведения выборов в Совет Союза на территории СССР было образовано 750 избирательных округов. Выборы состоялись во всех избирательных округах.

За кандидатов в депутаты Совета Союза голосовали 174.734.459 избирателей, что составляет 99,89 процента. Против кандидатов голосовали 185.422 избирателя. На основании статьи 54 Закона о выборах в Верховный Совет СССР признаны недействительными 32 избирательных бюллетеня.

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Союза баллотировавшиеся кандидаты получили абсолютное большинство голосов и избраны депутатами.

Всего в Совет Союза избрано 750 депутатов.

Для проведения выборов в Совет Национальностей на территории всех союзных и автономных республик, автономных областей и автономных округов в соответствии с Законом о выборах в Верховный Совет СССР было образовано 750 избирательных округов, в том числе: по 32 округа в каждой союзной республике, по 11 округов в каждой автономной республике, по 5 округов в каждой автономной области и по одному избирательному округу в каждом автономном округе.

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей баллотировавшиеся кандидаты получили абсолютное большинство голосов и избраны депутатами. Всего в Совет Национальностей избрано 750 депутатов, в том числе: от союзных республик — 480 депутатов, от автономных республик — 220 депутатов, от автономных областей — 40 депутатов и от автономных округов — 10 депутатов.

Центральная избирательная комиссия на основании статьи 58 Закона о выборах в Верховный Совет СССР зарегистрировала избранных депутатов в Верховный Совет СССР десятого созыва по всем 1,500 избирательным округам, в том числе 750 депутатов Совета Союза и 750 депутатов Совета Национальностей.

В составе депутатов 522 рабочих, или 34,8 процента, 244 колхозника, или 16,3 процента, а всего рабочих и колхозников 766, или 51,1 процента. Среди депутатов членов и кандидатов в члены КПСС 1.075, или 71,7 процента, беспартийных — 425, или 28,3 процента, женщин — 487, или 32,5 процента. Депутатов в возрасте до 30 лет 317, или 21,1 процента, членов ВЛКСМ 207, или 13,8 процента.

Итоги выборов в Верховный Совет СССР, единодушное избрание в высший орган государственной власти страны кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных — новое яркое свидетельство монолитного единства партии и народа, полной поддержки трудящимися внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства. Выборы убедительно показали глубокую демократичность первого в мире общества развитого социализма, твердую решимость трудящихся настойчиво добиваться новых успехов на всех участках коммунистического строительства.

Полностью список депутатов Верховного Совета СССР публикуется в газетах «Правда» и «Известия».

## РОДИНА ЧЕСТВУЕТ

### Торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню 8 Марта

7 марта представители партийных, советских, общественных организаций Москвы, передовики заводов и фабрик, знатные труженицы полей и ферм, Подмосновья, деятели науки и культуры, члены Советской Армии собрались в Большом театре Союза ССР. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретились собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гурьев, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонова, И. В. Капитанова, В. И. Долгих, М. В. Зыкина, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

В президиуме такие заместители председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, руководители министерств и ведомств, передовые работники промышленности и сельского хозяйства, ученые, видные общественные деятели.

Собрание открыл секретарь МКП СССР Р. Ф. Дементьев. Она огласила приветствие Центрального Комитета партии советским женщинам, которое было встречено продолжительными аплодисментами.

В своем выступлении член Президиума Комитета советских женщин, главный редактор журнала «Работница» В. Е. Вавилова от имени участникового собрания и всех советских женщин выразила сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС за теплые слова приветствия, за ту большую заботу о благе народа, о женщинах, которую неустанно проявляет ЦК КПСС, его Политбюро и лично товарищ Л. И. Брежнев. Советские женщины горячо поздравляли Леонида Ильича с избранием его депутатом Верховного Совета СССР, сердечно желают ему крепкого здоровья, новых успехов в его самоотверженном, благородном труде во имя счастья всех советских людей, во имя мира на земле.

Оратор далее подчеркнул, что славные дочери Советской Отчизны с большой ответственностью трудятся над выполнением решений июньского и ноябрьского (1978 г.) пленумов ЦК КПСС, вносят большой вклад в реализацию социально-экономической программы партии.

Забота о женщине-матери,

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ **ПОКОРИТЕЛЯ ЦЕЛИНЫ**  
Трудовому подвигу покорителей целинных и залежных земель посвящена республиканская художественная выставка, открывшаяся в столице Казахстана в честь 25-летия освоения целины. Около трехсот произведений искусства, представленных здесь, создают коллективный портрет первооткрывцев, пробующих безвзвешенные земли.

★ **НА ФЕСТИВАЛЬ В ИНДИЮ**  
Картинки «Прошу слова», «Подарки», «Мимикс», «Спел-

тан» и другие отправлены на фестиваль советских фильмов в Индию. Взаимный обмен лентами, проведение фестивалей в Индии, создание совместных экранных произведений — по таким направлениям развивается сотрудничество кинематографистов СССР и Индии.

★ **ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОР**  
Первый областной праздник фольклора закончился в Томске, готовящиеся отметить 375-летие. Одинадцать ансамблей исполнили старинные хоры, обрядовые песни, частушки, перепелки, которые бережно хранят старожилы сибирских сел.

## Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Я. Кадара

6 марта в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадаром, прибывшим в Советский Союз с дружеским визитом.

В ходе беседы товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар с удовлетворением отметили успешное развитие восторженного советско-венгерского сотрудничества, чему в решающей мере способствуют тесные связи между КПСС и ВСРП. Широкий обмен опытом, постоянные контакты

Брежнева и Я. Кадара прошли в сердечной дружеской атмосфере и характеризовались полным единством взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

Во встрече приняли участие секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов.

Политбюро ЦК КПСС дало 6 марта обед в Большом Кремлевском дворце в честь Первого секретаря ЦК ВСРП товарища Я. Кадара. На обеде были Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кири-

лено, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, Н. А. Тихонов, В. И. Долгих, М. В. Зыкина, К. В. Русаков, М. С. Горбачев, другие официальные лица, а также посол ВНР в СССР М. Сюрен.

С речью на обеде выступил товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар.

Речи Л. И. Брежнева и Я. Кадара были выслушаны с большим вниманием и встречены продолжительными аплодисментами.

Обед прошел в сердечной, братской обстановке.

(ТАСС).

# Документ огромной мобилизующей и вдохновляющей силы

Речь товарища Л. И. Брежнев на встрече с избирателями Вуаимского избирательного округа г. Москвы находится в центре внимания советского народа, всей мировой общественности. В ней содержится глубокий марксистско-ленинский анализ мировых процессов современности, выдвинута программа дальнейшего подъема социалистической экономики и улучшения жизни народа, совершенствования социалистической демократии, углубления братской дружбы народов Советского Союза. Речь товарища Л. И. Брежнев — боевая программа борьбы за дальнейший расцвет нашей Родины, счастье советских людей, за мир и социальный прогресс.

Учитывая исключительную важность речи Л. И. Брежнев, огромный интерес к ней коммунистов, комсомольцев, всех трудящихся, в системе партийной учебы, экономического образования, в массовых формах пропаганды проводится специальное занятие по следующему примеру плану.

## КПСС — ВОЖДЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА, ВОДОУПРАВЛЯЮЩИМ И ОРГАНИЗАТОРОМ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Выборы в Верховный Совет СССР — торжественно-социалистическая демократия, свидетельство всенародной поддержки ленинского курса Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Л. И. Брежнев о доверии советских людей Коммунистической партии Советского Союза, ее политической линии, принятой на XXV съезде КПСС.

Эта линия направлена на развитие экономики и улучшение жизни трудящихся, на совершенствование социалистической демократии и углубление братской дружбы всех наций и народностей нашей Родины, на укрепление оборонного могущества Страны Советов и обеспечение прочного мира и международной безопасности. Именно эта политическая линия, помноженная на беззаветный труд советских

людей, лежит в основе успехов нашего общества. Именно эта политическая линия определяет и содержание всей работы Верховного Совета СССР.

Хорошая система законов, их неукоснительное исполнение — это и есть законность, это и есть правопорядок, без которых невозможны социалистический образ жизни, социалистическая демократия.

Настойчиво совершенствовать деятельность, повышать боеспособность партийных организаций, Советов, профсоюзов, комсомола. Воспитывать у каждого советского человека высокую идеальность, активную жизненную позицию, коммунистическое отношение к труду, нравственную чистоту.

Каждый советский человек должен ощущать свою причастность к государственным делам, должен быть уверен в том, что его мнение, его голос будут услышаны и учтены при выработке больших и малых решений.

Бести решительную, бескомпромиссную борьбу с фактами нарушения законности, лавина критики, волонтеризма, формализма и бюрократизма. Больше гласности, внимания к нуждам и мнениям людей, непосредственного заинтересованного общения с массами — такая линия должна быть стилем работы всех Советов народных депутатов.

## НОВЫЕ, ВЫСОКИЕ РУБЕЖИ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКИ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ ИТОГ МИНУВШЕГО ПЕРИОДА

Широкое развитие Западной Сибири. Успешное строительство БАМ. Освоение Голодной степи в Узбекистане, «рисовая целина» на Кубани. Преобразование Нечерноземья. Создание зоны гарантированного производства зерна в Поволжье. Выдающиеся успехи советской науки и техники.

Восторженный рост экономики — непрекращающееся повышение уровня жизни народа. Повышение эффективности и качества работы — стратегическая линия партии, боевая задача каждого коллектива, наш гражданский долг. Конечный результат — главная мера успеха.

Все ли каждый из нас

сделал, чтобы работать производительнее, качественнее, экономить материалы, не транжирить попусту время?

Решение экономических задач требует творческого подхода, высокой ответственности, стройнейшей дисциплины во всех звеньях хозяйства.

Хозяйское, предельно рациональное использование всех наших возможностей и богатств — самое важное, самое главное в деятельности всех коллективов, каждого трудящегося.

Улучшить организованность, повысить ответственность и дисциплину на всех участках работы — один из основных паевов избирателя.

Настойчиво совершенствовать планирование, методы хозяйствования, систему показателей и материального стимулирования. Повышать роль Советов в экономическом развитии, в обеспечении комплексного экономического и социального развития, в борьбе с ведомственностью и местничеством.

Экономический прогресс — фундамент, материальная основа более полного обеспечения прав и свобод граждан СССР, дальнейшего расцвета социалистической демократии.

Улучшение жизни советских людей: повышение зарплат и реальных доходов трудящихся, увеличение общественных фондов, строительство жилья — первоочередная задача партии.

Экономический прогресс, улучшение жизни народа немалыми без современного, высокопродуктивного сельского хозяйства. Мера успеха в сельском хозяйстве — не только собранный урожай, но и приезд жесуто, что поступает потребителю, — на прилавки магазинов, на стол советских людей.

## УСПЕХИ ЛЕНИНСКОЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ КПСС

Главная примета современной эпохи — ускоренное, динамичное развитие мира социализма и коммунизма, рост его благотворного влияния на международную обстановку.

Углубление разносторонних связей братских социалистических стран.

Новые победы народов Африки, Азии и Латинской Америки в борьбе за национальное и социальное освобождение.

Значительная антифашистская классовая борьба трудящихся в странах капитализма, укрепление влияния коммунистических и рабочих партий.

Коварная, агрессивная сущность великодержавной, гегемонистской политики пеннисных правителей. Руки прочь от социалистического Вьетнама!

Препятствие гоним вооруженной, претерпевшей угрозы мировой ядерной войны — самая настоятельная жгучая задача человечества. Коллективные инициативы социалистических стран, направленные на оздоровление международной обстановки, на разоружение. Выработка и принятие нового советско-американского договора об ограничении наступательных вооружений — одна из самых крупных мер по урегулированию мира.

Позитивные изменения политического климата в Европе под воздействием политики СССР и других социалистических стран. Распространение разрядки на область вооружения — первоочередная задача укрепления мира и безопасности. Новые предложения Советского Союза о принятии государством — участниками общеевропейского совещания обязательств не применять первыми ядерных, так и обычных вооружений, о заключении между ними пакта о ненападении.

Поддержка Советским Союзом борьбы народов за национальное освобождение и социальный прогресс — принцип нашей внешней политики, закрепленный в Конституции СССР.

При изучении речи Л. И. Брежнев рекомендует использовать Обращение ЦК КПСС к избирателям, предыдущие выступления других руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

# Не только ноты, но и человек

В Перми состоялся областной научно-практический семинар «Задачи совершенствования музыкального воспитания подрастающего поколения в свете требований XXV съезда КПСС».

Идея провести в области научно-практическую конференцию по проблемам музыкального воспитания подростков у нас возникла в дни первого детского фестиваля музыкального искусства, завершившегося в июне прошлого года. Фестиваль дал нам много талантливых, да и мы не забывали прежде коллективам, обогатил жанры детского музыкального творчества, но и выявил проблемы в музыкальном воспитании.

## И. БЫКОВА, секретарь Пермского обкома КПСС

Бывало, например, что два музыкальные школы, имеющие различные условия, достигали одинаковых результатов. В одной школе дети все поголовно любили музыку, в другой — таких лишь единицы. Или выступили, что общеобразовательные школы, горевшие стужей при доме культуры и клубов, давали пиковые результаты, работали «экспонировано» друг от друга. Не мог не насторожить и такой факт: никто из профессионально-технических училищ не дошел до третьего тура фестиваля.

Анализ фестивальной практики показал, что наша деятельность по эстетическому воспитанию носит еще во многом эмпирический характер и нуждается в подкреплении научными исследованиями. Поэтому мы пригласили на конференцию крупных ученых, занимающихся проблемами музыкального воспитания. А чтобы разговор был конкретным, привлекли к нему директоров школ и руководителей клубов, студентов педагогических музыкальных и средних общеобразовательных школ, работников областных учреждений искусства, секретарей райкомов и горкомов партии, руководителей советских органов. В том, что в организационном плане конференция прошла на высоком уровне, больше заслуга заместителя председателя облкомитета Р. Якина.

Конференция была посвящена проблемам музыкального воспитания молодежи еще и потому, что в области сложилась богатая музыкальная традиция, в стране славится наш театр оперы и балета. Мы располагаем также неплохой базой для музыкального образования — в области 65 музыкальных школ, причем семь из них открыты в последние два года, четыре школы искусства, три музыкальные училища, а во многих общеобразовательных школах сейчас апробируются новые программы «Музыка», разработанные Д. Б. Кабалевским.

И конечно, мы рассматриваем музыкальное воспитание как одну из самых массовых форм эстетического воспитания. Слова замечательного педагога В. Сухомицкого о том, что «музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», стали девизом конференции.

С интересом все мы слушали выступление Дмитрия Борисовича Кабалевского. Он утверждает, что мир серьезной музыки, открытый детям, благотворно воздействует на формирование личности. Научить понимать музыку, внушить к ней любовь, пробудить самобытность, чтобы ученик сам хотел страстно познать все ее глубины и глубины — вот основные цели и задачи музыкального воспитания. Страстно слово Д. Б. Кабалевского, названные им яркие примеры, показывающие, что уроки музыки воспитывают у учащихся не только эстетическую, но и нравственную культуру, были лучшей агитацией за самую широкую постановку в области музыкального воспитания.

Такой размах, профессиональная глубина этой деятельности немалымы без привлечения профессиональных театров, областной филармонии, студий радиовещания и телевидения. Нам необходима строгая система эстетического воспитания детей и молодежи. Именно такой комплексный подход к проблемам музыкального воспитания детей определен организационное разделение организационных конференций на секции.

Работники дошкольного музыкального воспитания и руководители музыкальных кружков, клубов, пропедевтических курсов эстетике в ПТУ воспитание учащихся общеобразовательных школ получили возможность на секциях более детально поговорить о своих, индивидуальных проблемах, принять практическое участие в проведении уроков в музыкальных школах, в обсуждении концертных программ в хореографических училищах.

Думается, что для Западного Урала важно открыть в Пермском педагогическом институте музыкально-педагогический факультет для подготовки специалистов с высшим образованием. Мы рассчитываем в этом деле на помощь Министерства просвещения РСФСР.

Многие участники конференции сетовали на недостаток методической литературы по эстетическому воспитанию подростков и молодежи. Нам известен опыт эстетического воспитания подростков и молодежи в других областях страны. Уверены, что Научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук СССР располагает необходимыми материалами по этой тематике. Хотелось бы, чтобы быстрее появились специальные журналы, которые бы освещали вопросы эстетического воспитания подростков и молодежи, чтобы заинтересованным в этом деле учителям было легче найти искусство и жить им.



В Центральном доме работников искусства состоялся тематический вечер, посвященный книге Л. И. Брежнев «Целина», на котором встретился герой романа из Казахстана и делегаты культуры столицы. Казахстанцы рассказали о прошлом и мыслях некоего пустынного края. Мастер искусства говорил о своих новых работах, после чего была большая концерт. Герои-целинники и делегаты искусства поблажили также в восстак у тружеников колхоза «Юрки» Ржевского района Московской области.

Народная артистка РСФСР З. Курченко и один из героев книги Л. И. Брежнев «Целина», Герой Социалистического труда механизатор совхоза им. Героя Кустанайской области Жансуглан Делеес.

Фото С. Склизнева.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистке СССР тов. Войтке М. А. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Войтке Маргарите Артуровне — солистке государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 6 марта 1979 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Зиву Михаилу Павловичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Иванувоу Константину Андреевичу — журналисту, город Москва.

Карповой Татьяне Петровне — завкадровой отделом, члену редакционной коллегии журнала «Иностранная литература», город Москва. Кондрашину Станиславу Николаевичу — политическому обозревателю газеты «Известия».

Миценко Галине Александровне — члену редакционной коллегии главной редакции массово-политической и производственной литературы Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Полюнову Александру Прокопьевичу — главному редактору Издательства политической литературы, город Москва. Черепову Андрею Алексеевичу — редактору Брянской районной газеты «Ленинская правда» Брянской области.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Орбеляну М. А. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Орбеляну Константину Агатауровичу — композитору, художественному руководителю и главному дирижеру Государственного оркестра Армении.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 6 марта 1979 г.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Атабековой Антонине Степановне — председателю Владимирского областного комитета профсоюза работников культуры.

Волковой Любови Васильевне — директору киноплекарды «Прибой» города Ленинграда. Калининской Ольге Николаевне — директору Любинского районного дома культуры Ярославской области.

## Песне посвящается

Следующий пленум правления Союза композиторов Советской Латвии был посвящен песне. Она — традиция латышской музыкальной культуры. Пленум показал, как активно идут поиски и как разнообразны находки в развитии этой традиции.

В концертном зале, который в течение пяти дней, лучшие хоры коллективов республик исполнили десятки песен произведений. Наряду с выдающимися мастерами своего искусства с успехом продемонстрировали представители среднего и младшего поколения музыкантов.

Пленум завершил широким обсуждением проблем развития хоровой музыки.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

## АРХИТЕКТУРА НАШИХ ДНЕЙ

### Построено в Краснодаре

Быстро растет Краснодар, благоустраивается. Примечными архитектурными акцентами выделяются на фоне массовой застройки общественные здания, ансамбли краевого центра. Если будет в Краснодаре, непременно запомните возведение в центре города Дома культуры.

Проекти здания созданы в Краснодарском филиале института Гипротг. Авторами найдены необычной внешней обликом, интересные объемно-композиционные и архитектурно-планировочные решения.

В составе помещений Дома политпросвещения — оборудованные по последнему слову техники удобные аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий, тематические кабинеты, библиотека, залы для заседаний на 1.000 мест и для семинаров на 300 мест.

В отделке интерьеров широко использованы ценные породы дерева, местной каменья. В оформлении большая роль принадлежит и произведениям монументального искусства, талантливо исполненным местными скульпторами и художниками. Изюминкой является мозаичное панно, установленное перед Домом кингма.

Подлинным украшением одной из главных площадей го-



рода — площади Октябрьской революции, ее композиционный центр стал новое здание Театра драмы имени М. Горького (архитекторы Р. Райлов, А. Тютю). Оно выделяется своей монументальностью. Облицованная гранитом обрешеченная лестница ведет с площади к театру. В интерьере анатолийский орех и явесь темных тонов удачно сочетаются с приглушенным цветом светлого мрамора, серебристым андроновым аллюминием.

Е. ЯМПОЛЬСКИЙ. КРАСНОДАР.

## Заметки публициста

Звоню в поликлинику: — Скажите, пожалуйста, когда завтра принимает зубной врач? Мне отвечают: — После обеда. А после обеда у меня уже как назло назначена деловая встреча. Я спрашиваю: — Будете любезны, а в понедельник? Голос в трубке наливается сарказмом и отвечает: — Можете быть, вам еще вторник нужен, среда и четверг? — Заказываю такси по телефону и отвечаю на вопрос, куда я еду: У меня два маршрута в центр: — Меня не интересует, сколько у вас будет маршрутов, — сурово отвечает мне, — сообщите адрес свидания. Сразу хочу сказать: бываю и другие ответы. Важные, милые, любезные. Но, увы, из городов меньше. Чаще всего те, которые с историческими выдумками общаются по телефону, в лучшем случае

категоричны и неприветливы. В худшем на наш абсурд любезны и «поможут» они могут сказать: «не глухая — слышу», «вам сто раз повторять и все еще другие не менее неприятные вещи. В тех случаях, когда обычный клиент пытается обидеться с обидчиком его служебным лицом или его наездником, всегда находится оправдание: плохое самочувствие, большие дела, переполненный автобус, где служебному лицу в неслужебной обстановке уже некуда вылезти. И мы им ведем. Действительно, все может быть. Хотя мне приходится сталкиваться со служебными сервисом, где с вами всегда в любое время дни и при любой погоде звонит. Насколько самодовольны и лезут, чтобы в разговоре, которые выслушивать, с историческими выдумками общаются по телефону, в лучшем случае

## ЖДИТЕ ОТВЕТА

исключены те самые посторонние раздражители, мешающие в принципе хорошим женщинам великолепно отвечать на наши вопросы. Теперь в ряде справочных служб отвечает голос, записанный на магнитофонную ленту. Я хочу позвать по телефону город Ригу и набрав 8-18, а магнитофонный голос зырчит: «Внимание! Ждите». Я хочу узнать, как дозвониться до города Славянск, куда собираюсь в командировку, и набираю номер московской железнодорожной справочной 266-93-33, мне говорят: «Ждите ответа». Мне говорят «ждите» в справочных такси и Аэрофлоте. И это, конечно, намного лучше, чем молчание в трубке или долгие гудки неизвестности по телефону, принимаемая на магнитофон. Сначала идет текст, объясняющий, что надо говорить дальше, потом магнитофон принимает заказ. Эта очень современная форма обслуживания называется «голосом с признаком». Слушайте внимательно и констатируйте: «не предупреждаем о возможности замены поездов или вагонов». А почему не «поможут», слушайте внимательно! Почему не «мы очень сообразны, но возможны заминки...»? Ведь дело не только в том, что нам приятнее обращаться к нам великие слова. Все гораздо серьезнее. Мы создаем новую форму обслуживания, мы вводим в сферу обслуживания технику, почему же эта новая форма качественно — и по содержанию тоже — не отличается от предыдущей? Почему мы, зная новую форму, не пользуемся уже модернизированной? В самолете нас всегда (подчеркнув) традиционная всегда) приветствует милый голос, произносящий не

более милый текст. Почему же на сегодняшний день магнитофонный голос включает вращение норм человеческого общения? Почему, наконец, мы сами заставляем норму общения, которая должна быть всегда одинаково дружеской и благожелательной? Какое же было, мелкое, несколько секунд магнитофонной ленты, предупредительный ответ на наш вопрос: «Именно такой комплексный подход к проблемам музыкального воспитания детей определен организационное разделение организационных конференций на секции. Работники дошкольного музыкального воспитания и руководители музыкальных кружков, клубов, пропедевтических курсов эстетике в ПТУ воспитание учащихся общеобразовательных школ получили возможность на секциях более детально поговорить о своих, индивидуальных проблемах, принять практическое участие в проведении уроков в музыкальных школах, в обсуждении концертных программ в хореографических училищах.»

Елена БРУСКОВА.



Татьяна Крюкова, едет на жемчужину промышленности объединения «Олектрон»...

Макура Эрашова, солистка узбекского ансамбля народного танца «Бахор»...

Валентина Бекшеева, главный хранитель и реставратор Омского музея изобразительного искусства...

Ташлама Шарваева, ведущая солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова...

Фото В. Данильченко, В. Башилова, А. Алазова и М. Чманурова (ТАСС).

Татьяна КУЗОВЛЕВА

Любовь. Восемнадцатый год

Вступая в девятнадцатый год, от меня декабристы... Как много поминисте чистых... Соберя ты сумела имени...

Россия, Различные судьбы... Какой выскочке судам... Осудят твою правоту!

И кто разберет осторожно... Каким прекрасные судьбы... В туманках с мужского плеча...

О, стойкая вера в идею... Каким прекрасные судьбы... В туманках с мужского плеча...

И тот, кто меня за собою... Ветер вереницей веков... Во мне России готов.

Я чиня не зная любовь, Я, женщина, око нова... Мое — эти русские брови... Мое — эти глаза синие.

О, а не давала обета, В душе однолюбство так... Мое — все обиды, все беды... И только победа — твоя.

В мире звуков

Московская секция филологов, созданная при Всесоюзном обществе филологов, отмечает пятидесятилетие... За полтора десятилетия здесь проведена большая работа по пропаганде лучших произведений классической, советской, народной и зарубежной музыки...



Агния Барто: МОЛОДЕЦ, БЕЛАЯ ПТИЦА?

Получить интервью у Агнии Львовны Барто задача не из легких, особенно в марте... Делю не только в празднике — Международном женском дне...

Агния Львовна все сразу понимает: две девочки выслушали ее новое стихотворение «Я птичка», а одна из них не пришла... Не волнуйся, читай свою полноту, дальше прочтешь... Агния Львовна и входит в зал...

— Вы сразу решили быть писательницей? — А вы смогли бы стать доктором? — вдруг спрашивает интригующий мальчуган лет десяти.

— Вообще и хотела стать актрисой. Одновременно со школой начала хорорграфическое училище «Драмбалет»... И вот однажды на школьном вечере читала под музыку Шопена сочиненное мной очень грустное стихотворение.

Вопросы сыпались со всех сторон: — Какую книжку вы больше всего любите? — Кто ваш любимый писатель? — спрашивала одна из семиклассниц... Мне трудно назвать кого-нибудь одиого. В моей личной библиотеке есть полка, где стоят мои самые любимые книги...

— Агния Львовна, вы видите по странам мира, где лучше, пожалуйста, какая встреча с мальчиком из деревни... А в той же странице стихотворения, написанное Агнией Барто от имени Тимши Линстрем, — «Голубь».

Люди на улице Подняли голубя, Голубя, голубя, Белые голубя... Шумом их крыльев Город наполнил, Людям о мире Голубь напомнил.

Каждый год первого сентября студенты Днепропетровска собираются на площади Ритуалов... В тот же более семи лет при Дворце функционирует Дом политической информации...

800 мест, кинотеатр на 300 мест, библиотека в 60 тысяч томов, кафе «Студенческое»... В тот же более семи лет при Дворце функционирует Дом политической информации...

В нашем Дворце 20 коллективов художественной самодеятельности... В тот же более семи лет при Дворце функционирует Дом политической информации...



Пусть он везде Победителем будет, Голубь отважный, Крылатый витязь! Не убивайте друг друга, О людий Остеневцы!

— Агния Львовна, я слышала, что вы продолжаете работу над этой книжкой? — Нет, книга закончена. Скоро в издательстве «Детская литература» выйдет новое, дополненное издание...

— А какие еще вы написали новые книги? — Я несколько намеревалась своему любимому возрасту — младшим школьникам — и написала книгу для старших. Она называется «Все время разный».

— Возлагаю на него надежды, что он изменит и лучшему судьбы детей в тех странах, где они все еще обречены на голод, унижение, рабство... Международный год ребенка стал бы одной из важнейших дат XX века...

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

[ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ] 30-летию городской студии изобразительного искусства посвящена выставка, открывшаяся в Борисовском доме культуры...

Новый Дворец культуры и техники машиностроителей открылся в Воронеже. В нем созданы все условия для занятий художественной самодеятельностью.

Вечер, посвященный памяти Н. В. Гоголя, прошел в Московской городской библиотеке № 2. Здесь, в доме, где жил великий писатель, перед собравшимися с чтением отрывков и инсценировками произведений Н. В. Гоголя выступили артисты Малого театра Союза ССР.

Клуб кинолюбителей начал работу во Дворце культуры Норильского горно-металлургического комбината. Первыми фильмами, снятыми норильскими кинолюбителями, стали ленты, на которых показаны вокруг Таймыра и «Земля Франца-Исидора».

Новая библиотека открылась в городе Сасове. Она стала одной из многочисленных новостроек культуры, которые введены в области за последние годы.

Сейчас на Развигинце насчитывается уже около двух тысяч библиотек. Только за три года было открыто пятнадцать новых библиотек...

Мы, практично, сегодня не удовлетворены работой методических центров. Думаем, что объединение усилий таких центров всех систем и ведомств, укрепление их материальной базы поможет привлечь и этой работе высококвалифицированных специалистов, ученых, философов, социологов, психологов.

Еще одна проблема. Сегодня среди молодежи большой популярностью пользуется такая форма досуга, как «дискоотеки». Однако светоцветная аппаратура для них не выпускается...



СПАСАЛ ВСЕГ ГОРОД

Подобного тому, что произошло в Сочи в сентябре прошлого года, не помнит даже старомолю. Неподолку от города в горы пронесся смерч, обрушив на землю огромные массы морской воды...

Два месяца занимался этим коллектив библиотек. Работа продолжается и сейчас, даже в выходные дни. И, нужно сказать, ни на один день не нарушался обычный ритм библиотек — абонемент выдавал книги, как всегда, работал читальный зал.

В спасении фонда участвовали представители всех учреждений культуры города, учащиеся преподаватели школ, мичман микрорайона, добровольцы из учреждений и предприятий, весь город. И сегодня «коллектив» спас тысяч ценных и редких изданий. Средств на восстановление фонда Библиотечного комитета города Сочи уже в достаточном количестве.

Решением Министерства культуры РСФСР Библиотека в течение 1979—1980 годов будет пополняться литературой из резервного фонда Государственной юношеской библиотеки имени 50-летия ВЛКСМ.

После выступлений ГАЗЕТЫ «Натюрморт с велосипедом» Страна под таким заголовком, опубликованная в газете 9 января 1979 года, рассмотрена на заседании исполкома городского Совета народных депутатов...

«В поисках «экспериментальной клумбы» Партию Байкальского целлюлозно-бумажного комбината и бюро Слюдянского РК КПСС обуржуа статья Л. Вирной («СК», 5 декабря 1978 года). Критика в адрес руководства комбината по благоустройству города признана правительственной. Разработаны и утверждены мероприятия на 1979 год по благоустройству города, в которых будет участвовать и коллектив комбината.

«Окончание следует» В связи с опубликованием в газете «Советская культура» 22 августа 1978 года статьи О. Александровой «Окончание следует» управление Всесоюзной фирмы «Мелодия» провело проверку работы Новосибирского дома грампластинки. Деятельность дома проверена также Дзержинским районным комитетом народного контроля Новосибирска.

«Окончание следует» В связи с опубликованием в газете «Советская культура» 22 августа 1978 года статьи О. Александровой «Окончание следует» управление Всесоюзной фирмы «Мелодия» провело проверку работы Новосибирского дома грампластинки. Деятельность дома проверена также Дзержинским районным комитетом народного контроля Новосибирска.

НА ПЛОЩАДИ РИТУАЛОВ

Каждый год первого сентября студенты Днепропетровска собираются на площади Ритуалов. Здесь, у памятника студентам нашего города, погибшим во время Великой Отечественной войны, проходит торжественная церемония посвящения первокурсников в студенты. Тут же устраиваются митинги и торжественные собрания, вручаются комсомольские билеты. Отсюда студенты отправляются на работу в третью трудовую смену. Сюда приезжают в день свадьбы молодые... Дворец культуры студентов, где и работу, решили создать около 30 лет назад. Леонид Ильич Брежнев был тогда первым секретарем обкома партии. Однажды, осматривая вместе с председателем ВЦСПС В. В. Кузнецовым разрушенный завод, он обратил внимание на его историческую и архитектурную ценность... Надлежало восстановить здание так, чтобы вернуть ему первоначальный вид... Мы открыли в нем Дворец культуры для студентов... Вскоре Октябрьский район и парторганизация вузов реализовали междустроевое сотрудничество на строительстве. Каждый студент отработал на стройке 50 часов. И вырос Дворец... Сегодня он имеет все возможности для проведения работы воспитательной работы с учащейся молодежью. Опытные кадры культурно-просветительной работы, сотни активистов. К услугам молодежи города концертный зал на 800 мест, кинотеатр на 300 мест, библиотека в 60 тысяч томов, кафе «Студенческое»... Вот уже более семи лет при Дворце функционирует Дом политической информации... Здесь студенты встречаются с руководителями города и района, ректорами вузов, депутатами, лучшими пропагандистами, получают обязательные ответы на волнующие их вопросы... Особенно популярны у молодежи созданные в последние годы при Дворце клубы и объединения по интересам. Нравственное их воздействие трудно переоценить. Вот, например, междувузовский клуб интернациональной дружбы «Голубь». Или — тоже междувузовский — клуб правовых знаний «Студент и закон»... Мы считаем важным всесторонне приобщать работу Дворца к повседневным делам вузов. Особое внимание обращаем на трудовое воспитание студентов. Стараясь укрепить связи вузов с родственными предприятиями... В нашем Дворце 20 коллективов художественной самодеятельности, в которых занимаются около тысячи студентов. Любит в Днепропетровске наш народный театр балета, академический хор «Юность», ансамбль народного танца, балетистов, студенческой песни. Чтобы полнее удовлетворить эстетические запросы студенческой молодежи, Дворец совместно с Ювотельрайком Компартии Украины, райкомом комсомола и областными научно-методическим советом организации общества «Знание» создали междувузовский университет искусств с программой, рассчитанной на два года. Уже состоялся его первый выпуск. Дипломы о присоединении общественной информации «пропагандист эстетических знаний» получили около трехсот слушателей. Эффективная форма нравственно-эстетического воспитания студентов — междувузовские фестивали, которые мы проводим более 20 лет. Они не только как соревнование творческих коллективов, но и соревнование между вузами по организации комплексного подхода к воспитанию студентов. Их ход широко освещают газеты, радио, телевидение — таким образом, фестиваль становится городским праздником. Заключительный концерт проводится 22 апреля — в день рождения Владимира Ильича Ленина. Но на этом фестиваль не заканчивается — его лауреаты едут с творческими отчетами в рабочие коллективы, в трудовые воинские части. И уже говорил, что Дворец наш просторен. Но все же он не в состоянии вместить всех желающих, ведь студентов — десятки тысяч. Чтобы охватить своим вниманием как можно больше молодежи, мы создали сектор методической работы и совет директоров студенческих клубов, которые планируют и проводят работу за стенами Дворца. Особое внимание уделяем работе по месту жительства — в 34 студенческих объединениях. Смысл этой работы определили сами студенты в нашей книге отзывов: «Это тысяча и одна возможность познакомиться с жизнью, узнавать о том, чего до сих пор не знал».

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЖИЗНЬ БЕЗ ГОРИЗОНТА

«Утиная охота» на сцене МХАТа имени М. Горького

В своей последней пьесе «Утиная охота» А. Вампилов... тельской манера Вампилова... «Утиная охота» на сцене МХАТа имени М. Горького

А между тем мечты Зилова об утиной охоте, о встрече с тайгой, с ее просторами — эти мечты дают основания по контексту пьесы для более глубокого социально-философского трактовки их. Зилова стремится внутренне разорвать пути обязательного бытия, вырваться из болота мелкой будничности, из господствующей утиной утиной, где жизнь сведена к мимолетному прозрению. Так хочется и так можно понять метафору Вампилова, сквозную линию роли Зилова, мечтающего об утиной охоте.

ВЫСТАВКИ

СЕВЕРНЫЕ МАСТЕРА

В республиканском музее изобразительных искусств открылась выставка «Декоративно-прикладное искусство коми народа». Посещая современную выставку изделий художественной обработки дерева, узорное ткачество, вязание и вышивку, аппликацию и мозаику из меха, резьбу по кости, чеканку, керамику.

ГОРДОСТЬ КОЛХОЗА

Село Бобоватн Кобулетского района в Грузии славится своим чаеводом, героям труда, хореографическим и вокальным коллективами и картиной «Смерей». В Дворце культуры колхоза, в котором собраны работы художников Адмари, посвященные труженикам села, пейзажам этого удивительно красивого уголка Грузии, картина гонимых является гордостью бобоватцев.

ПРИЗ ВРУЧЕН ЗРИТЕЛЮ

Мастера фотоконсульта из Москвы и Ленинграда, Вильнюса и Харькова, Каунаса и Челябинска — более чем из тридцати городов — представили свои работы на фотоконсультации «Молодые кадры» в Доме культуры в Новосибирске. Она отразила самые различные аспекты взаимоотношений человека с окружающей средой.

встречи

И обаяние впридачу

Музыкальный киоск Элеоноры Беляевой



Она входит в каждый дом на правах старой знакомой, доброй собеседницы. И гостит-то всего полчаса, но успевает рассказать — и рассказать интересно! — о многом. И мы с нетерпением ждем очередного появления на телевизионном экране ведущей музыкального киоска лауреата премии Союза журналистов СССР Э. Беляевой.



Гвардейские десантные

Фильм «Голубые молнии», созданный на Киевской киностудии им. А. П. Довженко сценаристами А. Кулевым, К. Рапопортом, режиссером И. Шварцом по мотивам одноименного романа А. Кулевова, посвящен воздушным десантникам, людям самой романтичной военной профессии в современной армии.

Повесть о семье

Своим широкоизвестным «Голубым оленем» А. Колосович дал подзаголовок «Повесть о любви». Вторую часть диалогической драмы, опередившей повесть о семье, на титульном листе «Дорого Ангела» читатель «Повесть о семье». Сюжетно новая повесть не связана с предыдущими, по мысли она их продолжает.

Пространство кинопортрета

«Ирина Колпакова» — небольшой фильм об известной балерине, народной артистке СССР, снятый мастером документального кино, народным артистом СССР Ефимом Учительским (студия «Леникинохроника»). В тесном пространстве этого кинопортрета есть глубина, многогранность авторских решений.

ВЕСЬ МИР ХУДОЖНИКА

С работами народного художника Литовской ССР Антанаса Кучаса знакомится посетитель Дворца выставок столицы Советской Литвы. Здесь демонстрируются произведения, посвященные широкому кругу зрителей, в частности, иллюстрация к книжке классической литературы Жюль-Верна «Патрис Курмайлс».

ТЕАТР НАЧИНАЮЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

Зритель в Ленинградском государственном музыкальном театре может проследить, в буквальном смысле слова, начинающий путь артиста. Здесь работа впервые знакомится с искусством сцены.

И. ГОЛОВАНЬ

еще один свой фильм, психологический наиболее сложный. В нем речь идет о человеке и художнике, которого время приближает к серьезному жизненному повороту. Нет сомнения, что творческая судьба Ирины Колпаковой, будущего балетмейстера, интересна и перспективна.

ПОИСК АРХЕОЛОГОВ

В Академии наук Иргизской ССР проходит выставка, на которой представлены древние монеты, найденные в результате поисков иргизской археологической экспедиции, которая ведет изыскания в различных районах республики.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ

атра — это творческое единство мастеров разных поколений, долгие годы в труппу возглавлял крупный деятель советского музыкального театра Евгений Сердобольский. Давным-давно перестали за пределами нашей страны, заслуженные артисты РСФСР Галина Мороз, Нина Охонимская. А самые молодые члены труппы — недавние выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.



Фото И. Сабаша [ТАСС]

Кадр из фильма.

# НУЖНА ЛИ ЖИВОПИСИ НОВАЯ ТЕХНИКА?

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Как бы мы ни говорили сегодня о путях развития живописи, а без технической стороны дела не обойтись. Думаем о возможных резервах расширения технических средств живописца, а предложения мы описали в картинке световым и звуковым сопровождением. Для этого необходимо использовать цветомузыку: сначала зритель рассматривает картину в обычных условиях освещения, а после подключения светомузыкальной установки на боковых стенах рамки хлынет окрашенными светом и звуком живописи приобретает малюдо движущаяся картина. Непрерывная смена цветовых оттенков и контраста. Непрерывная смена звуковых сигналов музыкального звучания позволит создать впечатление звукового движения цвета.

ТАШКЕНТ. К. ПИОНТИК.

В самом деле, нужна ли в наш век новая техника живописи? На старую живописную технику в пору научно-технического прогресса древний мир не мог претендовать. Как, к примеру, отнестись к наклеиванию на картину пера, плавикового и фотоснимков? Было время, когда Пинакотека в Мюнхене, когда Пинакотека в Мюнхене, когда Пинакотека в Мюнхене... (повторяется текст)

Иначе надо отнестись к музыкальному сопровождению картин. Музыка на художественном выставке, да и в музее, никогда не может быть уместна — благодаря ей и хорошо знакомые вещи могут восприниматься по-новому. В музее «Усадьба Нускова» выставка живописи XVIII века сопровождалась русской музыкой той эпохи, и это помогло зрителю всматриваться в старинные полотна и находить в них «душу живописца». Но техника живописи здесь ни при чем. Это вопрос выставочной или музейной экспозиции, который решают уже не художники. Что же касается музыки, сопровождающей отдельную картину, то это новшество хорошо знакомо нам по экрану кино и телевидения. Оно позволило эмоционально обогатить восприятие живописи. Сопровождала движение камеры — удаление, приближение, выделение фрагментов, музыка дает возможность более полно, углубленно взглянуть в произведение живописи.

Но суть вопроса, который предлагает к обсуждению читатель газеты, гораздо глубже. Цветомузыка (а теперь можно говорить о светомузыке, поскольку цвет меняется вместе с окрашиванием светом) — идея не новая, ею интересовался в свое время композитор А. Скрябин, мечтавший дополнить музыку цветовыми созвучиями.

флаг в фильме «Броненосец «Потемкин».

Технические нововведения не отменяют старых видов искусства, а глобальны и ним новые. Кинематограф не отменяет живописи или театр, телевидение не отменяет кинематограф. Фотография не вытеснила графику и чем дальше, тем больше испытывает ее влияние. Но естественно задаться вопросом: было ли в истории живописи проявление стремления привести в движение живописную композицию? Этот вопрос тем более актуален, что объемные и рисованные фигуры, движущиеся в кинематографе и театре, телевидении и кинематографе, фотографии не вытеснили графику и чем дальше, тем больше испытывает ее влияние. Но естественно задаться вопросом: было ли в истории живописи проявление стремления привести в движение живописную композицию?

Читатель, приславший письмо в редакцию, справедливо видит в светомузыкальном явлении не только эстетическое явление, но и эстетическое явление, но и эстетическое явление, но и эстетическое явление... (повторяется текст)

Иначе надо отнестись к музыкальному сопровождению картин. Музыка на художественном выставке, да и в музее, никогда не может быть уместна — благодаря ей и хорошо знакомые вещи могут восприниматься по-новому. В музее «Усадьба Нускова» выставка живописи XVIII века сопровождалась русской музыкой той эпохи, и это помогло зрителю всматриваться в старинные полотна и находить в них «душу живописца». Но техника живописи здесь ни при чем. Это вопрос выставочной или музейной экспозиции, который решают уже не художники. Что же касается музыки, сопровождающей отдельную картину, то это новшество хорошо знакомо нам по экрану кино и телевидения. Оно позволило эмоционально обогатить восприятие живописи. Сопровождала движение камеры — удаление, приближение, выделение фрагментов, музыка дает возможность более полно, углубленно взглянуть в произведение живописи.

## музыкальные меридианы

### Возрождение «Сильфиды»

Скоро это название появится на афише Новосибирского академического театра оперы и балета. Постановку осуществляет французский балетмейстер Пьер Лакотт. Впервые этот балет был осуществлен в Париже в 1832 году, затем он с успехом прошел по многим сценам Европы. Филипп Талони создал хореографию, полную поэзии и утонченности. Музыку написал эльзасский композитор Ж. Шнейгассер. Альфред Мюссе, Виктор Гюго, Теодор Готье, адоливианские балетом, постановки «Сильфиды» восторженные строки.

### И. ВЕРШНИНА, новосибирск.

### Дарит радость

Кто не слышал песни «Черемухи». Автор ее — самодельный композитор В. Михайлов. Многие его произведения исполняют Буковинский ансамбль песни и танца УССР, другие профессиональные и самодеятельные коллективы. Общественность города Буковина, где живет и работает композитор, отдала подписание своего землякам — песнору, заслуженному работнику культуры УССР. Черновицкая область.

### Мелодии Забайкалья

Новую программу показала лауреат всевозможных фестивалей и конкурсов — бурятский государственный ансамбль песни и танца «Забайкаль», совершающий гастроли по Усть-Ордынскому бурятскому национальному округу. Это своеобразный рассказ о Бурятии, о ее географии, о ее природе, о ее людях. Почти 40 лет ансамбль выступает активным пропагандистом самобытного национального искусства.

### Л. ЦЫРЕМПИЛОВ, Иркутская область.

### Звонкие голоса ансамбля

Фольклорный ансамбль «Марийский» (Марийский родник) возвратился с гастролей в Индлаганды. Артисты из Марийской автономной республики дали одиннадцать концертов в Гаге, Роттердаме и других городах страны.

### А. ОСТРОУМОВ, ПОШКАР-ОЛА.

### На пластинке — концерт

В альма-втинской студии Всесоюзной фирмы «Мелодия» записан на пластинку концерт Бибулты Тулегеновой. Народная артистка СССР исполняет арчи из казахского опер, русские романсы. В специальном выпуске магнитофонной ленты и пластинки с песнями лауреата международного конкурса «Золотой Орфей» Розы Рымбаевой. В. ИВАНОВА. АЛМА-АТА.

### ЕЕ НЕПРЕМЕННО применят в личном доме.

Выразительный лад, медальный профиль и накал, то особенная, легкая, стремительная походка. Так не стремительно подводит она и дирижерскому пулту. Минута сосредоточенной тишины. Решительный взмах руки, и начинается волшебный акт рождения музыки. Потом, как в годы холодного и голодного военного детства перед мной, героиней, этот взмах руки широко распахнул дверь в прекрасный мир искусства. Шел «Реквием» Верди... Дирижером в тот вечер Т. Колонийцева. И сегодня я ощущаю ту особую приподнятость, сосредоточенную, серьезную, объединенную зал, ту открытость души навстречу прекрасному, которое всегда дарит настоящее искусство.

Потом всем классом мы устремились на галерею оперного театра, куда билеты доставались после многочасовых дежурств у кассы. А после спектакля с цетамии, не совсем праведными путями добытыми в огородах, рабскими в те годы на выгоревших пустырях, поджидал Татьяна Михайловну у театрального подъезда. Но она не появлялась. А нам было нелегко, что как и всем, ей приходится преодолевать тяготы послевоенного быта, ютиться в тесной квартире театра, деле ее с подругой по работе.

Иногда, как и многих людей ее поколения, слюна изведанных горечей утрат, лишения, предельное напряжение сил, сделала Татьяну Колонийцеву сурово требовательной к себе. Видно, поэтому она без колебаний приняла предложение сразу же после освобождения Велорусии приехать работать в музыкальный театр в Минске. Когда в отъезде критики о ее художественных пристрастиях подвываливаются, что Колонийцевой-дирижеру ближе героика, драма, трагедия, нежели лирика, я понимаю истоки этого мироощущения.

Ведь Татьяна Михайловна была не просто талантливой артисткой, но и прекрасным музыкантом, с полным отдачей сил. Время, которое исключало в соизмерительной сложности. Оно рождало также и творческую смелость, наряду с которой первичным и естественным, инстинктивно, что в искусственном смысле» дирижера Т. Колонийцевой доброй половине работ предшествует слово «испытание».

Вспомню, впервые она, Татьяна Колонийцева, продирижировала многими сочинениями Е. Тициного, В. Оловошкова, Н. Куртина, дала блестящую оценку «Анна-Оперу» В. Золотарева, «Постыдные новости» Г. Вагнера, «Израильские» Е. Глебова. Но, наверное, не оспоришь, если сказать, что самым значительным свершением дирижера было прочтение «Орестеи» С. Танеева, произведения, которое раньше не ставилось в репертуар оперной сцены.

Музыла Танеева поразила Татьяну еще в студенческие годы: в одном из консерваторских классов она услышала как разучивала певица Арию Кассандра — музыкальный монолог, полный глубокой страсти. Почему не нашла «Орестею» воплощения на сцене театра?

Но должно было пройти более 20 лет, возмужавши в себя годы возмужания, овладения мастерством, чтобы до нас удивление перед музыкальным талантом русского композитора переросло в уверенность — это та партия, которую нужно обязательно воплотить.

А вневременной толчок, как это нередко оказывается, был случайным. Во время гастролей Велорусского театра в Калининграде, в одном из книжных киосков ей встретилась книга — Эскил «Орестея». Купила. Сюжет выслушала из Ленинградского библиотеки паритурой. Татьяна Михайловна «заболела» Орестеей. Ей удалось заручиться, увлечь и режиссера Д. Смолдина, и оркестр, и солисты. Началась работа сложнейшая, заматающая, но бесконечной радостью. Работать «как только можно» ставила «дочка» Татьяна (так в шутку иногда называла дирижера коллеги-музыканты). Результат — всевозможные признание спектакля белорусской труппы, лестные отзывы центральной прессы в дни отчетных гастролей на сцене Большого театра Союза ССР.

Вскоре Татьяна Михайловна принципиально против «трагизирования» психики творческому коллективу театра, сумевшему подготовиться и выступить всего за три недели, главным фактором успеха стал удачный подбор исполнителей, в частности, прекрасный вокальный ансамбль из-за рубежа. Роль Татьяны была поручена солисту Н. Гада. В роли Орестеи выступил солист Большого театра, народный артист СССР Ю. Мазурок.

«Он» исполнил не исключительно хорошо, — сказал Ч. Гамилтон, — у советского певца, который в то время был замечательным артистом, мнение разделяет и А. Ней, который заявил: «Солит Большого театра — потрясающий артист. На мой памяти это лучший исполнитель партии Орестеи, которую и считал одной из труднейших на оперной сцене». Подлинное возрождение Чайковского в Англии приветствовало постановку газета «Гардиан», которая, как и другие органы английской печати, высоко оценила спектакль. Лондонская пресса пишет также об успешном дебюте молодого болгарского дирижера Э. Чанарова. «Ювант-Гардан» сделал короткий обзор полновесной оперы Орестеи, 100-летие юбилейного спектакля в этом году в Лондоне. В дни своей 100-летней годовщины «Евгений Онегин» прозвучит со сцены Нью-Йоркской «Метрополитен-опера» также приглашенной из выступления Ю. Мазурок.



люди искусства

## МУЖСКАЯ ПРОФЕССИЯ

Т. АБАКУМОВСКАЯ

«Мужская профессия», как она говорит. Нужно, чтобы творческий коллектив был задан, хотя бы чуть-чуть сложнее, чем ему позволяют его сегодняшние возможности. Тогда будет интересно, будет рост, будет стимул — в этом убеждена Колонийцева. Вместе с молодым коллегой, дирижером В. Мошениным, ею был предложен в репертуар театра «Лоэнгрин» Р. Вагнера, спектакль, имеющий не очень богатую сценическую историю в советском театре. На белорусской сцене опера Рихарда Вагнера вообще не ставилась. В этой работе верными единомышленниками музыкальных руководителей стали режиссер К. Фиртель и художник В. Шретер — коллеги из Германской Демократической Республики. После премьеры критика подтвердила высший уровень музыкальной интерпретации, подлинно символический размах, широту оркестрового звучания, прекрасные работы певцов — автором А. Дедина (Лоэнгрин), С. Данилюк (Ортрауд), И. Соркина (Тельрамунд) и других, создавших выразительные, запоминающиеся образы. Мошенино смелое сказать, что «Лоэнгрин» — украшение сегодняшней афиши белорусской оперы и еще одна творческая победа дирижера Татьяны Колонийцевой, в которой она шла целенаправленно.

Воля и целеустремленность — пожалуй, главные свойства человеческой натуры Татьяны Михайловны. Она воспитана жизнью, нелегкими, порой драматическими ее переживаниями. Сорос лет и уже стою за дирижерским пултом, а все-таки... Ведь так трудно и так долго мне приходилось отговаривать это право — быть дирижером, это право — быть дирижером.

Когда она решила поступить в класс дирижирования Одесской консерватории, ее считали чудачкой, несмотря на прекрасные профессиональные данные. Она настаивала на своем. Потому что давно, давно, вечером за вечером просиживала на спектаклях одесской оперы, режиссером которой был дирижером. Но все вокруг продолжали уверять, что дирижер — профессия не женская. Она хорошо училась, и все-таки после завершения консерваторского курса Татьяна подхватила упорно решила испытать свои силы в головной учебной опере новой профессии звукоинженерства институту. Ее охотно приняли. Поутра дни. Она ходила в звукоизоляторе, исправно вытравляла от пыли бесчисленные кассеты с записями, работала перед бесконечным метанием стрелок на приборах и оставалась равнодушной к накопившейся пыли.

Иногда, как и многих людей ее поколения, слюна изведанных горечей утрат, лишения, предельное напряжение сил, сделала Татьяну Колонийцеву сурово требовательной к себе. Видно, поэтому она без колебаний приняла предложение сразу же после освобождения Велорусии приехать работать в музыкальный театр в Минске. Когда в отъезде критики о ее художественных пристрастиях подвываливаются, что Колонийцевой-дирижеру ближе героика, драма, трагедия, нежели лирика, я понимаю истоки этого мироощущения.

Вспомню, впервые она, Татьяна Колонийцева, продирижировала многими сочинениями Е. Тициного, В. Оловошкова, Н. Куртина, дала блестящую оценку «Анна-Оперу» В. Золотарева, «Постыдные новости» Г. Вагнера, «Израильские» Е. Глебова. Но, наверное, не оспоришь, если сказать, что самым значительным свершением дирижера было прочтение «Орестеи» С. Танеева, произведения, которое раньше не ставилось в репертуар оперной сцены.

Музыла Танеева поразила Татьяну еще в студенческие годы: в одном из консерваторских классов она услышала как разучивала певица Арию Кассандра — музыкальный монолог, полный глубокой страсти. Почему не нашла «Орестею» воплощения на сцене театра?

Но должно было пройти более 20 лет, возмужавши в себя годы возмужания, овладения мастерством, чтобы до нас удивление перед музыкальным талантом русского композитора переросло в уверенность — это та партия, которую нужно обязательно воплотить.

А вневременной толчок, как это нередко оказывается, был случайным. Во время гастролей Велорусского театра в Калининграде, в одном из книжных киосков ей встретилась книга — Эскил «Орестея». Купила. Сюжет выслушала из Ленинградского библиотеки паритурой. Татьяна Михайловна «заболела» Орестеей. Ей удалось заручиться, увлечь и режиссера Д. Смолдина, и оркестр, и солисты. Началась работа сложнейшая, заматающая, но бесконечной радостью. Работать «как только можно» ставила «дочка» Татьяна (так в шутку иногда называла дирижера коллеги-музыканты). Результат — всевозможные признание спектакля белорусской труппы, лестные отзывы центральной прессы в дни отчетных гастролей на сцене Большого театра Союза ССР.

# ИНТЕРВЬЮ В ОСТАНКИНО

## АКТРИС ЛЮБИМЫХ ИМЕНА

Армен ДЖИГАРХАНИАН, актер

Маша Доронкина с Татьяной Дорониной на сцене, на кино- и телевизионном экране обычно носят весьма драматический характер. Актеры высказываются, разрешают нам стремиться друг к другу, допускают даже любовь, но затем, как правило, создают такие обстоятельства, что мы вынуждены расстаться. Вспомните хотя бы многосерийный телевизионный фильм «Ольга Сергеевна». Ведь так были моменты, когда даже светлые, настроенные телезрители могли поверить, что нас ждет счастливый финал. Увы, этого не произошло. Сейчас на Центральном телевидении идет работа над передачей «Бенефис Татьяна Дорониной». Естественно, там вспоминаются сыгранные роли.

Вейко КЕРТТУЛА, финский режиссер

О песне «Молодая хозяйка Нискувора» очень приятно говорить. Именно в Марта, так называется роман — Хата и Малакка. В руках хороших актеров — Лизы Никкишиной и Анны Кеменовой. Я заранее благодарю всех женщин-актрис, участвующих в этом телеспектакле, потому что нельзя создать спектакль без сильных актрис и сильных женщин. А в заключение мне хотелось бы напомнить, что песня «Молодая хозяйка Нискувора» написана замечательным финским драматургом-женщиной Хелли Вуониской. Татьяна Пельтцер и Людмила Полякова в телеспектакле «Молодая хозяйка Нискувора». Фото Н. Агеева.

Александр БЕЛИНСКИЙ, режиссер

Так случилось, что героиней всех моих последних спектаклей и фильмов является женщина. Я считаю, что мне повезло. Последние два года работы с Екатериной Максимовской в спектакле «Аллего» по Пингвинскому, потом «Старое танго» по мотивам когда-то очень популярной кинокомедии «Петер». Это малюко, что Максимовича начали снимать так поздно. И это хорошо, что ее начали снимать. Я надеюсь, что к следующему празднику Марта Максимовича на экране будет не только танцевать, но и заговорить. А сейчас, в нынешнем году, мне предстоит встретиться еще с тремя очаровательными женщинами — актрисами разных поколений. Сама молодая из них — Елена Коренева, которой предстоит сыграть молоденькую Клеопатру в телеспектакле по пьесе Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра».

Я очень рад и горд, что роль Старой хозяйки в нашем спектакле исполняет такая прекрасная актриса, как народная артистка СССР Татьяна Ивановна Пельтцер. Это сильная, бескомпромиссная женщина. В ее аналитическом и четком отношении к роли есть чему поучиться молодым актрисам, и многим режиссерам. Она не только только идет за автором, но и привносит в эту роль особую выразительность. Работая с Т. Пельтцер, я все время вспоминал ее в роли Мамзин Курал, в любимой мной пьесе. Но, как сказали мне советские коллеги, она уже сыграла эту роль на сцене. В этой пьесе заключена необычайная жизненная сила. И она обладает огромным чувством юмора. Роль Молодой хозяйки исполняет актриса Людмила Полякова. Дипломант чувства и переживаний у Поляковой огромны: от мягкой, нежной женщины через ярость и возмущение приходит она к принципиальному решению. Л. Полякова — замечательная актриса, необычайно серьезно по-



## международные маршруты

### «Онегина» исполнили на русском

Крупным событием в культурной жизни Великобритании стала постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин» в музыкальном театре «Ювант-Гардан» на русском языке. «Родной язык бессмертного творения Пушкина, воплощенного в музыкальном произведении, помог любителям искусства по-настоящему понять чувства и переживания героя, а также замислил этого произведения» — сказал постановщиком оперы Антонио Мазу. Лучшим свидетельством популярности «русского» «Евгения Онегина» был немалый заложенный до отъезда зал «Ювант-Гардан», билеты распределялись по жребию. Рассказал директор оперы Антонио Мазу, — что драма я не был в Москве. Удобрительная просьба моих друзей, мечтавших поехать на спектакль. Никуда отъездом всему творческому коллективу театра, сумевшему подготовиться и выступить всего за три недели, главным фактором успеха стал удачный подбор исполнителей, в частности, прекрасный вокальный ансамбль из-за рубежа. Роль Татьяны была поручена солисту Н. Гада. В роли Орестеи выступил солист Большого театра, народный артист СССР Ю. Мазурок.

В. ЧУКСЕЕВ, корр. ТАСС со специальном для «Советской культуры» ЛОНДОН.





ФОТОСТУДИЯ



Автор этих снимков — Валерий Платников, чье творчество отмечено талантом и оригинальностью...

И ПРЕВРАЩУСЬ В ЗВЕЗДУ

Творчество народной поэтессы Дагестана Фаузы Алиевой хорошо известно широкому кругу советских читателей...

Зарю встречаю у окна...

Закрывает створки, зарю встречая у окна... И в этом небе превращусь в звезду!

Вдохновение

Я стою, будто бурей охвачена, на ветру дрожа, Звонче став ручьями прозрачного, Легче вспугнутого стрима...

В этом году исполняется 30-летие Совета Экономической Взаимопомощи. Одним из важных торговых партнеров нашей страны является Венгрия...

МЫ — ПАРТНЕРЫ

Я хотел бы упомянуть и о поставках оборудования, которое играет большую роль в распространении культуры...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 12 ПО 18 МАРТА

- «ВО ЛЬВОВ НЕ НА ЭКСКУРСИЮ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА... «С ЛЮБОВЬЮ К ВАМ» ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-КОНЦЕРТА... «ХОВАНЩИНА» СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА...

ФУТБОЛ: ИГРАТЬ НА ПУБЛИКУ?

Итак — зрелищность. Душно, нет необходимости вносить всеобщую формулу этого понятия, легко можно что-то недооценить и упустить, потому что в своем отношении к футболу люди вкладывают немало личного...

более высоком уровне, из не вырывают, да и не могли вырвать из расклеванных и закопаных раскопок сил, но защитные построения на чужьем поле. Там требовалась активность на протяжении всех полутора часов...

Медали имени Довженко

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота присудили медали имени А. П. Довженко создателям лучших фильмов на героико-патристическую тему...

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПОДАРОК ДИРИЖЕРА. Этот подарок в жанре Международного женского дня преподнесла работница колхозного дела Москва-Сортировочная народная артистка СССР Вероника Дударова... ОРГАНИЧНЫЙ ВЕЧЕР. В минувшую неделю в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского состоялся органичный вечер...

рою обычно доверяется самым искусным. Наконец случилось в жизни Эджей Назаровой еще одно счастливое событие — землемизрабел депутатом Верховного Совета СССР... В. ПАВЛОВ. ДВОРЕЦ ИЗ ЗЕМЛИ. Специалисты Ленинградской областной специальной научно-реставрационной производственной мастерской приступили к восстановлению Пригородного дворца в Гатчинском парке под Ленинградом...

Лев ФИЛАТОВ. ма, но по-прежнему трибуны выжили и ценят в игре честность, самоотдачу, целеустремленность, словом, душу. Единую, увлеченную борьбу: Душу у всех одинаковую действующих лиц. И все прекрасные команды, как из далекого прошлого, так и сегодняшние, прежде всего надеются этой душой. И потому соорудили и запомнили. Это обязательная обязанность борца, удачной, победоносной игры воодушевлением, которое испытывает команда и ее, наверное, раздвигая столь широкой популярностью футбола. Как только зритель становится с пассивностью, бездуховностью даже давно и нежно любимой им команды, на стадион его не заманишь...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ. 12 МАРТА. 70 лет со дня рождения Патриса Цирки (1909—1947), литовского писателя, общественного деятеля. Востро и разнообразно творческое наследие Патриса Цирки, опубликованное в 1924 году, читателям успевало служить социальным протестом. Последующие сочинения писателя, такие как «Круны», романы «Земля-кормилица», «Мастер и сыновья», говорили о творческом самознании Цирки, горячем желании откликнуться на актуальные проблемы жизни. В сорочковых годах увидел свет сборник рассказов, раскрывших писателю путь к творчеству мастера-художника. Известны его работы для детей и юношества. Проникновенное знание быта родного языка способствовало тонко проработанной популярной форме, что обрели многообразие в творчестве писателя. В 1924 году Патрис Цирки, редактор журнала «Победа».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 05061. 58126. Изд. № 703.