

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 69 (4869)
Вторник, 26 августа
Цена 5 коп.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

К ВЕРШИНАМ ПЯТИЛЕТКИ

Страна, наш героический народ вышли на финишную прямую пятой пятилетки. Позади дни, месяцы и годы жаркого и напряженного труда. Книжки работ в цехах и на лесных новостройках, на необъятных нивах и на новых трассах. Осталось несколько месяцев до конца пятилетки, до открытия XXV съезда нашей ленинской партии.

Повсеместно обсуждается только что обнародованное постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС». Если вдуматься в этот документ, то вопрос стоит так: что сделал и делаешь ты, он, мы, каждый из нас, чтобы достойно встретить предстоящий двадцать пятый съезд великой партии Ленина?

В свое время мы радовались Днепротэсу, Турксибу, перелету Чкалова, вводу в строй Сталинградского тракторного, ступодовому урожаю, а сегодня мы, как о деле разумеющегося, говорим о вводе крупнейшей в мире доменной печи, о строительстве невиданных агропромышленных комплексов, о КамАЗе и ВАСЕ, о полете орбитальных станций, об открытии университетов там, где раньше и понятия не имели о высшем образовании.

Растет и крепнет страна. Набирает темпы ее промышленно-технический потенциал, развивается наука и культура. Задача пятой пятилетки выполняется успешно. Но в оставшиеся месяцы предстоит еще многое сделать. Коллективы многих предприятий, передовики производства Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Урала, Сибири, других районов, городов, областей и республик, продолжая славную традицию советского народа — встречать съезды родной партии трудовыми достижениями, выступили с новыми инициативами и починами, приняли повышенные социалистические обязательства в честь XXV съезда КПСС. Они направлены на более полное использование резервов увеличения производства, улучшение качества продукции, достижение высшей производительности труда. Инициаторы предсезонного соревнования выступили с обращением ко всем труженикам города и деревни в оставшиеся до открытия съезда период умножить свои силы и энергию, поддерживать на каждой стройке, предприятии, в колхозе атмосферу высокого трудового энтузиазма, встать на ударную трудовую вахту. «Двадцать пять декад ударного труда — XXV съезду КПСС» — такой призыв многих рабочих коллективов. Комсомольцы и молодежь включились в движение под девизом: «Пятилетке — победный финиш! XXV съезду — достойную встречу», за право подписать рапорт Ленинского комсомола съезду партии.

В постановлениях ЦК КПСС высоко оцениваются эти инициативы и начинания, как яркое проявление массового патриотизма советских людей, и их безусловное стремление претворить в жизнь намеченные партийные планы. При этом Центральный Комитет КПСС подчеркивает, что в оставшиеся до конца года время предстоит осуществить большой объем работ в промышленности и капитальном строительстве, решить многие важные задачи, связанные с реализацией напряженных заданий второго полугодия, своевременным вводом и освоением новых производственных мощностей, преодолением отставания в выполнении планов, допущенного на ряде предприятий и в отдельных отраслях. Труженикам сельского хозяйства надлежит сделать максимально возможное для успешного завершения уборки урожая заготовок сельскохозяйственных продуктов.

Решение всех этих задач во многом определит общие итоги завершающего года и в целом пятилетнего плана, успешное начало десятой пятилетки.

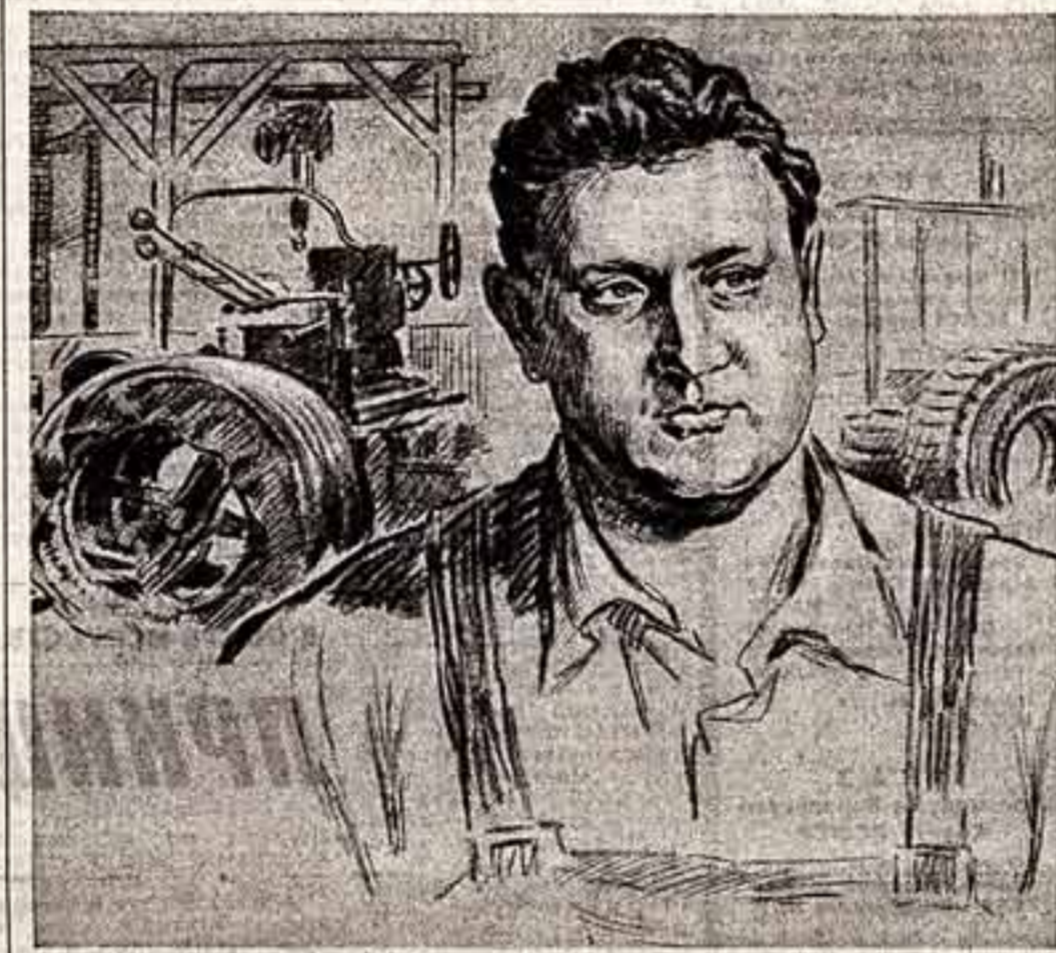
Большие задачи в связи с этим встают перед органами и учреждениями культуры, деятелями литературы и искусства, средствами массовой информации — печатью, радио и телевидением. Быть вместе с народом в эти дни, помогать всеми доступными средствами художественного и эмоционального воздействия в создании атмосферы высокого патриотического накала, обстановки доброго идейно-правственного климата в каждом коллективе.

Следовало для трудовых коллективов, концерты в цехах и на полях станях, кино, теле- и радиорепортажи непосредственно с мест производства, участие в чествовании передовиков и ударников коммунистического труда, в оформлении стендов и почетных досок, в изготовлении наглядной агитации, в выпуске боевых листовок и сатирических плакатов, в пропаганде достижений лучших передовых коллективов и отдельных тружеников, в осуждении нерадных, недобросовестных и нечестных людей — вот сегодня поле активной деятельности для многих и многих работников культуры и искусства, возможность непосредственно участвовать в успешном завершении народнохозяйственных планов.

Вместе с тем работникам культуры и искусства предстоит немало потрудиться и в своей собственной сфере деятельности. С каким репертуаром приходит театр к съезду, какие актуальные пьесы он поставил, что подлинно коммунистического содержания в той или иной постановке; как повышается уровень исполнительской культуры музыкантов, певцов, актеров; какие тенденции в изобразительном искусстве требуют наибольшей поддержки; каковы успехи кинодраматургов и режиссеров; что примечательного в развитии самостоятельного искусства; насколько своевременно и качественно осуществляется строительство учреждений культуры, укрепляется их материальная база — эти и многие другие вопросы возникают сегодня перед всеми органами и учреждениями культуры, перед каждым творческим коллективом, каждым деятелем искусства.

Сосредоточить внимание на перешагнувших проблемах, преодолеть отставание там, где оно имеется, обеспечить безусловное выполнение Директивы XXIV съезда КПСС — такова задача, вытекающая из постановления Центрального Комитета «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС».

ГЕРОИ ТРУДА



Николай Богатырев

Коммунист, ударник коммунистического труда цеха большегрузных шин Воронежского шинного завода Николай Богатырев выполнил восьмую пятилетку за три года и четыренадцать дней. Он был награжден орденом Ленина. Обладатель ордена Ленина. Обладатель ордена Ленина. Обладатель ордена Ленина.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев приветствовал трудовые подвиги рабочего, достигшего наивысшей в своей отрасли производительности труда. Воодушевленные этим приветствием, рабочие завода включились в активную борьбу за досрочное выполнение пятилетнего задания; сейчас более семикот труженников завода завершили свои пятилетние планы.

Свой опыт Герой Социалистического Труда, сборщик автопокрышек Николай Григорьевич Богатырев успешно передает рабочим своего завода. Месью тому назад Николай Богатырев выполнил свою вторую пятилетку.

Р. ЛЕВИЦКИЙ, ВОРОНЕЖ, художник.

ЗВЕНИТ МЕЛОДИЯ НАД ПАШНЕЙ

Готовясь к летней страде, Новгородский районный отдел культуры совместно с отделением общества «Знание» и руководителями домов культуры и клубов наметил конкретные планы культурного обслуживания сельских тружеников, пропаганды опыта передовиков. Сегодня к исполнению этой программы привлечены все отряды бойцов культурного фронта.

В полдень у реки Исты повзвывает автобус, из которого высыпают девушки в ярком сарафане — народный хор Новосельского дома культуры. Представитель сельского Совета вручает передовику механизатору переходящий вымпел, поздравляет победителей недельного этапа социалистического соревнования. И вот уже звенит задорная мелодия, тремт аплодисменты, смеются в чашушках и интермедиях механизаторы узнают себя и своих товарищей. А в конце дня механизаторы увидят боевые листки, экран социалистического соревнования, рассказывающий об успехах механизированных звеньев. Все это выстулет участники агитбригады.

Как старых друзей, встречают механизаторы самодеятельных артистов сельского Дома культуры деревни Савино, которым руководит А. Тихомиров. В ходе жатвы тринадцатидневных концертов Новгородского района дали на полях агитплощадках свыше 160 концертов. Развитию социалистического соревнования, созданию хорошего настроения на полях станях помогают агитбригады — активные участники страды.

К. МИХАЙЛОВ, Новгородская область.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

Статьи и корреспонденции, рассказывающие о том, как советские люди готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

[1-я и 2-я стр.]

В сельском хозяйстве надлежит сделать максимально возможное для успешного завершения уборки урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов, накопления кормов, организованного проведения предстоящей зимовки скота и подготовки к весеннему севу.

(Из постановления ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС».)

КОГДА ИСПЫТЫВАЕТСЯ МАСТЕРСТВО

Обязательно посмотрите, как работают наши механизаторы, — говорит Любовь Андреевна Любченко, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Большевик». Сегодняшний рабочий день начался для нее с рассветом, с короткой беседы с комбайнерами. Как будто все в тишине встало — механизаторы доложили и питанием, и бытовыми условиями, и культурными обслуживаниями в поле. На центральной усадьбе тоже настали: готов к открытию колхозный детский комбинат — в реверсии на правобережье уборки умножили трудовые темпы и в строении.

Среди новостей, услышанных механизаторами от председателя, в том числе: колхозу выделены очередные санаторные путевки. Сразу же после завершения уборки колхозники на отдых в Черном море направляются несколько человек.

И все-таки главная забота в эти дни в «Большевике», как, впрочем, и везде, — урожай. Золотые солнца безжалостно сушат и трещат от жары. Вот почему в передних на сельскохозяйственные темы грузинские телевидение поставило во главу угла пропаганду передового опыта. Каждый четверг вечером в студию приглашаются новаторы сельского хозяйства, ученые. В эфир идет цикл передач «Трибуна специалистов». Разговор об всем — как используются техники, удобрения, современные методы и приемы труда. При этом тематика передач, их план и постановка проблем рассматриваются и обсужда-

ются в редакции при непосредственном участии самих специалистов, многие из которых являются членами редакционного совета.

Родилась в стенах студии идея объявить конкурс-соревнование на звание лучшего комбайнера республики. В организации и проведении этого конкурса участвовали республиканское Министерство сельского хозяйства, объединение «Сельхозтехника», профсоюз. Редакция регулярно освещает ход соревнования, победителям вручаются ценные призы.

Тот факт, что в Грузии, к сожалению, животноводство не достигло пока желаемого уровня, являл нас на мысль обратиться к практике лучших в этой отрасли хозяйств. Мы связались с передовыми хозяйствами Московской области и по договоренности с ними командировали туда съемочную

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Горько приветствуют участников и гостей Международной книжной выставки и в их лице издателей литературы, служащей высоким идеалам гуманизма, мира и прогресса. В современном обществе книга стала могучим средством развития материальной и духовной культуры, познания мира и распространения духовных ценностей, созданных человечеством на протяжении многовековой истории. Мы считаем, что важным вкладом в этот процесс является реализация достигнутых на закончившемся недавно Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе договоренностей о расширении обмена в области культуры, включая проведение выставок книг. Со своей стороны Советский Союз готов вклиниться способствовать таким обменам, слушающим делу учереждения мира, углублению разрядки международной напряженности.

Прогрессивная книга активно содействует установлению взаимопонимания, дружбы и сотрудничества народов, обогащает их культуру, пропагандирует и отстаивает передовые идеалы человечества. Она помогает вооружать миллионы людей подлинно научным мировоззрением, овладевать законами общественного развития, бороться за социальный прогресс.

Постоянно растет международный авторитет и популярность марксистско-ленинской литературы. Ее читают ныне на всех континентах планеты. Произведения вожди нашей партии и государства Владимира Ильича Ленина по количеству изданий занимают первое место в мире. В наши дни литература стран социалистического содружества, мирового прогрессивного книгоиздания активно способствует развитию доверия между народами, упрочению принципов мирного сосуществования.

Стремление всем участникам и гостям Международной книжной выставки плодотворной работы, больших творческих успехов на благо мира, взаимного сотрудничества и дружбы между народами.

Л. БРЕЖНЕВ.

ДЕВЯТИК СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПАРОВОЗ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ
Сорок лет тому назад машинист П. Кривонос провел тяжеловесный состав, увеличив форсировку котла locomotiva. Время в пути значительно сократилось. П. Кривонос явился инициатором станционных методов труда на железнодорожном транспорте. Паровоз знатного машиниста перевез за десятилетия миллионы тонн грузов. В Кауну 40-летия станаковского движения он поставлен на пьедестал возле локомотивного депо станции Славянск Донецкой железной дороги, где работал П. Кривонос.

«О КОММУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ»
В Издательстве политической литературы вышла в свет книга Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О коммунистическом воспитании трудящихся» (издание второе, дополненное). В сборник включены, целиком или частично, речи, статьи и выступления товарища Л. И. Брежнева за период с 1964 по 1975 год, в которых содержатся высказывания по коренным вопросам коммунистического воспитания трудящихся.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ РУМЫНИИ
Достижения румынского народа в строительстве социалистического общества — тема национальной выставки «Румыния сегодня», открывшаяся 22 августа в Москве, на ВДНХ СССР.

На торжественном открытии выставки были товарищи А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. С. Полянский, В. И. Долгих, К. Ф. Катушев. Здесь же заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, В. Э. Дымшиц, В. А. Кириллин, М. А. Лесечко.

В церемонии открытия приняла участие прибывшая в Москву правительственная делегация СРР во главе с членом Политбюро ЦК РКП, премьер-министром правительства СРР М. Мэнеску и членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. И. Косыгин. Их выступления были встречены аплодисментами.

М. Мэнеску объявляет выставку открытой. Исполняются государственные гимны Социалистической Республики Румынии и Советского Союза. Начинается осмотр выставки. Ее экспонаты — свидетельства успехов, достигнутых трудящимися Румынии в строительстве новой жизни.

СМОТРИТЕ КНИЖКИ
Международная выставка «Книга-75» открылась 22 августа в Москве, на ВДНХ СССР. На открытии выставку приветствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, руководители ряда министерств и ведомств, ответственные сотрудники ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

К собраним выступил председатель оргкомитета выставки, председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин.

Под бурные, продолжительные аплодисменты было значимо приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева участниками и гостям Международной книжной выставки.

«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»
Герой Социалистического Труда кинорежиссер Сергей Юткевич завершил съемки художественного фильма «Маяковский смеется». В основу новой картины, созданной на студии «Мосфильм», положены пьеса «Клоп» и другие произведения поэта.

«МАЯКОВСКИЙ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ»
Новый профилакторий объединения «Армэлектротех» «Маяк», расположенный в живописном ущелье Вандаора под Кировградом, принял первых отдыхающих. К их услугам — лечебные кабинеты, плавательный бассейн, кафе, рестораны, кинозал. Здесь ежегодно будут отдыхать 1.200 рабочих и служащих объединения вместе со своими семьями.

КУКОВКА — НОВЫЙ МАССИВ ПЕТРОВЗОВОДСКА
Почти пятьдесят тысяч человек поселяется в новом жилом массиве Кукровка, сооружение которого началось в Петровзаводске. Строители готовят площадки под фундаменты, прокладывают троллейные и водопроводные трассы.

На территории в 250 гектаров размещается шесть микрорайонов, объединенных ансамблем центральной площади.

Первые новоселья в Кукровке отраздуют в будущем году.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ВЕЧЕРА ОДИН ДРУГОГО ИНТЕРЕСНЕЕ

Живут традиции стахановского движения в работе культпросветучреждений Донбасса

Признаться, я впервые услышала об ударном комсомольском батальоне, который в свое время называли «железными». Рассказал о нем парторг шахтоуправления «Красноармейское» Виктор Алексеевич Михайлов.

Светлана Константиновна Мелихова. Журналистка по профессии, она дотошно изучает историю шахты, собирает по крупным интересным фактам и воплощает все свои замыслы в оригинальных сценариях и театральных постановках. Впрочем, сами руководители клуба считают, что без той помощи и поддержки, которую оказывают им и партийная организация, и шахтный профсоюз, не было бы и десятой доли того успеха в работе, который имеют они сейчас.

Она пригласила телеграммой из Галича бывшего комиссара батальона Г. Зверева. Потом был вечер чествования четырех братьев-производственников. Потом нашли последнего безработного мажорского биржи труда, а ныне старейшего почетного шахтера СССР, кавалера ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Владимира Васильевича Федорова.

Разве не интересно было ребятам слушать Виктора Бузу, который окончил то же, что и они, училище, был членом клуба, а теперь стал старшим техником металлургического цеха? Или Героя Социалистического Труда Кавалера ордена Трудового Красного Знамени.

Коммунисту Никитенко всего 34 года. На вечер, который был устроен в его честь во Дворце культуры, он пришел после смены. Смена эта была необычная. Его завершили многодневное соревнование, которое вел металлургический цех за право участвовать в выставке пятидесятилетней юбилейной выставки украинской стали.



ЖАНР МОБИЛЬНЫЙ, МАССОВЫЙ

Проблема развития духовных самодельных оркестров далеко выходит за рамки набравшего силу первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Наканиуне нашего разговора в партию я присутствовала на торжественном вечере, где шахтеры Мелиховы отмечали свой профессиональный праздник. Мимо меня прошел горячий, величественный, седовласый, грубый в орденах и медалях. Тогда я не знала, что это и есть Дмитрий Денисович Махачко.

Наканиуне нашего разговора в партию я присутствовала на торжественном вечере, где шахтеры Мелиховы отмечали свой профессиональный праздник. Мимо меня прошел горячий, величественный, седовласый, грубый в орденах и медалях. Тогда я не знала, что это и есть Дмитрий Денисович Махачко.

Говорят, что когда дворец культуры «Металлург» только проектировался, была мысль построить его где-нибудь в центральной площади или проспекте города. Тогдашний директор завода отверг это предложение: сказал: «Дворец культуры — для рабочих, и место его — рядом с заводом!»

Высокое здание с колоннами стоит напротив заводских корпусов, и, хотя его двери гостеприимно распахнуты перед всеми жителями города, оно в первую очередь — родной дом любимого места отъезда для тех, кто варит чугуны и плавит сталь. «И для тех, кто готовится стать металлургом», — подсаживает мне Лариса Андреевна Митгал, заведующая массовым сектором дворца.

История советской духовной музыки самобытна. Будучи напрямую связана с революционными преобразованиями в нашей стране, «металлургические» оркестры — явление своеобразное, богатое профессиональным и народным творчеством. Сейчас в одной только Москве сложилось и постоянно развивается около 148 коллективов, из них 16 детских (клубных).

«Воспитание на боевых и трудовых традициях» — такая надпись на плакате, который хранится в клубных архивах. Сценарии, клубные отчеты, сценарии, клубные отчеты. Она лишь в малой степени может передать тот накал в работе, то уважение к шахтерской профессии, ту возбудительность и непрерывный поиск, которыми пронизана вся деятельность клуба.

Тогда же родился тема другого вечера — о том самом комсомольском батальоне. Какую большую роль сыграла встреча XXV съезда КПСС, эти качества особенно важны в работе каждого культпросветучреждения.

Вечером, посвященный Махачко, приехали гости товарищи, друзья юности, многочисленные ученики. Как одновременно, слушали молодые рабочие рассказ о героической судьбе старого горняка.

Прочие воплю в традицию Дворца культуры чествования рабочих династий: «Тан в нашем роду повелось». Всем памятен вечер, посвященный славному династии металлургов Горюховых. Трудовой стаж всей семьи 88 лет. Глава семьи Илья Алексеевич был сталеваром, потом мастером производственного обучения в профтехучилище. На заводе трудился два его сына и дочь. Все они сидели в этот торжественный день на сцене Дворца культуры.

Г. ТЕМИНОВСКАЯ. ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СЪЕЗДУ ПАРТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Серьезный творческий разговор о подготовке к XXV съезду КПСС шел на открытии партийного собрания Одесской организации Союза писателей Украины. Литераторы рассказывали о выступлениях перед труженниками заводов, фабрик, колхозов, морского порта.

И. ИЛИУШИН. ОДЕССА.

СМОТР АГИТПЛОЩАДОК

Линейный горняк партии объявил смотр-конкурс агитплощадок. В ходе подготовки к нему партийный комитет тракторного завода имени XXIII съезда КПСС организовала семинары воспитателей молодежных обществ, лекторов, политинформаторов.

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ СО СТРОИТЕЛЯМИ

В городе Волгодонск, где сооружается одно из крупнейших предприятий страны — завод тяжелого машиностроения, состоялось выездное отделение культуры КПСС. Оно было посвящено составлению комплексного плана культурно-просветительской работы на стройке, в реализации которого примут участие все творческие союзы и учреждения области.

В Министерстве культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры В АВАНГАРДЕ СОРЕВНУЮЩИХСЯ

Коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги работы коллективов театральных-оркестровых предприятий страны и выполнение ими социалистических обязательств за первое полугодие 1975 года.

Второе место с вручением почетных грамот Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и премии присуждено коллективам Свердловского государственного театра музыкальной комедии, Государственного академического Малого театра Союза ССР, Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, Государственного академического Художественного театра имени Я. Райниса Латвийской ССР, Государственного академического театра имени Моссювета, Государственного академического театра имени Г. Суцукяна Армянской ССР, Гомельского областного драматического театра Белорусской ССР, Государственного академического республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова Казахской ССР, Львовского государственного театра юного зрителя имени М. Горького Украинской ССР, Тбилисского государственного театра кукол Грузинской ССР, Мосювского государственного драматического театра Украинской ССР, Московского государственного цирка.

Государственный цирка на Цветном бульваре, Харьковского государственного цирка.

Первое место с вручением почетных грамот Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и премии присуждено коллективам: Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, Мосювского государственного академического театра имени И. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Мосювского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, Государственного академического театра драмы имени А. Упита Латвийской ССР, Мосювского театра имени Ленинского комсомола, Омской областной филармонии, Тульской областной филармонии, Херсонской областной филармонии Украинской ССР, Пермского государственного цирка, Ленинградского государственного цирка.

Третье место с вручением почетных грамот Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, премии присуждено коллективам: Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, Каунасского государственного драматического театра Литовской ССР, Парусного драматического театра имени Л. Койдула Эстонской ССР, Московского театра юного зрителя, Азербайджанского государственного театра кукол, Брянской областной филармонии, Республиканской филармонии Коми АССР, Актюбинской областной филармонии Казахской ССР, Таджикской государственной филармонии, государственного академического хореографического ансамбля «Березка», Ленинградского государственного театра оперы и балета имени М. Горького, Московского государственного театра оперы и балета имени М. Горького Украинской ССР, Тбилисского государственного театра кукол Грузинской ССР, Мосювского государственной филармонии, государственного гастрольно-концертного объединения «Ленконцерт», Черновицкой областной филармонии Украинской ССР, Московского

государственного цирка на Цветном бульваре, Харьковского государственного цирка.

СОДРУЖЕСТВА ОСОБЫЙ ПОЧЕРК

Рабочие Красноармейского алюминиевого завода любят бывать по воскресеньям во дворце культуры «Металлург» на заседаниях общественной организации «Знамя». По рекомендации Советского района партийного комитета разработана подробная программа на два года. По форме общественно-политические клубы на КраЗе — это театр документальной публицистики.

Проведенный недавно социологический опрос слушателей показал, что на заседаниях клубов собираются люди в возрасте от 16 до 35 лет — 50 процентов, 32 процента — от 35 до 50. И лишь семь процентов старше 60 лет. Интересны и другие цифры. 39 процентов постоянных слушателей составляют рабочие, 37 — служащие.

С каждым годом клубы становятся мобильнее. Их программы можно посмотреть и в пяти ведущих цехах КраЗа, и его общешахт.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Саламату Марсело Каномову — заслуженному артисту Татарского академического театра имени Г. Камала.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Брагилевскому Носифу Эммануиловичу — директору сада «Эрмитаж» города Москвы.

Доставалову Владимиру Тимофеевичу — участнику художественной самодеятельности, минеровому Магистогорскому металлургического комбината имени В. И. Ленина, Челябинская область.

Журавлеву Николаю Алексеевичу — заместителю заведующего отдела культуры и культуры связи с зарубежными странами.

Каузову Ивану Степановичу — участнику художественной самодеятельности, машинисту крана Магистогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина, Челябинская область.

Любовуровой Валентине Владимировне — заведующей отделом Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Нитину Семю Федоровичу — участнику художественной самодеятельности Дома культуры имени Жданова, Новосибирская область.

Пичковой Нине Дмитриевне — директору Серпуховской дирекции райотной и городской кинотеки Московской области.

Соловьеву Абраму Григорьевичу — заведующему кафедрой Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской.

Ульянову Борису Федоровичу — артисту, председателю военно-шефской комиссии Мосювского театра имени Ленинского комсомола.

АНСАМБЛЬ «ОНОСТЬ» ХОРОШО

Ансамбль «Оность» хорошо известен не только в Орле, Его тепло принимали моряки Балтийского флота, дальневосточные гости. Коллектив выступил перед молодежью Болгарии и Польши. В составе его — воспитанники профессионально-технических училищ.

Барнула. Вот уже семь лет бессменно руководит ансамблем балетист Тимофей Тихов и балетмейстер Тамара Серткова. Самодеятельные артисты с профессиональным мастерством исполняют как произведения местных авторов, так и лучшие песни и танцы советских композиторов. И все-таки главная направленность их репертуара — Алтай и его люди.

Весной нынешнего года участники ансамбля — застрельные строители, металлурги, ткачи и химики — стали лауреатами премии краевой комсомольской организации. И вот снова победа. Пять дней в Каморине проходила фестиваль самодеятельных коллективов Западной Сибири, Красноярского края и Тульской АССР, организованный Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по лучшему образованию. И снова лучшим признан ансамбль «Оность».

В. ЗВИНСКИЙ. БАРНАУЛ.

ЛУЧШИЙ В СИБИРИ

Александр ТИЩЕНКО, музыковед. Фото В. Погуляев.

АНСАМБЛЬ «ОНОСТЬ» ХОРОШО

Ансамбль «Оность» хорошо известен не только в Орле, Его тепло принимали моряки Балтийского флота, дальневосточные гости. Коллектив выступил перед молодежью Болгарии и Польши. В составе его — воспитанники профессионально-технических училищ.

Барнула. Вот уже семь лет бессменно руководит ансамблем балетист Тимофей Тихов и балетмейстер Тамара Серткова. Самодеятельные артисты с профессиональным мастерством исполняют как произведения местных авторов, так и лучшие песни и танцы советских композиторов. И все-таки главная направленность их репертуара — Алтай и его люди.

Весной нынешнего года участники ансамбля — застрельные строители, металлурги, ткачи и химики — стали лауреатами премии краевой комсомольской организации. И вот снова победа. Пять дней в Каморине проходила фестиваль самодеятельных коллективов Западной Сибири, Красноярского края и Тульской АССР, организованный Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по лучшему образованию. И снова лучшим признан ансамбль «Оность».

В. ЗВИНСКИЙ. БАРНАУЛ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

На соискание Государственной премии СССР

ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Памятник Лью Николаевичу Толстому в Туле — создание скульптора В. Бужина и архитектора А. Колчина...

ПАМЯТНИК Л. Н. ТОЛСТОМУ В ТУЛЕ

Какой представляется с юности... Со времени открытия памятника Лью Толстому в Туле прошло около двух лет...

Г. ПУШКИН, Герой Социалистического Труда, бригадир слесарей Тульской оружейной заводы.

СОЕДИНЕНИЕ ПРОСТОТЫ И ВЕЛИЧИЯ... Создание памятника Лью Толстому в Туле, на тульской земле...

В. ЛЕБЕДЕВА, заместитель директора по научной работе Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

Талантливое творение... На мой взгляд, Лев Николаевич Толстой — скульптура в жизни, как и скульптура в искусстве...

Н. ПАРЫГИНА, писательница, ответственный секретарь Тульской писательской организации.



ТЕМА КИНОЛЕНТ: ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ

О фильмах «Сто дней после детства», «Горюжане», «Верный друг Санчо»

Почему всех нас так привлекают так волнующие таланты, произведения искусства, что способны возродить человека во времени...

Не станем приводить примеров классических. Они общеизвестны. Поговорим о нескольких самых последних работах наших кинематографистов...

Почему всех нас так привлекают так волнующие таланты, произведения искусства, что способны возродить человека во времени...

С их почти что ровесниками знакомит нас фильм «Горюжане», поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького...

Этот фильм о жизни и творчестве Лью Толстого в Туле, на тульской земле, неподлужет от всемирно известной Ясной Поляны...

О них же повествует так с экраном и фильм «Верный друг Санчо», поставленный на Рижской киностудии по сценарию Юрия Яковлева...

ПРОЯВЛЕНИЕ ОСТРОТЫ УМА

Говорят, что чувство юмора надо воспитывать с детства. Это верно, и об этом сегодняшний наш разговор...

МЕСТО ЮМОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

ребят высмеивать недостатки в повседневной жизни. Для этого надо шире использовать школьную стенную печать, радиозаписи, самодеятельность...

Корреспондент. — Сегодня часто раздаются тревожные голоса родителей, врачей и педагогов по поводу того, что дети проводят перед телевизором много времени...

Они тоже отвечают ему прямо и откровенно. Палавов. — Отнолус хорошо. Юмор — это тоже проявление ума, его остроты...

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает, скажем, три, пять, десять юмористических фильмов...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...

Корреспондент. — И тут воспитателям может помочь телевидение? Палавов. — Конечно. Но главное помочь. Нельзя представлять дело так, что ребенок посматривает...



ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

ЗАПОРЖЬЕ. В городском художественном музее открыта выставка декоративно-прикладного искусства Узбекистана...

СУХУМИ. В выставочном зале Союза художников демонстрируются картины кинешевской художницы Э. Романюк и заслуженного художника Грузинской ССР Н. Метонидзе...

КИШИНЕВ. С боевым искусством болгарской карнавальки знакомит посетителей выставка, развернутая в залах Государственного художественного музея Молдавской ССР...

Львов. В музее украинского искусства открыта персональная выставка произведения заслуженного художника Украины И. С. Ефименко...

КАЛУГА. В местном художественном музее экспонируются работы известного мастера советского искусства — народного художника РСФСР, скульптора, графика И. С. Ефименко...

Южно-Сахалинск. В выставочном зале областной библиотеки открыта передвижная выставка произведений живописи, графики, скульптуры, организованная Союзом художников СССР...

Брянск. Литографы местного художника Евгения Антонова «Шумел сурово Брянский лес», воспевающие подвиг партизан Брянщины в Великой Отечественной войне...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

КИНОБОЗРЕНИЕ

Громадным профессионализмом, позволяющим Николаю Крючкову, преодолеть многие трудности, решить свою задачу привлекательным и значительным человеком...

Наша оговорка о желании или нежелании авторов «Горюжане» сделать таиниста-бабу главным героем фильма не случайна. Сама структура картины, драматургически выстроенной, как своеобразное обозрение, объединенное повествованием в разных эпизодах и сценах юмора такса, позволяет предположить, что главная задача и цель произведения, снятого на киностудии детских и юношеских фильмов, заключалась в раскрытии образов и характеров представителей современной молодежи, особенно присутствующих в картине...

Надо ли доказывать всю вдумчивость и поверхностность подобной коллизии, которую ее участники к тому же пытаются разрешить, что называется, на ходу, прямо в танси. Не выдумать ни участия, ни гнева прочие подобные же проходимые, а точнее, «проезжие» юные персонажи ленты. Совершенно очевидны могила, улаживающая девушку в машину, а затем приносящая к ней с вульгарными ухаживаниями. Однако мы ничего не узнаем об условных сформировавшихся молодых человека и пошлая, слонюшного, как выливается впоследствии, и к более крупным персонажам.

Кстати о юморе. Он, единственный с великодушным знанием жизни подросток, самого материала, тончайших психологических нюансов, присущих «трудному возрасту», буквально пронизывает серьезно, талантливо картину. Да и не могло быть иначе в светлом кинопроекции, повествовавшем о формировании сильных и ярких индивидуальностей в благоприятной атмосфере уверенности в будущем. Духовного здоровья. Подобный моральный климат возникает не на пустом месте. Ему предшествуют традиционные социальные изменения.

Интерес и значимый ценностям, накопленным нашей культурой, проявляется в создательской ленте отнюдь не в любовании архаикой, не в ностальгическом желании остановить прекрасные мгновения прошлого.

«А много ли я любил тебя, снажи? А этой нежности ты знала ли цену?» — горькие, чарующие самой своей музыкой строки, брошенные дерзковатому Арбениным Нине, полностью охватывают первое трепетное и чистое личное переживание Мити Лопухина. И совсем не

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы создан в 1945 году в ознаменование блестящей победы Советской Армии над немецко-фашистскими захватчиками...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОИСКАХ САМОГО СЕБЯ

ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ



Ташкентский русский академический театр драмы им. А. М. Горького

Из восьми пьес, показанных в Москве, четыре принадлежат перу советских авторов. Классика представляют произведения Шекспира, Сухова-Кобылина и А. Н. Островского.

Молодость проявляется в театральной среде на высшем уровне драматургии. Среди вершин первой величины. Здесь то есть, чтобы артисты не только отыскали, но и думали. О смысле жизни, о назначении человека.

В театре работают два режиссера. И хотя один из них удалив, да показал в Москве, у обоих оказались равные возможности. Так бывает не всегда.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике. Вторая отдает предпочтение современной теме.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

БЕСПОКОИНО И ТВОРЧЕСКИ



Ивановский театр музыкальной комедии

Должно быть, это непростое — заставить зрительный зал то бурно взрывается смехом, то замирает в раздумьи.

В музыкальной комедии «Восемнадцать лет» образ спектакля рождает веселые, неповторимые, теплые, душевные песни Василия Павловича Соловьева-Седого.

религия. В Стрижова предлагает такое решение образа, при котором третья пьеса А. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина» играть совсем не обязательно, ну разве что как эпизод.

Из спектаклей, поставленных В. Стрижовым, наиболее целостное впечатление производит «Царь Федор Иоаннович».

Молодость проявляется в театральной среде на высшем уровне драматургии. Среди вершин первой величины.

В театре работают два режиссера. И хотя один из них удалив, да показал в Москве, у обоих оказались равные возможности.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

тем снова становятся дверями, совсем как у художника М. Кундина в спектакле «Современники».

Вторичность в спектаклях Ташкентского театра не всегда проявляется так открыто. Скажем, в чрезвычайно слабой пьесе «Дни тревог и надежд».

Своим почерком отличается творчество режиссера О. Черновой. Это проявляется и в том, что в центре каждого спектакля — образ женщины.

В театре работают два режиссера. И хотя один из них удалив, да показал в Москве, у обоих оказались равные возможности.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

это такая пьеса, что каждый театр прочтет ее по-своему. Ведь спектакль О. Черновой зрители смотрят, затаив дыхание.

Стая «Маленькая докторша» К. Симонова. О Черновой захотела сохранить авторскую интонацию.

В театре работают два режиссера. И хотя один из них удалив, да показал в Москве, у обоих оказались равные возможности.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

ЛЕНИНГРАД Закончилась гастроль Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури.

САРАНСК Три творческие группы были созданы в Мордовском республиканском театре драмы для обслуживания тружеников села.

ВЛАДИВОСТОК Во Владивостоке прошли гастроль Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

ПЯТНУ, Эстонская ССР В театре имени Л. Койдула установлен хороший традиционный театральный ансамбль.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

КАЛИНИН Новый спектакль Калининского театра кукол «Гимнастический гиппопотам» В. Лифшица и И. Кичановой поставлен дебютантами.

В. НИКОЛАЕВ.



Павел Петрович Кадучников

Народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий. Замечательный советский актер.

А. УШАКОВ, заместитель председателя правления Приморской краевой организации общества «Зинин».

В театре имени Л. Койдула установлен хороший традиционный театральный ансамбль.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

КАЛИНИН Новый спектакль Калининского театра кукол «Гимнастический гиппопотам» В. Лифшица и И. Кичановой поставлен дебютантами.

В. НИКОЛАЕВ.

чайшую психологическую открытость поведения.

Характерное и героическое, современность и история, реальное и сказочное, юность и зрелость.

И если может ли пройти актер, ведь исполнительской манере свойственны мягкость и простота, мимо ролей лирических?

И живут на экране весьма симпатичные нам, милые и добрые влюбленные — это герои Ермолаев в «Укротители тигров» и инженер Рыбальченко в «Медовый месяц».

Вспоминается и смотрится она и поныне с улыбкой. Может быть, именно образ композитора Мухоморова дал ключ к созданию впоследствии многочисленных образов милых чудачков, чье обаяние воспринимается нами как нечто новое.

Неоспорительна и юность — главная краска, которой искусство пользуется Кадучников, зарекомендовав ее сдержанными проявлениями скромности, благородства и пылкости.

Свыше тридцати ролей в

труд, оно созвучно его актерскому облику. И, когда сегодня, находясь в поездках по стране, встречаясь со зрителями, бывая среди труженников заводов и полей (а выступления на эстраде — одна из интереснейших и содержательнейших сторон деятельности Кадучникова), он говорит об искусстве, о том, чему посвятил свою жизнь, его слово весело, потому что за ним стоит и широта кругозора, и глубина познания, и щедрое богатство души и разума, и истинная трепетность.

А иначе и не рождался бы на экране этот удивительно безупречный по исполнению образ героя — Алексея Мересьева. В нем ясный ум, мудрая простота и обаяние мужественности — и все это так надежно, так великолепно достоверно и вдохновенно.

«Актер должен верить тому, что происходит вокруг», — писал Станиславский. «А верить можно только правде». Правда жизни и правда искусства здесь, в этой роли, синтезировались в единый несомненный факт, реалистичность убедительности которого подтверждалась зрительской реакцией.

Художнику, если он человек тонкой душевной организации, доступно понимание самых разных характеров, различных настроений и многообразных переживаний.

Вот Владимир Старший в фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» — бодрый и смелый, «умом прасковин». Роль интерпретировал актер, позволяющая и нарисовать острый социальный портрет, и дать жаркий рисунок, использовать характерные мазки. И так он решается актером, который демонстрирует здесь блестящее мастерство пантомимы, отточенную пластику, тон-

Народный артист РСФСР П. Кадучников. Фото Г. Тер-Ованесова.

творчестве, «Рабочее место», «Пишите диктофонам и пишущими машинками», «Хотите быстро читать?», «Ритм — ритм — работоспособность», «Корректируйте деловитость», «Формулы работоспособности» и т.д.

Л. СУХАРЕВСКИЙ, доктор медицинских наук.

ВЕРА В ЖИЗНЬ

В. РОЗИНА

В. РОЗИНА

В театре работают два режиссера. И хотя один из них удалив, да показал в Москве, у обоих оказались равные возможности.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

Правда, у В. Стрижова и О. Черновой есть не только общее. Классик, вторая тяготеет к классике.

ПИШУ, ПЕЧАТАЮ, ДИКТУЮ...

Под таким наименованием вышла в Политиздате интересная и очень нужная книга московского журналиста К. Барышникова. Как известно, о творческом труде журналиста, пропагандиста, лектора, режиссера говорят и пишут часто и много. А вот о мастерстве кабинетного творческого труда об оружии профессиональной работы, об инструменте, об обстановке работ, по сути, нет.

Людия ЖУКОВА.

В ЛЕСУ — НЕЖДАННЫЕ НАХОДКИ

Еще издали услышал он, как на опушке позавалились мальчишки, кто сколько подберезовиков, сколько белых мушкетеров...

В. ЛИАЗОВ.

ДЕСЯТЬ ЕМКИХ МИНУТ

Как всегда, с утра закрылись заботы — хватает их у старшего мастера сталеплавильного цеха Балтийского завода Е. М. Баскакова...

В. КАЗАКОВ.

ПРИГЛАШЕНА НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ

Когда гости расселись, села и Агафия Захарова лицом к заместителю секретаря парткома Владимиру Решетову...

В. ПАВЛОВ.

ЯРКИХ КРАСОК ВОЛШЕБСТВО

Студенческий строительный отряд Мордовского государственного университета ремонтировал помещения профессионально-технического училища в Ичалковском районе...

С. ТЕМНИКОВ.



Эрика Рым — заслуженный механизатор Эстонской ССР. На состоявшемся недавно республиканских соревнованиях она заняла в четвертый раз первое место среди женщин-трактористок...

Память огненных дней

На днях в Центральном музее Вооруженных Сил СССР открылась выставка, посвященная 30-летию победы Советского Союза над японским милитаризмом...

Н. РОДИОНОВА.

В Фонд мира

Находящийся на гастролях в столице Урала Советского театральный драматический театр имени А. В. Луначарского показал пьесу М. Горького «Последние»...

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Ювелиры России

Пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» стала темой своеобразного ювелирного триптиха...

И. ЛЬВОВА.



ПРИРОДА И ЛЮДИ

ЛЮБОВЬ К ЦВЕТАМ

В детском саду № 434 Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола все цветочды-любители. Все — от старшего воспитателя Маргариты Анатольевны Манжиной до ребят из младшей группы...

Т. КОХМАН.

фотоконкурс

В. ЧЕПЫШИЛ. Концерт в Колонном зале. Дирижер Владимир Федосеев.



РЕПОРТАЖ

ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ НА КАРТЕ

Яркие огоньки мелькают на экране электронной машины. Эта веселая анимационная говорит о том, что идет серьезный подсчет. Количество поступивших книг с помощью ЭВМ удается классифицировать по тематике и разделам...

И. КАРТАШОВА.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

БУКОВИНСКИЙ СОЛОВЕЙ

«Сия книжечка стала настоящей основой славы Федюквича. Его песни, помещенные в этой книжке, разошлись по всей Галиции. Эти слова Иван Франко относятся к первой книге стихов выдающегося украинского поэта-демократа Юрия Федюквича...

И. САВИНСКАЯ.

ЭКСПЕДИЦИИ КРАВЕДА

Даже археологам не удалось до сих пор обнаружить древний город Чернигов, который располагался в южной части псковской земли. Эту задачу решил сотрудник Пушкинского заповедника М. Васильев...

В. ХУДЬЯ.

СТО ЛЕТ СПУСТЯ

Более ста лет назад, в 1858 году, казань-переселенцы основали на Амуре станицу Алабани. Это село-крепость стало одним из первых русских поселений Дальнего Востока...

И. МЯГКИЙ.

СУВЕНИРЫ ГОРНОГО КРАЯ

Разнообразные традиционные национальные украинские предметы быта, образцы одежды народа горного края входят в коллекцию, которую собрала Юлия Николаевна Хижняк, преподаватель школы № 20 Душанбе...

Э. КОЗЛОВА.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать глубокую и сердечную благодарность коллективу друзей и товарищей, поздравившим меня с семидесятилетием.

Александр ХВЫЛЯ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01680. 50126. Изд. № 1967.

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

БОРОДАТЫЙ парень в синей куртке, стоявший на обочине шоссе, размахивал флажком — опознавательным знаком автобуса. Мы остановились. Парень поблагодарил, забросил в багажник «Фиата» рюкзаки и, удобно расположившись на заднем сиденье, представился: Болеслав Ядына — журналист-историк Игелонского университета. Нам мерещатся каникулы на Маурских озерах. А чтобы поехать сюда из Кракова, лучше всего было воспользоваться автобусом. Этот хороший обычай стал за восемнадцать лет неотъемлемой приметой польских туристических трасс. В стране действует добровольный комитет автобуса. В составе его — представители молодежных и туристических организаций, Министерства культуры, телевидения, радио, газет и журналов. Одна из форм его деятельности — организация конкурсов. В этом году объявлены такие, например, соревнования: «Узнаем народную культуру», «Охрана природы — в объективе», «Золотое перо туриста».

Автобус обходит небольшую, асимметричную коническую гору, в вершине которой стоит семидесятилетняя церковь. Туристы «расплачиваются» отрывками талантами, на которых указана длина пути. Это выгодно и водителям: в конце каждого года они посылают собранные таланты в комитет автобуса, где проводятся специальные конкурсы и лотереи. Призами в них могут оказаться сувениры, магнитофон или радиоприемник.

ПОСРЕДИМ вечером мы остановились у деревянного дома с остроконечной крышей. Над входом — неоновые буквы «ИТ». Здесь, на 164-м километре автомагистрали Варшава — Гданьск, у въезда в Ольштынское воеводство, расположен Центр туристической информации. Спасибо, что подвезли. Пойду узнаю, где можно переночевать, — сказал, прощаясь, Болеслав. «ИТ» знает все...

Наш полетчик не ошибся. В этот лавно неурочный час сотрудники центра дали ему адрес ближайшего ДЮБТ туриста, где были свободные места, свободная скважина, забыта проветривать на ней путь к месту ночлега. Ольштынский центр информации соединен телефонной связью с другими центрами, разбросанными по всей стране. В любое время суток турист может, к примеру, откорректировать свой маршрут, нанести нужную справку (в том числе, о спектаклях, концертах, репертуаре кинотеатров), заказать место в гостинице или столик в ресторане.

Ольштына принимает за сезон три миллиона путешественников, — рассказывает руководитель воеводского Центра туристической информации Зюльфия Колондо. Большая часть наших гостей — члены Польского общества туризма и ирландцев (ПТТК). Оно объединяет 850 тысяч человек. Кружки ПТТК созданы на фабриках и заводах, в институтах и школах. Члены общества много времени и сил отдают охране природы, памятников культуры. Шесть баз приняла в этом году отдыхающих с детьми. Это потребовало кропотливой подготовки — от создания игротек до специального меню. Зато шесть тысяч детей, которые провели здесь отпуск нынешним летом, наверняка останутся довольны.

«Отдых по грузински» — эта новая форма туристического обслуживания пришла в эту страну из Грузии. Крестьяне строят деревянные, по договору с общештатским кооперативом «Громада», предоставляют им сейчас и кров, и стол.

Всего в получасе езды от воеводского центра, в живописном лесу на берегу озера расположилась база «Старые Яблонки». Любителям водного туризма здесь раздолье. Напротив можно выехать на лодку или лодку и отправиться в путешествие по рекам и каналам, соединяющим Маурские озера. База «Старые Яблонки» предоставляет туристам весь комплекс современных удобств. В уютных деревянных домиках отдыхают текстильщики Лодзи, машиностроители Познани, химикаты Пулавы.

Интересная форма студенческого отдыха — туристические лагеря. В них ребята могут отдохнуть и углубить свои знания в выбранной области. Есть лагеря, сотрудничающие с редак-



ТУРИСТСКОЕ ЛЕТО В ПОЛЬШЕ



Мир в нескольких строках

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКРЫТ

Под девизом «Песня не знает границ» в польском городе Солоте прошёл XV Международный фестиваль эстрадной песни. Десять певцов из 21 страны, представляющие фирмы грамзаписи, в течение двух дней исполнили песни, признанные на фирмах самыми популярными. Советская певица Р. Мкртчян, представляющая фирму «Мелодия» (Ереван), получила третью премию. Специальную премию за подборку песен, отличающихся особым художественно-качественным уровнем, жюри присудило самому молодому участнику фестиваля — эстонскому певцу Я. Яоа.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Завершился Неделя советского фильма, проходившая в двух крупнейших городах Ливин — Триполи и Бенгази — по случаю 30-летия Победы советского народа над фашизмом. Подойдя к концу недели, ливийский еженедельник «Аль-Усба Ас-Сахаф» высоко оценивает ленту «Особое мнение», «Фронт без флагов», «Неуловимые мстители».

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ В ХЕЛЬСИНКИ

В торжественной обстановке в Хельсинки открылся традиционный фестиваль, в ходе которого в театрах и концертных залах финской столицы состоится многодневный концерт и спектакли с участием финских и зарубежных мастеров искусств. В выставочных залах открылись художественные и кинофильмы. Работы финских скульпторов демонстрируются на одной из центральных улиц города.

ЕЩЕ ОДИН СКАНДАЛ

В Италии разразился очередной скандал. На этот раз в центре внимания общественности — рекламное агентство «Ситра», находящееся в ведении итальянской радиотелевизионной компании. Используя свое право «продажи» телевизионного времени, агентство стало отдавать право показа рекламных роликов известным своим критикам, известным своим крайне яркими высказываниями, а также иностранным монополистам. Возмущенное общественное мнение требует положить конец деятельности политических кругов, использующих государственные организации в своих целях.

В ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ВОЙНЫ

Во время второй мировой войны в концентрационном лагере Заксенхаузен в Германии содержалось 200 тысяч узников со всеми признаками национализма. Из них в апреле 1945 года в живых осталось только 33 тысячи. Перед приходом Советской Армии эсэсовцы решили уничтожить и их. Заключенных повели к побережью Балтийского моря, чтобы погрузить на суда, а суда затопить. Тысячи погибли во время этого марша смерти. Частям Советской Армии удалось спасти пленных, оставшихся в живых.

Александр ОСИПОВ, наш спец. корр. Варшава — Ольштына — Гданьск.

Центр туристической информации «ИТ» на автомагистрали Варшава — Гданьск.

Это готическое здание XIV века в центре Ольштыны — некогда памятник архитектуры, но в настоящее время для туристов.

Фото автора.



Памятник «Скорбящая мать», установленный в местечке Мюс под Швейцуром в память заключенных Заксенхаузена, которые были расстреляны.

Фото ЦБ — АПН.

ВЫСТАВКА, СТАВШАЯ ОТКРЫТИЕМ

«Для того чтобы попасть без очереди в Национальную галерею, надо быть близким другом ее директора или уметь превращаться в невидимку», — такими словами начинает газета «Нью-Йорк таймс» рассказ о проходящей сейчас в элитном выставочном павильоне на Эрнста и Государственного Русского музея в Ленинграде.

Сравнительно небольшая по размеру экспозиция — 43 полотна — собирает буквально толпы любителей изобразительного искусства. В нескольких залах галереи можно увидеть Пикассо и Репина, Матисса и Кундиди, Рембрандта и Серова.

Когда у Армана Хаммера, видного общественного деятеля и промышленника, немало сделавшего для развития культурных отношений между СССР и США, впервые возникла идея об организации такой выставки, руководителем Национальной галереи США предложило ему русские и европейские мастера, которые или вообще неизвестны в Соединенных Штатах; или представ-

лены несколькими картинками в закрытых для публики частных коллекциях. Советские организации с удовольствием согласились показать эти полотна в США, причем не только в столице — 16 сентября выставка открывается в Нью-Йорке, затем они смогут познакомиться жители Лос-Анджелеса и Хьюстона.

«Восхитительно», «неподражаемо» — такие отзывы оставляют посетители в Национальную галерею американцы в книге для посетителей. Их восторженно произвел Матисса и Пикассо. Но больше всего любители живописи задерживаются в первую очередь перед полотнами русских художников.

Так вот как выглядит автор «Войны и мира», говорит молодой человек своей спутнице, стоя перед портретом работы Репина. Неудовольствие перед выставкой эта пара побывала на спектакле Большого театра Союза ССР, который гастролировал в столице, и с восхищением слушала оперу, созданную по роману Льва Толстого.

«Закат солнца, голубовато-зеленоватые тени — как это похоже на мои родные места», — раздается в другом конце зала громкий голос с темаским выговором. Высокий седой человек стоит в удивлении перед картиной Кундиди «Вечер на Украине».

«Нет», — говорит он, — в Советском Союзе я никогда не был. Просто эта природа напомнила мне просторы Техаса».

Выставка, в особенности ее русская часть, восхищает и критиков газет. Описывая работы Серова, Серова, представленные в Национальной галереи, «Нью-Йорк таймс» без основания заявляет, что, «покалывая, невозможно вспомнить зарубежных художников — современников этих мастеров, которые приходили бы им». «Не зря», — пишет газета. «Чехов расценивал пейзажи Левитана выше, чем творения Мона и Писсарро».

Экспозиция в Национальной галереи открыта уже не первую неделю, но очереди на нее не уменьшаются. «Сами слова Эрнста» и «Русский музей» — этого уже достаточно, чтобы создать волеизъявления галереи постоян-

ную автомобильную пробку», — замечает «Нью-Йорк Таймс».

Ида на выставку, терпеливо протолкаясь перед входом, американцы понимают, что они не только увидят великолепную живопись, но как бы прикоснутся к русской культуре, взглянув на полотна, являющиеся предметом гордости советских людей.

А. ВОРОНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

НЕ СТОЛЬ ДАВНО

наших экранах демонстрировался фильм «Белый пленник» — отпустили. Казалось бы, единственно положительным героем этой голливудской продукции был красивый и сильный мужчина, преследующий за преступлением, формально не повинуясь, а выходя из-под власти закона, однако, ныне для Голливуда не исключено, а сестрой, порожденной прежде всего неуемной жаждой денег. Правда, традиции создания фильма с негринским актерским составом уходят в сравнительно отдаленное прошлое — «Порги и Бесс» и даже еще дальше. Но за последние годы в столице американской киноиндустрии возник совершенно новый и разнообразный по жанрам поток таких лент, специально предназначенных для негринского зрителя.

В подавляющем своем большинстве они абсолютно ориентированы на негринскую аудиторию. В последние годы в столице американской киноиндустрии возник совершенно новый и разнообразный по жанрам поток таких лент, специально предназначенных для негринского зрителя.

В подавляющем своем большинстве они абсолютно ориентированы на негринскую аудиторию. В последние годы в столице американской киноиндустрии возник совершенно новый и разнообразный по жанрам поток таких лент, специально предназначенных для негринского зрителя.

ЕЩЕ ОДИН СКАНДАЛ

В Италии разразился очередной скандал. На этот раз в центре внимания общественности — рекламное агентство «Ситра», находящееся в ведении итальянской радиотелевизионной компании. Используя свое право «продажи» телевизионного времени, агентство стало отдавать право показа рекламных роликов известным своим критикам, известным своим крайне яркими высказываниями, а также иностранным монополистам. Возмущенное общественное мнение требует положить конец деятельности политических кругов, использующих государственные организации в своих целях.

В ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ВОЙНЫ

Во время второй мировой войны в концентрационном лагере Заксенхаузен в Германии содержалось 200 тысяч узников со всеми признаками национализма. Из них в апреле 1945 года в живых осталось только 33 тысячи. Перед приходом Советской Армии эсэсовцы решили уничтожить и их. Заключенных повели к побережью Балтийского моря, чтобы погрузить на суда, а суда затопить. Тысячи погибли во время этого марша смерти. Частям Советской Армии удалось спасти пленных, оставшихся в живых.

БЕЛЬЕ ГОРОДА

предпочитают сверхакивать новые кинофильмы на экранах. В четырех из пяти крупнейших кинотеатрах центральных районов Лос-Анджелеса и Хьюстона негринские темы либо с неграм в основных ролях. Также же фильмами демонстрируются и в центре Нью-Йорка — на Тауэр-сквер.

«Экономист» со скрупулезной точностью подсчитывает прибыль больших голливудских киностудий, которые обрабатывают негринские фильмы долгие месяцы «охлаждения». Первым таким фильмом нового образца был детектив «Коттон призраки» в Гарлеме, принесший своим создателям более 9 милли-

ПРОСТУПЕНИЕ

— единственный путь выбраться из гетто. «Суперфлай» уже «сделал» 15 миллионов долларов, а «Кокани» — 2,5 миллиона за первые пять недель проката.

Бизнес бизнесом, но голливудские «фабрики грёз» не забывают о том, что данная отрасль американской индустрии тесно связана с идеологией. Выдавая в качестве приманки героев-негров, которые выходят феноменальными победителями во всех схватках с белыми, следуют на «черной волне», фильм ставит своей главной задачей отвлечь внимание негринских масс от на-

АРМСТРОНГ И МЕНЕДЖЕР

вак негринским драматургом Лони Элтгером. Фильму, поставленному известным голливудским режиссером Мартином Риттом, присуждена премия Академии искусств США. Но подобные ленты — случайное явление в современной кинопромышленности США.

Прогрессивная негринская общественность энергично протестует против славения на «черной волне» кинокартин, в частности, против наскалов фальшивых «героев», искажающих образ черного человека. Точный «эффект» разрабатываемого влияния таких фильмов предугадать трудно, но обследованное, проведенное в одной из чинаских негринских школ, показало, например, что ребята в восторге от отрицательных героев «черных супергероев».

В Калифорнии возникло уже несколько организаций, поставивших своей целью вести активную борьбу с телетворной продукцией Голливуда. Как сообщает журнал «Ньюсуик», основатель и председатель одной из таких организаций в Биверли-Хиллс Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения Джункус Гриффин говорит: «Абсолютно недопустимо, чтобы в дальнейшем продолжалось систематическое отравление сознания негринских подростков мерзостью, проповедью насилия и ложью, которыми пропитаны так называемые «черные фильмы»».

Бурным неодобрением дышит выступление Д. Гриффина против поставленного голливудской студией «Уорнер Бразерс» фильма «Кокани», в котором активисты движения за гражданские права негров рисуются корыстолюбивыми вымогателями. По словам Гриффина, этот порочный фильм изображает белых негринскую общину в самом дурном свете. Он протестует употребление кожаных и использует негринских актеров для героизации торговцев наркотиками, сутенеров и восхваления воровства.

«Мы готовы принять все меры против «черной» спекуляции Голливуда, вплоть даже до ватруирования в кинотеатры. Мы хотим доказать, чтобы с этим было покончено!» — возмущает Конрад Смит, руководитель такой же организации в Лос-Анджелесе.

Известный негринский критик Клиффорд Уайт высказывается в газете «Нью-Йорк таймс» с суровым осуждением голливудского «черного» бизнеса. «Волшебные кинокартинки», — констатирует он, — искажают жизнь негров, создают фантастических героев, чье всемогущество лишь усиливает социальную пассивность негринского населения США».

Исключивший одну из главных ролей в «Шифте» и его продолжении, «Вольной победе Шифта», негринский актер Моусе Гани сказал: «Я принял твердое решение больше в этой серии не участвовать. В первых двух картинах я играл потому что дунал: образ моего героя достаточно реален. Но одно реальное лицо в картине, полной нарратур, гроша ломаного не стоит».

Американская буржуазия, в том числе и негринская (в таковой в Соединенных Штатах имеется, и не только мелкая, но и средняя, и достаточно крупная), несомненно заинтересована в расколке рабочего движения, в том, чтобы пропитывая расизмом продукцию голливудских киностудий способствовала разобщению армии труда. Но, вопреки такому разложению расовой вражды, негринский пролетариат, получивший хорошую закалку в илассовых боях, проведя в последние годы с белыми рабочими, все решительнее отвергает грязную спекуляцию голливудским бизнесменом от искусства.

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.

КОГДА НАСТУПАЕТ ВЕЧЕР

Кончается трудовой день. Десятки тысяч молодых рабочих, служащих, специалистов предприятий и учреждений ГДР покидают рабочие места. Отдохнуть дома и сменить костюмы, юнши и девушки направляются в молодежные клубы, где их ожидает множество разнообразных занятий и развлечений. В республике 3.400 клубов, которые объединяют 92

тысячи молодых людей. Эти культурно-просветительные очаги созданы при помощи промышленных предприятий, при театрах, библиотеках, музеях и других учреждениях.

За последние время в молодежных клубах большую популярность приобрели дискотеки. Теперь самые последние новинки грамзаписи можно услышать не только в маленьких городках, но и в деревнях. Молодежь преобладает среди постоянных абонентов библиотек республики, и среди посетителей театральных зрелищ. У молодежи ГДР нет вопроса, куда пойти, как лучше провести свой досуг. Для этого в стране созданы широкие возможности.

А. ИВАНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ВЕЧЕРА ОДИН ДРУГОГО ИНТЕРЕСНЕЕ



Живут традиции стахановского движения в работе культпросветучреждений Донбасса

Признаться, я впервые услышала об ударе комсомольского батальона, который в свое время называли «железным». Рассказал о нем парторг шахтоуправления «Красноармейское» Виктор Алексеевич Михайлов.

Светлана Константиновна Мелникова. Журналистка по профессии, она детально изучает историю шахты, собирает по крупицам интересные факты и воплощает все свои замыслы в оригинальных сценариях и театральных постановках. Впрочем, сами руководители клуба считают, что без той помощи и поддержки, которую оказывают им и партийная организация, и шахтному профсоюзу, не было бы и десятой доли того успеха в работе, который имеют они сейчас.

Его на магнитофонной ленте. Они пригласили телеграммой из Галича бывшего комиссара батальона Г. Зверева. Потом был вечер чествования четырех братьев-производителей. Потом последние безработные мажорские биржи труда, а ныне старейшего почетного шахтера СССР, кавалера ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Владимира Васильевича Федорова.

Разные не интересно было ребятам слушать Виктора Бука, который омыл то же, что и они, училище, был членом клуба, а теперь стал лавочником металлургического техникума? Или Героя Социалистического Труда Виктора Никитенко? Ведь он тоже не так давно после окончания училища начал свой путь подручного сталера, а теперь мастер, дипломированный инженер.

награды, все почетные звания Виктора Васильевича Никитенко, получили заслуженный стоблик Депутат Верховного Совета СССР, Заслуженный металлург Украины. Делегат XXIV съезда партии, Герой Социалистического Труда, Кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

Проблемы развития духовных самодеятельных коллективов выдвигают за рамки избирательного круга первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Уже сейчас можно и нужно осмыслить накопленный этими коллективами опыт, проанализировать недостатки и найти необходимые пути дальнейшего улучшения их работы.

История советской духовной музыки самобытна. Будучи напрямую связаны с революционными преобразованиями в нашей стране, «медногорные оркестры» воблали в себя многообразное богатство музыкальных жанров профессионального и народного творчества. Сейчас в одной только Москве существуют нотные магазины, то в большинстве мест ноты продаются в общих книжных магазинах, как правило, не располагающих широкими знаниями музыкальной литературы. Вот почему многие тиражируются без знания запросов самодеятельности на глазок.

Работники издательства, с которыми мне повелось беседовать, утверждают, что производственный цикл выпуска партийной ноты и должно быть доведен до совершенства, иначе репертуар устаревает, терпит основное его качество — злободневность. Но весь секрет в том, что издательство и типография по отношению друг к другу автономны. Более того, полиграфисты не очень заинтересованы в выпуске сложных, требующих предельной точности и безупречности оркестровых партитур. По мнению тех же практиков работников издательства «Музыка» и «Советский композитор» без особых усилий могли бы удвоить выпуск нотной продукции — нужна лишь большая мера ответственности и широкое применение новых форм организации и планирования, развития прогрессивных форм нотобюро при подготовке партитурных изданий. Видимо, Госкомиздату следовало бы поглубже вникнуть в нужды музыкальных издательств.

Нанавуе нашего разговора в партию я присутствовала на торжественном вечере, где шахтеры Мажорские отмечали свой профессиональный праздник. Мимо меня прошел горняк, величественный, селоватый, грубый в орденах и медалях. Тогда я не знала, что это и есть Дмитрий Денисович Мажорский. Понятие героичности труда горняка, о котором столько пишут, мужественным людям, таким, как ветеран шахтерской гвардии Мажорский, И. может быть, все величие своего труда они ощущают в полную силу лишь тогда, когда, праздничные и народные, приходят в свой клуб и слышат здесь о себе слова торжественные и взволнованные.

«Воспитание на боевых и трудовых традициях» — такая надпись на плашке, в которой хранятся клубные отчеты, сценарии, газетные вырезки. Она лишь в малой степени может передать тот накал в работе, то уважение и шахтерской профессии, ту взволнованность и непрерывный поиск, которыми пронизана вся деятельность клуба.

Тогда же родилась тема другого вечера — о том самом комсомольском железнодорожном батальоне. Какую большую, такую увлекательную работу провели члены клуба «Смена»? Они разыскали адреса, списались с бывшими его бойцами, по частям, по памяти восстанавливали текст послания комсомольцев батальона к комсомольцам 70-х годов и восприняли

его в полном объеме. Их торжественно посвящают в рабочие. Им дают наказам и показывают через плечо алого ленту лучшие мастера — наставники, ветераны труда, почетные шахтеры, пристальное внимание. Их торжественно посвящают в рабочие. Им дают наказам и показывают через плечо алого ленту лучшие мастера — наставники, ветераны труда, почетные шахтеры, пристальное внимание.

А потом на одном из вечеров они встретятся с Артемьевым Антоном Васильевичем, старшим альпинистом прокатного цеха, кавалером двух орденов Ленина, и он расскажет им, как в сорок третьем приехал сюда с Урала безусым «фабзачником» и вместе с такими же комсомольцами, как он, строил заводские корпуса, как 31 декабря 1946 года был впервые произведен бланком и ему, Артемьеву, было доверено катать первый слиток...

В своих выступлениях на различных смотрах и фестивалях выдвигаются и различные фестивали исполнения, но и обширный репертуар, отобранный с большой ответственностью, пониманием художественных задач народной духовной оркестры Дома культуры завода им. Лихачева (руководитель Н. Востриков). Возникший в 1929 году, этот коллектив включает в свой репертуар сложнейшие произведения классической и советской музыки, позволяющие судить о высоком уровне его мастерства. Отличью зарекомендовали себя сводный оркестр горкома профсоюза предприятий, оркестры Дома культуры им. Зуева, насосного завода им. Калядина, автозавода им. Ленинского комсомола. Все это, как правило, коллективы с устойчивыми традициями, ярко выраженным творческим лицом, обширным репертуаром.

Живая притягательность духовных оркестров свидетельствует о постепенном сближении профессионального и самодеятельного искусства. Это можно наблюдать и в ярких краевых праздниках, «Днях песни», на торжественных фестивалях и отчетных концертах.

Свидетельством того, например, является проведенный в июне нынешнего года в рамках фестиваля «Дни песни» конкурс творческих коллективов. Победителями стали коллективы из различных городов и районов. Видимо, Госкомиздату следовало бы поглубже вникнуть в нужды музыкальных издательств.

Директорствует в клубе Мария Павловна Зуева, человек, бесконечно влюбленный в свое дело, а художественный руководитель —

Тогда же родилась тема другого вечера — о том самом комсомольском железнодорожном батальоне. Какую большую, такую увлекательную работу провели члены клуба «Смена»? Они разыскали адреса, списались с бывшими его бойцами, по частям, по памяти восстанавливали текст послания комсомольцев батальона к комсомольцам 70-х годов и восприняли

его в полном объеме. Их торжественно посвящают в рабочие. Им дают наказам и показывают через плечо алого ленту лучшие мастера — наставники, ветераны труда, почетные шахтеры, пристальное внимание. Их торжественно посвящают в рабочие. Им дают наказам и показывают через плечо алого ленту лучшие мастера — наставники, ветераны труда, почетные шахтеры, пристальное внимание.

А потом на одном из вечеров они встретятся с Артемьевым Антоном Васильевичем, старшим альпинистом прокатного цеха, кавалером двух орденов Ленина, и он расскажет им, как в сорок третьем приехал сюда с Урала безусым «фабзачником» и вместе с такими же комсомольцами, как он, строил заводские корпуса, как 31 декабря 1946 года был впервые произведен бланком и ему, Артемьеву, было доверено катать первый слиток...

Г. ТЕМИКОВСКАЯ, МАКЕЕВКА, Донецкая область.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В Министерстве культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

СЪЕЗДУ ПАРТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В АВАНГАРДЕ СОРЕВНУЮЩИХСЯ

СОДРУЖЕСТВА ОСОБЫЙ ПОЧЕРК

Серьезный творческий разговор о подготовке к XXV съезду КПСС шел на открытом партийном собрании Одесской организации Союза писателей Украины. Литераторы рассказывали о выступлениях перед трудящимися завода «Ветеран колхозов, морского порта. Эти встречи с героями пятилетия, с передовиками производства находят отражение в новых произведениях, в частности, в специальном выпуске альманаха «Горизонт»: сборник посвящен Ленину, партии, Родне, труженикам орденской Одессины.

Второе место в вручении почетных грамот Министерству культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников культуры и премий присуждено коллективам Свердловского государственного театра музыкальной комедии, Государственного академического Малого театра Союза ССР, Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, Государственного академического Художественного театра имени И. Райкина Латвийской ССР, Государственного академического театра имени Моссовета, Государственного академического театра имени Г. Сундучкина Армянской ССР, Гомельского областного драматического театра Белорусской ССР, Государственного академического республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова Казахской ССР, Львовского государственного театра юного зрителя имени М. Горького Украинской ССР, Тбилинского государственного театра юной аудитории имени М. Горького Грузинской ССР, Московской государственной филармонии, государственной филармонии, государственного академического хореографического ансамбля «Вереск», Ленинградского государственного мюзик-холла, Дирекции московских коллективов «Цирк на сцене», Дирекции ленинградских коллективов «Цирк на сцене».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Салижанову Марселю Хакимовичу — главному режиссеру Татарского академического театра имени Г. Камала.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

СМОТР АГИТПЛОЩАДОК

ЛЮБОВОДРОВОЙ ВАЛЕНТИНЕ

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ СО СТРОИТЕЛЯМИ

РАБОЧЕ КРАСНОГОРСКОГО АЛЮМИНИЕВОГО ЗАВОДА

ПЯТИ ВОДУЩИХ ЦЕХОВ КРААЗА

Лицейский горком партии объявил смотр-конкурс агитплощадок. В ходе подготовки к нему партийный комитет тракторного завода имени XXIII съезда КПСС организовал семинары воспитателей молодежи, воспитателей, лекторов, политинформаторов.

Рабочие Красногурского алюминиевого завода любят читать по воскресеньям во дворце культуры «Авангард» заседания общественной-политической группы «Альфа». Вот и сегодня в лекционном зале, вмещающем восемьсот человек, вблону устает негды. Слушается отчет «На крутых поворотах истории», разоблачающий деятельность сиников. Короткие монологи выступающих эмоциональны, насыщены интересными фактами и выводами.

Третье место в вручении почетных грамот Министерству культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и премий присуждено коллективам Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, Научно-исследовательского государственного драматического театра Литовской ССР, Парнасского драматического театра имени Л. Кобула Эстонской ССР, Московского театра юного зрителя, Азербайджанского государственного театра кукол, Брянской областной филармонии, Республиканской филармонии Коминвеста АССР, Актюбинской областной филармонии Казахской ССР, Таллиннской государственной филармонии, государственного академического хореографического ансамбля «Вереск», Ленинградского государственного мюзик-холла, Дирекции московских коллективов «Цирк на сцене», Дирекции ленинградских коллективов «Цирк на сцене».

Нелегко победить в таком соревновании, поэтому старались как можно интереснее организовать работу, которая привлекала бы на агитплощадки людей. Проводимая лекция, встречи с замечательными людьми, концерты. Жители со всей округы собрали праздничные ужины имени Ветерана. Нем вручили первые награды молодым активистам, шефствующим над агитплощадками.

За работу в первом полугодии 1975 года отмечены 42 театра, концертные организации, цирки и другие художественные коллективы.

Вручение почетных грамот и премий состоялось в актовом зале Дома культуры имени Жданова, Новосибирская область.

А. САНИН, зав. кабинетом политпросвещения тракторного завода, ЛЯПЕЦК.

С каждым годом клубы становятся мобильнее. Из программы можно посмотреть в

пяти ведущих цехах КраАЗа, в его объектах.

В городе Волгодонске, где сооружается завод крупнейшей предприятия страны — завод тяжелого машиностроения, состоялось выездное заседание комитета Рязанской области КПСС. Оно было посвящено составлению комплексного плана культурно-просветительской работы на стройке, в реализации которого примут участие все творческие союзы и учреждения области.

Помимо «Альфы», работают клубы заводского и районного воспитания «Фемиды», интернациональной дружбы и военно-патристической пропаганды «Радуга». Председатель объединенного совета этих клубов Иван Иванович Немчинов рассказывает, что секрет их популярности — в содружестве спе-

циалстов самых различных профессий. Антистам стали руководителями заводских цехов, мастера, юристы, лекторы общества «Знание». По рекомендации Советского района партийно разработали подробную программу на два года. По форме общественно-политические клубы в КраАЗе — это театр документальной публицистики.

В. БУТОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Проведенный недавно социологический опрос слушателей показал, что на заседаниях клубов собираются люди в возрасте от 16 до 35 лет — 50 процентов, 32 процента — от 35 до 50, и лишь семь процентов старше 60 лет. Интересны и другие цифры. 39 процентов постоянных слушателей составляют рабочие, 37 — служащие.

Летом, по традиции, клубы выступают на митингах краевых районов. Темы программные, разные. К одной из них слушатели проявили повышенный интерес. Обозреме «Камни быт району?» шло одновременно на трех площадках. Первый секретарь Советского райкома КПСС В. Юрчик, председатель райисполкома И. Якимов, зам. председателя райисполкома В. Кузнецов были ведущими в разных микрорайонах. Много интересного о будущем Зеленой рощи уюгна, где жмут металлурги, рассказали главный инженер проекта застройщик Н. Попов, главный архитектор района В. Красноперов. А в заключение, как всегда, — множество вопросов, предложений.

Л. ЗАХАРОВА, КРАСНОЯРСК.

Созлоинику Абраму Григорьевичу — заведующему кафедрой Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской.

Ульянову Борису Федоровичу — артисту, председателю военно-шефской комиссии Московского театра имени Ленинского комсомола.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

Шаршову Виктору Сергеевичу — участнику художественной самодеятельности, директору спортивного комплекса Алтайского тракторного завода имени М. Н. Калядина.

Юматовой Элеоноре Лаврентьевне — заведующей отделом библиотеки Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

ЛУЧШИЙ В СИБИРИ

АНСАМБЛЬ «ЮНОСТЬ»

ЖАНР МОБИЛЬНЫЙ, МАССОВЫЙ

Ансамбль «Юность» хорошо известен не только на Алтае. Его тепло принимали моряки Балтийского флота, дальневосточные пограничники. Коллектив выступал перед молодежью Болгарии и Польши. В составе ансамбля — воспитанники профессионально-технических училищ Барнаула. Вот уже семь лет бесценно руководит ансамблем Евгений Тимофеевич Ансамбль и балетмейстер Тамара Сергеевна. Самодеятельные артисты с профессиональным мастерством исполняют как произведения местных авторов, так и лучшие песни и танцы советских композиторов. И все-таки главная направленность их репертуара — Алтай и его люди.

Весной нынешнего года участники ансамбля — австралийские строители, металлурги, землекопы — стали лауреатами премии краевого комсомольской организации. И вот новая победа. Пять дней в Кемерове проходил фестиваль самодеятельных коллективов Западной Сибири, Красноярского края и Тульской АССР, организованный Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по профессиональному образованию. И среди лучших признан ансамбль «Юность».

Александр ТИЩЕНКО, музыковед, Фото В. Погуляев.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНУЛ.