



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

У СОВЕТСКИХ — СОБСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ

Игорь Моисеев, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Борьба за мир сегодня в центре внимания всего прогрессивного человечества...

Для нас, деятелей советской культуры, особенно для тех, кому доводится бывать за пределами Родины...

Прямые напоминания об этом стали слова Константина Устиновича Черненко на писательском пленуме...

И потому так важно, чтобы наша творческая интеллигенция помогла своим зарубежным коллегам такой выбор сделать...

Выезжая за рубежом, нетрудно убедиться, как щедро на выдумки наши идеологии, политические противники...

Давно замечено, чем выше волея успеха, популярности поднимает деятеля культуры, искусства, тем шире круг людей...

Некоторые мои коллеги пытаются уклоняться от дискуссии. На мой взгляд, это не лучший способ показать себя...

Однако высший профессионализм, мастерство — это еще не все. Хочется напомнить, что и подбор репертуара для зарубежных гастролей...

денная артистов, манера общения с залом, внешний облик советского артиста — во всем этом зрителям «прочтываются» наши жизненные и художественные позиции...

Задача каждого артиста, музыканта, танцовщика, певца — твердо помнить, что, помимо чисто творческих задач, которые он обязан решать безупречно...

Это забыть трудно: идет концерт в хорошем темпе, на достойном уровне, зрители принимают хорошо, очень хорошо. И вдруг замечаем, что на сцену бросают толченное стекло...

И характерно, каждый раз, когда мы попадали в такие экстремальные условия, в сознании большинства зрителей мы еще прочнее утверждались как посланцы самого миролюбивого государства...

Традиционным стали в советские встречи, на которых обсуждаются новые работы белорусских писателей, проблемы социального развития села...

Давно замечено, чем выше волея успеха, популярности поднимает деятеля культуры, искусства, тем шире круг людей, интересующихся им, его творчеством...



СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

БАКУ — ТЮМЕНЬ. Несколько десятков друзей неформальных Баку и Сибиряк. Связь между Бакинцами и сибиряками не только производственная...

ВСТРЕЧИ В СОВХОЗЕ. Сделать общим достоянием опыт лучших труженников совхоза «Мирная» Минской области...

БОРСОВ. Минская область.

От Октября до Октября

Летопись героических свершений нашей Родины стала выставкой «Страна Советов в произведениях искусства, памятниках истории и культуры».

История всегда влечет за собой сердце человека, и стоит прозвучать, в общем-то, обычной фразе: «Вот как это было, мы точно — само внимание и стараемся не упустить ни одной детали».

И здесь, в Центральном выставочном зале столицы, с ином говорит История, открывая события, отдельные десятилетия, возвращая и очеловачивая, и со всем юного гражданина страны и истоком ее биографии.

Зависло бы, что за ценность — стереотипное, к тому же разбитое зеркала? Или плуг. Или слиток металла.

Это отнюдь не новые открытия нашей эпохи. Серьезно было тактиком, в котором Р. С. Землянка перевела через границу обращение «К партии», написанное В. И. Ленинским в Женеве в 1904 году.

Комплекс на стран — членов СЗВ. Лишь четыре тысячи экспонатов из огромного количества бесценных реликвий революционной, боевой и трудовой славы советского народа...

Многие работы художников посвящены В. И. Ленину, торжественно и с любовью, как бы в память о нем, как бы в память о его идеях.

Не только топливным голодом была озабочена страна. Внутренне — это уверенность, дарованное 1919 годом: «Управление делами Совета Народных Комиссаров Советского Союза».

Мне вспоминается и беседа с И. Ординершвильем, до недавнего времени возглавлявшим завод, а ныне заместителем министра станкостроительной и инструментальной промышленности.

Мне вспоминается и беседа с И. Ординершвильем, до недавнего времени возглавлявшим завод, а ныне заместителем министра станкостроительной и инструментальной промышленности.

Именно тогда поднималась из разрухи страна, устремленная к званиям, к светлым будущему. На субботники, митинги и демонстрации выходили колонны рабочих и крестьян, и разлив над ними транспаранты, которые ныне мы видим на выставке.

Книга, как символ знаний, открывающая дорогу к вершинам науки, техники и культуры, изображена на плакатах и денежных знаках, на марках, значках, картинах, снимках.

Книги и в экспозиции, в любом разделе выставки — от «На пути к Октябрьу» до «Страна Советов — знаменосец мира». Литература и искусство, показывая выставку, всегда были и остаются с народом, высоко неся знамя коммунистической идеологии, партийности и народности.

Героическая летопись свершений социалистического Отечества стала эта выставка. Она вобрала в себя годы и судьбы, которым мы гордимся и которые есть наше Отечество.

На выставке «Страна Советов в произведениях искусства, памятниках истории и культуры».

НОВОСТРОЙКИ

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

РАДУГА НА ФАСАДАХ

В Киеве сооружается самый крупный жилой массив города — Троещина. Примечательна она не только широкими проспектами, бульварами, высотными домами с изысканной повышенной комфортабельности...

Н. ВЯЗОВЧЕНКО. КИЕВ.

ДОМ ПЕЧАТИ

Ключи от нового Дома печати вручили строителям сотрудникам республиканских газет и журналов. В одиннадцатипятиэтажном здании, построенном по индивидуальному проекту...

В. САКЛАКОВ. ПОШКАР-ОЛА.

ТЕЛЕВЫШКА НАД ХОЛМАМИ

Значительно расширилась в Молдавии зона уверенного приема второй программы Всесоюзного телевидения. Здесь начала действовать Странская радиотелевизионная передаточная станция. Ее 330-метровая стальная вышка поднимается на вершине холма...

С вводом Странской станции в эфир первый заместитель министра связи республики Т. Андрос — вторую общесоюзную программу теперь смотрят жители всех центральных районов республики.

В. БЕЛОУСОВ. МУРМАНСК.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОСЕЛКА

Ураженским рабочим поселком Верхний Нюд, где проживают животноводы совхоза «Мончегорский» Мурманской области, стал его новый общественно-культурный центр. Под одной крышей в двухэтажном здании разместились библиотека, киноконцертный зал, комнаты для занятий художественной самодеятельностью, столовая, магазин.

Общественно-культурный центр сейчас создается во всех хозяйств области.

В. БЕЛОУСОВ. МУРМАНСК.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

Розы для рабочих

Шелестел на ветру кроны теплолюбивых астры, крошечные розы и георгины, всели шпалы радуги переливались радостными видами каменитов, подставляла солнцу свои цветы размером со столовую тарелку ушкамальной древовидный пион.

Трудно поверить, что все это не на черноморском курорте, не в ботаническом саду, а на заводе, Сестрорецком инструментальном имени В. И. Ленина.

Позже, уже в советской промышленности с инстинктивной былой любовью голубые ели, клены, осины, около трех гектаров земли, начинающийся прямо у проходной. В открытом грунте инструментальщики Сестрорецкой выросла 174 сорта гладколуговых отечественной и зарубежной селекции, 25 сортов роз...

И вад все это благополучно растет почти на самом берегу Финского залива, где всякого рода шпалы и антиквариат, посланцы Балтийского моря, шары на холмные проливные дожди. Чужой! Возможно, но не единственное. Чужае продолжалось под стеклянными крышами оранжерей. Здесь проросло себя чувствует растение — представитель флоры пустынь, полуострова, тропика субтропиков. Всего 360 видов всевозможные, как говорят специалисты, желтого цвета.

Можно заказать букет к семейной торжеству, как привило, это бесплатно и, что особенно важно, практически круглый год. Но у нас в саду здесь не только цветы — растут здесь и фруктовые деревья. Яблоки, сливы, вишня мы отправляем в подшефный детский дом, в наш пионерский лагерь.

Многие сити заводской уникальной коллекции отдали в послевоенные годы известной в стране селекционер, автор многих книг И. Зильский. Пополнение ее коллекции, расширение ее успешно продолжается в наши дни. Только нынешним летом было высажено 15 новых сортов роз в 74 сорта гладколуговых. Этими работами руководит агроном В. Кузнецов.

Многие сити заводской уникальной коллекции отдали в послевоенные годы известной в стране селекционер, автор многих книг И. Зильский. Пополнение ее коллекции, расширение ее успешно продолжается в наши дни. Только нынешним летом было высажено 15 новых сортов роз в 74 сорта гладколуговых. Этими работами руководит агроном В. Кузнецов.

Он работает на Сестрорецком инструментальном уже 26 лет. Понимая, что заводская коллекция, с которой, безусловно, важно, практически круглый год. Но у нас в саду здесь не только цветы — растут здесь и фруктовые деревья. Яблоки, сливы, вишня мы отправляем в подшефный детский дом, в наш пионерский лагерь.

внедрена передача безотходной технологии производства сера, выпускаются удобные, экономичные стачковальные фрезы, создан способ обработки самых неподходящих сыпучих инструментов и много другое.

Что же помогает коллективу быть постоянно в числе передовых? «... наш человек» цех.

Именно цех... подчеркнул Игорь Андреевич — и хотя здесь непосредственно не изготавливается инструмент, это подразделение тем не менее участвует в выполнении плановых заданий по выпуску продукции. Чистый воздух в цехах, цветы в вазах и на градах, зелень на подоконниках в комнатах отдыха и между станками — все это участвует в работе, делает труд производимым. К тому же культура производства — основа качества инструмента, его точности, надежности.

Выходит, цветные родоначальники и перемещение плана имеют друг к другу прямое отношение... К. МИХАЙЛОВ. СЕСТРОРЕЦ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Что дает координация работы учреждений культуры? Как добиться наибольшего успеха в создании культурно-спортивных коллективов на селе? Этот вопрос на страницах статьи секретаря ЦК Компартии Молдавии П. Петрика (стр. 2).
- В Заволжье, в Заволжье — во всех районах Татарии — прошла жаркая коллективная научная экспедиция. Ее цель — определить состояние и пути дальнейшего развития народных промыслов (стр. 3).
- Актёр, воплощающий сатирические образы, обладатель обостренного чувства времени. Это необходимо, чтобы облачить неуловимое, пороки, оставив живое, деспотичное, общественно полезное... — размышления народного артиста СССР Анатолия Паланова (стр. 4).
- «Всёды о мастере» Под этой рубрикой о своих героических принципах, взглядах рассказывает балерина, народная артистка СССР Нина Тимофеева (стр. 5).

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ

НЕ СЛОЖЕНИЕ, А УМНОЖЕНИЕ

Клуб — учреждение идеологическое. От того, насколько интересны и содержательны проводимые в нем вечера, встречи, лекции, беседы, зависит и популярность самого этого очага культуры, и его воздействие на духовную жизнь села. Хороший клуб благотворно влияет и на содержание досуга, и на рост культуры быта, и на сферу семейных отношений сельских жителей. Но нередко, как говорится, клубным мероприятием не хватает эмоционального насыщения, важности, серьезности тона, глубины содержания. Это прямо связано с квалификацией кадров, их умением привлечь к делу сельскую интеллигенцию, создать действенный антиг.

Жизнь и практика показали, что наилучший путь для улучшения культурно-просветительской работы — объединение всех сил и средств. И первым шагом на этом пути стала централизация библиотек и клубов, создание культурных комплексов и спортивных центров. Координация работы учреждений культуры полностью себя оправдала. Но в этом деле надо было идти дальше — объединять учреждения культуры и спорта на межведомственной основе. А это трудная проблема.

Такой попыткой объединения усилий различных предприятий и учреждений было создание общественных центров микрорайонов, которые и начали вести идеологическую работу в жилых кварталах городов и поселков республики. Однако добиться полного единства интересов всех предприятий, учреждений и общественных организаций все-таки удалось не всегда: мешала ведомственность. Поэтому в республике непрерывно шел поиск новых форм, которые позволили бы значительно улучшить работу на месте жительства, организовать отдых трудящихся, более гибко сочетать культурные и спортивные мероприятия. С самой лучшей стороны в этом отношении зарекомендовали себя культурно-спортивные комплексы, которые начали создаваться сразу после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Сегодня в республике культурно-спортивные комплексы действуют более чем в 20 районных центрах и 90 селах. Хотя сеть культурно-спортивных комплексов в республике, по существу, только складывается, они уже принесли в идеологическую и спортивно-массовую работу много нового. Прежде всего создание культурно-спортивного комплекса позволило специализировать работу учреждений в него учреждений. Это дает возможность лучше использовать материальную базу, более эффективно работать с различными группами населения. Единичное руководство всей культурно-просветительской и спортивно-массовой работой, четкое планирование мероприятий, комплексность их реализации, новые формы организации людей — все это привнесло в работу, что немало расширило диапазон идеологического воздействия.

Взять, например, культурно-спортивный комплекс в селе Карпинец Котовского района. Работать он начал с того, что активисты опросили всех жителей села, чем бы они хотели заниматься в свободное время. Общение и духовному опыту односельчан, учет их пожеланий позволили выработать программу более глубокого содержания, сделать их интересными. Карпинцам надолго запомнились вечера трудовой славы, когда они торжественно чествовали механизаторов, животноводов, медицинских работников. В этой обстановке приобрели новое значение традиционные театральные представления, появились тематические вечера, устные журналы. Оживилась работа по внедрению новых образов: яркими, волнующими событиями становятся в селе регистрации браков, повороченные проводы в армию. Изменились и отношения сельчан к спорту: теперь

попытки объединить учреждения культуры и спорта на межведомственной основе. А это трудная проблема.

П. Петрик,
секретарь ЦК Компартии Молдавии

здесь не пустуют, как бывало, спортивные сооружения. Этот всеобщий интерес к спорту позволил провести в Карпинцах сельскую спартакиаду. Статистика также подтверждает расширение диапазона влияния новой формы организации досуга людей. Если до создания комплекса в Карпинцах было в год примерно 50 различных культурно-спортивных мероприятий, в которых участвовало до пяти тысяч человек, то теперь число участников увеличилось до 12 тысяч.

В чем причина такого роста массовости? Прежде всего, конечно, более живой, более полнокровный стала и клубная, и физкультурно-спортивная работа. Культурно-спортивный комплекс может проводить любые мероприятия, которые раньше одному клубу или Дворцу культуры были просто не под силу. Это сделало их более интересными и желанными. Но дело не только в этом, при новой форме организации досуга изменяется интерес трудящихся к клубу. Он приобретает более широкую направленность и становится интересом к клубу как к месту проведения досуга и воспитания трудящихся. И тут нередко, как подчеркнул на апрельском Пленуме ЦК КПСС тов. К. У. Черненко, «существует определенное противоречие, расхождение между богатейшим потенциалом Советов и тем, как они используются на деле».

Там, где используются все методы партийного влияния на деятельность Советов, чтобы поднять ее эффективность, ощущаются самые благоприятные результаты. Заметны они и в улучшении воспитания и досуга трудящихся. Отчетливо мы их видим, например, в Вулканештском, Еланештском, Котовском, Оргештском, Рыбничском, Унгенском районах. Здесь, к руководству культурно-спортивными комплексами пришли увлеченные, творчески мыслящие люди.

Однако, как отмечалось на недавнем пленуме ЦК Компартии Молдавии, так дела обстоят далеко не везде. Недостатки партийные комитеты, исполкомы Советов народных депутатов проявляют недоверие и новой форме организации досуга людей, затягивают создание культурно-спортивных комплексов, или же, наоборот, считают, что стоит лишь объединить культурно-просветительскую и спортивную организации, как все пойдет само собой.

Идейное воспитание — процесс длительный. Поселенцы сегодня ждут всходы завтра. Поэтому, чтобы работа была действенной, нужно ориентироваться на будущее. Верно это, конечно, и в отношении деятельности культурно-спортивных комплексов. Но сегодня мы вернемся к тому, что сегодня мы обобщаем свое внимание, особенно в молодежной среде, на место индустриального строительства. Юноши и девушки жаждут не только мод, в селе скучно, нет никаких развлечений, некуда пойти вечером. Говорится это искренно, со страстью, но скривив за этим жалобами откровенное осуждение того, что кто-то явится в село и начнет увещивать местную молодежь. А вот что мы сами можем сделать для улучшения досуга, об этом нужно думать и задумываться. Между тем работа должна идти не разговорами о ней, а конкретными поступками. Вот почему так важно развивать в людях активное отношение к жизни, стремление и самостоятельному творчеству.

Эффективность работы культурно-спортивных комплексов, несомненно, зависит от содержательности их мероприятий, от того, сумеют ли организаторы найти каждому делу по душе. Ведь один идет в клуб за хорошим настроением, второму нужен интересный собеседник в третий — узнать что-то новое. Вот это нужно учитывать в работе.

С созданием культурно-спортивного комплекса в Лазовском районе появились объединения по профессии, а также клубы школьников, любителей песни, поэзии, живописи. Активную работу по про-

светительных учреждений, спортивных площадок и сооружений под эгидой культурно-спортивного комплекса в городе Белцы позволило значительно усилить работу по месту жительства. Там, где культуры «Патриот» и «Огонек», клуб «Ветеран» систематически проводят разнообразные идейно-воспитательные мероприятия, адресованные самым различным возрастным группам населения.

Создание культурно-спортивных комплексов, как показывает опыт, улучшает проведение досуга, обогащает и число всевозможных нетрадиционных проявлений в повседневной жизни молодежи и подростков. Об этом говорит то, что за прошедший год более чем в 500 населенных пунктах республики не было ни одного правонарушения.

Эффективность культурно-спортивных комплексов в значительной степени зависит от активности исполкомов Советов народных депутатов, от того, как активно они будут заниматься вопросами организации свободного времени и воспитания трудящихся. И тут нередко, как подчеркнул на апрельском Пленуме ЦК КПСС тов. К. У. Черненко, «существует определенное противоречие, расхождение между богатейшим потенциалом Советов и тем, как они используются на деле».

Там, где используются все методы партийного влияния на деятельность Советов, чтобы поднять ее эффективность, ощущаются самые благоприятные результаты. Заметны они и в улучшении воспитания и досуга трудящихся. Отчетливо мы их видим, например, в Вулканештском, Еланештском, Котовском, Оргештском, Рыбничском, Унгенском районах. Здесь, к руководству культурно-спортивными комплексами пришли увлеченные, творчески мыслящие люди.

Однако, как отмечалось на недавнем пленуме ЦК Компартии Молдавии, так дела обстоят далеко не везде. Недостатки партийные комитеты, исполкомы Советов народных депутатов проявляют недоверие и новой форме организации досуга людей, затягивают создание культурно-спортивных комплексов, или же, наоборот, считают, что стоит лишь объединить культурно-просветительскую и спортивную организации, как все пойдет само собой.

Идейное воспитание — процесс длительный. Поселенцы сегодня ждут всходы завтра. Поэтому, чтобы работа была действенной, нужно ориентироваться на будущее. Верно это, конечно, и в отношении деятельности культурно-спортивных комплексов. Но сегодня мы вернемся к тому, что сегодня мы обобщаем свое внимание, особенно в молодежной среде, на место индустриального строительства. Юноши и девушки жаждут не только мод, в селе скучно, нет никаких развлечений, некуда пойти вечером. Говорится это искренно, со страстью, но скривив за этим жалобами откровенное осуждение того, что кто-то явится в село и начнет увещивать местную молодежь. А вот что мы сами можем сделать для улучшения досуга, об этом нужно думать и задумываться. Между тем работа должна идти не разговорами о ней, а конкретными поступками. Вот почему так важно развивать в людях активное отношение к жизни, стремление и самостоятельному творчеству.

Эффективность работы культурно-спортивных комплексов, несомненно, зависит от содержательности их мероприятий, от того, сумеют ли организаторы найти каждому делу по душе. Ведь один идет в клуб за хорошим настроением, второму нужен интересный собеседник в третий — узнать что-то новое. Вот это нужно учитывать в работе.

С созданием культурно-спортивного комплекса в Лазовском районе появились объединения по профессии, а также клубы школьников, любителей песни, поэзии, живописи. Активную работу по про-

светительных учреждений, спортивных площадок и сооружений под эгидой культурно-спортивного комплекса в городе Белцы позволило значительно усилить работу по месту жительства. Там, где культуры «Патриот» и «Огонек», клуб «Ветеран» систематически проводят разнообразные идейно-воспитательные мероприятия, адресованные самым различным возрастным группам населения.

Создание культурно-спортивных комплексов, как показывает опыт, улучшает проведение досуга, обогащает и число всевозможных нетрадиционных проявлений в повседневной жизни молодежи и подростков. Об этом говорит то, что за прошедший год более чем в 500 населенных пунктах республики не было ни одного правонарушения.

Эффективность культурно-спортивных комплексов в значительной степени зависит от активности исполкомов Советов народных депутатов, от того, как активно они будут заниматься вопросами организации свободного времени и воспитания трудящихся. И тут нередко, как подчеркнул на апрельском Пленуме ЦК КПСС тов. К. У. Черненко, «существует определенное противоречие, расхождение между богатейшим потенциалом Советов и тем, как они используются на деле».

Там, где используются все методы партийного влияния на деятельность Советов, чтобы поднять ее эффективность, ощущаются самые благоприятные результаты. Заметны они и в улучшении воспитания и досуга трудящихся. Отчетливо мы их видим, например, в Вулканештском, Еланештском, Котовском, Оргештском, Рыбничском, Унгенском районах. Здесь, к руководству культурно-спортивными комплексами пришли увлеченные, творчески мыслящие люди.

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЯХ

В нашем клубе заводском

Дворец культуры Электромеханического завода имени Владимира Ильича находится в двухэтажном здании из производственной территории предприятия — старейшего машиностроительного предприятия страны, прославившегося ветеранами столичной индустрии. Сегодня завод Ильича в числе других трудовых коллективов участвует в крупномасштабном экономическом эксперименте по расширению прав предприятий и повышению их ответственности за результаты хозяйственной деятельности.

Как помогает успешному решению производственных задач работа заводского Дворца культуры? Полностью ли используется богатый арсенал форм взаимодействия общественных организаций предприятия и его клуб? Стали ли для заводчан дворцы гостеприимным домом, где встречаются все ильичевцы: рабочие и инженеры, новички и ветераны? Эти вопросы обсуждал комитет партийной организации на своем отчетно-выборном собрании.

В докладе секретаря партийной организации Б. Скалужова рассказывалось о многих ценных начинаниях коммунистов. Под непосредственным руководством партийной организации вся деятельность дворца была направлена на то,

чтобы каждый клубный вечер оставался след в трудовой жизни завода. Культработники организовали в цехах и объектах предприятия 127 лекций, тематика которых тесно связана с планами и задачами завода. Квалифицированные специалисты, ообразователи Гостеприядо анализировали различные проблемы социальной дисциплины труда, проанализировали преимущества бригадного подряда. Для молодых рабочих были открыты народные университеты технического прогресса и экономических знаний. Заполнены заводскими мероприятиями — созданием передовиков, досрочно выполняющих годовые задания, праздники, посвященные двадцатипятилетию движения за коммунистический труд.

Но, как справедливо отмечалось в докладе, Дворец культуры далеко не всегда быстро откликался на нужды заводского коллектива. Еще не налажена тесная связь с культурными и профсоюзными комитетами, недостаточно пропагандируются новейшие достижения науки и техники средствами кино. Не стали базой для проведения клубных мероприятий заводские красные уголки. В практике дворца мало используются такие специфические формы

работы, как организация цеховых вечеров, вечерних портретов, редко выступают в трудовой коллектив активисты. — Мы еще не стали единым людям на заводе, — самокритично признал в своем выступлении руководитель народного ансамбля танца коммунист Б. Асташиев. — Нам надо создавать свой анти в цехах и бригадах, установить прочные контакты с комсомольцами, бывать в общественных. Да, пока влияние Дворца культуры на деле производственные не могут назвать эффективными. Критика в адрес партийного бюро, которое не сумело в полной мере направить всех работников дворца на идеологическое обеспечение пятилетия предприятия, прозвучала в выступлениях заводской ячейки, отягощенной и агитации Московского районного комитета С. Беловой. Дворец культуры недостаточно активно и последовательно выполняет свою роль центра идеологической и культурно-массовой работы на заводе, подчеркнула она. Однообразие здесь средств культурпросветительской пропаганды, слабо продвигаются трудовые личности.

Инициативными размышлениями о роли клуба в жизни трудового коллектива поделился коммунист, художественный

руководитель Дворца культуры В. Дубинин. Он сказал, что свою главную задачу как заводского руководителя он видит в воспитании личности любителей самостоятельного искусства. Не всегда, может быть, нам под силу углубиться за высоким (почти как у профессионалов) уровнем мастерства. Но главное — увлечь человека творчеством, расширить его представления о мире. Довольно, что среди самодеятельных артистов, участников различных кружков и студий много людей, нарушителей трудовой дисциплины, чем среди остальных рабочих.

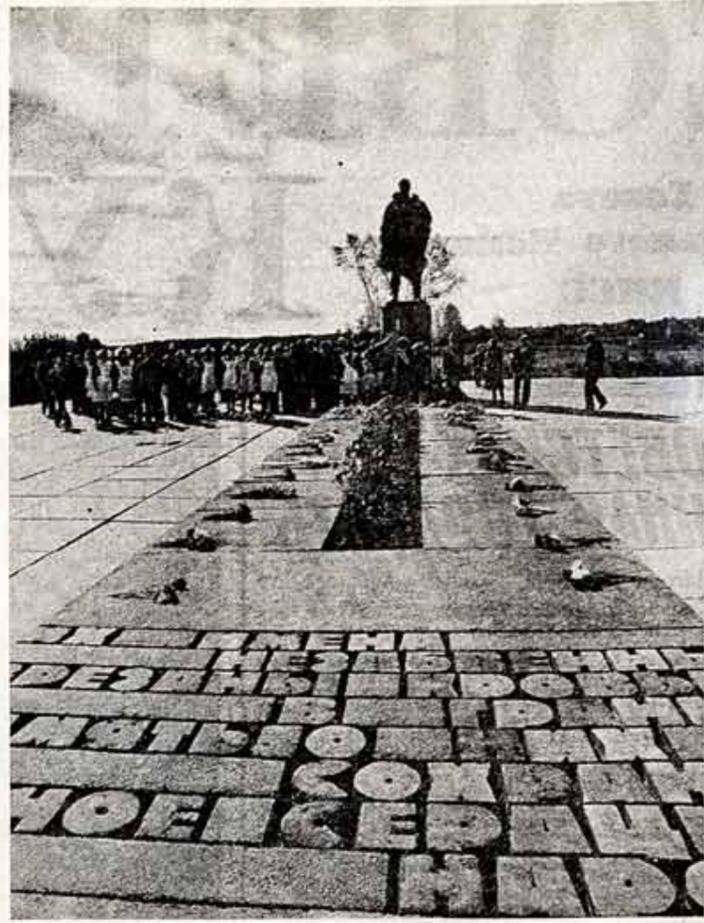
Однако в организации досуга лишь кинематограф в заводском Дворце культуры есть существующим. Достаточно сказать, что среди участников художественной самодеятельности только пятнадцать процентов — рабочие заводы. Отсюда, что на отчетно-выборном собрании коммунисты не просто констатировали недостаток, но и высказывали предложения, направленные на их устранение. Так, директор дворца Н. Зеленский предложил создать в рамках штатного расписания дворца специальную зону, которая бы координировала всю работу в трудовые коллективы завода.

Принято решение ускорить распространение среди рабочих предприятия анкеты, разработанной сотрудниками дворца совместно с социологами завода и учеными МГУ. Обработка данных опроса позволит более глубоко изучить интересы заводской аудитории.

На собрании высказывались мысли о том, что недостаточно используется потенциал партийной организации в нравственном, политическом воспитании молодежи, что еще не продуманы формы вовлечения ветеранов в работу с молодыми кадрами предприятия.

И еще один вывод. Когда мы говорим, что Дом культуры должен помогать заводу, его общественным организациям в решении производственных проблем, то обязательно рассматривать на опытные примеры завода к своему культурно-просветительскому коллективу, то и предприятию должно считать Дом культуры как бы своим центром. Но вот какая досадная деталь: на отчетно-выборном собрании партийной организации Дворца культуры не было представителей партийного комитета завода.

Л. АВДЕЕВА,
МОСКВА.



У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Оленюка Ю. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советской культуры и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать министром культуры Украинской ССР тов. Оленюка Юрия Александровича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.

12 октября 1984 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Адыржаевой С. Д.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Адыржаевой Сателане Дзандириновне — артистке Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.

12 октября 1984 г.

16-го октября 1943 года в деревню Большое Заречье Ленинградской области ворвались фашисты, проводили карательную операцию. Огневые гитлеровцы, подозревая жителей деревни в связи с партизанами, жались около 66 стариков, женщин и детей, расстреляли их. Деревня была сожжена, стерта с лица земли. В честь жителей Волосовского района, героически защищавших Родину, боровавшихся с захватчиками в тылу, на месте пепелища деревни Большое Заречье воздвигнут мемориал — две стелы и бронзовый памятник — фигура партизана. На этом скорбном поле собирается тысяча людей из окрестных деревень. К подножию монумента они несут цветы, горит партизанский флаг. Вечером жителям села жителям сожженной деревни.

Вот, скажем, минувшая неделя в связи со 170-летием М. Ю. Лермонтова одарилась статьей двумя лекциями доктора филологии, лауреата Ленинской премии Ирины Андреевны. Впрочем, можно ли назвать лекциями его прозаические рассказы «Машенька», «Шарик и шпатель», «Калишников»? Это истинное слово художника, постигнутое безграничный мир Лермонтова и увлекательные этим постижением, неверное, любого, ибо, помимо знаний, здесь есть и искусство, и способность мыслить, и магическая сила воздействия на слушателя. Нет сомнения, что встреча с Андреевными расширила кругозор любого зрителя. А сколько же было, этих зрителей!

Глубокой и конкретностью отличалась передача, посвященная беспрерывной комедии Грибоедова «Горе от ума» и драме Островского «Волны и океан». В них принимали участие артисты, режиссеры Стриженов, Ю. Южаков, О. Басинский, М. Козлов и другие мастера театра. Могли ли строки учебника или объяснения учителя, пусть даже самого лучшего, заменить не непосредственное ощущение от встречи с театром, которое дает в динамическом процессе?

В этом смысле привлекала и заслуженная артистка РСФСР Г. Смирнова, которая в своем выступлении показала, как можно использовать современные средства эстетического воспитания. Одной из особенностей цели не достигнуть, и школа должна помогать ученику уметь пользоваться богатствами электронного века, быть не пассивным зрителем, а активным участником передачи.

«Не морем единым»

Центральный совет по туризму и экскурсиям рассмотрел докладную записку с. г. в «Советской культуре» статью В. Азара «Не морем единым» и отмечает своевременность и важность затронутых автором проблем.

Несколько лет на телевидении существует цикл «Человек и как улет в ПТУ». Не все выступления этого цикла равноценны, но заметно стремление разнообразить их, приблизить к запросам учащихся. В этом смысле привлекала встреча на прошлой неделе с заслуженным строителем РСФСР, Героем Социалистического Труда В. Сериковым, который с будущими малярами, штукатурами, каменщиками размышлял о чести строителя, о знании профессии и о любви к ней. Был монолог прославленного бригадир-маляра, были вопросы к нему учителя, были ответы, были размышления самих ребят. Все это состоялось в одном из строительных производственно-технических училищ, но обращена была, естественно, и ко всем другим учащимся. Высокая нота разговора о нравственном наполнении сегодняшнего отношения к труду, душевного, никого не могла оставить равнодушным. В. Сериков преподносил своим слушателям не готовые истины, а делал своим богатым жизненным опытом. Хотя откровенный разговор интересен всем, в этом и заключается огромная сила телевидения.

Основу комплексного обслуживания участников туристских маршрутов составляет проведение туристско-экскурсионных и физкультурно-оздоровительных мероприятий, а также организация их культурного и содержательного досуга. В этом направлении осуществлен ряд организационных и практических мер. Значительно охвачена материальная база для организации культурно-массовой работы. Тем не менее совет разделяет мнение автора статьи о необходимости разработки в общей концепции туристских предприятий и типов их видов, которые будут иметь преимущественно культурно-просветительский характер, местного театра или концерта профессиональных исполнителей.

Сообщением с мест статьи В. Азара «Не морем единым» обсуждается ряд республиканских советов по туризму и экскурсиям. На туристских базах и маршрутах необходимо повысить уровень воспитательной работы, усилить оздоровительное влияние туризма на отдыхающих, улучшить качество и культуру обслуживания.

В. СМЕРНОВ,
первый заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСТ.

«Быть ли богатырью на арене?»

Управление спортивными единоборства Спорткомитета СССР внимательно ознакомились с предложениями А. Мазур («СК», 12 июля 1984 г.) и В. Лукина («СК», 23 августа 1984 г.) возобновить в цирковой программе представления «Чемпионаты борцов».

Акторм ничуть не преувеличивает былую популярность этих представлений, которая в значительной степени являлась на приток желающих в секциях и бойцовых на соревнованиях по классической борьбе. Необходимо наложить о сходстве правил проведения чемпионатов в цирке и спортивной борьбы.

С другой стороны, жесткая борьба зрительской аудитории востановила и ценность спортивной борьбы.

В этой связи важным вопросом является организация цирковых чемпионатов по борьбе. Кто может возглавить их? На наш взгляд, эту миссию могли бы выполнить участники и организаторы цирковых чемпионатов 30—50-х годов.

Управление спортивными единоборства, отдел классической борьбы и Федерация борьбы СССР считают целесообразным включение в программу цирка представлений «Чемпионаты борцов» и готовы оказать содействие в пополнении отряда артистов-борцов спорта, обладающих большой спортивной силой.

Н. ПАРХОМЕНКО,
начальник управления спортивными единоборства Спорткомитета СССР.

«Непрочитанные страницы»

Статья К. Лазунова «Непрочитанные страницы», напечатанная 14 августа с. г., обуревана на совете филологического факультета и на заседании кафедры русской и советской литературы Тюменского государственного университета.

Замечания и предложения автора о необходимости включения преподавания литературного краеведения в программу факультета, в настоящее время расширяет круг изучаемых произведений по литературе дореволюционного периода. Разрабатывается программа практических занятий по литературе краеведения. Организовано чтение спецкурса по литературе краеведения по I—III курсам, двухнедельные фольклорные и диалектологические практики.

Н. ЧЕРНУХИН,
секретарь Тюменского обкома КПСС.

«Почему плох проект»

Министерство местной промышленности РСФСР сообщает, что для проверки фактов, изложенных в заметке «Почему плох проект», опубликованной 14 августа с. г., в Челябинске была направлена комиссия.

Ход строительства фабрики художественных изделий в Челябинске был рассмотрен в присутствии представителей завода и подрядной организации.

В настоящее время к проектной организации претензий нет. Улучшению фактуса проектного института «Росинформспрострой» дано указание активизировать георазведку и строительство фабрики.

А. НЕФЕДОВ,
заместитель министра.

А. ЛАРИЦ

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

УРОК ВПРОК

Были ли минувшей неделе интересные специальные выпуски, посвященные 60-летию юбилею Молдавии и Кишиневу. Названия много: «Культурно-спортивный комплекс», «Ветераны», «Другие бродяги», «Колос другой страны», «Футбольный матч на Норвегии с участием нашей сборной. Знакомые, любимые слушателям мелодии представил концерт композитора Марии Фрадкина. Изобретательно и весело было проведено очередное конкурсное «А ну-ка, девушки!», прошедшее в гоголевском Сорочинце. Добрыня дескать художественные лекции и телефильмы разный был предложен любителям кино (правда, при этом была лишь одна собственная телепремиера). Домашний экран продолжил зрительно просмотреть документальные фильмы, пригласил на многочисленные концерты и заседания традиционных клубов — словом, было что выбрать передаче по вкусу.

Но в этом обзоре хотелось бы обратить внимание еще на одну значительную часть программы, ее учебный раздел, на который отводится несколько часов еженедельного вещания. Внимательный зритель давно оценил уровень учебных выпусков, тем более что лучшие из них регулярно повторяются для самой широкой аудитории, потому что, помимо чисто просветительской ценности, несут в себе еще и художественное начало, образное постижение валины науки, культуры. Трудно переоценить роль такой передачи для школьников, учащихся ПТУ, да и для самих педагогов — ведь для участия в учебных программах привлекаются лучшие специалисты, крупные мастера искусства, уже созданы своеобразные антологичные по разным разделам знаний. Весь вопрос в том, чтобы истинное богатство, которым располагает телевидение, стало действенным достоянием учащихся, чтобы каждый из них умел пользоваться этим богатством. В этом отношении мы имеем в школе. Пока же этот вид трудно поддается учету, ибо вряд ли с точностью можно сказать, какие передачи дошли до зрителя.

Вот, скажем, минувшая неделя в связи со 170-летием М. Ю. Лермонтова одарилась статьей двумя лекциями доктора филологии, лауреата Ленинской премии Ирины Андреевны. Впрочем, можно ли назвать лекциями его прозаические рассказы «Машенька», «Шарик и шпатель», «Калишников»? Это истинное слово художника, постигнутое безграничный мир Лермонтова и увлекательные этим постижением, неверное, любого, ибо, помимо знаний, здесь есть и искусство, и способность мыслить, и магическая сила воздействия на слушателя. Нет сомнения, что встреча с Андреевными расширила кругозор любого зрителя. А сколько же было, этих зрителей!

Глубокой и конкретностью отличалась передача, посвященная беспрерывной комедии Грибоедова «Горе от ума» и драме Островского «Волны и океан». В них принимали участие артисты, режиссеры Стриженов, Ю. Южаков, О. Басинский, М. Козлов и другие мастера театра. Могли ли строки учебника или объяснения учителя, пусть даже самого лучшего, заменить не непосредственное ощущение от встречи с театром, которое дает в динамическом процессе?

В этом смысле привлекала и заслуженная артистка РСФСР Г. Смирнова, которая в своем выступлении показала, как можно использовать современные средства эстетического воспитания. Одной из особенностей цели не достигнуть, и школа должна помогать ученику уметь пользоваться богатствами электронного века, быть не пассивным зрителем, а активным участником передачи.

Несколько лет на телевидении существует цикл «Человек и как улет в ПТУ». Не все выступления этого цикла равноценны, но заметно стремление разнообразить их, приблизить к запросам учащихся. В этом смысле привлекала встреча на прошлой неделе с заслуженным строителем РСФСР, Героем Социалистического Труда В. Сериковым, который с будущими малярами, штукатурами, каменщиками размышлял о чести строителя, о знании профессии и о любви к ней. Был монолог прославленного бригадир-маляра, были вопросы к нему учителя, были ответы, были размышления самих ребят. Все это состоялось в одном из строительных производственно-технических училищ, но обращена была, естественно, и ко всем другим учащимся. Высокая нота разговора о нравственном наполнении сегодняшнего отношения к труду, душевного, никого не могла оставить равнодушным. В. Сериков преподносил своим слушателям не готовые истины, а делал своим богатым жизненным опытом. Хотя откровенный разговор интересен всем, в этом и заключается огромная сила телевидения.

А. ЛАРИЦ



ДНИ КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Продолжаются вот уже неделю Дни культуры ГДР в Советском Союзе...

критерии оценки эффективности их деятельности... в Министерстве культуры ГДР...

Говорят гости

Ральф Куртен, кинорежиссер студии ДЕФА

Сотрудничество — плодотворно

В программе Дней культуры ГДР в СССР важное место занимают творческие встречи...

Плодотворно сотрудничали художественные коллективы... в эти дни отмечаются 15-летие...



Михаэль Хансен и группа «Нансис»

Веселое настроение

В Государственном Центральном концертном зале с большим успехом прошла...

друг от друга. Не случайно зрители после таких метафор...

Вид с башни

Ветонные арии берлинской телебашни начинают свой взлет...

работу проводит очень настойчиво и с неизменным успехом...



Эрфурт, пешеходная зона «Ангел»

ЭКСПЕДИЦИИ

СОБЩАЮТ КОРОТКО ОБЪЕКТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПО ГОРОДАМ И СЕЛАМ

Первые посетители приняли выставку «Из экспедиции возвращаются»...

Имена многих мастеров, создавших непреодолимую красоту...

В КАМЕННЫЙ ВЕК

Не только рыбакам и охотникам, но и безразличным мастерам по обработке камня...

РАССКАЗАЛИ ... УКРАШЕНИЯ

Еще в эпоху раннего железа, более 3 тысяч лет назад...

Сезон открыт

Начало нового сезона отметили 12 октября...

Служение воинскому долгу

В стенах Военно-политической академии имени В. И. Ленина...

Трибуна художника

У каждого человека есть незабываемые впечатления от спектаклей, кинофильмов...

СМЕХ — ПРИЗНАК ЗДОРОВЬЯ

Мне кажется, эти слова — талант и ответственность — вообще определяют эмоциональное воздействие...

нужное, порочное, оставив живое, деспотское, общественно полезное...

Если же человек, влившись в сатирическое перо или игровой сатирический ролик...

Очень важно, чтобы сейчас, когда все делится искусством...

Сатира нужна, с этим согласны все. И поэтому удивляет существующая еще болезнь...

Самое неприятное в любой работе — ощущение холодного хода...

Добрый отзыв и благодарность вызывает у зрителя энтузиазм...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Выставка представляет также уникальные фронтовые фотографии, документы...

Вчера во Владивостоке открылся Всероссийский фестиваль искусств «Тихоокеанская волна»...

Триптих «Вспомните о героях», которым открывается экспозиция...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Заслуженный деятель искусств РСФСР, генерал-майор Востоков...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Восхищение вызывает экспозиция «Тихоокеанская волна»...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Восхищение вызывает экспозиция «Тихоокеанская волна»...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Восхищение вызывает экспозиция «Тихоокеанская волна»...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Восхищение вызывает экспозиция «Тихоокеанская волна»...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Восхищение вызывает экспозиция «Тихоокеанская волна»...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Восхищение вызывает экспозиция «Тихоокеанская волна»...

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства...

Нина Тимофеева,

народная артистка СССР:

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

«БАЛЕТ И НИЧЕГО, КРОМЕ БАЛЕТА...»

В этой уютной комнате с удобными креслами, множеством книг и множеством цветов прежде всего бросился в глаза вышитый над диваном портрет балерины. Портрет холщовый этой коматы, народной артистки СССР Нины Владимировны Тимофеевой, написанный А. Шиловым. Серребристый, с плавающим, почти незаметными переливами жемчужно-серых тонов, с неожиданным, точно расцветшим на глазах бледно-розовым мажором — цветочной гирляндой, венчающей голову артистки. Валерия стоит вполборота, повернув голову к зрителям. Правая рука привычно легла на станок, левая — на бедре. Во всей постановке фигур, в положении рук — готовность к каждо-

дневному труду, составляющему жизнь балетного артиста. Нина Владимировна кладет на стол несколько альбомов, в первом, тетрадей с вырезками из прессы — здесь все, что писали о ней. Мельком назвала газет почти всех стран мира. Интересно. На вопрос, что вы считаете главным в жизни, Тимофеева отвечает: «В моей — балет, только балет, ничего, кроме балета». Еще одно интервью. На этот раз о ней. Галина Сергеевна Уланова: «Самое главное — это талантливые танцовщицы. Они много перенесли от старшего поколения, но и часто вносят в балет свое, новое, что диктуется временем».

— Все было наоборот. Подбирался аналогичный в тютчевской поэзии артистическому ряду фрейлы. Картина состояла из отрывков партий, которые и танцевала на сцене. Авторы фильма уверяли, что поиски не были сложными — аналоги находились сами. И действительно, тютчевские стихи, звучащие за кадром, объединили танцевальные номера в единое целое, подчинили образы одной эмоциональной стихии. А Тютчева я действительно люблю читать, перечитываю. Мне очень близко его мироощущение.

— Какое событие в жизни, в искусстве оказало на вас творчество наиболее сильное влияние? — Влияние на художника оказывает вся жизнь, все, что в ней есть большого или малого. Я была совсем юной, когда судьба меня одарила дружбой с замечательной актрисой Ленинградского театра драмы имени Пушкина Елизаветой Ивановной Тиме и главным режиссером этого театра Леонидом Сергеевичем Вильином. Теперь по прошествии лет я отчетливо осознаю, какое влияние оказали на мою творческую судьбу эти бесконечно добрые и справедливые люди. Это они внушили мне мысль — хочешь стать артисткой, художником, не замыкайся в рамках своей профессии, упрямно, постоянно работай над собой. И я стала учиться не только у балетных педагогов, но и у искусства вообще. Наслаждалась поэзией, музыкой, живописью, я старалась и старую со духа постичь законы этого вида искусства...

— Вы много снимаетесь в кино и особенно на телевидении. Чем привлекает вас эта работа? Что можно сказать об этом новом содружестве мюз? — Работать на телевидении становится все интереснее. Раньше и в кино, и на телевидении ограничивались фиксацией на пленку балетных спектаклей, созданных для сцены. Теперь же родился как бы новый вид искусства — телевизионный балет, который создается специально для показа на экране и где танец и выразительные средства ТВ живут в неразрывном единстве. Таковы телевизионные балеты с участием Екатерины Максимовой.

— Очень часто, говоря об артисте балета, сравнивают его искусство со стихией огня или воды. Как вы относитесь к этому? — Когда и только начинала, меня твердым убеждением было, что для балета техническая водостойкость — это все. Мне казалось, и не смогу танцевать, если в содружестве не овладею техникой. И я тренировалась, как циркач. Придумывала сложные комбинации, училась выполнять труднейшие движения, вращения, пируэты. Моя одержимость техникой продолжалась довольно долго, наверное, лет шесть-семь. Теперь я отошла к ней иначе. Она перестала быть для меня чем-то главным в нашем искусстве. Конечно, совсем обойтись без техники нельзя. Ни в коем случае. В конце концов техническая виртуозность — свидетельство высокого профессионализма балетного артиста. Я не столько не желаю, что потрачено столько лет на приобретение технических навыков. Однако надо помнить, что истинный смысл и красота балета — это его одухотворенность, его эмоциональность. Техника не должна существовать вне индивидуальности артиста, она должна быть подчинена задаче создания выразительного образа, раскрытия человеческого характера. Танцовщица может великолепно владеть техникой, но не выходя из шаблонных рамок, не имея своей мысли и чувства, это запомнит надолго. Я на всю жизнь запомнила выход Галины Сергеевны Улановой в первом акте «Нильского царя» — это был тот самый момент, когда она вышла на сцену, еще не танцевала, но сколько изящества, глубокого смысла было в этом ее движении!

— Танец и музыка, их взаимоотношения в балетном спектакле, миниатюре, номере. Что в этом союзе двух искусств является главным, определяющим и как вы относитесь к балетам, поставленным на музыку, для них не предназначены? — Конечно, в большинстве случаев музыка к балету сочиняется специально. Но не всегда. Есть балетные спектакли, поставленные на неопределенную музыку. Танцевальность может обладать музыкой, написанная не только для балетных постановок. Многие небалетные произведения Чайковского почти так же танцевальны, как и его замечательные балеты. Музыка же многих современных композиторов с невыраженной мелодической линией, ритмичными, меняющимися ритмами редко танцевальна. Но это не означает, что нельзя поставить балет на такую музыку. Увидеть танец в музыке — казалось бы, совершенно нетанцевальной, сделать ее основой балета — интереснейшая задача для балетмейстера и для танцовщиков.

— Люди, занимающиеся балетным искусством, необходимо чувствовать и понимать музыку. Балетный артист, на мой взгляд, непременно должен быть очень музыкальным, даже музыкальным образом, играть на роле, конечно, не как концертный исполнитель — для себя. И совсем хорошо, если танцовщик читает партитуру. Это великое дело — знать не только хореографический, но и музыкальный «текст» партии. В работе над ролью я всегда иду от музыки. Она помогает понять, каким должен быть создаваемый образ, ощущает внутреннее состояние, необходимое для его воплощения.

— Когда и только начинала, меня твердым убеждением было, что для балета техническая водостойкость — это все. Мне казалось, и не смогу танцевать, если в содружестве не овладею техникой. И я тренировалась, как циркач. Придумывала сложные комбинации, училась выполнять труднейшие движения, вращения, пируэты. Моя одержимость техникой продолжалась довольно долго, наверное, лет шесть-семь. Теперь я отошла к ней иначе. Она перестала быть для меня чем-то главным в нашем искусстве. Конечно, совсем обойтись без техники нельзя. Ни в коем случае. В конце концов техническая виртуозность — свидетельство высокого профессионализма балетного артиста. Я не столько не желаю, что потрачено столько лет на приобретение технических навыков. Однако надо помнить, что истинный смысл и красота балета — это его одухотворенность, его эмоциональность. Техника не должна существовать вне индивидуальности артиста, она должна быть подчинена задаче создания выразительного образа, раскрытия человеческого характера. Танцовщица может великолепно владеть техникой, но не выходя из шаблонных рамок, не имея своей мысли и чувства, это запомнит надолго. Я на всю жизнь запомнила выход Галины Сергеевны Улановой в первом акте «Нильского царя» — это был тот самый момент, когда она вышла на сцену, еще не танцевала, но сколько изящества, глубокого смысла было в этом ее движении!

— Когда и только начинала, меня твердым убеждением было, что для балета техническая водостойкость — это все. Мне казалось, и не смогу танцевать, если в содружестве не овладею техникой. И я тренировалась, как циркач. Придумывала сложные комбинации, училась выполнять труднейшие движения, вращения, пируэты. Моя одержимость техникой продолжалась довольно долго, наверное, лет шесть-семь. Теперь я отошла к ней иначе. Она перестала быть для меня чем-то главным в нашем искусстве. Конечно, совсем обойтись без техники нельзя. Ни в коем случае. В конце концов техническая виртуозность — свидетельство высокого профессионализма балетного артиста. Я не столько не желаю, что потрачено столько лет на приобретение технических навыков. Однако надо помнить, что истинный смысл и красота балета — это его одухотворенность, его эмоциональность. Техника не должна существовать вне индивидуальности артиста, она должна быть подчинена задаче создания выразительного образа, раскрытия человеческого характера. Танцовщица может великолепно владеть техникой, но не выходя из шаблонных рамок, не имея своей мысли и чувства, это запомнит надолго. Я на всю жизнь запомнила выход Галины Сергеевны Улановой в первом акте «Нильского царя» — это был тот самый момент, когда она вышла на сцену, еще не танцевала, но сколько изящества, глубокого смысла было в этом ее движении!

— С чего начинается у вас работа над партией? Вообще, что это такое — приступить к работе над новой партией? — Балетный спектакль, как правило, создается на репетициях, на них и сочиняется хореографический «текст». Балетмейстер показывает сочиненные им композиции, движения, которые он чувствует, видит в музыке. Работа артиста над партией начинается с освоения, запоминания танцевального «текста», с заучивания его наизусть. Исполнитель должен проникнуться замыслом балетмейстера, чтобы помочь осуществить его. Одно лишь знание порядка движений недостаточно. Необходимо собственное понимание, ощущение образа, который артисту надлежит воплотить, почувствовать. И вот тогда балерина или танцовщик начинают переводить жесты вышедшие в жесты внутренние, интонационные, начинают как бы «примерять» к каждому движению свои эмоции, чувства, настроения.

— Мне посчастливилось работать со многими балетмейстерами, очень большими мастерами. Например, с Федором Васильевичем Поговым, который помог мне понять многое в творческих поисках балета. Никогда не забуду работу с Касьяном Ярославичем Голубевским. У него была бурная ассоциативная фантазия. В одной из тех же мюзиклов он видел бесцельное движение. Показал одно, тут же заменил его другим, третьим. Движения были бесконечны. Целая эпоха в моей жизни — встреча с Юрием Николаевичем Григорьевичем. Он обладал невероятным пластическим даром, богатейшим видением музыки. Его хореографические композиции всегда удивляют необыкновенной отчетливостью, отделимостью, совершенством танцевальности рисунку. Его хореографический «текст» — это проникновение в глубины человеческой психологии. Работать с ним — значит участвовать в интереснейшем творческом процессе. Это каждый раз открытие нового в искусстве и в себе.

— Мне посчастливилось работать со многими балетмейстерами, очень большими мастерами. Например, с Федором Васильевичем Поговым, который помог мне понять многое в творческих поисках балета. Никогда не забуду работу с Касьяном Ярославичем Голубевским. У него была бурная ассоциативная фантазия. В одной из тех же мюзиклов он видел бесцельное движение. Показал одно, тут же заменил его другим, третьим. Движения были бесконечны. Целая эпоха в моей жизни — встреча с Юрием Николаевичем Григорьевичем. Он обладал невероятным пластическим даром, богатейшим видением музыки. Его хореографические композиции всегда удивляют необыкновенной отчетливостью, отделимостью, совершенством танцевальности рисунку. Его хореографический «текст» — это проникновение в глубины человеческой психологии. Работать с ним — значит участвовать в интереснейшем творческом процессе. Это каждый раз открытие нового в искусстве и в себе.

— Мне посчастливилось работать со многими балетмейстерами, очень большими мастерами. Например, с Федором Васильевичем Поговым, который помог мне понять многое в творческих поисках балета. Никогда не забуду работу с Касьяном Ярославичем Голубевским. У него была бурная ассоциативная фантазия. В одной из тех же мюзиклов он видел бесцельное движение. Показал одно, тут же заменил его другим, третьим. Движения были бесконечны. Целая эпоха в моей жизни — встреча с Юрием Николаевичем Григорьевичем. Он обладал невероятным пластическим даром, богатейшим видением музыки. Его хореографические композиции всегда удивляют необыкновенной отчетливостью, отделимостью, совершенством танцевальности рисунку. Его хореографический «текст» — это проникновение в глубины человеческой психологии. Работать с ним — значит участвовать в интереснейшем творческом процессе. Это каждый раз открытие нового в искусстве и в себе.



СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Чохонелидзе работал вместе с Васильем Соловьевым, человеком, прекрасно знающим эпоху, о которой идет речь, во многом и потому, что он работал в свое время над сценарием «Войны и мира». Эта связь с «Войной и миром» — не единственный мостик между старым и новым фильмами. В «Войне и мире» снимался и Чохонелидзе. Играл он там... Багратиона. Но тогда он был на 17 лет моложе своего героя, а теперь — почти в его возрасте. Гулин Чохонелидзе много и долго изучал образ замечательного полководца. Любопытно, что Сергей Федорович Бондарчук любезно предоставил авторам некоторые материалы балетных сцен, не вошедшие в его фильм «Война и мир». Подобран интереснейший ансамбль исполнителей: жемчужинами играют популярная актриса И. Алферова, роль Наполеона исполняет грузинский актер Ж. Лашвили, в роли Суворова мы встретимся с Ю. Катин-Ярцевым, в роли Кутузова — М. Кунцевод. Есть и картина, и не совсем обычный исполнитель — он не актер, а профессор, заведующий кафедрой Тбилисского института — Равза Николаевич Яшвили. Ему показало замечательным сыграть своего собственного прадеда. Поскольку Равза Яшвили — праправнук грузинского героя Левана Яшвили, генерал-лейтенанта, командовавшего артиллерией у Багратиона. Картина снимается в мини-студии «Грузин-фильм».

И звездный час — Бородино

Осен. Бородино. 1812 год. К этому времени и с этим событием обращаются создатели кинокартин «Багратион». Съемки проходят в Алабино, чуть более чем в ста километрах от подлинного места Бородинской битвы и в те же самые осенние дни. Авторы фильма показывают Багратиона человеком, обладающим глубоким умом, талантом стратега, удивительной выдержкой и спокойствием, и именно эти качества определяют его как полководца. Тревожа образ главного героя — результат без малого четырех лет поисков материала по всем архивам, некие только сохранились с тех пор. Багратион — уникальная фигура, этот человек как бы объединил в себе две культуры, две истории — русскую и грузинскую. Он, грузин по происхождению, сражался и отдал свою жизнь за Россию, которую почитал своей второй родиной. И таким образом становился как бы символом дружбы двух народов. Режиссеры — постановщики картины — народные артисты Грузинской ССР Гулин Мгалдзе и Гулин Чохонелидзе (он же один из авторов сценария, он же исполнитель главной роли Багратиона). Над сценарием

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МОСКВА. Спектаклем «Мольер» А. Селинского открыл сезон Московский академический театр им. В. Маяковского. Сорочинские Побы советского народа в Великой Отечественной войне театр посвящает три новые работы. Первая из них «Площадь Победы» молодого драматурга Е. Поповой. Писатель В. Васильев передал театру пьесу по своей повести «Защита была война». Постановку пьесы А. Галина «Летят перелетные птицы» осуществит режиссер Г. Яновская. Первой премьерой сезона станут «Плоды просвещения» Л. Толстого и постановка П. Фоменко — «Островитиния» А. Яновская — в финале на улице Хмельева (постановка главного режиссера театра А. Гончарова, режиссер Г. Иоффе).

ВО ДВОРЦЕ КУКОЛ «СОЮЗМУЛЬФИЛЬМА»

Более тридцати лет работает куклольное объединение студии «Союзмультифильм». За это время создано около 370 фильмов. Многие работы куклольных отеческих призыва из международных и всесоюзных конкурсов и фестивалей. Художник-декоратор В. Абдурашад Рашидов. Роздешеве куклы. Оператор-постановщик А. Вильямска. Фото В. Бурцева.

Новый сезон открылся спектаклем «Пять пудов любви» по водевилю А. Чехова «Предложение» и «Медведь». В отыскательных фильмах еще одно новое название — «Викторина» А. Чернышова. Продолжаются репетиции спектакля по пьесе Горького «Последний». 40-летие Победы коллектив посвящает свою новую работу — «Радость» А. Дударева. Спектакль «Кан заплывала сталь» И. Островского театр адресует юношеству. У ребят среднего школьного возраста тоже вперед премьеры — «Беллет парус одинокий» В. Катаева.

Беседу вел Наталья ШАДРИНА.

ВЫСТАВКИ

ОБМЕНЯЛИСЬ ЭКСПОЗИЦИЯМИ. С художественным творчеством жителей Прибалтики познакомился сибирский выставочник, открывшаяся в Томске. В экспозицию включены произведения прикладного искусства из фондов Государственного этнографического музея Эстонской ССР. 350 экспонатов воссоздают образ жизни народа братских республик, раскрывают о преемственности традиций в искусстве, интеграционной взаимосвязи культур советских народов. В свою очередь Томский музей истории краеведческой области отправил в Прибалтику выставку «Культура коренного населения Томской области». ТОМСК. ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩАЯ. Выставка товаров народного потребления открылась в Оренбурге. На ней представлены около 900 различных изделий. Среди экспонатов знаменитые оренбургские платки, холдинки «Орск», прицеп для легковых автомобилей, детские игрушки. Постоянно действующая выставка является местом деловых встреч представителей торговли и предпринимателей, помогает координировать выпуск товаров для населения, осваивать лучшие образцы. ОРЕНБУРГ. СЛАВА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФАРФОРА. Атрибуты перселенского быта первых заморских осваивающих Примурья в середине прошлого века, представлены на выставке в Амурской областной музее краеведения. В экспозиции — многочисленные предметы домашнего обихода: мужские, шапки, вазы, украшения из фарфора и фаянса, стекла и керамики. БЛАГОВЕЩЕНСКИ. (ТАСС).

Это нужно нам и потомкам!

Парк Мон-Рено в Выборге один из самых красивых и известных пейзажных парков Европы. Он был основан еще в 1759 году бышим командантом Выборга П. Ступишиным, на свою романтическую суть он приобрел тогда, когда его владельцем стал тогда и президент русской Академии наук Николай Николаевич был одним из образцовых людей своего поколения. Перевода шотландского историка среднего века, описавшего в своем труде историю Вильяма Робертсона, он познакомился с поэмой Макферсона «Оссин» и создал свой парк в духе овладевшей тогда настроением Европы оссианической поэзии: дикая северная природа, скалы, сосны и ели, близлежащий фьорд с островами плевни воображения романтика. В нашей стране не живется, кроме этого, только два оссианических парка — в Алматы и Умани. Но Мон-Рено — лучший среди них и лучший в мире из парков этого типа. Особенно ценна его крайняя часть на берегу фьорда: адлан от двух домов, выстроенных в стиле русского классицизма. Рука опытного классика — только слегка тронула естественную природу и наполнила ее лишь жемчужинами в виде скал, дорожек, каменных лесенок, скамеек, построенных в подражание шотландским скалкам (каменным изгородям).

В год смерти Пушкина в журнале «Детская библиотека» была опубликована восторженная статья о парке Мон-Рено. Автор ее писал: «Скажите еще: зачем нам путешествовать по чужим краям, когда любознательность наше так богато великими картинами природы! Нам мало всей жизни нашей, чтобы осмотреть все любопытное и достойное внимания в обширной России. Мы, милые друзья мои! Любите все русское, все родное — и полюбите, что мы тогда только можем видеть, истинно совершенным, всем своим сознанием, когда в душе своей сохраним любовь ко всему родному». В центральной «дикой» части парка на гигантских скалах, едва приметных голыми глазами, образуются здесь в сотни лет, растут красивые сосны и ели. В самом диком месте парка между скалами и фьордом стояла статуя героя карельского эпоса Вейнямейна-Смердяка, она была заменена затем более прочной статуей. Первая статуя была поставлена в 1833 году. Это парящая в мире статуя литературного героя.

Все это, и величайшее сожалением, забылось. Парк Мон-Рено был отдан арендатору — Парку культуры и отдыха имени Кирова, который вместо того, чтобы развить все спортивные и развлекательные предприятия на Батарейной горе, как это первоначально намечалось, использовал единственную в мире сильнейшую парку для организации соревнований и тренировок по скалолазанию, для моторкроссов, бега по пересеченной местности. Со скалы во многом служил бы созданным парком вышесказанного парка, произвели комплекс изыскательских работ самого разнообразного характера, произвели паспортизацию, инвентаризацию деревьев, инвентаризацию лесных участков, провели обследование. А самое главное запретить дирекции парка Мон-Рено проводить самостоятельные рубки, строительство сооружений. В декабре 1982 года в Выборге был создан совет по созданию памятника культуры республиканского значения парка Мон-Рено. Было проведено шесть заседаний, на которых были приняты важнейшие решения — результаты изучения и обсуждения первоочередных вопросов. Однако сейчас оказалось, что советники не утверждены и вся работа совета поведена зря. Совет надо воссоздать, и решение его должно быть обязательным для арендатора. Парк Мон-Рено необходимо объявить заповедником, как парк Павловский, Пушкинский и Петропавловский. Парк мировой известности — великолепный образец русского садово-паркового искусства конца XVIII — начала XIX века должен быть сохранен для потомков. Д. ЛИХАЧЕВ, академик.

Из почты редакции

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Мир людей и мир вещей

Опубликованная в нашей газете 29 сентября с. г. статья — размышления доктора экономических наук, профессора Н. Р.

Уверен, что никто не остался равнодушным к вопросам, затрагиваемым профессором Н. Р.

Правильно отмечает автор статьи, что жизнь наша год от года становится лучше, обеспеченнее.

Общество небезразлично, на что каждый из нас тратит деньги (в значении, и себя, свой труд).

Как будто бы прав врач из Кировска Александр Мурадин (его цитирует в статье Н. Р.

Смогут ли Мурадин на свою зарплату врача приобрести все перечисленные им, не прибегая к заочным приемам, сменам, служебному порядку?

Правильно возмущаются люди и неравномерностью в распределении материальных и особенно культурных благ.

«Несправедливость», о которой я говорю, вытекает не только и не столько из-за того, что разный труд, как и поощряется, вознаграждается по-разному.

Так что трудно достать бытовые товары, особенно импортные, в магазинах, особенно импортные, в магазинах.

Вот это и должно стать путеводным маяком советского человека, социального прогресса.

Письмо поучительно, деликатно, но слишком уж важную и волнующую тему затронула газета.

Е. КОЛОДИЙ, рабочий металлургического комбината «Азовсталь», ЮДАНОВА.

«Кузнечик» празднует юбилей

Семидесятилетний детский ансамбль «Жигалы» в день своего десятилетия показал номер, с которого когда-то начинался коллектив.

Юные литовские танцоры из Клайпеды выступили в перформинге «Артек» и «Орлеан», перед делегатами XVIII съезда ВЛКСМ и третьего Всесоюзного съезда учителей.

На праздник «Жигалы» приехали три детских танцевальных коллектива, тоже лауреаты премии Ленинского комсомола.

Ю. ЯСТРЕБОВ, старший преподаватель Клайпедского факультета консерватории Литовской ССР.

Счастливая судьба

Я долго размышлял над тем, как описать своего ученика, молодого человека, чтобы вы могли реально представить его себе.

Еще со школьной скамьи Зельман начал активно участвовать в художественной самодеятельности.

Сейчас механизаторы готовятся к зиме. А вечерами в Доме культуры — репетиции, новые роли, новые встречи со зрителем.

С. ХАДЖИМУРАТОВ, организатор внеклассной и внешкольной работы в средней школе, с. ЗАНСТАБИ, Вадковский район, ЧИАССР.



Захватил с юными художниками в Ленинградском клубе «Тимуровец» едет преподаватель Т. Гартунов. Фото нашего читателя С. Андреева.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Как соревноваться педагогам

Дорогая редакция! Пишет вам председатель профкома Губинского музыкального училища.

В этом году наш профессиональный комитет впервые разработал положение о социальном соревновании среди педагогов.

Н. ХОРЕВА, Белгородская область.

Ответить на вопросы, поставленные автором письма, наш корреспондент попросил инспектора отдела производственной работы и заработной платы ЦК профсоюза работников культуры В. Платонова.

Во всех сферах производства, науки, культуры при организации социального соревнования неизменно остаются главные его принципы: справедливость, результаты, ответственность и действительность.

Пособие детям

Алгоритмы на смену от бывшего мужа получаю нерегулярно. Его постоянно приходится разыскивать, так как он часто меняет место работы и жительства.

КЕМЕРОВО. Действительно, 6 февраля нынешнего года было принято постановление Совета Министров СССР «О введении временных пособий на несовершеннолетних детей в период розыска их родителей, уклоняющихся от уплаты алиментов».

Теперь, пока не будет найден родитель, уклоняющийся от уплаты алиментов, его несовершеннолетний ребенок не сможет получить пособие от органов социального обеспечения.

И, наконец, поощрение. В условиях соревнования обязательно должны быть оговорены формы поощрения переносчиков. Формы эти могут быть самыми различными: занесение на доску почета и благодарность в книге призывов, награждение ценным подарком и вручение грамоты.

О. МАЛИНА, Юрист.

КНИГА В МИРЕ РЕБЕНКА

Иллюстрация в детской книге. Какова ее эстетическая, познавательная ценность? Насколько важно сотрудничество писателя и художника в процессе создания книги для малышей?

НЕ ИЛЛЮСТРАТОР, А СОАВТОР

Помните ли вы, как Маленький Принц на одиночной скамье Сент-Экзюпери прощался с планетой, которую он покинул? Он отбегает три рисунка, сделанных Сент-Экзюпери, утверждая, что первый барашек хилый и больной, второй не барашек, а целый баран, третий слишком стар, а он хочет, чтобы его барашек был долго.

Иллюстрация, кроме того, есть еще одно важное свойство: она способна приблизить к нам во времени произведение, созданные много лет назад Художник — тот инструмент, с помощью которого искусство оживает вечно.

«Далеко не сразу получило признание поколение детских иллюстраторов, начавших в шестидесятые годы (В. Лосин, М. Митурич, Е. Мошин, В. Перцов, Л. Толмаков и другие), борющиеся уже четверть века с инерцией видения.

Есть ли на свете человек, который, вспоминая свои первые книжки, не вспоминал бы и иллюстрации к ним? Разве не стали для многих иллюстрации неразрывными связями К. Чуковского и рисунков В. Конашевича, стихов С. Маршала и картинки В. Лебедева?

Названные мною иллюстраторы ныне стали классиком, а ведь когда-то они тоже являлись собой новое слово, творческий поиск, назвавшийся дерзостью и необычностью, и находились родители и воспитатели, стоявшие на том, что рисунки эти слишком элементарны для детского восприятия, впрочем, так же, как в свое время на сказки К. Чуковского извергались потоки хулы за их якобы «не

педагогичность и бессмысленность». Но дети умели постольку, поскольку им пришлось по душе и по вкусу.

Могли погнуть так и я. Но, к счастью, есть на свете У нас могучие друзья, которым ням — дет.

Людмила Карролла рисунки Дж. Таннелла к сказке «Алиса в стране чудес» сначала печатала в журнале, отдавая на суд детям, суммировал его мнения и лишь после этого выключал иллюстрации в книгу.

Правы ли родители, утверждая, что рисунки детям непонятны, если ребенок не сразу их воспринимает, и спеша обвинять художника? Не лучше ли прежде самостоятельно разобраться в замысле художника и попытаться объяснить его смысл или дочке?

Советские художники достигли больших высот в иллюстрациях книг для детей. С радостью узнала я, что на Всемирной биеннале в Брюсселе, посвященной прикладной графике, первая премия была присуждена советскому художнику В. Васильеву за оформление книги «Я себя спрашиваю» (стихи бельгийских детей). Перевод Э. Мошнорской. Уме несколько лет слезу я за тем, как интересно работает В. Васильев в области детской иллюстрации — достаточно вспомнить его прекрасные рисунки к книжке Л. Толстого «Лебедь». Тот, кто держал ее в руках, не мог не восхищаться доброй красотой, смелостью решений, найденных художником.

Истинное искусство обладает способностью превидения. Никогда не забуду, как на одной встрече космонавт В. Севастьянов на вопросы о том, какой видится наша планета из космоса, ответил: «В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянии голубом...»

А недавно пятилетний мальчик, глядя на картину В. Васильева, провозгласил метастазию. — Опи в космос летать. И я хочу в космос на корабель, так лучше видно, и ветер обдувает.

Мог ли представить себе В. Васильев подобное истолкование своей картины? Художник — иллюстратор мне всегда представляется средним киножурналистом. Для него текст, который он собирает иллюстрировать, — своего рода сценарий. И сценарий этот должен под его наблюдением, пером или кистью ожить, загореться, разлиться голосами, найти зримое и действительное воплощение. А видение писателя и художника далеко не всегда совпадает. Дж. Таннелл отказался от портретного изображения реальной девочки, послужившей прототипом Алисы, хотя Людмила Карролла очень этого хотела.

Первый иллюстратор «Войны и мира» М. С. Башкилов не воспользовался предложенными ему Л. Н. Толстым фотографиями Т. А. Берс, многие черты которой воплотились в образе Наташи Ростовой. Думаю, что происходит это потому, что настоящий художник — не просто иллюстратор — в какой-то мере он становится соавтором писателя, проинизнув в суть его произведения, именно произведение, а не тех реалий, которые для писателя послужили толчком к его написанию. А ведь существует еще и третье видение — читателя, которое всегда будет ближе образ обобщенный, чем конкретный, потому что он дает пищу его воображению, домаслу.

Вот эта-то возможность подумайте особенно важна в рисунках для детей. Психологи уже давно с достоверностью установили, что ребенок лучше познает мир, играя. Поэтому, чем больше в детских иллюстрациях игры, тем успешнее развивается его воображение, тем доверчивее открывается душа ребенка, всегда отзывчивая к любому подлинному творчеству.

Людмила ЛИБЕДИНСКАЯ, член Союза писателей СССР.

ДИАЛОГ ИЛИ «СИГНАЛ В КОСМОС»?

Об иллюстрациях в детской литературе на страницах газеты сказано уже многое: говорилось о ее педагогическом, воспитательном значении, о том, как воспринимает ребенок рисунок в книге, о соответствии произведения замыслу писателя. Но удивительно, на мой взгляд, что никто из выступивших при этом не вспомнил ни слова (не считая незначительных замечаний) о том, что иллюстрация, в том числе для детей, — целая область изобразительного искусства.

Взглянув на книгу, современный график выбирает наиболее подходящее, близкое ему из этого огромного арсенала. Таким образом, за самой простейшей, казалось бы, иллюстрацией (естественно, речь идет не о халтуре, элитности и прочем, а только о серьезных работах) стоит определенная традиция. Всегда ли читатель готов воспринять ее? Письма мам, в частности, показывают, что не всегда — отсюда и высказанное Н. Харитоновой предположение, что «средний художник идет негласно, ориентируясь, как нарисовать иллюстрацию, подобную ребуку или намеренно небрежную». Художникам, так сказать, предлагают сделать шаг навстречу читателю, сообразуясь с его вкусами и представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», как надо и как не надо изображать окружающее.

По общему мнению, рисовать для детей надо так, чтобы было «похоже». Похоже на что? Даже читая опубликованные письма, видишь, что «муравья, напоминающего шахматную фигуру», все-таки узнали — стало быть, он похож. С гневом описывая «поле, будто крутые горы, упирающиеся в небо», читательница все-таки понимает, что это именно поле, а не горы. Дум, и получается, что идут «похожести» не столько на реальный мир, сколько на привычные способы его изображения. И здесь все зависит от того, кто научил нас видеть.

Сейчас человек растет, с детства окруженный современными техническими средствами видеозаписи. Его глазу «воспитывают» кино, телеви-

дение, фотографии. Принципы построения кинокадра (перспектива, светотень, единая точка зрения) никому объяснить не нужно: они привычны. Примерно по таким же законам построены, например, полотна мастеров эпохи Возрождения, которые воспевают всех, независимо от различий в художественной подготовке. Безоговорочно и с благодарностью принимаются иллюстрации, в которых использованы те же принципы.

Совсем иная реакция, если иллюстратор выбрал более сложный язык... Тут уж родители, которым почему-либо не понравилась книжка, услышав вопрос сына или дочери «Что это нарисовано?», торопятся упрекнуть художника в своеволии или профессиональной беспомощности, искренне приписывая собственное мнение и детям.

Подобная позиция на мой взгляд, уязвима. — И прежде всего потому, что достаточно резко и безапелляционно осуждается все, что не привычно, отсутствует естественное, казалось бы, стремление понять иллюстратора, отнестись с доверием к нему и к его работе.

Но все ли ребенок вообще понимает в окружающей его жизни? И разве вопрос «Что это такое?» приходится слышать только в связи с книжной иллюстрацией? Даже для пользования «нехудожественными» видами графики — картами, схемами, дорожными знаками — нужна подготовка. А искусство принципиально словесное. Естественно, восприятие иллюстраций как эстетического явления требует от детей определенных усилий. Так не лучше ли, чем жаловаться на «плохую» художника, помочь им освоить специфический язык изобразительного искусства?

Это тем важнее, что книжная графика доступна огромному количеству людей (770 миллионов экземпляров книг в год — тиражи детской литературы в нашей стране); в дальнейшем она может служить для человека как бы ступенью, «мостином» к пониманию более сложных видов изобразительного искусства.

Награда стоит этих затрат. Человек, который первым увидел в пропавшем по небу облаке корабль, а не просто заметил, что может пойти дождь, был художником. Он расширил свое представление о мире и помог в этом другим. Лет двести назад художники впервые стали изображать диких животных: они открыли глаза на их красоту, красоту и всем последующим поколениям — до этого идеалом назывались подстриженные газоны регуляр-

Москва.

В. САЛЬНИКОВ, член Союза художников СССР.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С генеральным «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Год от года краше, наряднее становится болгарская столица. Современная строчина не нарушает гармоничного, естественно вписывается в исторический архитектурный облик кварталов. Авторитет болгарских зодчих заслужен и высок. Немалое их достижение — ансамбль, центром которого является Народный дворец культуры имени Л. Живкова.

Дружбы щедрые плоды

одновременно и слушателю, и исполнителю: юные музыканты пели болгарские народные песни, а затем прозвучали произведения советских композиторов, участников Дней — Н. Богословского, Н. Жиганова, Я. Френкеля, В. Агафонникова.

Двадцать пять наград

С югославским художником Владимиром Мареничем мы виделись года два, хотя наше знакомство в Москве во время гастролей Югославского драматического театра было коротким, встретились как старые друзья: одной из главных черт этого человека можно назвать дружелюбие и гостеприимство.

идет в моей сценарии. Мы рассматривали его мастерскую: вот ранние золотисто-голубые пастельные пейзажи. Вот картины о нашем мире и месте человека в нем. Показывал одну из своих последних картин — «Апокалипсис», он признает, что это выражение его тревоги перед угрозой мировой атомной катастрофы и в то же время веры в то, что в мире существуют силы, способные противостоять этой угрозе, что в руках сторонников мира стоят и люди искусства.

время он оформил двадцать вошедших спектаклей. Его труд отмечен двадцатью пятью наградами, дипломами, призами. В. Маренич много занимается графикой, оформляет книги, преподает сценарию в Академии искусств в городе Нови-Сад, выступает в периодической печати со статьями, посвященными декорационному искусству.

ВСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Традиционный республиканский фестиваль театралов и творчество для детей и юношества состоялся в словенском городе Тирнава. В нем принимали участие шесть профессиональных детских театров из разных стран.

ДВЕ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

Две главные темы — борьба за мир, укрепление международной безопасности и будничное благополучие и развитие культуры, завершающиеся в Нойбранденбурге в ГДР. В нем участвовали представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Советского Союза и Чехословакии. Югославия провела с гостями кинофорума многочисленные встречи и дискуссии, посвященные различным вопросам развития искусства. Фестиваль поздравил с последними работами киноиндустрии болгарские страны.

В ПАМЯТЬ О ПАВЛИХ

В столице народной Кампуни в Болгарии открылась выставка произведений изобразительного искусства. Авторы работ — члены Союза художников и работники полупрофессионального искусства. В экспозиции они представили галерею портретов борцов за свободу и независимость болгарского народа.

ИНА ШЦЕПИНА

БЕЛГРАД — МОСКВА.

ПОЛЬЗУЮСЬ СПРОСОМ

Большой интерес в Италии вызвала советская экспозиция на международной выставке «Генерация», в которой приняли участие свыше пятидесяти стран Европы, Азии, Африки, Центральной и Южной Америки. В павильоне Советского Союза демонстрировались кинофильмы, продвигавшие кинофильмы, пластины, сувениры.

МАНГЕЙМСКИЙ КИНОФОРУМ

В крупном индустриальном и культурном центре ФРГ — Мангейме в последние дни проходил 33-й Международный кинофестиваль. Советские кинофильмы в основном представляли лента «Семейные тайны» режиссера Валерия Ахаринова. В экспозиции также были представлены фильмы, а также мультфильм для детей.

А. КАЛЫКОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«Аманда» — власть народу!

стивала африканской культуры в Лагосе (Нигерия) вызвала большой интерес. В этот раз «Аманда» представляла на суд публики пьесу о кровавых событиях в Соуто, Подкупала искренность молодых артистов. Она не играла, а жила, выплескивая на сцену свою боль, горечь, протест.

В старом городе

Города Маастрихт в провинции Лимбург один из самых древних и красивых городов Голландии. Рядом с ним образовалась ремесленная колония — предмет гордости и постоянной заботы limburgцев. Не случайно поэтому инициатором проведения международного фестиваля старинной музыки.

В МАССЫ

Музей народного искусства и ремесел открылся в городе Дакха — административном центре египетской провинции Нова-Мара. В экспозиции экспонаты знаменитых мастеров, домашней утвари, музыкальных инструментов, мемориальных изделий, памяток, изобретенных в этот район, а также орудия труда местных мастеров.

В МАССЫ

Музей в Новой долине, как и его предшественник — музей южноафриканского искусства и быта в Мара-Матле (провинция Асван), стал важным звеном разветвленной в Египте национальной сети музеев.

А. ГОРДНОВ



Безработица. Для миллионов американцев это слово стало символом трагедии и бедности. Среди «выброшенных за борты» люди разного возраста и профессий, число которых только по официальным данным, 8,5 миллиона человек.

Советская музыка в Японии

Праздничной утратой советского композитора Дмитрия Хачатуряна в исполнении известного японского симфонического оркестра открылся в столичном зале «Яман хаус» торжественный вечер советской музыки. Он был посвящен созданию Японско-советской музыкальной ассоциации.

Прозвучал также концерт для скрипки с оркестром Арима Хачатуряна в исполнении известного японского симфонического оркестра С. Исибаяси, другие произведения советской музыкальной классики.

«Процесс о девяти миллионах», или Кому понадобилась фальшивка о Гитлере

Вот уже несколько недель в Гамбурге продолжается судебный процесс по делу о фальшивых «Дневниках Гитлера», опубликованных журналом «Штерн».

Фрица Штиффеля, собиравшего «достопримечательные» третьи руки, — прозвали в народе «фальшивым Гитлером».

Более того, руководители издательства и столицы за ним круги, воспользовавшись этим, разогнали некое издательство «Штерн», свалив на него всю вину.

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ!

«Мы знаем цену мира»

На покосившейся старой тележке, которую тащит, назевное, единственный на всю деревню уцелевший бычок, на спине подняв глаза, попуру выжидающе выжидал один из владельцев. «Ветнама, превращавшая в руины мирные поселения, виновных в гибели тысяч и тысяч вьетнамцев.

Вот почему все честные люди планеты, — за исключением горстки Данг Тем Кию, — люди самых мирных и самых разных профессий должны объединить свои усилия в борьбе против угрозы ядерной катастрофы.

Наш народ хорошо знает цену мира. В каждой вьетнамской семье есть погребки, горсть вошло в каждый вьетнамский дом. Поэтому мы так хорошо понимаем и полностью разделяем тревогу и озабоченность за будущее человечества, которые неизменно звучат в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Я дважды была в Советском Союзе и хорошо знаю, что и для советского народа слово «мир» является синонимом слова «жизнь». С самых первых дней Августовской революции наш народ стремился к этому идеалу, но это стало возможным лишь в последние годы. Мы глубоко благодарны Советскому Союзу за его честную и бесстрашную борьбу за мир, за его последовательную, конструктивную и принципиальную позицию. Пусть наши советские друзья знают: мы, дети вьетнамской культуры, вместе со всем народом СРВ всегда находимся в одном ряду с советскими людьми в общей борьбе за мир и разоружение. Моей дочери сейчас 5 лет. Она не знает, что такое воздушная сирена и взрыв бомб. И у меня, — говорит Данг Тем Кию, — как и у всех матерей в любой стране, нет большого желанья, чем надеяться на то, что мой ребенок никогда не увидит горящего неба над головой ребенка, над жизнью грядущих поколений. И мы не вправе прекращать борьбу до тех пор, пока сохраняется угроза войны со стороны империализма, пока на детей жадно набивают свои ракеты генералы из Пентагона и НАТО.

М. КАЛЫКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Сегодня боевой лозунг всех южноафриканских патриотов, поднявшийся на борьбу против расизма иapartheid, за свободу и независимость своей родины, — «Аманда». Это слово означает на языке зулу, одного из африканских народов, живущих в расистской ЮАР, «Власть народу!». Так же называется и группа молодых артистов, которая в последнее время завоевала широкую известность в Европе и Африке.

Затем последовали гастроли в Алгове, Танзании, Зимбабве, Мозамбике. А во время выступлений в скандинавских странах, Бельгии и Голландии к ним пришла широкая известность. Каждый спектакль превращался в митинг солидарности с борющимися народами ЮАР.

В Советском Союзе также знакомы с творчеством театра «Пятым пантоном», музыкой и танца артисты рассказывали о жизни африканских народов до прихода белых, историю колонизации, расовом угнетении и борьбе за независимость коренных жителей.

ИНА ШЦЕПИНА

БЕЛГРАД — МОСКВА.

ПОЛЬЗУЮСЬ СПРОСОМ

Большой интерес в Италии вызвала советская экспозиция на международной выставке «Генерация», в которой приняли участие свыше пятидесяти стран Европы, Азии, Африки, Центральной и Южной Америки. В павильоне Советского Союза демонстрировались кинофильмы, продвигавшие кинофильмы, пластины, сувениры.

МАНГЕЙМСКИЙ КИНОФОРУМ

В крупном индустриальном и культурном центре ФРГ — Мангейме в последние дни проходил 33-й Международный кинофестиваль. Советские кинофильмы в основном представляли лента «Семейные тайны» режиссера Валерия Ахаринова. В экспозиции также были представлены фильмы, а также мультфильм для детей.

А. КАЛЫКОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«Аманда» — власть народу!

стивала африканской культуры в Лагосе (Нигерия) вызвала большой интерес. В этот раз «Аманда» представляла на суд публики пьесу о кровавых событиях в Соуто, Подкупала искренность молодых артистов. Она не играла, а жила, выплескивая на сцену свою боль, горечь, протест.

В старом городе

Города Маастрихт в провинции Лимбург один из самых древних и красивых городов Голландии. Рядом с ним образовалась ремесленная колония — предмет гордости и постоянной заботы limburgцев. Не случайно поэтому инициатором проведения международного фестиваля старинной музыки.

В МАССЫ

Музей народного искусства и ремесел открылся в городе Дакха — административном центре египетской провинции Нова-Мара. В экспозиции экспонаты знаменитых мастеров, домашней утвари, музыкальных инструментов, мемориальных изделий, памяток, изобретенных в этот район, а также орудия труда местных мастеров.

В МАССЫ

Музей в Новой долине, как и его предшественник — музей южноафриканского искусства и быта в Мара-Матле (провинция Асван), стал важным звеном разветвленной в Египте национальной сети музеев.

А. ГОРДНОВ

Галерея гнева

С более чем двумя сотнями картин, выставленных на протяжении в американском музее «Беллис арте» международной выставки — насилие, пытки и издевательства. Они — политические унизил Уругвай.

Мартини художником из 30 стран Европы и Америки выставлены на протяжении в американском музее «Беллис арте» международной выставки — насилие, пытки и издевательства. Они — политические унизил Уругвай.

Искусство всегда было и будет оружием в революционной борьбе — таково лейтмотив выставки. Она организована Кубинским институтом друзей народа и представляет собой уругвайский Шингово фронт — насилие, пытки и издевательства. Они — политические унизил Уругвай.

Ю. БЕЖЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГВАНА.

Фальсификаторы, как они есть

«Процесс о девяти миллионах», или Кому понадобилась фальшивка о Гитлере

Вот уже несколько недель в Гамбурге продолжается судебный процесс по делу о фальшивых «Дневниках Гитлера», опубликованных журналом «Штерн».

Фрица Штиффеля, собиравшего «достопримечательные» третьи руки, — прозвали в народе «фальшивым Гитлером».

Более того, руководители издательства и столицы за ним круги, воспользовавшись этим, разогнали некое издательство «Штерн», свалив на него всю вину.

Спрос, как известно, рождает предложение. Спрос на все, что связано с третьим рейхом, Гитлером и его соучастниками, существует в ФРГ давно, еще со времен основания «Бундесвера» — государство подогревало. Вспротивителю действуют десятки издательств, фабрикующие воспоминания уцелевших нацистских бонз, межуры гитлеровских генералов и адмиралов. Гитлер, издаются профанические газетные вроде «Дейч-националь-цайтунг», выпускают пластины с речами фюрера, идет бойкая торговля нацистскими «сувенирами» и милитаристскими «сувенирами».

Спрос на подобный рода «продукцию» особенно возрос после того, как пришел к власти в ФРГ консервативное правительство провозгласило «духовный поворот» назад, усилил ироню в сторону милитаризма и под флагом «патриотизма» стало поощрять националистические и шовинистические тенденции. Почуяв, откуда дует ветер, некоторые нечестные на руку дельцы из числа дешевой пишущей братии смеянулись, что на «гитлеровской волне» можно неплохо заработать.

Ирония судьбы заключается в том, что на это неблагоприятное дело пошел один из репортеров «Штерна» — либерального журнала, который внес определенную ясность в разоблачение нацистского прошлого, в также шокирующей тенденции в послевоенной ФРГ. Да и сам Хайдеман написал не один острый политический репортаж, например, о том, как он высмеивал нацистских убежище в Южной Америке. Но зов «золотого тельца» заставил буржуазно-либерального репортера встать за грязное дело. Олданди Хайдеман через одного из своих друзей —

В МАССЫ

Музей народного искусства и ремесел открылся в городе Дакха — административном центре египетской провинции Нова-Мара. В экспозиции экспонаты знаменитых мастеров, домашней утвари, музыкальных инструментов, мемориальных изделий, памяток, изобретенных в этот район, а также орудия труда местных мастеров.

В МАССЫ

Музей в Новой долине, как и его предшественник — музей южноафриканского искусства и быта в Мара-Матле (провинция Асван), стал важным звеном разветвленной в Египте национальной сети музеев.

А. ГОРДНОВ

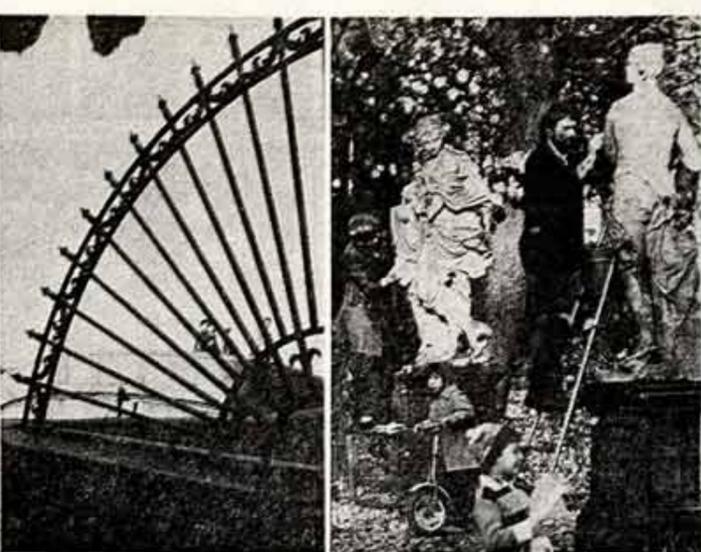
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«КУЛЬТУРА» В МАССЫ

Музей народного искусства и ремесел открылся в городе Дакха — административном центре египетской провинции Нова-Мара. В экспозиции экспонаты знаменитых мастеров, домашней утвари, музыкальных инструментов, мемориальных изделий, памяток, изобретенных в этот район, а также орудия труда местных мастеров.

В МАССЫ

Музей в Новой долине, как и его предшественник — музей южноафриканского искусства и быта в Мара-Матле (провинция Асван), стал важным звеном разветвленной в Египте национальной сети музеев.



МИКРОЭКРАН ПРЕСС-САУЖБЫ «СК»

ВИНОВАТ САМ ХОЗЯИН

В итальянском городе Реджо Эмилия с большой гордостью...

КОЗНИ КИНОДЯВОЛА

Съемки очередного фильма унавога в церкви местечка Фосс...

Местная газета тут же поспешила дать на первые странички сенсационный материал...

САМЫЙ ХОРОШИЙ ПОДАРОК

Владелец оружейного магазина в американском городе Ишам...

По статистике в Советском Союзе Штатах каждые полчаса от пули погибает один человек...

В редакцию газеты «Советская культура»

Выразила глубокую благодарность всем советским людям и нашим друзьям...

Семья А. Г. НОВИКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-1 Москва, Новослободская улица, дом 73.

ФОТОКОНКУРС

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОПЕРЫ

Прямо жив, порой телевидение способно творить истинные чудеса. На минувшей неделе оно помогло многим...

По своим параметрам, по интонационному стилю, по концепционному признаку, по сбалансированности...

Не только по принадлежности к разным оперным жанрам («Отелло» — так называемая «большая опера»...

Отлично звучат хор, оркестр, но самое большое впечатление от таланта артистов...

«Человек и море»

Сохранению богатства Мирового океана посвящен международный фестиваль...

ОТ ТЮМЕНИ до Урала полтора часа едут на «машине». По сибирским понятиям это радом, рукой подать.

ЕГО отец Георгий Павлович был рабочим котельщиком в порту. Женитьба на красавице счастье не принесла...

В день объявления войны Коротов-старший играл в футбол. Спортом этим он увлекался с детства.

Итак, 19 февраля 1942 года Юра Коротов стал юнгой казенного завода Каспийского флота.

Когда родился Славик, Юрий Георгиевич не отдавал предпочтения младшему. До сих пор с гордостью провозгласит: «Мой сын».

Да, с Юрием Георгиевичем, энергичным и жизнелюбивым, легко и надежно. Даже не верится: именно в годы формирования характера...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Устремленность к слушателю

В Большом зале Московской консерватории состоялся вечер памяти выдающегося музыканта Генриха Густавовича Нейгауза.

ее дома, оставил записку: «Мам, я ушел на Черное море бить врага, отомщу за отца. Целую. Юра».

Седой мальчишка

И тут командир свистнул переноску за плечо, крикнул в ухо: «Юра, в колодки! Быстро!»

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротович. — Мне показалось, фашист целится в меня.

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротович. — Мне показалось, фашист целится в меня.

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротович. — Мне показалось, фашист целится в меня.

СМЫСЛ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЭТОГО ХУДОЖНИКА

Смысл воздействия этого художника заключался не только в том, что он сказале выходящее советская певица Ирина Архипова.

На этом вечере со сцены Большого зала консерватории прозвучала воспоминания Веры Горностовой о своем уч-

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

Салог вдали ствол Юриного автомата в грязь. Своих перестрелял. Отдохнул, а то в плен угодим! — кричал лейтенант.

Когда Юра Коротов проходил мимо нее, девушка коснулась руками его головы: — Такой молодой, а седой...

И тут командир свистнул переноску за плечо, крикнул в ухо: «Юра, в колодки! Быстро!»

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротович. — Мне показалось, фашист целится в меня.

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротович. — Мне показалось, фашист целится в меня.

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротович. — Мне показалось, фашист целится в меня.

К. ХРОМОВА.

Тюменская область.

А. ЕФИЗАРЯН.