



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

У СОВЕТСКИХ — СОБСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ

Игорь Моисеев, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Борьба за мир сегодня в центре внимания всего прогрессивного человечества, потому что это самая большая и самая сложная борьба в жизни современных людей — за разоружение, за мирное, полезное всем народам земли сотрудничество, за национальную и социальную независимость.

Для нас, деятелей советской культуры, особенно для тех, кому доводится бывать за пределами Родины, встречается за рубежом с людьми разных политических, идеологических взглядов, разных художественных вкусов привлекательна, борьба за мир постоянно сочетается с борьбой против антисоветства.

Прямым напоминанием об этом стали слова Константина Устиновича Черненко на писательском пленуме, когда он, вспоминая горьковский вопрос-призыв «С кем вы, мастера культуры?», подчеркнул, что сегодня он звучит особенно тревожно и требовательно: «И дело, конечно, не сводится просто к выбору между СССР и США, как это нередко изображают антикоммунисты. Дело в выборе между цивилизой и дикарьем, между культурой и варварством. Никакой «золотой середины» здесь нет: либо ты с теми, кто готовит войну, либо с теми, кто отвергает авантюристическую политику империализма, борется за мирное сосуществование, за разоружение.

И потому так важно, чтобы наша творческая интеллигенция помогла своим зарубежным коллегам такой выбор сделать. Этого, кстати, правые круги Запада очень опасаются. Они стремятся дискредитировать в глазах интеллигенции своих стран идеи и практику социализма, побуждая ее творческой интеллигенцией социалистических государств. Враги мира боятся словесники мастеров культуры, и голоса которых прислушиваются миллионы людей. Словно мудрости и заботы о будущем в этих словах!

Бывая за рубежом, нетрудно убедиться, как щедро на выдумки наши идеологические противники. Антисоветизм имеет весьма широкую палитру со множеством красок и оттенков — от военно-политических памфлетов до «интеллектуальных» выкладок и «аргументов» до мелких уловок, выпадов по поводу советского образа жизни, свободы личности, свободы творчества и т. д., и т. п. Басин о советской угрозе — тот жеуп, которым пугают народы. Цель антисоветизма — отравить атмосферу мирного сосуществования, посеять недоверие к возможности плодотворного сотрудничества, укрепления культурных связей, взаимопонимания между народами разных стран, с разным общественным строем. Сколько раз во время зарубежных гастролей руководимого мною коллектива мне довелось сталкиваться с ралликого рода провокациями, выпадами против посланцев Советского Союза! Что же можем мы (я имею в виду нашу профессию и нашу миссию за пределами Родины) противопоставить антисоветизму? Прежде всего, безусловно, безупречное выполнение задач пропагандистского сотрудничества своей страны, ибо художественный уровень того, что мы показываем и как показываем, определяет силу искусства в идеологической борьбе.

С этого, собственно говоря, начинается у каждого советского мастера, ученого, специалиста любой области культуры, борьба за утверждение авторитета искусства, науки, техники нашей страны, установление творческих контактов, взаимопонимания. Чем красочнее, разнообразнее, богаче наш репертуар, тем весомее «слово», направленное против злобных выпадов врагов. Я считаю, что мне в этом смысле повезло, потому что в самом существе ансамбля — исполнители народных танцев и нашей страны, и многих других стран мира — огромный идейно-художественный потенциал, колоссальные выразительные возможности. В своих хореографических композициях, сценках, картинках мы рассказываем о быте, характере, о национальных культурах народов Советского Союза, каждая из которых вносит свой неповторимый вклад в многонациональную советскую культуру. И чем ярче пластический и музыкальный язык, чем краше, увлекательнее, содержательнее зрелище, тем глубже проникает наше искусство в сердца зрителей, тем активнее будит их мысль, заставляет радоваться жизни. И отсюда, собственно, и признание, которое нам доводится часто слышать: такое искусство не может разделять людей — оно их соединяет, сплачивает. Не случайно в почти ансамбля, поступающей в огромном количестве, нередко встречаются письма, авторы которых не только высказывают свое восхищение по поводу «высокого профессионального мастерства танцовщиц», «фетеричного, богатейшей палитры красочных костюмов», «загадочного, таинственного прелестия» (этим эпиграфом прелест прелест), но и делают следующий вывод: «Артисты, показывающие такое искусство, не могут хотеть войны».

Однако высший профессионализм, мастерство — это еще не все. Хочется напомнить, что и подбор репертуара для зарубежных гастрелей, и манера сценического пове-

дения артистов, манера общения с залом, внешний облик советского артиста — во всем этом зрителя «прочитывают» наши жизненные и художественные позиции, взгляды на искусство, уважение и традиции прошлого, к классическому наследию и умение создавать новые духовные ценности. Чем яснее мы выкладываем в творчестве принципы советского искусства, прочно опирающегося на метод социалистического реализма, чем полнее раскрываем образ советского человека, его духовный мир, его оптимизм, нравственную красоту, идейную стойкость, тем действеннее и активнее наши пропагандистские силы, тем сильнее художественное слово.

Задача каждого артиста, музыканта, танцовщика, певца — твердо помнить, что, помимо чисто творческих задач, которые он обязан решать безупречно, он не имеет права забывать об ответственнейшей гражданской миссии — посланца Страны Советов, ее полномочного представителя, с чьей гордостью эту миссию он любит исполнять, в любых обстоятельствах. Помнить: «у советских — собственная гордость».

Что говорить, обстоятельства порой бывают крайне сложные. Ведь, кроме словесной войны, наши идеологические противники не гнушаются и провокационных действий, только бы дискредитировать нас, сорвать выступление, помешать публике узнать, какие мы. Не дай бог, полюбимся ей, увидят они, что не злодей мы, не разрушители, а создатели! Случалось и нашему ансамблю сталкиваться с провокациями. Это забыть трудно: идет концерт в хорошем темпе, на достойном уровне, зрители принимают хорошо, очень хорошо. И вдруг замечаем, что на сцену бросают толченное стекло. Что делать? Продолжать программу невозможно. Демонстративно остановить концерт, удалиться за кулисы, показать, что мы растеряны, деморализованы, не знаем, как поступать. Решение приходит мгновенно — я выхожу к рампе и очень свободной манерой к публике: «Мы приехали и вам, чтобы показать искусство своей страны. Вы пришли знакомиться с нашим искусством. Но нам с вами повезло. Мы просим разрешения у нас ненадолго закрыть глаза, подвести под и затем продолжить концерт». Реакция публики оказалась весьма горячей, непосредственной — «не надо», «не закрывайте глаза», «мы вам поможем очистить сцену», «мы сами наведем порядок».

И характерно, каждый раз, когда мы попадали в такие экстремальные условия, в сознании большинства зрителей мы еще прочнее утверждались как посланцы самого миролюбивого государства, всемерно стремившегося к укреплению дружеских контактов, к взаимопониманию между народами. Об этом мы часто слышали на творческих встречах с коллективами, это можно прочитать на страницах прессы, в статьях, рецензиях, заметках прогрессивных зарубежных журналистов, критиков. Зато реакционная печать не жалует эпитетов, чтобы очернить советских артистов, деятелей советской культуры. В каких только смертельных грехах не обвиняли нас: то объявляли, что в ансамбле-де, мол, не артисты, а шпионы, на что один из журналистов возразил, что «если шпионы так бдительны танцуют, то как же танцуют артисты настоящие!». В газетах встречался утверждение, что мы пропагандируем не искусство, а занимаемся «красивой пропагандой». И на это поступило возражение в той же зарубежной печати, что если выступление ансамбля «красивая пропаганда», то пусть ее будет как можно больше.

Давно замечено, чем выше волея успеха, популярности поднимает деятеля культуры, искусства, тем шире круг людей, интересующихся им, его творчеством, его планами, делами, одним словом, желающих знать о нем как можно больше. И не только друзей, но и врагов. Разного рода интервью, пресс-конференции, выступления по радио, телевизионные встречи, приемы организуются для этого. Вопросы здесь возникают очень разные — и дружественные, и личного плана, и деловые, и касающиеся общих проблем развития искусства, художественного творчества, и политические. Бывает, задаются провокационные вопросы.

Некоторые мои коллеги пытаются уклониться от дискуссии. На мой взгляд, это не лучший способ показать себя в выгодном свете, ибо по существу умалчивание как раз и есть признание собственной слабости, непрочности позиций, иными словами — бегство с поля боя. Наверное, не следует путаться полемикой с инкоммунистами, по моему пониманию, цели и задачи доминируют, его место в общественной жизни, его роль в общественном деле. Только надо чувствовать себя готовым для такого идеологического боя, быть мобилизованным, во всеоружии. Для нас, деятелей советского искусства, проблемы художественного творчества не являются приобретением политические аспекты, ибо в политике художественное творчество не существует. Воспитание общественных нравов и чувств людей, воздействие искусства на ум и сердце народа — в этом наша цель, наша сила, наша гордость.



СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

БАКУ — ТЮМЕНЬ

ВСТРЕЧИ В СОВХОЗЕ

БОРСОВ, Минская область.

От Октября до Октября

Летопись героических свершений нашей Родины стала выставкой «Страна Советов в произведениях искусства, памятниках истории и культуры».

История всегда властвует над сердцем человека, и стоит прозвучать, в общем-то, обычной фразе: «Вот как это было, мы точно — само внимание и стараемся не упустить ни одной детали».

Зависло бы, что за ценность — стереотипное, к тому же разбитое зеркала! Или плуг. Или слиток металла. Розоватый кусок картона и жестяная бирка, снятая с грузового контейнера. Чем заслужил он право на вечное зрелище!

Это отнюдь не новые свидетельства нашей эпохи. Серьезно было тактиком, в котором Р. С. Землянка перевела через границу обращение «К партии», написанное В. И. Лениным в Женеве в 1904 году. Плуг был сработан из детали винтов, пушек, бронзовых гражданских орудий. Слиток — первый металл Магнитки, в кусок картона — партийный билет № 1, выданный в марте 1917 года в Петербургском комитетом РСДРП. Табличка не красилась и вилку с оборудованием, доставляемым на Усть-Илимский лесопромышленный

комплекс на стран — членов СЗВ. Лишь четыре тысячи экспонатов из огромного количества бесценных реликвий революционной, боевой и трудовой славы советского народа, собранных Центральным музеем Революции СССР, представлено в зале. Но и они впечатляюще раскрывают великий путь, проделанный нашим государством под руководством Коммунистической партии. Картины М. Грекова, В. Серова, И. Бродского, К. Петрова-Водкина, произведения многих крупнейших русских и советских художников запечатлели различные этапы борьбы нашего народа во имя коммунизма. Строительство Днепровской плотины, Березняковского зимнического и Магнитогорского металлургического комбинатов, Саяно-Шушенской ГЭС и Байкало-Амурской магистрали, освоение просторов Тюменки — фрагменты точнейшей хроник создания, которую вели и ведут мастера изобразительного искусства.

Многие работы художников посвящены В. И. Ленину, торжественно и с любовью, в них бьются пламя и любовь. В них бьются пламя и любовь. В них бьются пламя и любовь. В них бьются пламя и любовь.

Не только топливным голодом была озабочена страна. Внутренне — устоверение, дарованное 1919 годом: «Управление делами Совета Народных Комиссаров Советов», что председатель Совета народных комиссаров Владимир Ильич Ульянов (Ленин) заимчивым умственным трудом неограниченное число часов, ввиду чего он имеет право пользоваться продовольственной и хлебной карточкой партийной категории. Управляющий делами СНК В. Бонч-Бруевич. Нелегкое, трудное время, но

именно тогда поднималась из разрухи страна, устремленная к званью, к светлему будущему. На субботники, митинги и демонстрации выходили колонны рабочих и крестьян, и ревели над ними транспаранты, которыми клялись мы видеть на выставке.

Книга, как символ знаний, открывающих дорогу к вершинам науки, техники и культуры, изображена на плакатах и денежных знаках, на марках, значках, картинах, снимках. Книги и в экспозиции, в любом разделе выставки — от «На пути к Октябрьу» до «Страна Советов — знаменосец мира». Литература и искусство, показывающие выставку, всегда были и остаются с народом, высоко неся знамя коммунистической идеологии, партийности и народности. В боях гражданской и Великой Отечественной войны, на стройках индустриализации и на полях коллективизации, в годы восстановления экономики и освоения целины, в эпоху «ли» решенный съездом партии творческая интеллигенция считала высшей честью быть верным помощником партии, неутомимым пропагандистом ее идей. И закономерно соседствуют в зале знамя бригады коммунистического труда дельто Москва-Сортировочная и диплом лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР В. Смирнова, книги М. Шолохова, Д. Кабелева и фотографии космонавтов, пулеметная техника Первой Конной и сценарий комсом Г. Улановой, ордена издательства «Молодая гвардия» и полетная сумка А. Доженко.

Героическая летопись свершений социалистического Отечества стала эта выставка. Она вобрала в себя годы и судьбы, которым мы гордимся и которые есть наше искусство.

В. СВИРИН. На выставке «Страна Советов в произведениях искусства, памятниках истории и культуры».

Многие изаводской уникальной коллекции отдала в послевоенные годы известной стране коллекционер, автор многих книг И. Зильский. Пополнение ее коллекции, расширение ее успешно продолжается в наши дни. Только нынешним летом было вывезено 15 новых сортов в 74 сорта гладколугов отечественной и зарубежной селекции, 25 сортов роз... И ввиду все это благополучно растет почти на самом берегу Финского залива, где всякого рода шпалы и антиквариат, посланцы Балтийского моря, шаферы на холодные проливные дожди. Чужой! Возможно, но не единственное. Чужае продолжалось под стеклянными крышами оранжерей. Здесь прервалось себя чувствует растение — представлять формы пустыни, полувосточной, тропической субтропиков. Всего 360 видов, которыми, как говорит специалист, желтого.

НОВОСТРОЙКИ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

РАДУГА НА ФАСАДАХ

В Киеве сооружается самый крупный жилой массив города — Троещина. Примечательно не только широкими проспектами, бульварами, высотными домами с изысканной повышенной комфортабельности, но и широкой палитрой строений. Особенно красивы дома новой серии «А», для которых домостроительный комбинат № 1 впервые начал использовать так называемые «архитектурно-инженерные» материалы. Покрытия из них водостойкие, быстро сохнут, не боятся морозов.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО. КИЕВ.

ДОМ ПЕЧАТИ

Ключи от нового Дома печати вручили строителям сотрудникам республиканских газет и журналов. В одиннадцатипятиэтажном здании, построенном по индивидуальному проекту, размещены редакционные помещения, общественные помещения, конференц-зал, библиотека, фотолaboratory. Оборудованы также столовая и комнаты отдыха. Осуществлены современными средствами связи службы Дома печати смогут оперативно осуществлять передачу и прием информации.

В. САКЛАКОВ. ПОШКАР-ОЛА.

ТЕЛЕВЫШКА НАД ХОЛМАМИ

Значительно расширилась в Молдавии зона уверенного приема второй программы Всесоюзного телерадиовещания. Здесь начала действовать Странская радиотелевизионная передаточная станция. Ее 330-метровая стальная вышка поднимается на вершине холма вблизи города. Она почти вдвое выше такого же сооружения, возведенного в Кишиневе 25 лет назад.

С вводом Странской станции в эфир первый заместитель министра связи республики Т. Андрос — вторую общесоюзную программу теперь смогут принимать все центральные районы республики. Вместе с действующими ретрансляционными станциями она позволяет принимать эти передачи почти повсюду населенных республикой. А первую программу ЦТ уже смотрят во всех городах и селах.

Б. ГИССЕР. ИИШИНЕВ.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОСЕЛКА

Ураженским рабочим поселком Верхний Нюд, где проживают животноводы совхоза «Мончегорский» Мурманской области, стал его новый общественно-культурный центр. Под одной крышей в двухэтажном здании разместились библиотека, киноконцертный зал, комнаты для занятий художественной самодеятельностью, столовая, магазин. Рабочим — комплексный — первый пункт службы быта, парикмахерская, медпункт.

Общественно-культурный центр сейчас создается во всех хозяйствах области. В. БЕЛОУСОВ. МУРМАНСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Что дает координация работы учреждений культуры. Как добиться наибольшего успеха в создании культурно-спортивных коллективов на своей территории. Секретаря МК Компартии Молдавии П. Петрика (стр. 2). В Заволжье, в Заволжье — во вольном районе Гатари — прошла жаруру коллективной научной экспедиции. Ее цель — определить состояние и пути дальнейшего развития народных промыслов (стр. 3). «Вестник о мастерстве» Под этой рубрикой о своих творческих принципах, взглядах рассказывает балерина, народная артистка СССР Наталья Тимофеева (стр. 5).

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

Розы для рабочих

Шелестел на ветру кроны теплолюбивых деревьев, кроны пышных роз и георгин, всели шпалы радуги переливались радостные виды камелий, подставляла солнцу свои цветы размером со столовую тарелку ушкательной древовидный лиан.

Позже, уже в советской время, работы с инстинктивной былой пожелать голубые ели, земляники. Около трех гектаров заняли, начинающийся прямо у проходной. В открытом грунте инстинктивно Сестрорецкая выростала 174 сорта гладколугов отечественной и зарубежной селекции, 25 сортов роз... И ввиду все это благополучно растет почти на самом берегу Финского залива, где всякого рода шпалы и антиквариат, посланцы Балтийского моря, шаферы на холодные проливные дожди. Чужой! Возможно, но не единственное. Чужае продолжалось под стеклянными крышами оранжерей. Здесь прервалось себя чувствует растение — представлять формы пустыни, полувосточной, тропической субтропиков. Всего 360 видов, которыми, как говорит специалист, желтого.

Можно заказать букет к семейному торжеству, как привило, это бесплатно и, что особенно важно, практически круглый год. Но у нас в саду ведь не только цветы — растут здесь и фруктовые деревья. Яблоки, сливы, вишня мы отправляем в подшефный детский дом, в наш пионерский лагерь.

Многие изаводской уникальной коллекции отдала в послевоенные годы известной стране коллекционер, автор многих книг И. Зильский. Пополнение ее коллекции, расширение ее успешно продолжается в наши дни. Только нынешним летом было вывезено 15 новых сортов в 74 сорта гладколугов отечественной и зарубежной селекции, 25 сортов роз... И ввиду все это благополучно растет почти на самом берегу Финского залива, где всякого рода шпалы и антиквариат, посланцы Балтийского моря, шаферы на холодные проливные дожди. Чужой! Возможно, но не единственное. Чужае продолжалось под стеклянными крышами оранжерей. Здесь прервалось себя чувствует растение — представлять формы пустыни, полувосточной, тропической субтропиков. Всего 360 видов, которыми, как говорит специалист, желтого.

внедрена передача безотходной технологии производства сфера, выпускаются удобные, экономичные стачионные фрезы, создан способ обработки самых неподходящих сплавы инструмент и много другое. Что же помогает коллективу быть постоянно в числе передовых? «... наш человек» цех. — Именно цех... подчеркнул Игорь Андреевич — и хотя здесь непосредственно не изготавливается инструмент, это подразделение тем не менее участвует в выполнении плановых заданий по выпуску продукции. Чистый воздух в цехах, цветы в вазах и на градах, зелень на подоконниках в комнатах отдыха и между станками — все это участвует в работе, делает труд производительным. К тому же культура производства — основа качества инструмента, его точности, надежности. Выходит, цветные рододемона и перемещение плана имеют друг к другу прямое отношение... К. МИХАЙЛОВ. СЕСТРОРЕЦ.



ДНИ КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Продолжаются вот уже неделю Дни культуры ГДР в Советском Союзе, обширная и разнообразная программа праздника — яркое свидетельство успехов социалистической культуры и искусства первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян.

Друзья из ГДР, чьи спектакли и концерты, выставки и фильмы пользуются неизменным успехом, советские люди астроят тепло и сердечность. Маршруты праздничной культуры пролегли через Ленинград и Киев, Минск и Тбилизи, Ташкент и Ригу, Харьков и Ташкент, Владимир и Волгоград, Астрахань и Элиста. В эти дни проходят многочисленные вечера дружбы, встречи художников и архитекторов, композиторов и музыкантов, кинематографистов и деятелей театрального искусства.

Вчера в первой половине дня артисты Дрезденской оперы, явившись на промышленный предпринимательский вечер, гостили в театральном зале и студентах Московского государственного педагогического института иностранных языков им. М. Горького. Берлинского драматического театра. На литературный вечер с участием поэтов и писателей ГДР пригласили Московский Центральный дом литераторов.

Двусторонний семинар на тему «Методика организации учебно-воспитательной и творческой работы самостоятельных коллективов и

критерии оценки эффективности их деятельности» состоялся в Министерстве культуры СССР. На совместном секретариате правления Советов художников СССР и ГДР была обсуждена тема «Социалистическое искусство в борьбе за мир». В Совете художников СССР развернута выставка плаката ГДР «За мир во всем мире», а в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина — совместная мини-иллюстрированная выставка «35 лет ГДР».

В Ленинграде, в Доме дружбы и мира, состоялось встреча симфонического оркестра Дрезденского радио с общественностью и активистами советского общества дружбы с ГДР. Два вечера в Большом зале консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова игралась опера Д. Чимарозы «Тайный брак» участниками студии Государственной оперы Дрездена.

Принимал участников Дней и солдаты Узбекского радио с общественностью и активистами советского общества дружбы с ГДР. Вечера в Большом зале консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова игралась опера Д. Чимарозы «Тайный брак» участниками студии Государственной оперы Дрездена.

Принимал участников Дней и солдаты Узбекского радио с общественностью и активистами советского общества дружбы с ГДР. Вечера в Большом зале консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова игралась опера Д. Чимарозы «Тайный брак» участниками студии Государственной оперы Дрездена.

Говорят гости

Рафль Курстен, кинорежиссер студии ДЕФА

Я горжусь тем, что поставленной мною по сценарию советского драматурга Михаила Шатрова фильм «Когда другие молчат» открыл традиционную Неделю фильмов ГДР в СССР, которая проходит в этом году в рамках Дней культуры нашей страны. Наш фильм рассказывает о десяти днях из жизни Клары Цеткин, которая тяжело болела в 1932 году покинула подмосковный санаторий и поехала в Берлин, чтобы выступить в рейкстаге с яркой антифашистской речью. Этот фильм мы хотели предложить советскому зрителю после 15-летнего перерыва. Фильм выходящий из детства, но одновременно несет свой вклад в разработку антифашистской темы, занимающей важнейшее место в кинематографе ГДР. Буквально в первых же кадрах этой ленты, созданной при поддержке Студии имени М. Горького, затронута тема интернационализма, тема испытанной дружбы между советским и немецким народами.

У нашей студии прочные связи с советскими кинематографистами, однако в лично впервые работал с коллегами из СССР. Наиболее тесные отношения у меня сложились, конечно же, с автором сценария Михаилом Шатровым. Он несколько раз приезжал к нам, мы обсуждали и уточняли сценарий, обменивались идеями и предложениями, спорили, убеждали друг друга. Словом, очень творчески и плодотворно работали. Хотя действие фильма происходит полвека назад, его главная идея — призыв к актуальной именно сегодня: люди доброй воли должны объединиться, чтобы предотвратить войну, чтобы остановить тех кто готовится ее развязать.

Интервью взял А. ГУРКОВ.

Сотрудничество — плодотворно

В программе Дней культуры ГДР в СССР важное место занимают творческие встречи представителей художественной интеллигенции.

Состоялось совместное заседание секретариатов правления Союза композиторов СССР и Союза композиторов и музыковедов ГДР.

Его участники приобщили многочисленные примеры успешных творческих контактов деятелей музыкального искусства двух государств. Советские представители постоянно участвуют в Берлинском фестивале музыки и театра, Международном музыкальном фестивале в Дрездене, Международном музыкальном семинаре в Веймаре. В свою очередь посылки ГДР с успехом выступают на творческих вечерах и конкурсах, проходящих в Советском Союзе.

Плодотворно сотрудничают художественные коллективы. В эти дни отмечают 15-летие договора о творческом сотрудничестве Академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Берлинский «Комический театр». Это событие ознаменовано премьерой на московской сцене оперы Моцарта «Молодость на севале» с постановкой немецкого режиссера Г. Купфера.

Сегодня в Ленинграде завершается свое выступление группа эстрадных артистов ГДР с участием популярного певца Михалы Хансен. Впереди — концерты в Москве, Смоленске, Минске. Инженер-художник по образованию, М. Хансен с 1948 года выступает на профессиональной сцене. Завоевав любовь публики, певец начал искать новые формы эстрадного представления. В 70-е годы зародилось его постоянное творческое сотрудничество с танцевальным трио «Нансиса», в составе которого бывшие солистки крупнейших балетных трупп страны, М. Хансен и группа «Нансиса» гастролировали по всем социалистическим странам, в государствах Северной Африки, в Италии, Нидерландах и Западной Берлине. М. Хансен является композитором и аранжировщиком более ста песен.

В Государственном Центральном концертном зале с большим успехом прошла выступление эстрадных коллективов и солистов из ГДР. Первым вышел на сцену эстрадный оркестр под управлением Финса Фляйшера: оптимистичное мастерство музыкантов, отличный контакт и взаимопонимание способствовали безупречному успеху оркестра у зрителей. Этот коллектив выступил с самостоятельным аранжированием, а также сопровождал кинорежиссера-композитора «Балета телевидения ГДР», поставленного с большой долей вкуса, фантазии, юмора.

Хотя только первый танец программы назывался «Веселое настроение», оно не покинуло нас на протяжении всего концерта. Его ведущая, дирижер телевидения ГДР Людмила Фридрих представила солистов, приехавших в Москву на Дни культуры своей республики. Это Уве Янсен — популярный певец, выступающий с танцевальным дуэтом «Жасмин». Красивый, сложный танец этого тандема в продуманном сочетании с песней отличается оригинальностью. Уве Янсен выступил также в дуэте с Бригиттой Айзельфельд, известной певицей, работающей в Берлинской государственной опере, но не расставаясь с легким жанром. В стоящая, лиричная исполнительница мы услышали знакомые звучания музыки «Всегдашняя история».

У молодой певицы Эльке Мартенс голос большого диапазона, многочисленные тембральные средства, которыми она владеет, дают возможность показать песню в самых разных вариантах исполнения, порой по стилю очень далекая друг от друга. Не случайно артистов воспевают музыкальностью и даром перевоплощения артистки.

Радостное, изобретательное искусство балет-дипломат-ансамбля и хоровой группы «Вокзал» тоже заслужило признание зала.

В заключение музыкального шоу гости познакомились публикой с новыми именами немецкой эстрады. Йорг Хиндлинг в этом году на музыкальном фестивале в Дрездене завоевал Гран при и теперь начал широкие концертные выступления. Молодой певец очень сценчен. Конечно, талант Йорга Хиндлинга покорил московских зрителей. Надеемся, что эта встреча будет не последней.

Д. МЕРИНОВ.



Михалы Хансен и группа «Нансиса»

Веселое настроение

В Государственном Центральном концертном зале с большим успехом прошла выступление эстрадных коллективов и солистов из ГДР. Первым вышел на сцену эстрадный оркестр под управлением Финса Фляйшера: оптимистичное мастерство музыкантов, отличный контакт и взаимопонимание способствовали безупречному успеху оркестра у зрителей. Этот коллектив выступил с самостоятельным аранжированием, а также сопровождал кинорежиссера-композитора «Балета телевидения ГДР», поставленного с большой долей вкуса, фантазии, юмора.

Хотя только первый танец программы назывался «Веселое настроение», оно не покинуло нас на протяжении всего концерта. Его ведущая, дирижер телевидения ГДР Людмила Фридрих представила солистов, приехавших в Москву на Дни культуры своей республики. Это Уве Янсен — популярный певец, выступающий с танцевальным дуэтом «Жасмин». Красивый, сложный танец этого тандема в продуманном сочетании с песней отличается оригинальностью. Уве Янсен выступил также в дуэте с Бригиттой Айзельфельд, известной певицей, работающей в Берлинской государственной опере, но не расставаясь с легким жанром. В стоящая, лиричная исполнительница мы услышали знакомые звучания музыки «Всегдашняя история».

У молодой певицы Эльке Мартенс голос большого диапазона, многочисленные тембральные средства, которыми она владеет, дают возможность показать песню в самых разных вариантах исполнения, порой по стилю очень далекая друг от друга. Не случайно артистов воспевают музыкальностью и даром перевоплощения артистки.

Радостное, изобретательное искусство балет-дипломат-ансамбля и хоровой группы «Вокзал» тоже заслужило признание зала.

В заключение музыкального шоу гости познакомились публикой с новыми именами немецкой эстрады. Йорг Хиндлинг в этом году на музыкальном фестивале в Дрездене завоевал Гран при и теперь начал широкие концертные выступления. Молодой певец очень сценчен. Конечно, талант Йорга Хиндлинга покорил московских зрителей. Надеемся, что эта встреча будет не последней.

Д. МЕРИНОВ.

В заключение музыкального шоу гости познакомились публикой с новыми именами немецкой эстрады. Йорг Хиндлинг в этом году на музыкальном фестивале в Дрездене завоевал Гран при и теперь начал широкие концертные выступления. Молодой певец очень сценчен. Конечно, талант Йорга Хиндлинга покорил московских зрителей. Надеемся, что эта встреча будет не последней.

Д. МЕРИНОВ.

Вид с башни

Ветонные арии берлинской телебашни начинают свой взлет почти от готической Мариенштрассе. Контраст эпох, архитектур, сливаясь в одном образе старого и нового. И так повсюду в Берлине, Дрездене, Лейпциге и других городах ГДР, где соприкосновение и прошлое неразделимы. Деятельность зодчего должна соединять день нынешний и минувший; этот взгляд на архитектурное творчество определяет характер открывшейся в Москве, в Доме архитекторов, выставке «Строительство в исторических городах». И как энциклопедия к выставке — фотонаграма, вид с высоты берлинской телебашни в сторону Бранденбургских ворот: ратуша, Дворец республики, стрельца Унтерден-Линден... Город с высоты. Не из кабин пикетирующего бомбардировщика, а из популярного кафе, куда берлинцы обязательно приходят своих друзей, чтобы с гордою попойкой масштабности восставшей из пепла столицы ГДР, размах современного строительства.

Справедливо говорят: архитектура — зеркало эпохи. Сегодняшний Берлин, его площади, магистрали, жилые ансамбли и памятники убеждают: столица республики живет с уверенностью в будущем. Архитектурные ритмы города оптимистичны, в стране ощущается молодость страны и социальные устремления.

На выставке в Доме архитектора показаны новые жилые комплексы в Берлине и других городах, проекты восстановления, реставрация памятников, использование старинных зданий, в которых работают кафе, выстав-

работа проводится очень настойчиво и с неизменным успехом. Горожане любят улицы, где можно неспешно прогуляться, не опасаясь автомобилей, где много магазинов, где царит покой и уют, отсутствуют стремительные ритмы большого города. Разве забудете прогулку по Ангеру в Эрфурте, улицам Освободившейся в Дрездене и Клемента Готвальда в Потсдаме? Здесь новое в тактичном и добром соседстве со старинной, а издала дельта уличного убранства продумана: фонтаны, скульптурные и ландшафтные композиции, скамейки, витрины, арchedные тумбы, городские часы, реклама... И главное, тонкое соединение архитектурных эпох, стилей, мотивов.

Достижения немецких гра-



Эрфурт, пешеходная зона «Ангере»

ЭКСПЕДИЦИИ

СОБЩАЮТ КОЛЛЕКЦИОНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПО ГОРОДАМ И СЕЛАМ

Первые посетители приехали в выставку «Из экспедиции возвращаются», открывшаяся в Разном историко-архитектурном музее-заповеднике.

Коллекция самоваров и часов, изделия из металла и лозы, стекла и фарфора, образцы мебели и одежды — все это собрано во время поездок по городам и селам области его сотрудниками. Среди находок немало уникальных. Это, например, вещи, принадлежавшие знаменитому путешественнику и географу разванку П. П. Семенову-Тян-Шанскому.

Имена многих мастеров, создавших непреодолимую красоту, неизвестны. Зато в табличках значатся фамилии Александра Панкратова и Виталия Арзамасцева — юного реставратора, приданного многим вещам первоначальный вид.

Иные в музейных фондах — более 150 тысяч экспонатов. Возраст самых древних из них — четыре тысяч лет.

А. ТРОФИМОВ.

В КАМЕННЫЙ ВЕК

Не только рыбакам и охотникам, но и безразличным мастерам по обработке камня были древние обитатели поселений, находившихся на севере Сахалина, у слияния рек Ичиши и Тимы. Его раскопки завершили сотрудники местного краеведческого музея.

— Находясь археологом относятся к III-II тысячелетиям до нашей эры, — сказал руководитель экспедиции О. Шубинский. — Основным это орудия труда: ошпорованные топоры и тесла, кремневые ножи для резки рыбы и скребок для обработки шкур, каменные лопки, сверла для работы по дереву и обожженной гониме.

Теперь в коллекцию ученым насчитывается свыше трех тысяч различных предметов, обнаруженных на месте одной из самых крупных стоянок на Сахалине. Из изучения полученных сведений о каменном веке.

Р. КОЗЬМИН, Южно-Сахалинск.

РАССКАЗАЛИ ... УКРАШЕНИЯ

Еще в эпоху раннего железа, более 3 тысяч лет назад, жители Средиземноморья вели торговлю с племенами, жившими около древнего озера Севан. Об этом свидетельствуют новые археологические находки в окрестности села Сарухан в Армении.

Здесь на берегу высокогорного озера среди множества других интересных экспонатов, датируемых X-XI веками до нашей эры, археологами обнаружены средиземноморские морские раковины. Вместе с другими предметами домашнего обихода, утварью и украшениями они были завезены сюда с побережья Средиземного моря. Социальность подтвердили, что живущих племен, живших на берегу Севана, носили бусы и украшения из агата, яшмы, сердолика, аметиста и обсидиана. Особый интерес вызывают хорошо сохранившиеся изделия из янтаря, найденные здесь впервые.

М. ЕРЕМЯНЦ, Ереван.

Сезон открыт

Начало нового сезона отметили 12 октября Центральный дом литераторов им. Фадеева. В большом зале Дома писателей состоялся литературно-художественный вечер «Деятель литературы и искусства в борьбе за мир». Тревога за судьбы планеты, вера в гуманистическую миссию советской литературы — в рамках выступления — Виталия Озерова, Юрия Воронова, Юрия Рытху.

Свои стихи читали Александр Маминор, Ирина Волосубаев, Владимир Костров, Роберт Рождественский.

Тепло принимали аудиторию народные артисты СССР Ольгу Лепешинскую и Евгения Симонова.

И, конечно, звучала музыка, песни. Выступили певцы, композиторы. Плясунки, лауреат международных конкурсов Виктор Слободкин, композитор Александр Пахмутова, Давид Александров, мастера вокала Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон.

Е. ПРОСКУРИНА.

Трибуна художника

У каждого человека есть незабываемые впечатления о спектаклях, кинофильмах, полотнах художников, которые сохраняются на долгие годы. Но мне, например, по сей день живут в памяти воспоминания о Н. П. Хмельеве, В. И. Качалове, их работах в спектаклях МХАТа довоенной поры. Для меня их создания и сегодня остаются высочайшим образцами художности, художественности, неповторимого обаяния. Активное воздействие их искусства на зрителя определялось не только их талантом, но и присущим им чувством огромной ответственности.

Мне кажется, эти слова — талант и ответственность — вообще определяют эмоциональное воздействие подлинного искусства на человека, особенно если в него влита и прелесть юности, прелесть самого раннего детства. Искусство — средство познания человеком себя и мира, в котором он живет. Наиболее прямой и краткий путь к познанию жизни и самого себя — от эмоции к разуму. Если бы мне спросили, что в сущности является определяющим стержнем человека, я бы ответил: совесть. Совесть — это способность работать не в полную силу, не в полную обаяние, он придет на выручку товарищу, будет стремиться понять и понимать ближних, сумеет проигнорировать и самого себя. Именно таким мне хотелось бы видеть современного героя. Это не означает, что герой этот абсолютно безупречен. Однако не стоит забывать, что такое «выравнивание» тем называемые положительные и отрицательные качества. Нередко в пьесах и сценариях встречается запрограммированный герой, когда для придания ему объемности и глубины эти качества доукомплектованы в определенных пропорциях: перевес негативных — герой отрицательный, перевес положительных — положительный. В жизни все и прощай, и сложное. Бог, например, в фильме «Чучело» Ю. Никулин играет человека, у которого, кажется, и нет отрицательных черт. Однако он такой живой, такой полнокровный, в компас этой личности — совесть. В нем есть народная основательность и надежность.

И еще: герой не обязательно должен быть фигурой общественно значимой по занимаемой должности — начальником крупного строительства, выдающимся ученым или космонавтом. Им может быть человек, на которого возложена ответственность выполнения своей работы. Нравственный человек — порядочный человек. Такие люди цементуют общество, создают особый нравственный климат. Все поступки их и отношения с людьми диктуются известными законами совести. А это всегда притягательно и поучительно.

Мне довелось встречаться с такими людьми в жизни, и я вспоминал их, вроде бы незамечных, но незаменимых, работая над такими ролями, как бывший десятиклассник, а теперь скромный бухгалтер Дубинин в фильме «Белгородский вокзал» А. Смирнова, или Владимир Дмитриевич в фильме Ю. Райзмана «Время меланхолии».

Тема, поднятая в этом фильме, актуальна. И хотя по охвату событий эта картина камерная, но в ней поставлены важные социальные проблемы. Мой герой — обыкновенный человек. Он хороший работник, может быть, в чем-то даже выдающийся, но он человек чувств, порядочный и скромный.

Проблемы воспитания могут решаться и путем доказательства превосходства нравственных норм нашего общества над бытом, что происходит у нас, через показ антигероя — героя сатирического произведения. Долгое время работал в Московском театре сатиры, которому в эти дни исполнилось 60 лет, я с полной ответственностью могу сказать, что только глубокое, серьезное, мужественное раскрытие недостатков, пороков наших товарищеского общества и человека может дать желаемый результат. И актер, воплощая сатирические образы, обязан обладать обостренным чувством времени, ибо каждая эпоха требует своего сатирического стиля. Чтобы обличить

СМЕХ — ПРИЗНАК ЗДОРОВЬЯ

нужное, порочное, оставив живое, деспотичное, общественно полезное. Но сатира тогда лишь производит нужную работу, когда она талантлива, если у сатирика есть в душе идеал, к которому он стремится сам и призывает других следовать этому идеалу. Как это было у наших великих писателей Гоголя и Салтыкова-Щедрина, горячо, страстно, самоотверженно боровших свою страну и борющихся со злом ради ее счастья.

Непреодолимыми остаются по силе огромного сатирического воздействия и пьесы В. Маяковского. Вот уже более двадцати лет идет «Антиштанка», антидоходоотчет, антиантиштанка, как называл пьесу поэт, и сегодня в строю антиштанки действующих. Театр — искусство сегодняшнего, сиюминутное. Оставив современную по сути своей, пьеса требовала новых, современных выразительных средств. Поэтому в дальнейшем В. Пучек сделал новую сатирическую редакцию «Антиштанки». Так театр продолжает сохранять лучшие произведения советской классики. И в зале продолжает раздаваться смех, а смех, как известно, признак силы, признак душевного здоровья.

Если же человек, влившись в сатирическое перо или играющий сатирические роли, видит все только в черном свете, брешит и ворчит, как обыватель-мещанин, не протыкая путь к истинным нравственным ценностям, то грех цена такой сатиры. Мне представляется чрезвычайно интересной пьеса «По 208» В. Белова, поставленная на сцене нашего театра В. Плученко с присутствием ему открытым пародом неприязни зла и затаенным лиризмом. Здесь все названо именами, поставлены острейшие проблемы жизни современного села. Отличный механизатор, прекрасный семьянин, вытеснен в деревню, нарушил традицию общины (спорача поручил быть ворота соседа). И как быть, если он не может в своем рабочем месте в горную пору, а молодой прокурор требует нанавания? Спектакль идет с успехом, часть зрителей добродушно высмеивает вид незадачливого механизатора, и готова, как это нередко бывает и в жизни, ему простить — ведь был он «вымыслен». Другая часть (не берусь определить, большая или меньшая, так как мы все, что греха таить, бываем списочниками и любителями выпить) поддерживает позицию строгого, бескомпромиссного прокурора.

Сатира нужна, с этим согласны все. И поэтому удивляет существующая еще болезнь, которую можно назвать «сатирической слепотой». А ведь сатира — мучительная сила, острое оружие, которым надо уметь пользоваться, чтобы мы стали сильнее и здоровее. Сатира поднимает, возмущает человека, заставляет взглянуть на себя другими глазами. Надо только всегда находить меру критического осмысления тех или иных социальных явлений. Нередко из них требуются юмор, но в них случаях надо ударить и по силе. К этому нас призывает сегодня партия — не давать спуску мещанин, пьяницам, втягивающим бюрократизм, тушеванцам, живущим за счет общества. Таких произведений идет сатирическая сцена в таких пьесах, хотелось бы играть, чтобы ощутить свою гражданскую причастность к общим нашим всенародным заботам. Мы часто жалеемся, что драматурги не пишут пьес для антигероев-мещанин. А может быть, мы так играем, что им неинтересно писать для нас?

Мы говорим, что сатира — оружие острое и действенное. Но ведь не стоит на-

ивно ждать, что бюрократ, посмотрев фильм или спектакль о бюрократе (или пьянице — о мещанине), сразу же или постепенно пересоздается. Тогда зачем же мы? А для того, чтобы люди быстрее и точнее могли «раскусить» подобных «героев», чтобы создать атмосферу признания, неприязни, моральной осуждения, приспособленцев. Тем более, что сегодняшние отрицательные «герои» нередко в жизни умело носят маску вполне благопристойную, умеет распознать к себе, умеет проносить правильные слова. Кроме того, и это, пожалуй, главный итог наших усилий, человек начинает верить в необходимость сражаться со злом, верить, что в нашем обществе велико добро, велико справедливо. Подобные спектакли и фильмы должны пробуждать в зрителе желание выключиться в борьбу за искоренение недостатков, разбудить его общественную активность. Хочу в это верить и верю. А иначе, как сказать поэт, зачем на земле этой грешной живем?

Есть люди, которым хотелось бы подражать — их мужество, собранности, их порядочности, увлеченности делом. Вот сыграть бы академика Амосова. Какой сложный, неоднозначный характер! Как полагать его талантом, порой жестким? Но он жесток ради спасения Человека. Это гуманный жестокость. Сегодня герой кем-то, он разноразборный и противоречивый. Космонавты — все герои, но среди них есть и «физики», и лирики.

Активная позиция художника — не стоять в стороне от главных проблем дня. И сегодня важнейшая из них — борьба за мир. Каждый художник-трибуна, глядящий глазами средствами своего искусства к миру, и воевал и знает, что такое война, что несет она людям. И счастья, когда мы расставим об этом. И в фильме «Никиты и мертвые», где я играл генерала Сергеевича, и в спектаклях «Интервенция», «У времени в плену», который идет на сцене Театра сатиры четырнадцать лет с неизменным успехом.

Очень важно, чтобы сейчас, когда все деятели искусства готовятся достойно встретить сороковую годовщину Победы сгнетного народа над фашизмом, припомнить все усилия, чтобы были восстановлены правдивые произведения о войне, строе, быте в отборе, чтобы не дать экранную и сценическую жизнь пьесам слабым, недостойным, фальшивым, диссидентствующим славу тему. Хотелось бы увидеть произведения замечательных наших талантливых писателей Симонова, Белова, Астафьева, Конышева, Носова — фронтовиков, прошедших войну и знающих истинную цену Победы. Так рассказав о войне, этой «кровавой работе» (как говорил К. Симонов), чтобы в зрительном зале молодые поколения, Поселен не в прямом смысле, а смогли глубоко почувствовать и пережить боль и радость, которые выпали на долю поколения их отцов и дедов. Поколения победителей. Можно надеяться, что в этих спектаклях и фильмах появится настоящий герой — герой нашего времени, который не оставит зрителя равнодушным.

Самое неприятное в любой работе — ощущение холодного хода. Истинную радость приносит только работа в полную силу. Жизнь подсказывает тему, народ дает нам ситуацию и героев. Наме не дело — правильно, страстно воссоздать все многообразие и полноту нашего прекрасного и удивительного времени.

Анатолий ПАПАНОВ, народный артист СССР.

Служение воинскому долгу

В стенах Военно-политической академии имени В. И. Ленина регулярно проходит выставка «Отчеты художников, работающих в военно-патристической тематике. С большим интересом слушали академики ознакомились с произведениями художников-графиков П. Мельникова и В. Дмитриевского. Недавно открылась выставка профессора кафедры культуры и искусства академика Евгения Ивановича Востокова.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, генерал-майор Востоков не мыслит своей жизни без творчества и преданности своему делу — с любовью к родной земле и патристичной строй таланта.

Выставка представляет также уникальные фронтовые фото-

графии, документы, зарисовки — свидетельства сражения на Курской дуге, освобождения Праги, боев за Берлин и спяски в сокровищах Дрезденской галереи, участником которых был Востоков. Здесь же на выставке, его публикации, альбомы, книги, статьи. Многие из них посвящены творчеству художников Студии имени М. Б. Грехова.

Добрый отзыв и благодарность вызывают у зрителя знание с этой выставкой. А для будущих политработников наших Вооруженных Сил она еще является примером служения воинскому долгу в жизни и в искусстве.

Т. СКОРОБОГАТОВА.

Фестиваль искусств «Тихоокеанская волна»

Вчера во Владивостоке открылся Всероссийский фестиваль искусств «Тихоокеанская волна». Этот традиционный музыкальный праздник посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 125-летию основания Владивостока.

Жители городов и сел края встречаются с известными мастерами искусства, ансамблем старинной музыки «Набат», трио «Меридиан», другими исполнителями и творческими коллективами из Москвы, Ленинграда, союзных республик страны.

(ТАСС).

Из почты редакции

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Мир людей и мир вещей

Опубликованная в нашей газете 29 сентября с. г. статья — размышления доктора экономических наук, профессора Н. Рима...

Уверен, что никто не остался равнодушным к вопросам, затрагиваемым профессором Н. Рима...

Правильно отмечает автор статьи, что жизнь наша год от года становится лучше, обеспеченнее...

Общество небезразлично, на что каждый из нас тратит деньги (в значении, и себя, свой труд). Вероятно, уметь зарабатывать — этого еще недостаточно...

Общество небезразлично, на что каждый из нас тратит деньги (в значении, и себя, свой труд). Вероятно, уметь зарабатывать — этого еще недостаточно...

Смогут ли Мурадели на свою зарплату врача приобрести все перечисленные им, не прибегая к «запрещенным приемам»...

Правильно возмущаются люди и неравномерностью в распределении материальных и особенно культурных благ...

«Несправедливость», о которой я говорю, вытекает не только и не столько из-за того, что разный труд, как и повсюду...

Так что трудно доказать, что не только холодашки мне телевизор хитовой марки, загодя стоишь в том, что и человек с разными духовными потребностями...

Е. КОЛОДИЙ, районный металлургического комбината «Азовсталь», ЮЖАНО.

«Кузнечик» празднует юбилей

Семидесятилетний детский ансамбль «Жигалыси» в день своего десятилетия показал номер, с которого когда-то начинался коллектив...

Юные литовские танцоры из Клайпеды выступили в перформинге «Артек» и «Орлеан», перед делегатами XVIII съезда ВЛКСМ и третьего Всесоюзного съезда учителей...

На праздник «Жигалыси» приехали три детских танцевальных коллектива, тоже лауреаты премии Ленинского комсомола...

Ю. ЯСТРЕБОВ, старший преподаватель Клайпедского факультета консерватории Литовской ССР.

Счастливая судьба

Я долго размышлял над тем, как описать своего ученика, молодого человека, чтобы вы могли реально представить его себе...

Еще со школьной скамьи Зельман начал активно участвовать в художественной самодеятельности...

С. АХДИМУРАТОВ, организатор внеклассной и внешкольной работы в средней школе, с. Заньтань, Вадский район, ЧИАССР.



Захватил с юными художниками в ленинградском клубе «Титурец» едет преподаватель Т. Тартуков. Фото нашего читателя С. Андреева.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Как соревноваться педагогам

Дорогая редакция! Пишет вам председатель профкома Губинского музыкального училища.

В этом году наш профессиональный комитет впервые разрозненным положением о социальном соревновании...

Н. ХОРЕВА, Белгородская область.

Пособие детям

Алгоритмы на сдвиг от бывшего мужа получаю нерегулярно. Его постоянно приходится разыскивать...

КЕМЕРОВО. Действительно, 6 февраля нынешнего года было принято постановление Совета Министров СССР...

И, наконец, поощрение. В условиях соревнования обязательными являются формы поощрения...

О. МАЛИНА, Юрист.

КНИГА В МИРЕ РЕБЕНКА

НЕ ИЛЛЮСТРАТОР, А СОАВТОР

Иллюстрация в детской книге. Какова ее эстетическая, познавательная ценность? Насколько важно сотрудничество писателя и художника...

Помните ли вы, как Маленький Принц на одиночной скамье Сент-Экзюпери...

Я невольно вспомнила этот эпизод, читая дискуссию в «СК» «Книга в мире ребенка»...

«Далеко не сразу получило признание поколение детских иллюстраторов, начавших в шестидесятые годы (В. Лосин, М. Митурич, Е. Мошин, В. Перцов, Л. Токмаков и другие)...

В. САЛЬНИКОВ, член Союза художников СССР, МОСКВА.

Позани и японски. Ну как, например, сделать рисунок «Цвета» шестилетнего автора?

Полубились детям арте, талантливые рисунки С. Коваленко в журнале «Суд детям»...

Правы ли родители, утверждая, что рисунки детей непонятны, если ребенок не сразу их воспринимает?

Совсемные художники достигли больших высот в иллюстрациях книг для детей.

Истинное искусство обладает способностью превратить. Никогда не забуду, как на одной встрече космонавт В. Севастьянов на вопросы о том, какой видится наша планета из космоса...

А недавно пятилетний мальчик, глядя на картину В. Васнецова, провозгласил: «Мальчик!»...

«СИГНАЛ В КОСМОС»?

Об иллюстрациях в детской литературе на страницах газет мы слышали много: говорилось о ее педагогическом, воспитательном значении...

Взглянув на книгу, современный график выбрал наиболее подходящее, близкое ему из этого огромного арсенала...

Поиском позиции на мой взгляд, упирается в прежде всего потому, что достаточно резко и безапелляционно осуждался все, что не соответствовало его мнению...

По все ли ребенок вообще понимает в окружающей его жизни? И разве вопрос «Что это такое?» приходится слышать только в связи с какой-либо иллюстрацией?

Этим тем, конечно, что книжная графика доступна огромному количеству людей (770 миллионов экземпляров книг в год — тиражи детской литературы в нашей стране)...

Сейчас человек растет, с детства окруженный современными техническими средствами видеозаписи. Его глаза «воспитываются» кино, телеви...

Конечно же, такое понимание не приходит само. Установлено, например, что маленький ребенок не видит пропорций. Для него важен только характер фигуры...

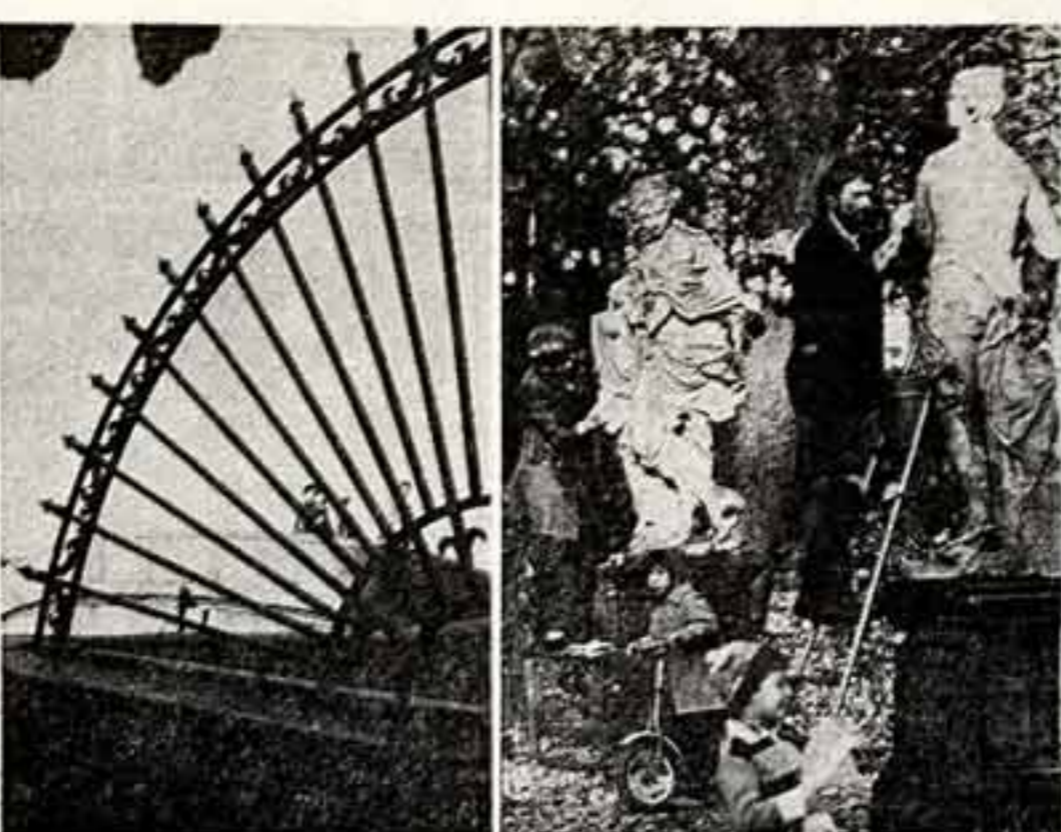
Необходимо учить видеть. Искусство — не сигнал в космос, который послышится издали; неизвестно, примет его кто-нибудь или нет...

Награда стоит этих затрат. Человек, который первым увидел в пропавшем на необитаемом острове корабль, а не просто заметил, что может пойти дождь...

Вот так стоит этих затрат. Человек, который первым увидел в пропавшем на необитаемом острове корабль, а не просто заметил, что может пойти дождь...

Вот так стоит этих затрат. Человек, который первым увидел в пропавшем на необитаемом острове корабль, а не просто заметил, что может пойти дождь...

Вот так стоит этих затрат. Человек, который первым увидел в пропавшем на необитаемом острове корабль, а не просто заметил, что может пойти дождь...



МИКРОЭКРАН ПРЕСС-САУЖБЫ «СК»

ВИНОВАТ САМ ХОЗЯИН

В итальянском городе Реджо Эмилия с большой гордостью была открыта выставка живописи...

КОЗНИ КИНОДЯВОЛА

Съемки очередного фильма ужасов в церкви местечка Фосс, расположенного к северу от Пармы...

Местная газета тут же поспешила дать на первые страницы сенсационный материал...

САМЫЙ ХОРОШИЙ ПОДАРОК

Владелец оружейного магазина в американском городе Ишаме опубликовал в местной газете оригинальное рекламное объявление...

По статистике в Советском Штатах каждые полчаса от пули погибает один человек...

В редакцию газеты «Советская культура»

Выразила глубокую благодарность всем советским людям и нашим друзьям...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-1 Москва, Новослободская улица, дом 73.

ФОТОКОНКУРС

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОПЕРЫ

Просто так, порой телевидение способно творить истинные чудеса. На минувшей неделе оно помогло многим...

По своим параметрам, по интонационному стилю, по концепционному признаку, по специфике самого факта появления этих опер...

Не только по принадлежности к разным оперным жанрам («Отелло» — так называемая «большая опера»...

Отлично звучат хор, оркестр, но самое большое впечатление от таланта артистов...

«Человек и море»

Сохранению богатства Мирового океана посвящен международный фестиваль телевизионных фильмов...

ОТ ТЮМЕНИ до Урала полтора часа едут на «машине». По сибирским понятиям это радом, рукой подать.

ЕГО отец Георгий Павлович был рабочим-котельщиком в порту. Женитьба на красавице счастье не принесла...

В день объявления войны Коротов-старший играл в футбол. Спортом этим он увлекался с детства...

Итак, 19 февраля 1942 года Юра Коротов стал юнгой кадетского взвода Каспийско-флотского полупричала...

Когда родился Славик, Юрий Георгиевич не отдавал предпочтения младшему. До сих пор с гордостью провозгласит: «Мой сын»...

Да, с Юрием Георгиевичем, энергичным и жизнелюбивым, легко и надежно. Даже не верится: именно в годы формирования характера...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Устремленность к слушателю

В Большом зале Московской консерватории состоялся вечер памяти выдающегося музыканта Генриха Густавовича Нейгауза...

ее дома, оставил записку: «Мам, я ушел на Черное море бить врага, отомщу за отца. Целую. Юра».

Седой мальчишка

И тут командир свистнул переноску за плечо, крикнул в ухо: «Юра, в колодки! Быстро!»

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротов. — Мне показалось, фашист целится в меня. Я бросился на дно озера...

Моряком Юра стал в пелоту: ходил вель в тельняшке и бескозырке. Он возмужал. И Ваня его другим стал...

Смысл воздействия этого художника коснулся не только подлинности. Вот что сказала выдающаяся советская певица Ирина Архипова:

— Я никогда непосредственно не была знакома с Генрихом Густавовичем Нейгаузом, но его имя для меня, начиная с детского лет, было связано с чьим-то особым, высоким и одухотворенным...

На этом вечере со сцены Большого зала консерватории прозвучала воспоминания Веры Горностовой о своем уч...

Семья А. Г. НОВИКОВА.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

Салог вдали от Юриного автомата в грязи «Своих переотрастил». Отсюда, в то время «удобный» — кричал лейтенант, нагурсиши и пытаясь вытаскивать кону за ворот шинели...

И вотчас проснулся от страшного шума. Еще не соображая, что произошло, мальчик схватил автомат. И тут прозвучала команда: «К орудию!»

Юра и Николай Овчаренко с помощью командира мигом развернули орудие. Наводчик Попов нажал на педаль. Орудие, словно живое, подпрыгнуло...

И тут командир свистнул переноску за плечо, крикнул в ухо: «Юра, в колодки! Быстро!»

Вот это ствол пошел вперед, — рассказывает Коротов. — Мне показалось, фашист целится в меня. Я бросился на дно озера...

Моряком Юра стал в пелоту: ходил вель в тельняшке и бескозырке. Он возмужал. И Ваня его другим стал...

Смысл воздействия этого художника коснулся не только подлинности. Вот что сказала выдающаяся советская певица Ирина Архипова:

— Я никогда непосредственно не была знакома с Генрихом Густавовичем Нейгаузом, но его имя для меня, начиная с детского лет, было связано с чьим-то особым, высоким и одухотворенным...

На этом вечере со сцены Большого зала консерватории прозвучала воспоминания Веры Горностовой о своем уч...