

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 63 (141)

Четверг, 27 мая 1954 года

Цена 40 коп.

Улучшить работу республиканских киностудий

Советское киноискусство с первых же своих шагов росло и развивалось как искусство многонациональное. Среди первых немых фильмов, получивших широкое признание советских зрителей, мы видим награду с проведением русских кинематографистов картин, созданных на Украине, в Грузии, Армении, Белоруссии.

Благодаря поселебной работе Коммунистической партии и Советского правительства в наших союзных республиках за сравнительно короткий период сложилась и окрепла своя национальная кадры творческих и инженерно-технических работников кино, были построены студии, созданы все условия для выпуска высококачественных и высокохудожественных произведений киноискусства, национальных по форме, социалистических по содержанию.

Многие звуковые, а также и немые фильмы, созданные кинематографистами Украины, Грузии, Белоруссии, Узбекистана, Латвии, Казахстана, Азербайджана, получили высокую оценку зрителей. XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед многонациональной советской кинематографией ответственную задачу — увеличить выпуск кинофильмов.

Выполняя директивы съезда, кинематографисты союзных республик проделали значительную работу. Серьезных успехов добились, например, деятели грузинского киноискусства.

Казахская киностудия художественных фильмов за последнее время выпустила на экран ряд художественно-документальных фильмов в фильмах-спектаклей. Среди них — «В степях Узбекистана», «Календарь рожденья», «Судья Маринин», «Неразумные друзья», «Бомандир корабля», «Поэт Украины». Студия закончит в текущем году еще несколько новых художественных картин. Большинство созданных студией картин посвящено актуальным и важным темам сегодняшнего дня, в них показаны образы наших современников — простых советских людей.

Успехи Киевской киностудии не случайны. Руководство студии с помощью партийной организации сумело мобилизовать коллектив на плодотворную работу. Борьба за выполнение производственного плана, здесь сочетается с тем, чтобы студия работала ритмично, навальными использовалась на полную мощность, чтобы деятельность всех цехов и отделов была четкой и слаженной. Много внимания уделяется художественной работе с кадрами. На самостоятельную творческую работу смело выдвигаются молодые. Так, в последнее время в качестве постановщиков фильма «Тревожная молодость» работают молодые режиссеры А. Азов и В. Науков. Фильм «Андрей» ставит выпускники ВГИК С. Паращенко и Я. Бажалин, фильм «Опасный рейс» — Е. Брыжунин и С. Нарочный, фильм «Над Черемошем» — Г. Крикун.

Недавно выпущены новые картины киностудии Узбекистана и Белоруссии. Сейчас на таджикской и мусовской студиях находится в производстве по два художественных фильма.

Самое интересное среди возможностей других республиканских студий. Неудовлетворительно работают, например, кинематографисты Грузии. На экранах страны давно уже нет новых художественных фильмов Тбилисской киностудии. Но это, видимо, мало волнует некоторых режиссеров-постановщиков и режиссеров студии. Съемки даже тех немногочисленных картин, которые сейчас находятся в производстве, ведутся неорганизованно; постановочный аппарат и режиссура работают в качестве постановщиков фильма «Тревожная молодость» работают молодые режиссеры А. Азов и В. Науков. Фильм «Андрей» ставит выпускники ВГИК С. Паращенко и Я. Бажалин, фильм «Опасный рейс» — Е. Брыжунин и С. Нарочный, фильм «Над Черемошем» — Г. Крикун.

Недавно выпущены новые картины киностудии Узбекистана и Белоруссии. Сейчас на таджикской и мусовской студиях находится в производстве по два художественных фильма.

Самое интересное среди возможностей других республиканских студий. Неудовлетворительно работают, например, кинематографисты Грузии. На экранах страны давно уже нет новых художественных фильмов Тбилисской киностудии. Но это, видимо, мало волнует некоторых режиссеров-постановщиков и режиссеров студии. Съемки даже тех немногочисленных картин, которые сейчас находятся в производстве, ведутся неорганизованно; постановочный аппарат и режиссура работают в качестве постановщиков фильма «Тревожная молодость» работают молодые режиссеры А. Азов и В. Науков. Фильм «Андрей» ставит выпускники ВГИК С. Паращенко и Я. Бажалин, фильм «Опасный рейс» — Е. Брыжунин и С. Нарочный, фильм «Над Черемошем» — Г. Крикун.

Такое отставание отдельных республиканских киностудий вызывает справедливую критику киноведов. Отставание это тем более метрично, что наша кинематография в целом за последнее время заметно активизировала свою деятельность.

Важнейшим условием решительного улучшения деятельности киностудий попрежнему остается своевременная подготовка сценариев. Необходимо решительно покончить с порочной практикой задержки в производстве слабых, незавершенных сценариев, таких сценариев, которые приходится доделывать и переделывать уже в процессе съемок. Это удлиняет сроки и удорожает стоимость создания картин, нарушает ритмичную работу студий, мешает ускорению и работе съемочных коллективов.

Своевременная и высококачественная подготовка сценариев — одно из необходимых условий успешной работы на высшем уровне в киноискусстве. Каждый киновед, на какой бы студии он ни создавался, должен быть совершенным с точки зрения профессионального мастера. К сожалению, приходится отметить, что некоторые фильмы, выпущенные недавно Ташкентской, Алма-Атской, Ереванской киностудиями — «Бай и батрак», «Поэма о любви», «Таинство горы», заслуживают серьезных упреков с точки зрения драматургии, режиссуры, изобразительного решения. Это во многом относится и к ряду фильмов, выпущенных другими студиями.

Совершенствовать мастерство, повседневно и настойчиво овладевать вершинами своей профессии, изучать и творчески осваивать достижения лучших мастеров советского киноискусства — обязанность режиссеров, операторов, художников всех киностудий. Вместе с тем необходимо смело искать новые пути, нужно творить, а не повторять достигнутое.

Наступившим вопросам для республиканских киностудий все еще остается их техническое оснащение. На студиях порой не хватает современной, самой современной съемочной и осветительной, звукозаписывающей аппаратуры и т. д. В ряде случаев, как, например, в Ташкенте, недостаточность затрачивается строительство производственной базы. Трудности технического характера, естественно, отражаются на качестве фильмов. Поэтому обязанность руководителей студий и республиканских министерств культуры — больше и глубже заниматься вопросами кинотехники, заботиться о том, чтобы для творческих работников, для съемочных групп были созданы все необходимые производственно-технические условия.

Миллионы советских кинозрителей надеются, что уже в ближайшее время они увидят на экранах страны многие новые фильмы наших республиканских киностудий. И в первую очередь это должны быть картины, посвященные жизни, труду и борьбе трудящихся нашей страны, дружбе народов СССР, вопросам, связанным с дальнейшим развитием промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры в национальных республиках. Киноведы ждут от мастеров кино высочайшего, талантливого произведений киноискусства, разнообразных по тематике и по жанрам, которые явятся бы важным средством коммунистического воспитания народа.

О 150-летию со дня рождения М. И. Глинки

В связи с исполняющимся 1 июня 1954 года 150-летием со дня рождения великого русского композитора М. И. Глинки образован Всесоюзный юбилейный комитет в следующем составе: Шостакович Д. Д. (председатель), Солдатович Г. В., Александровская Л. П., Алексеева Е. Н., Ашрафи М. А., Барсова В. В., Беспаев И. И., Галер Р. М., Горюновский П. П., Давыдов Н. И., Дорониц Н. И., Зуева Т. М., Иванов Я. А., Кабалевский Л. Б., Кара-Караев К., Козлов В. С., Кошкин Ф. Е., Лаврова Т. Н., Метлин-Пашаев А. Ш., Миронов З. В., Митяев М. Д., Мрачинский Е. А., Мухомов В., Милославский Ш. М., Рейсон М. О., Свешников А. В., Соколов-Сорочинский В. Н., Уланова Г. С., Фурцева Е. А., Хачатурян А. И., Ходосинин А. А., Хренников Т. И., Шапорин Ю. А., Ярустовский Б. М.

В юбилейные дни состоится торжественное заседание в Москве в Большом театре Союза ССР, в Ленинграде в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова и в г.р. Смоленске.

Ленинградской Государственной академической капеллы и хоромой дружины при ней, Государственному Центральному музею музыкальной культуры и средней школе в г.р. Ельня присвоено имя М. И. Глинки.

В Москве, Ленинграде и Смоленске будут проводиться юбилейные выставки, посвященные жизни и творчеству великого композитора. На планшах, в которых жале и работам М. И. Глинки, будут установлены мемориальные доски.

Министерство культуры СССР организует в юбилейные дни во многих городах страны лекции и концерты по жизни и творчеству М. И. Глинки, концерты из его произведений. На сценах оперных театров в эти дни будут показаны оперы Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

В Хакасии предстоит освоить тысячи гектаров целинных и залежных земель. Хакасия области дадут стране дополнительно 15—20 миллионов пудов перловотной пшеницы.

Из Красноярска, Канска, Черногорска, Иланского, Аниски и других городов Сибири в Хакасию едут тысячи молодых патриотов. Сюда прибыли и посланцы столиц нашей Родины — Москва.

За последнее время значительно оживилась деятельность районных домов культуры и сельских клубов. Хорошо, например, работает Алтайский районный дом культуры. Для обслуживания механизаторов здесь организована культурбригада.

Создаются новые очаги культуры — клубы, школы, библиотеки. В колхозе имени Кагановича Усть-Абаканского района

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ДАТЫ

Словно песни, летит из края в край нашей необъятной Родины здравница в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией.

На сколько языках звучат сейчас песни, родившиеся гениальными под Плавой или на берегах Днепра! Может быть, не все слова украинской песни понятны таджикам и казахам, азербайджанцам и латышам, но их асуду воспринимают, как родные напевы.

Радужно принимала Украина в эти дни гостей — посланцев братских республик, принесших сердечные поздравления и пожелания новых успехов в хозяйственном и культурном строительстве. В знак взаимной любви и глубокого уважения Украина послала во все концы Родины свои творческие коллективы — носителей и пропагандистов украинской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Один из этих коллективов — Украинская хоровая капелла «Трембита» — пришла в Восточный Казахстан, на берега

Иртыша, прославленного в песнях народа. И в городе металлургов и строителей, Усть-Каменогорске, зазвучали приветственные мелодии в чудесном исполнении украинских певцов.

После концерта, данного для рабочих города, артисты выехали в районы освоения целинных и залежных земель. В сельхозартеле имени Кирова, поля которого тянутся по берегу Иртыша, состоялся концерт капеллы. Сюда съехались тысячи колхозников из близлежащих сел. Над широким раздольем реки в этот день исполнились не только песни Украины, но также Белоруссии, Молдавии, Грузии и Казахстана. В этой программе, как солнце в чаше воды, отразилось величие дружбы народов, богатство их культур.

На снимке: выступление Украинской заслуженной хоровой капеллы «Трембита» в полеводческом колхозе имени Кирова.

Фото В. Свиридова.



Для тех, кто осваивает новые земли

В Хакасии предстоит освоить тысячи гектаров целинных и залежных земель. Хакасия области дадут стране дополнительно 15—20 миллионов пудов перловотной пшеницы.

Из Красноярска, Канска, Черногорска, Иланского, Аниски и других городов Сибири в Хакасию едут тысячи молодых патриотов. Сюда прибыли и посланцы столиц нашей Родины — Москва.

За последнее время значительно оживилась деятельность районных домов культуры и сельских клубов. Хорошо, например, работает Алтайский районный дом культуры. Для обслуживания механизаторов здесь организована культурбригада.

Создаются новые очаги культуры — клубы, школы, библиотеки. В колхозе имени Кагановича Усть-Абаканского района

управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР снабдит все МТС стационарными киноустановками.

Несмотря на наши неоднократные просьбы о снабжении киносети соответствующей аппаратурой, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР не высылает ее; в результате десятки улусов не обслуживаются кино.

Наконец, хотелось бы увидеть у нас артистов из Москвы, Ленинграда и других городов.

Надо полагать, что наши просьбы будут учтены. В свою очередь работникам культурно-просветительных учреждений области приложить все силы, чтобы образцово обслужить механизаторов, осваивающих целинные и залежные земли.

АБАКАН.

На гастроли в Москву и Ленинград

КБЕВ. (Наш корр.). Украинский драматический театр имени Ив. Франко и Русский драматический театр имени Леси Украинки 25 мая закончили свой сезон и выехали на гастроли в г.р. РСФСР.

На смену прибывает в Киев Государственный академический Малый театр, начинающий 29 мая свои спектакли в столице Украины.

Театр имени Ив. Франко 28 мая в полном составе выедет в Москву, где 1 июня пьесой «Порт-Артур» начнет свои гастроли в помещениях Малого театра.

Во время гастрелей, — сказал в беседе с нашим корреспондентом директор театра народный артист УССР Д. Миланенко, — мы намерены выпустить новый спектакль — премьеру пьесы А. Корнейчука «Крылья» в постановке главного режиссера театра Г. Юры и в художественном оформлении В. Меллера. Этот спектакль мы посвящаем 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Русский драматический театр имени Леси Украинки выедет на гастроли в Ленинград. Выступления начнутся 1 июня.

Артисты Малого театра в Северном Казахстане

На гастроли в Северный Казахстан прибыли из Москвы группа артистов Малого театра. Не сие Театра драмы жителя Петропавловска посмотрела пьесу А. Островского «На бойком месте».

На открытой эстраде парка культуры и отдыха москвичи артисты изобразили открытки из пьес Б. Лавренева, А. Корнейчука, «Медведь» А. П. Чехова.

Позднее артисты Малого театра выехали в Булаевский район для обслуживания механизаторов, осваивающих целинные и залежные земли.

Художники едут на село

По инициативе партийной организации Академии художеств СССР проводится выезд действительных членов академии в колхозы Московской области.

Недавно скульптор М. Манюер с художником Ф. Решетниковым побывали в колхозе имени И. В. Сталина Звенигородского района. Они ознакомились с жизнью колхозартистов, рассказали колхозникам о своих работах.

Художники В. Ефинов и Д. Налбандян встретились с членами сельхозартеля имени Ф. Э. Дзержинского Рузского района. В. Ефинов поделился своими впечатлениями от поездки и И. Далбандян зарисовал портрет лучшей доярки колхоза Антониюковой.

В Рузском районном доме культуры художники беседовали с жителями города о своих творческих планах. Они подарили репродукции своих картин средней школе и участникам изобразительного кружка дома культуры.

В ближайшее время в районы области выедут художники Курильских, Ф. Богородского, А. Девякина и искусствовед Н. Соколова.

В КОЛЛЕКТИВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Большой популярностью у сельских зрителей Воронежской области пользуется молодой коллектив художественной самодеятельности Ново-Усмьинской МТС. Коллектив подготовил концертные программы и несколько драматических спектаклей, с которыми выезжает в колхозы, совхозы и МТС.

Во время весенней посевной кампании участники самодеятельного коллектива побывали на полях станиц и в тракторных бригадах.

В. СЛОВДИН.

ВОРОНЕЖ.

ОПЕРНАЯ ГРУППА ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Псковской областной дом народного творчества организовал оперную группу из солистов-участников художественной самодеятельности. В ее состав 25 артистов. Это рабочие и служащие предприятий и учреждений города, колхозники из пригородных колхозов.

Недавно в Областном драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялся первое выступление этого коллектива. С большим успехом были исполнены сцены из опер «Пиковая дама», «Шарская невеста» и «Декабристы».

В настоящее время оперная группа выезжает по сельским клубам Псковской области с лекцией-концертом. В программе концерта — произведения русской и украинской оперной классики, народные песни и песни советских композиторов.

В концерте участвует также балетная группа. Талантливо ставит балет Дом народного творчества балерина З. Залуцкая.

Спец. корр. «Советской культуры».

ПСКОВ.

ДВАДЦАТИЛЕТНИЕ КАЗАХСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

В Алма-Ате в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая состоялось торжественное заседание, посвященное 20-летию театра.

Доклад о творческом пути театра сделал его директор К. Джандарбеков. За время своего существования театр показал 30 произведений на казахском и 60 — на русском языках.

На заседании был оглашен Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о присвоении пяти ведущим артистам театра почетного звания народного артиста республики и девяти — звания заслуженного артиста Казахской ССР.

СПЕКТАКЛИ В ЗАВОЛЖЬЕ

ПУГАЧЕВ. (По телеграфу). Несколько дней назад коллектив Пугачевского театра приступил к обслуживанию заволжских районов Саратовской области. Для этой цели созданы две творческие бригады.

За первые восемь дней артисты побывали в трех районах — Клиновском, Ивантеуковском и Перелюбовском. Уже состоялось шестнадцать спектаклей, на которых присутствовало около четырех тысяч зрителей. Спектакли проходят с большим успехом.

Директор театра А. ПЕТРОВ.

НАШИ СОКРОВИЩИЦЫ

Молотовская художественная галерея была открыта в 1922 году, в пятую годовщину Октября. В то время здесь было всего лишь 140 произведений искусства. Но с каждым годом коллекция становится все больше: из музейных фондов, из Третьяковской галереи и Русского музея в Молотов поступали ценные произведения живописи и скульптуры. На различных районах области доставлено свыше 2.800 предметов, в том числе единственная в стране коллекция русской деревянной скульптуры и замечательные образцы древнерусской церковной живописи.

В отделе XVIII и первой половины XIX веков находятся подлинные произведения Ф. Рокотова, В. Боровикова, В. Тропинина, А. Иванова, К. Брюллова. Развивает русскую реалистическую живопись второй половины XIX века показан в работах крупнейших художников: И. Крамского, В. Перова, В. Маловского, К. Савицкого, Г. Мясоедова, В. Сурикова, П. Ренкина, В. Васнецова, В. Максимова, Н. Басаткина, В. Серова и других. Широко представлены также И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитая, А. Куинджи.

Большое место в галерее занимают произведения художников, уроженцев Урала, в картинах которых отображена уральская природа. Посетителям подмугу останавливаются у картин Шашкина,

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ НА УРАЛЕ

уроженца Урала. Среди его полотен выделяется «Нихтоный лес на Каме» (1877 г.). Какие просторы открываются с высокого берега Камы! Какие могучие леса уходят далеко к горизонту! ...А вот несколько картин академика П. Верещагина, уроженца Перми. На них изображены живописные берега горных рек Урала с их большими скалами «Камни Музтык», «Камни Брасный».

В 1928 году в галерее был открыт отдел советского искусства, который из года в год пополняется новыми произведениями. Тут представлены работы крупнейших современных живописцев, скульпторов и графиков — М. Грекова, А. Герасимова, В. Ефанова, Б. Иогансона, В. Яковлева, П. Котова, Н. Андреева, В. Мухоморова, С. Меркулова, Н. Точеского, Е. Вучетича, Кукринского, Н. Жукова, Е. Кибрика, Л. Шадринова, А. Пахомова и других.

Большой популярностью пользуется продукция: «В. И. Ленин в Польске», М. Ефимкина, «Спасение знамени» И. Арестова, «Петр I принимает посольство В. Чербыкова», «На следе колхозников» А. Бубнова.

В галерее среди произведений мастеров итальянской, фламандской, голландской и французской школ есть картины и скульптуры Францаваджо, Беллотто, Пираччи, Гийо Реня, Ван-Дейка, Снейдера, Нордмаса, Тежарса, Яна Брейгеля, ван Гойена, Греза, Куртуа, Гудона и многих других.

В отделе прикладного искусства можно видеть образцы русского народного творчества и художественных промыслов. Здесь изделия из дерева и металла, кости и камня, прославленный русский художественный фарфор и каменные литые, изделия из бисера и стекла, роспись на фарфоре и холщовых мастерах, коми-пермяцкое орнаментальное искусство и вышивки. Создан также интересный раздел камерного искусства Западного Урала.

Галерея занимает сейчас 32 зала и состоит из четырех больших отделов, которые содержат 12 тысяч экспонатов.

Особое следует остановиться на скульптуре из дерева. Выставленные в галерее деревянные скульптуры отличаются своеобразием, выразительностью типов и пластичностью форм.

Научный сотрудник галереи А. Цветова рассказывает посетителям, что искусство резьбы из дерева в местном крае возникло давно, имена замечательных резчиков не сохранились, но все они были людьми из народа. Только теперь, в советскую эпоху, эти памятники народного искусства XVII—XIX вв. заняли достойное место в художественной галерее.

За минувшие три десятка лет в залах галереи было организовано много различных выставок. Галерея ведет систематиче-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Филиппову В. М.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Филиппову Владимиру Михайловичу — артисту Мурманского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 20 мая 1954 года.



Заслуженный артист РСФСР Владимир Михайлович Филиппов начал свою сценическую жизнь в Ленинграде в 1929 году. С 1939 года он работает в Мурманском областном драматическом театре. За 25 лет творческой деятельности артист создал ряд сценических образов, получивших признание зрителей и печати. Особенно удались ему роли Дзержинского (спектакль «Ленин в 1918 году»), Семана («Любовь на расвете»), Гарри Смита («Русский вопрос»), майора Каштанова («Особняк в переулке»), Чашкого («Горь от ума»), Фердинанда («Коварство и любовь»).

В. М. Филиппов принимает активное участие в общественной жизни коллектива, является секретарем партийной организации театра.

ОБ ОТКРЫТИИ ЮБИЛЕЙНОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Открытие Юбилейной сессии Верховного Совета РСФСР, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией, состоится 29 мая с. г. в 1 час дня в Кремле, в Большом Кремлевском дворце.

НОВЫЕ ТЕАТРЫ



Таким будет Московский театр имени Маяковского после реконструкции.

На одной из центральных улиц Москвы — улице Герцена — идет реконструкция помещения Театра имени В. Маяковского. Проект, разработанный архитектором Г. Нарвиевым, предусматривает значительное расширение площади театра.

завано. Обновляется электрооборудование, проводится центральное отопление и вентиляция. Работы ведет четвертый трест «Москультстрой». Условья, в которых идет реконструкция, сложны, строительная площадка очень мала, негде разместить механизмы. Но коллектив строителей исполнен решимости окончить все работы к открытию сезона — к 7 ноября 1954 года.

Большую работу по проектированию зданий драматических и оперных театров, концертных, дворцов культуры и клубов проводит Государственный проектный институт Министерства культуры СССР. В нынешнем году заканчиваются строительством несколько зданий, сооружаемых по его проектам.

В Кисловодске открыт новый Музыкально-драматический театр. Заключается внутренняя отделка здания драматического театра в Гомеле на восемьсот мест, оперного театра в Казани на полторы тысячи мест, оперного театра в Челябинске на тысячу мест, драматического театра во Фрунзе и драматического театра в Петропавловске.

матического театра, рассчитанного на тысячу мест. В 1954 году план Гипротра театра увеличен почти в полтора раза. В настоящее время проектируются театры в Вытебце, Мурманске, Алма-Атинском и летний в Ялте.

Большой спрос предъявляет периферия на проекты зданий клубов и особенно концертных. В связи с этим Гипротра разрабатывает типовые проекты клубов на триста, пятьсот, шестьсот и восьмисот мест, а также типовые проекты клубов на триста пятьдесят и шестьсот мест.



Проект летнего театра в г. Ялте.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Почему нет нот для баяна?

На Днепре в полутора десятках километров друг от друга находятся города Божова и Новая Наховка. Здесь работают десятки кружков художественной самодеятельности, открыты две детские музыкальные школы, в которых обучается около ста молодых учеников-баянистов. Музыкальные инструменты — баяны, балалайки, гитары — есть почти в каждой семье. Цуцки ноты, а их в местных книжных магазинах почти не бывает.

Видно, наши издательства не учитывают потребности в нотной литературе. Школы для баяна и аккордеона выпускаются редко и мало. Нет нот для дуэтов, трио, квартетов баянистов.

П. БАБЕНКО, директор Каховской музыкальной школы, КАХОВКА, Херсонской области.

После аплодисментов...

Самодельные коллективы Чаплыгинского дома культуры не первый год участвуют в районных и областных смотрах, отчетных концертах. Так было и в этом году при подготовке к Всероссийскому смотру. Нам аплодировали, нас хвалили, о нас писали в газетках. Много раз членам коллектива на хорошем исполнении музыкальных произведений присуждались почетные грамоты.

Но вот смотры закончились, отзвучали аплодисменты, и наступила тишина, нас забыли. Даже присужденные нам за выступления грамоты мы никак не можем получить. Может быть, этих грамот не печатают? Нет, они лежат в районном отделе культуры. Даже этот мелкий факт характеризует отношение работников отдела к участникам самодеятельности.

О том же говорят и другие факты. В нашем Доме культуры, например, есть два концертных рояля, аккордион, но играть на этих инструментах невозможно, они нуждаются в ремонте, настройке, и никто об этом не думает. Наверное, так будет до следующего смотра. Еще факт. Многие работники Дома культуры и руководители самодеятельных кружков несвоевременно получают зарплату. И об этом не беспокоятся в отделе культуры. Вот и получается, что о нас вспоминают только при подготовке к смотру, а закончился смотр, отзвучат аплодисменты, — о нас забываем.

М. ДРОЖЖИНА, Н. ДРОБИНА, Р. ГРАЧЕВ, участники вокального ансамбля Чаплыгинского районного дома культуры Липецкой области.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ФИЛЬМОБИЛ»

В газете «Советская культура» от 1 апреля с. г. был опубликован фельетон «Фильмобиль», в котором говорилось о неудовлетворительном состоянии помещения фильмооблаза Азербайджанской конторы кинопроката. Как сообщают редакция заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР г. Сулейманов, факты, изложенные в фельетоне, подтвердились. В настоящее время фильмооблаз перенесен в новое, специальное помещение.

«БЕСПРИЗОРНЫЕ КНИГИ»

Под таким заголовком в № 46 (124) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция, в которой отмечалось, что у конторской базы Марийской АССР нет помещения для нормальной работы. Корреспондентка обосновала в Министерстве культуры РСФСР. И. о. начальница Главного управления книжной торговли Министерства культуры РСФСР тов. Кутузова сообщила редакция, что проектно-техническая документация на постройку нового здания конторской базы в г. Йошкар-Ола утверждена, изыскиваются средства на ее строительство. Однако, как указывается в письме министра культуры Марийской АССР тов. Иванова, проектно-техническая документация утверждена еще два года тому назад, а средства до сих пор не отпущены.

«СТАРАЯ ЛАДОГА»

Многие фрески работы художников той же поры. В глубь минувших веков уходит история Старой Ладогы. Когда-то здесь, на берегу Волхова, находились первые славянские поселения. Позже Ладожская крепость стояла зашифла Новгородские земли от набегов иноземцев. Связаны эти места с именем ой Александра Невского — не раз в былые времена сражались ладожане под его боевыми знаменами. Сохранившиеся поныне земляные насыпи и бастионы, сооруженные Петром I, — свидетели героической борьбы русских в начале XVIII века. А в шестнадцатых годах того же столетия на крепостных стенах Старой Ладогы тренировался во время учебных походов свой полк Суворов.

Студенты-археологи проходят здесь учебную практику, школьники и взрослые стремятся сюда на экскурсии. Сообщение наиболее удобное: большая, городская типа автобус, привез пассажиров на станцию Волховстрой I, доставляет их пригородно к поению селовства. В последнее время стали ходить из районного центра и такси.

Так живет сегодня Старая Ладога, небольшое село, одно из немногих населенных пунктов страны. Много добрых перемен произошло год за годом в жизни ее людей, и если оглянуться на прошлое, перебраться, например, старинными бляхами, сохранившегося у учителя Виноградова, — то значительность этих перемен станет до конца очевидной.

Впрочем, люди в Старой Ладоге, как и везде, гораздо охотнее толкуют о том, что ожидает их завтра, нежели о том, что было когда-то. Ведь жизнь не стоит на месте. Больше достатка в домах у людей, шире интересы, духовные запросы. С новой мерой подхватывают сегодня сельские жители до многого из того, что еще вчера казалось немалым достижением.

Когда после строжайшей вычитки появились в селе дом культуры, это, конечно, был праздник. Но с тех пор прошло немало времени, и по нынешним потребностям ладожан их дом культуры и

В городе, где жил и работал великий композитор

Широко отмечается в Ленинграде 150-летие со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Афиша прессы называет провинциальную волжскую остроконечную усадьбу владелицы музыкальной жизни и творчеству Глинки посвящаются лекции и доклады в клубах, домах культуры. Всех концертный сезон нынешнего года — интересный и разнообразный — проходит под знаком юбилея.

Подготовку к юбилею Ленинградская филармония начала давно. Были выпущены альбомы на специальные циклы концертов из произведений Глинки. Пилк в Большом зале филармонии, в котором представлено все симфоническое творчество Глинки в ряд фрагментов из его опер, состоит из пяти концертов трех симфонических и двух балетов.

Несомненно, первым звуком Программы выступил симфонический оркестр Ленинградской филармонии, который дирижировал А. Гауэр и В. Хайкин. Третий, заключительный концерт того же оркестра под управлением Е. Урановского прозвучал в самой юбилейной дате. В симфоническом концерте принимают участие ведущие солисты Ленинградских оперных театров и Государственная академическая хорская капелла.

По просьбе Ленинградской филармонии специальная программа подготовлена солистами Большого театра Союза ССР Ириной Масленниковой и Алексеем Ивановым. Активную пропаганду симфонического наследия великого русского композитора ведет и второй оркестр Ленинградской филармонии, выступающий преимущественно на концертных площадках клубов и домов культуры.

Камерно-инструментальные, вокальные произведения основоположника русской классической музыки представлены в концертах ансамбля, выпущенного Малым залом Ленинградской филармонии.

Как известно, среди камерно-инструментальных произведений Глинки выделяется «Пастельное трио» и «Секстет». Исключительный трио-инструментальный ансамбль москович Л. Оборин и ленинградцы кларнетист В. Генслер и фанголист Д. Еремин; секстет сыграл квартет имени Галушина, Л. Оборин и М. Курбатов (контрабас).

Помимо этих и других популярных произведений Глинки, в концертах Малого зала звучат забытые и незаконченные сочинения композитора, которые увидели свет благодаря советским музыковедом. Наиболее значительный среди них — «Блестящий дирижер».

Это произведение (для фортепиано, двух скрипок, альт)

написано Глинкой в контрабас) написано Глинкой на темы оперы Бетховена «Сонатабула» в начале тридцатых годов в шлобо века по время пребывания композитора в Италии. Тогда же оно было издано итальянским издателем. С тех пор «Блестящий дирижер» не издавался в золотое время была известность не только любителям музыки, но и музыкантам-профессионалам. Сотруднику Научно-исследовательского института театра и музыки Н. Загорному удалось восстановить партитуру «Блестящего дирижера» по сохранившимся в Ленинградской публичной библиотеке и в библиотеке Шедрина оркестровым партиям.

Теперь это произведение Глинки включено в программу юбилейных концертов. Велика значимость места в творчестве Глинки занимает романсы. Им посвящаются два концерта в Малом зале филармонии.

Тонким исполнителем романсов Глинки вновь показал себя Наталия Шмидер. Интересно отметить, что в программу концерта она включила два вокала Глинки, написанные им во время заграничных путешествий. Черновые записи этих забытых вокалов с едва заметными фортепианными сопровождением сохранились в Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина. Иные юбилейный, композитор Ю. Бонуров проделал тщательную работу по реставрации их.

Серьезное внимание пропаганде творчества М. И. Глинки уделяет концертное бюро Ленинградской филармонии, которое в клубах, домах культуры, в местах учебных заведений, юных частях организовало около 80 концертов-лекций, посвященных великому композитору. Они пользуются неизменным успехом.

Активно участвует в проведении юбилея Глинки Ленинградская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Здесь среди студентов сейчас проводится конкурс на лучшее исполнение вокальных и инструментальных произведений Глинки, на лучшее исследование творчества гениального композитора.

Значительный интерес, несомненно, представляет большая юбилейная выставка, организованная в залах Русского музея. Здесь экспонируются материалы о жизни и творчестве композитора, хранящиеся в Ленинграде: подлинники рукописей, портреты, скульптура, личные вещи, принадлежавшие М. И. Глинке.

Великий город на Неве, где жил и работал гений русской музыки М. И. Глинки, достойно отмечает 150-летие со дня его рождения.

А. КРОЛЬ, ЛЕНИНГРАД.



Смоленск. Памятник М. И. Глинке в городском саду имени Глинки. Фото И. Рабиновича. (ТАСС).

ДЕЛА БУМАЖНЫЕ

В районном книжном магазине молодой парень рассматривал новые книги. Продавщица выложила на доску стопку и с удовольствием рассказывала о содержании новых романов и повестей. Парень слушал внимательно, рассматривал книжки одну за другой, рассматривал толстые и тонкие. Из всей стопки он отложил для себя только две книги в прочных, красивых переплетках. Женщина посмотрела их внимательно и очень удивилась: это были книги, по ее мнению, наименее интересные.

— Странно, — сказала она, — Неужели вы не прочитали еще остальные вы уже успели прочесть?

— Нет, не читал, — коротко ответил парень.

— А эти две?

— Эти я купил для своей личной библиотеки.

И неожиданно обратившись к нам, продавщица:

— Я, видите ли, покупаю только хорошие и интересные книги, чтобы не только я, сам, но и дети мои, став взрослыми, читали их. Каждая книга должна жить сто лет, не меньше, — сказала продавщица и широко улыбнулась.

Мы согласились с таким мнением.

Ваша еще покупательница — девушка с профсоюзом. Просмотрев несколько книжек издания «Молодой гвардии», она решительно отодвинула их в сторону:

— Книжки, конечно, и интересные, да на них серые, скудные, — злохоту, сказала она. — У меня в школе ребята такие не любят...

— Девушка купила несколько книжек и ушла удовлетворенная.

— Вот покупательница пошла! — поговаривала продавщица. — Раньше просила: дайте что-нибудь поинтереснее. А теперь: какая интереснее на нее на хорошей бумаге, в хорошем переплете. Зашли вчера два председателя колхоза, мои знакомые.

«Для нас, спрашивается, есть что-нибудь интересное?» Есть, говорю, выбирайте! Выбираю и все время недовольство выражаю. Когда же, говорю, Союзкооп и другие издательства, особенно местные, будут давать нам, колхозникам, книги и брошюры на хорошей бумаге? Ведь эти черные листы расстреляны, пожелтеют. Противно в руки брать...

— Кто же виноват в этом?

— Бумажники, — резко отрубил парень, вынул купленные книжки и вышел.

— Удивительно, — сказала продавщица, — сказала продавщица, — сказала продавщица...

Спрашивается: кто этот парень?

— Николай Левинев. Сеточки нашего книжного магазина. Юбилейный человек...

Так неожиданно встретили мы первого бумажника с Копроевского педологического книжного магазина. О Николае Левиневе

много рассказывали нам в Базуге. «Этот человек, — говорили о нем, — борется за тайну бумажный лист, который жил бы многие годы, не стараясь, не желая и не морщась...».

2.

Миллионы советских читателей требуют книг на хорошей и отличной бумаге, книги, которые жили бы, говоря словами Левиньева, сто лет. Но издательства не могут удовлетворить этих требований, много книг выпускается еще на плохой и непрочной бумаге. Почему?

Об этом мы в тот же день беседовали с директором книжного Сергея Михайловичем Копроевым. Он десятилетиями работает в бумажной промышленности, руководил многими предприятиями.

— Бумажники виноваты, что миллионы новых книг изготавливаются раньше времени и доставляют человеку не столько радости, сколько огорчения, — сказал он.

Сергей Михайлович задался и некоторые время глядел во злор.

— Да, конечно, бумажники виноваты, — начал он, продолжая думать о чем-то своем, — если судить так сказать, отдаленно. Ну, а если посмотреть восторженно, то должен сказать еще кое-что в число виновных...

— У бумажной промышленности замечательные кадры, — сказал директор и тут же добавил: — Прекрасные работники, отличные мастера, тысячи изобретателей, а бумагу выпускаем некачественную, не ту, какую требует от нас народ.

— Разве бумажники, ну вот хотя бы на вашем комбинате, различают сделать лучшие сорта?

— Это вопрос большой, серьезный. Чтобы получить на него ответ, посмотрите наше производство, поговорите с работниками.

«И вот мы в производственных цехах. Здесь прежде всего обращает на себя внимание чистота построек. Комбинату почти 150 лет. Он и соседние с ним два бумажных фабрики — Полотноволадская и Троицкая — старейшие предприятия страны. На фабрике и на Полотноволадском Петру I звали паруса для кораблей. Фабрика долгое время принадлежала Гончарову, отцу юного Пушкина. Здесь бывала мать, писала стихи на бумаге, выпускавшейся местными мастерами.

Контрольное предприятие — крупнейшее тут больше машин, не в эти машины тоже весьма одряхлели: им свыше полувека. Старожилы, проработавшие на комбинате по 40—50 лет, не помнят, когда эти машины поставили. В годы войны и оккупации эти машины были в том же порядке изуродованы.

«Шли годы. Восстанавливалось народное хозяйство, жизнь советских людей

улучшалась, повышалась требованья на промышленные товары. Советский человек предъявлял свой счет и бумажникам: больше и лучше!»

«Больше и лучше!» стало девизом нашего коллектива, — рассказывает заведующий производством Александр Васильевич Мартынов. А начальник цеха цеха Евгений Иванович Ермаков добавляет:

— В последнее время мы особо заботимся о качестве.

Оба специалиста рассказывают, что делается у них на производстве.

— Мы работаем для всей страны, — говорит Евгений Иванович. — На нашей бумаге ежедневно печатаются десятки миллионов книг и журналов. Мы делаем все, чтобы удовлетворить спрос на нашу продукцию, но все время остаемся в долгу перед народом...

Рабочие и специалисты комбината вот уже несколько лет борются за совершенствование оборудования. В старых машинах много замечено, улучшено. Тот же Николай Левинев, например, вместе с товарищами усовершенствовал точный стол — увел, от которого во многом зависит качество бумаги. На производстве, выпускаемую бригадой Левиньева, больше нет рекламаций. Книжки, приобретаемые в магазине, были отпечатаны на легкой бумаге.

Рабочие усовершенствовали режим работы бумажной массы, что также повысило качество бумаги: уменьшилась галочность, плотность и цветота.

Теоретическая мысль коллектива заставила машины работать производительнее.

— И все же мы в большом долгу перед страной, — говорит компроевский бумажник.

«То же самое мы услышали от рабочих, мастеров, инженеров на Полотноволадском заводе, в Троицком, хотя и эти фабрики регулярно выполняют план.

— Мы могли бы выпускать в полтора раза больше бумаги и намного улучшить качество, — говорит бумажник, — если бы наше министерство интересовалось нуждами старых фабрик, пошло бы в строение — сделать старых производителей бумажной промышленности, оборудование на них устарело, требует замены, но Министерство бумажной и деревообрабатывающей промышленности не спешит. Что касается наших трех фабрик, то мы даже без замены оборудования сможем выпускать больше хорошей бумаги. Надо только, чтобы министерство снабдило нас запасными частями...»

К этим словам слудают внимательно приглядываясь работникам Министерства бумажной и деревообрабатывающей промышленности и сделать быстрые и деловые выводы.

А. САДОВНИК.

В Старой Ладогe

— На западе — Венера, выше, и соседняя Тельца. — Юпитер, Меркурий не виден, а в южной части неба... — парочка стояла на пороге дороги, заприкинув голову, всматриваясь в звездное небо, и медленно, с удовольствием повторив вслух названия планет. Перед ним, сверкаясь во тьме осеннего вечера, ждали поля, поля, поля начиналась улица Старой Ладогы, гудели электрические фонари — гудели звонкая музыка. Отсыкая, наконец, в небе нужные созвездия, он повернулся и шагала, поспешившая, по улице. Сидящая на крыльях ладка, незаметно вня... Ему лет 14 или 15, этому любителю астрономии, он, конечно, ученик старозападовской звездочки, один из тех, о ком учитель Николай Иванович Виноградов говорит:

— Уверены в настоящем, уверены в будущем. Знают, что на сельской школе дороги ведут в любой угол страны, начиная с Московского университета...

И прибавляет не без гордости:

— Ничего нельзя создать два восьмилетних класса: ведь теперь в каждой колхозной семье родители непременно хотят дать детям немного среднее образование!

О переменах, о хороших переменах, которые год за годом происходят в жизни ладожан, старый учитель может рассказать без конца. Супруги Виноградовы вообще-то учительствуют в сельских местностях без малого сорок лет, а сила, на крутые берега Волхова, приехали 16 лет назад.

От тех времен сохранился у Николая Евгеньевича блокнот с белыми страницами, а заметками о жизни села. На досуге он иногда перелистывает его страницы: керосиновые лампочки, над избами в деревнях — соломенные крыши, толстая библиотека,

изредка загадывающая в забытые времена предвещания... Все это в прошлом.

Сегодня же трудно представить себе Старую Ладого без электрических сетей, без радиоприемников, имеющихся в каждом доме, без клуба с постоянной киноаппаратурой. Принятии нового во всем. Год от года все больше волжских появляются в селе. Люди заметно приросли, незарождая работу, потому что, что больше уж растет выметательность и требовательность покупателей... А в магазине на «юноши и девушки, собравшиеся в субботний вечер в клуб на танцы, — как они хорошо, просто, со вкусом одеты! Балый день проходит по улицам села напышенными с тугой набитой сумкой на боку, с толстой паковой газетой и журналом в руках — все больше подшучивают, все больше читателей в Старой Ладоге.

А. М. Горький, рассказывая о встречах с Чеховым, приводит слова Антона Павловича о сельском учителе, который «...восемь, девять месяцев в году живет, как отшельник, ему не с кем сказать слова, он тухнет в одиночестве, без книг, без развлечений...». Молодым людям — педагогам, врачам, агрономам, начинающим в наши дни работу в сельской местности, где и книги, и радио, и кино, наверно, нередко приходится на память эти строки.

Старая Ладого богата культурными, знающими людьми, которые постоянно здесь живут и работают. Тут и учителя полковой средней школы, и воспитатели трех детских домов, и работники базальцевой МТС, в коллектив которой вошло немало приехавших из города специалистов.

Еще несколько лет назад поселился в Старой Ладог Сергей Николаевич Орлов, научный сотрудник музейно-археологической базы Ленинградского университета. Поселился прочно, с семьей, чувствует уже себя местным жителем, участвует в ежегодных художественной самодеятельности. Врач Александр Алексеевич Бирюков, о которой добрым словом отзывались все

жители, — местная уроженка. Здесь, на берегу Волхова, она родилась и выросла, сюда вернулась работать, окончив в Ленинградском институте.

Славится Старая Ладого своим драматическим коллективом, созданным 27 лет назад. С самого начала этот коллектив объединял людей разных профессий, и сейчас среди его участников — председатель колхоза Леонид Александрович Жаров, воспитатель Капитон Иванович Сбитнев, тракторист Александр Васильевич Петров, писательница Клавдия Кавказова, директор Дома культуры Георгий Иванович Буторин, колхозница Лидия Петровна, слесарь Ким Варламов, доярочница Зинаида Ивановна Седина и много других.

Серьезно, научно работает коллектив. Им поставлены несколько пьес Островского, пьесы Корнейчука, Симонова, Софронова, Собко. Последняя недавно показана зрителям работа — «Женитьба Баянгина». На спектакли самодеятельности в Старозападовский дом культуры охотно приходят народ из других населенных пунктов района.

Не жалуются жители села на отсутствие книг — при сельсовете есть неплохая библиотека с периодическими, обучающими книжками и МТС, есть своя библиотека в школе, в детском доме.

В Старой Ладог при детском доме открыта станция вышек натуралистов. Это станция являет в разных уголках страны — старозападовские юнаты ведут переписку с юнками Сибири, Кавказа, Украины, Прибалтики. Давно установленными у них серьезные деловые связи с учениками — каждый год по заданиям Института растениеводства ребята выращивают семена папоротников, кокошки, свеклы, размножают ракообразных сорта карпагофа. На своих участках они растут встануту шпинату и вынограм, ячменя и технические культуры. Работа поставлена серьезно, и не случайно многие воспитанники, расставшиеся с детским домом, идут учиться в сельскохозяйственные учебные заведения.

Гости не обходят Старую Ладого. Много приезжает сюда, чтобы посмотреть древнюю крепость, пожить, выстроиться русскими водами XII века и расписан

ПОД ЗНАКОМ ТВОРЧЕСКОГО ЕДИНЕНИЯ

ЗАМЕТКИ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ И УКРАИНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Русско-украинские культурные связи имеют давнюю и богатую историю. Своими корнями они уходят в глубь веков, к давним временам Киевской Руси — каталогизация трех единичных славянских народов, русского, украинского и белорусского, к эпохе создания бессмертного «Слова о полку Игореве», и поныне звучащего могучим патристическим гимном братского единения.

Какой бы области духовной жизни русского и украинского народов мы ни коснулись, во всем мыслях родственными чертами. Они обусловлены общностью исторического пути обоих народов. Под знаком творческого единения развивались и художественная литература, в частности драматургия. Храня глубокое своеобразие и национальную самобытность, переживая русская и украинская драматургия литературы в то же время являла собой исторически сложившуюся общность в развитии и судьбах обоих народов.

Интерес русских писателей и прежде всего писателей, глубоко связанных с ослепительной борьбой русского народа, к украинскому национальному культуру всегда был очень глубоким. Достаточно вспомнить бессмертного Пушкина. Общественно, какое значительное место в его творчестве заняли темы, связанные с Украиной, как глубоко и тонко чувствовал он поэзию народного украинского быта, чарующую красоту украинской природы. А Гоголь! Вот художник, все творчество которого как бы служит прекраснейшим олицетворением порухами связей демократических культур обоих народов.

Благодарное воспоминание в этой связи также заслуживают произведения поэта-декабриста Константина Рылеева. События украинской истории навеяли его известные стихи и поэмы — «Богдан Хмельницкий», «Надпорожье», «Тайная», «Панько», «Надпорожье». Рылеев мечтал также написать пьесу о герое национально-освободительной войны украинского народа 1648—1654 гг., славном гетмане Богдане Хмельницком. Известно, что этот замысел не успел воплотиться в осуществлении своей заветной мечты.

В свою очередь, все лучшее предстало демократической украинской литературе испытывая чувство глубокой связи с великим русским народом. И в этот ови создавали пример великого Шевченка, который во всем творчестве был теснейшим узлом связей с русским революционно-демократическим движением и с породившим эти движения литературой.

Разумеется, взаимное теснение русской и украинской литературы не ограничивается обращением русских писателей к украинской теме — исторической или современной. Их братское единство определяло глубокое прогрессивными стремлениями обоих народов, народов, народы которых стояли один враг: самодержавие и крепостничество.

И бесспорно были все попытки буржуазных националистов изолировать или хотя бы ослабить это живое единство. Именно в борьбе со всеми попытками такого рода — попытками, одинаково враждебными интересам в русского и украинского народов, развивавшихся дружба демократических народных культур.

Русская демократическая культура, культура Галицкого и Белогорского, Пушкина и Гоголя, Некрасова и Чернышевского, была поистине сродни украинской демократической культуре — культуре Шевченко и Пана Франко, Леси Украинки и Михаила Коцюбинского.

Не раз в аналогичных исторических условиях в русской и украинской драматургии появлялись произведения, сходные между собой не только по своим идейным мотивам, но и по сюжету. Они и повествование. Сходство социальных условий жизни определяло общий круг проблем и тем, близость сюжетов и героев. Так, например, схожи между собой комедия Г. Квнтки-Осиповича «Принцесса из столицы» и гениальное произведение И. В. Гоголя «Ревизор». В обеих пьесах фигурирует один и тот же персонаж — мнимый ревизор; сходные с его поведением и характером действия автора позволяют показать типичное лицо — «вешнюю роу» — бюрократический чиновник России. Конечно, эти произведения весьма различны и по своей общности идей, и по своему художественному уровню. «Ревизор» Гоголя является эхом в сокращенной народной драматургии, тогда как «Принцесса из столицы» является чистой исторической драмой. Но факт остается фактом — обе пьесы выданы в жизни одной и той же исторической причиной, имеют в качестве исторического материала одну и ту же социальную среду.

Ранняя украинская классическая драматургия, созданная борцами в народную почву, унаследовала национальную традицию украинского театрального фольклора, в то же время была тесно связана с развитием русской драматургии. Нет сомнения, например, что и Ковалевский и Квнтка-Осиповича в свое творчество опирались на опыт русской комедии, а прежде всего на драматургию Фоминина, Каписта, Вяземкина. И вот что особенно важно: усиление русской драматургической традиции только способствовало дальнейшему творческому единению украинского писателя, не отделило, а, напротив, массово приближало украинский писатель к интересам и нуждам их родного народа, ибо основой русской национальной традиции в литературе всегда были и остаются глубочайшее внимание к жизни народа, демократизм и антикрепостническая направленность.

Эту традицию и восприняли украинские писатели от своих русских друзей по искусству, перекладывая с языка в единичные уроки дворяно-помещичьей общины, солидаризируясь с ними в защите прав заблужденного крестьянина.

Начиная с этого мы видим и в другую эпоху. После отмены крепостного права как в русской, так и в украинской литературе углубилась классовая дифференциация, появились представители новой формации — интеллигенция. Это, конечно, не могло не сказаться на развитии драматургии. Выдвинулись украинские драматурги М. Кропивницкий, ставший своим литературную деятельность как бы в тот период, отразил в своих пьесах социальные процессы, происходящие в пореформенном украинском селе. Он одним из первых стал объявлять всех этих «судачих» — провозглашая живое родство тана Осипа Бачка из пьесы «Мироз», или шаук» или Бендрата Бачка из драмы «Олеся». Кропивницкий

не только первым вывел в драматургии образ кулака, но и ввел в литературный обиход самое слово «кулак» (глыбай).

Несомненно связь этих творческих устремлений Кропивницкого с деятельностью русских писателей-демократов; очевидно, как тесно обличали они Коцюбинский и Рылеевскими.

А разве в драмах и комедиях Острожского не затронуты эти же проблемы? Ведь на протяжении истории мира признают чистоту и широту искренности и благородства чувства построена на одна пьеса этого величайшего поэта театра, составленного своим творчеством (поэту) эпоху в развитии мировой драматургической литературы.

О пьесах гениального русского драматурга прямо переключаются отдельные черты в творчестве Кропивницкого. Так, образ Зыбки из драмы «Две семьи» во многом сходен с его простотой и чистотой по своей своей жизненной судьбе очень напоминает Батерию из «Грому» Острожского, точно так же как другой персонаж «Два семьи» — Настя заставляет вспомнить о Кабанчике. Кто хоть раз слышал о сцене страстной, взволнованной моголо Зыбки «Чей это грех?», тот не может не вспомнить трагическую героиню Острожского. Зыбка, протестуя против произвола и дикости «тогомого царства», олицетворяет Кропивницкий в образе Савраса Ялуды, полюбив Батерию, кончает жизнь самоубийством.

Воздействие Острожского можно проследить и в творчестве И. Тобилевича (Бариня-Карога), Панаеса Мирного и др. Облик «Грому» оживает, в частности, драму Панаеса Мирного «Защита».

Но слова и слова служат подчеркнуть, речь идет не о заимствованиях, не о подражательстве. Общность проблем, идейная направленность в поисках положительного героя, как и единая социальная направленность сатирического обличения, характерные для народной русской и украинской драмы, были определены общностью исторического пути, неразрывностью интересов русского и украинского народов.

Подлинно самобытные в своем творчестве, Кропивницкий, Старикий, Тобилевич, Иван Франко, Леси Украинка и другие украинские классики высоко ценили передовую русскую драматургию. Они считали своим долгом не только переводить, но и в эстетиче пропагандировать лучшее ее сочинения. В одном своем (пока еще не опубликованном) письме, датированном 1893 годом, Кропивницкий укорял редактора журнала «Зоря»: «Почему у нас нет переводов «Ревизора» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Власти тьмы» Л. Толстого?»

Пушкин, Гоголь, Острожский были друзьями и наставниками украинской драматургии. Иван Франко глубоко изучал наследие Пушкина; он не только перевел на украинский язык его классические трагедии и комедии, но и посвятил великой исторической драме Пушкина социальную критическую работу. В драме-эпосе Ивана Франко «Соня Саврасова» можно обнаружить богатейшее влияние пушкинской исторической драмы: именно «вещные народы» решает здесь исход событий и судьбы героев.

Воздействие Пушкина опутито и в творчестве Е. Гребенки. Мудрая женость и чуждость этика пушкинской «Патимы», которую Гребенка перевел на украинский язык, подкачала ему ставшее решение драматургической пьесы «Богдан», утвердившей порухами связи двух братских народов.

Самый гетман Украины говорит здесь своим сподвижникам: «Еще горит для нас звезда славянская: в народе как единичный, в единичной нам Москве... Тула, отец, думай мой дитя! И, если в Украине богам даным, то бы помогал в этом деле мне; соединю разрозненных судьбою уж несколько веков родимых братьев. У ног дари московского слогу мон гетманские клейноды, и ставье пряное указу, Украине их родом в роки!»

Несомненно, что творческие принципы великого русского поэта были близки и Ивану Тобилевичу, когда он создал свою величайшую историческую трагедию «Савва Чалый», главной действующей силой которой оказывается народ. Образ великого народно-освободительного движения Гната Гоголя обрисован здесь с подлинно трагедийной силой.

Маленькие трагедии Пушкина вдохновляли Лесю Украинку. Но сопоставление пушкинского «Каженого гостя» и «Каженого владетеля» Леси Украинки особенно ясно видна и сила воздействия гения русского поэта на творчество замечательной украинской поэтессы и самобытность ее творческой индивидуальности, самостоятельности ее художественной концепции.

Особенно широкое развитие в украинской драматургии получила гоголевская традиция. Историческое значение ее не рол подчеркнул Тарас Шевченко. Революционно-демократ, он не только остро чувствовал общенациональную мощь гоголевской сатиры, — он откликался и утверждалший пафос его творчества, силу его веры в народ, в человека.

Показательно, что в украинском драматическом искусстве широкое развитие получило столь ценное творчество Гоголя героическое начало. Индивидуально гоголевские пьесы, украинские театры снискали особенно охотно обращались к «Тарасу Бульбе».

Нисшироковичами произведений Гоголя выступили украинские мастера слова от Старикого и Кропивницкого до Максима Рыльского. Старикого привлекла пьеса «Рождественская ночь», «Сорокская ярмарка», «Утопленник», «Гарде Бульба». В некоторых из них выдвинулся украинский композитор Лысенко написал музыку, и они остались жить на сцене как величайшие сценические произведения.

Гоголевское понимание общественной задачи театра раздала замечательный композитор Тобилевич. Они по герою его пьесы «Света», актер Иван Барышченко, гонимый женой-родом тана Осипа Бачка из пьесы «Мироз», или шаук» или Бендрата Бачка из драмы «Олеся». Кропивницкий

соемлет над порогами и востанит людей, помыю их вози, станитесь дурных своих поступков». В этих словах нетрудно угадать отблеск гоголевских взглядов на театр как на школу, в которой можно много доброго сделать людям, его тесно контактирует, основанной на глубочайшем понимании социального преобразования, воспитательного значения общедоступного искусства.

О плодотворности интереса украинского писателя к творчеству Острожского мы уже имели возможность судить. Образцы драматического произведения считал его «Грому» Тобилевич; на авторитет Острожского он ссылался в письме к М. Старикому, защищая правильность построения своей пьесы «Бесталанна». Панаес Мирный перевел на украинский язык «Грому» и «Долгое место».

Со своей стороны прогрессивные русские писатели заботились о том, чтобы слово украинского драматурга было слышно как можно шире. Одну из пьес Квнтка-Осиповича — «Искреннюю любовь» — перевел Острожский и при помощи М. Шенкина и Л. Никитиной-Босиной ставил ее в Московском Малом театре. Его же комедию «Дворянские выборы», высоко оцененную за свои сатирические направленности Белинский, хлестливо высмеивающую продажных чиновников, плутов и взяточников — Кокодраловых и Выжигаловых, еще в тридцатых годах XIX века хотел поставить в свой бенефис страстной поклонник украинской культуры М. Шенкин.

Народный дух передовой украинской драматургии, ее приверженность демократическим идеалам, ее острый юмор, талант мастера русского сцены. Великая артистка Г. Федотова в свой бенефис (1877 г.) впервые поставила на русском языке пьесу Тараса Шевченко «Назар Столетье».

Хорошо знал и любил классическую украинскую драматургию Максим Горький. Он выступил и постановщиком пьес украинского писателя. Живя один время на Подольщине, в селе Мануйловка, Горький организовал драматический кружок, в котором ставил с крестьянскими пьесами Старикова и Кропивницкого.

Все эти факты — большие и малые — примечательны не только сами по себе; важнее из них свидетельствуют о глубине и постоянстве взаимного интереса лучших русских и украинских писателей, о близости их демократических устремлений, о взаимноприближении русской и украинской реалистической театральной культуры.

Великий Октябрь заперыл и выпалды новым содержанием новому дружбе народов-братьев.

Выдвинулся во всех областях хозяйственной и культурной жизни нашей страны видный и талантливейший писатель, мудрый национальный деятель Коммунистической партии, под руководством которой были разбиты и обломлены последние враги украинского народа — буржуазные националисты, тесно связанные отарканы Украину от ее старшей сестры — России; под руководством партии достигнуты и значительнейшие победы украинской национальной драматургии. И если сегодня имеют многих украинских писателей, известных далеко за пределами республики, если произведения И. Кочерги и И. Галана, Ю. Яновского и Л. Митерова, В. Мияло и многих других драматургов Украины встречают теплый прием у русского зрителя и у всей международной аудитории нашей страны, то нельзя не видеть в этих успехах результаты той постоянной, каждодневной помощи, какую оказывает драматическому искусству партии коммунистов.

Важное место в репертуаре украинского театра занимает и занимает русская советская пьеса. Важно отметить, что только многогранность и систематичность постановки русской драматургии, — важно возмещать, какой значительный идейный смысл имели эти спектакли.

Связи между советской украинской и советской русской драматургией настолько крепки, органичны и многообразны, что распадаются об этих связях — значит, по сути дела, являются все истории советского украинского театра.

Пожалуй, один из лучших примеров братского единства русской и украинской театральной культуры — творческая судья Александра Корнейчука.

Боевой, партийный дух, пронизывающий всю его драматургию, — это как бы самостоятельная черта многонациональной советской литературы, заимствованная ей Горьким. В своих первых пьесах Корнейчук сознательно опирается на богатый опыт русской драматургии: непререкаемые пьесы Горького, «Штор», «Воронье» 14-69», «Любовь Яровая», «Матер» были примером для молодого писателя. Особенно близок к творчеству Корнейчука в «Гибели скандинав» героико-эпический размах драматургии Вишневоого.

В свою очередь, творчество Корнейчука оказало значительное и благотворное воздействие на русскую драматическую литературу и на драматургию других народов СССР. Нельзя, например, представить себе развитие современной русской комедии без пьес «В степях Украины» или без «Каженого гостя»; в становлении героической темы в русской драматургии значительная роль «Гибели скандинав». Отрицания общности темы и гражданственности сделала пьесу «Фронт» не только выдающимся произведением искусства, но и подлинным крупным событием общественной жизни всей страны.

Тесная дружба связывает Корнейчука с крупнейшими русскими театрами — Малым и Художественным. Высочайшую оценку первым же пьесам украинского драматурга дал Вл. И. Немирович-Данченко. «Приветствия Украины в эти торжественные дни, мы благодарны ее за то, что она нам прислала этот молодой талант, — говорил великий режиссер о Корнейчуке. — Мы верим в большое будущее автора» (Штабоса Крещатка).

На сцене МХАТ СССР имени Горького уже много лет живет «Штабоса Крещатка». На сцене ставшего русского Малого театра имя «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Каженого гостя» и др. Сейчас Малый театр работает над новой пьесой Корнейчука «Крылья».

В братском единении, в истинной взаимности и взаимобогащении русской и украинской театральной культурой театр искусства обоих народов видит неслыханный источник творческого движения вперед.

И. КИСЕЛЕВ.



Москва. В залах Государственного исторического музея открылась выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. На снимке: в одном из залов выставки. Фото И. Ситникова. (ТАСС).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КИЕВ
А Корнейчук позволил коллективу Драматического театра имени Ивана Франко со своей новой пьесой «Крылья», посвященной вопросам партийного руководства, борьбы советского народа за новый мощный подъем социалистического сельского хозяйства.

Состоялось обсуждение пьесы, в котором приняли участие народные артисты СССР Глеб Юра, Н. Умань, народные артисты УССР Л. Митерова, В. Добровольский, заслуженный деятель искусства УССР композитор К. Давыденко.

Коллектив театра приступил к работе над постановкой пьесы. Ставит спектакль народный артист СССР Г. Юра.

РОСТОВ-НА-ДОНУ
По мотивам чешского народного фольклора драматурги И. Шток, В. Винников и композитор О. Фельдман написали новую музыкальную комедию «Прекрасная мельница».

Ростовский театр музыкальной комедии показал эту музыкальную комедию в постановке режиссера Я. Габ.

Роль Божены Малоденовой (прекрасной мельничихи) исполнила артистка В. Ренова, роль волшебника — артист А. Горелкин. В спектакле выступили также артисты: И. Вильямская, В. Жигалов, Г. Каланаяна, О. Зубарев, А. Ветров и другие.

НОВОСИБИРСК
В Новосибирском театре оперы и балета идут репетиции оперы Ференца Эртеля «Баян бая». Постановка этой патристической, проникнутой национально-освободительными идеями оперы относится к крупнейшим композициям Венгрии впервые осуществляется в Советском Союзе.

Премьера состоится в конце первой декады июня; затем коллектив театра выедет в длительные гастроли на Дальний Восток.

УЛАН-УДЭ
Бурят-монгольский театр оперы и балета осуществил постановку народно-музыкальной комедии украинского композитора С. Гулак-Артемовского «Запорожье за Дунаем». Спектакль, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией, поставлен режиссером Е. Конюченко, декорации выполнены А. Тавинным, дирижер И. Фотин.

НА ЭКРАНАХ — КИНОЖУРНАЛ
Каждую неделю на экраны Латвии выходит киножурнал «Надземье Латвия» («Советская Латвия»). В журнале рассказывается о жизни республики, о наиболее интересных событиях прошедшей недели.

Как правило, номера киножурналов отличаются оперативностью, тематической широтой охвата жизни республики, хорошими техническими качествами.

В этом немаловажную роль играют работники, создающие журнал, — режиссеры Г. Шугатина, операторы И. Масс, В. Масс, М. Шнейдерова, А. Гриборман, В. Гайлис, недавно окончивших ВГИК операторов Л. Донгилло, И. Корейчик и других.

В нынешнем году для киножурнала записан целый ряд интересных по жанру и содержанию сюжетов, таких, например, как «На лужках Губило» (оператор В. Масс), «Механический коготь» (оператор В. Гайлис), «На лесозащитной республике» (операторы В. Масс и Г. Индриков), «В эстонском лагере «Гаузи» (операторы М. Шнейдерова и Л. Донгилло).

ФЕЛЬЕТОН ЗА КУЛИСАМИ

В труппе Башкирского оперного театра долго подготавливали воздушное представление, просидел — безрезультатно. Но после обмена двумя-тремя телеграммами сразно обещаниями Уфу снова привезли. Это была на вид тихая, даже весьма скромная женщина.

— Вот как мон характеристики, рекомендации, отзывы, письма, — кратко улыбнулась она, выйдя на директорский стои пачку бумаг...

Тан Элеза Ланду юности на башкирские театральные подмостки. Правда, добыть ее было не очень успешно. Но вышло втону не придало значения. К тому же пошла слушать, кто кто-то в Уфе любил и не поздно объективно в оценке артистических данных приехать Мельпоменам.

— И ведь, милочка, еще и не в голосе: каким у вас ой какой сфашиный, — печальливо Ланду.

А через месяц о ее артистических талантах уже даже не вспоминали. И вовсе не потому, что Ланду «вошла в голос» или на башкирской земле в лучшую сторону изменился климат. Дело в том, что у прибывшей знаменитости вместо вокальных начал проявлялись совсем иные данные. О них-то и пришлось серьезно заговорить.

Началось с того, что, словно по наваждению, некоторые артисты при встрече перестали здороваться друг друга.

— Вот тебе же! — возмущалась Салма Бакеевна. — Леонид Сергеевич со мной не здоровался...

— Мария Ивановна меня не узнала... Удалительно смеюсь бесновитством. Рецидивити не или на лад. Салма Бакеевна не выдержала и в коридоре, поймав друга за руку, с грустью спросила:

— Что случилось? Ведь мы же не Иван Иванов и Иван Никифорович. Руском и тебе, ей бог, но пошла!

— А бедолага Ланду. При Ланду! — Лето! Сейчас мы ее спросим!

— Спросим! — грохнулась в эту же пору Анна Паллапартова, тоже отыскивая Ланду.

А Ланду только сделала удивленное глаза да привнесла чуть дрогнувшую верхнюю губу.

Между тем коллектив продолжал ликвидировать. Однакож утром чуть ли во все артисты труппы анализ в кабинет одного из руководителей театра. Они всеюи выразили ему сожаление по поводу того, что его сменяют с работы.

— Не слышал что-то, — пожал плечами руководитель.

Справившись и вышедших из кабинета: там лишь удивились. Разобрались и оказалось: Ланду утверждала, что сама выехала в отпуск.

После всех этих происшествий кто-то посоветовал предпринять экскурс в прошлое героини-склопичицы.

И в первой же характеристике, выданной Ланду ленинградским театром, обнаружил таю строки: «В обращении с товарищами и с подсобным персоналом проявила тенденцию, чуждую советскому театру».

Теперь-то кое-что стало понятным руководителю театра. После очередной ской в коллективе издал приказ, в котором говорилось, что, несмотря на ряд устных предупреждений, артистка Ланду инстинктивно один работников против других... Объявить выговор!..

В коллективе театра все чаще и громче стали поговаривать о том, что Ланду и ягрует неизбежно. Правда, об этом шла

речь и раньше, еще при поступлении артистки на работу. Однако тогда поговаривали и почему-то бабали.

Впрочем, и некогда было вспоминать: все свободное время занимались лишь набором ослепств. Трудилась здесь и дирекция, и партийная, и профессиональная организация. Угрозивали, наказывали — не помогло. Теперь всем стало ясно: служительницам муз удивительно успешно подлаивалась искусством славити и интриги, чтобы скрыть отсутствие артистических данных.

Собрал художественный совет. Решили, что «Ланду неть партии Чи-Чи-Сан, Ланду, Ланду, Ярославны не может... Пробывание ее в театре мало полезно».

И вот тут-то, услышав о таком решении, Ланду неожиданно из лужайки сценных декораций в гримерную фургон.

— Это и по моему яграт! — вскричала она. — Разно они не знают, что я выступала в Ленинграде, в Киеве, Ланове, в театрах получше нашего! И еще долажу вам, что способна!

И верно, нехороши Ланду показала свои способности в локально-драматическом искусстве.

Давали с ее участием «Русалку». В той самой опере, когда обычно на глаза слушателям выхватываются слезы, в воде плуф поманилась слез. Оказалось, что Ланду решила трактовать образ Натальи весьма остроумно: она надвела ее во традиционных косах, а дракорским перемешением.

Затем последовал спектакль из другой оперы. Перед самым открытием палатес, когда артисты с волнением ожидали столь любимую ими арию Ярославны, по-аа туде загрелась площадная баня:

— Вот! — выкричала Ланду, отчитывая замолкшую режиссерскую управу.

Не удивительно, что пошлая сделала один из артист, знаменуя собой новую и новую творческую «созвучность» Ланду. Прямые теплые насчитывались уже более десяти. Тогда Ланду решила добиться их отмены, применив способ, довольно-таки оригинальный.

На онок на спектакль артисты уже ожидали открытий завеса, когда бойкая служительница муз завела категорически:

— Неть по буду! Отсидите приказ! — спол!

Руководители театра издали еще один приказ и решил предпринять новый экскурс в документально-прошлое научного содружия. На этот раз были запрошены во всех городах, уполномоченных в анкете, характеристики на Ланду. Оказалось, что Ланду в Ленинграде, по существу, и не работала: она лишь участвовала там в нескольких спектаклях. Что же касается десятка других городов, то там, какется, она действительно выступала когда-то... на концерт.

Выясившись и других ее менее любознательных лотях: «Ланду, по ее утверждению, обильная волевоператоры в возрасте... тридцати лет и, во окаяна совершенности, поступила в институт».

— Вот так вот! — выдыхает теперь работник театра. — Как же это могло случиться!

Действительно, как все это могло случиться? Почему руководители Башкирского театра медлят с излечением последнего приказа — об освобождении кулис от подлых артистов. Искусство от этого только выиграет!

С. ЗАГОРУЙКО.



Каждую неделю на экраны Латвии выходит киножурнал «Надземье Латвия» («Советская Латвия»). В журнале рассказывается о жизни республики, о наиболее интересных событиях прошедшей недели.

Как правило, номера киножурналов отличаются оперативностью, тематической широтой охвата жизни республики, хорошими техническими качествами.

В этом немаловажную роль играют работники, создающие журнал, — режиссеры Г. Шугатина, операторы И. Масс, В. Масс, М. Шнейдерова, А. Гриборман, В. Гайлис, недавно окончивших ВГИК операторов Л. Донгилло, И. Корейчик и других.

В нынешнем году для киножурнала записан целый ряд интересных по жанру и содержанию сюжетов, таких, например, как «На лужках Губило» (оператор В. Масс), «Механический коготь» (оператор В. Гайлис), «На лесозащитной республике» (операторы В. Масс и Г. Индриков), «В эстонском лагере «Гаузи» (операторы М. Шнейдерова и Л. Донгилло).

Наибольшее место в киножурнале завершенно занимает сюжеты, рассказывающие о достижениях сельского хозяйства республики, о людях латвийского колхозного села. Темы этих сюжетов очень разнообразны: артисты видят колхозников-лаборантов Сельскохозяйственной академии, трудящиеся будни колхоза имени Ленина в трудовые будни колхоза имени Саломея Рижского района, встречи латвийских и эстонских колхозников, учебный материал МТС, занятия в школе колхозников, учителя механизаторов сельского хозяйства и т. д.

Многие сюжеты, несмотря на свою законность, удачно решают задачу хроникального раскрытия темы. В их числе следует отметить, например, сюжет «Выходники» — занятия Сельскохозяйственной академии (оператор Л. Донгилло). Операторы показывают богатое хозяйство колхоза имени Матильды Саломея Рижского района, говорят и об успехах оросительной системы, которой руководит В. Овлин, о больших доходах всего колхоза, возглавляемого колхозником Я. Рубинсом. Мы видим этих людей вечером дома, за книгой. Затем объектив киноаппарата переключается на аудиторию в лаборатории Сельскохозяйственной академии, где мы снова встречаемся с колхозниками-лаборанками В. Овлин и Я. Рубинсом. Операторы удалось не только интересно рассказать о людях, их труде и учебе, но и показать их в душе жизни.

С творческой выдумкой создан журнал, посвященный республиканской сельско-

пие новинной темы, свежести решения, глубины. Нередко можно встретить кадры, ничего не говорящие, простые, стандартные. Но всегда также операторная уловка — максимальная польза отобразить для зрителя самое выразительное и главное.

Работ с промушниками, художественно полнотонными сюжетами нередко выданы в киножурнале применялись темы, нашедшие оперативные приемы, штампы. Так, например, показывая стройку, оператор обязательно снимает камюшика, кладущую кирпич. В кадре прежде всего попадают в объектив трактор, потом лодка корабль или же для разнообразия синарпа с поросатами. В порту неминуемо снимают механизатора в кабине моторного крана и трупы в воздухе. Показ отышка в фильме немалая без показа игры в шахматы (почти во всех номерах журнала 1954 года, в которых говорится о санатории, лодке отышка, клубе, игре в шахматы).

Не блещет находками, новинкой и музыкальное оформление журналов. Так, все сюжеты о легкой промышленности и отышке сопровождается вальсами, о спорте — маршами и т. д.

Прогрессивная национальная опера в Индии



Большим событием в культурной жизни Индии является постановка Пенджабским труппе оперы «Налapati» в Амритсаре...

Автором и постановщиком оперы является известный поэт, активный прогрессивный деятель, член Исполнительного комитета Всендийской ассоциации прогрессивных театров Тера Сингх Чал.

Театральные критики Пенджаба считают, что эта опера знаменует собой новое направление в индийском прогрессивном искусстве. В ней отражена история национально-освободительного движения Пенджаба и, по сути дела, всей Индии.

В опере использованы песни, содержание и музыка которых напоминают старые индийские гимны из народного эпоса.

Народ тепло принял это новое произведение полнотой национального искусства. Успех первого представления оперы был очень значительным. За короткий срок она была повторена четыре раза.

В Делийском государственном театре поставлена опера «Иссушенная земля». В основе положено одноименное драматическое произведение. В «Иссушенной земле» раскрывается картина страданий индийского крестьянства в период голода и неурожаев.

Большая заслуга в создании оперы принадлежит ее постановщице, талантливой артистке Шейле Бхатна, которая в то же время является исполнительницей одной из главных ролей. Большую и плодотворную работу проделали музыкальные постановщики оперы Шанно Куриана и Шрипринаса.

Опера содержит более 20 песен, восемь из которых хором. В ней пять дуэтов, семь сольных номеров. Особое место занимает комбинированный номер. Ее поет Шейла Бхатна. В опере, помимо национальных песен Пенджаба, включены народные мелодии Восточной Бенгалии, Ассамы, Гуджарата и Андхра.

Использование в этих двух операх богатства индийского народного творчества, по словам индийского прогрессивного еженедельника «Нью Эйдж», является новым сильным течением не только в развитии музыкальной культуры Пенджаба, но и во всей прогрессивной культуре индийского народа.

На снимке: сцена из оперы Шейлы Бхатна «Иссушенная земля». Помещение (крайний слева), являющийся на празднике урожаев, признаывает крестьянину Бхину Мочи отработку на барском поле давней долг.

(Фото из индийского еженедельника «Нью Эйдж».)

ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

ШВЕДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Великую в шведской газете «Свенска дагбладет» была опубликована серия статей журналиста

Ворана Шильдта о его поездке в Советский Союз. Как сообщает редакция газеты в своем введении к первой статье, «цель поездки Шильдта заключалась в том, чтобы как можно объективнее и правдивее передать впечатления, которые выносятся жителями Западной Европы после ознакомления с жизнью, культурой и бытом советских людей».

Поран Шильдт гостил в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР три недели. За это время он посетил Сталинград, побывал на Кавказе, познакомился с жизнью москвичей.

Каковы же впечатления шведского гостя? Его очерки показывают, что за сравнительно короткий срок он сумел «домашним» обстоятельством познакомиться с людьми и культурой нашей страны. Шильдт особенно подчеркивает мирные устремления советского народа, высокий уровень жизни трудящихся, расцвет социалистической культуры и искусства.

«Посещение Советского Союза», — пишет Шильдт, — это потрясающее, стимулирующее и в каждое мгновение новое, удивительное переживание. Если до посещения Советского Союза мы можем что-то не понимать, то, находясь здесь, уясним себе, что коммунизм — является актуальной проблемой, стоящей перед человечеством».

Поран Шильдт живо рассказывает о том, как поразило его своим величием и

„НАВЕКИ С РУССКИМ НАРОДОМ“

Украинские кинодокументалисты выпустили на экраны страны фильм о великой дружбе украинского и русского народов.

Украина... Древний, благодатный край! Бесплодны и плодородны его степи, плодородны и прерывисты сады, многочисленные стада. Много веков украинский народ мирно трудился на берегах Днепра и из века в век отстаивал свою независимость от иноземных захватчиков.

Жаңы Воля, Корсув, Батыево-Подольск — здесь поляка Хмельницкого гренады войска польской шляхты. Тажкой, кровопролитной была борьба народа за свободу. Помысли свои и заветные чаяния украинский народ обращая к России — брату и соседу, видя спасение в воссоединении с ней. На окраине — страдания послания украинского народа к России и ответ русского народа о воссоединении двух братских народов.

Год 1654-й — с этого времени народы России и Украины объединились навеки.

Кадр из фильма. Знатная украинская колхозница Е. С. Хобта в гостях у подмосковных колхозников.

Объектив киноаппарата несет нас в солнечную Грузию. Промелькнула группа украинцев артистов поднимает свое искусство грузинскому народу. А в это время выключает с большим интересом смотрит и слушает жемчужины белорусские песни и танцы, с которыми прехаживали им артисты братской республики.

Нужно сказать, что режиссер и автор сценария, используя обширный, интересный, но разрозненный материал, не смогли отобрать из него главное, наиболее яркое и характерное для республики и объединить все это в единую четкую картину. Недостает в фильме и логичности монтажа. По этим причинам картина в целом представляет разрозненность, мозаичность повествования, что снижает впечатление от фильма, утомляет зрителя. И все же фильм «Навеки с русским народом» показывает наше представление о значении и величии исторического события — 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Автор сценария А. Малышко. Режиссер М. Славин. Операторы Я. Марченко, И. Кацман, Н. Комаров.

В честь 300-летия воссоединения Украины с Россией Москвитинаторг организовал книжные базары; в парках культуры и отдыха — Центральном имени Горького и в Сокольниковском, на Ленинских горах, у здания МГУ имени М. В. Ломоносова, в Петровском пассаже и на детском урочище в Деме союзом.

На книжных базарах продавались политическая, художественная и детская литература. В воскресенье, 23 мая, москвичи купили книг на 150 тысяч рублей больше, чем в обычные выходные дни.

Базары в парках и Петровском пассаже продолжались до конца месяца.

Москва. Весенний книжный базар в Петровском пассаже. Фото П. Мельцер.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В последние годы между финляндским и советским радио установилось плодотворное сотрудничество, в котором приняло участие радиопередачи обеих стран.

Эго обзор и интервью дают возможность слушателям совершать интересные поездки в кресле и места, в которых многим не представляется случая или возможности побывать. Поэтому репортаж играет значительную роль в международном культурном сотрудничестве.

В 1952 году в составе гостившей в СССР делегации общества «Финляндия — Советский Союз» был представлен финляндский радиопередачи Балеан Клявьян. Он установил контакт с представителями советского радио. Ему была предоставлена возможность пользоваться звукозаписывающей аппаратурой. Такая возможность иностранному радиопередачу была предоставлена впервые. Этим было положено начало ценному сотрудничеству между радиопередачами наших стран.

Балеан Клявьян сделал во время своей поездки серию репортажей о Москве под заглавием «Город под рубиновыми звездами». Объекты репортажей были исторические места Москвы, начиная с Красной площади и Кремля. Записи на пленку были сделаны также на спортивной площадке в уппсале.

Осеню 1952 года в Советском Союзе побывали сотрудники финляндского радиопередачи — репортер Уго Минттинен и редактор шведского отдела Аазан Шульман. Уго Минттинен сделал репортаж о праздновании годовщины Октябрьской революции на Красной площади. Он побывал с микрофоном в одной московской семье. Этот репортаж дал картину обычной жизни советских людей. Уго Минттинен сделал также репортаж об Узбекистане.

На олимпийских играх 1952 года в Финляндии в числе наших иностранных гостей находились представители радио Советского Союза, которые провели много передач, посвященных различным соревнованиям. В том же году в Хельсинки проводились международные олимпийские шахматные матчи. Советский радиопередачи почти ежедневно рассказывали о них по радио советским радиослушателям.

Во время пребывания финских футболистов в Москве и Ленинграде в прошлом году спортивные радиопередачи Финляндии передавали финским слушателям репортаж непосредственно со стадионов этих городов.

Надо надеяться, что сотрудничество репортеров радио Финляндии и Советского Союза будет успешно развиваться и в дальнейшем.

Лео МЕЛЛЕР, заведующий отделом репортажа финляндского радиопередачи.

Заметки по поводу Сюрреалистической „Джиганна“

Как стало известно, скоро в Мюнхене состоится премьера сюрреалистической оперы «Джиганна». Подготовил ее венский режиссер профессор Ротт. Профессор не без успеха занимается серьезными спектаклями в австрийских театрах. Однако, следуя модным американским образам, Ротт не перестает работать и на сюрреализме.

В «Джиганне», по словам очевидцев, используются все технические возможности для достижения «сюрреалистически-магического эффекта». Действие оперы происходит на острове Капри в 2100 году.

Об этой опереточной «сверхтупости», как ее характеризует немецкая демократическая печать, может быть, не стоило бы упоминать, если бы не одно примечательное обстоятельство: профессор Ротт настолько уверен в успехе задушевного предпринятия, что имеет в запасе своего рода обратный ход — в случае провала своей затеи он намерен превратить постановку «Джиганна» в пародию на сюрреализм.

«Если на практике окажется, что дело не идет, — утешает себя профессор, — то можно будет сказать, что это была лишь пародия».

Видимо, изрядно надоело европейскому зрителю эрзац-искусство, если его «вторичные» вынуждены готовить такие перестраховочные варианты.

Искусство — народу

Английский журнал «Уорлд Ньюс энд вьюз» пишет, что переводные деятели английского искусства поставили перед собой вопрос: «Как могли бы мы отобразить борьбу народа Англии за мир, национальную независимость и социализм в наиболее доступной для широких масс форме?».

Отвечая на этот вопрос, часть членов Художественной группы Коммунистической партии Англии решила выпустить цветные граюны, которые можно распространять в большом количестве по доступной цене.

Многие англичане уже ознакомились с первыми произведениями этих художников на базарах, устраиваемых газетой «Дейли Уоркер», на собраниях прогрессивных организаций. Граюны продаются также в книжных магазинах многих крупных городов страны.

Председатель Художественной группы «Пилас принте» («Народные граюны») известный художник Р. Турнар заявляет: «Мы должны защитить наш народ, наших детей от разлагающего влияния «эмокигов», голливудских фильмов и американских журналов. Этим мы внесем свой вклад в дело укрепления мира».

Английская переложившая общественность рассматривает это начинание Художественной группы как значительное событие.

«В фонд защиты докеров» (граюра).

Признательность великому русскому писателю

Хосе Мансисдор о популярности А. П. Чехова в Мексике

Видный деятель мексиканской культуры и активный борщик за мир проф. Хосе Мансисдор посетил многие годы давнию дружбу и культурные связи между народами Мексики и Советского Союза. Его лекции принадлежат многочисленным ярким публицистическим статьям, рассказывающим мексиканскому народу о Советском Союзе. Видный знаток русской и современной советской литературы, он неустанно популяризирует в Мексике произведения наших писателей.

Х. Мансисдор — не только литератор, но и историк, автор известных трудов о прошлом своей страны. Сорок лет назад он сражался в рядах революционной повстанческой армии против американских оккупантов, посягающих на его родную землю. Ныне писатель-борщик не менее вдохновенно служит своему народу.

В годы второй мировой войны, возглавляя Общество друзей Советского Союза, он принял непосредственное участие в массовом движении солидарности с советским народом, самоотверженно защищаямившим человечество от фашистской чумы.

В день исторической победы над германским фашизмом Х. Мансисдор, обращаясь к советским литераторам, сказал: «...Враг повергнут и разбит на полях сражений. Но, несмотря на это, он еще продолжает укрываться в тени, надеясь увидеть свет. Наша обязанность — беспрестанно преследовать его до тех пор, пока он не будет уничтожен окончательно; это нужно для того, чтобы заложить основы нового мира, в котором наши дети пользуются бы всеми благами жизни во всем ее величии... Пусть с каждым днем мы будем чувствовать себя ближе друг к другу для нашего общего блага».

Первое знакомство с Антоном Павловичем Чеховым состоялось в моей душе понистне глубинки сел: более того, оно было плодотворным.

Было это в дни, когда отец мой боролся с тяжелой болезнью, от которого уже не служило было оправиться. Ни советы врачей, ни лекарства, ни ежедневная гимнастика, ни физиотерапевтические процедуры — ничто не могло остановить болезнь. Наконец, мои старшие братья, убедившись в беспомощности земных средств, решили искать спасения в «пустотворном» мире.

Тогда-то и начались посещения городского «храма» спиритов — старого и таинственного дома, спрятанного в мрачном и запущенном квартале, который всегда вызвала у меня в детстве чувство ужаса. Одна ночь слезовала за другой, посеще-

ния «храма» спиритов продолжались без конца, хотя моему отцу и не становилось от этого легче. До сих пор я помню тот день, когда мне как-то пришлось сопроводить туда отца: мой страх, полная тайна зала, непроницаемая темнота, окружающая меня, и, наконец, «появление» не помню сейчас чьего именно духа...

Что за коммари! И затем чтение журнала, название которого я уже забыл, с потрясающим рассказом Чехова, так поразило похотением на то, что только что произошло со мной, — ведь там речь шла о человеке, возвратившемся домой со спиритического сеанса и обнаружившем по середине своей комнаты гроб. Я почувствовал себя подавленным таким совпадением. Я рванулся следом за героем этого чеховского рассказа. С ним вместе переживал его страхи. Вы понимаете, что далее случалось

с героем этого рассказа: он обнаружил гроб и в квартале своих приятелей. Оказалось в конце концов, что эти гробы были припрятаны от отца зятем обанкротившегося гробошника... В ту ночь меня преследовала воспоминания о часах, проведенных в спиритическом «храме», однако Чехов своим замечательным юмором снизил усвоение меня.

После я прочел другой рассказ Чехова, доставивший мне не мало удовольствия: насколько я помню, на испанском языке рассказ назывался «Украденная драгоценность».

С той поры я увлекался Чеховым и прочел все, что было написано им, начиная с «Винниного сада» и кончая «Наллимом». Пожалуй, только некоторые отдельные произведения этого русского писателя мне незнакомы. В Чехове меня восхищает лег-

кость повествования, глубина раскрытия характера, сила собственного ому юмора и чрезвычайная простота сюжета.

А. П. Чехов — один из русских писателей, произведения которого наиболее распространены среди народов, говорящих на испанском языке. Он широко известен и в нашей стране. Уже в начале этого века в журналах печатались некоторые его произведения. Эти журналы были, правда, рассчитаны на избранную публику и выходили во время пологого диктаторского режима генерала Порфирио Диаса, свергнутого позже мексиканской революцией.

В двадцатых годах нашего века появилась первая сборка рассказов Чехова на испанском языке. Через несколько лет в новом издании сборника к старым рассказам было добавлено еще несколько. Затем одно из издательств Буэнос-Айреса выпустило четыре тома чеховских произведений под названием: «Винниный сад», «Шляпская спичка», «Моя жена» и «Наллим», содержащих пьесы, рассказы и повести великого русского писателя.

Такие книги, как, например, сборник воспоминаний М. Горького, вышедший на испанском языке под заголовком «Трое русских: Толстой, Чехов и Андерсен», помогли читателям стран Латинской Америки более близко познакомиться с автором «Винниного сада».

В настоящее время популярность Чехова в Мексике еще больше увеличилась. Вероятно, Чехов, Горький, Толстой и Достоевский — наиболее известные русские писатели среди мексиканских читателей. Произведения А. П. Чехова, особенно те из них, которые представляют теплоту и глубокое человеческое чувство, пользуются большим спросом у любителей чеховского таланта, количество которых непрерывно растет.

В значительной степени этому способствовали пьесы Чехова, с которыми не так давно познакомился мексиканский зритель. Год назад театральная труппа под руководством режиссера Секи Сано поставила в зале имени Шопена три пьесы, под названием «Три сестры Чехова». Чеховский юмор, порыв горький, порой с тонкой намеченной, но неглубоко гуманный, вызвала необычайный интерес у нашей публи-

ки, переопылившей театр все время, пока в театральных афишах объявлялись «Предложение», «Добрыня нежная», «Медведь». Последняя пьеса шла иногда под названием «Дурак».

Артисты, к счастью, сумели правильно передать дух чеховских произведений. Особенно выделались своим мастерством старший актер А. Сото Ринхель, который буквально пронес через себя в стель драматической «Добрыня нежная». Однако и остальные исполнители — Мария Дулас, Рубински и другие — также с большим пониманием и искусством играли свои роли. Критика встретила появление чеховских пьес на мексиканской сцене положительными отзывами. Наши зрители с нетерпением ждут новых постановок.

В провинции произведения Чехова также пользуются популярностью. В штате Веракрус, например, университетским любительским театром была поставлена на сцене чеховские пьесы «Медведь», «Предложение» и «0 вrede табака». Университетская труппа выезжала в различные города штата, где исполнение чеховских вещей пользовалось заслуженным успехом. Таким образом, мексиканские театральные труппы познакомим с творчеством Чехова широко круги общности. Делательность театра Секи Сано и студийной университетской достойна величественного подражания.

Режиссер Секи Сано, инициатор показа на мексиканской сцене пьес Чехова, готовит сейчас постановку «Винниного сада».

Опечка писательского мастерства Чехова мексиканскими газетами и журналами, пожалуй, заставила бы писателя изменить свое мнение о критиках, как о некоторой разновидности оводов, мешающих домашней спонкиности работать. В Мексике Чехов не смог бы на это пожаловаться, поскольку есны в своей признательности писателю, ползаришему человечеству так много научительных произведений, что оно до сих пор ладитесь в долгу перед ним.

Мы, мексиканцы, именно так и оцениваем великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Ю. ПАПОРОВ.

Книжные базары

В честь 300-летия воссоединения Украины с Россией Москвитинаторг организовал книжные базары; в парках культуры и отдыха — Центральном имени Горького и в Сокольниковском, на Ленинских горах, у здания МГУ имени М. В. Ломоносова, в Петровском пассаже и на детском урочище в Деме союзом.

На книжных базарах продавались политическая, художественная и детская литература. В воскресенье, 23 мая, москвичи купили книг на 150 тысяч рублей больше, чем в обычные выходные дни.

Базары в парках и Петровском пассаже продолжались до конца месяца.

Москва. Весенний книжный базар в Петровском пассаже. Фото П. Мельцер.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО КИНОФИЛЬМА В УРУГВАЕ

МОНТЕВИДЕО. 25 мая. (ТАСС). Вторую неделю в кинотеатре «Амбассадор» (Монтевидео) продолжается демонстрация советского фильма «Палачин Берлина». Фильм пользуется большим успехом у зрителей. В течение первой недели его смотрели 17 тыс. человек.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет в воскресенье 30 мая.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛОРУССКОЙ ССР

Объявляет конкурс

на замещение в 1954 году вакантных и штатных должностей докторами и кандидатами наук

ЗАВЕДУЮЩИХ ЛАБОРАТОРИЯМИ, ОТДЕЛАМИ И СЕКТОРАМИ:

- 1. Лаборатория зерновых культур — Институт сельскохозяйственного зоотехнического хозяйства.
2. Отдел зерновых культур — Институт мелиорации, водного и болотного хозяйства.
3. Отдел гидрологии — Институт мелиорации, водного и болотного хозяйства.
4. Лаборатория мелиорации животноводческой фермы — Институт мелиорации и электрификации сельского хозяйства.
5. Институт мелиорации и электрификации сельского хозяйства.
6. Лаборатория ветеринарии сельского хозяйства — Институт мелиорации и электрификации сельского хозяйства.
7. Отдел зоологии — Институт биологии.
8. Лаборатория общей физиологии — Институт физиологии.
9. Лаборатория вышшей нервной деятельности — Институт физиологии.
10. Сектор летных исследований — Институт геологических наук.
11. Геологическая лаборатория — Институт геологических наук.
12. Лаборатория лесоводства — Институт зоологии.
13. Лаборатория анатомии — Институт зоологии.
14. Аналитическая лаборатория — Институт зоологии.
15. Лаборатория мелиорации — Фелиотехнический институт.

Срок подачи заявлений на конкурс — до 25 июня 1954 г.

Заявления с документами: личным письком по учету кадров, автобиография, копии диплома о высшем образовании в учебном заведении и степени, деловая и политическая характеристика с последнего места работы и список научных работ направлять по адресу: Минск, проспект Мичурского, 108. Аудитория работ БССР, тел. 2-30-08.

«Советская культура» выходит по вторникам. Адрес редакции и издательства: Москва, Ил-90, 1-я Мещанская ул., д. № 6. Телефон: секретариат редакции В 1-37-41; отдел информации В 8-31-12; отдел искусства В 8-41-41 и В 3-08-03; отдел кино В 5-19-70; отдел культурного строительства В 5-00-71; отдел издательства В 8-41-05; бухгалтерия В 4-15-70. Подписания и анкетирование В 8-70-52; отдел учебных заведений В 8-73-35; отдел писем В 8-02-83; отдел хозяйственной сети В 8-04-05; иностранный отдел К 4-15-06; отдел оформления В 8-03-21; библиотека В 1-31-90; издательство В 8-41-05; бухгалтерия К 4-15-70.