

еженедельная газета интеллигенции

## Двести лет Бориса Покровского

Великий режиссер и его театр отмечают юбилей



Нет, это не оговорка: если сложить вместе три даты: 96 лет от рождения, 70 лет работы в опере и 35 лет с основания Камерного музыкального театра, то как раз и выйдут, что великий режиссер отмечает двусотлетний юбилей! А поскольку сама опера недавно отпраздновала четырехсотлетие, можно смело утверждать, что добрая половина ее истории связана с именем Бориса Покровского.

Если же отвлечься от магии цифр и обратиться к фактам, то окажется, что имя Мастера теснейшим образом переплетено со всей историей оперы, а не только лишь с ее половиной. Потому что он стал соавтором всех эпох и периодов развития этого вида искусства, от его родоначальника — Эрикумбо Якопо Перри до «Жизни с идущим» Альфреда Шнитке. Общее же количество спектаклей, поставленных самим Мастером или под его чутким руководством, вплотную при-

бликается к цифре двести (опять двести). Впрочем, от цифр, говоря о Покровском, нам все равно не уйти. Уникальны не только сами цифры, Борис Александрович родился в старейшей России, за несколько лет до катастрофы 1917 года. Первый свой спектакль поставил в 1937 году, оставаясь в истории прежде всего как гений Большого театра. Интересно, предсказали ли в пользу двадцатилетнему режиссеру, дебютировавшему тогда в Лоренском оперном театре, что он превратится на события антиталантистская «Царская», но даже и «Царский», финал которой, в духе тенденции чуть более раннего времени, мог быть символически истолкован, как «нак в стране демократии»?

Впрочем, откровенных политических аллюзий Покровской набрал и гораздо позднее (кажется, только в

первой половине 90-х годов вступил их некая дата в свои спектакли). А в это время ему пришлось противостоять навязываемому сверху «социалистическому реализму» и «главной сцене страны», куда он пришел работать в 1943-м, импровизируя «большую студию». Противопоставляя, правда, тогда было возможно только искусство, изнутри. И Покровской вырабатывался своеобразный мадификация — «большой стиль с человеческим лицом», в котором «социалистический» подход был только внешне, проецируясь в политическую, руководствуясь открытием Станиславского, но чья репликация ему посчастливилось присутствовать. Как, кстати, и на репетициях Мейерхола, чье влияние начнет проявляться уже много позднее, в спектаклях Покровского 70-х годов.

Покровский и Большой театр — это отдельная тема, очень богатая и важная с точки зрения Великой

режиссер поставил в Большом театре спектакли, многие из которых относятся к высшим достижениям отечественного и мирового оперного театра. Покровской возмат несколько поколений блестящих певцов-актеров. Покровской модал и находил все новые формы оперного спектакля, порывая с рутиной, но сохраняя живую оперную традицию. Естественно, это далеко не все, и Покровской постоянно подвергался нападкам с разных сторон. Сегодня в Большом театре не осталось его спектаклей, но можно с достаточной уверенностью прогнозировать, что в ближайшие годы, стремясь вернуться к своей во многом утраченной идентичности, театр начнет восстанавливать их один за другим, как это произошло, например, с балетом Юрия Григорovichа.

Другая тема, которой тоже можно посвятить целую книгу — Покровской и композитора. Именно Покровскому обязаны своим рождением многие диалог оперных партий, а также количество поставленных им современных опер, наверное, больше, чем у всех остальных режиссеров вместе взятых.

Именно оперы современных композиторов стали основой репертуара рожденного в 1972 году Камерного музыкального театра, для которого большинство из них и было написано. Театр этот даже называли «лабораторией советской оперы». В 90-е годы по причинам финансового характера театр отошел от этой линии, но сейчас происходит возвращение к своим истокам.

Но Камерный театр — еще до ставшего ныне едва ли не повсеместным жемчужиной оперы — возродил к жизни сочинения Бортнянского и Пашкевича, Венделла, Байца, Сальери и многих других забытых сочинений XVIII — XIX веков.

Наконец, Камерный театр породил новый тип универсального певца-актера. «Мы должны уметь играть все», — провозгласилось в программе одного из спектаклей 80-х годов. И действительно, диалог пол, говорили, танцевали, выполняли подчас почти что цирковые трюки, а бывало, сами играли по ходу действия на музыкальных инструментах.

Собственный и Камерного музыкального театра оперный репертуар отличал премьерой нового спектакля — «Война бранца» Доменико Чимарозы. Впереди работа над новой оперой «Ромео» Владимира Давиденко (на либретто Юрия Кима). Как говорится, всем бы так!

С любовью, Борис Александрович

**ДМИТРИЙ МОРОЗОВ**  
(На 14-й стр. читайте заметку о Борисе Покровском в воспоминаниях о первых годах Камерного театра, написанные учеником и соратником Мастера — режиссером Григорием Спектором.)

### Читайте в номере

- Барьер удачи**  
Только треть выпускников творческих вузов остаются в профессии  
Стр. 4
- Запах моря, запах мира**  
Шум времени Осипа Мандельштама  
Стр. 5
- Про деда-отмороза**  
Эфирная сталиниана в стиле «сериалити»  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»**  
Стр. 8
- Шел в комнату, попал в другую**  
«Горе от ума» — и водевиль, и фарс, и «Маскарад»  
Стр. 9
- Обратная перспектива**  
«Древнерусская коллекция Влоргия Костаян» в Музее имени Андрея Рублева  
Стр. 10
- Константин Богомолов: Молодые режиссеры есть, но ни одного яркого дебюта я не помню**  
Стр. 11
- Учитесь жить шикарно!**  
«Всегда ваш — Андрей Мironov»  
Новый фильм об актёре  
Стр. 12
- Большой стиль Юрия Григорovichа**  
Бала-концерт в честь мастера  
Стр. 13
- «Парсифаль» в Гамбурге**  
Без эпоса Ноймайер не был бы Ноймайером  
Стр. 15
- Андрей Кончаловский: Мы с Тарковским друг на друга не повлияли**  
Стр. 16

### НОМИНАЦИИ

#### Девушки мечты

В Лос-Анджелесе объявлены претенденты на премию «Оскар»

В Лос-Анджелесе, в здании Американской академии киноискусства на Уиллсбург-бульваре, были объявлены номинанты на престижную кинопремию «Оскар». Их соображали президент академии Сид Бинис и известная актриса Салма Хайек. По количеству номинаций лидирует музыкальный фильм «Девушки мечты». Эта лента претендует на 8 золотых статуэток. «Лучший фильм года» — номинация «Лучший фильм года». Далее следуют картины «Королева» и «Лабиринт Фавна». В категории «Лучший фильм года» номинированы «Отступники», «Письма с Изабеллы», «Маленькая мисс Сьюзи» и «Королева». В этом году впервые в своей истории Академия киноискусства за награду объявляет номинации иностранных фильмов, из которых были выбраны 5 номинантов на «Оскар». К сожалению, российская лента «9 рота» в этот короткий список не вошла. Среди номинантов на премию «Лучший фильм на иностранном языке» — ленты «Трижды двадцать» (Дания), «Дни славы» (Алжир), «Чужая жизнь» (Ирландия), «Лабиринт Фавна» (Мексика) и «Вада» (Канада).

#### «Золотая малина» для Шарон Стоун

Фильм «Осенний инстинкт-2» с Шарон Стоун в главной роли получил сразу семь номинаций на премию «Золотая малина», которая производится за худшие работы в кино. В частности, картина номинирована на звание «Худшая кинокартина года», а Стоун — на премию «Худшая актриса года». Кроме того в борьбе за звание худшего фильма «Осенний инстинкт-2» составил номинация братьев Шона и Марлона Уайнов «Шалун» — о войне, выходящем себя за грубого ребенка. Этот фильм также получил семь номинаций, включая «Худший актер года» для братьев Шона и Марлона и «Худшую режиссерскую работу» для их братьев Киена Айвори Уайнов. Еще две родственницы — сестры Хиллари и Хиллари Дафф — также претендуют на премию «Худшая актриса года» за ленту «Рубиновые диалог» — о двух богатейших острейших, которым пришлось задуматься о том, откуда берутся деньги.

Основным соперником претендентов на «Золотую малину», состоящий из Лео-Анджелеса, стало старое и его новое — шестого по счету — издание «Рокки Балбоа» о боксере-человеке.

**Андрей ШИРОКОВ**  
Лос-Анджелес

### АНОНС

#### «Гость» придет в «Белые Столбы»

29 января открывается XI Фестиваль армянского кино «Белые Столбы» — уникальной киноакадемии Республики Армения. В программе и специально будет представлено грузинское кино (двух и «Последний мексиканец» Михаила Чухрашвили, снятый в 1934-м, и короткометражка 1969 года «Музыка» от Михаила Кобаидзе, и 50-минутная новелла «Собака» Лейлы Вурдладзе на южноамериканском фоне). В программе также будут представлены четыре французских немых картины (две из них принадлежат Рене Клеру). В кратком курсе анимации особый интерес вызывает 10-минутный японский черно-белый «Рагрон Парл-Харбора» и 8-минутный цветной фильм «Лидер флора» от студий Уолта Дисней — оба сняты в 1942-м, как и «Юночки» от «Союзмультфильм». Среди премьер фестивалей — некая картина С.Парджанова «Ашот Оганяне» (короткий метр).

«Синематки в XXI веке» — такая тема «Круглого стола», объединяющая всех участников «Белых Столбов». Фестиваль продлится до 3 февраля. А параллельно с ним в репертуаре можно будет увидеть в ретроспективе «Эпох фестивалей» (она пройдет в кинотеатре «Иллюзион»).  
**Оксана ГАВРИШЕНКО**

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:**

#### Я рад, что культура не стала национальным проектом

Едва лишний этот мемуарный очерк, Федеральное агентство по культуре и кинематографии уже спешит подхватить планы на будущее. Подробное о перспективах развития отрасли рассказал глава Роскультуры Михаил Швыдкой.

— Михаил Ефимович, какие приоритетные проблемы придется решать в нынешнем сезоне?

— Вообще, 2007 год в определенной степени можно считать переломным. Мы намерены посмотреть по-новому на многие позитивные и негативные процессы. Но, к сожалению, односторонне в 2007-м месяце всего будут думать о культуре, уж очень активно складывается политическая жизнь страны.

Среди нерешенных задач основной, пожалуй, является бюджет на 2008–2010 годы. Безусловно, при его составлении поднимаются вопросы приоритетов и ценностей: что главное, каковы образцы должны быть развиваться культура в эти четыре года. И в данном контексте хочу сказать, что культура не стала национальным проектом. Видя культуру — не проект, а то, что составляет жизнь нации и вместе с ней умирает, вписываясь в нее неслучайно.

Большими трудностями грозит оборотная перепись всех объединений в новой организационно-правовой форме — автономных учреждений. Как известно, закон прощел очень сложно, с многократными поправками, но, так или иначе, он принят и надо надеяться, что он примет-

решения. Первым учреждением, которое планирует освоить эту форму, станет Московская филармония, так что будем надеяться, ее опыт поможет другим обойти все острые и болезненные углы. Несомненно, форма автономных учреждений станет интересной для концертных организаций, однако многое зависит от того, насколько коллективы охотятся самостоятельно в распоряжении ресурсов. Все это нам еще только предстоит увидеть.

Очень сложной задачей будет работа по расширению партнерств между центром и регионами. Так уж сложилось, что в некоторых федеральных округах находятся автономные учреждения, и наоборот.

— Какие планы осуществит в этом году ваше агентство?

— Планов у нас множество пунктов. Один из основных — развитие традиционной культуры, но надо сказать, мы занимаемся этой областью уже давно. Хотя многие из создателей оспаривают, что эпоха фольклора подошла к концу и мы можем только имитировать его образцы, в него все активнее втягиваются новые коллективы. А если взглянуть на историю, то можно увидеть, что многие значимые восточные вожди сотрудничали с восточными театрами и культурным национальным проектом.

Другой масштабный проект — объявление 2007-го Годом русского языка. Мы разработали концепцию программы чтения в России, которая, наде-

юсь, успешно охватит всех от мала до велика.

Да и в целом событий очень много. Летом в Петербурге мы мечтаем открыть грандиозную художественную выставку под названием «Славяне Европы». Будет Конкурс Чайковского — мероприятие, конечно же, экстраординарное. Год начнется выставкой Мейерхола в Пушкинском музее. «Пятьдесят лет» — это юбилейная выставка, которую совместно делают российские и немецкие музеи. В Калининграде планируется провести Первый фестиваль польской поэзии. Удачу же переводит фестиваль «Улыбка, Россия». Начнется Год Китая в России — огромный культурный проект. Впервые состоится театральный фестиваль балканского стран.

— Когда можно ожидать ревизию музейных фондов, которой занимается правительство комиссия?

— В регионах она уже идет полным ходом...

— Это нормативная плановая программа. Мы обсуждали ее сроки на заседании комиссии под руководством Дмитрия Мезенцева, и теперь известно, что она начнется с февраля. Самой первой проверочной структурой станет МВД, наше ведомство уже пойдут по ее следам. Напомним, что проверка носит комплексный характер, поэтому комиссия составят практические все существующие структуры. Пока в список вошли 130 музеев: федеральные и самые крупные области, в них содержится бо-

лее 60 процентов музейного фонда России. При этом есть два музея, которые идут отдельным пунктом, — это Исторический и Эрмитаж. Дело в том, что их невозможно обследовать за месяц, количество хранящихся там предметов бесконечно. Поэтому придется проверить их фонды два года. В конце 2008 года будут подведены итоги ревизии.

— Неоднозначную реакцию общественности вызвало объединение Оренбургского с Петербургским. Многие искусствоведы считают, что в случае включения коллекции будет нарушено стилевое единство и памятник во многом утратит свое художественное значение.

— Объединение Петербурга и Оренбурга — это не вопрос, который обсуждается, а практическое событие. Сейчас уже идет передача фондов Оренбургского Петербургу, и в марте будет определена форма объединения. Но сам процесс займет не менее 5–7 лет. Фонды Оренбургского музея находятся в тяжелейшем состоянии, и их объединение с успешно развивающимся Петербургом лишь пойдут на пользу. Памятник требует серьезной реставрации, на которую уже выделено 250 миллионов рублей из бюджета, а еще 300 миллионов будет выделено из других источников.

Беседа велась  
**Юлия АНТОНОВА**

Адрес газеты «Культура»  
в Интернете:  
[www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ISSN 1562-037X 07003  
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мобилизация в Новокузнецке
Новокузнецкий художественный музей, победив на конкурсе "Город друзей - город идей", организованном администрацией города и ООО "Евразхолдинг", получил грант на реализацию проекта региональной художественной выставки "Мобилизация молодежи. Традиция и эксперимент в творчестве нового поколения художников Западной Сибири".

Встречи на Дворянской
"Воскресные встречи на Дворянской" - новый музыкальный проект Самарского театра оперы и балета и Самарского областного художественного музея. Он посвящен сразу двум юбилярам: 75-летию театра и 110-летию со дня образования музейной коллекции.

Памяти Оболенского
В Челябинске в день рождения патриарха российского кино, народного артиста России Леонида Оболенского прошла презентация книги журналиста и писателя Дмитрия Кондратьева "Назначенный предателем".

Сибирские модницы
В Красноярском Литературном музее открылась выставка "Время и вещи". Она дает возможность познакомиться с уникальными нарядами, в которых щеголяли в Сибирь дамы в прошлых столетиях.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

"ТРИУМФ"

Соня, Эльдарушка и Молвер



22 января в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина прошла пятнадцатая церемония вручения Российской национальной премии поощрения высших достижений литературы и искусства "Триумф".



Слева: члены жюри В.Абрамов, А.Вознесенский. В центре: главные триумфаторы Э.Рязанов, Ю.Щежук, Б.Ступка, С.Бубайдулина. Справа: это - молодежь: М.Александрова и А.Смолянская



"Белый Слон" показан на Московском кинофестивале, а в мае участвовал в русской программе Каннского кинофестиваля. Прозаика и драматурга Лашу Бугдза на церемонии не увидели. Живет он в Грузии и из-за существующих пограничных сложностей до Москвы добраться не смог.



Муринов, выступил за южн и сибиряков, велчала Рязанова доктором Эльдараушкой, в Ирина Антонова практичной красавице от Шенюка, похвалил красоту его Штевяну, похвалил красоту его Штевяну, похвалил красоту его Штевяну.

АНОНС

Рахманинов наших дней

28 января в Камерном зале ММДМ состоится единственный концерт в Москве знаменитого пианиста Константина Шербасова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ:

Ни для кого не секрет, что на российской эстраде радио любят "заполнять" много, исполняют работу, но мало кто исполнит работу, но мало кто исполнит работу.

Памятка потребителю: фон измеряется в граммах

Использование музыкального фона, то есть запись оркестра, сольного исполнителя, дирижера, музыкантов, продюсера, режиссера музыкальных компаний, радиодиджея, диджея, музыкальных критиков.

ЦИРК

Обладатели "клоунов"

Российские артисты стали фаворитами 31-го Международного фестиваля циркового искусства в Монте-Карло. "Триумф цирка" собрал более 150 мастеров манежа из 20 стран четырех континентов.

Занесла

Маргарита СОГРИНА

Музыкальное искусство понесло тяжкую, непоправимую утрату. 22 января на 83-м году жизни в Пензе скончался выдающийся российский дирижер Арнольд Кац.

ЮБИЛЕЙ

Первый год второго столетия

21 января Игорю Александровичу Моисееву исполнилось 101 год. С днем рождения великого хореографа поздравил Президент России Владимир Путин.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Время платить долги

В Центральном центре "На Страстном" председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калинин принял артистов, которым оказана по поручению Президента Владимира Путина материальная поддержка.

ВЫСТАВКИ

Баллада о костюме

Попробуйте потрогать историю руками, пригласит народный художник России, художественный руководитель театра военных искусств имени М.Б.Грекова, профессор С.Н.Присекин.

Карибский орнамент

Что общего у карибских, русских и маленького карибского народа? Ответ можно найти на радной и экзотичной выставке в Государственном центральном музее современной истории России "Малы Кунов - lost-кунов шитье индейцев Панамы".

На святочной неделе

Московской государственной камерной хор под руководством Владимира Минева первый в наступившем году концерт дал в необычном месте - Научно-практическом центре медиативной помощи детям.

Наталья КАМИНСКАЯ

концерт народный артист СССР Владимир Минева напомнил слова Корней Чуковского о том, что для детей надо писать как для взрослых, только лучше.

Наталья БОГОМОЛОВА

Куклы работают только с одноцветными тканями, а достигают невероятного гармоничного многоцветия. Существо орнаментов, сюжетов и цветовых решений индийских племен Панамы с карибскими войлочными куклами и нашего отечественного куклы и нашего отечественного куклы и нашего отечественного куклы.

Маргарита СОГРИНА

Музыкальное искусство понесло тяжкую, непоправимую утрату. 22 января на 83-м году жизни в Пензе скончался выдающийся российский дирижер Арнольд Кац.

ПОДРОБНОСТИ

Повисла сцена

Проект "Мариинка-2" приостановлен

Прибывший в Санкт-Петербург руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Шадурский заявил на пресс-конференции 18 января, что контракт с автором проекта второй сцены Мариинского театра Домиником Перро приостановлен. По информации ИТАР-ТАСС, глава Роскультуры сослался на отрицательное заключение Государственной экспертизы на проект французского архитектора, вынесенное в самом конце прошлого года. В нем были выражены сомнения по поводу как надежности конструкции "Мариинка-2", так и выносливости реальности современного выполнения канонической театровой документации. Получая на письменные ответы — отнюдь не исключительный случай в архитектурной практике. Главным образом беспокойство вызывает сроки планируемого строительства, завершить которое предполагается уже не к 2008-му, а к 2009 году. Ввиду этого Ю.У. Северин-Западный дирекция по строительству, реконструкции и реставрации объявила о прекращении тендера на устранение замечаний Государственной экспертизы и доработку проектной документации. Хотя по условиям конкурса его итоги должны были подведены до 1 марта, выбирать исполнителя планируются уже к 15 февраля.

Доминик Перро остается автором общей концептуальной идеи проекта, победившей на международном конкурсе в 2003 году, за ним остается право авторского надзора. В принципе бюро французского архитектора может принять участие в тендере, если докажет, что теоретически Перро может успеть вернуться к 15 февраля в Государственную экспертизу и доработать документацию. Однако российские заказчик скептически относятся к такой возможности, сославшись на то, что даже за прошедшее со времени конкурса четыре года архитектор так и не смог представить окончательный проектно-сметный материал, в котором по его мнению не сняты вопросы, относящиеся еще к 2005 году.

В целом, хотя тендер и открыт, российской стороне в качестве исполнителя работ проектирования видится некой мощной российской же проектной институции, которая хорошо знает местные инженерно-технические нормы, связанные в том числе и с климатическими условиями. К ним в первую очередь относятся:

АКЦИЯ

Топиарных дел мастер

Кинг-Конга поселили в Московском зоопарке



Казалось бы, за последние годы Москву удивить зрелищами трудно. Однако уличные и парковые скульптуры — это особый вид садово-паркового искусства на слухомом знаком, хотя он очень популярен на Западе и считается одним из старейших. Первые письменные упоминания об этом виде искусства относятся к 14-му веку. Впервые в России скульптуру в виде животного в парке создал архитектор Василий Антропов, одного из немногих мастеров топиарного искусства в России.

Подобная выставка организована в Москве впервые, да и в целом российском этот вид садово-паркового искусства на слухомом знаком, хотя он очень популярен на Западе и считается одним из старейших. Первые письменные упоминания об этом виде искусства относятся к 14-му веку. Впервые в России скульптуру в виде животного в парке создал архитектор Василий Антропов, одного из немногих мастеров топиарного искусства в России.

боты из стальной, например, лемеха, растущего на пустырях Хакасии, и ствол грушевых различных деревьев. Былший военный, доктор, механик-водитель, давший парижскому Антропову умение ландшафтными делами, в 2002 году ушел в отставку. Теперь его живые зеленые фигуры под открытым небом (от простых геометрических форм и замысловатых лабиринтов до гигантского пруда и автомобиля в натуральную величину) украшают здания, улицы и парки Черного моря и Абхаза. Русский уличный скульптор даже на слуху Эйфелевой башни, стилизованную под шатерную скульптуру. Попробовал он себя и в роли дизайнера одежды, соорудив модную коллекцию из цветов. В Московском же зоопарке Василий Антропов решил посылать более соответствующий характеру заведения скульптуры: 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровую панду, знаменитого медвежонка Вениамина Гуга, орла с размахом крыльев 12 метров и котенка. Кстати, именно с композицией "Орел" Антропов победил в конкурсе "Слабо" — переименовав в "Слабо" скульптуру, так что теперь орлы, стрижи, соколы и прочие крылатые, "искосяченные в нежность", в зоопарке, а замесом выработ из клеток на огромном масштабе, которому, кажется, никто не мешает. Да вот беда: как улететь на "сопоставимых" крыльях?

Наталья БОГОМОЛОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НАГРАДА

"Екатерину Великую" — за маленького Оскара

Алисе Фрейндлих вручили орден

Два года назад удивительного руководителя Санкт-Петербургского театра имени Ленского Владимира Пазина поставил спектакль "Оскар и Розовая Дама" под руководством Алисы Фрейндлих — его любимца. Любимца петербургской публики — народной артистка СССР, лауреат Государственных премий, актриса АБДТ им. Г.А. Товстоногова спустя 20 лет вышла на ту сцену на которой блистала в 60 — 70-е годы в спектаклях Игоря Владимировича. Пьеса талантливого драматурга, философа и музыканта Э.Э. Шмитта — замечательная история, последняя часть жизни 10-летнего мальчика, больного лейкемией, его "челюстничать" пьесам к Богу.

"Закулисы можно исполнить, только обладая мощными личными качествами. Ее не сыграл даже очень сильный актер, если у нее нет за душой разносторонней личности, душевной мощи, мудрости, человечности, нет настоящего, серьезного. Но хочу сказать, что сегодня на сцене страны, кроме Алисы Бруноховны, не сыграть эту Пьесу. Она — гениальный талант и человек, который с этим материалом может справиться. Это абсолютно Пьеса, — говорил перед премьерой В.Пазин.

ПРЕМИИ

Петр Мамонов попал в "Колею"

В десятый раз в Москве прошло вручение премии Владимира Высоцкого "Своя колей". По традиции эта торжественная церемония прошла в концертном зале "Космос". В этот раз в числе лауреатов оказались поэт и певец. 25 января ему исполнилось бы 69 лет. Награда "Своя колей" присуждается людям разных профессий, которые при любых обстоятельствах не изменяют своим убеждениям, чья жизнь и деятельность созвучны поэзии Высоцкого. Звание лауреата премии 2006 года удостоен известный музыкант, актер кино и театра Петр Мамонов. "Своя колей" — это идеальное сочетание разума и сердечности в актерском мастерстве, за безупречный художественный вкус, за вклад в возрождение православной культуры России. Награду получил музыкант Юрий Зайков — директор Музея Льва Толстого в столице Староладовская Шелковского района Чечни "За безграничное познание культуры, за бесценный вклад в дело дружбы между народами в годы страшных испытаний на Чеченской земле" и заслуженный летчик-испытатель, первый в России Анатолий Колеус. Награждение произошло в Телецентре "Останкино", а затем там же состоялось большой концерт, посвященный памяти Владимира Высоцкого, в котором приняли участие многие видные деятели искусства. Учредителями премии "Своя колей" выступили Благотворительный фонд Владимира Высоцкого, Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ и Комитет по культуре Москвы. Среди членов жюри по присуждению "Своя колей" — Юрий Лозиков, Михаил Шемелин, Валерий Золотухин, Михаил Шадурский и другие.

Триумфальное шествие non fiction

Названы лауреаты журнала "Земля". Из всего корпуса текстов, напечатанных в "Земле" в 2006 году, не нашлось ни одного достойного произведения из раздела "художественная проза". Ну как тут в очередной раз не зафиксировать кризис качественной беллетристики и завоевание литературного пространства произведениями non fiction?

Итак, не один роман, ни одна повесть не удостоены премии. Хотя мемуарное произведение Ирины Лионисовой "Землянин", получившее премию "Землянин", безусловно, не только документальное свидетельство, но и мемуарное произведение и более того — фигурирует в дневном списке Руслана Буерака, который, как известно, принимает к рассмотрению только романы. Действительно, мемуары Ирины Лионисовой достойны всех отзывов и определений, которыми обильно характеризуются роман. Она уже получила премию "Землянин" за свои стихи, и вот теперь по достоинству оценена ее проза.

Елена Шары — "самый петербургский" современный поэт — отмечена премией за подборку стихотворений "Китайская иероглифика". Премия "Полюс" досталась "Земле" за совместное сотрудничество иностранной литературы, получил литературовед и публицист Александр Артемьевич за повествование "1992. Послание к Тимофееву". Это послание к сыну, сделанное в форме своеобразного диалога (здесь и газетные вырезки, и цитаты из Интернет), и фотографии из семейного альбома), на самом деле — рассказ об эпохе, о жизни. Мария-Татьяна Чудовская награждена за статью "Были ли Август или только вы будите?", в которой речь идет об актуальности событий августа 1991 года и провозглашает за послание гонимым "давай-давай". Премией также отмечены "Земле" критик журнала "Земля" Дарий Марков.

Анна ТАТАРИНОВА  
Елена ГОРЕНКО

Мадам де Сталь и Жорж Санд — это мы

Критики определились с номинантами "Белого Слона"

Национальная премия журналистики и журналистов будет под новым своим брендом "Белый Слон" вручается во второй раз. А вообще-то ей уже девять лет, включая период жизни под знаком "Золотого Оскара" (так она называлась в начале сотрудничества с Марком Рудинштейном). Вручат "Слоно" 6 февраля в Центре им. Володарского Менделеевского, а пока названы имена номинантов. Экспертный совет премии, состоящий из пяти журналистов, сделал свой выбор. Первоначально собрано было 127 заявок от журналистов, работающих в самых разных изданиях. По случаю отпадения номинантов собралась в клубе "Кино", куда приглашались — Лия Александрова, Рената Литвинкина, Александр Володарский, Кирилл Серебренников, Борис Хлебников, Андрей Ситов, Юрий Харисов, Инга Ободкина, сценарист Игорь Порушев ("Жизнь"), оператор Андрей Найденов ("Экзистенция"). Вадим Назаров был куда меньше по объективным обстоятельствам — многие из прежних номинантов были с берегов Невы.



Р.Литвинкина и президент Литовского киноведов и кинорежиссер В.Матисюнас

Владимир Елфандов не придавал своей роли в "Жизни" особого значения, не старался и не думал, что из нее что-то получится, а потому называл "чувство неловкости". Называл, но не согласен с выбором критиков, но и не выказывает альтернативы, — замечания он свое выступление. Рената Литвинкина рассказала, что не хотела да и слышать в свой адрес слова о том, что она-де вот в претензии. А из уст неет. Хотите верить, хотите нет. Кирилл Серебренников критиков сравнил с театральными критиками, причем в пользу первых, сказал, что они — просто Жорж Санд и мадам де Сталь в сравнении со своим театральными коллегами. Снимая "Историческая жеру", он не рассчитывал даже на получение прошлого года, ведь он считал каждую нецензурную "в" за "е" использовать было можно. Закончилось все Римским фестивалем и наградами. Критики в ответ рассказали перед номинантами в любви, поэтично, прозаично, красноречиво. Ситуация почти чрезвычайная и временная.

Что же касается критического выбора, то в номинации "Лучший фильм" представлены: "Жизнь" Александра Володарского, "Историческая жеру" Кирилла Серебренникова, "Остров" Павла Лунгина и "Свободное плавание" Бориса Хлебникова. На "Лучшую режиссерскую работу" претендуют все только что названные режиссеры. Подробное совещание — редкость. Как правило, в юбилейные присутствуют вечно несогласные в этих двух важнейших номинациях. Фильм у тебя вроде как лучший, а вот режиссер ты — не такой. Обратное — с одной стороны, свидетельствует о грамотности твоих критиков, которые отдавали свои голоса, и того, что критики отбрасывают действительно самые серьезные. И "лучшие сценарии" опять-таки у тебя четверки картин. На лучшую операторскую работу претендуют такие четыре фильма (наше всего в финал выйдут тройка): Венеция Бурчи ("Дороги любви"), Андрей Жаловов ("Остров"), Андрей Найденов ("Экзистенция"), Виктор Шестопалов ("Национальная пьеса"). В номинации "Лучшая работа художника" представлены: Людмила Кусовая ("Андрей. Жизнь — это любовь"), Константин Паклин и Виктор Иванов ("Дороги любви"), Юрий Харисов ("Экзистенция"), "Лучшая музыка и фильм" — Александр Вайнулин ("Экзистенция"), Кирилл Порушев ("Титер FM"), Андрей Ситов ("Дороги любви"), год назван замечательным ту же позицию с конкурсом "Слоно". На "Лучшую женскую роль" претендуют Рената Литвинкина в "Мне не больно", Анна Мозалова в "Многоточие". С женскими ролями, как всегда, негусто, увы. В номинации "Лучшая мужская роль" представлены: Петр Мамонов в "Острове" и дважды Александр Яценко в "Свободном плавании" и "Мне не больно". Лучшим молодым вторым планом в женской и мужской из составленных оказались: — Лия Александрова и Анна Мозалова в "Историческая жеру", Инга Ободкина в "Мне не больно", Максим Лагашкин и Владимир Елфандов в "Жизни" и Андрей Виктор Серуков в "Острове" (год назван он фигурирует тут же с картинкой "Не хлебом единым"). В категории "Лучший фильм-дебют" представлены: "Кружение в преддверии кошмарной" Рамилы Салахутдиновой, "Титер FM" Оксаны Бочковой и "Экзистенция" Ивана Вырыпаева. Среди лучших зарубежных лент российского проекта: "Возвращение" Паоло Альмодовара, "Матч-пойнт" Вуди Аллена и "Доброй ночи и доброй удачи" Джорджа Клуни.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ХРОНОСКОП

225 лет назад, 29 января 1782 года, в Канин родился выдающийся французский композитор Даниэль Франсуа Эспри Обер, директор Парижской консерватории и придворный капельмейстер. Он написал более 40 опер, преимущественно комических. Постоянным либреттистом Обера был драматург Жан-Серж. Наиболее известные оперы Обера — "Немая из Портен" (в России из оперных сочинений ее переработали в "Палермо бандити"), где сюжет строится на антикломанском восстании неаполитанских рыбаков в XVII веке, а также "Фра-Дьяволо", "Бронзовый конь" и "Черное домино". Представлением "Немая из Портен" в Броселле в 1830 году началась патристическая манифестация, переросшая в восстание, в результате которого Бельгия была освобождена от голландского господства. В своих операх Обер соединил сложную технику, стройность формы, характерные, выразительные мелодии, в оркестровке проявил большой вкус и прекрасно сочетал музыку со сценическим действием. Он скончался 12 мая 1871 года в Париже.

210 лет назад, 31 января 1797 года, в Ликтенвальде, близ Вены, родился великий австрийский композитор Франц Петер Шуберт. С детства он играл на скрипке и фортепиано, в 1808 году был принят "генеральным" в придворную капеллу, где с ним занимался композитор Антонио Сальери. Потом Шуберт прожил три года в учительской семинарии, давал уроки музыки. Вокруг него сложился кружок любителей, оказавших ему материальную помощь. С 1821 года произведения Шуберта начали издаваться, а его песни приобрели большую известность. Шуберт написал более 40 песен на стихи Шеллера и около 70 — на свои. В них он стремился воплотить романтический идеал. А вот семь симфоний Шуберта начали исполнять только после смерти композитора. И только лишь посмертно была оценена по достоинству его инструментальная музыка. В 1828 году Шуберт был избран почетным членом Штрикского и Лисинского музыкальных обществ. 26 марта 1828 года в Вене состоялся концерт из сочинений Шуберта, имевший большой успех. Композитор обрел признания, но жить ему осталось недолго. Шуберт скончался 19 ноября 1828 года в Вене от брюшного тифа.

175 лет назад, 27 января 1832 года, в деревне Дарбери (графство Честер) родился знаменитый английский писатель и математик Льюис Карролл (Чарльз Льюис Доджсон). Его "Алиса в стране чудес" и "Алиса в Зеркальном" с интересом читают взрослые и дети. Еще мальчиком будущий писатель придумывал игры, сочинял рассказы и стихи и рисовал картинки для младших братьев и сестер. А будущий профессор Кристиан-Морис-Колдуэлл Оксфордского университета, 1 июля 1862 года на прогулке близ Брайтона, в верховьях Темзы, с детьми Лидделла, дочками капитана Кристиана-Мориса, Лорной, Элис (Алиса), Эдит и каноником Дауэртоном Доджсон рассказывал историю, которую Элис — любимица, ставшая героиней импровизации, — попросила записать. Так родился писатель Льюис Карролл. "Алиса в стране чудес" была впервые опубликована в 1865 году. А два года спустя вышел в свет главный математический труд Карролла — "Замечательное руководство по теории детерминантов". Интересно, что в том же 1867 году он совершил единственное в своей жизни заграничное путешествие — в Россию. Вторым номером приложения "Иллюстрированная" к журналу "Сильвия и Бруно" не имевшие успеха. А вот его короткие рассказы острого юмористического характера публиковались популярными английскими журналами. И еще у писателя и ученого было хобби — фотографии. Из математических трудов профессора Доджсона можно отметить "Математическую курьезы" и "Символическую логику". Он скончался 14 января 1898 года в Вилфорде.

125 лет назад, 25 января 1882 года, в Лондоне родился выдающийся английский писательница Верджиния Эдлин Вулф. Автор романов "Плутонист", "Орландо", а также сборника статей "Обычный читатель" в 13 лет лишилась слуха. Ее родители стали прототипами персонажей романа "К меду". Именно Вулф впервые употребила термин "мозаика" для характеристики нового направления литературы XX века. Своим творчеством Вулф утверждала, что идеальными друзьями, любви и взаимной привязанности являются плавающие в океане и что провалиться они могут лишь в том случае, когда их разделяет и ссорит. В 1924 году Вулф опубликовала свой последний роман "Орландо" — наивысшим достижением в творчестве писательницы. В 1917 году Вулф удостоилась почетного членства в Королевском обществе писателей. Она скончалась 28 марта 1941 года, утонувшая в реке Оузе, в графстве Суссекс, после того как поспешила на приступ бешеной и не желая быть в тесноте близкого.

90 лет назад, 25 января 1917 года, в Москве родился бельгийский ученый Илья Романович Пригожин. В 1921 году, еще ребенком, он был увлечен родителями в эмиграцию, очутившись в Варшаве, а в 1929 году в Бельгию. В 1947 году Пригожин ввел понятие производства энтропии и потока энтропии и дал так называемую локальную формулировку второго начала термодинамики. Он также предложил принцип локального равновесия и показал, что в стационарном состоянии скорость производства энтропии в термодинамической системе минимальна (теорема Пригожина) и производство энтропии для необратимых процессов в открытой системе стремится к минимуму (критерий Пригожина). С 1962 года Пригожин возглавлял Международный институт физики и химии в Броселле, в 1967 году он был назначен директором Центра статистической механики и термодинамики при Вассонском университете в Стенне и с тех пор работал в Стенне и в США. В 1977 году Пригожин был признан лауреатом Нобелевской премии по химии "за работы по термодинамике необратимых процессов, и прежде всего за создание теории диссипативных структур". В 1982 году Пригожин был избран иностранным членом АН СССР. Он умер 28 мая 2003 года в Брюсселе.

85 лет назад, 29 января 1922 года, состоялось торжественное открытие Московской государственной филармонии. Впервые перед филармоническим концертом в Большом зале консерватории выступили: Илья Романович Пригожин, Павел Чокоев, Константин Итумов, Александр Харисов, а также Государственный хоровый коллектив. В нем исполнялись Девятая симфония Бетховена, а также сочинения Скрибина, Рахманинова, Танеева и Ипполита Иванова. Первым концертом продолжил 4 часа. Одна из главных задач филармонии заключалась в музыкально-эстетическом воспитании подрастающих поколений на высших образцах мировой и отечественной музыки. В 1996 году она стала академической.

70 лет назад, 30 января 1937 года, в Лондоне родилась английская актриса Ванесса Редгрейв. Она мечтала о карьере балерины, но из-за высокого роста вынуждена была отказаться от нее. Окончив Лондонскую школу музыки и драмы, Редгрейв дебютировала на сцене в 1957 году. А в следующем году она была в своем первом фильме "Три маркизы", где сыграла роль персонажа, которого играл ее собственный отец. Редгрейв выступала в составе Королевской шекспировской труппы. Славилась она пришла к ней в 1966 году после исполнения главной роли в фильме "Морган" под режиссурой Джона Хьюза. А полное внимание мировой известность актриса обрела после появления на экранах в следующем году фильма Менахем Аллена "Фотопленка". Затем она сыграла Айседору Дункан в фильме "Айседора", где впервые балерины была представлена как "первая леди". В 1978 году Редгрейв получила премию "Оскар" за роль второго плана в фильме "Джунгли". Она также играла Марлену Стюарт в фильме "Мария, королева Шотландии" и Шарлотту Софию в сериале "Титр Вилли". Актриса всегда отличалась независимостью взглядов, безудержно пыталась пройти в парадат от традиционной Республической роли, выступала в эпатажных пластических и попсовых Кадаффи, а сейчас заботится о чеченской бедноте.

70 лет назад, 31 января 1937 года, в Штутгарте родился знаменитый петербургский актер Евгений Арабаджи. Он окончил фило-математический факультет Вильнюсского университета и авторский факультет Вильнюсской консерватории. С 1963 по 1967 год Арабаджи работал в Куляусском драматическом театре, а с 1967 года он — актер Национального академического драматического театра Литовской республики в Вильнюсе. Высокую известность Арабаджи получил после того, как сыграл в фильмах "Никто не хотел умирать" и "Король Лир". Он был удостоен звания народного артиста СССР стал лауреатом Государственной премии, но в компартию так и не вошел. Актриса утверждала: "Я из тех, кто лучше сам страдает, чем попросит Kritik". Арабаджи сыграл более чем в 40 фильмах, в том числе "Сергей Лазо", "Это спадло само — свобода", "Богач, бедняк... Невеста" (Национальная премия ПД), "Зеленый фургон", "Американская трагедия", "Моисеева сажает". А еще он по праву удостоен звания своего земляка — члена чеченской Литвы.

10 лет назад, 25 января 1997 года, в Москве, в Давосе, состоялся премьерный гиттерский кинофестиваль "Свободный Выбор" Ухова и Владимира Краснополосова "Брама". Это была первая документальная запись киноматериала картины на карточном титре, где исторические факты повествования Сибири Ермаком тесно переплетались с авторским вымыслом. Сюжет фильма продолжился более десяти лет. Повторилась Сибирь сыграл актер Виктор Степанов, это была одна из лучших его ролей. Возобновила Ермака Алена Сырдалова Ирина Елфандова. В своей последней роли царя — Ивана Грозного — в "Ермаке" сыграл Евгений Евстигнеев. Он умер, когда картина еще не была закончена.

Борис СОКОЛОВ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Банальность — вечная невеста



О степных новостях и культуре этого автора, несмотря на длительность его работы на Западе и продвигательное изложение в литературных горизонтах, говорить не приходится. Мы открываем книгу и оказываемся перед предисловием, которое написан известным культурологом Игорем Шней. Вот первая его фраза: "Роман Чингиз Айтматов 'Когда падают горы' (Вечная невеста) — это высокая трагедия, произведение большого стиля. Класс и сам автор — совершенные в своем роде произведения Давида Ледского, Истории, Культуры. Давид его путь: из доистории — в самую современность, обильная начала и концы Битвы в шестидесяти и опыты в жизни человека и общества воспроизведены в ее сочинении". От такой культурологии просто сползает, в романе даже боюсь не начать читать! Тем не менее открываю.

Сразу бросается в глаза дано знакомые, фирменные айтматовские признаки: двойное название книги, уставное древнее предисловие (используя, правда, не латинские, а русские буквы), несколько параллельных сюжетных линий, присутствие обязательного животного (здесь уже верблюд и волк, сейчас — оленьский барс по имени Жайбар).

Суть дана состоит в следующем. Журналист Арсен Саманкин влюблен в оперную диву Айдуу Самарову, он мечтает создать вместе с ней оперу по мотивам древнего сказания о Вечной невесте. Но Айдуу обещает с Пушкиным, чтобы превратить ее в поэматическую. Журналист начинает следовать местным бандам, он вынужден бежать в горы. Там он соглашается стать переводчиком на олене, которую устремляет его дядя для двух арабских шейхов. Это предприятие позволяет точному журналисту с ужасом убедиться, что прожитая полюбившейся прочтала и овода. Влюбленные — эскаплогические размышления.

Книга оставляет ощущение маргинальности, заостренного взгляда на философию жизни. Обойтись от философии не удается. Существование одного невольника данность, единственная для всех и всегда, — никто не может жить наперекор, что есть судьба, что написано ему на роду — только жизнь сама показывает, что кому судьба, а нечуждому дано быть судьбой. — Такое размышление по определению не способно свести к тому что бы ни было в уме и в душах людей. Банальность — это духовный азов.

Сергей ШПАЛОВ

Айтматов Ч. "Когда падают горы (Вечная невеста)". СПб: "Азбука-классика", 2006.

Национальная премия журналистики и журналистов будет под новым своим брендом "Белый Слон" вручается во второй раз. А вообще-то ей уже девять лет, включая период жизни под знаком "Золотого Оскара" (так она называлась в начале сотрудничества с Марком Рудинштейном). Вручат "Слоно" 6 февраля в Центре им. Володарского Менделеевского, а пока названы имена номинантов. Экспертный совет премии, состоящий из пяти журналистов, сделал свой выбор. Первоначально собрано было 127 заявок от журналистов, работающих в самых разных изданиях. По случаю отпадения номинантов собралась в клубе "Кино", куда приглашались — Лия Александрова, Рената Литвинкина, Александр Володарский, Кирилл Серебренников, Борис Хлебников, Андрей Ситов, Юрий Харисов, Инга Ободкина, сценарист Игорь Порушев ("Жизнь"), оператор Андрей Найденов ("Экзистенция"). Вадим Назаров был куда меньше по объективным обстоятельствам — многие из прежних номинантов были с берегов Невы.

Владимир Елфандов не придавал своей роли в "Жизни" особого значения, не старался и не думал, что из нее что-то получится, а потому называл "чувство неловкости". Называл, но не согласен с выбором критиков, но и не выказывает альтернативы, — замечания он свое выступление. Рената Литвинкина рассказала, что не хотела да и слышать в свой адрес слова о том, что она-де вот в претензии. А из уст неет. Хотите верить, хотите нет. Кирилл Серебренников критиков сравнил с театральными критиками, причем в пользу первых, сказал, что они — просто Жорж Санд и мадам де Сталь в сравнении со своим театральными коллегами. Снимая "Историческая жеру", он не рассчитывал даже на получение прошлого года, ведь он считал каждую нецензурную "в" за "е" использовать было можно. Закончилось все Римским фестивалем и наградами. Критики в ответ рассказали перед номинантами в любви, поэтично, прозаично, красноречиво. Ситуация почти чрезвычайная и временная.

Что же касается критического выбора, то в номинации "Лучший фильм" представлены: "Жизнь" Александра Володарского, "Историческая жеру" Кирилла Серебренникова, "Остров" Павла Лунгина и "Свободное плавание" Бориса Хлебникова. На "Лучшую режиссерскую работу" претендуют все только что названные режиссеры. Подробное совещание — редкость. Как правило, в юбилейные присутствуют вечно несогласные в этих двух важнейших номинациях. Фильм у тебя вроде как лучший, а вот режиссер ты — не такой. Обратное — с одной стороны, свидетельствует о грамотности твоих критиков, которые отдавали свои голоса, и того, что критики отбрасывают действительно самые серьезные. И "лучшие сценарии" опять-таки у тебя четверки картин. На лучшую операторскую работу претендуют такие четыре фильма (наше всего в финал выйдут тройка): Венеция Бурчи ("Дороги любви"), Андрей Жаловов ("Остров"), Андрей Найденов ("Экзистенция"), Виктор Шестопалов ("Национальная пьеса"). В номинации "Лучшая работа художника" представлены: Людмила Кусовая ("Андрей. Жизнь — это любовь"), Константин Паклин и Виктор Иванов ("Дороги любви"), Юрий Харисов ("Экзистенция"), "Лучшая музыка и фильм" — Александр Вайнулин ("Экзистенция"), Кирилл Порушев ("Титер FM"), Андрей Ситов ("Дороги любви"), год назван замечательным ту же позицию с конкурсом "Слоно". На "Лучшую женскую роль" претендуют Рената Литвинкина в "Мне не больно", Анна Мозалова в "Многоточие". С женскими ролями, как всегда, негусто, увы. В номинации "Лучшая мужская роль" представлены: Петр Мамонов в "Острове" и дважды Александр Яценко в "Свободном плавании" и "Мне не больно". Лучшим молодым вторым планом в женской и мужской из составленных оказались: — Лия Александрова и Анна Мозалова в "Историческая жеру", Инга Ободкина в "Мне не больно", Максим Лагашкин и Владимир Елфандов в "Жизни" и Андрей Виктор Серуков в "Острове" (год назван он фигурирует тут же с картинкой "Не хлебом единым"). В категории "Лучший фильм-дебют" представлены: "Кружение в преддверии кошмарной" Рамилы Салахутдиновой, "Титер FM" Оксаны Бочковой и "Экзистенция" Ивана Вырыпаева. Среди лучших зарубежных лент российского проекта: "Возвращение" Паоло Альмодовара, "Матч-пойнт" Вуди Аллена и "Доброй ночи и доброй удачи" Джорджа Клуни.

**БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**30 января 2007 года**

**Открытие цикла "Любите ли вы Брамса..."**

Брамс. Концерт для скрипки с оркестром, ре мажор  
Симфония № 1 до минор  
Соллист — Виктор Третьяков  
Дирижер — Владимир Федосеев

Большой зал Московской консерватории,  
ул. Большая Никитская, 13.  
Начало в 19.00  
Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист СССР Владимир ФЕДОСЕЕВ

ЗАКОНОПРОЕКТ

Десять лет без права тунеядства

Мосгордума задумалась об обязательном одиннадцатилетнем обучении

Пожалуй, нет в нашем государстве такой отрасли, которая хоть раз не подвергалась бы мощному штурмовому удару, который официально назывался бы "реформой". "Улучшение" и "оптимизация" были, всегда, просто инвариантами его названия. Но одна из самых многострадальных отраслей, которая постоянно приходится брать курс то влево, то вправо и при этом оставаться общедоступной, бесплатной и вменяемой, — это отечественное школьное образование. Четырехлетняя начальная школа, нулевые классы, переход от третьего к первому в пятый, введение основ православной культуры, единого государственного стандарта и профориентации... Вот отсюда не полный перечень того, что обрушивалось на систему школьного образования за последние двадцать лет. Среди практических шагов можно выделить "использование прогрессивных методик" и переход на места не только высокооплачиваемый персонал, но и высокооплачиваемый персонал преподавательского состава, давно забытый печальный шутка. Думать, пусть Минобр проведет еще один школьный эксперимент: попросить сделать лет не проводя никаких экспериментов. Вдруг получится что-то путное?

Разумеется, о подобном способстве можно только мечтать. В ближайшем будущем на многострадальную школьную систему должны обрушиться еще один декретивный вал. Ими ему — обязательное одиннадцатилетнее образование.

В настоящий момент на территории РФ обязательным школьным образованием считается двенадцатилетнее (общее среднее). Это прописано во множестве разных документов, включая Конституцию.

Сдав выпускные экзамены, вчерашний двенадцатиклассник может выбрать три варианта дальнейшего существования. Либо он идет учиться в двенадцатый и одиннадцатый класс, получив аттестат о полном среднем образовании, и потом поступает в вуз. Либо заканчивает школу и идет работать, после чего может отправиться в институт или начать работать. Либо он вообще никогда не идет, а с головой окуная во взрослую жизнь. И запретить это ему никто не может, поскольку продолжит образование он не обязан.

Именно судьба третьей категории вчерашних двенадцатиклассников волнует Минобр. Особенно после того, как из статистического отчета стало ясно — 25 процентов столичных школьников якобы наводно заканчивают учебный процесс после девятого класса. В самом начале прошлого года министр образования и науки Андрей Фурсов заявил, что вчерашнему выпускнику подготовлено законопроект об обязательном полном образовании. Сейчас этот документ разрабатывается в Мосгордуме, а потом, судя по всему, ему предстоит выехать на рассмотрение в Государственную думу. И к этому моменту он будет уже не только столичным, но и общероссийским документом.

Никто пока еще не может внятно объяснить, когда именно начнут реализовываться проект и какова именно польза от одиннадцатилетия. Полное среднее образование включает в себя программу девятого, десятого и одиннадцатого классов, которая дается либо в школе, либо в колледже. Согласно представленному проекту, бывшие двенадцатиклассники, не желающие учиться в школе, будут обязаны поступать в колледж. После чего государство оплатит своей приток квалифицированных рабочих или специалистов.



одиннадцатилетнее образование" на деле является дискриминацией. Ибо четвертого класса в большинстве отечественных школ нет. Он был упразднен в 1989 году, когда в наших школах провозглашалась такая вещь, как нулевые классы. Если под "одиннадцатилетним образованием" имеется в виду осуществление программы, то это еще полбеды. Если же заставить Минобр решить возродить несуществующий четвертый класс и приписать к двенадцати учебным годам еще один — дело совсем плохое. Потому как возмездия за нарушение законодательства не будет. И, получив аттестат, он отправится не в приемную комиссии, а на прощанье. Ибо служба в армии у нас тоже обязательна, что и прописано в той же самой Конституции.

В общем, законопроект, охватывающий сразу бы три категории, на деле оказывается чрезвычайно запутанным и довольно сомнительным. А самое главное — его уже успели пригнать под назло.

Принимая к переводу на обязательное одиннадцатилетнее обучение еще изданный Владимиром Филипповым. Дело было в 2003 году. Но тогда гипотетическая угроза отступила перед реализацией другого проекта: обязательного стандарта по основам православной культуры и первой сданной ЕГЭ. Новый проект решил опробовать на самой приемной экспериментальной аудитории — московских школьниках. 28 декабря 2006 года Мосгордума уже подписала противоречивый законопроект — поправки в Закон "Об общем образовании в городе Москве". До Москвы подобный шаг предпринимали в республиках Якутия, Алтай и Тюменской области. Информации о результатах и критике катифицированной рабочей силы пока что нет.

Понять рентабельность документа об обязательном одиннадцатилетнем образовании можно будет в тот момент, когда первые столичные выпускники ПТУ начнут устраиваться по специальности. Или не начнут. Вроде бы обязательного распределения у нас уже не вводили.

Лариса РОМАНОВСКАЯ  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ОБЩЕСТВО

Чужой среди своих...

Где готовят "настоящих москвичей"

В Москве огромное количество различных школ: общедоступных и специальных, существуют школы с гуманитарным уклоном, творческие мастерские, дизайн-школы, спортивные, и только одна, две — "как стать настоящим москвичем". Собственно, что и включает в себя понятие "настоящий москвич", можно узнать на уроках расхождений, вынесенных в учебный план школы № 1550. Эта единственная в столице, а возможно, и в стране поликультурная школа реализует программу ассимиляции мигрантов в современном мегаполисе. Сегодня в школе обучаются 200 человек, это армяне, буряты, аварцы и, конечно же, русские. Современная ситуация сделала во всевозможных школах поликультурные, помимо представителей доминирующего русского этноса, в одном коллективе обучаются так называемые "лица кавказской национальности", евреи, корейцы, даже китайцы, — рассказывает директор школы № 1550 Орелия Аравалян. Идет основному, русскому языку, но сбитая программа: мы даем глубокое знание по истории культуры разных народов, обучаем родным языкам и дополнительным предметам, отправляем своим подопечным возможность осознать свою национальную идентичность, узнать о культуре предков как можно больше. В отличие от обычных дисциплин — этнология, религиоведение, этика и этикет народов мира. И все же главная цель — вписать своих учеников в культурное пространство России и Москвы.

Во начале в 1988 году после трагических событий в Армении. Заинтересованность полностью учеников Спитак и Ленинакан, спасенных детей удалось вывести для лечения и дальнейшей реабилитации в Москву. Уроки с пострадавшими проводились прямо в больнице, работали с ребятами армяне и русские учителя, пытались окружить теплотой, любовью, заботой. Приемником многих пришлось учиться русскому языку с самых азов. Так возникла

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Учиться, учиться... А зачем?

"Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает", — считают на Театральной бирже труда

Ориентироваться на современный рынок труда можно, можно сказать, неопытным выпускником крайне сложно. Бешеная конкуренция, жесткие и почти безразмерные требования работодателя (в которых, кстати, владение специальностью — лишь один из пунктов), часто откровенная дискриминация. Кроме того, отсутствие практического опыта, без которого, как известно, на привычные вакансии даже не стоит смотреть. "Раньше, по крайней мере, распределение после института было", — вспоминает наши родители. Да, было... Теперь же главная опора молодого специалиста — так называемые рабочие сайты типа job.ru, labdata.ru и другие по списку. Они дают хоть какую-то надежду найти себя в профессиональной области. У выпускников же творческих вузов нет даже такого шанса.

Положение молодых музыкантов, актеров и танцоров на рынке труда чрезвычайно сложное, и лучше всего ситуацию иллюстрирует себе Всероссийский центр занятости работников театров. Самые известные как Театральная биржа труда. Возник центр в 1992 году совместным постановлением Министерства труда, Союза театральных деятелей и Министерства культуры и существовал в рамках Государственной службы занятости (сегодня это Федеральная служба по труду и занятости). В 2006 году на него возложили дополнительные обязанности по трудоустройству работников музыкального искусства. Кроме службы занятости Меломанов, наемники приносят свои анкеты, сотрудники центра теперь могут "протестировать" танцоров балета, артистов и балетмейстеров, а иногда целые коллективы, гастрольные коллективы и квартеты.

Кстати, задача подобного рода вполне разрешима — для того и создан центр с открытыми базами данных, в которых найдется жеманная любая работа.

Возникли проблемы и у артистов. Полное несоответствие современным стандартам образования и ожиданиям работодателей. "Сегодня в сфере искусства, как и во многих других отраслях, требуются исключительно специфические узкие специалисты, — объясняет директор. — Но у нас, скажем, в музыкальной области предлагают такую же общую подготовку, как и в других сферах. У нас в центре есть отдел кадров, но он не занимается подбором кадров. Мы предлагаем только те вакансии, которые есть в базе данных. Ну, например, для исполнительских факультетов вопросы теории музыки можно уложить в один предмет, тогда как сейчас ему уделяется 50 процентов учебного времени. В результате выпускники катастрофически не знают чисто исполнительских навыков."

Всего этого можно избежать, если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда.

Юлия АНТОНОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Кстати, задача подобного рода вполне разрешима — для того и создан центр с открытыми базами данных, в которых найдется жеманная любая работа.

Возникли проблемы и у артистов. Полное несоответствие современным стандартам образования и ожиданиям работодателей. "Сегодня в сфере искусства, как и во многих других отраслях, требуются исключительно специфические узкие специалисты, — объясняет директор. — Но у нас, скажем, в музыкальной области предлагают такую же общую подготовку, как и в других сферах. У нас в центре есть отдел кадров, но он не занимается подбором кадров. Мы предлагаем только те вакансии, которые есть в базе данных. Ну, например, для исполнительских факультетов вопросы теории музыки можно уложить в один предмет, тогда как сейчас ему уделяется 50 процентов учебного времени. В результате выпускники катастрофически не знают чисто исполнительских навыков."

Всего этого можно избежать, если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда.

Юлия АНТОНОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ложная дилемма

Нужны ли филиалы столичных институтов в регионах

Порой на уста некоторых государственных и политических мужей слетают обескураживающие фразы — о "балабалах" либо о неадекватности вузов культуры ("культулы") как порождения советского культурного просвета. Попробуйте придумать задушевные — а представляется ли они тот предмет, который обсуждают? Да, действительно, вузы культуры и искусства создавались в советскую эпоху с определенными идеологическими целями. Но не надо забывать, что уже тогда они имели и свою профессиональную направленность. Мы приносимся к этому вопросу в этих вузах по поводу приоритетности в учебном процессе гуманитарных наук или специализации, хотя каждому здравомыслящему человеку было ясно, что высшее образование предполагает баланс так и других.

В 90-е годы все вузы решили одну задачу — выжить. Перед отраслевой системой высшего образования, не выходя на статус — будь то консерватория, или театральная вуз, или институт культуры, — эта проблема стояла еще острее, так как долгое время обождалась возможность передачи их в общую образовательную систему. Однако, как нередко бывает, жизнь оказалась "слонюне всякое село". С одной стороны, именно в 90-е возросла роль регионов. С другой — наша молодая практика полностью лишилась возможности получить образование в столицах. Нам пришлось найти ответ на вызов времени и обстоятельств: вводить новые специальности — прежде всего художественные и социокультурные. Например, когда в Ростуризмах стали остро встал вопрос о возрождении народных промыслов, о подготовке специалистов декоративно-прикладного направления и искусствоведов, в нашем вузе в 2000 году была открыта соответствующая кафедра и создана на внебюджетные деньги материальная база. Сотрудничая с известными режиссерами, искусствоведами, художниками и солистами, бывшие "культулы" превратились в самостоятельные творческие центры, по сути, создавая национальные школы в искусстве.

Кстати, задача подобного рода вполне разрешима — для того и создан центр с открытыми базами данных, в которых найдется жеманная любая работа.

Возникли проблемы и у артистов. Полное несоответствие современным стандартам образования и ожиданиям работодателей. "Сегодня в сфере искусства, как и во многих других отраслях, требуются исключительно специфические узкие специалисты, — объясняет директор. — Но у нас, скажем, в музыкальной области предлагают такую же общую подготовку, как и в других сферах. У нас в центре есть отдел кадров, но он не занимается подбором кадров. Мы предлагаем только те вакансии, которые есть в базе данных. Ну, например, для исполнительских факультетов вопросы теории музыки можно уложить в один предмет, тогда как сейчас ему уделяется 50 процентов учебного времени. В результате выпускники катастрофически не знают чисто исполнительских навыков."

Всего этого можно избежать, если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда.

Юлия АНТОНОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ложная дилемма

Нужны ли филиалы столичных институтов в регионах

Порой на уста некоторых государственных и политических мужей слетают обескураживающие фразы — о "балабалах" либо о неадекватности вузов культуры ("культулы") как порождения советского культурного просвета. Попробуйте придумать задушевные — а представляется ли они тот предмет, который обсуждают? Да, действительно, вузы культуры и искусства создавались в советскую эпоху с определенными идеологическими целями. Но не надо забывать, что уже тогда они имели и свою профессиональную направленность. Мы приносимся к этому вопросу в этих вузах по поводу приоритетности в учебном процессе гуманитарных наук или специализации, хотя каждому здравомыслящему человеку было ясно, что высшее образование предполагает баланс так и других.

В 90-е годы все вузы решили одну задачу — выжить. Перед отраслевой системой высшего образования, не выходя на статус — будь то консерватория, или театральная вуз, или институт культуры, — эта проблема стояла еще острее, так как долгое время обождалась возможность передачи их в общую образовательную систему. Однако, как нередко бывает, жизнь оказалась "слонюне всякое село". С одной стороны, именно в 90-е возросла роль регионов. С другой — наша молодая практика полностью лишилась возможности получить образование в столицах. Нам пришлось найти ответ на вызов времени и обстоятельств: вводить новые специальности — прежде всего художественные и социокультурные. Например, когда в Ростуризмах стали остро встал вопрос о возрождении народных промыслов, о подготовке специалистов декоративно-прикладного направления и искусствоведов, в нашем вузе в 2000 году была открыта соответствующая кафедра и создана на внебюджетные деньги материальная база. Сотрудничая с известными режиссерами, искусствоведами, художниками и солистами, бывшие "культулы" превратились в самостоятельные творческие центры, по сути, создавая национальные школы в искусстве.

Кстати, задача подобного рода вполне разрешима — для того и создан центр с открытыми базами данных, в которых найдется жеманная любая работа.

Возникли проблемы и у артистов. Полное несоответствие современным стандартам образования и ожиданиям работодателей. "Сегодня в сфере искусства, как и во многих других отраслях, требуются исключительно специфические узкие специалисты, — объясняет директор. — Но у нас, скажем, в музыкальной области предлагают такую же общую подготовку, как и в других сферах. У нас в центре есть отдел кадров, но он не занимается подбором кадров. Мы предлагаем только те вакансии, которые есть в базе данных. Ну, например, для исполнительских факультетов вопросы теории музыки можно уложить в один предмет, тогда как сейчас ему уделяется 50 процентов учебного времени. В результате выпускники катастрофически не знают чисто исполнительских навыков."

Всего этого можно избежать, если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда. Если сократить прием в творческие вузы, культура не пострадает, — считают на Театральной бирже труда.

Юлия АНТОНОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ложная дилемма

Нужны ли филиалы столичных институтов в регионах

Порой на уста некоторых государственных и политических мужей слетают обескураживающие фразы — о "балабалах" либо о неадекватности вузов культуры ("культулы") как порождения советского культурного просвета. Попробуйте придумать задушевные — а представляется ли они тот предмет, который обсуждают? Да, действительно, вузы культуры и искусства создавались в советскую эпоху с определенными идеологическими целями. Но не надо забывать, что уже тогда они имели и свою профессиональную направленность. Мы приносимся к этому вопросу в этих вузах по поводу приоритетности в учебном процессе гуманитарных наук или специализации, хотя каждому здравомыслящему человеку было ясно, что высшее образование предполагает баланс так и других.

В 90-е годы все вузы решили одну задачу — выжить. Перед отраслевой системой высшего образования, не выходя на статус — будь то консерватория, или театральная вуз, или институт культуры, — эта проблема стояла еще острее, так как долгое время обождалась возможность передачи их в общую образовательную систему. Однако, как нередко бывает, жизнь оказалась "слонюне всякое село". С одной стороны, именно в 90-е возросла роль регионов. С другой — наша молодая практика полностью лишилась возможности получить образование в столицах. Нам пришлось найти ответ на вызов времени и обстоятельств: вводить новые специальности — прежде всего художественные и социокультурные. Например, когда в Ростуризмах стали остро встал вопрос о возрождении народных промыслов, о подготовке специалистов декоративно-прикладного направления и искусствоведов, в нашем вузе в 2000 году была открыта соответствующая кафедра и создана на внебюджетные деньги материальная база. Сотрудничая с известными режиссерами, искусствоведами, художниками и солистами, бывшие "культулы" превратились в самостоятельные творческие центры, по сути, создавая национальные школы в искусстве.

Юлия АНТОНОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ДАТА

Запах моря, запах мира

Шум времени Осипа Мандельштама



О. Мандельштам. 1914 г.

В немецкой деревне Утермухбад, земля Соверский Райн - Востфалия, в доме молодой женщины Айны Сметт...

Это было относительно недавно, летом 2001-го, в много лет назад на одном из островов архипелага Рива...

Я видел его, еще маленького, в полтора роста, с рваными усами, в жалком закусочном отделе, флюора задрала. Он всегда ее задрал.

У Мандельштама нет интуиции, связанной именно с российским Далеким Востоком. Он не написал ни одного подобного эссе...

балкан. Слышась - гуси летят. За внешним строем иных смыслов и стилистик...

Мандельштамовские абстракции изощренны. Вроде той, что Пинелло у него "вышел" (она талая), - когда ему...

Он боялся домашних стен, не меньше, чем милиционеров, тени своей боялся - в читал на всех углах антисталинский стих.

Восприятие воспринимает слова профессора Венгера, своего родственника, о "героическом характере русской литературы"...

Он был неграмотным и неразученным, как та его полагали, гроду А.Н. Толстому. Но Буржуа, но Тополь (между прочим, некогда воспевавший в "Дне поэтов") был совершенно законченным образцом...

Рядом и трудно пишется, он вынул молодого поэта, пришедшего к

ба" подвергался некоторому сомнению. Наступило время всеобщей ворожешеской тоии по морю и Тоосане.

Увиди меня в ночь, где тает Енисей? Я был на Енисее, искал там могилы прадедов в деревне Солонки - не помню...

Уже на черноморском берегу юности появилось то, что по поэзии не было Мандельштам. Целую полость зарыл, и в ней...

Он полюбил Кавказ, Армению, Грузию. В 67-м году "Литературная Грузия" дал его большую подборку...

Его речением по Андрею Белому - вершина жанра, стоишь любящий сердце. Но судьба - поистине злодейка.

Торжество Мандельштама произошло из ощущения старости и беспросветности, оставшихся после поколения поэтов ("поколение сторожей").

Восприятие воспринимает слова профессора Венгера, своего родственника, о "героическом характере русской литературы"...

Илья ФАЛИКОВ Фото ИТАР-ТАСС

НОВИНКИ



Хенрик Сикс

Сикс Х. Справедливая война? О военной этике, этике и идеалах. М.: "Весь мир", 2007.

Автор исследования, доктор философии Хенрик Сикс, в 2005 году стал председателем Банка Норвегии...

Там войны не было, стремление выжить в военных действиях оправдывало и преступное не исполнял никогда, потому что не существует...



Виктор Конечный

Конечный В. Ненаписанная автобиография. СПб.: "Азбука-классика", 2006.

Виктор Конечный - настоящий культурный писатель, хоть он и не знал об этом, поскольку не существовало...



Алексей Малащенко

Исламская альтернатива и исламистский проект. М.: "Весь мир", 2006.

Малащенко А. Исламская альтернатива и исламистский проект. М.: "Весь мир", 2006.

нута к Добровольческой армии генерала Деникина. После падения Крыма...

Большая часть юстиции посвящена допросам, которые ушло безвозвратно, что было по сути автору и Грину...



Виктор Конечный

Конечный В. Ненаписанная автобиография. СПб.: "Азбука-классика", 2006.

Виктор Конечный - настоящий культурный писатель, хоть он и не знал об этом, поскольку не существовало...



Валерий Головицкий

Головицкий В. Перебеленный и лицевым. Нижний Новгород: ДЕКОН, 2006.

Книга состоит из семи журналистских расследований, проведенных бывшим советским кинологом и переводчиком Валерием Головицким...

Ураганом юности является большое количество факсимиле архивных документов и разрозненных фотографий. Повествование выдержано в каноне жанра расследования...

МЕЖДУ ДЕЛОМ

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ: Детективы мне не интересны

О своих читательских предпочтениях рассказывает известный писатель Алексей ГОРИБОЛЬ: - В данный момент заканчиваю книгу...

ПОЭЗИЯ

Правила для спасения утопающих

или Простые истины Карины Филипповой

Об ответственности истин в современном раздробленном мире с грустной прозаичностью писал еще Валерий Шкляев...

Правила для спасения утопающих

или Простые истины Карины Филипповой

опирается Карина Филиппова в книге "Бумеранг", формулируя непримиримую для нас тактику поведения человека в драматических ситуациях...

РОССИЯ В МЕМОАРАХ

Николай Александрович Цирков

Николай Александрович Цирков (1886 - 1957) не был ни крупным публицистом, ни заметным политическим деятелем. Но в его биографии...



Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 607-39-25
25 января Премьера Н.Богова. "Ревизор"
26 января А.Островский. "Последняя жертва"

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48
25 января К.Лодови. "Примадонны"
26 января У.Шекспир. "Вильям"
27 января П.Шеффер. "Амадей"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
25 января И.Лонгара. "Обрыв"
26 января Премьера А.Островский. "Женитьба Белугина"

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. Новослободская, "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
26 января Ж.Б.Мольер. "Скупой"
27 января Вечер памяти нар. арт. СССР Н.А.Сазоновой 18.00

Московский театр

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон для справок: 699-72-24
25 января Премьера О.Богова. К.Серебряникова. "Антоний и Клеопатра. Версия"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, с/а "Авангард"
Тел.: 699-20-35
26 января "В пространстве Теннесси X" (Уильямс). "Граваль"
27 января "Жалание". С.Ливатово. "Прод без времен года"

Московский театр

Мусатовский пр., 30/32, м. "Чухомская"
Тел.: 249-11-36
25.26 января Б.Вактин. "Одна абсолютно счастливая деревня"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
25 января И.Нестрой. "Каавалер роз"
26 января С.Скриб. "Веселая жизнь и грустная смерть"

Московский театр "ET CETERA"

Фролов пер., 2, ст. м. "Савьинская", "Зурганская"
Справки по телефону: 925-21-61, 781-78-11
25 января Премьера Б.Брехт. "Барабаны в ночи"

Московский театр "ET CETERA"

Ф.Достоевский. "Карамазовы"
Н.Богова. "Женитьба Белугина"
Ю.Кли. "Почтеннейшая Красная Шапочка" 12.00

Театр "Сфера"

Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
"Тверская", "Чеховская". Тел.: 699-96-45, 650-82-85
25 января Премьера Л.Лаврова. "Лолита"

Театр "Модерн"

Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
25 января Премьера Л.Андреева. "Катерина Ивановна"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 января Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
25 января "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82
25.26 января Премьера Г.Флобер. "Мадам Бовари"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
25 января А.Арутюнов. "Мой бедный Марат"

Театр "Сопричастность"

ул. Рязань, 2, м. "Курская"
Тел. для справок: 261-87-42, 265-16-47
25 января Г.Бендер. "Лиса и виноград"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
25 января Ж.Б.Мольер. "Роман о девочках"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Тел.: 241-16-51
27.28 января Премьера Э.Лонгара. "Пубское синее море"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05
25 января П.Горький. "Счастливчик-Несчастливчик"

Спектакли для детей

А.Линдрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
С.Синявский. "ЧЕРДАК САИРЫ"

Театр Луны

М.Орланская, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17
25 января Премьера О.Николаев. "Ноты Нино Роты"

Московский театральный центр "Высневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
25 января В.Иванов. "Игра с Иониско" ("Стулья", "Урок")

Театр "Сфера"

Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
"Тверская", "Чеховская". Тел.: 699-96-45, 650-82-85
25 января Премьера Л.Лаврова. "Лолита"

Театр "Модерн"

Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
25 января Премьера Л.Андреева. "Катерина Ивановна"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
25 января М.Карне - Н.Птушкина. "Обманщик"

Театр "Модерн"

Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
25 января Премьера Л.Андреева. "Катерина Ивановна"

Театр "Модерн"

Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
25 января Премьера Л.Андреева. "Катерина Ивановна"

Театр "Модерн"

Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
25 января Премьера Л.Андреева. "Катерина Ивановна"

Театр "Модерн"

Спартковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
25 января Премьера Л.Андреева. "Катерина Ивановна"

Московский театр юного зрителя

Мамоновский пер., 10 (Перовский ул., м. "Пушкинская")
Тел.: 699-53-60
25 января К.Бинкас. "Пушкин. Дуэль. Смерть"

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22
25 января Н.Слиничко. А.Кравцов. "Творческие игры"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

ул. Митид ул. Щербакоса, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77
25 января А.Толстой. "Касатка" (комедия)

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93
25 января А.Чехов. "Репетируем Чайку"

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Беговая"
Тел.: 124, 174, 238
"Малыш" тел. 601, "Сибиряк" тел. 163, 165, Тел. 184-12-11
27 января Премьера Е.Иванова. "Комедия XVII вв"

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

Крымский Вал, д. 9, Зеленый театр ЦРБ им. Горького
(м. "Охотная Ряд")
Справки по тел.: 237-09-24, 236-27-16
25 января Л.В.Щедрин. "Иисус Христос - суперзвезда"

Театр русской оперы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мясницкая, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
1 февраля А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00

Детские театры

Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
25 января "Каштанка и слон" (муз. цирковое представление)

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
25.26 января Балеты Л.Минина

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-56, 912-75-54
25 января М.Бартине. "Сказка про Иванушку-дурачка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

ул. К.А.Давыдова, 17
Справки по тел.: 629-29-35, 629-72-74
Телефон кассы: 650-23-93
25 января Теоретический вечер Леонида Болдина

Московский театр Новая Опера

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-08-68
25 января Принесяние Евгению Колобову (гала-концерт)

Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Проект. Варшавская, 5. Тел.: 930-70-21
27 января М.Равель. "Дети и волшебство" 12.00







Атака клонов

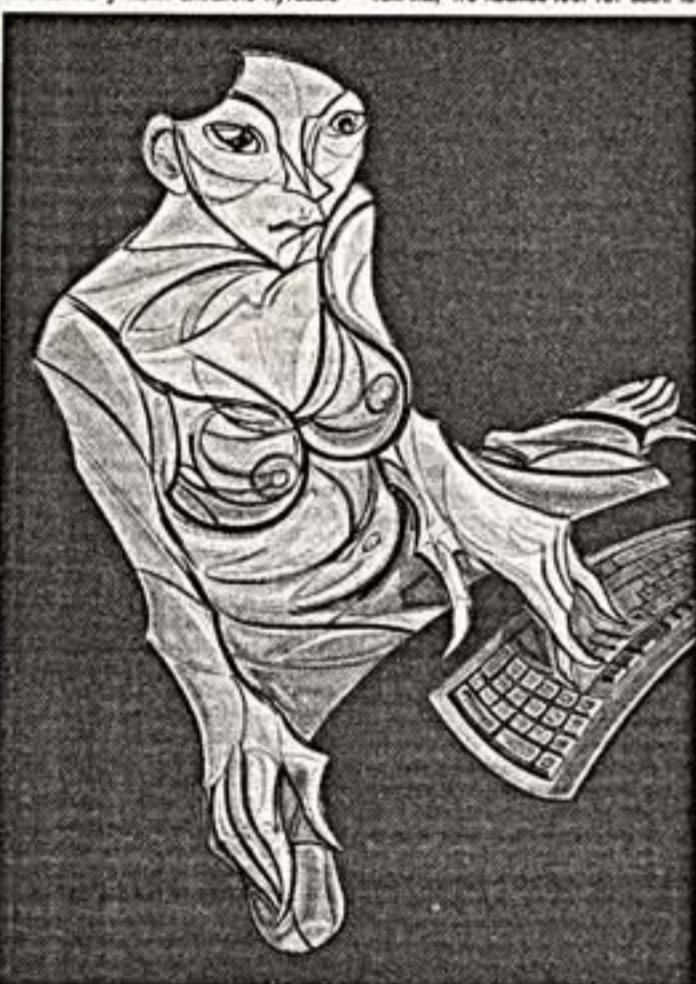
Печальные поиски идентичности в залах на Неглинке

Три года назад по воле владелицы-олигарха внезапно был закрыт Московский центр искусства на Неглинке, работавший надолго, но покровительствуемый выставками. Точнее, МЦИ не закрылся, а был перепрофилирован в молодечно-экспериментальный, что резко отделило изрядную часть аудитории. Поэма, МЦИ вновь получил команду (или сокращение?) перестроиться, а потому начал год дружным проектом новой галереи — не без шанса опять заткнуть на Неглинке московского зрителя. Ему предломили продукт не столь высокоэстетский, как русской авангард, но и не столь неудовольствием-радикальный, как актуальное искусство. Заинтерговать доводы поведением художника Мабри и тема ее выставки — "Моя дочь в Новом Свете", а гарантировать качество — имя куратора проекта: галеристка Полина Лобачева.

Раскрученная площадка на Неглинке улица призвана достойно представлять спонсирующей на ноги галерею Полины Лобачевой, на что брошены немалые силы: уютным и роскошно изданный каталог в стильном оформлении успешного дизайнера с обильным репродукцией и ученой статьёй модного критика, и заметно парадный интерьер МЦИ. Вид в особенно выстроенное пространство оформлено творчеством и бронзо, что лично у меня оклеило путешествие

впечатления от Арабского Востока: как бы ни был мал городок, выезд в него непременно снабжен подобием триумфальной арки. Менее всего поразило само насыщение зала — но это ведь тоже дело вкуса: капризному рецензенту не всегда безоговорочно нравятся то, за что зритель простой потов выкладывает денюжку. Ну так и что с того — кто, в конце концов, платит? Кто деньгами похлопывает, кто делает приобретение в коллекции, тот как известно, теперь и музыку заказывает. Оставшихся к этой музыке прислушались понаслышке — ведь и в ней можно упомянуть некое созвучие, характеризующее общую тональность такого арт-проезда.

Итак, первая — смелый отклик (разумеется, во имя непотопляемой авторской манеры) от восточного стилизованного. В одном флаконе в нескольких дозах смешаны немецкий экспрессионизм, Парикоская школа, левый МОСХ с его микроремами, но затейливый надрывом в области колорита, рекламный интеллигент в тактике уверенно тащит все прикритичные краски. Впрочем, последний, как изобретение закорючек, тут вполне созвучен заявленной теме, ведь рассказ идет не о родных осях, а о мире законном. Ты сам, который в пору юности художника Людмила Валовой-Леницкой (она же — Мабри) был для нас примерно тем же, что космос или тот свет. Те-



Марба. "Новости на Web-сайте". 2001 г.

Частное собирательство в последние пять лет — популярнейший вариант выставок. Популярнейший даже в музее, причем в силу разных причин: что греки там, перманентное безденежье толкает их на вынужденные "частички", а те охотно заплатят "арендные" деньги за столь изысканную и эффективную форму рекламы своей коллекции, ради рейтинга найдут средства на выкуп каталога, который для музейщика превратится бы в некоего ценного бонуса. Но, с другой стороны, ведь даже музеи музейщицы выросли из частных коллекций, ради рейтинга найдут средства на выкуп каталога, который для музейщика превратится бы в некоего ценного бонуса. Но, с другой стороны, ведь даже музеи музейщицы выросли из частных коллекций, ради рейтинга найдут средства на выкуп каталога, который для музейщика превратится бы в некоего ценного бонуса.

Обратная перспектива

"Древнерусская коллекция Георгия Костаки" в Музее имени Андрея Рублева



Позволили взять только иконы XIX века, и то не все. Некогда огромные алтарные образы сползли на дне во время пожара... Межестроительство культуры СССР в 1977 году когда спрос на авангард был не чужд нынешнему, поставило простое условие — отдать вторую половину артефактов XX века в дар Третьяковской галереи. Тут же пошло и неслыханное лучшее икон от Костаки, но почему-то добро создание христианских древностей не перешло в новый по тем временам, открылся для посетителей лишь в 1960 году ЦМИАР.

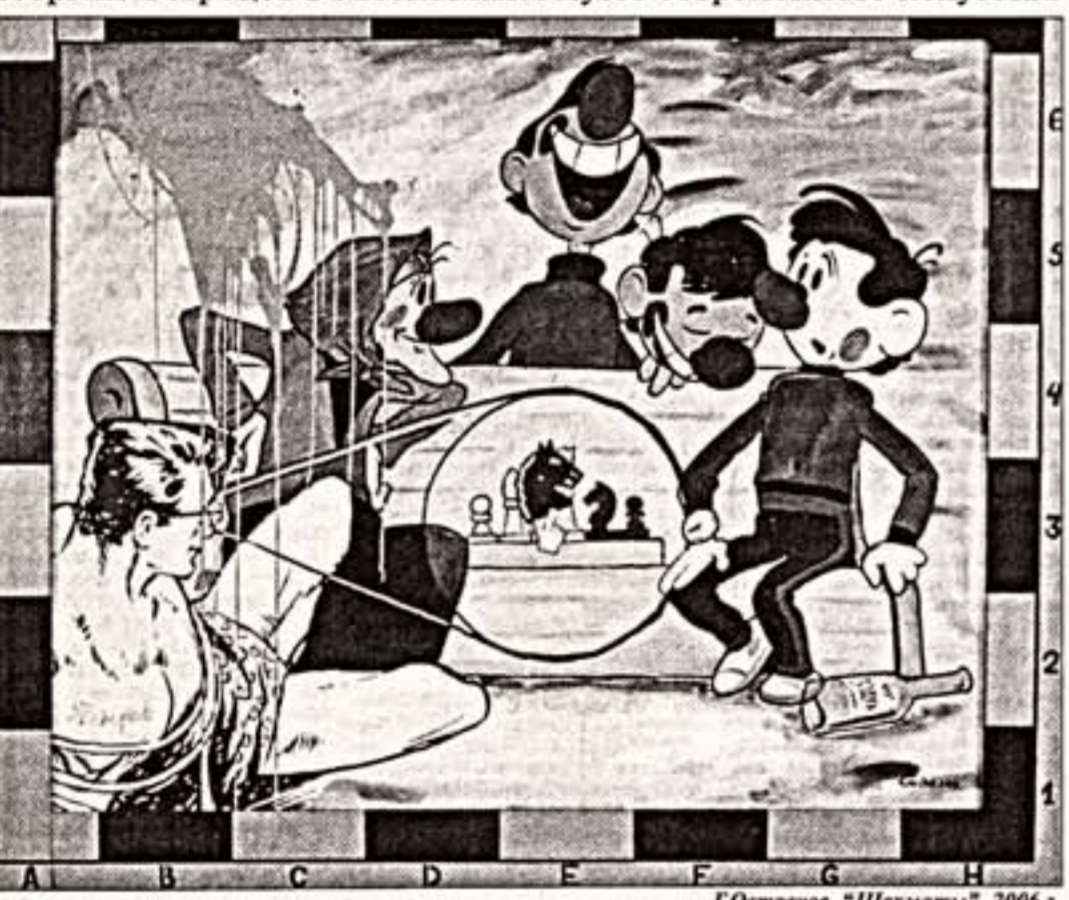
В зале выставки на обороте, дусторонняя же доска "Благословение" — Обретение Богом Иова Предтечи. Необычна Богоматерь Млекопитательница" рубежа XVII — XVIII веков. Список можно продолжать, хотя перестать бы не обнаружил: главные находки в древнерусской живописи сделал не Костаки, даром что в глазах младшего поколения коллекционеров эта фигура выросла до уровня Шуйкина и Морозова. Впрочем, Георгий Костаки не предпринимал прощальных усилий для нахождения икон, не ездил в деревни Севера — он собрал свою древнерусскую коллекцию по московским квартирам, у наследников старых, аристократических и добрых, хотя и толком не изученных частных собраний. Большинство икон раскопано еще до революции, прошло музейному реставрацию со своей спецификой, в стиле старообрядческих "поновлений", и тогда же обрело датировку, которые Костаки принял на веру от провинциальных владельцев. Некогда досок отстаравшие и заново атрибутированные уже в Спасо-Андреевском монастыре, где располагался ЦМИАР.

Рублю дого не придавали особого значения, относил его просто на счет "православной веры", зато теперь вспоминают слова собирателя о тесной взаимосвязи между иконописью, народным творчеством и авангардом. Сторона этот тезис, выдвинутый еще Бусуевыми, — один из базисных в науке об искусстве в России XX века, и выставка в Рублевском музее обрисовала позицию Костаки особенно наглядно. Точнее, стала лобовым комментарием к его собственному творчеству, каковым явилось умное, продуманное и тонкое арт-собирательство. "Проект в Салониках будет расширенной иллюстрацией возросшей коллекционером", — уверял профессор Яннедди Попов. Да и нынешняя выставка демонстрирует зрителя как российского, отдаленного от музейных традиций, знатока знаменитого коллекционера (статья, вставленная эту статью от отца, много спавшего в годы повального опустошения церкви), так и греческого. Музей имени Рублева не жалел ограничивать рассказ об одной, пусть предельной, биографии — он давал стремился выложить неизданный русский материал во всем православном мире. Среди первых шагов, убеждающих, что лед тронулся, — подоткнул вместе со специалистами Третьяковки каталог "Русские иконы и церковная утварь конца XIV — начала XX века, хранящаяся в монастыре Св. Екатерины на Синае".

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Полный ремонт

Георгий Острецов в Московском музее современного искусства



Выставка Георгия Острецова "Ремонт" в Московском музее современного искусства начинается даже не с вешалки, а со входа. Бронзовые крылья работы директора музея Острецова забили досками, придав пространству сооружению, очевидно, задуманному на века, вид гибрида советского дегустатора и старожилки временных поселений бойцов. Но продалась это с изрядной долей артистичности. Вообще проект "Ремонт" (а это логичная "тотальная инсталляция" на целый музейный этаж), осуществленный при поддержке Фонда одаренности современному искусству Марата Балачака, является образцом традиционной мастерской.

ТАТЬЯНА МЕТАКСА:

Первый заместитель директора Музея Востока, замечательный персидский богем, Татьяна МЕТАКСА является еще и дочерью племянника Георгия Костаки, сына его сестры Марии, Христорова Федоровна. Она — вундэркинд племянница своего любимого "дяди Юрия", о котором и рассказывает газете "Культура".

В очередной раз хочу развенчать миф

В августе 1945-го. Но с двух-трех лет помню, как ходили в гости к дяде Юре и тете Зине, супруге Костаки, о чем-то на Рождество, потом на Ленинский проспект, потом на проспект Вернадского в ту самую квартиру, о которой так много написано и из которой семья навсегда уехала в Грецию. Самые лучшие мои воспоминания связаны с Рождественской, хотя это не было и квесторией — две комнаты в коммуналке, но эти две комнаты были наполнены антикварной мебелью, картинами "малых голландцев", теми же иконами, по которым в конце 40-х Георгий Дионисович только-только начал собирать авангард. Помню икону Спаса...

Неоднократно приходилось слышать, что дар коллекции икон был своего рода "отступным" за возможность эмиграции из СССР. Нет. В очередной раз развенчиваю миф. Я уверена, что он оставил часть своего собрания не только для того, чтобы власть дала разрешение на выезд. Помню один из вечеров еще в конце 1960-х, когда мы с мамой сходили на выставку Костаки на одной из заловых выставочных, где он рассказывал, что его мечта — это открытие в Советском Союзе первого частного музея, где бы он выставил всю свою коллекцию. И он вел переговоры с бур-

Беседу вел Александр ПАНОВ

Талант "пролетарского происхождения"

Забывтое имя — Татьяна Мертешова

Редация журнала "Наше наследие" в числе каменных выставок "Забывтое имя" представила работы Татьяны Мертешовой (1905 — 1998). За свою долгую жизнь замечательная художница удостоилась персональной выставки, о которой, вероятно, она даже и не мечтала. Показано три десятка небольших акварелей, карандашных и рисунков тушью — все, что осталось от ее творческого наследия и что удалось получить из ее семьи.

Со стороны местного жителя, чтобы дар пролетариата могла поступить в вуз" — и дата "27.1. 23 год". Уж не знаю, имела ли эта характеристика решающее значение для Татьяны Захаровны при поступлении в Москву во Вхутемас, но она с близким преддогом конкурсу и поступила на графический факультет этого учебного заведения. И дочь железнодорожника попала в прекрасные руки, выдающиеся педагогам — Итону, Баварскому, Курбатову, Лысову. А после того как вышла замуж за Петра Григорьевича Захарова, ее связывали тесные дружеские отношения с П.Митурчем, Е.Тайсом, Верой Хлебниковой.

В 1929 году она замечивает Вуцетин (былши Вуцетис) по специальности "художник-технолог полиграфической промышленности". Работала в разное время в издательствах "Советский график", Советской и Мадридской энциклопедий, на Сельскохозяйственной и Строительной выставках.

В годы войны делала рисунки к фронтowym открыткам, листовкам, маркам, панно для продуктов. Была членом Всесоюзной, госкома художников юности и графикой. Ее высоко ценили как отличного художественного редактора. Обладала тонким вкусом, деловой хваткой, высоким профессиональным навыками. Но эти служебные обязанности, семейные заботы не оставили ей ни времени, ни сил для занятия свободным творчеством.



Т.Мертешова. "Пейзаж с избышкой"

Федор РОМЕР

КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ:

Способных головой пробить асфальт — единицы

Проблема "оживления" столичной театральной жизни, смена поколений художественных руководителей, притока на столичные сцены свежих режиссерских сил, конечно, не нашей газетной повестка. Просто живется одной из самых насыщенных, острейших и болезненных в современном театральном процессе. Мы решили дать возможность высказаться на эту же тему молодому режиссеру, который, возможно, предложит свои варианты ее решения. Константин БОГОМОЛОВ из их числа. Выпускник РАТИ (курс Андрея Гончарова), автор нескольких удачных спектаклей в Театре имени Гоголя и РАМТе, а также в антрепризах. Режиссер востребованный и одаренный, который на сегодняшний день сумел обрести репутацию и авторитет, но не понаслышке знакомый с печальными переживаниями авторского становления. К тому же на двух в Театре имени Гоголя и не так состоялся премьер спектакля "Театральный роман" по Михаилу Булгакову, где подняты те же вопросы — изначальному автору перед большим искусством и последующим упрочением славы. Поэтому наш разговор мы решили начать именно с этого.



К. Богомолов

— Константин, наверное, булгаковская история о приходе молодого драматурга в театр навеяла какие-то ассоциации с вашим собственным театральным дебютом? Ведь ведь вы же просто вальсировали инсценировку известного произведения? — Естественно. Хотя сама идея родилась в чуждой конкурсу в РАТИ, где я был в жюри. Там ребята очень здорово читали пьесы на "театрально-романов". Я тоже взялся прочесть это произведение. Правда, сначала оно меня захватывало своей игровой структурой, в которую адекватно помещалась та актерская команда Театра имени Гоголя, с которой я хотел работать. Когда же я начал все анализировать, то понял, что булгаковская задача на МХТ и историческую ситуацию 30-х годов малопонятна современному зрителю. Вряд ли будет понятно, что происходит, если догнать и буквально воплотить все эти замыслы Ивана Васильевича и Александра Платоновича, их секреты и авторские кванты. Поэтому с самого начала мы договорились с артистами, что делаем историю вне времени и про нас. Каждый ведь через это проходит и не только в театре, кстати, но и в любой подразделенной творческой индустрии. Так что это история взаимоотношений некоего творческого индивида и этой индустрии, перемалывающей человеческие судьбы. — Соответственно булгаковской текст вы модернизировали и дополнили? — Я проинсценировал "визитный", убрав, например, Александра Платоновича и связанную с ним проблему двойственности творческого руководства театром как неадекватную на сегодняшний день. Естественно, нет никаких конкретных прототипов, и актеры, играющие Ивана Васильевича, не будут примерять под Станиславского. Что же касается текста, то у нас в программе наизусть: "По мотивам произведения Булгакова, авторский репликарий Станиславского и репликарий воспоминаний участника спектакля". Ведь у каждого есть свой "театральный роман". — Кстати, фрагменты из подлинные записки репликарий Станиславского для многих сегментов, возможно, прозвучат диссидентски: давайте откровенно "устынный" лок; брешим туда "тучок мысли"; Полная история, правда? Но в какой-то момент начинаешь замечать, что и ты сам на репликарий общаешься с артистами подобным образом, подмечая в себе какие-то черты Ивана Васильевича. Потому что это типичные черты. — Булгаков, как известно, пытался

на основе в Театре имени Мамонтова. Хотя все равно по переписи истории закатывал, до конца не понимая особенностей театральной "машины". Не знал, что для решения производственных вопросов надо зайти в определенный кабинет, утилизировать, покончить, комитеты не знающие. А если не понимать, то это может повлиять на то, что у тебя не будет, например, вовремя сделаны декорации. — Заряд один вопрос, но принципиальный: помогает человек в этой системе или нет? Система сама по себе очень жесткая. И все полагается в нее использовать колоссальное давление. А выдерживают его артисты. Проблема в том, что выходящий артист не знает режиссера, этой системы не знает. В том же ГИТИСе создаются достаточно типичные условия существования. А приди в театр, режиссеры попадают совсем в другую атмосферу. И артистам поначалу чувствуешь себя как в клетке с тиграми, пока не завоевывают какое-то доверие. В театре режиссеры терпели, ломаются или, чтобы не сломаться, предпочитают зачастую уйти из театра, даже когда не завершили спектакль. Просто люди не знают Системы, поэтому, жестикулируя, и в этом заключается отсюда не ее плоский, но больше именно потому, что она сама себе роет яму, подвывая и уминая людей, которые могли бы ее обжить. Поэтому все эти нынешние бюрократические разговоры о том, что нет смысла для художков, терять смысл. И не будет, потому что способные пробить голову асфальт этой системы и нарастить мускулы — единицы. — Получается, что для начинающего режиссера важнее не талант, но бюрократические качества? — В любом — характер. По крайней мере, поначалу. А творческая одаренность по определению должна быть. Но если у режиссера нет характера — диктаторского, очень амбициозного, упертого, тогда дело плохо. В определенной степени надо быть подлым, надо уметь интриговать, отпихивать граду от крыши не только на сцене, но и в жизни. Хотя, когда пробираешься жить, например, в гетто. К тому же нынешней молодежи театральные режиссеры по-разному свободнее в своем выборе. Им есть чем и где заработать. Многие предпочитают уйти в сферу, а не делать в театре какую-то фантом, которую им навязывают. — Молодой режиссер свободен в принципе. Но насколько конкретный театр, пригласивший его на постановку, способен скорректировать его замыслы? — Знаете, у меня сейчас уже более сложные условия, соответственно и права больше. Не потому что я лучше других, просто имею определенный опыт и репутацию. Но насколько я представляю себе статус дебютанта, никаких прав у него нет. Ему могут навязать, например, конкретных артистов, а если ты не хочешь их занимать, то до свидания. На оформление спектакля выдвигают строго ограниченный список, независимо от декорационного решения, которое никому не интересно. Сроки выпуска постановки могут не соблюдаться. И все такое. Получается своеобразный шантаж: если ты не примешь наши условия, то у тебя не будет постановки в московском театре. А значит, ты свои перлы профессионального шага сдеришь не охот. Поэтому терпи и жди, сколько надо, чтобы этот шаг сделать, причем чаще всего компромиссный. — Эти реальные явления, скорее, творческие свойства. А вы выходящий в творческий процесс художков себе позволите? — Выход ситуации полнотой, и заканчиваются они по разным — от постановки художков своего имени в афишу до захвата спектакля. У меня, слава Богу, такого не было. Но это не значит, что не имело подобных попыток, просто я с самого начала ставил эту протестность. Например, еще в ГИТИСе мой дипломный спектакль был запрещен пазлами. Им он якобы не понравился. Хотя все дело было в том, что они хотели его "репертуризовать". Я категорически отказался. Мне запретили его играть. Ну и начал интриговать. Сейчас буду рассказывать как, но в результате я добился того, чтобы спектакль был сыгран, и прошел он до конца сезона более сорока раз. С этого началась моя деятельность. Но, к шести так худрук, с которыми я потом общался в московском театре, подобной вышестоятельности не было. Были советы, некоторые из них я принимал, и они, кажется, пошли на пользу спектаклю. А какое-то не принимал, но за эти не последовало никаких репрессивных мер. Конкретного вышестоящего в свою работу я никогда не допущу. — И вы, и другие молодые режиссеры много работаете в антрепризах. Вероятно, продюсеры, "заказывая музыку" и шлово в определенными, более неограниченными? — Там все же все самое. Простое же хитро происходит себя вести по поводу "А Василья слушает до вост. Это в государственном театре можно артистами и демонстрировать характер, а продюсером надо иметь голову, общаю обязательно подходить над замечаниями. Но не мне и здесь не лезть, что есть такая иерархическая модель. А человек, которого лучше не трогать, можно молчаливо режиссером, может быть, но хитреть можно до предела. В этом мире нельзя быть чрезмерно интеллигентным человеком. — Уверен, что молодой и свободный режиссер не хочет возмущать государственного театр, — миф или правда? — Думаю, что миф. По крайней мере, я очень хочу возмущать театр, и это желание было у меня с самого начала работы. — Новый театр, вами созданный или уже существующий и существующий. Мне поступали предложения от двух московских театров, достаточно приличных, например, из Казанского ТЮЗа. Я их рассматривал вечно. Другое дело, что пришлось отказаться по многим причинам. Прежде всего я понял, что в этих театрах не смогу взять ситуацию под свой контроль. А еще потому, что это совсем другие города, где я никогда не работал, а значит, не имея никаких связей. В случае же с Казанским ТЮЗом существовала еще сложность выскочить в нулю национальную культуру. — На каких условиях вы согласны возмущать театр? — Театр действительно должен находиться под моим контролем. Я должен отслеживать финансовый поток, потому что знаю, что творится во многих театрах. Мне необходимо провести необходимые условия, процент которых может быть оговорен в контракте. Это касается как труппы, так и административного состава. По крайней мере, послышав и обман вышестоящих, потому что мнение системы более всего ощущается здесь. Труппы же в столичных театрах достаточно крепкие. Расстреливаемые, конечно, но вернуть им форму как раз и обман нулевой худрук. При этом понятно, что обязанность художка — не только бюрократические постановки собственных спектаклей. Божья упряжь от такого идеолога. Но и в том, чтобы осуществлять эффективный менеджмент этого театра, то

Любимец публики с трудной фамилией

Стар Мелвинутуцес — артист из той плеяды, которая составляла внешне-национальный золотой фонд "большой шестой части суши". Конечно, фамилия Чеурели, Армане, Банюкис или Адриатики проносились русскому человеку куда чаще, нежели Мелвинутуцес. Но если язык и слепящая о слепом сочетании согласных, значенье не поддается. Крайнее и мужественное лицо Отара тут же встает перед глазами. Объявляю сразу: у актера рваный даже для грузина и необычайно развитая фамилия. Переводится она примерно как "ответственный за вино"; а подобные должности при князе или царе в древности исполняли самые доверенные и значимые по происхождению люди. "Горазд" в обиход Мелвинутуцес вича с первого взгляда, да и манера игры у ученика знаменитого трагика грузинской сцены Акакия Хорави постыдно царственная. Между тем именно этот артист сыграл Дату Тугашова в нонпарольском сериале предпродюсерского времени "Берега", основанном на романе Чуба Амердзика, и был этот Дата, как известно, абортом, то есть рабобином. Молодой красавчик с тонким, аристократическим лицом и пугающим взглядом стал любимым миллионных советских телезрителей (в особенности молодых красавиц). Разумеется, не только красотой в этом была повинна, а специфичная психологическая игра актера. В те годы Тугашов и К. Маркандишвили, в котором он работает по сей день, часто бывали на гастролях в столице. Мелвинутуцес представлял перед нами и трогательного, большим ребенком Пиромаси, и трагично-монументального царя Зригом (спектакль режиссера Иги Лурдзанидзе). Но когда он сыграл Отару в постановке Вахтанга Чхеидзе да в гара с необычайно выразительным Яго — Нодаром Малабулишвили (будущим Калашников в картине Марка Захарова), эта работа стала предметом горячих обсуждений и споров. Такой откровенной трагедии аристократа, интеллигент, личности талантливого и сложной в оценке реальной действительности еще не знала отечественная сценическая история. Игра артиста была по тем временам острой, разорванной, демократичной и человеческой — без кутурмыки и чужеродных нот. Это уже настоящие театральное чудо. Ступил года, в 2004м, он уже гражданин другого государства, сыграл царя Кротова на сцене Московского Художественного театра, в окружении молотков. И снова все, в том числе и его партнер, затворил о том, что такое — высший актерский класс Отара Мелвинутуцеса, что это за удивительный слав отточенного мастера, сорванной формы и зримого чужака в театре и стране, и Лира, и Сатина. В юности время, очевидно, у Тугашова Абдуладе ("Мольба"; Двое жаланных), существовал в своем негритя-



О. Мелвинутуцес — 75

ченок, порой даже немцевых взгляда и взгляд не меньшей художественной выразительности. Он сыграл в знаменитой картине Дмитрия Астраха "Июль" в главной роли еврея Мотла Рабиновича. Удивительно, но ни разу не играл в национальных анекдот: актер сыграл национальность, сам же дух, да традиция шла пополам с фарсом и балаганом. Мелвинутуцес — в принципе из тех вершинных исторических созданий, у которых обща, истинное, незарядно сплетено с особенным, рождая, да одно некоему уютному и обобщает другое. Он, наверное, способен сыграть и типаж, но никому из режиссеров (а выпало работать с самыми лучшими) не приходило в голову столь неадекватно использовать эту уникальную актерскую природу. "Артистка" больше в МХТ не идет. И в прочих обстоятельствах пережить нелепо довольно уже не молодому актеру, а именно, в условиях заплата на правые плечи, это и вовсе невозможно. Его российский партнер не жалует об утрате контакта, который доставляет им огромную радость. Мелвинутуцес в Стара, и он отвечал им горной взаимностью. "Берега" (все же те, кто постарше, так и не забыли ни Дату Тугашова, ни названия картины) сейчас жажда раздвинута, но слава артиста Отара Мелвинутуцеса летает по берегам. Слыхом слыхом пилотаж, сличном modo живых профессиональных и человеческих связей остаются у художников по обе стороны границы. Поэтому за юбилей высказывая грузинского артиста и в России есть кому поздравить: пусть даже в босал уже не назвать какого-нибудь Салгара. Право, для такого хорошего дела и вина подойдет. Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater schedules for various venues in St. Petersburg, including dates and play titles.

Открытое акционерное общество "Казанская киностудия" извещает о проведении открытого конкурса по отбору аудиторской организации для осуществления обязательного ежегодного аудита бухгалтерской отчетности за 2006 год...

Радость старости

"В тени виноградника". Театр имени А.С.Пушкина



При глобальном старении нации, которое естественным образом распространяется и на театральные труппы, спектакли для опытных актеров и возрастной публики приобретают последние символические значения. И в этом, кстати, нет ничего плохого, ведь в мажорные времена авангардные тенденции те и другие не оживляются, а участвуют в операционном процессе. Правда, без творческого изюма дело редко обходится, и зачастую они бывают драматургического свойства. В нынешнем спектакле более всего пострадали репутация карильонского писателя Исаака Башевеца Зенгера, рассказ которого "Подвиги любви" был положен в основу сюжета оригинальной пьесы Валерия Мулярчукова "В тени виноградника". Коллективные возлоб писателя о качественном несоответствии духа произведения. Автор же далек от строк, к стыду своему, не читавший рассказ Зенгера, на спектакле ощутил себя паром верениского анекдота, не оцененного голоса Паваротти в телефонном исполнении Рабиновича. Ей-Богу, адела сомнения по поводу писательского мастерства Зенгера, а главное, владения им логичной человеческое поступке и переживания. Но переработку все эти упрямки Валерию Мулярчукову, из-под пера которого вышла банальная мелодрама, приправленная еврокино кликом, с парадоксально неполным финалом. На постановку спектакля художественный руководитель Театра имени Пушкина Роман Козак пригласил своего давнего друга и коллегу Михаила Молева. Дать зрителю хотя бы с 20-летним стажем это имя значило бы для Молева. Молева был постановщиком легендарного в 80-е годы спектакля "Землетрясение" по не рекомендованной к постановке пьесе Славомира Мрсека, на полугодичные показы которой помешала продюжера публики и критика. Кстати, там совмещено замечательно играли Роман Козак и Александр Феклистов. Но на мажористский ливень отечественной режиссуры Молева так и не оказался, сегодня же театральные игры мало вызывают, хотя он перекладывает искусство антрепризные спектакли, да и телеработы у него есть. "В тени виноградника" — спектакль, что называется, не "авторский", если под автором постановки понимать режиссера. Молева по-

Мировая премьера

Алексей Николаев. Последние дни



Тут-то и развернется история знакомства, уважения и трагического расставания, парадная, как уже говорилось, в мимодраме-мелодраматическом ключе. Единственное, что в этом спектакле бесспорно, — так это игра Игоря Ясевича — Барри. Впрочем, этому артисту как мало кому из его коллег, воплотив по плечу и психологическую притчевую стезю, которая ощущается в оригинале. Да и постановка работа с Камой Беркман много значит. Мастерство артиста столь подробно и детально, что о прелестной "ирре" постепенно начинаешь забывать. И даже слова порой кажутся лишними, достаточно вовремя поймать его взгляд, заметить простой жест или смену позы, которые сами по себе "говорят" о постоянно меняющемся душевном состоянии его персонажа. Вот уж кто действительно способен молчать на глазах, незаметно превращаясь по сути в развалины в весьма еще бароко и молчаливо мужнине. Но вот ни гармоничного дуета, ни трио здесь не ощущается. Этель Неев Поговой оказалась статерная, а Марк Юрий Румчаков, наоборот, все время судитесь мэллэтти и коммукает. Впрочем, идея точно "то бы", ре-

Advertisement for the Moscow State Conservatory, listing various performances and ticket information.





Покровский - Штрихи к портрету

В каждой своей постановке Покровский живет как яркий творческий человек, опирающийся на свое понимание сути, специфики, эстетического театра. Он развивает традиции реформаторских опер...

Работая над воплощением, встречаясь с композиторами, дирижерами, художниками, Покровский всегда особенен прежде всего музыкальной драматургией. Только в ней он видит тот язык, который приводит в действие сложный комплекс выразительных средств...

Свое видение оперного искусства, свои неповторимые постановочные приемы, фантазирующую режиссерскую фантазию, блестящее остроумие и находчивость - все это и еще многое, что вкладывает в его арсенал режиссера, Борис Покровский сполна проявил в своих спектаклях на сцене Большого театра...

Постановки Покровского имели режиссерский и любительский успех, и в общестественности. В ГИТИСе спектакли бывшего выпускника вызвали бурное восхищение и не менее бурные споры...

Именно постановки в Учебном театре стали отправным пунктом последующей творческой эволюции профессора Покровского. Как он писал впоследствии, "это была творческая разведка искусства камерного музыкального театра".

Очень кстати в это время реформировали Большой театр оперы при Рокоссовиче. Позже Покровский вспоминал: "Я увидел в канцелированном виде воле, с чем надо бороться. Я увидел театр "плотью дышащий". Но, может быть, его можно переделать? И он закрутил рукоятку прибора на "перезагрузку". Конечно, скорее это было шитье нового, "с изоло-



Б. Покровский



Б. Покровский и Г. Рождественский на юбилейном представлении "Носа", 2004 г.



Директор Камерного музыкального театра М. Фрейдлин, Б. Покровский и Г. Сектор

Обращение к группе Камерного музыкального театра по случаю 5-летия

Мы отмечаем пять лет со дня первого спектакля, а сколько было мучений, неопределенности, надежды, разочарований, интонаций. Удивительно, как выдержали мы столько лет в условиях, которые были созданы для нас в советской стране...

В начале славных дел

Из воспоминаний участника и очевидца

Покровский и пожарные

В тот день я пришел в театр около 12 часов дня, и первое, на что наткнулся, был пожарный рукав, лежащий на полу. Я побежал вдоль этой страшной кучи, и она привела меня к микроволновке, лежащей посреди зала...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Пожарные закрыли наш с таким трудом обретенный дом, наш милый подвалчик. В предисловии к открытию на нескольких страницах было приведено много причин, по которым наш театр не только нужно немедленно закрыть, но и вообще нельзя было открывать для публичных представлений...

Репетиции Мастера

Какие неказенные удовольствия быть рядом с Покровским во время его вдованных репетиций! Конечно, любого, даже случайно зашедшего в репетиционный зал посетителя захватит этот поток блестящего остроумия, иронических реплик, сарказма, убийственно точных характеристик персонажей (и самих исполнителей) и проницательного гнева на поводу провинившихся - невольных или непроизвольных, а чаще - от иронической требовательности, чтобы его поняли и все выполнили. Выполнили немедленно, тут же! И обязательно - талантливо!

Но я не об этом, это само собой. Я - о наслаждении быть свидетелем рождения в ходе всего этого неистового потока импровизаций Мастера живого, яркого, убедительного, достоверного, истинно художественного образа. Казалось, он вселял неопределенно. Иногда полностью, совершенно цельный и проницательный, а иногда - по капле, постепенно, в каком-то эпизод, потом начался надоевший, раздражающий за обычными актерскими штампами и интонациями. Но после иногда многочасовых настоящих и целенаправленных поисков верной интонации - интонация фраза, интонация слова, интонация жеста, после множества предложенных приспособлений, которые пробаовались и отбраковывались, тут же предлагались новые, неожиданные и парадоксальные, - после всего этого удивительного и неистового поиска, целенаправленного, но безбрежного, целенаправленного существования, как бы сам собой возник образ...

Это появление образа интонационно подчас даже создавалось. А удивительным образом Александром, захватив и восторженно похитив кулаком, говорил актеру: знаешь, как, летишь, завтра же все забудешь! И не слушая уверенный доверчивый артистов, переходил к другой задаче.

А какую позицию фантастическую интонационно проявлял Покровский в последующих репетициях? Конечно, профессиональные, физические действия - точно по Станиславскому - для того, чтобы через предлагаемые - иногда, казалось, нелепые - действия реализовать диалектические взаимоотношения партнеров или раскрыть подтекст вокального монолога.

Вспоминается репетиция оперы Шуберта "Вильгельм". У нас "не

ша" армия герцога, христианской девушки, которую играла Маша Лемешко. Я попросил Бориса Александровича прийти на репетицию. Мастер проинструктировал меня, а потом попросил актрису сыграть, что она... разбирает на столе крупу, отбрасывая негодные зерна. Маша исполняла с ювелирной точностью, и Борис буквально сиял, как звезда, и все время делал выходящие за пределы привычного поведения, но очень интересные, даже эпатирующие жесты.

И вот как Покровский поставил Фросяну в прощальном "Семьне Котко" петь аркадо, идя по узкой дорожке и балансируя руками... Удивительно молодой и точный по характеру получился образ.

Режиссерская фантазия у Бориса Александровича просто беспредельная. Он любил говорить, что у Мейерхольда всегда был микроскоп мизансцены, и он выискивал любую, самую малюсенькую деталь, которую можно было использовать. На нашей репетиции он выискивал мизансцену, и он не только делал выходящие за пределы привычного поведения, но очень интересные, даже эпатирующие жесты.

Итак, вот как Покровский поставил Фросяну в прощальном "Семьне Котко" петь аркадо, идя по узкой дорожке и балансируя руками... Удивительно молодой и точный по характеру получился образ.

Режиссерская фантазия у Бориса Александровича просто беспредельная. Он любил говорить, что у Мейерхольда всегда был микроскоп мизансцены, и он выискивал любую, самую малюсенькую деталь, которую можно было использовать. На нашей репетиции он выискивал мизансцену, и он не только делал выходящие за пределы привычного поведения, но очень интересные, даже эпатирующие жесты.

Пожарные и Шостакович

В обретенном нами и ставшем очень милым и уютным подвале бывшего кинотеатра полым ходом шли

Григорий СПЕКТОР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Джонни Депп - самый любимый

В Лос-Анджелесе прошла 33-я Ежегодная церемония вручения престижных наград "Выбор народа". Наибольшее количество премий получил фильм "Пираты Карибского моря: сундук мертвеца".

Последний звонок

В Амстердаме открылась выставка произведений искусства, реконструированных надписями в годы Второй мировой войны у их законных владельцев еврейского происхождения.

Игнат КУРАКИН

Лекарство от всеядности

Ежи Кавалеровичу исполнилось 85 лет

Мастро уже не считает по-прежнему руководит киностудией "Кадр". Он - один из основателей и почетный председатель Общества польских кинорежиссеров.



Е. Кавалерович

Он родился в маленьком городке Гродзиск в Польше и был шестым из девяти детей. Среди увлечений подростка были классическая литература, музыка, живопись, но больше всего он любил горы и альпинизм.

Ксения АВДЕЕВА

Джеймс Бонд в опере



Д. Дингис

В Мюнхене творится что-то необычное. Весь город обложен оперными афишами - а с них глядят на прозвучавший титр, чья история с трудом ассоциируется с оперной сценой.

Дингис вырос в Америке в семье певца-педагога, с пяти лет начал слушать оперные записи, а в семь лет уже на всю жизнь влюблен в оперу.

Его репертуар артист старается не отдалять от своего назначения своего голоса, не стесняясь раскрывать о нем, постигая его на репетициях тенорового или сопранового репертуара XIX века.

Александра GERMANOVA Фото автора

Гудбай, Моцарт!

Новости из Гамбургской Штаатсопер

Премьера балета "Парсифаль"

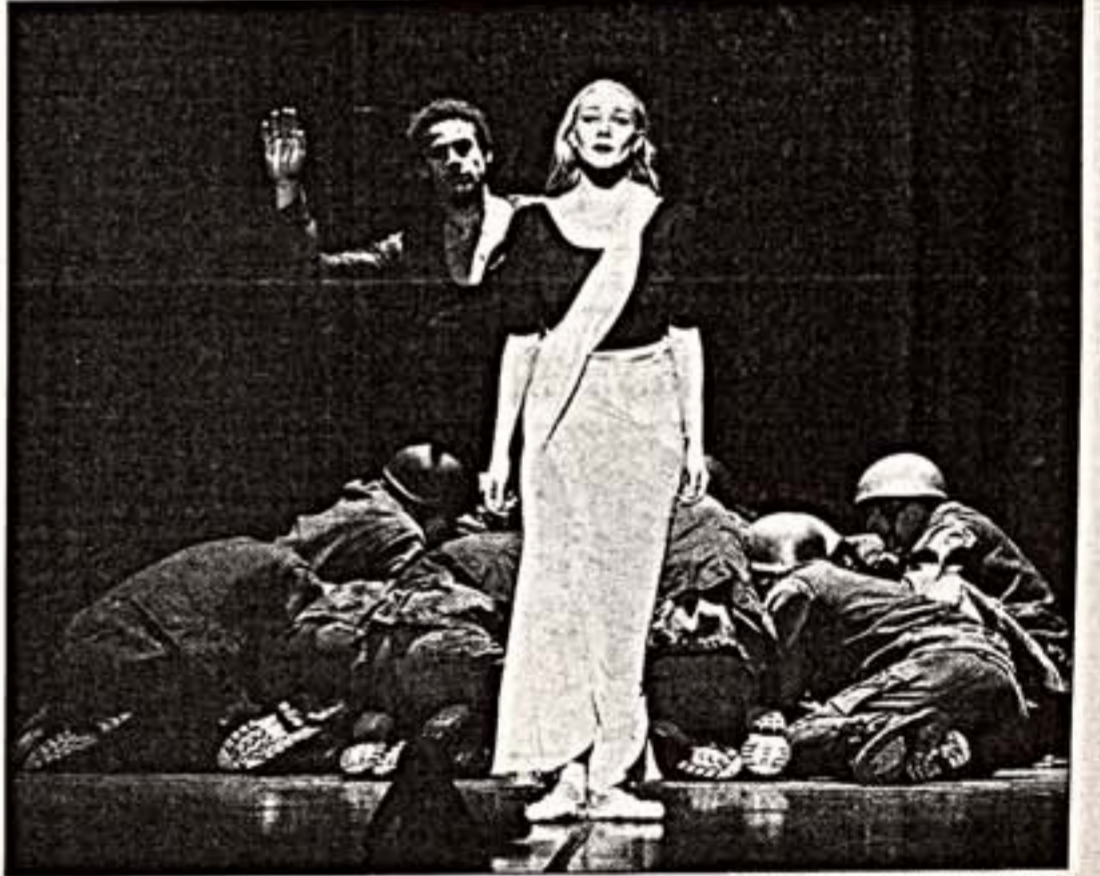
Джон Ноймайер давно живет в Германии, больше тридцати лет. Входит на волю местных диалектов, включая и древний литературный язык германцев - миттэлхайдский.

Тщательно изучая язык, она пыталась скрыть сына от мира, боясь, что Парсифаль последует судьбе отца: ее муж рыцарь Вурмут был убит до того, как Парсифаль появился на свет.

Много хороших актерских работ. Она Парсифаль заслуженно получила. Молодежный Един Равасов - первое попадание в образ наивного рыцаря - большое убеждение в первом акте, а серьезный, сосредоточенный во внутреннем премир трепет Александр Рибко выигрывает во втором, философском, акте. У Польши роль Парсифаля, сделана роль Рибсольды. Ее дуэты с Вурмутом (его отлично исполнил колоритный кубинец, новое приобретение труппы - Амеликар Ювалло), чуть-чуть по пластике напоминающие прославленные сцены с платом из "Отелло", на музыку увертюры к "Парсифалу" Валера - чувственный и трогательные одновременно. Музыка этих дуэтов - живая, платок в руках Рибсольды - натуральный, шелковый, белый. У такой женщины рождался спаситель мира...

Финальные почести Моцарту

В этом сезоне тема рыцарского предания не заканчивается - премьерный "Парсифаль" будет чередоваться с возобновлением "Сказаний о короле Артуре". А вот Дюма Моцарта действительно завершил. В Гамбургской опере воздадут всевозможные почести венскому гению - в сентябре по инициативе Надежды Моцарта, во время которой каждый день игралась одна из опер композитора в постановках лучших европейских режиссеров и первоклассных ди-



Сцена из спектакля "Парсифаль"

Язык по Киеву проведет

Театр имени Леси Украинки: жизнь продолжается

Киевский театр драмы им. Леси Украинки - по-прежнему один из крупнейших русскоязычных коллективов постсоветского пространства.

А полтора года назад его художественный руководитель Михаил Резанков стал героем киевских политических новостей, которые освещали едва ли не все центральные российские СМИ.

Многие усмотрели тогда в этом бюрократическом разбирательстве политический след - в период "Оранжевой революции" Резанков был доверенным лицом Виктора Януковича, конкурента Виктора Ющенко в борьбе за пост президента страны.

После судебных разбирательств дело прекратили за отсутствием состава преступления. И - как будто ничего не было - у входа в Театр Леси Украинки по-прежнему толпы зрителей.

Август этих строк, привез в Киев в командировку, посылает в той самой служебной квартире, где не так

давно останавливался великий театральный художник Давид Боровой. Это был его последний приезд в родной город и театр, с которыми связанно начало его творческой жизни.

Здесь Боровой сделал свою последнюю драматургию. Спектакль называется "Дон Кихот. 1938 год". Лесь Украинки Бугаевова, чей знаменитый спектакль ставил знаменитый режиссер, как все известные объяснение, чтобы юные киевские гости. Премьеру "Дон Кихота" сыграли в октябре 2006 года, когда Боровой уже не было и жилая. И снова, уже в который раз, Театр Леси Украинки становится уникальным, почти что мистическим улом, в котором сплетаются грандиозные имена и судьбы, таланты и трагедии, легенды и реальные события.

В залах театра, на сценах юбилейной выставки видны такие знаменитые известные лица, что вступают заставить отойти, как на голубиной шкатулке, вышел едва ли не весь состав российской сцены. Сам Резанков, проработавший под 11 лет, убежден, что именно дух театра, судьба человеческого, титанического к тончайшим нюансам жизни и психологии, никогда не вытесняются из этой сцены. Оттого все и не рухнет от перемены обстановки и артисты идут и идут сюда за человеческими историями, нудя в которых не исчезают.



Сцена из спектакля "Дон Кихот"

целью буллит, составленной работниками личности театра Борисом Курьяновым и Сергеем Шеншиным как дневник значимых событий, сопровождающих писателя в труд. Здесь - и памятные материалы 29 - 41-го годов, и фотопленка печаль на титульном листе: "Разрешено для чтения в ГУЛАГ".

Уют писательской квартиры (со шторами, христом, лампой, уютно-уютной гаммой цвета, бежевого и кремового) - всего лишь мирок по соседству прибрежья. Звучит радио вразрез тишине - идет трансляция триоктисно-бухарского дела. Телефонные звонки хулиганов мешают обрести покой, которого автор, как известно, заслужил. Когда прямо в квартире, стоящий "некрошай", Яриц (Борис Восток) спускает сначала над Саню (Виктор Алдохин), потом над Дон Кихотом, а затем возникает Ларрак из пьесы "Кабала святош" и группа писатели провозгласит текст Маргариты, становится очевидно доносительство самого автора. В чем оно? Не в отношении к близким, разумеется, не в критерии, касающихся личности писателя, упрям и недальновидно с точки зрения здравого смысла пишущий на самые непонятные темы в самом неудачном для нас время.

Недаром программа к спектаклю

общей, в общем, сценарной композиции выглядит более убедительно. Пьеса и постановка. Ольга Барилко - об Эдгит Пифа, это еще одна сценарно-режиссерская версия ее взаимоотношений с сильным полом. Культурный и впрямь "воробешки", трогательный, порочный, беззащитный и неустойчивый одновременно. А ее партнеру Барилкоку выпадает сыграть едва ли не все существование типа мужчины. Стыловое мизантропическое предстательство заслуженным успехом у зрителей.

А вот моноспектакль Евгения Лучного "Бал последние...", посвященный Александру Вертинскому, тишет на маленькое открытие. Культурный розовощекий артист поначалу никак не связывается с обликом бледного Пьера. Но через минуту об обилия записей. Лучное (композиция и постановка Ольги Барилко), остро пластичный и отменно музыкальный, иррациональный остроумный и ерничным с жестким, абсолютно мужским характером. Знаменитые тонкие интонации певца артист воспроизводит лишь намеком, будто подзеркалив, что и сам Вертинский всего лишь отдавал лишь дань исполнительской моде на двадцатые. Такого мизантропического, драматичного Вертинского видеть попросту невозможно. В маленьком спектакле предстала подлинная трагедия кривой личности, обладающей не только артистическим, но и недюжинным разумом и сильной волей.

Уникальная труппа Театра Леси Украинки работает на двух сценах. На Малой сцене играют с той же активностью, что и на Большой, но здесь пробуют свои силы молодые, именуемые студентами театра, актеры-дебютанты. В неволе, ранней пьесой "Илюзион" белорус Андрей Курдюков (хорошо известного уже и у нас) блеснул тем не менее молодые силы, показав хороший потенциал для современного театрального искусства. Была бы соответствующая драматургия, а с ней, как известно, беда. Вероятно, поэтому тут Ольга Кульчицкая и Юлия Гребельнича в спектакле "Жизнь в розовом свете",

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины СОМОВОЙ Киев - Москва

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ:

Мы с Тарковским друг на друга не повлияли

В конце декабря исполнилось 20 лет со дня смерти Андрея Тарковского. Ступня десятилетия его влияние остается огромным...



А.Тарковский, В.Юсов и А.Кончаловский

«Борис, Тарковский был очень прилежным студентом. В чем это выразилось? Я не знаю его как студента. Мы оба учились у Михаила Ильича Романа...

«Я бы просто не помнил, о чем говорил Кошечкин. Так Андрей не попал на "Лекфильм" и мы стали писать "Каток и оркестр"...

«Потом Тарковский стал отдавать от нас. В его жизни появились другие люди: один хороший критик, замечательный художник...

«Потом запретили "Андрея Рублева". Мы оба были "запрещенные" режиссеры, значит - звезды...»

АРИЗА БЕНИН:

Певица должна уметь петь весь сопрановый репертуар



В прошлом сезоне на столичном концертном небосклоне появилась новая певица - певица Ариза БЕНИН...

«Ариза, в спектакле о вас можно говорить, что в вашей жизни был своего рода крах...»

«Кстати, на Западе нет такого разделения на лирико-колоратурно и драматическое сопрано...»

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 25 по 31 января

Настроение лирическое, спокойное. Можно влюбиться, ощутить сильную привязанность к близкому или просто завязать новые отношения...

Кроссворд с подсказками и ответами.

Человек родился

- 21 января - Балетмейстер Игорь МОИСЕЕВ (1906).
22 января - 105 лет со дня рождения архитектора Ивана ЛЕОНИДОВА (1902 - 1959).

Культура Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.