

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 35 (4627)  
Среда, 2 мая  
Цена 5 коп.



Москва, Красная площадь, 1 Мая 1973 г. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

Фото А. Пахомова и А. Хрупова («Правда»).

## ЛЕНИН

### ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА К НОВЫМ ПОБЕДАМ ПЕРВОМАЙСКИЙ МИТИНГ И ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

У нынешнего Первомай — особые приметы. На трудовом марше — третий, решающий год действий пятилетки. Накануне праздника состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Его участники заслушали и обсудили доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии.

Пленум целиком и полностью одобрил проделанную Политбюро работу по обеспечению прочного мира во всем мире и надежной безопасности для советского народа, строящего коммунизм, и отдал большой личный вклад товарища Л. И. Брежнева в решение этих задач.

Пленум призвал коммунистов, всех трудящихся СССР ударной работой в третьем, решающем году пятилетки заложить прочную основу выполнения и перевыполнения всех плановых заданий, определенных XXIV съездом КПСС. Работники заводов и фабрик, полей и ферм, деятели науки и культуры с хорошими результатами подошли к Первомаю, еще раз доказав, что энергия высокоорганизованного труда, помещенная на любовь и своей стране, на преданность партии, социалистической Родине, способна творить чудеса.

Красная площадь — сердце Страны Советов. Сегодня она особенно прекрасна, главная площадь страны. По традиции на Красной площади собралась передовая столица, предприятия и строки победители социалистического соревнования, посланцы славного отряда московской интеллигенции. Над рядами людей — красные флаги, транспаранты.

На трибунах для почетных гостей — герои труда, знаменитые люди столицы и Подмосковья, видные деятели науки и культуры, летчики-космонавты СССР. Здесь также — главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, многочисленные зарубежные гости.

Мощной волной пронизываются по площади аплодисменты, громкоголосое «Ура!». Слышатся возгласы: «Слава КПСС!», «Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии слава!», «Коммунизм победит!».

Москвичи и гости столицы бурными аплодисментами, горячо и сердечно приветствуют руководителей партии и правительства. На центральной трибуне Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов,

А. А. Гречко, В. В. Гринин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауэр, А. Л. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. И. Шелест, П. И. Демичев, В. И. Павлов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катусhev. Вместе с ними на центральной трибуне — видные советские военачальники.

### Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Уважаемые москвичи и гости столицы! Дорогие друзья! Снова мы собрались здесь, под красивыми звездами Кремля, чтобы торжественно отметить день Первомай — день братства и боевого единения трудящихся всех стран, праздник весны, праздника труда и мира.

Свободный труд и прочный мир испокон веков были идеалом всех народов. Мы, советские люди, испытываем законное чувство гордости в связи с тем, что освобождение труда было начато на нашей земле в дни Великого Октября, что именно наша страна вот уже 55 лет крепко держит знамя прочного мира и дружбы всех народов земли. (Бурные аплодисменты. Возгласы «Ура!»).

Товарищи! Два года прошли со времени XXIV съезда нашей партии. Это были годы, наполненные работой партии и всего советского народа по превращению в жизнь исторических решений съезда как во внутренней жизни страны, так и в международном деле.

Мы вступили в третий, решающий год пятилетия. Этот год начался у нас как год ударного труда. Рабочие и крестьяне, ученые и деятели культуры, все трудовые лю-

### ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

27 апреля 1973 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу. В прениях по докладу Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии» выступили: тт. М. А. Суслов — секретарь ЦК КПСС, Д. А. Кунаев — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, В. В. Щербицкий — первый секретарь ЦК Компартии Украины, А. А. Громыко — министр иностранных дел СССР, Т. Усубалиев — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии, А. А. Гречко — министр обороны СССР, Т. Н. Хренников — первый секретарь правления Союза композиторов СССР, Ю. В. Андропов — председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР, П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, А. Ю. Снечук — первый секретарь ЦК Компартии Литвы, Н. С. Патолчиев — министр внешней торговли СССР, М. И. Клепиков — бригадир комплексной бригады колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского края.

### О МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦК КПСС ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ РЕШЕНИЙ XXIV СЪЕЗДА ПАРТИИ Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 27 апреля 1973 года

Заслушав и обсудив доклад товарища Л. И. Брежнева о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии, Пленум ЦК целиком и полностью одобряет проделанную Политбюро работу по обеспечению прочного мира во всем мире и надежной безопасности для советского народа, строящего коммунизм, и отмечает большой личный вклад тов. Л. И. Брежнева в решение этих задач.

Пленум выражает полное согласие с анализом международного положения, данным в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС, и подчеркивает актуальность выдвинутых в нем задач в области международной деятельности КПСС. Активная, инициативная международная политика КПСС, опирающаяся на могучую силу и авторитет Советского государства, на поддержку всего народа, способствует позитивным сдвигам в мировой обстановке. Значительно укрепилась позиция братских стран социализма и их единство, возросло влияние их согласованной политики на ход международных событий, широкое признание получили принципы мирного сосуществования в качестве нормы отношений государств с различной социальной строем, происходит поворот от «холодной войны» к разрядке напряженности. Препятствования империалистической агрессии против Вьетнама.

Вместе с тем Пленум вновь обращает внимание на необ-

(Окончание на 2-й стр.)

### О МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦК КПСС ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ РЕШЕНИЙ XXIV СЪЕЗДА ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

КПСС подтверждает солидарность советского народа с востановившимся народом и будет всемерно содействовать установлению мира в Индокитае.

ЦК КПСС исходит из того, что сложились предпосылки для создания в Европе прочной системы безопасности и сотрудничества, которая стала бы живым и притягательным примером мирного сосуществования. В связи с этим пленум придает принципиальное значение успешному проведению общеевропейского совещания.

Пленум одобряет проводимую работу по развитию на принципах мирного сосуществования отношений Советского Союза с государствами широкого социального строя и считает это важным условием расширения и закрепления позитивных тенденций в мировой политике. Активизация внешнеэкономических взаимовыгодных связей СССР с этими странами, использование новых возможностей на этом пути будет способствовать упрочению мира и отвечает интересам нашего народа.

Пленум считает необходимым и далее развивать сотрудничество с государствами Азии, Африки, Латинской Америки; подтверждает линию КПСС на поддержку законных прав арабских народов в борьбе против израильской агрессии, урегулирование ближневосточного конфликта в соответствии с известной резолюцией Совета Безопасности ООН.

Пленум с удовлетворением отмечает солидарность марксистско-ленинских партий и массовых общественных движений с деятельностью КПСС и Советского государства по реали-

зации Программы мира. Как и прежде, КПСС будет твердо проводить в противовес политике империализма, во всей своей международной политике социалистический, ленинский курс, оказывать поддержку народам, отстаивающим свое право на независимость и социальный прогресс. Последовательно выступая за политическую и идейную сплоченность коммунистического движения на принципах марксистско-ленинского ЦК КПСС выражает готовность вместе с братскими партиями участвовать в осуществлении конкретных инициатив, направленных к этой цели.

Пленум подчеркивает, что упорная борьба руководства КНР против сплоченности социалистических стран и мирового коммунистического движения, против усилив миролюбивых государств и народов, стремящихся к разрядке международной напряженности, антисоветский курс Пекина наносит вред делу мира и международного социализма. Пленум подтверждает решимость нашей партии и дальше проводить в отношении с Китаем линию XXIV съезда КПСС.

Пленум ЦК призывает коммунистов, всех трудящихся СССР ударной работой в третьем, решающем году пятилетия заложить прочную основу выполнения и перевыполнения всех плановых заданий, определенных XXIV съездом КПСС, добиться значительного роста эффективности всех отраслей народного хозяйства и повышения качества выпускаемой продукции.

Своим беззаветным трудом на благо Родины, высокой сознательностью, сплоченностью вокруг ленинской партии советский народ внесет новый большой вклад в обеспечение мира и социальный прогресс человечества.



Член Политбюро ЦК КПСС тов. Ю. В. АНДРОПОВ

Член Политбюро ЦК КПСС тов. А. А. ГРОМЫКО

Член Политбюро ЦК КПСС тов. А. А. ГРЕЧКО

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Г. В. РОМАНОВ

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС

21 апреля 1973 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник. Проведение субботников стало традицией советских людей, всенародным праздником коммунистического труда, в пользу которого так горячо борется В. И. Ленин.

Всесоюзный субботник вновь продемонстрировал единство советского многонационального народа, его тесную сплоченность вокруг Коммунистической партии Советского Союза, являясь практическим вкладом в решение исторических задач, поставленных XXIV съездом КПСС, в успешное

выполнение плана 1973 года — третьего, решающего года пятилетия. В субботнике приняло участие более 132 миллионов человек, которые трудились непосредственно на своих рабочих местах в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства, на благоустройстве городов, сел и поселков. Только промышленной продукции произведено на предварительном этапе — на 636 миллионов рублей, всего заработано и передано в фонд пятилетия более 136 миллионов рублей. Центральный Комитет КПСС, Со-

вет Министров СССР и ВЦСПС сердечно благодарят рабочих, колхозников, инженерно-технических работников и служащих, молодежь, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов труда и всех советских людей, проявивших активное участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике, за их самоотверженный и бескорыстный труд. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли решение направить средства, заработанные на субботнике, на расширение строительства общеобразовательных школ в сельской местности.

### ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА К НОВЫМ ПОБЕДАМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

наших отношений с Францией, и с Федеративной Республикой Германии, и с другими европейскими государствами, так и наша активная деятельность по подготовке общеевропейского совещания.

С этих же позиций мы подходим и к отношениям с таким государством, как Соединенные Штаты Америки. Мы будем и впредь содействовать благоприятному развитию советско-американских отношений на началах взаимного уважения и взаимной выгоды. Таков же подход нашей страны и к отношениям с Японией.

Крепнут и углубляются наши искренняя дружба и плодотворное сотрудничество с Индией, арабскими государствами, со всеми независимыми суверенными государствами Африки, Азии, Латинской Америки, Коммунистической партией Советского Союза. Советское государство всегда верит этой дружбе, мы видим в ней мощный источник укрепления сил мира и прогресса. (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Международное положение Советского Союза как никогда прочно. Безопасность советских людей обеспечена, надежнее, чем когда-либо. Наш народ тру-

дится во имя мира и борется за мир во имя свободного труда. Под красным знаменем мира и труда мы добьемся выдающихся успехов, которыми восхищаются все честные люди земли. Под этим знаменем мы одержим новые великие победы. (Бурные, продолжительные аплодисменты. Участники митинга скандируют «Ура!»).

В торжественный день Первомая от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР горячо поздравляю с праздником всех вас, дорогие товарищи! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Над площадью гремит многоголосое «Ура!»). Здесь, на главной площади страны, ставшей для всех советских людей символом Родины, собралась представительница трудящихся Москвы. Москвичи были пионерами многих смелых начинаний в социальном соревновании. Пусть же и впереди Москва показывает яркий пример в героическом труде, в борьбе за коммунизм! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Возгласы «Ура!»).

Вместе с вами миллионы советских людей вышли в день Первомая на площади и улицы своих городов, поселков, сел и деревень. Позвольте же от всего сердца пожела-

ть всем гражданам нашей великой страны — строителям коммунизма, каждой советской семье, каждому советскому человеку — самых больших успехов в их благородном труде, самом плодотворном труде, самом счастливейшем труде, самом радостном труде. (Бурные, продолжительные аплодисменты. Участники митинга скандируют «Ура!»).

Борьба за прочный мир, мы не забываем, что силы, враждебные миру, не сложили оружия. Мы помним о проектах агрессивных кругов, храним высокую бдительность. В светлый день Первомая этого праздника мы шлем горячий привет славным воинам наших Вооруженных Сил, твердо стоящим на страже мира! (Бурные, продолжительные аплодисменты. На площади раздается «Ура!»).

Со словами дружеского приветия мы обращаемся к зарубежным гостям столицы. Ваше присутствие — это свидетельство уважения, которое соединяет советский народ с борющимися за свободу и безопасность во всех уголках планеты. В перломаянской манифестации мы видим живую связь поколений международного рабочего класса — его верность интернационализму с нами и с вами.

В этот день мы шлем наш привет и братские поздравления всем друзьям и товари-

щам за рубежом. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Мы шлем привет трудящимся социалистических стран, рабочему классу, коммунистическим и рабочим партиям стран капитализма, всем борцам за национальное и социальное освобождение. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Советские люди, как подлинно интернационалисты, всем сердцем с ними в их борьбе за социальный прогресс, за прочный мир! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Собравшиеся скандируют «Ура!»).

Да здравствует 1 Мая, праздник пролетарского интернационализма, духа боевой солидарности трудящихся всех стран! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Собравшиеся скандируют «Ура!»).

Слова нашей великой ленинской партии! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Собравшиеся скандируют «Ура!»).

Слова советскому народу, строителю коммунизма! (Над Красной площадью раздается многоголосое «Ура!»). Не смолкают горячие овации. Раздаются возгласы: «Слава КПСС!», «Слава, слава, слава!». Участники митинга поют пролетарский гимн «Интернационал».

Спортивными знаменами на площади выступают колонны спортсменов и физкультурников столицы.

Волнующие минуты! На трибуну Мавзолея вбегают пионеры и охотники. Они проносят цветы руководителям партии и правительства.

Над колоннами звучит, выражающее горячее одобрение внутренней и внешней политики Коммунистической партии, портреты членов Политбюро ЦК КПСС. На алоне полотно слова: «Горюч поздравляем дорогого Леонида Ильича Брежнева с присуждением Ленинской премии мира».

Для с половиной часа длилось праздничное шествие на Красной площади столицы. Это была волнующая демонстрация единства партии и народа, его верности идеалам коммунизма, решимости превратить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, планов девятой пятилетия.

Праздничные демонстрации состоялись также в столицах союзных республик, в городах и селах нашей великой Родины. (ТАСС.)

## ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ МИРА И СОЦИАЛИЗМА

26—27 апреля 1973 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал и обсудил доклад товарища Л. И. Брежнева о международной деятельности ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии. Пленум единогласно принял постановление, в котором целиком и полностью одобрил предложенную Политбюро работу по обеспечению прочного мира, дружбы и ненависти безопасности для советского народа, строящего коммунизм. В выступлении участников Пленума и его постановлении отмечен большой личный вклад тов. Л. И. Брежнева в решение этих задач.

Пленум выразил полное согласие с анализом международного положения, данным в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС, и подчеркнул актуальность выдвинутых в нем задач в области международной деятельности КПСС.

Под руководством Коммунистической партии советский народ после XXIV съезда КПСС достиг новых замечательных успехов в коммунистическом строительстве, в укреплении экономического и оборонного могущества социалистической Родины, во международных позициях, альянса на ход мирового развития.

Наша партия на своем XXIV съезде выступила с конкретной и реалистической программой оздоровления международных отношений, укрепления мира. Советская Программа мира, как ее стали называть посюда, встретила горячее одобрение народов, серьезно заинтересовала правительства многих стран. Руководствуясь во всей внешнеполитической деятельности званием великого Ленина о миролюбивости и вместе с тем революционности по своей сути характере внешней политики социалистического государства, политики, отражающей жизненные интересы трудящихся масс ЦК КПСС, Политбюро ЦК приняла большую работу по осуществлению решений XXIV съезда партии.

Активная, инициативная международная политика КПСС, опирающаяся на могучую силу и авторитет Советского государства, на поддержку всего народа, способствует позитивным сдвигам в мировой обстановке. Пленум определил дальнейшие перспективы и задачи нашей борьбы за прочный мир и международное сотрудничество. «Пленум ЦК», — говорится в постановлении, — «подчеркивает Политбюро и впредь неуклонно осуществлять определенную линию XXIV съезда КПСС внешнеполитический курс, руководствуясь положениями и заветами товарища Л. И. Брежнева на историческом Пленуме, бороться за то, чтобы достигнутые благоприятные перемены в международной обстановке приобрели необратимый характер».

Важнейшее направление внешнеполитической деятельности КПСС — борьба за упрочение позиций мирового социализма, развитие всестороннего сотрудничества с социалистическими странами. Общими усилиями КПСС и братских партий социалистического содружества укрепляется мощь и единство братских стран, согласованность их политики, играющей растущую роль в позитивных переменах на международном арене.

Наиболее значительное событие истекшего периода — победа народа Вьетнама. Воля героического вьетнамского народа и свобода, мстучая сила солидарности социалистических стран, великая сила прекращающей империалистический процесс в Вьетнаме. Верный интернационалистический интерес мирового социализма, Советская партия, Советское государство высоко ценит дружбу и революционную солидарность, вновь подтверждают ее и будут всемерно содействовать установлению мира в Индокитае.

Крупным успехом согласованной политики братских стран является ликвидация политической блокады Германской Демократической Республики, признание ГДР большинством государств мира. Укрепление международных отношений Кубы — первого социалистического государства в западном полушарии. Исторических успехов в строительстве нового общества достигли все страны социалистического содружества. Развивается и углубляет-

ся всестороннее сотрудничество братских стран социализма. На качественно новом этапе находится сейчас их сотрудничество в области экономического сотрудничества, комплексной программы социалистической экономической интеграции.

КПСС будет всемерно содействовать дальнейшему сплочению социалистических государств, укреплению и расширению братских связей с ними. Особое значение приобретает совершенствование экономического сотрудничества со странами СЭВ, которое требует ныне максимального использования возможностей социалистической экономической интеграции, ведущей к дальнейшему укреплению экономического и оборонного могущества социалистического содружества.

После XXIV съезда КПСС широкое признание получили принципы мирного сосуществования в качестве нормы отношений государств с различным социальным строем, происходит поворот от холодной войны к разрядке напряженности. Существует благоприятная объективная основа для дальнейшего развития этих позитивных перемен. Важнейшим фактором перемен в международной обстановке является и остается миролюбивая внешняя политика Советского Союза.

Благоприятные условия сложились для развития мирного сотрудничества между государствами Европы, Советским Союзом и братскими странами социализма. Прочный мир, «холодная война», позволили избежать разрывы в отношениях между государствами Востока и Запада европейского континента.

Большую роль в этом сыграли те работы, которую проводило Политбюро ЦК КПСС в связи с заключением и ратификацией договоров с ФРГ, беседами тов. Л. И. Брежнева с В. Брандтом в Москве и Оранде. Подписание договоров СССР и ФРГ, членство в Организации экономического сотрудничества и развития, заключение Договора об основах отношений между ГДР и ФРГ создали реальные предпосылки для дальнейшего развития взаимовыгодных отношений Советского Союза и других социалистических стран с ФРГ в области экономики, науки и техники, культурных связей.

На оздоровление европейской обстановки позитивно складывается устойчивое развитие советско-французских отношений, опирающихся на давние традиции дружбы народов СССР и Франции. Визит тов. Л. И. Брежнева в Париж и недавняя его встреча с президентом Франции Ж. Помпиду в Эвелье подтвердили взаимную заинтересованность в дальнейшем развитии отношений между двумя государствами.

Советский Союз признает добрососедские отношения и с другими странами Европы. Это находит свое выражение не только в торгово-экономической сфере, но и в расширении государственных контактов, в налаживании политических консультаций по важным международным вопросам.

Наше партия исходит из исторической необходимости осуществления коренной поворот к разрядке и миру на европейском континенте, создать такую систему межгосударственных отношений, которая стала бы живым и притягательным примером мирного сосуществования. Прочного мира жаждут все европейские народы. Они все активнее солидаризируются с борьбой Советского Союза за европейскую безопасность.

Ныне на первом плане европейской политики выдвинулась задача проведения общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества. Советский Союз совместно с другими социалистическими странами выступает за то, чтобы общеевропейское совещание послужило обеспечению надежной безопасности и мирного сотрудничества всех стран Европы. СССР придает также важное значение вопросу о сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе.

Миллионы советских людей, трудящихся многих стран мира с огромным вниманием слушали речь товарища Л. И. Брежнева.

Все радиостанции Советского Союза, Центральное телевидение, системы «Интервидения» и «Евровидения» транслировали торжественный митинг на Красной площади Москвы — столицы Советского Союза, Социалистических Республик.

Над площадью звучит мелодия «Интернационала», все участники митинга поют партийный гимн. Затем вновь раздается тесное многоголосое «Ура», и в здравых выражаются мысли и чувства советского человека.

Да здравствует КПСС! — Над митингом слышен крик «Ура!» — «Коммунизм победит!» Тысячи участников митинга пролетают перед Мавзолеем В. И. Ленина и поднимают плащаты. Заполняют море красных знамен — идет голубая колонна демонстрантов, представителей трудящихся столицы.

Словом — колонию, через живую корриду, образные плакаты и знаменами, медленно и волнующе проходит машина с портретами

М. В. И. Ленина и членов Политбюро ЦК КПСС. На Красную площадь, к Мавзолею пришли сегодня представители разных поколений советских людей, трудовой Москвы, чтобы вновь явить всему миру силу коллективизма, продемонстрировать верность бесмертным идеям великого Ленина. У многих из них — партийные билеты нового образца с изображением Владимира Ильича и его портретом на фоне слов: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

Беспредельная преданность советского народа родной Коммунистической партии. Первомайская демонстрация 1973 года — еще одно свидетельство этой преданности, монолитной сплоченности и единства народов нашей страны.

Один из самых популярных лозунгов демонстрантов — дайте продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами.

Сменяющиеся друг друга огромные плакаты, раскатывают о великой Стране Советов. Вот начинается очередная «глава» — о наших

славных Вооруженных Силах.

Советский Союз — надежный оплот борьбы народов за мир, национальную независимость и социализм.

На марше — юные ленинцы. Они идут под девизом «Сильные, ловкие, смелые». Во главе колонны — знамя Ессесовской пионерской организации имени В. И. Ленина.

На площади выступают колонна демонстрантов с кумачовыми плакатами и лозунгами. На одном из них слова: «Советский Союз был, есть и будет антимperialистическим союзом сплоченности и сотрудничества всех стран социализма».

«Другим», «Братским пламенным приветом героическому вьетнамскому народу!» «Народы мира! Требуем прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке!» «Да здравствует и крепнет дружба между народами Советского Союза и арабских стран!»

В день Первомая здесь, на Красной площади, трудящиеся вновь и вновь выражают полную поддержку политике Коммунистической партии Советского Союза. Стройными рядами под

снско-ленинских партий и массовых общественных движений с деятельностью КПСС и Советского государства по реализации Программы мира.

В международном коммунистическом движении развиваются положительные процессы, ведущие к его дальнейшему сплочению, к повышению его активности в революционной борьбе, к росту его роли в мировом развитии, в защите мира и безопасности народов. Все эти сдвиги неразрывно связаны с международным Союзением коммунистических и рабочих партий 1969 года.

Как и прежде, КПСС будет твердо проводить в противовес политике империализма, во всей своей международной политике социалистический, ленинский курс, оказывать поддержку народам, отстаивающим свое право на независимость и социальный прогресс. Последовательно выступая за политическую и идейную сплоченность коммунистического движения на принципах марксистско-ленинского ЦК КПСС выражает готовность вместе с братскими партиями участвовать в осуществлении конкретных инициатив, направленных к этой цели.

Одним из важных международных общественных мероприятий будет предстоящий в этом году в Москве Всемирный конгресс миролюбивых сил, призванный стать реальным фактором мобилизации народных масс всех континентов на борьбу за упрочение мира и разрядку напряженности. Мы придаем конгрессу большое значение и будем содействовать его успеху.

Пленум подчеркнул, что упорная борьба руководства КНР против сплоченности социалистических стран и мирового коммунистического движения, против усилив миролюбивых государств и народов, стремящихся к разрядке международной напряженности, антисоветский курс Пекина наносит вред делу мира и международного социализма. Пленум подтверждает решимость нашей партии и дальше проводить в отношении с Китаем линию XXIV съезда КПСС.

Международная политика КПСС тесно связана со всей ее многогранной деятельностью по руководству коммунистическим строительством в СССР. Сегодня и для нашей внутренней жизни, и для обеспечения дальнейших успехов на международном поприще огромное значение имеет успешное выполнение и первичное выполнение девятилетнего плана развития народного хозяйства. Партия, весь народ, руководствуясь указанным декабрьского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС, положившими и выводами, содержащимися в докладе тов. Л. И. Брежнева о пятидесятилетии СССР, развернула социалистическое соревнование за успешное осуществление заданий пятилетия. Пленум ЦК призвал коммунистов, всех трудящихся СССР ударной работой в третьем, решающем году пятилетия заложить прочную основу выполнения и перевыполнения всех плановых заданий, определенных XXIV съездом КПСС, добиться значительного роста эффективности всех отраслей народного хозяйства и повышения качества выпускаемой продукции.

Апрельский Пленум ЦК КПСС с полным единодушным подтвердил, что ленинский стратегический курс нашей партии — это правильный курс «Принципиальные основы нашего социалистического революционного курса в международной политике заложены великим Лениным», подчеркнул на Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев — Мы нерушимо храним верность его указаниям, его заветам — И в этой верности творческому духу марксистско-ленинизма, его принципиальной справедливости — залог наших успехов, новых побед нашего огромного политического прогресса.

Решения Пленума ЦК КПСС имеют огромное коммунистическое и творческое значение. Они, возрождая дух коммунистического трудового энтузиазма, служат источником воодушевления для коммунистов, всех прогрессивных сил планеты в борьбе за мир и социальный прогресс. Советский народ единодушно и полностью поддерживает ленинскую внутреннюю и внешнюю политику КПСС. Решения Пленума Центрального Комитета КПСС являются новым подтверждением того, что партия с честью оправдала высокое доверие народа. Своим беззаветным трудом на благо Родины, высокой сознательностью, сплоченностью вокруг ленинской партии советский народ внесет новый большой вклад в обеспечение мира и социальный прогресс человечества.

(Передана статья газеты «Правда» от 29 апреля 1973 г.)

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВО ИМЯ МИРА

Лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

19 апреля с. г. под председательством академика Скобелы...

судениями международных Ленинских премий за 1972 год...



Леонид Ильич Брежнев



Сальвадор Альенде Госсенс

О присуждении международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами» за 1972 год

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

БРЕЖНЕВУ Леониду Ильичу — Генеральному секретарю ЦК КПСС, Сальвадору АЛЬЕНДЕ ГОССЕНС — Президенту Республики Чили;

Эрике ПАСТОРНО — председателю Всемирной федерации профсоюзов (Уругвай); Джеймсу ОЛДРИДЖУ — писателю, общественному деятелю (Англия);

Блохи Н. Н. (СССР) Мирьян Вире-Тюаннин (Финляндия) Ренато Гутузо (Италия) Анна Зегер (ГДР) Кешва Дева Малани (Индия)

Хуа Маринелья (Куба) Пабло Неруда (Чили) Томский Н. В. (СССР) Георгия Трайков (Болгария) Каору Ясуи (Япония)

Москва, 19 апреля 1973 года.



Эрике Пасторно



Джеймс Олдридж

ПРИЗНАНИЕ ВЫСОКИХ ЗАСЛУГ

Семидесять годов XX столетия войдут в историю как время поистине разительных перемен...

В годы Отечественной войны Л. И. Брежнев с первого и до последнего дня был в Действующей армии...

Программа мира отражает основные тенденции современных международных отношений...

Вся жизнь С. Альенде — пример мужественного служения народу, неустанной борьбы за независимость...

Мужество и решимость, с которыми Э. Пасторно борется за интересы людей труда, списали ему высший авторитет...

Коммунистической партии Уругвая. Мужество и решимость, с которыми Э. Пасторно борется за интересы людей труда...

Академик Д. В. СКОБЕЛЬЦЫН

человечества. Программа мира отражает основные тенденции современных международных отношений...

В Европе, за превращение ее в континент стабильного мира и взаимовыгодного сотрудничества...

После окончания университета С. Альенде посвятил себя политической деятельности...

В движении за мир участвуют представители самых широких слоев населения. Влиятельное место в нем занимают деятели литературы и искусства...

Сегодня советский народ, весь прогрессивный общественный слой выдвинул задачу борьбы за мир — задачу международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

Вот уже много лет Л. И. Брежнев занимает руководящие посты в КПСС и Советском государстве...

Имя Л. И. Брежнева неразрывно связано с той огромной ролью, которую он сыграл в развитии нашей страны...

В наши дни все большее внимание прогрессивной общественности привлекают события, которые происходят в Латинской Америке...

Сальвадор Альенде глубоко предан идеалам мира, свободы и независимости народов. Он член Всемирного Совета Мира...

Дж. Олдридж выступает со статьями политическим и публицистическим характером, посвященными актуальным проблемам, волнующим современное человечество...

Советская и международная общественность с особым удовлетворением воспринимает весть о присуждении международной Ленинской премии Генеральному секретарю ЦК КПСС, стойкому коммунисту-ленинцу Леониду Ильичу Брежневу...

На всем земном шаре Л. И. Брежнев знают как неустойчивого и последовательного борца за укрепление мира и безопасности народов...

С именем Л. И. Брежнева неразрывно связана та неслыханная и динамичная внешнеполитическая программа, которую международная общественность заслуженно назвала Программой мира...

Одним из эпицентров движения за мир, за защиту суверенного права народов этого континента расправился своей судьбой является Республика Чили. В 1970 году в Чили пришло подлинно демократическое правительство...

Э. Пасторно родился в 1918 году в Монтевидео. Тринадцать лет поступил чернорабочим на мясокомбинат. В 1937 году Эрике Пасторно была возложена работа за организационно-заготовочным отделом...

Приветствуя новую группу лауреатов международной Ленинской премии, миролюбивая общественность с глубокой благодарностью и восхищением оценивает их деятельность на благо мира...

ОДОБРЯЕМ И ПОДДЕРЖИВАЕМ!

СЛУЖИТЬ ОТЧИЗНЕ

Мир и искусство... Они неразделимы, если искусство не знает другой цели, кроме стремления раскрыть души и сердца простых людей...

с присуждением ему международной Ленинской премии мира. Для нас, деятелей сцены, счастье служить такому искусству, нести в зрительный зал идеи мира, дружбы...

НАДЕЖДА ПЛАНЕТЫ

Люди живут в разных странах, у них различные обычаи, неодинаковы взгляды, различные привычки. Но все они хотят счастья, хотят жить, любить, расти, детей...

нас, всего прогрессивного человечества, было приковано и недавно прошедшему пленуму Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза...

ВЫРАЖАЯ ВОЛЮ НАРОДА

Ленинским курсом идет Страна Советов. Ленинские идеи претворяются в жизнь. Солдарность с братскими народами, мирное сосуществование с государствами иного социального строя...

идеями идеализма, милитаризма, империализма, расизма, социального строя. Много прекрасных произведений создало советское изобразительное искусство...

ДРУЖБЕ — КРЕПНУТЬ

С особым, трепетным волнением читали все советские люди материалы только что состоявшегося пленума ЦК КПСС. Ведь главная забота нашей партии и правительства — это забота о мире, о безопасности, о расширении контактов с другими странами...

А еще был последний салют войны — салют Победы! И люди радовались, и плакали, и пели...

ВЕРНЫЙ ВЫСОКИМ ПРИНЦИПАМ

Я часто задумываюсь над тем, как выстояли и выжили в кровавой бойне солдаты и офицеры Советского Союза. Ведь мир, счастье, жизнь миллионов людей земли зависит от мудрости политики нашей партии, нашего государства...

ства многих стран. Десятки миллионов советских граждан работают сегодня в багетных школах Кубы, Египта и других стран. Они не только помогают развитию, а иногда и создают хореографические школы...

САМЫЙ ПАМЯТНЫЙ ПЕРВОМАЙ

Во всех Первомайках одна суть — боевая солидарность трудящихся всей землей...

МИЛЛИОНЫ ТОМОВ

В мае 1920 года семья наша жила на хуторе близ Кандавы. Тогда-то от моей сестры Норы...

раз он представляется нам самым особенным и значительным. Настолько завсегдальным...

Мы обратились к нашим читателям — людям разных профессий — с просьбой рассказать о самом памятном для них Первомайском празднике...

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Для меня Магнитогорск остается, пожалуй, главным городом жизни. Вспоминается одна из первомайских демонстраций...

С тех пор чувство причастности к жизни рабочего человека осталось у меня на всю жизнь.

А ВРАГ БЫЛ РЯДОМ...

Этой фотографии ровно тридцать лет. Потусневшая от времени, она бережно хранится в фондах Белорусского музея истории Великой Отечественной войны.



— День Первого мая 1943 года помнится во всех подробностях, — говорит Михаил Михайлович Дятларов, бывший начальник штаба Первой Минской партизанской бригады...

вместе с ним. Те, кто смогнет, не выходя из рук винтовки, будут светить звездой.

НА РОДИНЕ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ

Много раз встречала в интернациональном празднике солидарности трудящихся на улицах Краснодона. Самым волнующим живот в душе Первомай 1970 года — столетие со дня рождения В. И. Ленина...

Рядом с И. Панашенко в праздничной колонне — знатные краснодонцы. Среди них Герой Социалистического Труда Николай Мамай и звеничурец Александр Колесников.

ГОСТИ ДОРОГИЕ

В первомайские дни прошлого года в Узбекистане прошли дни литературы народов СССР. Представители братских республик побывали в Ферганской и Зеравшанской долинах, древнем Хорезме.

Мастера искусства, литераторы братских союзных республик встретятся в Узбекистане с удерниками третьего, решающего года пятилетия, побывают на предприятиях и в колхозах.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, «КОЛОС»!

В первый день мая я вновь и вновь думаю о той живописной и могучей силе, которая зовется рабочим классом. Память возвращает к годовому в моей трудовой биографии мю, когда я, вчерашний эффузионник, шагнул в рабочую колонну.

Совсем недавно получила письмо в жизнь самый мощный наш комбайн «Колос». Главный лозунг сегодняшнего Первомая — девять тысяч тонн зерна в третьем, решающем году пятилетия. Дело, конечно, нелегкое. В прошлом году мы освоили всего тысячу комбайнов.

Борис ГАГИЕВ

КОТЕЛОК

Деда в юности Взяли в солдаты. И слушались ему вдалеке Котелок, Закончивший, помятый, Сохранился у нас в сундуке.

Э

ТО было прошлым летом в самый разгар курортного сезона в Ессентуках. В городском театре шел сольный концерт прославленной советской певицы Людмилы Зыкиной.

люди искусства



ИСТИННО НАРОДНАЯ

мелничков и духовными богатствами, накопленными в народном творчестве веками.

В. ВЛАДИМИРОВ

занимает в ее репертуаре значительное место, но она вовсе не предпочитает его песням современным. И те, и другие одинаково любит она, подобно заботливой матери, которая поровну разделяет тепло своего сердца между старшей и младшей дочерью.

ПАПАХА

Уж я такой: Жинку себе с размахом, И этот свет являет мне красу.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Стынет месяц на щеле Казбека. Рот ущелья Распахнется, крут... И под легким ветром Хлопая снега, Как агитка белме, шумят.

За лучшие работы художников и искусствоведов

Президиум Академии художеств СССР в текущем году присуждает две золотые и пять серебряных медалей, а также десять дипломов за лучшие произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и лучшие работы в области искусствоведения и художественной критики.

Весь сорок первый для меня — не просто глава истории, а пережитое время, пережитое и участником которого я являюсь.

Любопытно, что японцев, которых пленял в пещерах Зыкиной искренней лиризм, согретый искренностью и широтой чувства, поразила еще одна характерная деталь.

Насыщенным был для Людмилы Зыкиной истинный юбилейный год. Много было гастролей в стране и за рубежом.

Людмила Георгиевна удостоилась от бомб немецких стервятников. Всякое Людмила освоила еще одну нужную для фронта профессию: она стала швей.

Возвращаясь в родную страну, Людмила Георгиевна вместе с букетом цветов вручила Людмиле Георгиевне удостоверение о принятии в бригаду коммунистического труда предприятий.

Песни Людмилы Зыкиной дороги советским людям, как голос Родины, голос России. Слушая его, нам являлись бескрайние русские поля и поволоки красавицы Волга.

Неутомимая труженица и большой художник, Людмила Зыкина в зените артистической славы. Ее восхождение по лестнице искусства от простой заводской девочки из подмосковной деревни Черемушки до народной артистки республик и лауреата Ленинской премии было нелегким.

И вот недавно Людмила Зыкина стала народной артисткой СССР. Родина удостоила ее столь высокого признания. Родина она посылает свои песни.

ДОГОВОР О СОДРУЖЕСТВЕ

По инициативе партийного организатора Тульского областного театра юных артистов и колхоза имени XXII съезда КПСС Коллежского района меморандумом колхоза и колхоза заключен договор о дружестве. Творческие работники помогут партийной организации и правлению колхоза оформить Дом культуры и красивые уголки некоторых ферм, создать драматический и хоревой коллективы, систематически проводить встречи тружеников села с артистами театр организует шахские спектакли для сельских детей.

Наш спец, кортула.

ДАР ЗАВОДУ

Известный живописец, заслуженный художник УССР Василий Хитриков недавно передал известному заводу колхозника кузнец авторскую копию картины «Литящий». С рабочей тачкой художник пришел в искусство. Он автор ряда известных полотен. Большая часть их — результат многолетнего сотрудничества В. Хитрикова с коллективом «Ленинской кузницы», главного революционного и трудового триптиха. Тут, на заводе, и возник замысел «Литящих». Героическая полотно стала передовиком завода.

Л. ВИРИНА, наш спец, кортула.



Праздничное настроение.

Фото А. Рубинина.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

- Экран, обращенный в будущее
- Чтобы тело и душа были молоды

## ШЕСТОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**В. САНАЕВ,**  
народный артист СССР

Фестиваль в Алма-Ате подвел творческие итоги 1972 года, ознаменовавшего большим всеармянским праздником — 50-летием образования СССР. Одним из самых радостных результатов прошедшего сезона является тот факт, что на VI Всесоюзном наша многонациональная кинематография была представлена так широко и полно, как никогда ранее. Об этом свидетельствуют и количество демонстрировавшихся на фестивале фильмов — мы посетовали 31 художественную и 20 мультипликационных картин, тогда как обычно в конкурсе участвовало 15—16 лент. В многообразии красок, сюжетов, характерно сложившейся на фестивале яркой жизни наших республик.

Радует также и тематическое разнообразие просмотренных лент. Современность и далекое прошлое, суровые годы Великой Отечественной и стремительные шаги революции наших братьев — в работах мастеров кино.

Жюри присудило премии лучшим фильмам. Творческие коллективы, работавшие над лентами, вошли в десятку. «Добрых человек», «Урошение огня», «Ждем тебя, папаша», «Геркус Мантос», «Точка, точка, запятая...», «Чужой из Г-го ВП», стали героями нашего кинопризнания.

Однако не могу не сказать о нескольких отрицательных моментах. Жюри не смогло присудить премию за киноленту по той простой причине, что в фестивальной программе ее не оказалось. Думается, что в будущем году в состав жюри должны входить представители искусства — как бы рабочего класса и современной колхозной деревни — могла бы быть представлена на экране — большей глубиной и широтой охвата жизненных проблем.

Отмечая несомненно возросший уровень профессионального мастерства художников экрана, нельзя не сказать о тех неровностях, которые

использовали их далеко не в полной мере.

Ленты фестивалей дали серьезный материал для размышлений и выводов. В спорной статье не охватить всех аспектов творчества, всех проблем, возникших после просмотра картин. Но не могу не сказать здесь несколько слов об актерских работах в конкурсных фильмах.

Мне как актеру радостно сознавать, что мои коллеги по профессии показали на фестивале яркий мирбо интереснейших и ярких характеров. Право у жюри было очень богатый выбор. Неудивительно, что наш современник, энергичного, делового, целеустремленного, создан в фильме «Чужой на своем месте» актер В. Меньшов. Здесь мы встретились почти со всеми героями творчества режиссера, как режиссер бьется в сетях замысла, но проректи драматургии не дарю и полно, как никогда ранее. Об этом свидетельствуют и количество демонстрировавшихся на фестивале фильмов — мы посетовали 31 художественную и 20 мультипликационных картин, тогда как обычно в конкурсе участвовало 15—16 лент. В многообразии красок, сюжетов, характерно сложившейся на фестивале яркой жизни наших республик.

Этот пример не единственный. И жюри, анализируя фильмы, не раз сталкивалось с подобными явлениями. Думается, наши общие усилия сейчас должны быть направлены прежде всего на то, чтобы улучшить положение в кинематографии.

Прошедший фестиваль дает основания еще и еще раз подумать об уровне профессионального мастерства, в частности, режиссуры. Мы увидели ряд лент, в которых и творческие поиски, и умение режиссера выстроить фильм, его атмосферу. Но были и противоположные примеры, когда мы сталкивались с элементами неадекватности профессионального мастерства постановщика к творческому замыслу. Тогда на экране появлялись обидные просчеты — особенно обидные потому, что их совершают не совсем способные люди. Так, сценарий фильма «Мой друг Меленчук», пожалуй, самый достояние интереснейших достижений режиссерской работы. Однако на мой взгляд, режиссеры

Фестиваль завершился. Работы продолжатся. Важно не повторять ошибок и закрепить успехи.

фильмах, присутствует высокая поэзия, которая и делает их истинными произведениями искусства.

Кинодокументалисты всегда суется на то, что им мешает в творчестве необходимость вводить в фильм информационную составляющую. Говорят, что это «уши» картины. Пример успешного соединения яркой образности с редкостью информационной насыщенности показали на фестивале калашинские художники в своем фильме «Известности Казахстана». Именно это умение соединить информационную составляющую с яркостью образности и редкостью информационной насыщенности позволило им создать как бы кинематографический портрет своей республики.

Рассказать о времени — это прежде всего рассказ о человеке. Центром многих фестивальных фильмов был герой нашего времени. Я хочу сказать о двух людях: с одной точки зрения, фильм «След души» и «Почта». Мне думается, что обе эти картины — пример глубокого психологического раскрытия характера нашего современника средствами документального кино.

Одним из сильнейших выразительных средств кинодокументалистики является рассказ. Умение владеть этим спелым инструментом приводит журналиста юности к творческим победам. Ростом кинодокументалисты сияли стихийное бегство, постигшее в прошлом году поля Кубани. Драматические кадры, умело снятые и умело смонтированные, стали свидетельством героической борьбы кубанских хлеборобов за урожай прошлого учебного года. «Трудный хлеб» — так назвали свою тревожную хронiku Ростовчане, хроника, которая, несомненно, останется в кинолетописи трудовых подвигов нашего народа.

Я не могу и не хочу рассказывать о всех фестивальных фильмах, даже получивших премию. Да это и не нужно. Я рассказываю лишь о фильмах, которые, с моей точки зрения, могут служить творческими ориентирами. Это фильмы, несмотря на то, что они разные, имеют одно общее. Каждый из них автор шел своим, непроторенным путем. И именно потому они одержали победу. Вспомните фильм «След души», о котором говорил Малюковский. — Это не только маршрут поэзии, в равной степени это и путь кинематографа. И только на этом пути кинематографисты идут удачно.

**М**НОГО ЛЕТ назад Михаил Иванович Калинин, говоря о культуре, заметил, что она начинается с чистых рук и улыбающихся лиц. Он имел в виду культуру в самом широком и всеобъемлющем смысле — всю совокупность культуры и ее влияние на человека, что в наши дни вряд ли применимо говорить о полноценной жизнедеятельности, о разносторонней, подлинной культуре человека, сколь бы ни был он образован и талантливым, если этот человек добровольно ставит себя вне культуры физической, если он живет за пределами спорта.

Сразу оговорюсь: физкультура при этом рассматривается не как цель, а как средство, но средство, без которого в наш век обильной информации, нервных перегрузок, высоких скоростей, повседневного и повсеместного контакта с техникой, в наш век неожиданных стрессов и массовой гиподинамии трудно достичь желаемого результата с наибольшим эффектом.

В середине прошлого века на всей энергии, что производилась на земле, 94 процента приходилось на мужскую работу человека, а женщины занимали лишь один процент энергии производилась мускульной силой. Но ведь еще Аристотель сказал: ничто так не истощает и не разрушает организм, как физическое бездействие. Единственная причина от этого избежать — физическая нагрузка. Инфантизм, атрофия, истощение, преждевременное старение, — это спорт. Группы датских врачей утверждают, что даже такой коварный бич современного человека, как рак, и тот поражает полнокровного человека в три раза реже, чем людей, не занимающихся гимнастикой и бегом. В этом смысле чрезвычайно удачно выразился французский врач Тиссо, который сказал, что движение может заменить любое лекарственное средство, но все лекарства мира не могут заменить цельной силы движения. Этим словам можно верить, но с годами они становятся лишь лозунгом и истинно.

Речь в данном случае идет не просто о собственном здоровье. Ведь наше физическое состояние, высший жизненный тонус человека, которые обуславливаются прежде всего регулярными занятиями физкультурой и спортом, — это вовсе не эгоистические устремления, так как они имеют прямое отношение ко всей нашей деятельности, к ее качеству, результативности, к тому бы и бы эта деятельность, умственная или физическая, существовала в обществе. Спорт позволяет человеку постоянно поддерживать себя в оптимальной форме, в состоянии неослабной активности. И тут можно было бы сослаться и на высший авторитет наших современников, и на мнение замечательных мастеров спорта, и на многочисленные высказывания всемирно известных деятелей науки. Однако многие цитаты во славу спорта и доказывают его многостороннюю пользу — значительный вклад в открытую дверь. Наверное, большинство из здравомыслящих людей и без того исходят из постулата, что физическая культура совершенно необходима, если человек намерен прожить свою жизнь полноценно и с максимальной отдачей.

Авторитет СССР в международном спортивном мире стоит на самой высокой ступени. Это положение еще больше укрепил результаты прошедшего олимпийского года. 50 олимпийских чемпионов титулов и золотых медалей и чин привели советские спортсмены из Мюнхена в науку славного 50-летия образования СССР. Они набрали наибольшее число золотых медалей, завоевали больше других медалей — 99 и оставили далеко позади по высшим наградам такого серьезного соперника, как команда США. Сегодня наши соотечественники возглавляют олимпийские таблицы в бадминтоне и в волейболе, в легкой атлетике и в фигурном катании, в классической и вольной борьбе, велосипедном спорте и гимнастике, в гребле на байдарках и каноэ, в стрельбе и современном пятиборье.

Социалистический строй обеспечивает неограниченные возможности для гармонического развития духовной и физической культуры каждого члена общества. В спортивных командах страны можно встретить представителей самых различных слоев, самых разных профессий. Василий Алексеевич — инженер, Валерий Борзов — аспирант, Анатолий Родченко — офицер, Елена Петровна — учительница, Людмила — тушица — студентка. Можно лишь гордиться и радоваться тому, что с каждым годом спорт вовлекает в свою орбиту все больше талантливых молодежи.

Надежный фундамент побед советских олимпийцев — в массовом развитии физкультурного движения. Высоты, которых достигло наше советское физкультурное движение, представляют особенно зримое, если вспом-

нить, какое жалкое наследство досталось нам от старого мира. После провала России на Олимпийских играх 1912 года высокопоставленным волевым решением причина «спортивной слабости» не в том, что мы неспособны русских и спорту. На деле причина была в другом: видный педагог и ученый П. Ф. Лесгафт, чья имя носит Ленинградский институт физической культуры, с болью отмечал, что физическая подготовка подростков поручается совершенно некомпетентным лицам или вовсе остается без внимания.

С первых дней молодой Советской республики физическая культура и спорт были поставлены на службу народному строительству. Обладая собственным плавающим бассейном, ледовым дворцом, легкоатлетическим манежем, только на старте традиционной спартакиады «Здоровье» здесь выхлещутся работы и службы — до 78,3 процента к числу всех работающих на этом огромном предприятии. Примечательно и другое. Во всех пехах и отделах этого завода приняты социалистические обязательства. Большое внимание в них уделяется оздоровлению быту, здоровому общественным отношениям, а это уже немаловажные и важные спортивные мероприятия. По твердому убеждению директора завода В. П. Коло-

Союз А. Леонович, приходя к добрым вестям, рассказывающие об интересных находках и творческих находках, рожденных в спортивной будничности.

ГТО — это не только постоянно действующий спортивный состав. Это не только средство физического совершенствования. Это не только путь и развитие молодежи и укрепление обороноспособности страны. И это не только инва, которая позволяет возрастать новым спортивным талантам.

ГТО — это также и мощное средство нравственного, этического, политического воспитания советских людей. Коммунистический воспитательный характер имеет отношение к моральному отношению, к высокому отношению в политическом отношении молодежи.

Главная задача пяти ступеней нового физкультурного комплекса — вовлечь в сферу постоянных занятий спортом практически всех советских людей, сделать физическую культуру органическим элементом жизни человека, тем самым создав реальную основу превращения массового физкультурного движения в общенациональное.

Мне кажется, что поставленная перед нами партией и правительством задача может быть выполнена только добиваясь намерения по ликвидации пролонгации в 20—30-х годах. К середине 30-х годов в стране практически не осталось бездельников, но это уже двадцать лет. Не знаю, сколько лет потребуется на осуществление новой цели, но в конечном счете результаты должны быть таковы: ни один гражданин СССР в возрасте от 10 до 60 лет не должен оставаться вне спорта. Занятия физической культурой должны стать такой же естественной, органической и постоянной потребностью, какой уже стала для советского человека тяга к знаниям, стремление к образованию. В походе на подлинную личностную физкультурную «неграмотность» участвуют сегодня не только физкультурные работники. Мы должны обеспечить работу широко, полностью, непосредственно по месту жительства, в домах, в школах, в колхозах, в учреждениях культуры и спорта; органически сплавив с производством, они «вскрывают» дополнительные резервы производительности труда, теснее сплачивают рабочие коллективы и направляют их на решительное выполнение производственных заданий. Интересный опыт по внедрению физической культуры в быт трудящихся накоплен на многих предприятиях, среди которых в первую очередь хотелось бы выделить такие, как «Уралмаш», Ленинградский Кировский завод, Ворошиловский завод электростроительной аппаратуры, «Красный котельщик», подмосковный «Электросталь», Киевский машиностроительный завод.

Мы гордимся тем, что многие наши известные писатели, поэты, композиторы, художники, артисты не прекращают в своем творчестве много спорта. Плановые строки посвятили этой теме В. Маяковский и А. М. Горький. Вместе с героями первых пятилеток право на звание ГТО получили А. Габбар и В. Соловьев-Седой. Думается, говорить о мастерах спорта и кинематографа, которым по роду своей деятельности просто необходимо постоянные тренировки. Недаром К. Станиславский настаивал: «Тело актера есть тонкий инструмент, на котором актер должен играть в совершенстве».

У нас в стране пропаганда физической культуры и спорта ведется в широких масштабах: радио, телевидение, кино, лектории — все эти средства массовой информации успешно используются для внедрения физической культуры и спорта в повседневный быт советских людей. Помимо специализированного издательства «Физкультура и спорт», спортивную литературу регулярно выпускают «Молодая гвардия», «Учитель», «Медиа», «Детизн», республиканские и областные издательства. Тиражи газет «Советский спорт» близки к 4 миллионам экземпляров.

Обширна и разнообразна тематика спортивных радиопрограмм и телевизионных передач. В кинотеатрах создается много учебных и научно-популярных и документальных фильмов. Чаще стали выходить на экраны и художественные ленты. «Скандинав», «Новенькая», «Тренер», «Ход белых королей», «Гроссмейстер» — вот лишь несколько названий кинофильмов, продолжающих эстафету, начатую знаменитым «Вратарем». При всех их частных недостатках и спорности отдельных решений они тем не менее позволяют широкой аудитории взглянуть, если так можно выразиться, за кулисы великого прекрасного, юного и волнующего спортивного мира.

Верится, что мастера творческого пеха еще не раз обратятся к спортивному жанру. Ведь спорт — это раскаты силы, мужество, проявление высших психологических качеств человека! Мир спорта богат яркими характерами, полными драматизма, глубокими чувствами и подлинными страстями. Он зовет к творчеству, к вдохновению. Слово за вами, работники фронта искусства!



● Весеннее солнце (А. Санаев, сценарий А. Санаева, режиссер А. Санаев). Фото корреспондента АПН С. Голубева.

## Актив коммунистов Грузии

В Тбилиси состоялось собрание партийного актива Грузии, на котором обсуждались задачи коммунистической организации республики по дальнейшему усилению идеино-политической работы, интернационального воспитания трудящихся в свете доклада товарища П. И. Бржезневского о 50-летию Союза Советских Социалистических Республик.

Докладчик, первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе, и выступавшие в прениях отметили особое значение для улучшения идеино-политической работы материалов юбилейного заседания ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР, посвященного 50-летию Союза.

Коллектив Грузии ведет активную работу по разъяснению и изучению этих важнейших документов, которые должны быть положены в основу деятельности каждой партийной организации.

Воспитание наше поколение в духе дружбы и братства со всеми народами Страны Советов, с волевыми русскими народами — задача каждого коммуниста каждого партия. Неослабную роль должны сыграть в этом деле учреждения культуры.

Собрание выразило твердую уверенность, что партийная организация республики, осуществляющая коренную перестройку политической и организаторской работы во всех сферах информации и культуры республики, добьется успехов в борьбе за достойное выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС.

**СОБРАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**  
Роль творческой интеллигенции в борьбе за успешное выполнение заданий третьего, решающего года пятилетия было посвящено состоялось в Ленинском зале объединенного собрания членов творческих союзов Приорья. Выступил: секретарь крайкома КПСС К. Херхеулидзе, председатель крайкома культуры художников К. Шабако и другие.

**НА СТРАЖЕ РОДИНЫ**  
В Центральном выставочном зале Москвы открылось выставка «На страже Родины», посвященная 55-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Художники разных поколений из всех союзных республик представили около 2000 новых произведений. Идея патристичности творчества мастеров живописи, скульптуры, графики. Многие живописные полотна посвящены славной истории нашей армии.

На торжественном открытии выставки выступил министр культуры СССР Е. А. Фурцева, начальники Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армян А. А. Епишев, первый секретарь правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев.

## ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИСКУССТВО НА ФЕСТИВАЛЕ В АЛМА-АТЕ

На фестивале в Алма-Ате представляли 94 фильма двадцати девяти студий страны. Разумеется, главной задачей жюри было определить лидеров этого соревнования, назвать лучшие фильмы 1972 года. Однако мне думается, что цель проводимых каж-

## СВИДЕТЕЛЬСТВО ВРЕМЕНИ

**Александр ЗГУРИДИ,**  
народный артист СССР

Этот год фестивалей значительно больше. Собрание на фестивале экране фильмов как бы создает общую панораму работы кинематографистов. Здесь легко видится, кто идет вперед, кто отстает. Здесь легче высказать ориентиры, сделать выводы, оценить развитие нашего искусства. На фестивале экране мы показали зрителям, по сути дела, год нашей жизни, год жизни страны, зачатый в плену, события, которыми мы жили, свершения, ради которых трудились, люди, их дела, помыслы, заботы.

Конечно, не все картины, собранные на фестивале, были равноценны и по глубине проблем, которые они ставили и решали, и по своему эстетическому уровню. Но с уверенностью можно сказать, что в фестивальной программе явно ощущалось стремление кинематографистов рассказать с экрана о нашем времени, ясно ощутив, насколько важным является этот документальный и научно-популярный вопрос современности.

Посмотрев фестивальные фильмы можно также с уверенностью сказать о растущем мастерстве наших кинематографистов, работающих в области документального и научно-популярного кино. Журналисты экрана рассказали о современности советским зрителем.

На фестивале экране широко были представлены



ЗА РУБЕЖОМ

Самые лучшие истории — невыдуманные

Пробил несколько километров по бесконечным лабиринтам коридоров пражской киностудии «Варшава»...

для полетов разведывательных самолетов, забрасывая пропагандистской подпольной литературы и пражских противников СССР...

В просторном ателье за столом, заваленным книгами, журналами, машинописными листами и фотографиями...

Режиссер говорит о новой работе так изволительно, словно за его спиной не было 40 лет работы в кинематографе...

— Вы правы, — улыбаясь Владимир Чех. — Я действительно считаю, что наша жизнь настолько богата и многогранна...

Очень хочу, чтобы роль советского офицера — одну из главных в фильме — играл Вячеслав Тихонов, который пользуется среди чехословацких зрителей заслуженной популярностью...

— В основу большинства наших работ положены подлинные события. Что послужило сюжетом нового фильма?

— У нас с вами много общих традиций. Одна из лучших — встречать праздник славных трудовых дел и одновременно подводить итоги сделанному. Нет для этого более подходящей даты, чем Первая мая — международный праздник солидарности людей...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК В ШЕРЕНГЕ

Дружба, рожденная в огне. Встречи с Франческой Соллевиц

Зовущие к справедливости

Концертный зал Кельна «Гюрениххааль» переломился. Состав публики самый пестрый: молодые рабочие, подмастерья, школьники, студенты, слушатели и даже домохозяйки...

На сцене все очень просто: табурет, станок воды, гитара, микрофон и усилитель. Просто и строго одет и сам Дегенхард: черный сапфир и черные брюки.

Лидже Давис, смело вступившей в единоборство с американской юстицией, песня-рассказ о рабочих Рура, вышедших на улицы, чтобы заявить протест против закрытия шахт и рудников...



«Я — коммунистка!»

Н АСТОЯЩЕЕ наше время пережило тот вечер огромный выставочный зал у Веральских витальных. Родина. Наминатинг народного единства, организованной совместно компартией, социалистами и левыми радиосоюзом, пришли под красными флагами рабочие, служащие, студенты...

1971 года в Вилькикофе, рабочем пригороде Парижа. Названный именем Романа Роллана, городской театр открылся сезон спектаклем «Песни Парижской Коммуны»...

Затем мы переехали в Париж, я пошла в школу. Брали уроки пения, хотела стать оперной певицей, начала даже немного выступать. Но у нас трудно стать такой певицей, если нет денег или самостоятельных родителей...

В тот незабываемый вечер я поняла, что нет ничего прекраснее в жизни, чем выступать перед простой публикой, петь о том, что созвучно душам и чаяниям трудящихся. Это окончательно определила мою дальнейшую судьбу...

Тьер, «Песни Ирландии», «Хирсия», «Анджеза Давис». Слушаю их и слова вспоминаю наш разговор. — Я — коммунистка. Пою о том, что волнует всех. О героическом Вьетнаме, о «подвигах» г-на Труда, палача Парижской Коммуны, о Северном Ирландии...

ПАМЯТИ И К О В

У ПАМЯТИ И К О В, как и у людей, есть своя биография, своя история. Биография памятников, созданных Густавом Землой, рождена современной историей...

СКУЛЬПТОР РАБОЧЕЙ ВОЛИ

Имя его, Г. Земла, с энтузиазмом звали за работу на общественных началах, как коммунист. За три дня проект памятника был готов. Он обдумал среди рабочих, которые постановили последовать примеру скульптора и на общественных началах поднимать этот огромный памятник...

смотрит с надеждой на Добровольцев и добавляет: «Надпись на памятнике должна быть суровой и поэтичной». Блеснул глаза поэта, вполголоса он начал произносить precisely названия па-

монументов и добавляет: «Надпись на памятнике должна быть суровой и поэтичной». Блеснул глаза поэта, вполголоса он начал произносить precisely названия па-

Труд был физически тяжелым. Недаром Густаву Земле и его помощнику, скульптору Эдмунду Матушкину, все лето выдавали молоко, как рабочим, занятым на предном производстве. Влоном им пришлось пережить многие тоны глины; три тоны пошло на форму «Памятник Марцелию Новотку», пять — на грандиозную статую «Защитник», составляющую центральную часть «Памятника героическим защитникам Воли»...

Труд был физически тяжелым. Недаром Густаву Земле и его помощнику, скульптору Эдмунду Матушкину, все лето выдавали молоко, как рабочим, занятым на предном производстве. Влоном им пришлось пережить многие тоны глины; три тоны пошло на форму «Памятник Марцелию Новотку», пять — на грандиозную статую «Защитник», составляющую центральную часть «Памятника героическим защитникам Воли»...



В прошлом году на встрече партийных руководителей он предложил отметить 30-летие Польской рабочей партии — соорудить памятник Марцелию Новотку перед заводом, носив-

именно они и были вдохновителями «Защитника». Скульптура будет подарена новому городскому району Воли, развивающемуся, и бы сказал, с романтическим размахом. Романтический размах чувствуется и в памятнике Владиславу Бронескому. О возмножении концепции памятника Земла рассказывает: «Я долго думал, как сделать памятник поэту. Ведь главное — его поэзия. Я хотел связать их неординарно. Возникла символика общенародного образа, он ассоциировался с древней поэзией, с революционной леевой, со знаменем».

Эту историю я услышала не в Варшаве, а в Москве. Ее рассказал мне друг Землы, польский планетист, приехавший по приглашению Союза художников СССР. Он знает Землу давно, еще по Академии художеств, где они оба преподавали, восхваляется его умением работать со студентами, вспоминает слова Землы: «В своей жизни я всем обязан партии».

Низенькая. Она была для Землы суровым трудом со времени крестьянского детства. Изначально творческому ему дала социалистическая Польша. Фамилия Землы звучит

пости как слово «земля». И скульптор прочно связан с землей своей родины — горными Вещданами. Все памятники, созданные им, словно вырублены из горных вершин, выветрены ураганами, размыты потоками. Вулкан культа, бушующий за внешней стороной «Защитника», Землы, прорывается в его монументальных скульптурных комплексах, возгорающихся античные мотивы в современной героике подвига.

Густав Земла живет мыслью о будущих памятниках, которые ему предстоит создать в районе ролвой Воли. В этом году он должен завершить работу над грандиозным мемориальным комплексом «Погибли — небожителей». В ближайшие годы перед промышленными гигантами рабочей Воли, посвященными выдающимся революционным деятелям Польши, будут установлены монументальные памятники Марцину Кашану и Людвигу Варшавскому. Открытие одного из них приурочено к торжественной дате — 30-летию образования Польской Народной Республики.

Людмила УРАДОВА. ВАРШАВА — МОСКВА. На снимках Яна Морека вы видите Густаву Землу и монумент его работы — В. Бронескому (слева) и М. Новотку (справа).

Героические баллады Ван Ки Из воспоминаний французского коммуниста

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

БОЙЦОВ-ПРОЛЕТАРИЕВ

Дегенхардта, неотъемлемой частью его деятельности, его борьбы.

Впрочем, первые песни Дегенхардта не были еще песнями протеста в полном смысле этого слова, и правильнее было бы их назвать балладами в народном духе. Но шли годы. Музыка и крепко мировоззрение певца, и вместе с тем острее и ярче звучали его песни.

В 1970 году, находясь на руднике Шлезвиг-Гольштейн, Дегенхардт открыто выступил за совместные действия социал-демократов и коммунистов, за избрание коммунистов в местные органы власти. За это он вскоре был исключен из СДПГ.

Первая из них посвящена

коммунисту-ветерану Руди Шульте, испытывавшему все ужасы нацизма, но оставшемуся стойким борцом за дело рабочего класса.

Иной поворот темы в песне «Матушка Матильда». Матушка Матильда — хозяйка небольшого ресторана напротив некоей фабрики. Здесь часто собираются рабочие, чтобы поговорить о нелегальных и притесненных людях, обсудить политические новости.

Конкретность и демократизм содержания, образная меткость истинно народного языка — характерные черты песен Дегенхардта.

Причем каждый из них становится своего рода политической манифестацией: в зале распространяются листовки и обращения, а по окончании программы устраиваются дискуссии по актуальным общественно-политическим проблемам.

С Францем-Позефом Дегенхардтом я встретился у него дома, в небольшой деревне Квинборн под Гамбургом.

Я очень люблю работать по этим местам, — говорит Дегенхардт. — Здесь, в этой глуши, как-то по-новому ощущаешь мир.

Франц-Позеф Дегенхардт много работает не только как автор и исполнитель политических песен, но и как литератор.

Большое значение в моих песнях имеют рефрены, а также повторы некоей строки: мне кажется, тем самым песня приобретает большую выразительность, усиливается ее воздействие на слушателя.

Многочисленные выступления в политическом бурном для ФРГ 1972 году тяжело отразились на голосовых связках певца.

Мечтаю побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями. Думаю, что советские люди поймут наши песни протеста и полюбят их.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.

Мне хотелось бы побывать в Советском Союзе, выступить перед советскими слушателями.



Американский еженедельник «Пиплз уорлд» опубликовал недавно на своих страницах интервью Рика НЕЙДИНА с молодым американцем РИЧАРДОМ МАЛЛОЕМ...

ПУТЬ К ИСТИНЕ

Это было необычное интервью. Девятилетний сын Ричарда Маллоэ Райриэ все время играл со своим отцом, который только что вернулся с работы после многих месяцев безработицы.

«Я не хотел узнать, как могло случиться, что этот молодой человек из Миннеаполиса, который принимал участие почти во всех основных военных мероприятиях США...

«У нас не было представления о том, что происходит на самом деле, однако каждый видел, что это был обман. В Сан-Доминго царил хаос. Я увидел там самую ужасную нищету, какую я когда-либо видел от этого. Против нас сражались дети, мы видели убитых на улицах детей...

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные. Они по-настоящему интересовались вещами и не были заинтересованы в пропаганде...

«РАЗГОВОР происходит накануне периода майских праздников в одном из парижских магазинов. Уходящие к полному столетию, плавно уставшие вышивкой...

«В составе делегации французских коммунистов и нефтяниками на сцене двора был показан концерт художественной самодеятельности. Нас в то время поразило не столько мастерство самодеятельных артистов...

«Когда мы увиделись с Ван Ки в последний раз, он собрался в поездку по стране. «До сих пор не понимаю, — сказал он, глядя на свою старенькую гитару, — как она выдержала те годы и те испытания, и никакая сила не смогла и никогда не сможет разорвать ее...»

«Сегодня, когда все народы торжественно отмечают День международной солидарности трудящихся, я вновь мысленно обращаюсь к тем советским людям, с которыми мне довелось встретиться на протяжении моей жизни...

«Сегодня, когда все народы торжественно отмечают День международной солидарности трудящихся, я вновь мысленно обращаюсь к тем советским людям, с которыми мне довелось встретиться на протяжении моей жизни...

мон пластинки, которыми я горжусь. Первая — «Поэмы Вьетнама». Идея ее создания принадлежит известному художнику-коммунисту Эдуарду Пиньону и его жене, писательнице Элен Парзелен.

Вторая пластинка — «Профессиональные песни», над которыми я работала вместе с Мулуэди. На ней записаны 24 рабочие песни с момента зарождения рабочего движения.

«В тот день Ван Ки был в гостях у зенитчицы Куангбинга. Он пел, разучивая с бойцами новые песни. Потом в небе появились тени американских самолетов, концерт прервался, зенитчики открыли огонь.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«В песнях Ван Ки — частичка самой жизни. В них, как свет и тень, трагическое и радостное, война и мир. Его творчество — своего рода песенная история независимого Вьетнама.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.

«Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальный лейб, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано.



Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.



ТРАНГ ФУОНГ. (Южный Вьетнам). Селамес, (Гуаш).

ПЕСНЯ НАДЕЖДЫ

В ней поется о птичке, которая вместе с весенним ветром несет сердечный привет соотечественникам в Южном Вьетнаме. Поется о том, что скоро кончится зима, растает туман, и народ единого Вьетнама увидит чистый горизонт свободы и счастья.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

«Ван Ки своим творчеством показывал пример того, как музыка должна служить народу. Он стремился брать музыкальный материал из фольклорных источников.

роскошный корабль Трухильо стоял наготове в гавани.

«Когда восстание было подавлено, Маллой вернулся на американскую военную базу Гуантанамо на Кубе, а затем в Сан-Хуан в Пуэрто-Рико. Позднее его послали в там называемый поход «по запуску» в Средиземноморье.

«Когда это мероприятие закончилось, в Испании, у Пальмасы, разбился американский бомбардировщик с бомбами на борту.

«После этого были бенджи. В американской и тайской армиях царил казнь жестокости. Обычным введением были жестокость в отношении детей и погрязший расизм в отношении людей вообще.

«Маллой вернулся в Соединенные Штаты с горьким чувством обиды, но сам не менее с надеждой. Сначала он с подозрением относился к своей будущей жене, которую встретил на собрании тех, кто протестовал против войны.

«Я понял, что народы Азии сражаются против империализма, — сказал он. — Я посетил несколько собраний. В конце концов он нашел магазин коммунистической литературы в Миннеаполисе и был приглашен на занятия, где смог изучить основы марксизма.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«У нас не было представления о том, что происходит на самом деле, однако каждый видел, что это был обман. В Сан-Доминго царил хаос. Я увидел там самую ужасную нищету, какую я когда-либо видел от этого.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

«Всем этом был большой смысл. На меня произвел впечатление людей, которые я встретил. Это были настоящие рабочие — приветливые и дружелюбные настроенные.

Кукрыниксы: дружеские шаржи



Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Есть у Рождественского очень редкий дар: Он постоянно время обгоняет...



Евгений КИБРИК

С Тарасом Бульбой он навскип связан: Но глотает поздравление, ей-ей...



Владимир КЕМЕНОВ

Никто всего на свете не познал, Никто всего на свете не изведал...

А. ИВАНОВ

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

В эти дни за рубежом выступают многие советские творческие коллективы и исполнители...

Оперная группа Большого театра Союза ССР примет участие в традиционном международном фестивале «Праздник весны»...

Почти из двадцати стран придут в этом месяце в нашу страну зарубежные коллективы и исполнители...

Среди участников майских гастролей — солистка миланского театра «Ла Скала» Анжа Мюффо...

В Кивие и Москве состоятся концерты американского пианиста Вилла Клатерла...



Слова Петра ГРАДОВА. Музыка Серафима ТУЛИКОВА.

РОДИМАЯ СТОРОНКА

На земле много стран повсюду жм, Дива зимнего видела жлого жм...

ПОКАЗЫВАЕТ ПРАЗДНИЧНАЯ МОСКВА

Праздник весны шагает по планете. Вчера миллионы зрителей в нашей стране и за рубежом смотрели цветную телепередачу с Красной площади...

Как обычно, в праздники собрал гостей «Голубой огонек» (персонал из них вы видите на нашем снимке) — знатных строителей, бригадиров монтажников П. Дербина...

Праздничные экраны приглашают вас сегодня на концерт Всесоюзного симфонического оркестра художественного фильма «Красный метр»...



О. Воронев, С. Ротару и другие. Посмотрев три серии нового телефильма «Большая перемена» (объединение «Телефильм») киностудии «Мосфильм»...



«Лири» — 85 лет

Большим концертом отметили свое 85-летие самодеятельный хор «Лири» Института культуры...

Своими впечатлениями о новой газете ЦК КПСС поделился заместитель начальника краевого управления культуры Е. Сибирцева...

ПРОЯВИЛ инициативу капитан. За одним еще сверкали отблески пригорю...

Вот и вам сейчас скажу, — она обернулась к капитану. — Вы говорите: «Странная комбинация — искусство плюс общественное питание»...

Того человека, который мне тогда совет дал в театре идти, я всю жизнь буду помнить. Пришла я в Дом культуры и вступила в драмколлектив...

Капитан улыбнулся. — Можем погадать по системе «Холодно» — «Горячо»...

Готовили мы в народном театре «Укорошение строптивой», не всю тещу, отдельные сцены. Мне Лява Александрович говорил роль Катарины и сказал: «Помогайте создать образ строптивки столько на материале своей собственной москвички»...

Катарина и Катерина

Борис ЛАСКИН
рассказ
Улыбнулась едва заметно, одним глазом...

Я тоже говорю. — Мне Лява Александрович говорил роль Катарины и сказал: «Помогайте создать образ строптивки столько на материале своей собственной москвички»...

Я слушаю Раю и вижу — она рада, что ей предстает случай поделиться своими заветными мыслями...

Мне их, наверное, не знает, — сказал капитан. — Нет, знает. Уверена, что знает!.. Одного фамилия — Шекспир, а другое — Островский...

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС
Рассвет по заказу

В Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени Горького шел спектакль «Хануша»...