ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 35 (1071). Год издания XVIII | Пятница, 29 августа 1947 года | Цена 45 коп.

ПО ПУТИ, УКАЗАННОМУ ПАРТИЕЙ

Прошел год со дня опубликования известных решений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве и доклада тов. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград». Этот год ознаменовался решительным поворотом в творческой деятельности писателей и актеров, режиссеров и художников, всей советской художественной интеллигенции в сторону насущных общественно-политических задач нашей партии, народа, государства. Это было начало нового творческого под'ема в советском искусстве.

«Известно, что многие отряды работников нашего идеологического фронта уже сделали для себя назревшие выводы из решений ЦК и на этом пути добились значительных успехов»,—говорил товарищ Жданов на дискуссии по вопросам философии. Эти успехи в области театрального искусства, кинематографии, живописи, музыки будут с каждым годом заметнее и явственнее. Но и сейчас уже факты говорят о том, как благотворно сказались партийные решения на творческой работе мастеров искусств.

В прошлом году из 20 пьес, значившихся в репертуаре Малого театра, только 3 были посвящены темам современности. В течение одного сезона коллектив этого старейшего русского театра поставил четыре новых и возобновил два спектакля на современные темы. Значительно улучшил свою работу Театр им. Вахтангова. Советские пьесы составляют теперь почти половину его репертуара (5 пьес из 11). В Ленинградском театре им. Пушкина из 13 спектаклей 5 посвящены современности. Театр им. И. Франко (Киев) и Свердловский драматический театр имеют сейчас в репертуаре по 8 советских пьес. Все это, конечно, только первые результаты коренной перестройки работы театров.

В закончившемся сезоне большое распространение получили лучшие пьесы, созданные советскими драматургами в последние годы: «За тех, кто в море!», «Победители», «Старые друзья», «Далеко от Сталинграда», «Сказка о правде», инсценировки «Молодой гвардии», «Русский вопрос», «Судьба Реджинальда Дэвиса» и другие. Подобные произведения в свое время, до постановления ЦК партии, вытеснялись убогими «развлекательными» пьесками драмоделов, надеявшихся на невзыскательность зрителя и нетребовательность руководителей театров. Они вытеснялись также западной пошлятиной, вместе с которой на советскую сцену проникала тлетворная мораль современного буржуазного искусства. Поворот в репертуарной политике театров открыл дорогу на сценические подмостки правдивым пьесам советских писателей, выражающим политические и нравственные идеи нашего общества.

Как один из самых существенных недостатков в деятельности театров, постановление ЦК партии отмечало то обстоятельство, что постановкам советских пьес уделялось меньше внимания, чем работе над классикой. Сейчас можно сказать, что в постановках советских пьес каждый театр стремится занять лучших своих, оазренейших и опытнейших режиссеров, актеров и художников. Это одно из самых отрадных явлений в театральной жизни. В Художественном, Малом театрах, в театрах им. Руставели и им. Франко, в Художественном театре Латвийской ССР, в любом столичном и периферийном коллективе крупнейшие его актеры и режиссеры посвящают свое творчество людям советской эпохи, героям фронта и тыла, строителям нашего государства. Внимание партии к вопросам идеологии побуждает лучших наших творческих работников заниматься философским образованием, повышением своего теоретического уровня, изучением марксистской эстетики. В идеях коммунизма находят они решение проблем, которыми живут герои пьесы.

Режиссер и актер должны выступать в спектакле, как подлинные художники, вместе с автором создающие глубокие и многогранные образы современников. Возможности их в этом отношении безграничны. При создании сценического образа режиссер и актер должны обнаружить свою наблюдательность и фантазию, умение анализировать действительность и знание человеческих характеров, способность видеть будущее наших людей, нашего общества и его неустанным движения вперед.

Единство реалистического и романтического начала в советском искусстве требует от режиссеров и актеров творческой смелости и новаторства, готовности искать в искусстве неторенные пути, виртуозного владения сценическим стилем.

Только подлинная большевистская страстность и идейная целеустремленность в творческих исканиях могут обеспечить развитие тех успехов, которые достигнуты советским театром за год.

Наряду с литературой и театром известных успехов добилась и кинематография. Правда, окончательно оценить успехи, достигнутые советским кино, можно будет несколько позднее, когда выйдут в свет фильмы, поставленные по сценариям, написанным за это время. Коллектив, работавший над фильмом «Нахимов», сумел по-большевистски принять ту суровую критику, которой ЦК ВКП(б) подверг его работу. Глубоко осознав допущенные ошибки, создатели этого фильма сумели коренным образом его переработать и дать в конечном счете отличное патриотическое произведение. За этот год созданы и начаты постановкой многие хорошие сценарии, правдиво и содержательно рассказывающие о событиях Великой Отечественной войны и новой послевоенной пятилетки, о высоком патриотизме советских людей. Так, помимо выдающихся сценариев о Сталинградской (Н. Вирта) и Крымской (А. Первенцев) операциях, созданы сценарии о подвиге рядового Матросова (Г. Мдивани), о советских военных моряках («Повесть о «Неистовом» П. Фурманского, «Голубые дороги» Г. Колтунова) и ряд произведений о передовиках социалистической индустрии и сельского хозяйства («Герой Социалистического Труда» К. Виноградской, «Сухой дол» М. Смирновой, «Драгоценные зерна» Э. Бурановой и др.).

Но все это не дает еще основний для самоуспокоения. Еще рано говорить о том, что сделано все возможное для реализации партийного решения о кинематографии. И сейчас, через год после его опубликования, важно сосредоточить внимание не столько на том, что уже сделано кинематографом для претворения в жизнь указаний партии, сколько на том, что еще не сделано или сделано лишь частично. Надо признать, что факты «легкомысленного отношения сценаристов и режиссеров к своему делу», на которые указывает постановление ЦК ВКП(б), имели место и в текущем году. Примером их являются такие слабые фильмы, как «Солистка балета» и «Наше сердце», показывающие советских людей чрезвычайно поверхностно и примитивно. Об этом говорит и тот факт, что сценарная студия приняла плохой сценарий «Юноша твоих лет».

Высокая требовательность к идейно-художественному качеству произведений должна стать основным законом для всех работников кинематографии. Без этой требовательности нельзя добиться тех новых больших успехов, которых ждут от советского кино народ, партия и советское государство.

Драматурги стремятся решать в своих пьесах важнейшие проблемы наших дней. Кончается «конфликтобоязнь» в театральной и кинодраматургии. Чтобы правдиво показать жизнь советского общества, надо понять и раскрыть происходящие в нем процессы. Драматурги должны глубоко осознать то, что было сказано на философской дискуссии товарищем А. А. Ждановым: «Если внутренним содержанием процесса развития, как учит нас диалектика, является борьба противоположностей, борьба между старым и новым, между отмирающим и нарождающимся, между отжившим и развивающимся, то наша советская философия должна показать, как действует этот закон диалектики в условиях социалистического общества и в чем своеобразие его применения. Мы знаем, что в обществе, разделенном на классы, этот закон действует иначе, чем в нашем советском обществе. Вот где широчайшее поле для научного исследования, и это поле никем из наших философов не обработано. А между тем, наша партия уже давно нашла и поставила на службу социализму ту особенную форму раскрытия и преодоления противоречий социалистического общества (а эти противоречия имеются, в о них философы не хотят писать из трусости), ту особенную форму борьбы между старым и новым, между отжившим и нарождающимся у нас в советском обществе, которая называется критикой и самокритикой».

В нашем советском обществе, где ликвидированы антагонистические классы, борьба между старым и новым и, следовательно, развитие от низшего к высшему происходит не в форме борьбы антагонистических классов и катаклизмов, как это имеет место при капитализме, а в форме критики и самокритики, являющейся подлинной движущей силой нашего развития, могучим инструментом в руках партии. Это, безусловно, новый вид движения, новый тип развития, новая диалектическая закономерность» («Вопросы философии», стр. 270).

Нет и не может быть большой драматургии без философии. Подобно философам, драматурги должны увидеть и понять, в чем проявляется в современности борьбы между новым и старым, и тогда перед ними откроется множество типичных для наших дней конфликтов, тогда они увидят драматические противоречия между нарождающимся и отмирающим в советском обществе.

Всегда в периоды под'ема советского театрального искусства в драматургию влились новые, свежие силы. Сейчас также можно наблюдать это замечательное явление. На призыв ЦК партии откликнулись прозаики, поэты, журналисты. Они принесут в драматургию новые темы, обогатят театр и кинематографию своим жизненным и поэтическим опытом, помогут окончательно изгнать ремесленничество неквалифицированных драмоделов, полагающих, что искусство драматургии сводится к ловкому жонглированию испытанными фабульными положениями. Нет места на советской сцене пьесам, скроенным руками ремесленников-приспособленцев! Зритель ждет и требует действительно художественной драматургии — драматургии больших мыслей, живых чувств, сложных характеров, совершенной формы.

Есть все основания полагать, что заканчивающийся вскоре Всесоюзный конкурс на лучшую пьесу принесет отрадные результаты. Задача театров, Комитета по делам искусств, Союза советских писателей и критиков сводится не только к тому, чтобы должным образом отметить премированные на конкурсе пьесы. Это интереснейшее всесоюзное соревнование литераторов-профессионалов и непрофессионалов показывает, сколько одаренных людей, способных создавать драматургические произведения, можно вовлечь в театральную жизнь.

За истекший год сделаны лишь первые шаги для решения сценарной проблемы, от которой зависит осуществление указаний, данных в постановлении ЦК ВКП(б) о фильме «Большая жизнь». Министерство кинематографии и в особенности Союз советских писателей, относящийся к вопросам кинодраматургии с совершенно недостаточным вниманием, должны уделить максимальные усилия идейно-воспитательной работе со сценаристами.

Драматурги и сценаристы должны помнить, что Центральный Комитет партии осудил примитив и шаблон в драматургии, что он требует не только обращения к современной политически-острой теме, но и высокого художественного мастерства. Наилучшая тема останется не выраженной в пьесе, и пьеса будет лишена поступательной, «ударной» силы; если автор нерешителен в языке, если он не может предоставить актеру интересную построенную роль, если ему неведомы законы художественной композиции, сильные и слабые стороны драматургических жанров. Ни театр, ни зритель не желают делать скидки на «тему». И когда театры показывают, скажем, такие спектакли, как «Человек с того света» или «Верность», зритель сочувственно одобряет избранные авторами темы, но сожалеет, что темы эти не нашли достойного художественного выполнения. И «старые» драматурги, и дебютанты в этой области должны понять, что следы спешки, желание во что бы то ни стало побыстрее, раньше других откликнуться на злободневный вопрос всегда заметны в пьесе, что зритель не желает мириться с небрежностью автора и требует от художника величайшей добросовестности.

Постановление правительства об учреждении Академии художеств СССР говорит о необходимости обеспечения неуклонного под'ема советского изобразительного искусства во всех его формах на основе последовательного осуществления принципов социалистического реализма и дальнейшего развития лучших прогрессивных традиций искусства народов СССР и, в частности, русской реалистической школы.

Эти требования имеют самое непосредственное отношение ко всему советскому искусству в целом.

Важнейшую роль в успешном развитии искусства призваны сыграть критики-профессионалы, способные об'ективно и всесторонне оценить работу драматурга, режиссера, актера, художника. Не как холодные судьи, оценивающие со стороны успехи того или иного писателя или артиста, должны выступать советские критики, а как участники общего социалистического творческого процесса. Они осуществляют ту функцию критики и самокритики, необходимую для поступательного движения советской культуры, о которой говорил в своем последнем выступлении товарищ А. А. Жданов.

В постановлении ЦК партии о репертуаре драматического театра отмечались крупнейшие недостатки театральной критики—отсутствие большевистской принципиальности, аполитичность, групповщина, преобладание личных, приятельских и ведомственных интересов над государственными. Театральная критика небезуспешно изживает эти недостатки. Теперь редкая театральная постановка не встречает оценки на страницах печати, и рецензии носят, как правило, более принципиальный характер.

Однако в специальных органах печати — газете «Советское искусство» и журналах по искусству — все еще редко появляются статьи теоретического характера, которые обобщали бы творческий опыт советского искусства. Нет нужды говорить о том, насколько необходимы такие статьи именно сейчас, когда творческие работники как бы заново осознают свою миссию в строительстве социалистической культуры. К сожалению, у многих театроведов и критиков не обнаруживается «вкус к теории»—они предпочитают писать и говорить о том или ином спектакле, не ставя общих вопросов современной эстетики. Между тем, настала пора смелее двигать вперед теорию эстетики, давая решительный бой упадочным, глубоко реакционным «учениям» буржуазных искусствоведов Западной Европы и Америки. Подобно тому, как все наше искусство должно быть сейчас пронизано воинственным духом выступления из идеологию империализма, новые теоретические труды советских искусствоведов должны явиться оружием в борьбе с философией и эстетикой буржуазного Запада. Надо изжить дух аполитичного «академизма» в наших научных и учебных заведениях.

Поворот на идеологическом фронте вызвал к жизни большую творческую активность художественной интеллигенции. Творческие работники с чувством огромной ответственности готовятся рапортовать партии и народу юбилейными спектаклями, кинофильмами. Спектакли и кинофильмы, произведения живописи, скульптуры, музыки, посвященные 30-й годовщине советского государства, покажут, что наши драматурги, актеры, режиссеры, художники, композиторы достойны доверия народа, партии, великого друга и вдохновителя советского искусства — товарища Сталина.

Накануне 800-летия Москвы

Модель памятника основателю Москвы Юрию Долгорукому. Автор — лауреат Сталинской премии, скульптор С. Орлов.

◇ ◇ ◇

КОНЦЕРТЫ НА ПЛОЩАДЯХ

7 сентября, в день всенародного праздника, на 87 площадях Москвы и на 34 передвижных концертных площадках, размещенных на декорированных автомашинах, состоятся грандиозные праздничные концерты музыкальных коллективов, хоровых и танцовальных ансамблей, мастеров театра, филармонии и московской эстрады.

В концертах примут участие государственные коллективы и ансамбли: Хор русской песни, Ансамбль танца СССР, Оркестр народных инструментов, Русский народный хор им. Пятницкого, Ленинградская хоровая капелла, Джаз-оркестр РСФСР, Красноармейский им. Александрова ансамбль песни и пляски и т. д.

Помимо того, в концертах на площадях примут участие сорок бригад московских театров, пятнадцать бригад Всесоюзного гастрольно-концертного об'единения, восемь бригад Московской филармонии, шесть бригад Радиокомитета, две бригады Государственного цирка, сто солистов ВГКО и Московской филармонии, триста лучших хоровых, музыкальных и танцовальных коллективов художественной самодеятельности.

Всего в художественном обслуживании площадей столицы 7 сентября примут участие свыше 8 тысяч работников искусств.

ВЫСТАВКИ В ТЕАТРАХ

К 7 сентября в фойе театров организуются выставки, характеризующие творческий рост московских театров за годы советской власти, их работу по созданию современного репертуара и художественному обслуживанию столичных зрителей.

На общегородской выставке «Реконструкция Москвы» большой раздел отводится теме «Москва — центр культуры и искусства». В этом разделе будут представлены материалы, иллюстрирующие огромный рост театрального, музыкального и изобразительного искусства столицы.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В связи с празднованием 800-летия Москвы московские театры досрочно выпускают ряд премьер, которые будут показаны столичным зрителям с 6 по 16 сентября. В филиале Большого театра пойдет балет А. Крейна «Дочь народа», в Оперно-драматическом театре им. Станиславского — опера В. Крюкова «Дмитрий Донской», в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко—опера В. Энке «Любовь Яровая», в Театре им. Ленинского комсомола — пьеса бр. Тур и Л. Шейнина «Губернатор провинции», в Театре драмы — пьеса В. Кожевникова и И. Прута «Судьба Реджинальда Дэвиса». Камерный театр покажет премьеру «Константина Заслонова» А. Мовшона, Театр им. Ермоловой — «Спутники» В. Пановой и Д. Дэр, Еврейский театр — «Восстание в гетто» П. Маркиша, Театр сатиры — «Два счастья» С. Герасимова.

Новая оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер» пойдет в Театре оперетты, пьеса О. Литовского «Гусев, его жена и дети» — в Театре драмы и комедии, пьеса В. Семенова «Там, где не было затемнения» — в Драматическом театре, «Двенадцать месяцев» С. Маршака и «В начале мая» В. Любимовой — в Театре юного зрителя.

В репертуар театров на 6 и 7 сентября включаются спектакли «Иван Сусанин» (Большой театр), «Иван Грозный», «Кремлевские куранты» и «Победители» (МХАТ СССР им. Горького), «Суворов» (Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Молодая гвардия» и «Весна в Москве» (Театр драмы) и др.

ДЕТСКИЕ ГУЛЯНЬЯ

Во всех московских парках культуры и отдыха и детских парках в день юбилея проводятся массовые детские гулянья. По ходу празднества здесь будут выступать детские и кукольные театры, коллективы школьной и пионерской художественной самодеятельности.

ХОРЫ НА УЛИЦАХ МОСКВЫ

10 колонн самодеятельных хоров 7 сентября будут шествовать по улицам Москвы. На Манежной площади сводный хор, об'единяющий две тысячи человек, исполнит «Песню о Москве». Любопытную картину будут наблюдать москвичи на Москва-реке: на старинных русских «ладьях», под которые искусные декораторы приспособили речные катера, с исполнением народных песен поедут коллективы русских хоров.

ВЫСТУПЛЕНИЯ СКАЗИТЕЛЕЙ И ПЕВЦОВ

В Москву для участия в юбилейном празднестве из союзных и автономных республик приезжают 30 народных сказителей и певцов-импровизаторов, исполнителей фольклорных произведений, создателей патриотических сказов и песен. В числе приезжающих — архангельская сказительница Марья Голубкова, сказительница Владимирской области Елена Волкова, киевский кобзарь Владимир Перепелюк, туркменские народные бакши — Халимамедов и Солтан Атаниесов, народные акыны Казахстана — Кенен Азербаев и Каиб Айнабеков, армянский гусан Аваси, азербайджанские ашуги — Мирза Байрамов и Теймур Гусейнов, народные певцы Грузии, Таджикистана, Эстонии и других республик.

5, 6 и 8 сентября певцы и сказители выступят в праздничных концертах, организуемых в рабочих клубах, дворцах культуры и районных парках культуры и отдыха. В день юбилея, 7 сентября, они примут участие в карнавальном шествии на автомашинах, украшенных орнаментами национальных республик. Вечером на площадях столицы певцы и сказители будут исполнять произведения о товарище Сталине, о Москве, о Победе, о свободном творческом труде советского народа.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПЛАКАТЫ

Государственное издательство «Искусство» выпускает к юбилею столицы 12 красочных плакатов, издаваемых массовыми тиражами. На-днях выходят из печати плакаты работы В. Коренского, В. Ивановой, В. Лиозновой, В. Мухина, В. Викторова, М. Нестеровой и др.

Издаются также открытки, на которых репродуцируются серия акварелей А. Романдановской и К. Купецко, посвященная социалистической столице, гравюры И. Павлова и М. Маторина, воссоздающие облик старой Москвы. Современной Москве посвящена выпускаемая издательством серия цветных фотооткрыток.

СТОЛИЦА АЗЕРБАЙДЖАНА — МОСКВЕ

БАКУ. (Наш корр.). Работники искусств Азербайджана деятельно готовятся к всенародному празднованию 800-летия Москвы. Песни, посвященные великому городу, написали композиторы С. Гаджибеков, Ниязи, А. Бабаев, А. Рзаева. Тексты принадлежат поэтам Ахмеду Джамилю, Сулейману Рустаму, Зейналу Джабар-заде.

Новое произведение для ансамбля песни и пляски (текст Зейнала Халила) пишет композитор Джангир Джангиров.

По эскизам и под руководством художника Латифа Керимова бригада коврочаков изготовила ковер — подарок Москве. На фоне Кремля и гербов 16 союзных республик вытканы портрет товарища Сталина.

В дни празднеств в помещении выставочного салона будет организована художественно-архитектурная выставка, посвященная теме «Старая и новая Москва».

Многочисленные ашугские бригады будут выступать в колхозах Азербайджана, воспевая сердце советской страны.

ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Контора Главкинопроката, Управление кинофикации и лекционное бюро Комитета по делам культурно-просветительных учреждений организуют фестиваль кинофильмов, посвященных столице нашей родины.

На экранах Еревана, Ленинакана, Кировакана и других городов республики будут показаны художественные фильмы «Клятва», «Здравствуй, Москва», «Иван Грозный», «Минин и Пожарский», «Ленин в 1918 году» и др., а также документальные и научно-популярные картины «Разгром немцев под Москвой в 1941 г.», «Молодость нашей страны», «Парад победы», «Библиотека им. Ленина», «Государственная Третьяковская галлерея», «Останкино», «Мастера сценой (МХАТ) и др.

Сеансы будут сопровождаться лекциями и беседами.

ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД ПРОФСОЮЗА КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ СССР

Вчера в Москве закончил работу III Всесоюзный с'езд профсоюза кино-фотоработников СССР.

На с'езде присутствовал 101 делегат — режиссеры, актеры, операторы, инженеры, работники кинофикации и проката и киномеханики.

В президиуме—министр кинематографии СССР И. Большаков, секретарь ВЦСПС Л. Соловьев, И. Назаров, В. Пудовкин, С. Васильев, С. Юткевич, Н. Крючков, А. Шекутьев, один из лучших киномехаников Киевской области Б. Черненкий и другие.

С докладом о работе ЦК профсоюза кино-фотоработников СССР выступил З. Брикнер.

— Открытие нашего с'езда,—говорит докладчик,—совпадает со знаменательной датой: год тому назад ЦК ВКП(б) принял ряд постановлений по вопросам литературы и искусства. Эти постановления, имеющие огромное значение для развития советской кинематографии, потребовали решительной перестройки всей нашей деятельности. Естественно, что с'езд, подводя итоги работы нашего союза и его центрального комитета, должен со всей тщательностью рассмотреть, как выполнялись постановления ЦК ВКП(б), какие результаты уже достигнуты, какие задачи предстоит разрешить.

Напомнив об успешной работе советской кинематографии в годы Великой Отечественной войны, докладчик подробно остановился на послевоенном периоде.

Работники советской кинематографии взялись за коренную перестройку своей работы. Однако сделано еще немного. Предстоит еще большая работа, чтобы кинематография была поднята нами на тот высокий идейно-художественный уровень, который полностью соответствовал бы требованиям народа, государства, партии.

З. Брикнер информировал участников с'езда о проведенных мероприятиях по усилению производственно-творческой работы организаций. За истекший год значительно активизировались творческие секции при киностудиях; совместно с руководством студий они просмотрели все фильмы, находящиеся в производстве, и пересмотрели сценарный портфель.

Творческая общественность значительно содействовала улучшению качества фильмов «Крейсер «Варяг», «По имя жизни», «Аннэ», «Первая перчатка» и др. Однако докладчик признает, что ЦК союза слабо руководит творческими секциями, и это тормозит развитие их работы.

Анализируя производственный план текущего года, З. Брикнер высоко оценивает его тематическую направленность и отмечает ряд сценариев, являющихся примером глубокого изучения действительности.

Серьезной критике подвергает докладчик слабые фильмы «Наше сердце», «Солистка балета», «Центр нападения» и «Похождения Насреддина».

Государственный план на 1947 год предусматривает выпуск 30 полнометражных художественных картин. Выполнить и перевыполнить этот план помогает широко развернувшееся социалистическое соревнование.

С честью выполняет свои социалистические обязательства коллектив студии Мосфильм, получивший за работу во втором квартале переходящее Красное Знамя Совета Министров СССР. Вторую премию получил коллектив студии Союзмультфильм.

Плохо работала Ашхабадская студия. Сценарий единственного художественного фильма, который снимается на этой студии («Тоня далекая невеста»), неоднократно перерабатывался, три раза менялся постановщик фильма.

Докладчик обращает внимание на то, что в студиях продолжается неравномерный пуск фильмов в производство. Это вызывает нервничанье работы, приводит к штурмовщине и может отрицательно сказаться на художественном качестве фильмов.

Причину этого ненормального положения З. Брикнер видит прежде всего в плохой работе сценарной студии министерства и сценарных отделов студий, которые все еще не сумели организовать работу с писателями и кинодраматургами и не обеспечивают производство нужным количеством полноценных сценариев.

Характеризуя работу научно-популярной и учебной кинематографии, докладчик отмечает успехи Московской студии научно-популярных фильмов и студии Сибтехфильм.

Касаясь вопросов размещения творческих кадров, воспитания и выдвижения молодежи, докладчик указывает на недостатки в деятельности министерства. Основная масса квалифицированных творческих работников находится в Москве и Ленинграде, причем многие из них не полностью загружены; в то же время периферийные студии испытывают острый недостаток в опытных режиссерах и операторах.

Сейчас нескольким молодым режиссерам поручены постановки, но не всегда им оказывается должная помощь. Показателен случай с режиссерами Оленевым и Некрасовым, которые снимают в Свердловской киностудии фильм «Алмазы». Директор студии Я. Блюх и художественный руководитель А. Мачерет не уделяли достаточного внимания этой постановке, в результате чего очень плохо прошла киноэкспедиция на Алтай.

Вполне оправдало себя создание Московского театра киноактера. Лучшим свидетельством этого является работа над фильмами С. Герасимова «Молодая гвардия», Б. Бабочкина—«Повесть о «Неистовом» и М. Ромма—«Русский вопрос». В этих картинах в основном заняты актеры Театра киноактера, а предварительный репетиционный период положительно сказался на темпах с'емок.

Одной из ответственнейших областей профсоюзной деятельности является политико-воспитательная и культурно-массовая работа.

За последнее время имеются некоторые улучшения в работе по марксистско-ленинскому воспитанию киноработников. В филиале Университета марксизма-ленинизма, организованном при Московском доме кино, занимаются 325 человек. В Ленинграде, Киеве, Ереване, Баку работают кружки, семинары, читаются циклы лекций.

И все же сделанного в этой области недостаточно. Основная и наиболее квалифицированная часть творческих работников не втянута до сих пор в систематическую учебу.

— В прямой связи со слабой политико-воспитательной работой,— указывает докладчик,—находится проявления низкопоклонства и раболепия некоторых киноработников перед иностранщиной и буржуазным искусством.

— Так, — говорит З. Брикнер, — бывший заместитель директора по учебной и научной части ВГИК т. П. Гридасов включил в план учебных с'емок экранизацию рассказа А. Чехова по сценарию немецкого автора. Свой поступок т. Гридасов мотивировал тем, что якобы наши сценаристы не смогут так «высокохудожественно» и «профессионально» выполнить аналогичную работу.

Существующие в Москве и Ленинграде Дома кино не развернули большой культурно-массовой работы среди творческих и инженерно-технических работников кино.

Большое место в докладе З. Брикнера было отведено анализу работы органов кинофикации и проката.

ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.

В Совете Министров СССР

Об увеличении количества Сталинских премий за выдающиеся произведения художественной прозы

В частичное изменение Постановления СНК СССР от 1 февраля 1940 г. № 178 «Об учреждении премий имени Сталина по литературе» Совет Министров Союза ССР постановил увеличить количество ежегодно присуждаемых Сталинских премий за выдающиеся произведения художественной прозы до 12 премий и учредить, кроме премий первой и второй степени, премии третьей степени.

Совет Министров СССР установил три премии первой степени в размере 100.000 рублей каждая; четыре премии второй степени в размере 50.000 рублей каждая; пять премий третьей степени в размере 25.000 рублей каждая.

Всесоюзный с'езд профсоюза кино-фотоработников СССР

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1-й СТР.

Докладчик подробно остановился также на деятельности отдельных предприятий кинопромышленности и на вопросах бытового и культурного обслуживания членов профсоюза.

Доклад от имени ревизионной комиссии сделал И. Черненко.

По докладу З. Брикера развернулись оживленные прения, в которых приняли участие 40 человек. В выступлениях был затронут ряд основных вопросов киноискусства, кинофикации и проката.

О том, как коллектив студии Мосфильм выполняет постановление ЦК ВКП(б), рассказал в своем выступлении Л. Антонов. Среди новых фильмов, постановка которых должна начаться в этом году, Л. Антонов называет экранизацию повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» (режиссер А. Столпер), кинокартину о великом русском ученом Жуковском (режиссер В. Пудовкин) и кинооперетту «Взятие Берлина» (режиссер М. Чиаурели).

Опытом работы творческих секций Мосфильма и Ленфильма поделились режиссеры А. Роом и Я. Фрид. Сейчас творческие секции нашли такие формы работы, которые позволяют им практически участвовать в производственной жизни студии. Просмотр и критика фильмов, обсуждение сценариев помогают улучшить качество выпускаемой продукции. На Ленфильме организован общественный контроль над выполнением соцобязательств отдельными с'емочными группами. Большой помехой в работе творческих секций является отсутствие теоретической литературы и недостаточное освещение кинематографических вопросов в периодической печати. По поручению своих творческих секций А. Роом и Я. Фрид выдвигают предложение о созыве всесоюзной конференции творческих работников.

С. Васильев в своем выступлении говорил о том, что предстоит сделать киноработникам для того, чтобы к концу пятилетки удвоить выпуск художественных фильмов и дать в 1950 году советским зрителям 80 картин. Он напоминает, что успешное решение этой задачи в первую очередь зависит от своевременной подготовки хороших сценариев. А для этого надо перейти к перспективному тематическому планированию, к накоплению сценариев, лучшие из которых можно выбирать для постановки.

Выступление В. Пудовкина было посвящено задачам научно-популярного кино. В. Пудовкин считает, что в докладе З. Брикера этот вопрос был освещен односторонне, только с точки зрения текущей производственной работы. В связи с созданием Общества по распространению политических и научных знаний В. Пудовкин ставит вопрос об участии кинематографии в его работе.

Хотя создан ряд отдельных интересных и талантливых научно-популярных фильмов, но продуманного перспективного плана выпуска кино-картин, которые могли бы стать серьезным пособием для лекций и докладов на различные общественно-политические и научные темы, а также для кружков по изучению истории партии, еще нет.

С деятельностью украинских киноорганизаций ознакомил участников с'езда министр кинематографии Украины тов. А. Кузнецов.

Многие выступления на с'езде были посвящены подготовке кадров киномехаников. Сеть существующих курсов не обеспечивает подготовку нужного количества киномехаников. Повышению квалификации киномехаников препятствует отсутствие специальной литературы.

Тт. Голубев, Исмаилов, Крженевский, Норов, Ахметов в своих выступлениях указали на необходимость улучшения производственных и материально-бытовых условий механиков кинопередвижек. Они считают необходимым создать систему премий и поощрений и найти новые формы популяризации работы лучших киномехаников.

В выступлениях делегатов указывалось, что центральный комитет профсоюза недостаточно занимался вопросами соисследования, охраны труда, пересмотром норм выработки. Критиковали работу ЦК профсоюза также за редкие выезды на периферию и слабую связь с низовыми киноработниками.

Основную часть своего выступления министр кинематографии СССР тов. И. Большаков посвятил работе по реализации исторических указаний партии о литературе и искусстве.

— Постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь»,—сказал тов. Большаков, — обеспечило коренную перестройку всей работы советской кинематографии. Вооруженные указаниями партии по вопросам литературы и искусства, а также докладом товарища Жданова о ленинградских журналах «Звезда» и «Ленинград», киноработники с большим под'емом и энергией взялись за исправление допущенных ошибок. Результатами перестройки являются достигнутые успехи в деле повышения идейно-художественного качества фильмов.

Постановление ЦК ВКП(б) о фильме «Большая жизнь», — говорит министр,—побудило пересмотреть все находящиеся в производстве картины и внести в них ряд исправлений. К созданию киносценариев были привлечены многие крупные писатели и драматурги: К. Симонов, Н. Тихонов, Н. Погодин, Н. Вирта, В. Катаев, А. Первенцев, П. Павленко, Б. Горбатов, С. Михалков, М. Смирнова, а также дебютирующие как сценаристы тт. Э. Буранова, П. Фурманский, Л. Малюгин и В. Панова.

В значительной мере изменились и методы работы со сценаристами: им оказывается помощь в углубленном изучении материалов, в получении консультаций крупных специалистов. Это помогло созданию таких значительных киносценариев, как «Сталинградская битва» Н. Вирты и «Третий удар» А. Первенцева.

Резко изменилось и направление тематических планов. Сейчас в тематическом плане на 1947/48 г. основное место занимают произведения на современные темы, фильмы о советских людях, об их высоких моральных качествах, о советском патриотизме, о борьбе с пережитками капитализма в сознании людей.

Этим темам посвящены находящиеся в производстве сценарии Н. Погодина «Смелые паруса», К. Виноградской «Герой Социалистического Труда», Э. Бурановой «Драгоценные зерна» и многие другие.

Наконец, коренным образом перестроили свою работу документальная и научно-популярная кинематография, сосредоточившие основное внимание на создании фильмов, показывающих героику труда советского народа, расцвет культуры и экономики союзных республик, достижения советской науки и техники. Это позволило значительно повысить качество выпущенных в 1947 году документальных и научно-популярных картин — «Советская Эстония», «Советская Латвия», «Советская Киргизия», «Колхоз «Красный Октябрь», «105 лошадиных сил», «Жизнь растений» и др.

В 1947 году художественная кинематография располагает достаточным количеством полноценных сценариев, обеспечивающих выполнение установленного правительством плана производства. Большинство киностудий загружено работой по постановке новых фильмов, подавляющее большинство ведущих режиссеров в текущем году снимает картины. Стала более организованной работа с'емочных групп. Такие с'емочные группы, как «Молодая гвардия», «Воспитание чувств», «Сказание о земле сибирской», «Голубые дороги», «Жизнь в цитадели», «Повесть о «Невстрове», «Смелые паруса», «Пирогов», систематически перевыполняют свои месячные планы.

Однако некоторые киностудии перестраивают свою деятельность еще очень медленно. К ним относятся, — указывает тов. Большаков, — студии Ленфильм, Ереванская, Бакинская и Алматинская. Эти студии не смогли подготовить для себя достаточного количества сценариев и в результате их техническая база и часть творческих кадров в текущем году загружены не полностью.

Перед советской кинематографией стоят две задачи, — говорит тов. Большаков, — выполнить план 1947 года и подготовить план 1948 года.

План семи месяцев по производству художественных фильмов выполнен на 96 проц., по научно-популярным фильмам — на 114 проц., по документальным фильмам план также перевыполнен. В настоящее время в производстве находится 40 художественных фильмов; половина из них выйдет до конца текущего года. Сейчас необходимо полностью обеспечить сценариями производство 40 художественных фильмов в 1948 году.

В 1947 году мы должны выпустить 30 художественных, 20 документальных и 6 научно-популярных полнометражных фильмов. За восемь месяцев выпущен всего 21 фильм. Значит, в оставшиеся четыре месяца надо выпустить больше половины плана. Кроме 10 уже выпущенных художественных фильмов, киностудии взяли на себя обязательство дать к 30-й годовщине советской власти еще 12 художественных кинокартин. Таким образом, в течение последних двух месяцев года надо сдать всего 8 художественных фильмов.

Перелом, достигнутый в работе советской кинематографии, — говорит тов. И. Большаков, — не дает оснований для самоуспокоения. Для того чтобы добиться решительных успехов, надо нажить ряд недостатков, имеющих еще место в работе кинематографии. Необходимо постоянно заботиться о высоком идейно-художественном качестве кинокартин, улучшить работу художественных руководителей и художественных советов киностудий. Надо постоянно развивать критику и самокритику и окончательно нажить атмосферу семейственности в среде творческих работников. Именно недостаток самокритики и проявление семейственности приводят к тому, что студии порой одобряют неполноценные сценарии и фильмы.

Среди известной части киноработников, — подчеркивает тов. Большаков, — имеет место еще раболепное преклонение перед чуждым нам буржуазным искусством и отдельными его представителями. Этим людям давно пора понять, что советское киноискусство является по своему содержанию самым передовым киноискусством в мире. Это показали, в частности, успех советских фильмов на международных кинофестивалях в Каннах и Венеции и то влияние советского искусства и его идей, которое сказывается на лучших прогрессивных кинокартинах зарубежных стран. Наша задача — воспитание советского патриотизма, борьба с низкопоклонством и раболепием перед иностранщиной.

Большой раздел выступления тов. Большакова был посвящен кинофикации и прокату. Тов. Большаков отметил, что успешно завершено восстановление киносети, серьезно пострадавшей в годы Великой Отечественной войны. К 1 августа 1947 года количество киноустановок в Советском Союзе превысило довоенное. На очереди дальнейшее развитие киносети. Советское правительство проявляет огромное внимание к делу кинофикации страны. Недавно принятое Советом Министров специальное постановление создает все условия для значительного улучшения работы сельской киносети.

Остановившись на репертуарной политике, тов. Большаков резко осудил имеющий кое-где место узко коммерческий, а не политический подход к составлению репертуара. Советский кинозритель вырос, он ищет в кинематографе не простого развлечения, а ответа на свои серьезные запросы. Пора и работникам проката и кинофикации понять, что они являются не только хозяйственниками, но, прежде всего, работниками идеологического фронта.

Заключая свое выступление, тов. Большаков отметил, что у нас имеются все возможности перевыполнить наши планы и ответить на постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» новыми творческими и производственными успехами.

Последней в прениях с большой речью о задачах массово-политической работы и об агитационно-воспитательном значении кино выступила заведующая Культотделом ВЦСПС тов. Е. Шульга. Затем с заключительным словом выступил З. Брикер, признавший правильной критику работы ЦК союза участниками с'езда.

На заключительном заседании было принято развернутое постановление по отчетным докладам ЦК профсоюза и ревизионной комиссии. С'езд признал политическую линию ЦК профсоюза правильной, а работу — удовлетворительной.

Участники с'езда единодушно, с большим под'емом приняли приветствие товарищу Сталину.

НАВСТРЕЧУ 30-летия ОКТЯБРЯ

ОПРАВДАТЬ НАДЕЖДЫ СВОЕГО НАРОДА

Узбекский народ с огромным под'емом готовится к празднованию 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Правительство Узбекской ССР принимает, в частности, все меры к тому, чтобы театры республики, путем тесной совместной работы с драматургами и композиторами, создали новые высокоидейные и художественные спектакли, отражающие героическую борьбу узбекского народа за победу коммунизма в нашей стране и вдохновляющие народ на новые подвиги.

В связи с этими большими задачами узбекский и русский театры оперы и балета, республиканские и областные театры значительно пополнены кадрами, заново восстановлено 7 тюзов, создаются колхозно-совхозные и районные театры. В Ташкенте организуются хореографическое и театрально-техническое училища. Восстанавливается Узбекская оперная студия при Московской государственной консерватории. К 30-летию Октября узбекский народ получает великолепный подарок — единственное в своем роде, прекрасное по архитектуре здание, где будет работать Узбекский театр оперы и балета.

Узбекские театры длительное время допускали серьезные ошибки в своей работе. Например, Академический узбекский театр им. Хамзы в течение нескольких лет не показал ни одного интересного спектакля. Среди слабых в идейном и художественном отношении пьес, заполнявших репертуар театров, выделилась своей низкой лишь одна современная национальная пьеса «Мухаббат» Туйгуна о послевоенной жизни колхозной деревни. В 1941 году театры республики показали 179 премьер, в 1945 — только 64, а в 1946 — 80. Снизилась активность драматургов: в 1941—1942 годах ими было написано 15 новых пьес, в 1944 году — 5, а в 1946 — одна.

Решения партии по вопросам литературы и искусства помогли деятелям узбекского искусства осознать ошибки в своей творческой работе и наметить практические меры к их исправлению.

С репертуара театров были сняты 34 устаревшие, идейно-порочные и антихудожественные пьесы. Написаны и поставлены новые произведения на современные узбекские темы. Переведены на узбекский язык лучшие пьесы русских драматургов.

Узбекский академический театр им. Хамзы показал в 1947 году премьеры — «Русский вопрос», «За тех, кто в море!», поставил пьесу узбекского драматурга Уйгуна о советских людях в дни войны — «Песнь жизни». К 30-летию Октября этот театр, вновь ставший ведущим в республике, готовит премьеру современной пьесы узбекского драматурга Миртемира «Президент». В самаркандских Узбекском и Русском драматических театрах с успехом идут пьесы «Русский вопрос», «За тех, кто в море!», «Памятные встречи», «Старые друзья» и др., а к 30-летию Октября будут показаны «Кремлевские куранты». В Андижанском, Термезском и Наманганском узбекских театрах поставлены новые пьесы узбекских авторов — «Наш сын» Турап-Тула и А. Мухтарова, «Родина зовет» Х. Гулама, «Вершина храбрости» («Москва») А. Бухтарова, «Азру» Сабир Абдуллаева.

Узбекский академический театр оперы и балета недавно показал «Пиковую даму» Чайковского в постановке народного артиста Узбекской ССР Ю. Хилькевича. Этот спектакль явился крупным событием в культурной жизни республики.

Русский театр оперы и балета в Ташкенте поставил оперу «Лида», балет «Конек-Горбунок», в ближайшее время покажет «Пеликолу». К юбилею театр готовит оперы на современные темы: «Чрезвычайный комиссар» В. Мурадели и «Гвардейцы» Степанова.

Узбекский театр музыкальной комедии им. Мукими к юбилейные дни покажет спектакль «Бахтияр»—о герое Фархадстроя (текст Уйгуна, музыка Джалилова) и узбекскую музыкальную комедию «Совга» (текст Мухамедова и Бабаджанова, музыка Садыкова и Мейи).

Коллектив Узбекского театра оперы и балета, осуществивший с большим успехом постановки опер «Кармен» и «Пиковая дама» и зарекомендовавший себя зрелым и опытным ансамблем, недопустимо затягивает выпуск спектаклей на современную тематику. Увлечение ведущих композиторов и драматургов исторической тематикой привело к тому, что в репертуаре этого театра имеется лишь одна оригинальная советская опера — «Долина счастья» (музыка М. Ашрафи и С. Василенко).

Велика в республике роль Русского театра оперы и балета им. Свердлова, призванного популяризировать достижения мирового, в первую очередь русского, оперного искусства и обязанного помочь молодому Узбекскому оперному театру. Но с этими серьезными задачами Театр им. Свердлова не справляется. В прошедшем сезоне его репертуар не пополнился новыми спектаклями. Большая, серьезная работа над новыми произведениями подменяется здесь возобновлением уже неоднократно шедших «кассовых» спектаклей: «Тоска», «Танцы», «Цыганский барон» и др. Единственное в его репертуаре произведение советского композитора — «Суворов» С. Василенко — редко появляется на сцене.

Отстает от жизни и Узбекский драматический театр в г. Намангане: за весь 1947 год он показал только одну пьесу — «Наш сын» Турап-Тула и А. Мухтарова. Русский драматический театр в г. Карши в этом году показал только «Платонка Кречета», а Уйгурский республиканский музыкально-драматический театр в г. Андижане в 1947 году ухитрился не поставить ни одной новой пьесы.

Одной из серьезных причин этого является отсутствие контроля со стороны Управления по делам искусств за выполнением репертуарных планов. Этот недостаток сейчас мы стремимся устранить.

Серьезные причины неудовлетворительной работы ряда театров заключаются в отсутствии подлинной большевистской критики внутри коллективов, в нередкой подмене художественных советов единоличными «диктаторскими» действиями художественных руководителей, не желающих считаться с мнением общественности. Этот недостаток следует устранить как можно скорее.

Узбекские театры—в большинстве своем театры музыкально-драматические. Многие из них оказались неспособными расширить свой репертуар за счет произведений советского и классического репертуара. Они искусственно сузили свой репертуар, ставя пьесы на сюжеты восточных сказок и легенд. Сейчас решено реорганизовать музыкально-драматические театры. Например, на базе двух музыкальных драматических театров г. Андижана создан один драматический театр. Семь других музыкально-драматических театров также реорганизованы в обычные драматические. Их репертуар сразу обогатился современными советскими пьесами. Первоочередная задача этих театров — подготовить к 30-летию советского государства новые спектакли, достойные знаменательной даты.

Узбекская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония в последние 3—4 года работала плохо. Ее творческие коллективы распались. Качество исполнения в симфонических и национальных оркестрах резко снизилось.

Благодаря решительным мерам, принятым ЦК партии и правительством Узбекской ССР, работа филармонии в корне перестроена. Филармония получила в последнее время опытных и квалифицированных руководителей. Развернута широкая пропаганда лучших произведений узбекской и русской классической и современной музыки.

В 1947 году композиторы Узбекистана создали 6 крупных симфонических и 24 мелких музыкальных произведения на современные темы. Это дало возможность обновить репертуар оркестров народных узбекских инструментов, вокалистов и детских коллективов. К 30-летию Октября для филармонии готовят новые произведения ведущие композиторы Узбекистана — лауреат Сталинской премии народный артист Узбекской ССР Мухтар Ашрафи, народные артисты Узбекской ССР Талиб Садыков, Тухтасын Джалилов, Успенский, Юнус Раджаби, Бурханов, Козловский, Мушел, Бабаев, Кабиров.

Заметные сдвиги произошли в тематике изобразительного искусства. В Узбекистане были проведены отчетная республиканская выставка живописи, тринадцать персональных и групповых выставок в Ташкенте, весенняя и осенняя выставки в Самарканде, 10 персональных выставок в Бухаре. 18 художников Узбекистана приняли участие во Всесоюзной выставке. Подавляющее большинство картин, демонстрировавшихся на выставках, написаны на темы современной жизни социалистического Узбекистана.

Сейчас готовится открытие общереспубликанской отчетной выставки. 66 художников Узбекистана посвящают свои новые произведения героям Великой Отечественной войны, передовым борцам за успешное выполнение новой сталинской пятилетки, темам сталинской дружбы народов СССР и великой роли партии Ленина—Сталина во всемирно-исторических победах нашей родины. Например, Герой Советского Союза художник Абдуллаев Самиг работает над картиной «Мой боевой эпизод», художник А. Волков заканчивает большую картину «Праздник победы в колхозе»; художник Урал Танкыбаев работает над картиной «Девушка колхозных полей».

Народ ждет от театров, драматургов, композиторов, художников и всех деятелей искусств республики ярких современных произведений. Работники искусств Узбекской ССР, решительно изживая имеющиеся в их работе недостатки, приложат все усилия, чтобы оправдать эти надежды своего народа, достойно встретить 30-летие нашего государства.

Камиль ЯШЕН,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР.

К 30-й годовщине Октября в Свердловске открыта выставка работ художников и скульпторов. На снимке: фрагмент горельефа скульптора М. Крамского «Урал кует победу».

Фото Ж. Берланда (ТАСС).

Первый латвийский фильм

РИГА. (Наш корр.). Коллектив недавно созданной Рижской киностудии художественных фильмов принял решение досрочно, к 30-летию советского государства, закончить первую латвийскую художественную кинокартину «Победа».

Постановку фильма «Победа» по одноименной пьесе В. Лациса осуществляет А. Иванов совместно с режиссерами Арманд и Лейманис. Снимают картину операторы Э. Тиссе, Упитс и Полис. Художник В. Вальдманис. Все роли исполняют артисты латвийских драматических театров. Творческую помощь молодому коллективу оказывает студия Ленфильм.

В городе-герое

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Работники искусств готовятся достойно встретить 30-ю годовщину Великой Октябрьской революции. К этой славной дате Драмтеатр им. Горького готовит спектакль «Хождение по мукам» по роману А. Толстого. Постановщик — художественный руководитель театра В. Иванов. Театр музыкальной комедии к юбилейные дни покажет оперный спектакль «Любовь Яровая» (музыка Энке, постановка А. Ильинского). Одновременно театр готовит балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан».

Сталинградская филармония наметила интересную программу симфонических концертов. Первая программа будет исполнена в октябрьские дни. В нее включена поэма о Сталине А. Хачатуряна, арии из опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь», кантата «1812 год» П. Чайковского.

Вместе с работниками искусства готовится к октябрьским праздникам тысячи участников художественных кружков. На выставке народного творчества будут показаны лучшие работы самодеятельных художников, скульпторов, резчиков, вышивальщиц и других любителей прикладного искусства.

По инициативе профсоюзов намечено провести смотр духовых оркестров и организовать сводный оркестр для участия в параде 7 ноября.

Юбилейный кинофестиваль

ОДЕССА. (Наш корр.). В зале окружного Дома офицера открылся кинофестиваль, посвященный 30-й годовщине Октября. «Партия Ленина—Сталина — вдохновитель и организатор наших побед» — такова его ведущая тема. В программе фестиваля фильмы: «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Клятва», «Великий гражданин», «Великий перелом», «Берлин», «Разгром Японии», «Парад Победы», «Суд народов», «Возрождение Сталинграда», «На стройках пятилетки» и др.

Перед демонстрацией фильмов выступают квалифицированные лекторы, кинокритики, мастера сцены.

У чувашских художников

Чувашские художники к 30-летию Октября готовят большую выставку своих произведений, созданных за последние годы.

«Колхозный труд», «Индустрия Чувашии», «Лесные богатства республики» — так называются серии картин заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР М. Спиридонова, отображающие рост сельского хозяйства и промышленности республики. Колхозная жизнь отражена также в работах В. Макарова, П. Григорьева, Л. Осинского и др.

Участник Великой Отечественной войны Макаров написал картину «Штурм Тарнополя»; легендарному форсированию Днепра бойцами Советской Армии посвятил свое произведение заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Н. Сверчков. С. Богаткин работает над картиной «Разведчики».

А. Тараканов пишет картину «Приезд В. М. Молотова и Н. К. Крупской в Чебоксары», Н. Сверчков работает над композициями «Чуваши у царя Ивана Грозного», «А. С. Пушкин в Чебоксарах», «А. М. Горький на Волге».

Готовят новые произведения к выставке также И. Сизов, Ф. Лаврентьев, Н. Мохов, В. Каменьщиков и многие другие.

Трибуна архитектора

К дальнейшему прогрессу советского зодчества

За тридцать лет советской власти наша архитектура прошла огромный творческий путь.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции перед архитекторами открылась возможность создавать произведения, проникнутые большими идеями, произведения, свободные от мертвящего формализма.

Широкие перспективы, которые открыты в нашей стране перед советскими зодчими, обязывают нас на каждом новом этапе развития страны (а таким этапом, несомненно, является выполнение послевоенного сталинского пятилетнего плана) вновь и вновь, правильно оценивая пройденное, намечать пути дальнейшего движения вперед.

В связи с закончившимся недавно пленумом правления Союза советских архитекторов мне хочется коснуться некоторых вопросов, являющихся, по-моему, чрезвычайно важными и актуальными.

Послевоенная пятилетка является частью грандиозной перспективы развития нашей родины на более длительный период, данной товарищем Сталиным в его историческом выступлении перед избирателями Сталинского избирательного округа г. Москвы в 1946 году. Это учит нас, советских архитекторов, решая задачи сегодняшнего дня, не забывать о будущем нашей страны, о перспективах ее развития.

В ходе Великой Отечественной войны и после ее победного окончания все внимание архитекторов было направлено на решение задач малоэтажного строительства. Это вполне естественно, так как в ближайшие годы, учитывая острую нужду в жилье, малоэтажное строительство займет в нашей стране большое место. Однако, решая эти важнейшие проблемы, мы подчас забывали о грандиозных задачах, которые нам предстоит осуществить в недалеком будущем. В частности, вне поле зрения нашей архитектурной общественности долгое время оставалась такая важнейшая градостроительная проблема, как высотное строительство. Решение правительства о сооружении в Москве многоэтажных зданий раскрывает новые перспективы для развития советской архитектуры.

На Западе и в США в архитектурной печати часто звучит призыв к отказу от многоэтажного строительства, призыв к дезурбанизации.

В США, где в течение 50 лет широко была распространена практика сооружения «небоскребов», сейчас стало модным говорить о малоэтажном строительстве. Выдающийся американский зодчий Райт, например, настаивает на сооружении городов, застроенных исключительно малоэтажными зданиями.

Американцы, которые сами признают, что «небоскребы» являются их единственным вкладом в архитектуру, говорят и пишут о тупике, в который зашла у них архитектура высотных зданий. В журнале «The Architectural Forum» за 1945 год в редакционной статье, анализирующей вертикальный стиль «небоскребов», говорится: «В нью-йоркском здании «Дейли Ньюс» — наиболее ярко выраженном примере вертикального стиля — все следы традиционного вдохновения совершенно исчезли, так же, как и связь между фасадом и конструкцией. Несмотря на то, что это очень красивое здание, с точки зрения архитектуры оно зашло в тупик. Это ощущение тупика было очевидным и для самого строителя Райчонда Худа...». И далее: «Вертикальный стиль достиг своего апогея, а также в конца своего развития в тридцатых годах... Неправильное сочетание основных конструкций здания неизбежно заводит в тупик. Момент наивысшего развития вертикального стиля и был его лебединой песней».

Советским архитекторам нельзя забывать, что за рубежом в условиях капиталистического общества передовым людям часто приходится отказываться от новых прогрессивных идей потому, что социально-экономические условия не позволяют довести их реализацию до логического завершения. В этом отношении многоэтажное строительство в США особенно характерно, так как архитектор не в состоянии там использовать градостроительные возможности высотных зданий.

Архитектурно - градостроительное значение многоэтажных зданий огромно, и советским архитекторам предоставлены все возможности широко, на высоком уровне искусства архитектуры и градостроительной науки, решать эти большие задачи.

Разрабатывая план города в целом, его центра, опорных зданий, решая проблемы транспорта, благоустройства и т. д., архитектор должен оставить будущим поколениям задачи возможность широкого дополнения и развития города, насколько это в его силах предусмотреть. Между тем, при рассмотрении проектов будущих центров некоторых городов и на дискуссиях в Союзе советских архитекторов по этому поводу перспектива развития города не всегда правильно учитывается.

В нашей градостроительной практике нам приходится решать различные по характеру задачи. Советские архитекторы восстанавливают и реконструируют города, различные по своему историческому прошлому, по политическому и экономическому значению, по рельефу, климату и т. д. Но при всем многообразии этих условий основным критерием оценки качества градостроительных работ всегда должно являться наличие современного прогрессивного решения, выражающего наш общественный строй, основанного на нашей непрерывно развивающейся науке и промышленности, на передовой технике.

Мы считаем, что наши города должны иметь свое лицо, свой советский характер архитектуры. Однако у нас еще очень мало научных работ, в которых бы углубленно обобщалась практика советской архитектуры за 30 лет и определялись основные черты социалистического реализма в архитектуре. Вряд ли нужно доказывать, какое огромное значение такие работы имеют для поисков образа архитектурных сооружений.

Между тем, ряд постановлений партии и правительства по вопросам архитектуры и строительства, а также крупные конкурсы и задания на сооружение общественных зданий дают богатейший материал для определения признаков социалистического реализма в архитектуре. Достаточно вспомнить письмо М. И. Калинина на имя председателя Комитета по делам архитектуры, которое указывало на необходимость создания удобства жилья, практической пригодности для предназначенной цели общественных зданий. М. И. Калинин призывал архитекторов избегать всяческих вакуратсов, добиваться, чтобы социалистическое строительство было целеустремленным, красивым, радующим взгляд, но не вычурным и не претенциозным. Большое значение для развития советской архитектуры имеет принятое, по предложению товарища Сталина, решение правительства о строительстве в Москве многоэтажных зданий.

В этом постановлении указывается, что пропорции и силуэты зданий должны быть оригинальными и своей архитектурно-художественной композицией должны быть увязаны с исторически сложившейся архитектурой города и силуэтом будущего Дворца Советов. В соответствии с этим проектируемые здания не должны повторять известных за границей многоэтажных зданий.

Приведенные нами высказывания и правительственные постановления могут дать ответ на целый ряд вопросов, связанных с пониманием принципов социалистического реализма в архитектуре. К сожалению, как показал прошедший пленум, Союз советских архитекторов недостаточно настойчиво направлял внимание архитектурной общественности и критики на изучение этих важнейших документов.

Для раскрытия понятия социалистического реализма в архитектуре, на мой взгляд, еще один вопрос имеет большое принципиальное значение. Если одним из признаков реализма является соответствие формы и содержания, то социалистический реализм дает более широкое понятие, включающее в себя пафос борьбы и строительства нашей советской эпохи, то-есть то, что сегодня в других областях искусства иногда называют революционной романтикой.

На некоторых творческих дискуссиях и в критических выступлениях пафос ставился в вину авторам произведений архитектуры. Иногда сторонники архитектуры «без пафоса» называли такие произведения плакатами. Но я склонен думать и утверждать, что великие идеи нашего времени, идеи, которые двигают и вдохновляют миллионные массы в нашей стране и за рубежом, могут быть выражены языком архитектурно-композиционных приемов, форм и пропорций, полных внутреннего пафоса — революционной романтики.

Мне кажется необходимым остановиться на проблеме традиции и новаторства, живо волнующей нашу архитектурную общественность.

В постановлении ЦК ВКП(б) и СНК СССР о генеральном плане реконструкции Москвы было сказано:

«...при определении плана Москвы необходимо исходить из сохранения основ исторически сложившегося города, но с коренной перепланировкой его путем решительного упорядочения сети городских улиц и площадей».

Это постановление дает пример действительно творческого отношения к традициям.

Решение о сооружении многоэтажных зданий также является творческим развитием принципов, заложенных в русской архитектуре. Мы знаем, что высотные сооружения на фоне обычной застройки и окружающей равнины являлись характерной чертой русской архитектуры в отличие, например, от древнего Рима и Греции, для которых высотные здания не характерны.

Конечно, наши традиции в архитектуре не исчерпываются высотными сооружениями, но каждая эпоха черпает из кладези прошлого то, что созвучно ее развитию, движению вперед, что отвечает ее прогрессивному устремлению. Принцип высотных сооружений вполне сознательно сохранялся в наших традициях. Примером тому служит московский Кремль, здание Адмиралтейства в Ленинграде и ряд других памятников русской архитектуры. Интересно отметить, что от Коробова до Захарова высотная часть Адмиралтейства, несмотря на смену стилей, сохранилась как важнейшая доминанта города.

Так ли мы смотрим на традиции? Стремимся ли мы раскрыть в произведении архитектуры его внутреннюю структуру, отвечающую развивающемуся сознанию и быту народа, или ограничиваемся механическим использованием традиционных форм архитектуры?

В докладе о журналах «Ленинград» и «Звезда» А. А. Жданов говорил: «Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны». Исторические постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве обязывают нас сохранить все прогрессивное и отмести все отжившее в нашей практике, ибо это главное для движения вперед, для дальнейшего развития советской архитектуры.

В связи с задачами, стоящими перед советскими архитекторами, мне хочется обратить внимание на одно существенное обстоятельство. В нашей архитектурной практике, в нашем архитектурном образовании мы отдаем должное великим образцам античной Греции и древнего Рима, эпохи Возрождения и т. д.

Так ли внимательно мы относимся к великому наследию русской архитектуры и архитектуры других союзных республик, произведения которых являются великим вкладом в развитие мирового искусства?

Мы еще мало делаем для того, чтобы научно определить подобающее нам место в общей истории развития архитектуры, и почти не говорим о том влиянии, которое оказали памятники архитектуры нашей родины на мировую архитектуру.

Какое место памятников Грузии и Армении в образовании романского стиля? Знаем ли мы что-нибудь о роли памятников Киева, Владимира и Новгорода как для соседних стран, так и для развития стилей вообще?

Наше русское понимание высотности, ярусности — я бы определил — мажорности пропорций в архитектуре, столь созвучное задачам советской эпохи, глубоко не изучено. До сих пор нет капитального труда по истории русской архитектуры.

Произведения советской архитектуры, ряд больших явлений в нашей архитектурной жизни, как, например, сталинский генеральный план реконструкции Москвы, реконструкция Ленинграда, конкурсы на проект Дворца Советов, оказывали и оказывают огромное влияние на зарубежную архитектуру. А мы об этом мало знаем и совершенно не пишем. Нами ничего не сделано, чтобы показать, как идеи и практика советского градостроительства вызывают у талантливых архитекторов за рубежом стремление изучать наш опыт и подражать ему.

В заключение следует отметить, что, как показал прошедший пленум ССА, мы в союзе еще очень мало сделали для внедрения в сознание молодых архитекторов, что архитектурное сооружение становится произведением только тогда, когда оно построено. В основном внимание архитектурной общественности было сосредоточено на критике проектов, а не сооруженных зданий. В период, когда, главным образом, велась подготовка проектных материалов к восстановительным работам, это было вполне оправдано. Но сейчас все наши силы должны быть направлены на претворение в жизнь проектов, иначе можно оторвать архитекторов от большого пути архитектуры — от зодчества.

В пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства нашей страны советским зодчим отведено небывалое по значению место. Чтобы оправдать доверие нашего народа, мы должны научиться критически оценивать результаты своего труда, отводить основное внимание стройке, смело рассматривать дорогу прогрессивному, новому, достойному великого дела, которое творит наш народ.

Б. НОФАН.

Накануне 800-летия Москвы

НАЧАЛО ВЕКА

Конец 80-х и начало 90-х годов в Москве проходили под знаком Малого театра и Ермоловой. Часто приходилось слышать, когда спрашивали выезжающихся москвичей, где они получили образование, как они с гордостью отвечали: «В Московском университете и в Малом театре». И это было правдой. В эпоху, когда правительство всячески старалось подавить малейший признак свободной мысли, смелых взглядов, искания правды, нередко с кафедры университета и с подмостков театра можно было услышать возвышенную мысль, протест против насилия, призыв к свободе.

Это провозглашалось пламенным трибуном, уже в то время истинно народной артисткой, великой М. Н. Ермоловой. Десятки раз писалось о ее роли в истории театра; не стану повторяться, скажу только, что роль эта была ведущей и вдохновляющей силой в Малом театре.

Это не значило, что Ермолова играла революционные пьесы: в то время всякую такую пьесу неминуемо постигла бы участь пьесы Лопе де-Вега «Овечий источник», запрещенной после первого же представления, на котором овация приняла характер политической демонстрации.

Но даже — парадоксально — такие вещи, как, например, «Орлеанская дева» Шиллера, являлись, по существу, революционными. Чем это об'ясняется? Поэт в этом произведении делает упор на страстную, самоотверженную любовь Иоанны к родине, к народу. В сердцах чутко настроенной молодежи это отзывалось взрывом такой же любви к своему народу. Но свой народ, угнетенный, подавленный, нельзя было любить, не зная его, не видя его страданий, не возмущаясь причинами их. И эту вещь притом играла молодая Ермолова, незадолго до этого писавшая после чтения историк Костомарова: «Тут за весь народ рвалась душа моя». В результате получалось, что, как мне говорил один старый московский студент, «Кривин она нам в то время, чтобы мы пошли громить самодержавие, — мы все кинулись бы за ней».

Блестящая плеяда талантов, окружавшая Ермолову, заражалась ее энтузиазмом в высокой трагедии — как Лешский, Горев, Южин, сверкала рядом с ней в комедии, в сатире—как Медведева и Федотова, ученицы Щепкина и хранительницы его традиций, замечательная чета Садовских, Никулина, Лешковская, Рыбаков, Музиль, — но мне пришлось бы слишком долго перечислять все оставшие большой след в русском искусстве имена. Эти артисты оживляли трагедию романтическим реализмом, комедию — реализмом жизненным; и каждый спектакль Малого театра был не просто развлечением, — он был и проповедью, и протестом, и уроком жизни.

Но душа театра — Ермолова, служившая театру всем своим благородным сердцем, всей пламенной силой чувства — с годами устала: не могла больше нести на своих плечах репертуар, добровольно отказалась от ведущей роли в театре, перестала играть героические роли и ушла от молодых ролей; в такое время, когда многие артистки стараются цепляться за уходящую молодость, она сняла с себя венец первой трагедийной артистки России, и никому не могла передать его. Благодаря этому репертуар и характер Малого театра стали постепенно изменяться. Была и еще одна причина этого изменения. После либеральных, хотя, главным образом, народнических, настроений 60-х годов, долгое время—70-е, 80-е годы—еще хранили их отголоски. Наряду с трагедиями ставились такие пьесы, как «Гроза» и другие вещи Островского, «Горькая судьбина» Писемского, но постепенно реакция стала завладевать театром и шла все дальше и дальше. Репертуар начал питаться той «дюсисовской дрянью», от которой в свое время плакал Щепкин, произведениями Невежина, Рокшанина и т. п. ныне давно уже забытых «драмоделов».

Малый театр оставался непревзойденным в исполнении русских классиков — Островского, Толстого, Гоголя, Грибоедова. Товарищи Ермоловой, за немногими исключениями, были еще полны сил, а уже подрастала новая смена. Дети и ученики старших товарищей уже перенимали от них эстафету. Являлись такие артисты, как Яблочкина, молодые Садовские, Турчанинова, Рыжова, Яковлев, Остужев, Лешкий, вливались постепенно новые силы — Пашенная, Смирнова, Шухмина, Климов, — я перечисляю далеко не всех. Любопытно мимоходом отметить, что на молодых артистах сказывалось влияние их старших товарищей. Причем это не было подражанием; подобно тому, как пчела инстинктивно знает, с каких цветов надо брать пыльцу для меда, так и молодые дарования впитывали в себя именно то, что было свойственно их натурам. И театр в смысле исполнения продолжал оставаться на высоте.

Но бедой его было то, что, с одной стороны, в театре были прекрасные артисты, по-настоящему преданные искусству и готовые на жертвы во имя его, а с другой — преклонное «начальство» — директор, контора, находившиеся почти всегда в антагонизме с актерами. «Начальство» продолжало вести рутинную, каменную, трусливую политику: проглядело Чехова, панически боялось Горького, даже правдивую пьесу «Дети Ванюшина» Найденова поставил частный театр Корша, так же, как и первую пьесу Чехова «Иванов». Единственная уступка, на которую пошло «начальство», сперва под робким давлением Чаревского (это был режиссер Малого театра, энтузиаст с седой головой, работавший еще при Щепкине и доживший до постановок Мейнингенцев), затем под более смелым влиянием истинного художника Лешкого, заключалась в том, что стали обращать большее внимание на декорации, постановку, исполнителей маленьких ролей, еще во времена расцвета ермоловского репертуара иногда выглядевших карикатурой и проходивших незамеченными только потому, что великолепная игра ведущих артистов заставляла все забывать. И теперь театр, повторяю, в смысле артистов стоял на высоте. Но ведущую роль для публики, особенно для молодежи, — а московская молодежь была, в сущности, главным фактором в успехе или неуспехе театра — Малый театр постепенно утратил; оставаясь прекрасным театром, он уже не был революционным ферментом, каким был долгие годы.

В недрах Лешского был отдан филиал Малого театра, так называемый Новый театр, в котором работали, главным образом, молодые силы.

Лешский отдался новому делу горячо: он дал ряд прекрасных постановок, таких, как «Снегурочка», «Сон в летнюю ночь» и пр., использовал свой художественный талант и блестящие молодые силы, предоставленные ему. Но и он не имел возможности ставить то, что хотел; репертуар был интересный, литературный, свежий, но абсолютно «безопасный» и, вполне удовлетворяя эстетическим вкусам публики, «властителем дум» он не стал. Однако уже эти попытки Лешского выбиться из пошлости репертуара, одобряемого «начальством», вызвали недовольство, и к большому горю Лешского Новый театр был закрыт. Все эти неприятности и бесплодная борьба буквально свели Лешского в могилу.

Ничто не стоит на месте, все идет вперед, и в Москве стала ощущаться потребность в новом театре, который отвечал бы новым чаяниям новых зрителей. И вот тогда — из немногих, сперва любительских попыток, одушевленных горячей любовью к искусству—зародился и расцвел новый, Художественный театр.

В XIX веке долгое время Малый театр был единственным драматическим театром в Москве, но за последнюю половину века стали появляться и другие, частные театры: был театр Корша, прочно укрепившийся в Москве и имевший свою публику и многих прекрасных артистов, но репертуар его тоже оставлял желать лучшего и был очень «разнообразен». Возникали и быстро исчезали другие театры — Бренко, Горевой и т. д. Но ни один из них не сказал нового слова; все они шли по стопам Малого театра. Но нового слова ждали, его надо было сказать, — и его сказал Художественный театр.

У многих москвичей еще из памяти все те волнения, споры и разногласия, которые вызвал этот театр своими постановками, своим новым подходом к делу, своими пьесами и актерами. Впервые образовался настоящий театральный коллектив, где от главных ролей до выходных все были на равных правах и все одинаково серьезно относились к делу.

Во главе театра стали К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Станиславский принадлежал к тем артистам, которые не на словах только любят искусство больше себя. Ему ничего не стоило отказаться от нелюбимейшей у него роли и отдать ее младшему товарищу. Он был беспощаден к себе, но и строг к другим.

В этой театре быстро выделились большие артистические индивидуальности, такие, как Москвин, Лилина, Книппер, Качалов, Бутова и т. д. и т. д. Однако долгое время эти ведущие артисты были «на выходах» и участвовали в толпе, достигая такого результата, что иногда народные сцены, как, например, в «Царе Федоре Иоанновиче» или «Юлии Цезаре», производили не меньшее впечатление, чем игра индивидуальных артистов.

Вл. И. Немирович-Данченко, человеку культурному и литературно образованному, театр обязан был выработкой репертуара, неотразимо привлекавшего молодежь, уставшую от бездарности фабрикуемых «современных» пьес. Художественный театр ставил А. Толстого, открыл зрителям Чехова и Горького, передовых драматургов Европы, как, например, Ибсена, и давал место молодым драматургам, которые все смелее говорили со сцены об угнетении классов, о безобразии антисемитизма, о правах женщины; и немудрено, что с тех пор Художественный театр занял ту роль, которую раньше играл Малый, — революционного фермента.

Одной из первых постановок его, как бичом хлестнувших благополучного обывателя, было «На дне» Горького. На студенческих сходках, в пресловутых «Гришах», заселенных учащейся молодежью, на заводах и фабриках — всюду пели «Солнце всходит и заходит», всюду кипело и бурлило молодое негодование при виде так беспощадно показанной жизни «на дне». А потом пошли чеховские пьесы. Они тоже являлись революционными, потому что каждым своим словом говорили о том, что так жить нельзя.

Московский Художественный театр, особенно первые годы своей деятельности, был театром исканий. Об этом пишет Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве». Естественно, что наряду с победами бывали там и неудачи. Слишком тщательная разработка деталей иногда отвлекала внимание зрителя от сущности произведения, мешала исполнителям, заслоняла великолепный текст, как это было, например, в «Снегурочке», от которой у меня лично запечатлелся в памяти только Качалов с его изумительным голосом.

Но все это не мешало тому, что волнующие в Художественном театре жили мысль и новаторские идеи под гениальным руководством Станиславского и его прекрасные актеры окончательно закрепили за театром огромную роль в истории русского искусства и создали его славу.

Постепенно его влияние стало сказываться и на других театрах. Из его студии впоследствии вырос театр талантливого, рано умершего Вахтангова, под его влиянием образовался и Камерный театр.

Ко времени Великой революции в Малом и Художественном театрах были еще в полной силе и расцвете их ведущие артисты. Они встретили революцию во всеоружии таланта и опыта и радостно и честно отдали все силы, чтобы помочь Москве создать новый театр для нового зрителя. Но писать о театре послереволюционного периода не входит в мою сегодняшнюю задачу. Скажу одно, что теперешние артисты, теперешние драматурги своими достижениями во многом обязаны опыту, мастерству и роле старших товарищей, вручивших им свою эстафету.

Заслуженный деятель искусств
Т. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК.

ПРАВДА ЖИЗНИ

«ЕГОР БУЛЫЧЕВ». — «ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ!». — «ПОБЕДА»

В жизни каждого театра постановка пьесы Горького—большая проверка сил. Драматургия великого писателя необычайно щедра: благодаря своему идейному богатству, глубине социального и философского осмысливания действительности она предоставляет актерам и режиссерам большие возможности для высокого творчества. Но Горький не только щедр,—он и требователен. Горький ветеринам к ленивому спокойствию мысли, он — за страстный, ищущий ум. Драматургия Горького несовместима с мелким жизненным правдоподобием.

Вот почему так значительна победа Государственного Художественного театра Латвийской ССР, впервые в своей истории поставившего пьесу Горького и с таким обостренным чувством правды и темпераментом раскрывшего глубины горьковского текста.

Театр хорошо понял, что болезнь Булычева и борьба за наследство сами по себе отходят не исчерпывают содержания пьесы; что пьесу Горького нельзя ставить «поплаи по земле»,—тогда увидишь только самое незначительное, случайное. Художественный театр Латвийской ССР взобрался на ту «вышку», с которой прекрасно видны все уголки булычевского дома, явные и скрытые стремления его обитателей, и в то же время как бы открывается перспектива «улицы», становится ясной судьба этого и множества других таких домов.

Почти для всех образов пьесы постановщик Э. Смильгис и режиссеры Ф. Эртнер и Э. Мач нашли точные и исчерпывающие характеристики, в которых совершенно невозможно отделить индивидуальную неповторимость каждого персонажа, его, так сказать, глубоко личные свойства, от той общественной функции, которую он выполняет. Эти образы как бы устремлены к одной цели,—своими поступками они подтверждают тревожные мысли Булычева о гибели класса капиталистов («А силы у нас нет. И все живем на смерть»).

Интересен и своеобразен образ Егора Булычева в исполнении А. Филипсона. Артист увидел Булычева утомленным болезнью и окружающими его людьми—жадными, лживыми, бессердечными. Сначала Булычев как бы погружен в тревожные размышления, что-то внутренне осмысливает, и живое постороннее вмешательство только мешает ему сосредоточиться; поэтому он вяло, неохотно спорит (в первом акте) с Пмлиной. Но тревога, боль от того, что бесцельно напрасно прожита жизнь «на чужой улице», все растет, и Булычев — Филипсон бросается в жаркий спор, который снова затем сменяется усталостью и раздумьем.

Как верно артист передает чувство удивления, порой возникающее у Булычева! Сколько лет Булычев прожил с женой Ксенией, и только сейчас, перед своей смертью, он по-настоящему понял, какой страшный в своей ограниченности человек был ему близок. Булычев — Филипсон порой смотрит на нее широко раскрытыми глазами, с наивным любопытством, как бы спрашивая: откуда ты взялась такая?.. С тем же нескрываемым удивлением он смотрит на родную дочь Варвару, поражаясь ее алчности.

Однако в интересной игре Филипсона имеются свои уязвимые места. Порой артист увлекается изображением физического недуга и этим самым упрощает внутренний мир Булычева, его мучительные поиски правды, его «бунтарство».

Истинное наслаждение доставляет зрителям игра Л. Берзинь в роли Шуры. В ее игре совсем нет пустот и мнимых «полутонов», за которыми часто скрывается скудость таланта, рыбьи кровь. Театр есть театр. Все в нем должно быть зрано. Глубокие переживания, если они существуют, должны давать о себе знать, а не стыдливо прятаться. Обо все этом напоминает своей игрой Л. Берзинь. Талантливее, чуть уловимое движение души находит в ее исполнении яркое внешнее воплощение.

Вот Шура утром за чаем, лениво и равнодушно, по привычке грубо, отвечает на язвительные замечания сестры и мачехи, и мы видим не только это, но и другое—ее презрение к ним, затаившуюся злобу, чувство превосходства над ними. Вот Шура в беседе с Титиным пытается понять его «загадочную» душу, и мы видим не только это, но и загорающуюся любовь Шуры, скрытые надежды на личное счастье, видим ее восторженную веру в честность Титина.

Отсюда, от встречи с Титиным, окрылившей Шуру, актриса перебрасывает мостик к последней сцене, когда ее героиня распахивает окно и горячо, самозабвенно приветствует демонстрацию — вступает в новый мир. Л. Берзинь дает образ дочери Булычева в движении, в росте—от злой, ограниченной в своих стремлениях, избалованной купеческой дочери—через неутомимые поиски правды — к девушке, полной надежд на лучшее, внутренне возмужавшей.

Латышский театр проявил тонкое художественное чутье и свежесть фантазии в обрисовке образов «других». Каждый из них — это живой человек, со своим особым характером, складом ума. Замечателен трубач в исполнении артиста Э. Вальтера. Жизненная характерность талантливо найдена артистом. Но это еще не все, за что следует его благодарить. Э. Вальтер обнажил мысли, чувства этого жалкого и немощного маленького человека. Глядя на него, мы невольно думаем, как немилостива была к нему судьба и как мало осталось в нем жизненных сил.

Постановщик Э. Смильгис и режиссеры Ф. Эртнер и Э. Мач удачно передали атмосферу булычевского дома, настроения его обитателей, встревоженных мощным движением революции.

Постановщик перебрасывает действие из одного уголка в другой, как бы желая раскрыть все «тайны» этого дома. Ему очень хорошо помогает художник Г. Валке, превосходно оформивший спектакль.

Можно сделать безошибочный вывод, что именно в горьковском спектакле москвичи особенно рельефно смогли увидеть самое характерное, лучшее в творчестве Латвийского Художественного театра—его тонкое чувство жизненной правды, социальной характеристики, которое органически сочетается с яркой, совсем не «стыдливой» театральностью.

В другом спектакле, «За тех, кто в море!» В. Лавренева, эти качества театра проявились не так сильно, как в «Булычеве», но и здесь театр показал присущее ему влечение к сочному жизненному штриху, к меткой психологической детали.

Пьеса «За тех, кто в море!» в исполнении театра приобрела краски сурового лиризма. Образы Шабунина (А. Абеле) и Гореловой (И. Лайва) выдвинуты вперед. Как раз они во многом помогают зрителю понять Боровского, осудить его бесславную погоню за славой, его моральную неустойчивость. Шабунина — А. Абеле горячо, всей душой любит Боровского. В ней нет холода сомнений. Сила ее любви не в прошлом, а в настоящем. Но ее любовь не слепа. Ради любви она не пойдет на компромисс, ничего не простит Боровскому, уронившему честь советского человека. Падение Боровского она воспринимает, как большое личное горе. В первые минуты она не находит даже сил для осуждения, настолько она потрясена бесчестным поведением любимого человека. Гневные обличительные слова она произносит несколько приглушенно, но с такой болью, что сила их воздействия не ослабляется, а усиливается.

Артист Э. Зиле рисует Боровского, как холодного честолюбца, расчетливого и самоуверенного. Порой кажется, что артист отрезал все пути к возвращению Боровского в семью советских моряков. В самой сложной сцене спектакля, когда Боровский начинает осознавать свои ошибки, Э. Зиле делает первый и решительный шаг к тому, чтобы «вернуть» его нам. С искренним волнением артист показывает Боровского, с которого спала эффектная мишура. Мы видим человека, которого обстоятельства вынудили глубоко заглянуть в себя, и то, что он увидел, заставило его сначала ужаснуться, затем ожесточиться против самого себя, а потом уже горячо пожелать искупить свою вину.

Пьесы «Победа» и «За тех, кто в море!» в Государственном Художественном театре Латвийской ССР. Слева: Гриезе — Э. Зиле и Алсе — Э. Брамберг; справа: Харитонов — А. Филипсон, мать Харитонова — Э. Виестур.

О советских воинах рассказывает также спектакль «Победа» В. Лацис (поставленный театром в 1945 году). Это первое произведение латышской драматургии, посвященное Великой Отечественной войне. От горьких дней отступления к великой радости победы, к возвращению на родные места—таков путь, пройденный героями пьесы. Ощущение славой победы советских людей, торжества нашей правды передано в спектакле ясно и сильно. Духом мужества, светлой веры в мощь родины насыщен этот спектакль.

Одна из наиболее волнующих сцен спектакля — это возвращение бойцов на родные места. Как просто и в то же время торжественно выражают они радость встречи с другом, с дорогой и близкой сердцу землей, только что освобожденной от немецкой неволи и уже начинающей оживать.

Кое-где в пьесе живая жизнь отступает перед искусственным сюжетным ходом. Лейтенант Аугуст Гриезе захвачен врагом в плен. Немцы фабрикуют листовки, якобы подписанные Аугустом, обращаются по радио к красноармейцам латышской дивизии от его имени. Для Аугуста наступают самые тяжелые минуты. Мучительную боль приносят ему не физические пытки, применяемые немцами, а сознание, что его именем пользуется враг. Вскоре партизаны освобождают Аугуста из плена. Он скрывает свое настоящее имя, свое прошлое, пребывание в плену. И здесь зритель начинает недоумевать: для чего Аугуст это делает? Зритель уже успел хорошо узнать героя, поверил в его честность, преданность родине, ощутил его мужество, и он глубоко убежден, что Аугусту нет смысла что-либо скрывать от советских людей. И тогда оказывается совсем ненужной, надуманной «тайна», которой окружен Аугуст. Она «обостряет» сюжет пьесы, но далека от жизненной правды.

Театр не смог преодолеть эту искусственность, но зато он приложил немало усилий для того, чтобы всесторонне охарактеризовать Аугуста Гриезе, как мужественного командира, верного сына латышского народа. Артисту Э. Зиле, исполняющему эту роль, особенно удалась сцена в немецком застенке. Внешне скупо, очень сдержанно, без изгнанного пафоса артист передал душевную стойкость, чувство достоинства советского человека, который, находясь в руках гитлеровцев, смело выражает свою ненависть и презрение к врагу.

Современные спектакли, показанные Художественным театром Латвийской ССР в Москве, свидетельствуют о его большой культуре, о талантливости коллектива во главе с выдающимся мастером режиссуры Эдуардом Смильгисом. На творческом знамени коллектива написано—правда жизни, но не слепая, художественная, яркая, зовущая вперед. Недаром он созревал под влиянием передового русского театра.

С. ЗАМАНСКИЙ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА В МОСКВЕ

Среди многих славных страниц, вписанных Москвой в историю русской культуры, не должна быть забыта 85-летняя деятельность Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Без преувеличения можно сказать, что из всех художественных школ в России XIX века это была лучшая. Такой репутацией она неизменно пользовалась у всех передовых деятелей искусства. Говоря о Московском училище, И. Е. Репин со страстной убежденностью восклицал: «Я не могу забыть рождественских выставок и всякой год Передвижных. Кто их подымет, как не ученики Московской школы?!.. все ясней и ясней становится, что Москва опять соберет Россию. Во всех важнейших проявлениях русской жизни Москва выражается гигантски, недосягаемо для прочих культурных центров нашего отечества... Да, Москва свое возьмет и в школе живописи...»

С Московским училищем неразрывно связаны имена таких корифеев русского реализма, как Саврасов, Перов, Пукирев, Прянишников, В. Маковский, Левитан, К. и С. Коровины, Поленов, Серов, Нестеров, Архипов, Рябушкин, С. Иванов. Одно художественное поколение сменялось другим, ученики сами становились учителями; и Училище сложилась традиция—занимать должности преподавателей лучшими из своих прежних воспитанников.

Ведущей тенденцией для Училища, несмотря даже на отсутствие единой, научно разработанной методики, всегда было устремление к реалистическому, национальному, демократическому искусству. Это устремление было заложено уже в тот час, из которого выросло Училище,—в Московском Художественном Классе, возникшем в 1833 году. Мысль о совершенно самобытной, самостоятельной, независимой от влияний Запада школе одушевляла первых организаторов и руководителей Художественного Класса.

До 1843 года Училище (тогда Художественный Класс) существовало полуофициально, исключительно на средства, доставляемые «подписчиками» — членами Художественного общества. Выборным директором Училища и главным его руководителем был в эти годы М. Ф. Орлов—видный участник движения декабристов, друг Пушкина и Чаадаева. В составленном им в 1833 году проекте Художественного Класса указывалось, что устройство живописной школы в Москве должно дать возможность выдвинуться талантам из народа. «В самом деле,—писал он в этом проекте, — сколько людей, рожденных для художеств, остаются без всякого образования и здесь, и в отдаленных частях России, не имея средств предпринять путешествие в С.-Петербург и испытать свои силы и усердие!»

Московская школа призвана была стать общедоступным, народным по своему характеру, питомником талантов, рассеянных по обширным пространствам России. В Училище отовсюду потянулась молодежь, жаждущая художественного образования; больше всего учеников было из крепостных, из вольноотпущенных, из мещан, были они, — как вспоминал впоследствии Перов, учившийся там в 50-х годах,—из далекой и холодной Сибири, из теплого Крыма и Астрахани, из Польши, Дона, даже с Соловецких островов и Афона».

Первый пункт устава Московского художественного общества гласил: «В Школу сию принимаются без различия учащие всякого состояния, свободного и крепостного, и дается им одинаков образование». Правда, по требованию министерства императорского двора этот пункт пришлось видоизменить: крепостные принимались лишь с предварительного согласия помещика отпустить крепостного на волю, если он получит звание художника.

Широко демократический характер Училища имел большое влияние на самое искусство, складывавшееся в его недрах. С одной стороны, в условиях царской России развитие учебного заведения такого типа наталкивалось на массу трудностей. Крайняя бедность учеников вынуждала их постоянно брать посторонние заказы, прерывать учебу на месяцы, иногда на годы, почти лишала их возможности заниматься, помимо специально художественного, еще и общим образованием. Но, с другой стороны, связь молодых художников с самыми глубокими пластами народной жизни, даже сами их вынужденные странствия по русской земле способствовали тому, что в их искусство рано начала вторгаться живая, подлинная жизнь, суровая и непригаженная.

Поэтому в Москве—раньше чем в Петербурге — мы можем наблюдать зарождение реалистического жанра,—того направления, которое впоследствии так мощно разрослось.

В ранним развитии реалистического жанра в Москве сыграла роль и сама атмосфера московской жизни, где не так сильно, как в чиновном Петербурге, проявлялись казенщина, холодная вторичность, которые были стилем царствования Николая—«жандарма на троне». В Москве значительный вес имели оппозиционные свободомыслящие круги, люди, сочувствовавшие декабристам, группировавшиеся возле Московского университета, близкие Белинскому, Герцену, Огареву. Кроме того, ученики испытывали значительное влияние искусства Тропинина, этого типичного московского самобытного художника.

В 50-х годах в Училище стал преподавать С. Зарянко, известный портретист, последователь Венецианова. На фоне господствовавших тогда схоластических приемов обучения в преподавании Зарянко заключалось много положительных моментов. Так, например, Зарянко успешно боролся с дурной старой традицией — начинать художественное обучение с длительного копирования «оригиналов» и много лет держать учащихся за рисованием с гипсов, не давая им писать красками с натуры.

Несомненно, самой живой и передовой в Училище была мастерская Саврасова, тоже начавшего там преподавательскую деятельность в 50-х годах. Саврасов сам работал вместе с учениками, постоянно на натуре, работал увлеченно, страстно, заражая учеников своей искренней влюбленностью в русскую природу.

Училище быстро завоевало себе авторитет художественного центра Москвы. В 1865 году оно получило самостоятельность, т. е. право независимо от Академии присваивать своим ученикам звание художника и давать медали. Одновременно в Училище открылось архитектурное отделение.

Подлинный расцвет Училища начинается в 70-х годах, когда в нем стал преподавать В. Перов. Его появление внесло новую, свежую струю в жизнь школы. Вначале Перов был встречен несколько сдержанно и недоверчиво. Некоторые учителя «старого закала», как, например, Е. Сорокин, пытались заранее настроить учеников против учителя-новатора. Но очень скоро Перов совершенно покорил учащихся широтой и свободой своих методов, своим истинно творческим отношением к искусству и вниманием к интересам и нуждам учеников. Перов, Саврасов и Прянишников в 70-е годы определяли постановку художественного образования в Училище.

К этому же времени относится, как известно, возникновение Товарищества передвижных выставок. С самого начала передвижные выставки в Москве стали устраиваться в залах Училища, и это стало традицией на все последующие годы. Особые залы на этих выставках отводились произведениям учащихся. Такие совместные выставки продолжались до 1878 года, когда ученические выставки отделились от передвижных и стали проводиться самостоятельно —ежегодно на рождественских каникулах.

Самостоятельные ученические выставки пользовались в Москве широкой популярностью. Произведения в большом количестве раскупались, — немало их приобретал для своей галереи П. М. Третьяков. На этих выставках впервые стало известным имя юного Левитана; здесь пользовались успехом Коровин, Архипов, Нестеров, Рябушкин.

Интересно отметить, как от десятилетия к десятилетию росли самодеятельность и активность самих учащихся. Новые учителя, и в первую очередь Перов, сами вышедшие из «низов», воспитывали в учащихся стремление к самостоятельному активному творчеству, умение по-новому воспринимать действительность. Так воспитался самый тип художника (что в свое время отмечал Стасов), художники перестают быть чем-то вроде послушников в монастыре искусства и осознают себя общественными деятелями.

В 70-х годах учащиеся уже сами организуют выставки, выбирая из своей среды жюри, сами спорят, обсуждают свои произведения; со свойственной юности чуткостью и принципиальностью они быстро отвращаются от всякой рутины и горячо реагируют на все новое и живое.

Уже в 90-х годах свежим источником, обновившим атмосферу Училища, была преподавательская деятельность В. Серова. В течение 12 лет Серов был славой и гордостью московской школы, являясь в ней центральной фигурой так же, как раньше Перов. Его высоко ценили ученики, им дорожил и весь преподавательский коллектив. О новых методах, введенных Серовым в Училище, обстоятельно рассказывается в недавно вышедших «Воспоминаниях» Н. Ульянова. Одновременно с Серовым в Училище преподавали такие талантливые художники, как В. Поленов, К. Коровин, С. Иванов, Л. Пастернак и другие.

Особо следует остановиться на том, как проявили себя ученики Училища живописи, ваяния и зодчества во время революции 1905 года. Занятия в Училище прекратились еще в феврале 1905 года. Но учащиеся не покидали здания школы. В нем они устроили лазарет для жертв ожесточенных уличных боев и столовую для рабочих, оставшихся без средств во время всеобщей забастовки. В стенах Училища устраивались лекции и рефераты на политические темы.

События 1905 года, таким образом, обнаружили, какие революционные потенции таило в себе это, казалось бы, далеко от политики влечение — Училище живописи, ваяния и зодчества. Традиции реалистического критического искусства, которые в нем культивировались, были по духу своему революционными, и в решении общественных вопросов революционный путь был им созвучен. Это был закономерный путь для молодежи художественной школы, воспитанной декабристом, и в продолжение почти 70 лет воспитывавшей деятелей передового русского искусства.

Н. ДМИТРИЕВА.

«Здание Академии наук СССР». Гравюра действительного члена Академии художеств СССР И. Павлова.

Комедия Шекспира и сказка Райниса

Если героическая поэма Яниса Райниса «Огонь и ночь» принесла театру бесспорный, безоговорочный успех, то комедия Шекспира «Много шума из ничего»—самая дискуссионная и вместе с тем, пожалуй, самая поучительная работа талантливого коллектива.

Прежде всего—это, к сожалению, редкий случай в театральной практике — заслуживает особого уважения та самокритическая смелость, с которой театр сам забраковал один за другим два сценических варианта этого спектакля и создал третий, являющийся большим шагом вперед по сравнению с предыдущими. Отказываясь от кокетливости, не замазывая своих ошибок, рассказывает об этом художественный руководитель театра и постановщик спектакля Эд. Смильгис: первая постановка была выдержана в стиле итальянской комедии масок, во второй театр заплатил дань модным одно время методам «осовременивания» классических произведений, «прививания» древних шекспировских в современных англичан и назвал комедию «Амур на бронепоезде».

В третьем, созданном всего лишь год назад, варианте театр задался целью, как пишет его художественный руководитель, воскресить «искрящуюся радость игры» и, переплетая текст песнями и танцами, создать «красочную, неназойливо-яркую картину», предокраина спектакль «от превращения в иллюстрацию к идее пьесы». «Одним словом, — говорит Смильгис,—хотели быть «шекспировцами».

Прекрасное желание! Однако на избранном театром пути его ожидали и удачи, и промахи.

Прежде всего подчеркнем отлично найденный театром четкий ритм всего представления. Знаменитый французский трагик Мунэ-Сюлли говорил, что трагедию мало сыграть, ее надо еще произносить, — он знал, разумеется, в виду пластичность исполнения. Это относится в еще большей мере к комедии. И надо признать, что рижане великолепно «протанцовали» комедию Шекспира, —движения актеров отлично отработаны, изящны, тела гибки, жесты эффектны. Песни и танцы удачно «переплетают» текст. Забавные трюки и остроумные режиссерские находки вызывали дружный смех и одобрение зрителей. Словом, театр действительно выполнил первое свое обещание — он воскресил «искрящуюся радость игры».

Что же касается второго тезиса, желания быть истинными «шекспировцами», то его, к сожалению, придерживаются лишь немногие участники этого веселого представления. Ведь быть «шекспировцем»—это значит, прежде всего, создать живой, как говорится, «полнокровный» образ, раскрывающий идейное содержание произведения. Так шекспиризируют в этом спектакле талантливая артистка Лилита Берзинь,—ее Беатриче обрисована смелым контуром и ярко запоминается,—и два превосходных комика—Лун Шмит и Арвед Михельсон, изображающие знаменитых полицейских Клюкву и Киселя. Молчаливый, шарообразный Клюква и словоохотливый усатый Кисель—это замечательный сценический дуэт.

Большинство остальных исполнителей осталось еще во власти «театра масок», очевидно не сумев преодолеть наслоения двух первых сценических трактовок этой комедии. Не прозвучал в спектакле с должной яркостью и поединок между Беатриче и Бенедиктом. Затейливый внешний рисунок затмил собой внутреннее содержание комедии.

«Райнис и Шекспир — эти два великих автора, — говорит Смильгис,— были самыми близкими Художественному театру».

Нет! Райнис несравненно больше удался режиссеру. Рядом с великолепным представлением «Огонь и ночь» можно смело поставить инсценировку сказки Яниса Райниса «Вей, ветерок!».

Этот спектакль ценен прежде всего тем, что он целиком осуществлен молодежными силами театра. Может быть, именно поэтому от него веет какой-то необычайной свежестью.

В нем, пожалуй, все хороши, от удалого Улдиса (Карл Вальдмэ) и смелой Байбы (Елг. Калдоская) до трогательного пастуха Гатыня (Б. Изак); и мачеха сироты Байбы, мать двух злых дочерей (как и полагается в старой сказке!), которую прекрасно играет Марта Тетер, являвшаяся одновременно и режиссером спектакля, и обе дочери (Вельта Крузе и Лаума Пазле), и друг неугомонного Улдиса Дидзис (Г. Вазлик), и любящая подруга сироты Байбы Орта (Б. Озолинь), и хитрая Циепа (И. Стубау). Райнис вдохнул в старую сказку о злой мачехе, о ее дочерях с их женихами и о бедной сироте столько поэзии, а молодые исполнители играют так искренно и с таким увлечением, что спектакль полкупает какой-то радостной непосредственностью. Вот тут идея спектакля — о торжестве душевной чистоты, о победе благородных человеческих чувств—действительно не превратилась в иллюстрацию!

«Вей, ветерок!»—большой, настоящий успех Латвийского Художественного театра. Жаль только, что постановщики показали колоритные моменты старинного свадебного обряда, поскупились на народные песни и танцы.

Большая художественная ценность Латвийского Художественного театра состоит прежде всего в том, что он имеет особое своеобразное творческое лицо. Его специфика—в гармоническом сочетании глубины содержания с остротой формы; об этом красноречиво говорят лучшие работы театра, к которым следует причислить и отличный молодежный спектакль «Вей, ветерок!».

Г. КРЫЖИЦКИЙ.

Большой спектакль для малышей

Сказка Корнея Чуковского о добром докторе Айболите, его друзьях и многочисленных пациентах — зверях и птицах — пользуется большой популярностью у детей младшего возраста. Не раз делались попытки оживить эту сказку на сцене или на экране но, пожалуй, нигде она не звучала так жизненно правдиво, доходчиво и поучительно, как в балете, написанном молодым советским композитором М. Морозовым и либреттистом П. Аболиновым.

Постановку «Доктора Айболита» осуществил Новосибирский государственный театр оперы и балета.

Используя мотивы и других сказок К. Чуковского, либреттист и композитор создали произведение для балетной сцены, в котором, несмотря на причудливо-сказочную форму, выразительно раскрываются светлые идеи советского гуманизма: победа разума, справедливости, дружбы и коллективизма над тупостью, жестокостью, алчностью, черствым себялюбием и предательством. В сплетении забавных сказочных приключений на сцене встречаются и действуют совместно люди, домашние животные, дикие звери и птицы.

Они разделены на два лагеря, в одном из которых чудесный доктор — исцелитель всех болезней, честные и храбрые советские ребята Винечка и Танечка, африканский мальчик и его одноплеменники, матросы сказочного корабля во главе со своим капитаном и все животные, а в другом — отпетый разбойник-людоед Бармалей и его шайка, а также сестра доктора Айболита злая Варвара и жестокий дрессировщик Капитоши.

Большой удачей молодого композитора является то, что он сумел создать яркую, запоминающуюся и выразительную музыкальную характеристику каждого персонажа балета и обеих групп в целом.

Музыка И. Морозова отличается яркостью и мелодичностью. Ее одинаково легко воспринимают и дети и взрослые. Такие мелодии, как тема Айболита, которая проходит через весь спектакль, вступление и адажио из второго действия, галоп, танец детей, вальс, мазурка зверей и др., запоминаются буквально с первого прослушивания.

Работая над балетом совместно с коллективом Новосибирского театра (постановщик главный балетмейстер театра М. Моисеев, дирижер И. Зак, художник Б. Кноблок), композитор и либреттист старались подчеркнуть в этом фантастическом и очень веселом спектакле его идейно-воспитательное значение. В результате творческого содружества авторов и коллектива театра были внесены существенные изменения в либретто, дописаны новые музыкальные номера, введены новые действующие лица.

Театр использовал все свои возможности для того, чтобы показать маленьким зрителям большой волшебно сказочный спектакль.

Немалая заслуга в этом художника Бориса Кноблока, который успешно разрешил нелегкую задачу создания костюмов зверей. Удачно найденное сочетание реалистичности с театральностью в стиле костюмов придает особую живость пестрой толпе пациентов доктора Айболита. В каждом костюме художник подчеркивает какую-нибудь наиболее свойственную данному персонажу деталь, по которой маленькие зрители безошибочно определяют характеры своих любимых героев.

Сказка на сцене всегда раскрывает широкие горизонты для творческой фантазии художника-декоратора. Но в «Докторе Айболите» сказочная фантастичность сюжета сочетается с жизненной реальностью обстановки, в которой происходят невероятные приключения героев.

У постановщика балетного спектакля, в котором больше половины действующих лиц звери и птицы, должно быть очень обостренное чувство меры. Иначе легко за эффектными, на первый взгляд, трюками и комическими мизансценами потерять основную идейную линию спектакля.

М. Моисееву и его помощникам — балетмейстерам К. Салминовой и Е. Ефимову — удалось преодолеть эту трудность. «Доктор Айболит» — очень веселый спектакль; каждое комическое положение в нем оправдано и каждый танец хорошо продуман.

В спектакле много и чисто танцевального мастерства. Хороша мазурка и вальс в первом акте, танец детей, вариации Танечки со скакалкой, танец негров и многие другие номера.

Бесспорной удачей молодых актеров А. Беловой и М. Никифороза являются созданные ими образы советских детей. Особенно хороша А. Белова. В ее исполнении Танечка — резвая 10—12-летняя девочка, — настолько обаятельна, естественна и жизненно правдива, что трудно поверить, что на самом деле это взрослая балерина. И только когда Танечка начинает танцовать, чувствуешь, что у нее есть и школа и опыт актрисы. С большой теплотой создан артистом М. Моисеевым центральный образ спектакля — доктор Айболит. Роль Бармалея исполняет опытный артист балета Е. Ефимов.

Многие ведущие балерины театра выступают только в эпизодах. Благодаря этому такие маленькие роли, как, например, лиса (В. Ювачева) и ласточка (Р. Черепановская), становятся в спектакле значительными и запоминаются зрителями. Большим успехом пользуются воспитанники детской балетной студии театра.

К недостаткам балета следует отнести некоторую растянутость отдельных эпизодов и громоздкость массовых сцен. Но в целом получился хороший, увлекательный и поучительный спектакль, тем более ценный, что в репертуаре большинства наших музыкальных театров вообще нет спектаклей для детей, особенно таких, героями которых являлись бы сами советские ребята.

К. ЧЕРКАШИН.

Новосибирск.

Открытие театрального сезона

МОСКВА

В этом году зимний театральный сезон в столице начался раньше обычного. Уже идут спектакли в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, в театрах Сатиры и им. Ленинского комсомола, в Центральном театре Красной Армии, в Оперно-драматическом театре им. К. С. Станиславского.

Большинство театров приурочивает открытие сезона к празднованию 800-летнего юбилея столицы. 6 сентября Московский Художественный театр покажет спектакль «Иван Грозный». В этот же день после летнего перерыва открываются Театр драмы, Театр им. Ермоловой, филиалы МХАТ и Большого театра. Камерный театр открывает сезон премьерой пьесы А. Мариэна «Константин Заслонов» в постановке Л. Лукьянова и оформлении А. Тышлера.

В день юбилея столицы, 7 сентября, открывает сезон Большой театр СССР. Здание театра капитально отремонтировано и заново окрашено. В день открытия сезона идет опера «Иван Сусанин».

Новой программой, посвященной 800-летию Москвы, открывает свой зимний сезон Московский цирк. В программе участвуют цирковые артисты братских республик, приезжающие в столицу со своим творческим рапортом. Режиссер представления Ю. Юрский.

ЛЕНИНГРАД

Драмтеатр приступил к постановке пьесы А. Сурова «Большая судьба» («Секретарь райкома»). Этой премьерой театр отмечает 30-летие Великого Октября.

Режиссер Е. Гаккель начал работу над пьесой А. Якобсона «Жизнь в цитадели», удостоенной Сталинской премии за 1946 год. Премьера будет показана в конце ноября.

Э. Грин закончил для театра пьесу «Ветер с юга» по одноименной повести. Театр покажет также лермонтовский «Маскарад».

Одной из основных постановок начинающегося сезона явится «Большевики» — пьеса Л. Любашевского. В роли Якова Свердлова выступит автор пьесы.

МИНСК

В начале сентября открывает сезон Государственный еврейский театр БССР. Первой премьерой будет пьеса Д. Гоу и А. Д'Юссо «Глубокие корни» в переводе З. Телесин и Р. Боймвол, постановка и режиссура С. Марголина, художник И. Рабичев, композитор М. Мильнер.

ТБИЛИСИ

Театр им. Марджанишвили готовится к своему двадцатому сезону. Он откроется 1 сентября пьесой К. Симонова «Русский вопрос». В спектакле заняты ведущие актеры театра. Постановку В. Кушиташвили, режиссер Г. Проницирели, художник Е. Ахледиани, музыкальное оформление композитора А. Кереселидзе.

30-ю годовщину Октября театр отметит постановкой пьесы Д. Антадзе, Ш. Думбадзе и Г. Чиковани «Простые люди» — о Самгострое, премированной на республиканском конкурсе.

Последней премьерой первой половины сезона будет инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Постановкой руководит режиссер Г. Гвинашвили. В спектакле заняты талантливая молодежь театра.

КИРОВОГРАД

Вернувшийся после гастролей в Херсон Театр русской драмы им. С. М. Кирова готовится к открытию нового сезона. Коллектив в этом сезоне покажет премьеры пьес: «Разлом» Б. Лавренева и «Губернатор провинции» бр. Тур и Шейнина.

ФРУНЗЕ

Театр оперы и балета откроет новый сезон оперой «Манас». На следующий день пойдет балет Глазунова «Раймонда» в постановке В. Козлова.

К 30-летию Октября театр готовит премьеру оперы «Сын народа» композиторов В. Власова и В. Фере, в постановке В. Васильева.

Театр приступил к работе над оперой «Царская невеста» Римского-Корсакова. Новой балетной постановкой явится «Близнецы» композитора М. Раухвергера.

В начинающемся сезоне возобновляется ряд постановок прошлых лет, в том числе оперы «Ай-Чурек» на киргизском языке и «Чио-Чио-Сан» на русском языке, музыкальная комедия «Аршин-мал-алан», киргизские балеты «Чолпон», «Анар» и другие.

КАЗАНЬ

Современной оперой «Ильдар» Н. Жиганова открыл сезон Татарский государственный театр оперы и балета.

Ближайшая постановка театра — балет «Лебединое озеро» Чайковского.

К 30-й годовщине Великого Октября готовится к постановке современная национальная опера Н. Жиганова «Поэт» по либретто Ахмета Файзи.

КУЛЬТУРНОЕ ШЕФСТВО НАД ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ СССР

ЦК Союза работников искусств утвердил состав центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами Союза ССР. В состав комиссии вошли: В. Барсова, С. Михоэлс, А. Поляков, В. Сурин, П. Тарасов, Н. Смирнов-Сокольский, Я. Смолинский, Е. Калужский, Ю. Любицкий, В. Андриевский, представители политуправлений Вооруженных Сил СССР.

В течение сентября и октября комиссия разработает условия присуждения переходящих знамен и кубков областным, краевым и республиканским комитетам Союза работников искусств за лучшие показатели в военно-шефской работе. Будет обсужден вопрос об организации республиканской военно-шефской комиссии в Таллине. Большое место в плане работы комиссии отведено обсуждению вопросов художественного обслуживания Вооруженных Сил Союза ССР в связи с 30-летием Советской Армии.

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПЕВЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

1 сентября в Москву приезжает группа руководителей хоровых и музыкальных коллективов, выступавших на XII певческом празднике Эстонской ССР. Они примут участие в совещании, на котором будут подведены итоги певческого праздника и намечены пути дальнейшего развития эстонского музыкального творчества.

Совещание откроется 3 сентября в помещении Центрального дома работников искусств.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЛАТВИЙСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Спектакли Государственного Художественного театра Латвийской ССР проходят в Москве с большим успехом. Театр показал московским зрителям шесть своих работ.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всероссийское театральное общество организуют сегодня творческую конференцию, посвященную обсуждению этих спектаклей.

Центральный дом работников искусств СССР устраивает творческие встречи латышских артистов с мастерами театров столицы.

Спектакли театра заканчиваются 31 августа.

«Вей, ветерок!» в Государственном Художественном театре Латвийской ССР. Улдис — К. Вальдман, Байба — Е. Калдовская, Орта — Б. Озолинь.

КНИГА О СКУЛЬПТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ И МОНУМЕНТАХ

В издательстве «Московский рабочий» вышла книга Н. Соболевского «Скульптурные памятники и монументы в Москве». Книга открывается главой «Ленин и Сталин в монументальной скульптуре», рассказывающей о работе выдающихся советских скульпторов над образами гениев революции.

Автор проводит читателя по площадям столицы, по ее широким улицам, садам, бульварам и паркам, знакомит с многочисленными памятниками деятелям революции, ученым, писателям, лучшим людям великой русской нации.

В главе «Будущие монументы» охарактеризованы портреты, статуи и барельефы, которые сейчас проектируются и будут поставлены на территории столицы. Среди них работы И. Шадра — памятник А. М. Горькому, С. Меркурова — памятник Н. В. Гоголю, И. Чайкова — памятник В. В. Маяковскому, М. Манизера — памятник А. С. Щербакову и др.

Книга снабжена многочисленными иллюстрациями.

«ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СССР»

КИЕВ. (Наш корр.). Ряд видовых картин готовит Украинская студия научно-популярных и учебных фильмов для серии «Путешествия по СССР». Закончена съемка фильма «Карпаты», идут съемки цветных фильмов «В гирле Дуная» и «Днепр».

Для первого фильма в районе Измаила снят один из красивейших на Дунае уголков природы — рыбацкий городок Вилково, прозванный «Украинской Венецией». В фильме «Днепр» будут показаны исторические места, крупнейшие индустриальные центры, возникшие за годы советской власти.

Советские артисты в Венгрии

21 августа в Будапеште в помещении национального театра состоялся первый концерт группы мастеров советского искусства, уже несколько дней гастролирующих в Венгрии.

Для участия в концертах в Будапешт из Москвы прибыли народная артистка СССР Валерия Барсова и народный артист Армении Павел Лисицian, из Праги, после блестящих выступлений на международном фестивале молодежи — заслуженная артистка РСФСР Ольга Лепешинская, победительница международного конкурса скрипачей в Брюсселе Елизавета Гилельс, пианист Виктор Мержанов и солист балета ГАБТ Юрий Кондратов.

Газета «Сабад неп» пишет, что «первый концерт показал беспримерную технику и духовную культуру советских деятелей искусства».

На концерте присутствовали президент республики Тильди Золтан, премьер-министр Диньеш Лайош и члены правительства, лидеры демократических партий, выдающиеся деятели венгерской культуры и искусства, а также заместитель председателя Союзной Контрольной Комиссии генерал-лейтенант Свиридов, советский посланник Пушкин, ответственные сотрудники СКК и миссии СССР.

После концерта все артисты были приглашены на прием к президенту.

С таким же успехом прошли следующие два концерта в национальном и городском театрах. В воскресенье состоялся концерт Лепешинской, Гусева, прибывшего к этому времени из Москвы, и Кондратова в Чепеле (рабочее предместье Будапешта). На концерте присутствовало больше двух тысяч рабочих.

Министр просвещения вручил всем советским артистам медали, которыми их наградил президент республики. В своей речи он отметил большое значение концертов мастеров советского искусства в деле укрепления советско-венгерской дружбы. С ответным словом выступили В. Барсова и О. Лепешинская.

Гастроли советских артистов продлятся две недели, в течение которых они дадут 20 концертов в Будапеште и в провинциальных городах Венгрии.

БУДАПЕШТ, 25 августа.

На снимке: встреча советских артистов на аэродроме в Будапеште. Директор Венгерского общества культурной связи с СССР Р. Санто преподносит цветы Елизавете Гилельс и Ольге Лепешинской.

Исследования по теории советской архитектуры

Институт истории и теории Академии архитектуры СССР готовит к изданию ряд исследований по теории советской архитектуры.

В сборник «Социалистический реализм в архитектуре», составлением которого руководит вице-президент академии А. Мордвинов, войдут статьи, освещающие вопросы содержания и формы, традиций и новаторства в произведениях советских зодчих.

Проблеме культурного наследия в советской архитектуре посвящаются два сборника — «Русское архитектурное наследие и советская архитектура» (под редакцией члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Н. Брунова) и «Мировое архитектурное наследие и советская архитектура» (под редакцией члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Д. Аркина).

Под редакцией доктора искусствоведения И. Маца издается сборник «Классики марксизма об архитектуре».

По родной земле

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПОСТАНОВКИ

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Молдавский оперно-драматический театр готовит к 30-летию Октября постановку пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Это первая пьеса на молдавской сцене, в которой показаны образы основателей советского государства.

Над ролью В. И. Ленина работают заслуженные артисты Молдавской ССР К. Штырбул и К. Константинов. В роли И. В. Сталина выступит артист М. Апостолов. Ставит спектакль художественный руководитель театра В. Герлак.

Русский драматический театр в дни праздника покажет «Сказку о правде» М. Алигер в постановке режиссера Н. Гулина.

Большую праздничную концертную программу готовят художественные коллективы филармонии. Хоровая капелла «Дойна» разучивает кантату «Ленин и Сталин», написанную композитором С. Няга.

НОВЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). В индустриальном районе города на левом берегу Оби открыт новый театр оперетты. В составе труппы и оркестра — 180 артистов. В репертуаре театра — «Свадьба в Малиновке», «Верный друг», «Марица» и «Холопка».

К тридцатой годовщине Октября театр готовит оперетту «Одиннадцать неизвестных».

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ КОЛХОЗНИКОВ

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.). Областное управление по делам искусств направило 10 концертных бригад в колхозы крупнейших районов области — Целинского, Мечетинского, Чертковского, Веселовского и др. Они уже дали около 300 концертов.

Для обслуживания уборочной кампании выехали в районы области Ростовский театр кукол со специально подобранной концертной программой и бригада Театра комедии.

Областной дом народного творчества направил в различные районы области около 10 концертных бригад.

ДЛЯ КУЗНЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ

КЕМЕРОВО. (Наш корр.). Драматический театр им. Серго Орджоникидзе был создан одновременно с Кузнецким металлургическим заводом. За четырнадцать лет он стал одним из сильнейших театральных коллективов не только Кузбасса, но и всей Западной Сибири. Театр познакомил трудящихся Сталинска с лучшими произведениями русской и западной классики, а также с пьесами советских драматургов.

Прошедший сезон театр отметил такими значительными спектаклями, как «За тех, кто в море!», «Далеко от Сталинграда», «Платон Кречет», «Сын полка», «Отелло» и «Русский вопрос». Свои лучшие спектакли театр показывает сейчас в центре Кузбасса — городе Кемерово. К 30-летию Октября театр готовит спектакль по произведению П. Вершигоры «Люди с чистой совестью» в инсценировке автора.

ВСЕДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ВОРОШИЛОВГРАД. (Наш корр). Здесь создается Вседонецкий художественный музей. Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР выделил для него из киевских музеев украинского и русского искусства, а также из Музея западного и восточного искусства свыше 400 экспонатов, в том числе произведения виднейших украинских скульпторов и художников.

Большое число произведений скульптуры, живописи и графики направляет в новый музей дирекция художественных выставок Украины. Фарфоровые вазы, тарелки, статуэтки, блюда и другие экспонаты выделил художественно-промышленный отдел Государственного музея украинского искусства.

В СТОЛИЦЕ УЗБЕКИСТАНА

УЛУЧШИТЬ КИНООБСЛУЖИВАНИЕ СЕЛА

Совет Министров УзССР вынес специальное постановление «О мерах по улучшению кинообслуживания сельского населения Узбекистана». В отдаленных районах республики до конца года будет введено в эксплоатацию 49 кинопередвижек. В крупных совхозах, колхозах и МТС республики откроется 50 новых стационарных киноустановок. В течение 1948 года в районных кинотеатрах старая аппаратура будет заменена усовершенствованной. В городах Карши, Термез, Наманган и Ургенч откроются кинопрокатные мастерские. Особое внимание решено обратить на улучшение культурного обслуживания зрителей.

ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ ДЖИЗАКСКОГО ВОССТАНИЯ

Закончился конкурс на составление проекта памятника жертвам Джизакского восстания 1916 года.

Государственный архитектурный совет рекомендовал проект, разработанный архитектором Т. Трофимовым. Памятник, высотой в 7 метров, будет представлять собой фигуру повстанца со знаменем, которая возвышается на постаменте, облицованном мрамором.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Узбекский театр оперы и балета показал балет Делиба «Коппелия». Спектакль поставлен главным балетмейстером театра П. Иоркиным, дирижер — Ю. Каримов, художник — М. Мусаев.

Премьеру пьесы «Красный галстук» С. Михалкова показали Узбекский и Русский театры юного зрителя.

ИСТОРИЯ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

Из поездки по республике возвратилась научная экспедиция Государственного музея восточных культур.

В беседе с корреспондентом «Советского искусства» руководитель экспедиции, директор музея Б. Вейнберг рассказал:

— Экспедиция этого года продолжала сбор материалов для подготовляемого научного труда по истории искусств узбекского народа. В прошлом году экспедиция изучала искусство Хорезмской области. В этом году мы провели такую же работу в Самарканде, Бухаре, Коканде и Марганде.

Большое внимание экспедиция уделила подбору материалов, характеризующих народный узбекский орнамент. Снято свыше ста копий орнаментов резьбы по дереву, образцов росписи стен и потолков, скопированы различные изделия прикладного искусства. Участники экспедиции ознакомились с творчеством народных мастеров крупнейших центров Узбекистана и деятельностью художественных артелей.

Многочисленные экспонаты, собранные экспедицией, пополнят стенды Государственного музея восточных культур.

ОЛИМПИАДА ДЕТСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Нукусе закончилась республиканская олимпиада детской художественной самодеятельности Кара-Калпакии.

30 юных исполнителей отобрано для участия во Всеузбекской олимпиаде художественной самодеятельности детей.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.).

КУЙБЫШЕВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.). Драматический театр им. Горького показал премьеру — пьесу «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Постановщик — Гершт. Основные роли исполняют молодые артисты и ученики театральной студии.

Театр оперы и балета показал премьеру советской музыкальной комедии «Горная крепость».

ПЕСНИ ГУСАНА АШОТА

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Имя гусана Ашота славится по всей Армении. Более 100 песен этого молодого талантливого гусана распевают колхозники сел Араратской долины и гор Зангезура. Темы его песен — хвала и слава нашей партии и ее вождю товарищу Сталину, героизм армянского народа на фронтах Великой Отечественной войны, новая пятилетка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

КИЕВ. (Наш корр.). Дирекция художественных выставок Украины организовала в лучшем кинотеатре Киева «Комсомолец Украины» выставку работ художников УССР. Экспонировано свыше 80 произведений живописи, графики и скульптуры.

* * *

СТАЛИНО. (Наш корр.). Здесь открылся художественный салон-выставка. Представлено более 250 произведений живописи и графики на темы Отечественной войны, индустриализации и др. Среди них — работы народных художников СССР В. Касиян и А. Шовкуненко, народного художника УССР К. Трохименко, заслуженных деятелей искусств УССР А. Пащенко, Н. Глущенко, М. Дерегуса и др.

Передвижные филиалы выставки покажут лучшие произведения горняков и металлургов Ворошиловграда, Макеевки, Константиновки и других городов Донбасса.

Восстановление очагов культуры в городах Донбасса: слева — Театр имени Пушкина в Краматорске; справа — кинотеатр в городе Шахты.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

КИЕВ. Кинотеатр для колхозников открыт на одном из базаров Киева — Житном. Демонстрируются художественные научно-популярные фильмы, в том числе на сельскохозяйственные темы. Перед сеансами проводятся лекции и беседы.

ЗАПОРОЖЬЕ. Сюда прибыла экспедиция Мосфильма, снимающая кадры для цветной картины «Смелые парусы» — о героическом труде советских людей в годы послевоенной пятилетки. Фильм ставит А. Птушко по сценарию В. Полонина.

МАГАДАН. Театр им. Горького отправил на летние гастроли в тайгу три бригады артистов. Драматическая группа покажет в таежных поселках Омчакской долины пьесы «Русский вопрос» и «Женитьба Бальзаминова». Бригада, выехавшая на отдаленные предприятия Колымы, имеет в своем репертуаре спектакли «Платон Кречет» и «Хозяйка гостиницы». Эстрадная бригада гастролирует на Индигирке.

САРАТОВ. При местной консерватории четыре года назад были организованы чувашская и мордовская национальные студии. Учащиеся для них были отобраны в Чебоксарах и Саранске. Осенью в национальные студии будет произведен новый набор слушателей.

МАГНИТОГОРСК. Художественное литье из чугуна выпускает цех широкотребла Магнитогорского металлургического завода. Скульптор В. Костецкий закончил модель настольной статуэтки «В. И. Ленин». Скульптор И. Тенишев заканчивает модель «Возвращение с победой».

КАЛИНИН. Областная картинная галерея открыла выставку советской живописи и графики в г. Кимрах. Экспонированы работы ряда московских и калининских художников: Ф. Малорова, М. Бобышова, А. Лаптева, В. Одинцова, Н. Козлова, А. Боровской, А. Марышева, К. Пеньгина и др.

КУЙБЫШЕВ. Студия кинохроники готовит специальный выпуск, посвященный сетьскому хозяйству. Первый выпуск повествует о лучшей в области женской тракторной бригаде Галины Лазаревой из Нижне-Санчелеевской МТС. Второй фильм расскажет о том, как передовые колхозы области выполняют план сдачи хлеба государству.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

○ Театр им. Ленинского комсомола показал 24 августа премьеру в сезоне премьеру — комедию Б. Лагина «Беспокойные люди». Постановщик спектакля В. Соловьев, художник В. Шестаков.

○ В Москву возвратился коллектив Театра им. Крупской, гастролировавший в Риге. Зрители столицы Латвийской ССР познакомились с основным репертуаром театра.

○ Цветной фильм «В мире кристаллов» закончен режиссером А. Сарданом в Московской студии научно-популярных фильмов.

○ Центральный театр промкооперации начнет сезон в клубе им. Ногина. К 800-летию Москвы театр готовит премьеру «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, к 30-летию Октября — «Жизнь в цвету» А. Довженко.

○ В студии военных художников им. Грекова А. Гарпенко и А. Сладких работают над большой панорамой «Форсирование Днепра войсками Советской Армии».

○ В ближайшие дни в Октябрьском районе столицы открывается кинотеатр «Салют» — первый из новых кинотеатров, запланированных в пятилетнем плане Москвы.

○ Издательство Музыкального фонда СССР выпускает сборник новых песен, написанных в 30-летию Великого Октября. В сборник войдут песни В. Соловьева-Седого, Г. Носова, Д. Прокофьева, В. Сорокина. Будет издан также ряд вокальных и инструментальных произведений, написанных к великой годовщине.

○ В студии Мосфильм режиссер Т. Лукашевич приступил к постановке кинокартины «Сухой дождь» по сценарию М. Смирновой. В главных ролях будут сниматься артисты Н. Боголюбов и В. Меркурьев. Операторы Н. Власов и С. Шейкин, музыку для фильма пишет Т. Хренников.

○ 26—27 августа состоялась методическая конференция педагогов музыкальных, театральных, художественных училищ и детских музыкальных школ столицы, посвященная задачам предстоящего учебного года. На конференции были сделаны доклады об эстетическом воспитании детей, о роли Моцарта, как гения науки и культуры, об основных этапах развития советской школы и педагогики за 30 лет.

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛЮГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
Москва, Ростовкино, ул. Текстильщиков 1/6.
ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ на 1947—48 учебный год
ПО СЛЕДУЮЩИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
1. КИНОДРАМАТУРГИЯ
2. КИНОРЕЖИССУРА
3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
4. ЭКОНОМИКА КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ
Заявления подаются на имя директора Института с приложением:
1. Нотариально копии диплома
2. Автобиографии
3. Личного листка по учету кадров
4. Характеристики с последнего места работы
5. Реферата по специальности
6. Списка научных или творческих работ
7. Документа об отношении к воинской обязанности
8. Двух фотокарточек
Прием заявлений до 15 сентября 1947 года.
Поступающие в аспирантуру подвергаются испытаниям по основам марксизма-ленинизма, одному из иностранных языков, а также проходят коллоквиум по специальности.

Производственное управление Художественного фонда СССР
ПРОИЗВОДИТ НА СВОИХ ФАБРИКАХ
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СКУЛЬПТУРУ: бюсты, фигуры, скульптурные композиции, барельефы из гипса, железобетона, мрамора, бронзы, алюминия и чугуна.
ЛИТЬЕ ИЗ ЧЕРНОГО И ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ: орнаментов и украшений для садовых, парковых и других оград.
ИЗГОТОВЛЯЕТ: люстры, торшеры, бра, вазы и художественные детали фонтанов.
ПРИНИМАЕТ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАКАЗЫ на скульптурно-лепные работы из гипса и железобетона для оформления зданий, ансамблей, дворцов культуры и т. п.
К работе в Производственном управлении привлечены виднейшие скульпторы Советского Союза.
Выполнение работ производится по месту нахождения объекта во всех пунктах СССР.
Адрес: Москва, Рыбный пер., 2, помещение 54.
Телеграфный адрес: Москва, Союзскульптура.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 6. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры, ответы и перепи — К 4-15.66, отделы театра, музыки, изобразительных искусств, кино — К 5-43-12; издательство — К 5-49-66
Б04477. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2312.