

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

ТВ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

СИЛА АВТОРИТЕТА

Формально партийная организация Союза композиторов Эстонии считается малочисленной. Однако роль ее в творческой и общественной жизни республики весьма заметна. Эта роль возрастает в условиях активной борьбы с бездуховностью и пошлостью в искусстве, со слепым подражанием чуждой нам моде, которая в музыке, особенно в эстрадной, как известно, распространяется чрезвычайно быстро.

В недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства композиторской и исполнительской работой в коммунистическом воспитании молодежи, поддержке и развитии творчества композиторов, музыкантов, артистов, музыкантов-исполнителей, музыкантов-исполнителей в творчестве, так и в общественной жизни. Инициатором постановки этой проблемы в ЦК КПСС выступил народный артист Эстонии, депутат Верховного Совета республики, не бывающий на партийных собраниях, на которых не звучит его принципиальное, бескомпромиссное и убедительное суждение, особенно тогда речь идет о преданности делу, о гражданской ответственности художника.

Пример старших товарищей оказался весьма поучителен для композитора, заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР Р. Найгро. Это серьезное отношение к профессиональному и общественному долгу высоко оценено: трижды талантливый избиратель его в городской совет народных депутатов. Кандидат в члены КПСС, талантливый и опытный сочинитель хороших песен Р. Ляйтс много помогает самодеятельным коллективам республики. Инициатором стал президентом Э. Каппа и оргкомитетом по проведению Недели детской и молодежной музыки. Весной прошлого года Р. Ляйтс успешно окончил университет марксизма-ленинизма при горкоме партии.

Такие люди и создают авторитет партийной организации. Мы работаем в тесном контакте и с теми коммунистами-композиторами, которые состоят на учете в других партийных организациях: в консерватории, театре «Эстония», филармонии, Гостелевидии. Когда в повестку дня наших собраний вносятся важные вопросы дальнейшего развития музыкального искусства, его пропаганды, мы приглашаем наших товарищей принять участие в обсуждении, в выработке конкретных рекомендаций по музыкальному воспитанию. Одно из таких собраний прошло совсем недавно. Уставшими в нем были все композиторы-коммуни-

сты. В своем слове Э. Капп конкретно и образно раскрыл роль музыкального творчества в воспитании молодежи. Музыковед А. Хирвесо охарактеризовал место эстонской музыки в общей панораме всемирной музыкальной культуры. В выступлении Я. Рятса была затронута важная интернациональная связь Союза композиторов с коллегами из братских республик нашей страны и стран социализма.

Как обогатить процесс взаимобогащения музыкальной культуры народов, что нужно сделать для пропаганды эстонской советской музыки за пределами республики — об этом говорили коммунисты, подчеркивая, что в наших концертных залах музыка композиторов братских республик может и должна звучать чаще. Союз композиторов и прежде всего коммунисты должны стать более страстными и увлеченными пропагандистами лучших произведений.

Р. Найгро, например, обратил внимание на то, как опасны трафарет, штампы, устоявшиеся музыкальные образы в произведениях, посвященных патриотической теме. Л. Аустер напомнил, что если для композиторов старшего и среднего поколений, переживших героические дни Великой Отечественной войны, патриотическая тема является органичной, выстраданной, то наш долг и молодежи воспылать так, чтобы и для нее эта тема стала заветной, священной, чтобы только лучшие патриотические произведения звучали в залах.

Важность проламывания и постоянного пропаганды музыкальных сочинений, посвященных крупнейшим историческим событиям, адресованных современнику, подчеркивали на собрании многие, в том числе А. Сыбер, Я. Нюа. Участие коммунистов-композиторов из других партийных организаций в наших расширенных собраниях нередко становится первым шагом к ответственному поручению. Так, например, Л. Аустер долгие годы бессменно руководит шефской комиссией Союза. Она установила контакты с многими трудовыми коллективами, пограничниками. Есть у Союза композиторов и свой подшефный сельскохозяйственный район — Вильдичи.

Предметом особой заботы партийной организации остаются грандиозное и творческое становление молодежи. Подвиги наших предков, героическое сопротивление фашистским захватчикам в годы Великой Отечественной войны, патриотическая работа в тылу — все это должно быть предметом воспитания молодежи. В центре таких обсуждений обычно, наряду с оценкой выполнения коммунистами партийных поручений и его участия в общественной работе, — позитивный анализ творческой деятельности.

Воспитание у молодой творческой интеллигенции идейной стойкости, профессиональной требовательности — процесс длительный, кропотливый, но обязательный и непрерывный. Многие и нем записки от форм и методов партийной работы.

Моника ТОПМАНН, секретарь партийной организации Союза композиторов Эстонии, ТАЛЛИН.

сты, надо отдавать предпочтение современным проблемам развития советской музыки. В оживленных беседах коммунисты и беспартийные (собрание было открытым) говорили об ответственности преподавателей, о необходимости вовремя привлекать студентов трудовые навыки самостоятельного творчества, высказывались пожелания привлечь студентов-музыковедов и выступлений на научных конференциях, поощрять их выступления в печати, по радио и телевидению. Эти предложения коммунистов приняты в качестве рекомендаций. И мы по-прежнему выполняем решения этого собрания.

Убеждена, что совместные собрания коммунистов и беспартийных организаций дадут результаты, но только в том случае, если хорошо подготовлены. К сожалению, есть и обратные примеры. Так наше совместное собрание с коммунистами филармонии, посвященное пропаганде современной эстонской музыки, прошло без должной подготовки и ошутимых плодов не дало.

Чрезвычайно важно, чтобы тема собрания волновала коммунистов, отвечала требованиям дня. Вот и сегодня назрел разговор о гражданской теме в творчестве наших композиторов, об идейной и нравственной закладке молодежи.

Эта задача подчеркнута в только что опубликованном постановлении ЦК КПСС «Об участии руководящих кадров Эстонской ССР в партийной воспитательной работе среди трудящихся». Постановление обязывает уделить партийное влияние на художественную интеллигенцию, активнее вовлекать деятелей культуры в массовую политическую работу. Должен спрос предъявлен и коммунистам, возглавляющим учреждения культуры и творческие союзы на идейный и художественный уровень произведений искусства. Мы ставим своей целью привлечь и создавать патриотические произведения ведущих композиторов. Средства для этого используются самые разнообразные — от индивидуальных бесед до целевого социального заказа. И в этом нам помогают деловые контакты с партийной организацией Министерства культуры республики. Определенную воспитательную роль играют и творческие отчеты коммунистов на партийных собраниях. В центре таких обсуждений обычно, наряду с оценкой выполнения коммунистами партийных поручений и его участия в общественной работе, — позитивный анализ творческой деятельности.

Воспитание у молодой творческой интеллигенции идейной стойкости, профессиональной требовательности — процесс длительный, кропотливый, но обязательный и непрерывный. Многие и нем записки от форм и методов партийной работы.

Чем разнообразнее будут эти формы и результативнее методы, тем успешнее уйдут нам вперед на формирующемся интересом и силой нашей творческой смен.

Моника ТОПМАНН, секретарь партийной организации Союза композиторов Эстонии, ТАЛЛИН.

Есть на Домском телевидении программа «У лжи ноги короткие». Она — о тех, кто попал на удочку проповедников западных «свобод» и фанатично стал поклонником наших недругов.

«Нельзя оставлять без принципиальной, партийной оценки», — говорил товарищ К. У. Черненко в докладе на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, — и действии тех лиц, которые сознательно или бессознательно, что называется, поют с чуждого голоса, распространяя всякого рода слухи и слухи».

К примеру, жил в городе Славянске некий Ахтерев. В свое время он закончил политехнический институт, но выбрал дорогу не инженера, а «слуги божьего». Правда, призывами благи христианские заповеди дабы пожить в рай. Ахтерев интересовался меньше всего. Считал: и на земле есть «царство божие». Это — США! По сему поводу к президенту этой страны (ни больше, ни меньше) сострелял послание, в котором высказывал радость по поводу наличия у американцев ядерного оружия.

Ахтерев был слез в своих «мемуарах», вспоминал пору, когда под ударами советских войск умирал в нашей земля фанатичные оккупанты: «Вместе с иностранными войсками», — констатировал он, — уходила и свобода (!). Вот ведь до чего можно договориться!

Нет предела лицемерию таких, как Ахтерев. Своим credo он афишировал далеко не перед всеми. Была масса смиренного «слуги божьего», преданчивавшаяся для обмена настав, но был и лютый оскал матерого антисоветчика. Об этом инстанция Ахтерева, вскрытые судом, мы показали в передаче. Передача прозвучала как предостережение — будьте бдительными! А недавно нам стал известен еще один факт. За клевету на наш строй, за распространение гнусных инсинуаций о уголовной ответственности привлекается инженер Курчавовский ГРЭС Валдовской. Отвечал на вопросы журналиста, Валдовский вытался сказать вину за свои поступки на любовь к музыке.

Люблю джаз, начал слушать западную музыку (у меня натура артистическая), а потом втянулся и в прослушивание передач записных радиологов... Начал с этого, а пришел к преступлению. Принятый фактами, он начал клясть: «Понимаете, сейчас нам не удавалось, много было свободного времени, не знал, куда девать».

Вот, оказывается, как: «Имя на борту»

«Имя на борту»

«Алексей Стаханов», «Портрет Петра», «Андрей Баданов» — семидеять судов каботажного производства «Камчатка» носят имена героев — борцов за Советскую власть, пограничников и героев Великой Отечественной войны, ветеранов труда. На каждом судне создан музей, посвященный памяти человека, чье славное имя навечно записано на борту корабля.

Л. МИХАЙЛОВА, Намчатская область.

У ЛЖИ НОГИ КОРОТКИЕ

Вальдовский — жертва неравной любви. И еще, мол, виновато обстоятельство, в котором слышим короткий рабочий день. Как нам нравится такое объяснение? По-раному самоуверенно делаем. Одна, стремясь сделать лучше окружающий мир. Другая — черная все и вся короче.

Теперь в ответах Вальдовский чувствует стремление появиться побольше, авось, учту!

Пусть мои поступки послужат предостережением для других... Я сорвался в прошлый... Не думаю, что это может принести вред обществу, — мыслит «борз за идею».

Не думал? Лжет. Думал, знал, но надеялся: распылю не будет.

Тот поток клеветы и джи радиопроповедников из «Голоса Америки», радио «Свобода» и других подрывных центров, которому широко раскрыл уши, вынул Вальдовский, скажем прямо, делал в данном случае дело: вариация лженаука антисоциалистическим взглядами.

Мы, работники такого мощного средства массовой информации, каим является телевидение, видим свой профессиональный, партийный долг в том, чтобы как можно эффективнее вести наступательную контрпропагандистскую работу.

Контрпропаганда средствами местного ТВ многоаспектна. Она тесно связана с пропагандой наших идеалов, воспитанием неприятия и буржуазной идеологии, «иммунитета» и акциям той психологической войны, которую развязали против нас классовый противник.

Показ на местных примерах того, как много делается для улучшения организаторской деятельности работы, конструктивная критика того, что мешает делать, — это контрпропаганда.

Не будет преувеличением сказать, что любое выступление в эфире, на какую бы аудиторию оно ни было направлено, чему бы ни было посвящено, должно нести и контрпропагандистский заряд, утверждая наши нормы и ценности, наши идеалы.

К участию в передаче «У лжи ноги короткие» мы привлекаем земляков, побывавших в капиталистических странах, и прежде всего тех, кто видел и слышал, как они шаптались: «Не возвращайся в Союз».

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

В Атланти, в технологическом институте, где я был десять месяцев на стажировке, никто не верил, что я окончил в Сибири институт аспирантуру. Ну, признаюсь, мы из МГУ, — настаивали американские коллеги. Сибирь в аспирантуру... Это для них, как говорится, «от дураков», — рассказывал доцент кафедры рентгенометаллофизики Донецкого государственного университета А. Балан.

Я тоже была в США. Три месяца. На стажировке в Мичиганском университете — вступают в разговор старший преподаватель кафедры английской филологии И. Писаревская. — И знаете, обычные факты нашей действительности, в которых мы привыкли и рассматриваем как должное, для американцев как сказка.

Доктор технических наук, заместитель генерального директора научно-производственного объединения «Респиратор» А. Колонин вспоминал, как в Испании, в гаучской республике, узнал, что приехали русские, старуха пришла посмотреть, есть ли у этих «варшавяков» дальневосточные рожи на голове (!).

Дезинформация, обман — все это делается на Западе во имя того, чтобы возвести «железный занавес» между народами, воздвигнуть барьер непонимания.

Свидетельства земляков-отечественников, людей самых разных профессий, заставляющих наших зрителей как-то острее почувствовать, что идеологическое противоборство — реальность, касающаяся каждого, понять важность выработки четких классовых критериев при оценке событий внутренней и международной жизни.

В передачах, о которых идет речь, выступают и те, кто выезжал на Запад в гости и родственникам. Например, Полна Ивановна Власова. Для ее отца — военного лихолетье кончилось лагерем перемещенных лиц в Западной Германии. Под влиянием тех, кто шаптались: «Не возвращайся в Союз», — возвращающийся подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

В Атланти, в технологическом институте, где я был десять месяцев на стажировке, никто не верил, что я окончил в Сибири институт аспирантуру. Ну, признаюсь, мы из МГУ, — настаивали американские коллеги. Сибирь в аспирантуру... Это для них, как говорится, «от дураков», — рассказывал доцент кафедры рентгенометаллофизики Донецкого государственного университета А. Балан.

Я тоже была в США. Три месяца. На стажировке в Мичиганском университете — вступают в разговор старший преподаватель кафедры английской филологии И. Писаревская. — И знаете, обычные факты нашей действительности, в которых мы привыкли и рассматриваем как должное, для американцев как сказка.

Доктор технических наук, заместитель генерального директора научно-производственного объединения «Респиратор» А. Колонин вспоминал, как в Испании, в гаучской республике, узнал, что приехали русские, старуха пришла посмотреть, есть ли у этих «варшавяков» дальневосточные рожи на голове (!).

Дезинформация, обман — все это делается на Западе во имя того, чтобы возвести «железный занавес» между народами, воздвигнуть барьер непонимания.

Свидетельства земляков-отечественников, людей самых разных профессий, заставляющих наших зрителей как-то острее почувствовать, что идеологическое противоборство — реальность, касающаяся каждого, понять важность выработки четких классовых критериев при оценке событий внутренней и международной жизни.

В передачах, о которых идет речь, выступают и те, кто выезжал на Запад в гости и родственникам. Например, Полна Ивановна Власова. Для ее отца — военного лихолетье кончилось лагерем перемещенных лиц в Западной Германии. Под влиянием тех, кто шаптались: «Не возвращайся в Союз», — возвращающийся подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

В Атланти, в технологическом институте, где я был десять месяцев на стажировке, никто не верил, что я окончил в Сибири институт аспирантуру. Ну, признаюсь, мы из МГУ, — настаивали американские коллеги. Сибирь в аспирантуру... Это для них, как говорится, «от дураков», — рассказывал доцент кафедры рентгенометаллофизики Донецкого государственного университета А. Балан.

Я тоже была в США. Три месяца. На стажировке в Мичиганском университете — вступают в разговор старший преподаватель кафедры английской филологии И. Писаревская. — И знаете, обычные факты нашей действительности, в которых мы привыкли и рассматриваем как должное, для американцев как сказка.

Доктор технических наук, заместитель генерального директора научно-производственного объединения «Респиратор» А. Колонин вспоминал, как в Испании, в гаучской республике, узнал, что приехали русские, старуха пришла посмотреть, есть ли у этих «варшавяков» дальневосточные рожи на голове (!).

Дезинформация, обман — все это делается на Западе во имя того, чтобы возвести «железный занавес» между народами, воздвигнуть барьер непонимания.

Свидетельства земляков-отечественников, людей самых разных профессий, заставляющих наших зрителей как-то острее почувствовать, что идеологическое противоборство — реальность, касающаяся каждого, понять важность выработки четких классовых критериев при оценке событий внутренней и международной жизни.

В передачах, о которых идет речь, выступают и те, кто выезжал на Запад в гости и родственникам. Например, Полна Ивановна Власова. Для ее отца — военного лихолетье кончилось лагерем перемещенных лиц в Западной Германии. Под влиянием тех, кто шаптались: «Не возвращайся в Союз», — возвращающийся подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

В Атланти, в технологическом институте, где я был десять месяцев на стажировке, никто не верил, что я окончил в Сибири институт аспирантуру. Ну, признаюсь, мы из МГУ, — настаивали американские коллеги. Сибирь в аспирантуру... Это для них, как говорится, «от дураков», — рассказывал доцент кафедры рентгенометаллофизики Донецкого государственного университета А. Балан.

Я тоже была в США. Три месяца. На стажировке в Мичиганском университете — вступают в разговор старший преподаватель кафедры английской филологии И. Писаревская. — И знаете, обычные факты нашей действительности, в которых мы привыкли и рассматриваем как должное, для американцев как сказка.

Доктор технических наук, заместитель генерального директора научно-производственного объединения «Респиратор» А. Колонин вспоминал, как в Испании, в гаучской республике, узнал, что приехали русские, старуха пришла посмотреть, есть ли у этих «варшавяков» дальневосточные рожи на голове (!).

Дезинформация, обман — все это делается на Западе во имя того, чтобы возвести «железный занавес» между народами, воздвигнуть барьер непонимания.

Свидетельства земляков-отечественников, людей самых разных профессий, заставляющих наших зрителей как-то острее почувствовать, что идеологическое противоборство — реальность, касающаяся каждого, понять важность выработки четких классовых критериев при оценке событий внутренней и международной жизни.

В передачах, о которых идет речь, выступают и те, кто выезжал на Запад в гости и родственникам. Например, Полна Ивановна Власова. Для ее отца — военного лихолетье кончилось лагерем перемещенных лиц в Западной Германии. Под влиянием тех, кто шаптались: «Не возвращайся в Союз», — возвращающийся подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

В Атланти, в технологическом институте, где я был десять месяцев на стажировке, никто не верил, что я окончил в Сибири институт аспирантуру. Ну, признаюсь, мы из МГУ, — настаивали американские коллеги. Сибирь в аспирантуру... Это для них, как говорится, «от дураков», — рассказывал доцент кафедры рентгенометаллофизики Донецкого государственного университета А. Балан.

Я тоже была в США. Три месяца. На стажировке в Мичиганском университете — вступают в разговор старший преподаватель кафедры английской филологии И. Писаревская. — И знаете, обычные факты нашей действительности, в которых мы привыкли и рассматриваем как должное, для американцев как сказка.

Доктор технических наук, заместитель генерального директора научно-производственного объединения «Респиратор» А. Колонин вспоминал, как в Испании, в гаучской республике, узнал, что приехали русские, старуха пришла посмотреть, есть ли у этих «варшавяков» дальневосточные рожи на голове (!).

Дезинформация, обман — все это делается на Западе во имя того, чтобы возвести «железный занавес» между народами, воздвигнуть барьер непонимания.

Свидетельства земляков-отечественников, людей самых разных профессий, заставляющих наших зрителей как-то острее почувствовать, что идеологическое противоборство — реальность, касающаяся каждого, понять важность выработки четких классовых критериев при оценке событий внутренней и международной жизни.

В передачах, о которых идет речь, выступают и те, кто выезжал на Запад в гости и родственникам. Например, Полна Ивановна Власова. Для ее отца — военного лихолетье кончилось лагерем перемещенных лиц в Западной Германии. Под влиянием тех, кто шаптались: «Не возвращайся в Союз», — возвращающийся подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

В Атланти, в технологическом институте, где я был десять месяцев на стажировке, никто не верил, что я окончил в Сибири институт аспирантуру. Ну, признаюсь, мы из МГУ, — настаивали американские коллеги. Сибирь в аспирантуру... Это для них, как говорится, «от дураков», — рассказывал доцент кафедры рентгенометаллофизики Донецкого государственного университета А. Балан.

Я тоже была в США. Три месяца. На стажировке в Мичиганском университете — вступают в разговор старший преподаватель кафедры английской филологии И. Писаревская. — И знаете, обычные факты нашей действительности, в которых мы привыкли и рассматриваем как должное, для американцев как сказка.

Доктор технических наук, заместитель генерального директора научно-производственного объединения «Респиратор» А. Колонин вспоминал, как в Испании, в гаучской республике, узнал, что приехали русские, старуха пришла посмотреть, есть ли у этих «варшавяков» дальневосточные рожи на голове (!).

Дезинформация, обман — все это делается на Западе во имя того, чтобы возвести «железный занавес» между народами, воздвигнуть барьер непонимания.

Свидетельства земляков-отечественников, людей самых разных профессий, заставляющих наших зрителей как-то острее почувствовать, что идеологическое противоборство — реальность, касающаяся каждого, понять важность выработки четких классовых критериев при оценке событий внутренней и международной жизни.

В передачах, о которых идет речь, выступают и те, кто выезжал на Запад в гости и родственникам. Например, Полна Ивановна Власова. Для ее отца — военного лихолетье кончилось лагерем перемещенных лиц в Западной Германии. Под влиянием тех, кто шаптались: «Не возвращайся в Союз», — возвращающийся подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

Взрослеющий подосел в Англию. Там и живет и себя так давно пригласил и себе так давно гостиницу привезла, как у него подосел, чем открывались их туристам.

У К А З Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Самойлову Е. Я.

«За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Самойлову Владимиру Яковлевичу — артисту Московского академического театра имени Ел. Мамонтова».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШВИЛИ. Москва, Кремль. 8 августа 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Алексею Борису Ивановичу — художнику Холуйской фабрики художественной лаковой миниатюры, Ивановская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Балальной Агнессе Суриковой — солистке балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Парышу Виктору Михайловичу — машинисту ризографической машины типографии издательства Кулбашевского обликома КПСС.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Савину Николаю Семеновичу — редактору газеты «Амгульская правда» района имени Полины Осипенко Хабаровского края.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Фрадкину Александру Викторовичу — заместителю главного редактора Главной редакции периодических изданий Агентства печати «Новости».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Шинявину Марату Васильевичу — начальнику Главного управления республиканских и областных издательств, члену коллегии Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

А. МАКАРСКИЙ, главный редактор общесоюзно-политической программы Домского телевидения.

ПОДСКАЗАНО СОЦИОЛОГАМИ

О месте искусства в рабочем строю, его связи с жизнью шел заинтересованный разговор между создателями спектакля «Точка опоры» в Государственном русском драматическом театре имени С. Вургине и бригадой литбюрошников лауреата Государственной премии СССР С. Мусева с завода нефтепромышленного машиностроения имени Монтана.

Этой эстрадой мастеров сцены и рабочих завершился День ваку в Шаумяновском районе Баку. А организаторы его штаб по проведению выходных и праздничных дней, действующий при районном комитете партии.

Как используют трудящиеся района свободное время, чему посвящают досуг? Год назад, отвечая на эти вопросы анкеты, распространенной советом по изучению общественного мнения и социологических исследований, созданным при райкоме партии, многие ответили, что по субботам и воскресеньям мы порой некуда пойти. По итогам опроса был разработан комплексный план культурного обслуживания населения района. Его осуществление и координирует штаб по проведению выходных и праздничных дней.

С. НАДЖАФОВА, корр. ТАСС ВАКУ.



В самом большом микрорайоне Целинограда «Орбита» открылся новый кинотеатр «Целинный». Его зал рассчитан на 600 зрителей. Фото Ю. Казанова.



Зрители встречают разнообразную рекламу. Фото Ю. Казанова.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Колокола эпохи

Мне кажется, этого фильма просто не могло не быть. Иногда думаешь: почему же он не поставлен раньше? Но потом начинаешь понимать, что для фильма, подобного «Красным колоколам» по масштабу замысла, по уровню исполнения, наше искусство должно было созреть. Эту тему оно должно было выносить. Во всяком случае, когда смотришь диалогом, особенно ее вторую часть — а я видел рождение нового мира, — постоянно ощущаешь вот эту фундаментальность, основательность, именно выносливость основной идеи фильма. Чувствуется, что он не родился, да и не мог родиться вдруг, случайно — художник, в смысле, в виду С. Бондарчука, просто не мог не сделать такого именного фильма.

Мой партийный стаж исчисляется с 1924 года, то есть с ленинского призыва. Мои ровесники, которых не так много осталось на земле — уж очень нелегкой была наша жизнь, — хорошо помнят те горькие, студенческие дни мужества, которые переживала страна после утраты Владимира Ильича Ленина. Кажется, нельзя за выдержку, не поддавшись, но мы выдержали и выстояли. И истинной силой — в тех незабываемых днях революции, которые воссоздаются в ленте «Красные колокола».

Ведь, по сути, перед нами хроника революционной борьбы, борьбы партии большевиков за власть, за доверие и

поддержку народа, за новое государство, но эта хроника, казалось бы, давно всем известна. События предстает выпукло и ярко, словно рождаясь на наших глазах. Как это важно для сегодняшней молодежи!

Мне могут сказать — разве мало у нас было фильмов о революции, об Октябрьском восстании, о гражданской войне? Но Сергей Бондарчук поставил в центр повествования фигуру стойкого борца и публициста Джона Рида, сумев как-то очень по-новому взглянуть на те далекие события. И заставить тем самым и зрителей, словно бы заново ощутить пульс рожденного мира.

Подумайте сами — каково было человеку с другого края земного шара попасть в измученную травой и пылью России? Остаться здесь, в своем плену невиданной социальной схватки, и суметь в сложнейшей панораме политической борьбы того времени разглядеть большевистскую правду и понять сердцем, почувствовать душу народа. А ведь для многих и многих его собратов по профессии революция была лишь сенсацией на первую полосу — голубые куртки, солдаты в окопах, красные флаги на улицах, расстрелянный улей отсталой, нищей страны, так вдруг остро поднявшейся на борьбу за свободу. В сознании Джона Рида это борьба была нераз-

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

Не постояльцы, а хозяева

В совете объединения Казанского моторостроительного объединения шел нелицеприятный разговор: как лучше один из жилищных объектов? Николай Н. нагнулся и устроил дебри. Сказанная некая-то «Раздающая» гласит «Вселенная» его из объединения?

— Чобы волонтеры было выслушать? Нет уж, давайте думать, как его в оборот взять...

— Вместе живем — вместе и отвечать. Предлагаю испытательный срок на три месяца.

Благодаря Николаю стоял тут же, перед товарищами, выступил старший специалист объединения «Геройства».

— Простите, его для всех был несомненным. В цене парня характеризовался положительный: работает с интересом, нормы перевыполняет, к заданию относится творчески. А тут такое... Но именно из-за неопытности этого случая и его и вспоминаю.

Вместе с направлением в четком порядке получают и ордер, в благоустроенном объединении. Более восьмидесяти процентов обязательств объединения — командировочного возраста, когда формируются вкусы, взгляды, привычки человека, когда молодежь особенно нуждается в неординарной, тактической помощи, добром совете, авторитетном слове.

Ушли в прошлое времена, когда на предприятиях вспоминали об объединениях лишь в связи с тем, что надо было сделать в них ремонт, обеспечить мебелью, постельными принадлежностями. Тут давно поменял: от того, насколько высока культура 2.700 молодых людей, живущих в объединении, моторостроительного объединения, в значительной мере зависит экономический показатель предприятия. Поэтому объединение должно стать одним из центров общественной, культурно-воспитательной работы среди заводской молодежи.

Вспоминает повар Мария Фанасьева, ведущая клуба «Первокласска»:

— Три года прошло, а по-прежнему не забыто. Всем жилось хорошо. Сейчас всем жилось плохо. Участие в жизни не было. Какую мы цель ставили, создавая клуб «Хозяева»? Научить ребят готовить, правильно сервировать стол, встречать гостей, одним словом, привить им будущим хозяевам и хозяйкам, будущим родителям и детям, культуру общения.

Может создаться впечатление, что на предприятии все объединительские проблемы решены. Но это не так. Проблем, конечно, достаточно. Возьмем одну из них, связанную с работой воспитателей. Кто и где должен из тототы? Другая проблема: жилищная проблема в свободное время в выборе занятий и за пределами своего объединения. Домашние музеи, выставочные залы, театры, кинозалы, дискотеки, Казани — все к услугам молодых звезд. Как это услуги совместить с культурными программами объединения? Как добиться того, чтобы одно дополнило другое, а не исключало?

Моторостроительное объединение интенсивно развивается, на очереди — строительство новых объектов. Сегодня здесь думают о создании молодежного городка, в котором можно было бы организовать досуговые и досуговые с наибольшей для них пользой.

Михаил СМЕРНОВ, персональный пенсионер, член КПСС с 1924 года.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

КОВРЫ, ЧУВАЛЫ, ХУРДЖИНЫ...

Изделия комбината имени М. Гусевой города Кировграда всегда пользовались и пользуются спросом у населения. Теперь ковро-шубный комбинат приступил к выпуску изделий серых ковров: чувалы, хурджины (изделия народных промыслов), а также ковры для кресел и салонов легковых автомобилей.

Для выпуска нового ассортимента товаров комбинат не приобретает дополнительного количества сырья. Он использует внутренние резервы в новом цехе, оснащенном современной технологией, используются отходы, которые раньше выбрасывались в большом количестве.

С заводом в строй специализированного цеха товаров народного потребления комбинат перешел на безотходную технологию.

А. БУДАГОВ, ВАКУ.

В ШИРОКОМ АССОРТИМЕНТЕ

Деревянную складную мебель, украшенную в национальном литовском стиле, предназначенную для небольших, чаще по выпускает металлообрабатывающее предприятие «Плюкс», расположенное в Клайпедском районе Литвы. Здесь производится изделия культуры бытового назначения тридцати наименований. В том числе складные детские санки, хлебницы, стеллажи для бытовых помещений, боксы декоративного паркета.

Ассортимент изделий для народного потребления увеличился по сравнению с прошлым годом более чем на треть.

Б. МИШКИН, Литовская ССР.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ФЕЛЬЕТОНУ

ТУМАННОСТИ «МЕКТЕПА»

До меня очень медленно доходит. Очень до меня медленно доходит свет далекой звезды. Больше, конечно, расстояния. Да и трудно бывает понять, что все-таки там, например, в туманности Андромеды, происходит? Что-то туманное, а что именно?

А вот издательство «Мектеп» от редакции нашей газеты не настолько далеко. Но тоже образовалась некоторая туманность. Во всяком случае до меня доходит не доходит.

Читатель из Таллина Э. Павский прислал в редакцию книгу «Продвижение Алдары», изданную для детей киргизским издательством «Мектеп», в котором работают вполне взрослые люди. В этом, с позволения сказать, издании из самих страниц задуманного народного фольклорного текста без отсутствия полностью (вместо букв, фраз и абзацев — чистый лист). И еще набралось на полстраницы обширных пробелов. То есть примерно треть текста издательство решило от детей утаить. Смутно обстоит дело и с иллюстрациями. Из десяти картинок (каждая — в отдельной страничке) две — полностью не поддается расшифровке, а остальные иллюстрации типографией в таком издании, что

видите, как просто объяснимо. А детинчи, чтобы узнать про неизвестные продукты Алдары, в конце концов, могут сослаться в библиотечку.

И вообще, оказывается, редакция несоразмерно раздольничала. «Что является единичным случаем, т. е. книга была отпечатана тиражом 200 тыс. экземпляров и весь тираж был реализован кингторгующими организациями и за прошедший период не поступило ни одной рекламации на это издание».

Заметьте, что читатель Э. Павский прислал свою «рекламацию» не в издательство, а в газету. И мы не можем учесть всех остальных «неудачливых», которые не стали копить сообщения о своем глубочайшем недоумении.

Мы догадываемся о легком намерении не забыть ни одно из бракованных экземпляров. Товарищи из «Мектепа», в газете тоже имеют некоторые представления о типографском деле. Если только, конечно, мы не заблуждаемся, то издание печатается обычно не вручную, а на машинах. Конечно, если вы специально для читателя Э. Павского вручную изданы в один-единственный бракованный экземпляр, то тогда урон в 200 тысяч раз меньше, чем мог бы быть. Мы в таком интересном случае готовы от вашего имени извиниться перед тем Павским.

Но менее мнимы и объяснения причины иллюзорной туманности иллюстраций. Искривление цвета иллюстраций произошло из-за того, что часть тиража была отпечатана на офсетной бумаге № 2, т. е. офсетная бумага № 1 предназначена в издательстве для выпуска школьных учебников. При этом цвет иллюстраций значительно ухудшился.

Одним словом, вот такой затуманенный ответ получил редакцию от председателя Госкомиздата Киргизии тов. Т. Сарбанова.

Дайте воспитательное поощрение, нарисуем себе мысленно сюжет. Приходит человек в альфе и заказывает себе пиццу, чтобы его носить и им же любоваться. Ему хочется, чтобы пицца была искривленной синего цвета. И, конечно же, в мечтах он видит его в вортиконии, лаконично и да с рукавами.

И вот приходит он получить свое злобное издание. И



Полоса препятствий

«Это дело еще не закончено», — сказал ему один многоопытный человек. — Можно погореть, а можно и выиграть».

Снова выиграл! Еще до постановления партии и правительства, поддерживающего инициативу по развитию местных промыслов. Выиграл не только в чистой прибыли от рабочих руины и прочей утвари. За три года в колхоз вернулось около четырехсот человек!

— Люди, занятые на местных промыслах, зимой работают в мастерских, а летом — в поле. Нам помощь из города не требуется. Лично я считаю, что отправить рабочих от станка и посылать на прополку, сенокос, уборку — чистый вред. Мои бы поля, и бы все артели местных промыслов в сезон разлетелись. Двойная польза! Так вот же, стоило нашему делу начаться, — поехали проверять! Один спрашивает: «Почему они у тебя дождливые не платят?» «Они вступили в колхоз», — говорю. — «Все законно». «Они же у тебя больше, чем на ферме, получают», — другой подставляет. «А ты встань на ее место, и посмотри, сколько ты руками пошьешь». На кейри не заработаешь», — я ему говорю, зло берет, честное слово!

В армян Пархоменко был десантником. Именинную работу иногда шутя сравнивает с полосой препятствий. И вот Иван Александрович, преодолевая ее, эту полосу, дошел до того самого дня, с которого мы начали.

Надо было принять решение строить хозяйство столько, сколько отведено, или...

И он принял это решение! Когда проверяющие оформили все акты, выяснилось, что за 1983 год колхоз «Рассвет» освоил колхозом 800 тысяч рублей. План был перекрыт в сорочку раз. Дело оставалось за «наградой», т. е. за наказанием. «Лично у меня нарушения есть!» — спросил он у комиссии. Улыбнулся, что нет, подписал все акты.

Странно, конечно, «шабашники» эту историю запомнил один из нас.

— Шабашники, — с трудом сдерживая раздражение, пояснил Иван Александрович, — это тот, кто сделал работу на тип-ляп и смылся. А человек, который на совесть работает, я считаю, уважительно — самодеятельно. А вот реакция Пархоменко мне, как трудно было той зимой у них с кормами. Показал две большие сорочки. «Вот, хлопцы, ваши колхозники от нашего». «А зачем же так?» — усмехнулся один из гостей. — Нам бесплатно не надо. Мы заплатили. — «Что, бесплатно живете?» — «Не в этом дело... Государство нам даст столько надо. Мы отстаем...»

«Так, — грохнул кулаком по столу Иван Александрович. — Значит, дает? Хорошо, тогда платите! Уж лучше мы эти деньги используем. Вы, я вижу, им цены не знаете...»

Врать у государства новый кредит Пархоменко не мог. Не хотел. Ему нужен был шанс, возможность рискнуть. Тогда, в те трудные дни, ему особенно часто вспоминался семейный горючий год, колхоз имени Горького. Триста тонн подосновки, которые оставил он про запас, выполнил все обязательства перед государством. Сколько он тогда пережил, сколько нареканий выслушал, как никто только называли на готовых из-за этих семечек! Шум стих, когда обком партии высказал свое мнение насчет безрешительности Пархоменко.

А зимой из трехсот тонн получили масло и корма для скота. И пошли вверх привезли по молоку и мясу. Да так, что через год после всех волнений стал Пархоменко Героем Социалистического Труда.

Здесь, в «Рассвете», в семьдесят восьмом не было у него таких семечек. Он ходил по деревне на себя непохожий. Часто встречались глазами с бывшими председателями. Один предшественник смотрел наשמешно, другое — сочувственно. И все же пришел день, когда он вышел выход Точнее, он вышел вперед. Набрал на него в старом, запущенном саду. «Сок давний», — посылал садовый сторож.

Сад привели в порядок. И он в первый же год дал доход. За счет убоих, сына. Первый успех имеет для Пархоменко принципиальное значение: он не пошел на поклон в государственную машину, а нашел способ получать мало-мало средства сам.

Земля жила гуляла! Не работала земля, — говорил он при встрече своим предшественникам.

Одним из нему пришла молодая колхозница.

— Иван Александрович, дети у меня. Разрешите на ферме молоко покупать.

— Зачем же покупать? — повеселел Пархоменко. — Мы тебе хорошо выданы. Вроде как напрокат. Дом, ухваты. Появится лишнее молочко — славай. С кормами поможем.

Ушла женщина довольная, а спустя несколько месяцев вернула корову в стадо.

— Трудное это дело — живая корова, — так теперь шутит Иван Александрович. Поднялся день, и можно было оставить ту же работу землю. Выкладывать средства он старался туда, где отдача ожидалась быстрой и большой.

— Нашел я человека, который все знает про сорго. Он мне сразу сказал: «Сейчас ты — будешь иметь триста тысяч прибыли!».

И он пошел сто двадцать гектаров. Осенью погнулся народ — великая зыбь. Платили им аккордом, тем не менее «звонили чистой прибылью по рублю с металлом».

Рисковал и выиграл! Потом пришла к Пархоменко идея местных про-

тестности — самодеятельно? А вот реакция на вечные мелкие указания, замечания, команды, проверки!

Одним из наших присутствующих к нему в кабинет вошел аккуратный, подтянутый молодой человек.

— Приехал проверить у вас сохранность фуража, — сказал он хорошо поставленным голосом.

Пархоменко аж подпрыгнул на стуле.

— Ну, спасибо. Вот если бы ты не появился, все бы у нас и погнито! Ах, уважил! Теперь же, мил человек, отменяйся, где тебе надо, и поезжай обратно. Должно, что спас у Пархоменки весь фураж.

Он подошел к гостю, обнял за сильные плечи и весело проводил за порог...

Что это такое — оправданный риск? Как угадать результат, если делаешь только первый шаг? Наверное, под оправданным риском надо понимать прежде всего его цель. Если рискуешь во имя общего блага, ради других, если средства выбираешь достойные, в соответствии и законом в ладу. Все остальное решаю: твой опыт, твою компетентность, понимание и поддержка окружающих, твою уверенность в успехе.

Тот, кто идет первым, всегда рискует. Разумные проектировщики разрабатывают в парках асфальтировать те дорожки, что уже проплатились людьми, а не те, что измерены в тиши кабинета специалистом, не выходящим в условия.

Вот только беда, что с того, кто первым протоптал дорожки, нам правило, берут штраф. Может быть, стоит, прежде чем штрафовать, подумать: заручиться ли перед ним или человеком, прокладывающим новую дорожку, по которой ходить будет удобно всем нам?

«Что такое риск? Это успех, который больше самостоятельности, смелости, вестни понки, иди, если надо, на оправданный риск во имя повышения эффективности экономики, роста благосостояния народа — вот чего мы идем от наших хозяйственных надворья» — эти слова Константина Устиновича Черненко должны стать мерилом не только поступков наших героев, но и других, включая тех, кто все еще подменяет совместную работу мелочной опекой.

Деревня с бесчисленными велосипедными столбами («Чем мы хуже Голландии»). Дом животноводства с медицинскими кабинетами на ферме, котельная, отходы и сточные Забогоного на стенах, и великодушный детский сад, и одиннадцатый домик для колхозников — все это те восемьсот тысяч, освоенных на своей страхе и риске.

Входим в кабинет и видим, как Иван Александрович говорит своим людям: «Охрана природы — это, братцы, все одно, что охрана родины. Так что берите хлопцев, семечки — и на защиту!».

Входит три долрия просятся в колхоз. Он принимает их как надо, говорит, объясняет условия, обещает и нам не без гордости: «Люди идут!» — улыбка улыбой победителя.

Потом рассказывает, как гололой плли по мясу выполняли и концы мяк, как за несколько последних лет возросло вдвое все основные показатели в животноводстве.

И вот его уже снова захлебывает очередной разговор по телефону: он смеется, сердится, шутит, кричит, наконец бросает трубку с неопределенным вздохом: «А мы все равно это испробуем. Они же говорят: дураков нет. Почему? Пусть меня так назовут, только пусть дело сделать по-моему, а там посмотрим...»

Полоса препятствий

А. ПАЛЬМ, Ю. СОЛОМОНОВ, наш спец. корреспондент в Новосибирской области. © И. Пархоменко. Фото Ю. Боловина.

Вспоминает повар Мария Фанасьева, ведущая клуба «Первокласска»:

— Три года прошло, а по-прежнему не забыто. Всем жилось хорошо. Сейчас всем жилось плохо. Участие в жизни не было. Какую мы цель ставили, создавая клуб «Хозяева»? Научить ребят готовить, правильно сервировать стол, встречать гостей, одним словом, привить им будущим хозяевам и хозяйкам, будущим родителям и детям, культуру общения.

Может создаться впечатление, что на предприятии все объединительские проблемы решены. Но это не так. Проблем, конечно, достаточно. Возьмем одну из них, связанную с работой воспитателей. Кто и где должен из тототы? Другая проблема: жилищная проблема в свободное время в выборе занятий и за пределами своего объединения. Домашние музеи, выставочные залы, театры, кинозалы, дискотеки, Казани — все к услугам молодых звезд. Как это услуги совместить с культурными программами объединения? Как добиться того, чтобы одно дополнило другое, а не исключало?

Моторостроительное объединение интенсивно развивается, на очереди — строительство новых объектов. Сегодня здесь думают о создании молодежного городка, в котором можно было бы организовать досуговые и досуговые с наибольшей для них пользой.

В. ЛЕКСИН, КАЗАНЬ.

Аплодируют строители

Мастера искусства Одессы побывали в гостях у строителей атомной тепловыделительной станции. Труженики ударной стройки пятнадцатью горячо приветствовали солистов Одесского академического театра оперы и балета, заслуженных артистов УССР, Н. А. Дуат, и

предпочтительно с ним в жизни не сталкивался. Одним словом, сказка понесла довольно не малый урон.

Вот об этом издании и было рассказано в фельетоне «Продвижение Алдары и козни козлов», опубликованном 14 июля в нашей газете.

Отдадим должное Госкомиздату Киргизии, он довольно оперативно откликнулся на критику газеты. И этот первый шаг весьма приветствуем. Но скорость и деловитость не всегда одно и то же. Семь раз отряжи, один раз отведи. А «отрезать» надо было ненужные слова и ничего не интересующие отголоски. Газета должна лаконично и по делу. Почему бы и не ответить ей в такой же манере!

Внедряется, официальный документ, который прислал в редакцию председатель Госкомиздата Киргизии тов. Т. Сарбанова.

Знатье, чем вызвано, оказывается, отсутствие страниц в книге? «Наличие непропечатанных страниц в книге объясняется пропуском мажоритарного (прилаженного) листа. Предоставьте, до чего же читатель, кулижине книгу. Внедряется, официальный документ, который прислал в редакцию председатель Госкомиздата Киргизии тов. Т. Сарбанова.

Знатье, чем вызвано, оказывается, отсутствие страниц в книге? «Наличие непропечатанных страниц в книге объясняется пропуском мажоритарного (прилаженного) листа. Предоставьте, до чего же читатель, кулижине книгу. Внедряется, официальный документ, который прислал в редакцию председатель Госкомиздата Киргизии тов. Т. Сарбанова.

обнаруживает в себе мелодию недоумения и даже мотивы возмущения. Вместо прелестного синего пижамки на него смотрит некое желтое с оранжевыми прогалинами. И коварно для дальнейшей эксплуатации пижамка явно недостаточна — наполовину цвета рукавов один полностью отсутствует. И тут у клиента начинает складываться впечатление, что в таком пижамке ни в гостях, ни на работу ходить не придется. Будет очень расценено внимание окружающих и не вызовет охоты к общению.

Но бравые пошарившие дел мастера его успокаивают, все хорошо объясняют. Оказывается, ничего ужасного не произошло. Просто рукава забыли нормального цвета и недостаточны — наполовину цвета рукавов один полностью отсутствует. И тут у клиента начинает складываться впечатление, что в таком пижамке ни в гостях, ни на работу ходить не придется. Будет очень расценено внимание окружающих и не вызовет охоты к общению.

Но бравые пошарившие дел мастера его успокаивают, все хорошо объясняют. Оказывается, ничего ужасного не произошло. Просто рукава забыли нормального цвета и недостаточны — наполовину цвета рукавов один полностью отсутствует. И тут у клиента начинает складываться впечатление, что в таком пижамке ни в гостях, ни на работу ходить не придется. Будет очень расценено внимание окружающих и не вызовет охоты к общению.

более деловую ясность: кто и как наказан! Но вместе с тем возникает и сердоболый вопрос: а за что? И рекламация не поступала, и слухи единичный, и офсет не тот, потому что, как видно, в издательстве так «предназначено». Если все столь голубовато, то за что же наказан?

Мы не случайно здесь подробно изложили эту «переплетку». Дело не только в «Мектепе». К сожалению, редакция не так уж редко прибегает к подобным методам, туманные отлучки на конкретную, четкую критику. Ответы по типу: все это, конечно, в какой-то мере и да, но тем не менее, хотя... Подобные ведомственные интентивы несут ущерб делу. Есть конкретный брак в работе. И издательство не меньше, чем газета, заинтересовано в его искоренении.

Итак, сформируем нашу простую мысль: читающему (покупателю) ущербно изданный материал неинтересно читать, как удались столь плохо поработать. Если (в редакции) интересно узнать, что сделали, чтобы подобное безобразие не повторилось.

З. ГРАФОВ.

ТЕАТР И ШКОЛА

Такая симпатичная Баба-Яга

Младший школьник — возраст внешне один из самых спокойных и благополучных в психическом развитии ребенка...

инвалиды, хорошие, а с другой стороны, те, которые ему непосредственно понравились, были интересны, то есть уметь развести оценку интеллектуально-художественную и непосредственно-эмоциональную.

новке в ГАР грузинской сказки «Чичиряк». В спектакле два основных персонажа — главный герой Чичиряк и его соперник Бач-Бач-Джо...

какие именно эмоции, чувства и переживания героев спектакля находят живой отклик в душе маленького зрителя.

Восприятие театрального спектакля детьми младшего школьного возраста — проблема, казалось бы, локальная.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА



Ангольский репортаж

Африка — главная тема в творчестве московского художника Дмитрия Дубровина.

— Мне хотелось показать тот свет, который сияет солнце освободившимся — говорит Д. Дубровин.

Лица ангольцев были мужественны. Это не красивые слова. В Луанде мне пришлось встретиться с бойцами ФАПЛА.

ПРЕМЬЕРЫ

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

Н. Голубцова, В. Морозова — Оливия передает томную задумчивость героини и ее вспыхнувшую страсть к чувствому танцу и мари.

УВЛЕЧЕНИЯ

ВСЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Театр — моя большая любовь — говорит Кейн. Имя, вот имя, горит 30 лет возглавляющий Свердловский народный театр.

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

КИНООБОЗРЕНИЕ

На пути к открытиям

Если в основе замысла — определенная эстетика, концепция художника, которому есть что сказать не только зрителям...

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

ЭСТРАДА

Страницы дней перебирая

При малом свете свечи человек читает Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Баграт Шинкуба

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

У КАЖДОГО СВОЯ ЗВЕЗДА

Баграт Шинкуба, родившийся в старинном казанском доме традиционной крестьянской семьи в высокогорном селе Чоу, с детства постигал удивительную поэтичность народных песен, баллад, выработанные веками нравственно-этические представления: любовь к землям и людям. Еще ребенком он в своем селе увидел Дмитрия Гулама, посвятившего всю свою жизнь благородным идеям просвещения народа. Позже в Сухуми, уже студентом Абхазского педагогического техникума, он рисунка эгопортрет в великом полете. Через несколько лет по его рекомендации опубликовал одно из ранних стихотворений. Ровно через два года у 21-летнего Шинкубы вышла в свет сборник «Первые песни». Это была книга сердца лирика, с материнским нежным вниманием многовековые традиции фольклора, четкие понятия о добре и зле, красоте и любви, чести и совести и создавший свой поэтический, многогранный мир.

«Полн луною стужа избородила, он как и это предки — земля, бабамы и охотники, войны и пастухи, скитания и певцы, стараясь проверить нравственность всю свою душу и чувства, искать и находить самую точную и весомую слова, воспевавшие красоту труда и чести, добро и любовь к земле. И расцветал, поднимался к солнцу его удивительный сад поэзии, пропитанный лучезарной утробой, а поэтический «на молодежь поэта словно растворялся в милах, чувствах, стремлениях всего народа. Именно поэтому многие его стихотворения, баллады, поэмы стали хрестоматийными, войдя в повсеместный обиход школьников и студентов. Это были произведения, написанные истинно, долго выстраивая в сердце поэта, и как доброе вино, настоянное на солнце и соках земли. Они были сплавлены с научными знаниями молодого лингвиста и историка и возвращены в народ уже как произведения молодой абхазской литературы.

Баграт Васильевич Какую роль в становлении своего творчества сыграл фольклор Абхазии? Фольклор каждого народа, устойчивые поэтические формулы и конструкции, символы и метафоричность, меткость и точность эпитетов и сравнений всегда играли огромную роль, формируя своеобразия национальной литературы, раскрывая духовную потенцию народа, психологию, мировоззренческие категории, быт, этнографию. Знаком фольклора приобретает исключительное значение в тех литературных, где нет традиций письменной литературы. Абхазский фольклор, пронизывая основную жизнь абхазской литературы Дмитрия Гулама и талантливого абхазского поэта Иуа Котония, изучение русской, грузинской классики оказало огромное влияние на формирование моего поэтического «я».

Однако всю безбрежную стихию народных сказаний, легенд, поверий и старался переосмыслить с позиций литературного творчества, привнес темы и проблемы, новые позиции, образы, символы, поэтику современника. Так, например, в раннем стихотворении 1935 года «Моя звезда» использовано народное поверие о том, что у каждого человека есть своя звезда и пока она сверкает, ему не угрожает беда. Звезда лирического героя свывается с неба, но он не боится, потому как беззвездно не читается скалы горы, чтобы поинтересоваться.

Баграт Васильевич рассказывает на столе пять томов поэзии и говорит о том, что волнуется не только как поэт, но и как чужбного, спешащего по языку.

— В этих выпалках — сокровищница 25 верстов легенды об Абхазии, грузинским Амарини, греческим Прометея, поэтичным словом для людей. Уже составили единый, свободный текст легенды. В этих выпалках — легенды и сказки, история песенного и танцевального искусства, древняя топономика и морские термины, описание старинных обрядов и одежд, самобытные фольклоры, которые и начал собирать еще в школе. В этих выпалках — многолетние изыскания абхазских фольклористов. И в сыграв, что во время пожара в Абхазском национально-исследовательском институте они были у меня дома и уехали. И сыграв вернуть это богатство народу.

Ваша произведенная переводом крупнейшей поэты страны. Вам принадлежат переводы Густаван, Маджарина, Бараташвили, Пушка, Табидзе, Петели... Как вы относитесь к проблеме перевода сегодня, когда так возрос объем переводческой литературы в нашей стране?

— Возможно, моя точка зрения вызовет возражения, но я считаю, что самые оригинальные произведения национальных литератур переводились на русский язык в 40-е и 50-е годы. У меня более 400 переводов его стихотворений, но я не могу утверждать, что я точно воспроизвел космический полет его символического скакуна Меркурия и так жутко втянула топию поэтического строк. Каждый большой поэт неповторим. И только переводчик, равный по таланту, по складу мышления, по силе страстей поэту, человек, знающий все тонкости языка и особенности национального стихосложения, постигший ритмику и музыку слов и их поэтический смысл, историю и культуру народа, сможет при большом трудолюбии и удаче создать равноценное произведение на другом языке. Хорошие стихи — это всегда выражение глубоких чувств, всегда потрясение. Таким же всегда должен быть и перевод. Из всех моих стихов, переведенных на русский язык, адекватными оригиналу я бы мог назвать лишь перевод стихотворения «Путь за долготу жизни моря» в переводе Константина Симонова.

Вопросы перевода мне кажутся вопросами чрезвычайной важности. Мы переводим все, да еще как много и повсеместно. Думается, что галавья беда в переводческом деле — это всеобщая уравниловка. Поэты уравнивают своеобразия, между ними нет возмездия. И переводы не дают представления о поэте, внутреннем строе его души и поэтики, они как голые ветки без аромата цветов и листьев. «Сажу муз не терплю, рожь переподать все. Думается, что переводчик подолжит лишь произведение, ставшее явлением в национальной литературе. Противостоит поэт — ставшая на конвейер литературы слабая произведение. Ведь мы все, в первую очередь, поэты, брошены на это время. И время определяет истинные критерии таланта. Сейчас нередко переводчик «вешает» на слабого поэта стихи и комментари, называет талант и мастерство. И поэты, и переводчики должны всегда помнить о том, что на суд читателя следует выходить только с самым совершенным. И раскрытая либа закрытая книга читателя и нашим приговором, и нашим признанием.

— Чем была обусловлена ваш перевод от поэзии к прозе?

— До шестидесятых годов я, прозу прочитав за застенчивой образ, воспринимал себя поэтом и стремился к поэтичности. Все время в напряжении, все время с удивлением, но без чувствования, что мне надо опуститься на землю и стать пахаром. Стал возвращать власть терриана и приближать своих терос к земным страданиям и радости. Материал не уменьшался в строгих рамках стихотворения, и я улетел в прозу. Но вот сейчас в частое вслушивание в шум моря, и речью гомон (напротив моего дома находится детский сад), и разговоры моих внуков — и родились детские и лирические стихи. Закончила цикл о любви, весне, молодости. Быть может, перейдя холм боленны, и приближаясь к старости. Но ведь стихи не должны иметь возраст, нет слез, которая мог бы состереть поэта. И меня вновь влечет древний зов земле Чоу, и горы, бросающие седые шапки в потоки вод, и красота моей Абхазии, названной «страной души».

Музыка не только для себя



«Ищу умеющего играть на рояле, того, кто согласился бы регулярно встречаться и вместе со мной играть классическую музыку. Сам пою и немного умею на виолончели. Это объявление было приложено и стоило не трамвайной остановке. В нижней его части, разгоревшись номер телефона. Одна из полюсов была оторвана.

Анна С. училась в детской музыкальной школе, а потом в музыкальной школе для взрослых. Окончив медицинский институт и нечаянно работав врачом, играла в свободное время на рояле для себя, но все чаще появлялась потребность играть для других. В клубных учреждениях она была жеманной, стараясь играть музыкально в солистах, она была солисткой для астрального ансамбля, новые силы требовались в духовой оркестре, в оркестр народных инструментов, шла запись в хор. Анна, умеющая только играть на рояле, тем никому не была.

Представив себе такую картину: уютный домик и дружная культура народа с разнообразными коллективами музыкальной самодеятельности и кружками, где ведется индивидуальное обучение музыке, появляются классы, объединяющие, допустим, любителей камерного музицирования. Они приходят сюда, чтобы поиграть в ансамбле, познакомиться с новыми людьми, показать друзьям свою работу — полюбившуюся и самостоятельно разученную пьесу.

Или такой вариант. При культурно-просветительном учреждении создается любительские музыкальные объединения. Последнее время клубы по интересам все увереннее входят в нашу жизнь. Есть клубы филателистов и любителей собирательства и любительского подпольного театра. Существуют, разумеется, и клубы друзей музыки, например, при концертных залах или в учебных заведениях. Но тем работам прежде всего со слушателем, помогаю ему разобраться в музыке. Мы же ведем речь о любителях, который сам стремится исполнить музыкальные произведения.

Классы ли, кружки ли камерного музицирования или клубы — это объединения могли бы органично вписаться в привычную, хорошо налаженную систему музыкальной самодеятельности. Здесь также сложилось бы свой коллектив, который вел бы и просветительскую работу, выступая перед слушателями и принимая бы участие в жизни Дома культуры. Однако такие объединения будут и отличаться от обычного самодеятельного коллектива: если кружки художественной самодеятельности работают по плану, там более-менее стабильный состав участников, которые должны посещать регулярно свои занятия, то в объединениях могут быть менее жесткие условия.

Н. КОРХАЛОВА,
кандидат искусствоведения,
кандидат филологических наук,
ЛЕНИНГРАД.

Сказка в доме

Я решила написать, прочитав письмо Л. Волниченко «Птица в дороге», опубликованное 29 мая с. г. потому что там, улетевшая флористкой. На моем счету уже 20 выставок. Из них две — в зале Алупкинского дворца-музея, опубликованное флористкой. О нас, художниках-флористках, часто сообщают местные газеты «Крымская правда» и «Советский Крым», освещая передачу Крымской студии телевидения. Как видите, и этому виду народного творчества здесь, в Крыму, отношение иное, нежели в Запорожье. И мы благодарны за это.

Интерес зрителей к произведениям лесной скульптуры и картинкам из природы в последние годы очень большой. В Ялте уже много лет существует «Полная сказка», пользующаяся всеобщим известностью. Основу ее экспозиции составляют, как известно, работы талантливых художников. Нашу сказку ежегодно посещают (стоят в очереди) около 700 тысяч человек!

В чем причина такой популярности? На мой взгляд, их несколько. Мы строим все больше и больше городов. Все шире заливает улицы асфальтом, к, естественно, возникает неодолимое желание многих горожан оказаться среди зеленых островков.

Т. МАРЬИНА,
АЛУПКА,
Крымская область.

Неделовые игры вокруг игры

Год назад наш Дом культуры приобрел пять игровых автоматов, и среди них — «Танкодром». Если бы знали заранее, во что он нам обойдется, лучше бы его вовсе не было.

14 сентября автоматы были установлены, но уже 20 октября мы вынуждены были посылать директору ростовского производственного объединения «Горизонт» заявку на гарантийный ремонт «Танкодрома». И тут началось...

9 ноября. Телеграмма: «Срочно сообщите дату изготовления и ввода в эксплуатацию «Танкодрома». Гудвинки».

Отвечили в тот же день.

17 ноября. Телеграмма: «Вторично прошу сообщить дату выпуска и ввода в эксплуатацию «Танкодрома», а также возможность его восстановления вашим специалистом при условии поставки необходимых деталей. Гудвинки».

Отвечили, что отремонтировать автомат своими руками не сможем.

23 ноября. Телеграмма: «Специалист командирован в декабре. Гудвинки».

26 января 1984 года, так и не дожидаясь специалиста, мы вновь послали телеграмму на завод с просьбой ускорить гарантийный ремонт автомата.

Наконец в начале февраля приехал представитель завода и отремонтировал «Танкодром». Но не надолго. Уже 16 марта автомат опять вышел из строя.

Пришло время просить завод произвести второй гарантийный ремонт.

Приблизив к нам 29 марта специалист завода обнаружил, что в автомат изначально были поставлены некачественные детали. В этот же день за его и моей подписью на завод была отправлена новая телеграмма: «Для ввода в эксплуатацию «Танкодрома» просим срочно выслать электродеталь и сопроводительные в связи с выходом из строя по вине завода-изготовителя. Установку производим своими силами. Кроме того, представитель завода сказался со своим руководством по телефону, и по его требованию мы составили и выслали в Ростов акт».

Хлопот на 29 марта вышло так много не случайно. Дело в том, что это был последний день гарантии завода на игровой автомат «Танкодром».

С этого момента переписка с производственным объединением «Горизонт» резко оборвалась. И сколько я ни посылал туда телеграммы, по сей день не получил от них никакого ответа. Теперь уже ясно, что электродеталь и сопроводительные нам, видимо, не дождаться. Но нам-то что делать с заводским браком!

А. ДОМАШНИКОВ,
директор районного Дома культуры,
ВЕСЬСЬ,
Абхазская область.

ИЗ ФОТОАРХИВА



В. АХИМОВ. «А. Ахматов в рабочем кабинете, 1963 год».



В. МАСТУКОВ. «Разговор о театре: В. Бабочкина и В. Рovenskiy, 1974 год».

«ТЕАТР НАЦИЙ-84»

«МУЗЕЙНОЕ» отношение делает классику, детские прошлых времен, отстраненной, лишней точки сопереживания с нашим миром и заботы о нем. Настоящее же приращивание ее к нам черпает разрушением той самой художественной цели, благодаря которой классическое произведение и сохраняет свою «прочность» в веках. Коренной вопрос здесь, применительно к театру в частности, в специфическом восприятии, установив связь с наследием прошлого, как актуализировать злободневный в нем смысл, не сотворив при этом насилия над его природой, его сути? Иначе говоря, как соотносить его с нашей жизнью, нашими духовными запросами, нравственными исканиями, но явив модернизацию, не допуская аморального замыкания в обращении с произведением, спешившая — судьба которого порой насчитывает столетия? Не просто в свете того, а в немалом смысле: что бы ни было небрежения, переименования, переделки на свой рост.

Речь, таким образом, идет об активном отношении к классике, достигнутом не за счет актуальности «любимой ценой». В объективном смысле это означает сохранение преемственности духовной жизни поколений ушедших и живущих, а тем самым и обогащение бесценной сокровищницы народа.

Можно было бы и не касаться общих вопросов, при всей их остроте и злободневности классики — в архиве нынешнего сезона «Театра Наций» ее было непривычно мало. В существующем, помимо «Ростовского действия» и «Юса» нашего камерного театра, был всего лишь еще один такой спектакль, называемый «Таким проектом». Его привозила в Санкт-Петербургской труппе Швейцария, ГАР. Смысл можно сказать, что он один стоил целой армии, во всяком случае трех спектаклей он уж точно стоил, потому что основывался на трех пьесах.

(Окончание. Начало в номере от 7 августа с. г.)

РАЗНОПЛИКИЙ

Впервые было бы сказать, что в один вечер немецкие артисты дали три спектакля, объединенных единой идеей, острейшим своим обращением к теме войны, подвигам героического героизма, разоблачению и уничтожению самой сути милитаристской идеологии. Эта идея и была представлена одним и тем же образом, хотя каждая из его частей представляла собой самостоятельную драматургическую произведение. В первой части это была трагедия Еврипида «Ифигения в Аulis», во второй — «Троюнки», и наконец, в качестве третьей была взята комедия Аристофана «Ахарны».

Все его три части поставлены режиссером театра Кристофом Шротом. В первой — перед нами высокая трагедия, еще сохраняющая у Еврипида свое возвышенное страсть и божественность человека. Но и тут же подступило живущая из «отцов трагедия» мысль о жестокости безусловного подвиге человека, о том, что такое трагедия и режиссура. Такой трагедия артистически, основательно, серьезно, основательно. Ирония, есмь и проявляется по ходу действия, то только во диалогах и репликах хора. В остальных — торжество трагедийного начала, боль и смятение человека, обреченного на заклятие. Тщательно выстраивая Ифигения (Ульриха Крубингера) пробиться к душе отца (Аксель Страрвер), Поньяра (Аксель Страрвер) и дочери. А затем — становится камнем, когда облачается в доспехи. Он говорит о счастье быть принесенным в жертву ради общего успеха, — о чем, собственно, речь, дочь моя дорогая! О том же, что возвращение Елены всего лишь повод, главное же — война добыча, вот об этом речь нет и не может быть. Все сводится к одному — нужна жертва, и она будет принесена.

В исполнении немецких артистов выразительно и ясно

в исполнении немецких артистов выразительно и ясно

ЛЮДИ СРЕДИ БАРХАНОВ

Стоял один из удивительных теплых дней, тогда звенит тысячами струи тишина, зовет, манит в безмолвную даль — туда, куда устремились Амударья.

Она, заватая спадистыми берегами плато, изгибалась замысловатой петлей. Много бед приносила река на этом месте, прозванном Тумануном — Верблюжьей шеей. Дело тут не только во внешнем сходстве плавучих с «кораблем пустыни», который в тизе своем бывает безобразен.

И вот однажды сюда пришли гидростроители, чтобы навсегда укротить своерачный Аму... На многих сотнях квадратных километров, на границе двух братских республик — Туркменистана и Узбекистана, развилось новое море, вобравшее в себя и бирюзу бездонного неба, и листва песчаных барханов. А бурство воды, укрощенное монолитом полукилометровой плотины и высокими громадами шлюзов, углубляется в гуде турбин гидроэлектростанции. В каждом же, на месте приземистых глинобитных мазаков с подсолнечными окошками, встал новый город, названный Дружбой.

Утомляясь, присмирела беспоконная Амударья, жидкостную влагу отдала оазисам двух братских республик — Хорезму и Ташаузу, а сила ее исходит пропитательным туманом, идущим в единую энергетическую систему Средней Азии.

Почти круглый год, днем и ночью, магистральный межреспубликанский канал Ташауза несет амударьинскую воду на земли Узбекистана и Туркменистана. А ее все мало. В общем решили строить новый канал, — расказывал Равиль Аллабергенов, начальник объединения «Ташауздострой». — Нил еще пока не дали, в документах он значится весьма прозаически — Ташауздострой ветви Туркменского канала. Можно было назвать Северным, хотя считаем его полноправным меньшим братом Каракумского.

Канал протяженностью в сто восемьдесят километров, пройдя по территории двух районов Туркменской ССР, обогнет по Хорезмской оазиса, пересечет старые каналы Газават и Шапат. Только его первая очередь оролит сто шестьдесят семь тысяч гектаров земли. Рукотворная река, решив проблему орошения четырех крупных хлопководческих районов, ободит север-восточные Каракумы — четыреста тысяч гектаров засухливых пастбищ оттоянного животноводства отложит свою извечную жажду.

В степи, изрезанной грунтовыми дорогами, у небольших вагончиков, окруженных стропильными помехами, сделали остова. Это остова из баз настуления на пустыню — контора передвигавшая механизированной колонии № 29. Растелили на столе карту, «путешествуем» с Р. Аллабергеновым по будущей рукотворной реке.

Воду мы будем забирать на Тумануновском водохранилище — река Равиль Машиариповича, обогнув на карте затейливую ирригацию «Верблюжьей шеей», застыла на голубой чаще искусственного моря. — Отсюда в головное сооружение канала будет поступать двести пятнадцать кубометров воды в секунду. Это целая река!

Она устремится с большой высотой — Туманум расположен над Ташаузским оазисом на высоте сорока метров. Это хорошо и плохо. Хорошо, что вода пойдет самотеком, не понадобится специальных перекачивающих устройств. Плохо, что такая масса воды, ринувшись с высоты, может размыть канал, наделять бед. Чтобы снизить скорость течения, по всей длине будут построены три перепада, протяженностью каждого около пяти километров. Гидростроители переместят делугтору песня — сто пятдесят

четыре миллиона кубометров грунта, уложат двести тысяч кубометров железобетона.

Наш «уазик» с выключенным передним мостом натурно урчал на расплывшихся водной пещи. Средних размеров барханов упирались широко русло канала. Над заледеневшей водой носились чайки.

Это сто тридцатый километр трассы канала. Гидростроители сочли целесообразным начать его сооружение не от головы, а с низин. А что на сто шестидесяти? Над песчаной горой, поросшей серебряным сосном — пустынной березкой, показавшая телевизионная антенна, укрепленная на мачте земснаряда с надписью на борту — ДЭР-250 «Шкода».

«Добрые машины» поставляют нам чехословацкие друзья, — сказала Аллабергенов. — За смену земснаряд прокладывает русло длиной в двенадцать — пятнадцать метров, шириной — все шестидесять.

Завидев нас, от землесоса отделила лодка. В ней бригадир, он же старший механик земснаряда Садулла Маткаримов. Пока мы дожидались его, подъехал вертолет с группой девушек-инженеров из проектного института «Туркменгидроразведка», осуществляющего авторский надзор над проектом. Вместе с ними главный инженер ПИМ-29 Виталий Гуданович, выпускник одного из московских вузов. Молодой, высокий, с покрасневшим от загара лицом, потемневший гидростроитель. Я знаю его отца, ныне живущего в Ашхабаде. Геннадий Гуданович, известный теоря сооружевающего третью очередь Каракумского канала.

Когда лодка причалила к берегу, я зам подбежал Садулла Маткаримов, плотный, крепкий, в рабочем комбинезоне.

Садулла двенадцать лет в песках, третий год — на строительстве нового канала. Единой семьей долгие месяцы живут здесь два человека — Садулла и его жена, казак, казак Турган Сахинов, узбек Юрий Вабаджанов, туркмен Исмаил Абдуллаев и многие другие — интернациональный коллектив земснаряда. Вместе штурную пустыню, вместе отдыхают — читают, смотрят телевизор, сражаются за шахматной доской. В кюветах чистота идеальная, и обеды на камузе готовятся вкусно. Заботливых рук единственной женщины на «Шкоде» — Екатерина Худайбергенова, простой русской женщины, с гордостью и чеством посылает фамилию своего мужа, война-туркмена, героически погибшего в минувшую войну.

Как бы ни было уютно на борту землесоса, все же это не дом. Встретившись с людьми, навсегда связавшимися с пустыней, мужественно переносящими и разлуку с семьей, и неустроенность бытия, я всегда восхищаюсь их выдержкой, самоотверженностью. Жизнь в пустыне не мед. Ведь на новой стройке приходится начинать заново, на голом месте. А рядом — богатые кохозы-миллионеры, где все обжито, устроено — высокие заработки, благоустроенные квартиры с водопроводом и газом, дома культуры и кинотеатры.

Охоту им мрут люди на стройку! Специалисты, рабочие профессий здесь пока не хватает. Но народ все же прибывает на другие области, соседних республик. — Получу же сюда Виталий Гудановича, — Аллабергенов улыбнулся. — Будучи студентом, каждый год приезжал в Ташаузу на практику, работал в пустыне. Мечтал, что после учебы переедет, но так и не переехал. А когда Виталий женился на москвичке, им все

засомневались: поедет ли жена в такую даль? Институт она окончила с отличием, по специальности биохимики, и тому же и аспирантуру поступила. Но приехала...

А сам Аллабергенов? Эрудит, образован, глубоко знает историю народов Средней Азии, Востока, интересуется археологией, архитектурой, в доме — богатая библиотека, которой позавидует любой библиофил.

В районном центре Калининске, где Аллабергенов недавно работал начальником ПИМ, я любовался музеем под открытым небом. Под густой тенью тополей и ильмов раскинулось этот необычный музей. На бетонных помостах возвышались юрты, и водонепроницаемые и болыкокопная арба — все старое, кнушавшее в небытие. Тут же первые «фордоны», тракторы первых советских пилотов, легендарные полторы... Старые машины, немые свидетели становления Советской власти, индустриализации, коллективизации, производственных войн, победы над фашистской Германией, послевоенного строительства — частным красноречивым летописцем нашего народа, его славных деланий.

Где только не охотились за музейным «материалом» — по всей республике, даже в соседней Каракалпакии, по пустырям и сараям, собирая их по винтикам и шурупам, без затрат государственных средств. Коммунист Аллабергенов создал музей по своей инициативе. А однажды, и всеобщим удивлением, вся эта «мелкая рать» проиставала своим ходом по районуному центру в праздничной колонне.

Любит Аллабергенов свою землю, и это святое чувство проявляется в его бережном отношении к древним памятникам, что возмущают охотников и сироты под толщину барханов. Он застал на том, чтобы переделать проект сооружения местных оросителей, где все узлы, кроме сохраненных памятников старины, встречались на пути строительства.

С трюбин высокого, врос в пятиэтажный дом, бархан амфитеатром открывалась красивая панорама. Селева в легкой дымке угадывались очертания хлопковых плантаций, справа желтели барханы Каракумы. Прямо под нами параболой выгнулась довольно-таки глубокая ложбина — по ней пойдет трасса канала...

Не за горами время, когда Ташаузский канал ороит земли этого края: его сооружение намечено завершить в двенадцатой пятилетке.

Беседуя с депутатом Верховного Совета СССР, Героем Социалистического Труда, председателем колхоза им. Куйбышева Таштанского района Худиком Муратовым.

— Канал, — говорит продавленный мастер высоких уржаев, — это и дороги, и объекты социально-бытового и коммунального назначения. Если хотите, комфорт. Дада. К приходу воды надо готовить уже сейчас, как это делают в соседней Узбекистане, где за год строится двенадцать социальных объектов, освобождают мигрантов, медиаторов от забот о быте.

На берегах рукотворной реки ташаузам видятся новые колхозы и совхозы, хлопковые и рисовые поля. Уверюют, что после прихода воды хозяйства Ташаузского оазиса смогут производить в год до миллиона тонн «белого золота», то есть почти столько, сколько ныне вырабатывает и продает государство вся республика. И еще много риса, овощей, фруктов, бахчевых, продуктов животноводства. Вода — источник жизни. Сама жизнь! Рахим ЭСЕНОВ, Туркменская ССР.

ФОТОКУРС

В. ВОЛКОВ. «Рассвет на тихой реке».

МУЗЫКА ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Спустя четыре столетия вновь зазвучала мелодия, сохранившая в рукописном певческом сборнике.

На современном музыкальном языке перевел их доцент Львовской консерватории А. Канотоп.

Более тысячи потемневших от времени страниц удалось нам разыскать в фондах Центральной научной библиотеки АН Украинской ССР в Киеве, — рассказывает музыковед. — Они датированы 1598—1601 годами и были составлены, судя по титульному листу, писарем Богданом Анисимовичем.

Прочсть сборник оказалось делом нелегким. Он написан

так называемым «киевским знаменем» — особой нотной системой, существовавшей примерно с середины XVI до начала XVIII века. Система напечатана современным нотное письмо — те же пять линий, ключевые знаки, определяющие высоту звуков. Однако некоторые из них тогда обладали иным значением, утраченными сегодня. Так что расшифровать их было довольно сложно.

Руконпис включает песнопения различных жанров, а большинство которых четко прослушались интонации народного мелоса.

Г. МАЦЕНКО.

«Нам двадцать лет»

Так называется большая концертная программа, с которой побывали у зрителей Новосибирской области студенты-третьекурсники (художественный руководитель М. Тер-Захарова) Театрального училища им. Б. Щукина. По путевке «Росконцерт» в трех районах области — Кочковском, Чулымском, Тогучинском — ребята дали свыше 40 концертов, на которых побывало около

В. Ф. ТЕНДРЯКОВ

Советская литература по-прежнему тоскует утрату. На протяжении первого года жизни скончался видный советский писатель, коммунист Владимир Федорович Тендряков.

В. Ф. Тендряков родился 5 декабря 1923 года в деревне Манаровская Вологодской области. Участник Великой Отечественной войны. Был тяжело ранен. Затем работал учителем в сельской школе, секретарем районного комсомола.

В 1951 году В. Ф. Тендряков окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Первые его очерки, рассказы о послевоенной деревне вызвали интерес читателей. Актуальным проблематикой современности посвящены романы и повести «Санданье с Нефертити», «Турой узел», «Падение Ивана Чупрова», «Не на дуру», «Чудотворная», «Суд», «Находка».

В своих произведениях В. Ф. Тендряков много внимания уделял воспитанию коммунистической нравственности. Заботой о формировании молодого поколения проникнуты его повести «Вечерние перевороты» и «Ночь после выкупа».

Писатель создал ряд пьес и сценариев художественных фильмов.

В. Ф. Тендряков вел общественную работу, избрался членом правления Союза писателей СССР, РСФСР и Московского писательского объединения, работал в составе редколлегии журнала «Наука и религия».

За заслуги в развитии советской литературы награжден орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Писатель-коммунист В. Ф. Тендряков отдал весь свой талант служению социалистической Родине.

В. ФЕДОРОВ.

В. Ф. Тендряков вел общественную работу, избрался членом правления Союза писателей СССР, РСФСР и Московского писательского объединения, работал в составе редколлегии журнала «Наука и религия».

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 13 ПО 19 АВГУСТА

ПОЭЗИЯ

— 13 АВГУСТА, 1 ПР., 17.40. Очередной выпуск передачи посвящен творчеству Льва Кондратова.

ИСТРЕЧА С ОПЕРОЙ С. РАХМАНИНОВ — «АЛЕКО» — 13 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35.

Сюжет трех опер, принадлежащих перу В. Моцарта, занимает особое место. Написанная в 1892 году 19-летняя студентка Московской консерватории в качестве дипломной работы, эта одна из опер была отмечена золотой медалью сразу сделала имя автора известным. Литературной основой оперы послужила поэма А. Пушкина «Цыгане». Премьера состоялась в октябре 1892 года в Вене.

«ЛЮДИ И ДЕЛЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОЭПИСОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-Я ЧАСТЬ 1-Я — 16 АВГУСТА, 23.00. ФИЛЬМ 2-Я ЧАСТЬ 2-Я — 17 АВГУСТА, 19.50.

Самое название этого научно-фантастического мини-фильма раскрывает его содержание. Действие картины начинается в середине двадцатых годов в одной из научных лабораторий, расположенных на побережье Черного моря. Главной героиней — ученицей, поселившейся много лет жизни научному делу, является девушка по имени Дельфина. Она решает приступить к необычному эксперименту.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране. Центральное телевидение приглашает зрителя познакомиться с творчеством писателя и преподавателя Курского педагогического института.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ 14 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Красное вино победы», «Пять дней осенней выставки», «Улетевшие цыганские владения» и многие другие произведения лауреата Государственной премии СССР писателя Е. Нестова широко известны и в стране.

ВЫСТАВКИ

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА КАРТА

При XXVII Международном геологическом конгрессе в Москве работает удивительная выставка — «Геокорта-84». В павильоне на Красной Пресне огромный зал заполнен стендами с подвешенными картами. Остановившись возле одной из них, например, возле той, — называется она «Геологическая карта СССР», можно увидеть множество интересных, сделанных с использованием спутников Земли, пилотируемых космических кораблей и орбитальных станций.

Но почему из космоса? Да потому, что подробные снимки отснятые определяют места, где могут быть сосредоточены полезные ископаемые на невообразимой — более 22 миллионов квадратных километров территории страны. Например, известно, что древние вулканы указывают на районы образования рудных месторождений, однако увидеть эти вулканы

можно лишь из космоса. Карта, о которой речь, зафиксировала целые древневулканические поля.

Уникальное издание. А прообразом его можно, наверное, считать берестяные грамоты, найденные на Урале. На них выгравированы рукописные отмененные расположениями различных месторождений меди, железа, минералов. Рудознатцы отмечали на бересте случайно обнаруженные «кладовы», а космические геологи — соваторы создателей карты с выставкой — помогают определять не только размещение подземных сокровищ. Их снимки позволяют предположить связь удаленных друг от друга рудных центров, скажем, Якутии и Северного Казахстана. Или подтверждают, что ряд месторождений берет свое начало от палеозойских метеороидов в далеком геологическом прошлом.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографские газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01346. 50126. Изд. № 2136.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.