

ТВОРЧЕСТВО СЛУЖИТ НАРОДУ!

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

Указ
Президиума
Верховного Совета
СССР
О награждении
Союза композиторов СССР
орденом Ленина



За заслуги в развитии советского музыкального искусства, воплощающего идеи Великой Октябрьской социалистической революции, и отмечая активное участие советских композиторов в коммунистическом строительстве, наградить Союз композиторов СССР орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 13 декабря 1968 г.

ЧЕТВЕРТОМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Дорогие товарищи!
В день открытия Четвертого всесоюзного съезда композиторов Центральный Комитет КПСС горячо приветствует делегатов съезда, всех деятелей советского музыкального искусства!

Творчество советских композиторов неразрывно связано с жизнью народа, с борьбой за коммунизм. От первых героических песен тридцатидесятилетней войны до новых крупных музыкальных произведений — опер, симфоний, ораторий, прозвучавших в дни пятидесятилетия Советского государства, наша музыка ярко воплощает идеи Великой Октябрьской социалистической революции, активно способствует духовному росту строителей нового общества, прославляет советского человека — труженика и бойца, хранящего своей страны, человека высокой идейной убежденности и нравственной чистоты.

Наше музыкальное искусство достигло нового этапа в своем развитии. Все чаще обращаются композиторы к большим темам современности и революционного прошлого. Реалистические традиции музыкальной классики плодотворно развиваются лучшими представителями советской композиторской школы. Обогащаются многообразием форм, стилей и жанров музыкального творчества. Выросла талантливая плеяда композиторской молодежи, активно работающая в различных сферах музыкальной культуры. Произведения наших композиторов заняли достойное место в репертуаре исполнителей, концертных и театральных коллективов. Возросла роль композиторов в развитии театра и кино, в работе радио и телевидения.

Советская музыка выражает чувства и мысли нашего народа, обращая к нему, завоевала его любовь. Музыкальное искусство первой страны социализма получило широкое признание во всем мире. Его международный авторитет повышается выдающимися успехами наших исполнителей.

Важной особенностью советской музыкальной культуры является ее многонациональный характер. Лучшие произведения композиторов союзных республик звучат в концертах, по радио и телевидению, на фестивалях дружбы народов, широко известны в стране и за рубежом. Различные формы обмена достижениями музыкальных культур способствуют их взаимному обогащению и развитию, демонстрируют рост музыкального искусства во всех республиках, укрепляют интернациональное единство художественной культуры нашей Родины.

Музыкальное искусство социалистического реализма развивается на основе принципов партийности и народности. Своей идейной направленностью, своей человечностью оно противопоставляет декадентской культуре современного капиталистического мира.

Сегодня, в период разного обострения классовой борьбы между социализмом и капитализмом, деятелям советской музыки призваны еще активнее выступать против буржуазной идеологии, еще последовательнее вести в своем творчестве идею социалистического гуманизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Советский народ ждет от композиторов новых ярких произведений, способных возышать человека, вдохновлять его на труд и на подвиг, делать его жизнь еще более прекрасной. Богатство и многообразие нашей действительности заслуживают талантливого воплощения во всех формах и жанрах музыкального искусства.

Союз композиторов СССР призван настойчиво решать важные проблемы музыкального творчества, действительно являясь на художественный процесс, способствовать созданию таких произведений, которые бы активно помогали формированию у советских людей коммунистической убежденности, высокой нравственности, здорового эстетического вкуса. Необходимо активизировать творческие усилия композиторов в создании симфонических и оперных произведений, обеспечить новый подъем корольского искусства, добиваться повышения идейно-художественного уровня музыки для театра, кино и эстрады.

Можно надеяться, что в ближайшее время композиторам в сотрудничестве с поэтами будут созданы новые песни, которые бы с гордой и гордой помогли, подымали и воодушевляли силы народные на подвиги и на борьбу с врагами в труде и науке, в защите Родины и доблестном космосе, дали вперед, на встречу коммунизму.

Союзу композиторов СССР следует беречь и развивать замечательные традиции советской музыки, совершенствовать профессиональное мастерство членов союза, направлять их новаторский поиск на глубокие расхождения того нового, что рождается строительством коммунизма, принципами, активно оценивая явления творческой жизни, подталкивая здоровые, прогрессивные тенденции, систематически работая с композиторской молодежью. Важно развивать товарищеский критику недостатков, активнее бороться с различным рода формалистическим извращением в музыке, добиваться дальнейшего сплочения композиторов и музыковедов на коммунистическом реализме, воспитывать их в духе великих идей марксизма-ленинизма.

В наши дни благодаря развитию современных средств информации музыкальное искусство обрело небывалую, многоаспектную аудиторию. Это накладывает особую ответственность как на композиторов, так и на пропагандистов музыкального творчества, работающих в концертных организациях, на радио и телевидении. Углублено содействовать музыкальному воспитанию миллионов советских людей возмозно лишь производящим высоким идейно-художественного уровня.

Союзу композиторов СССР следует устанавливать еще более широкие связи с предпрятиями и стройками, колхозам и военными частями, укреплять шефство над художественной самодеятельностью. Необходимо влиять на постановку музыкального образования в стране, вместе с другими общественными организациями и в первую очередь с комсомолом шире распространять эту работу в школах и вузах, активнее приобщать рабочую и сельскую молодежь к художественной культуре.

Дорогие товарищи!
Год, открывший второе пятидесятилетие Советской власти, ознаменован новыми достижениями народов нашей страны в выполнении решений XIII съезда КПСС. Советские люди успешно выполняют латвийский план развития народного хозяйства, внося тем самым важный вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

Вся жизнь и борьба советского народа, вся деятельность Коммунистической партии неразрывно связаны с именем и учением Владимира Ильича Ленина. Под руководством великого Ленина наша страна подняла знамя Великой Октябрьской социалистической революции. Под водительством Ленина народ защитил завоевания Октября, добился победы социализма. По пути Страны Советов идут теперь миллионы людей всего мира. Социализм стал мировой системой. Великие ленинские идеи особенно ярко и отчетливо предстают перед человечеством сегодня, накануне столетней годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Нет сомнения в том, что советские композиторы создадут новые прекрасные произведения, раскрывающие творчество ленинских идей в победный поступок социализма и коммунизма.

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет вас, дорогие товарищи, с награждением Союза композиторов СССР орденом Ленина и выражает уверенность, что советское музыкальное искусство будет и впредь играть все возрастающую роль в коммунистическом воспитании народа.

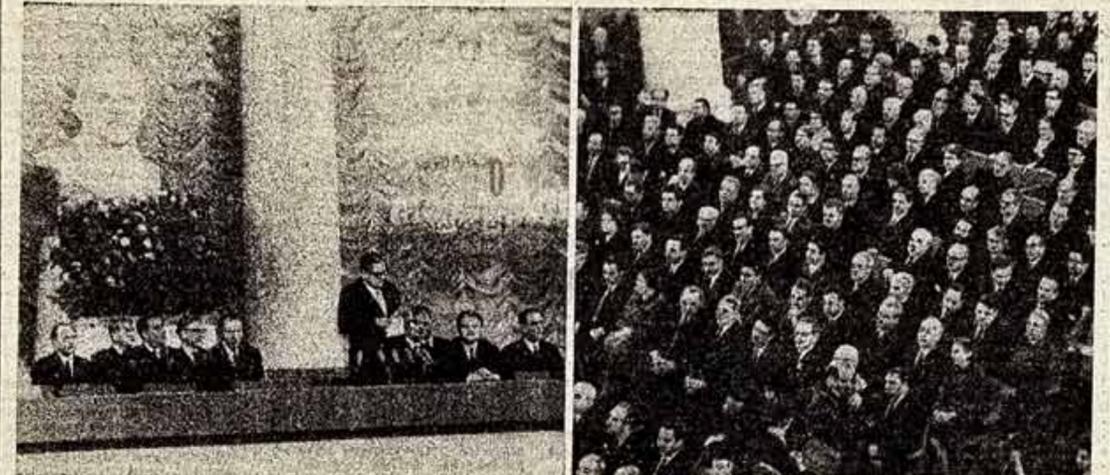
Может вам больших творческих успехов.
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Музыка

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 40-й № 149 (3963) Вторник, 17 декабря 1968 года Цена 3 коп.



Открытие IV съезда композиторов. Фото В. Кузнецова и А. Фомина.

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Дорогие товарищи!
СЕГОДНЯ утром за несколько часов до открытия нашего съезда опубликован Указ о награждении Союза композиторов СССР орденом Ленина!

Композиторский труд получил самую высокую награду нашей Родины! Эта замечательная награда выражает отеческую заботу Коммунистической партии о нас, музыкантах, о советском музыкальном творчестве. За великую честь, оказанную нам, за почетное право носить на своем знамени ордена Ленина мы, советские композиторы, выражаем глубокую благодарность родной партии, ее Ленинизму, Центральному Комитету, правительству, Президиуму Верховного Совета Союза ССР.

Награда вдохновляет нас и к новому обязательству. С этой высокой трибуны мы говорим нашей партии, нашему народу: все свои силы и жар души композиторы отдадут творчеству, добьются нового расцвета советского искусства, осмелятся не только идеалами коммунизма!

Дорогие товарищи!
Уважаемые делегаты и гости! Сегодня у нас, музыкантов, большая, торжественная задача. Здесь, в этом прекрасном зале, мы будем свидетелями многих исторических событий жизни нашего социалистического государства, мы открываем Четвертый съезд Союза советских композиторов. Высшая честь для нас и ответственность! Съезд наш как бы выводит на огромную трибуну, видимую всей стране и далеко за ее пределами. Это обязывает нас вести разговор большой, общественно значимый, не замыкающийся в узких цеховых проблемах.

Со времени Третьего всесоюзного съезда композиторов прошло шесть лет. Срок значительный. Работать, созидать, что он приносит нам с большой творческой отдачей. Наша многонациональная музыка развивалась стремительно, интересно. Появилось много новых произведений во всех жанрах. Лучшие из них получили широкое признание и были удостоены Ленинских, Государственных и республиканских премий. Активно работали композиторы и музыковеды всех поколений. Ярко проявила себя молодежь, лавирующая за эти годы в наши ряды. Союз наш вырос, обогатился талантами. Но тревожа уже закономерный вопрос: радость приобретений, открытие нового соседствует с горькой неизбежностью потерь. За минувшие шесть лет ушли из жизни многие наши товарищи и коллеги по искусству. Сегодня на нашем представи-

тельном собрании давайте вспомним о них. Прощу почтить их светлую память вставанием.

Товарищи! Перед нашим съездом стоит исключительная задача. Мы должны углубить работу композиторской организации во всех ее творческих и организационных звеньях. Без этой четкой, ясной оценки сделанного нельзя будет двигаться дальше. А цели у нас вперед огромные. Проблемы и перспективы — интереснейшие.

Мы живем в сложном, бурном, стремительно меняющемся мире. Этот мир сотрясает социальные катаклизмы, он весь пронизан острой идеологической борьбой. Можем ли мы, художники первого в мире социалистического государства, вот уже полвека идущего славного и бурного авангарда человечества, можем ли мы быть сторонними свидетелями этой борьбы, кликающей на борьбу историей?

Нет и нет! Все лучшие традиции нашего искусства, как в прошлом, так и в настоящем, гражданский нравственный долг побуждают каждого советского художника быть в гуще великой, в центре всех событий нашего великого, неповторимого времени. Наша музыка — это тоже оружие, в непримиримой битве идеологий двух миров — социализ-

ма и капитализма. Об этом нам мудро напомнила родная Коммунистическая партия в исключительном важном решении апрельского Пленума ЦК КПСС.

Искусство наше и впредь будет развиваться, обогащаться. Будут обостряться его тематика, образы, формы, язык. Это не предложенный закон жизни, закон творчества.

В основе этого закона лежат важнейшие, неизменные для нас принципы партийности и народности, определяющие идейную и эстетическую сущность нашего искусства. Поэтому и обновление его происходит не ради самого обновления, оно диктуется передовыми идеями современности, новым, социалистическим содержанием самой жизни.

Через год с небольшим наш народ, все прогрессивное человечество отметит 100-летие со дня рождения величайшего человека и вождя — Владимира Ильича Ленина. Долг всех советских композиторов — достойно встретить эту годовщину. И лучшие подвиги и подвиги будут новые творческие произведения, способные осветить образ любимого вождя, величие свершений советского народа, строящего коммунизм.

Четвертый всесоюзный съезд композиторов объявляется открытым.

Здесь являлся зал Дома союзов. Здесь вчера в 10 часов утра начал свою работу Четвертый всесоюзный съезд композиторов СССР. Со всех концов страны съехались в столицу участники и гости этого большого форума музыкантов. На праздник советского искусства прибыли также и многочисленные представители зарубежных деятелей культуры.

Места в президиуме съезда занимают товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воинов, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, М. А. Сулягов, В. В. Гурьев, П. Н. Денисов, К. Ф. Карушев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев. Вместе с ними — известные советские музыканты, посланные союзными республиками, гости съезда, представители общественности — студенты.

Съезд открыл народный артист СССР Дмитрий Дмитриевич Шостакович, собиравший о радостном событии в жизни творческой организации музыкантов Страны Советов — награждении ее высшейшей наградой Родины — орденом Ленина. Бурными аплодисментами встреча была встречена глубокие благодарности родной партии, ее Ленинскому Центральному Комитету, правительству, Президиуму Верховного Совета СССР.

Говоря об успехах советской музыки, Д. Шостакович предлагает (Окончание на 4-й стр.)

РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

- ПРЕЗИДИУМ СЪЕЗДА:**
- Абрамзон А. Ф. (Фрунзе)
 - Александров А. Н. (Москва)
 - Александров Б. А. (Москва)
 - Артамонов А. П. (Ростов-на-Дону)
 - Ахмедов В. (Ашхабад)
 - Бабаян С. (Ташкент)
 - Балабанов А. М. (Тбилиси)
 - Балашов Э. К. (Вильнюс)
 - Белашов Е. Ф. (председатель правления Союза художников СССР)
 - Белый В. А. (Москва)
 - Востоканов Е. И. (начальник отдела культуры Главного планово-экономического управления Советской Армии и Военно-Морского флота)
 - Гершфельд Д. Г. (Сопот)
 - Григорьев Е. А. (Москва)
 - Давыденко К. Ф. (Киев)
 - Дарченко В. С. (главный редактор газеты «Советская культура»)
 - Джаббаров А. Х. (Ташкент)
 - Домбейв Г. С. (председатель Центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР)
 - Евтюгин В. П. (министр среднего и высшего специального образования СССР)
 - Жигалов Н. Г. (Казань)
 - Загорский В. Г. (Киев)
 - Зарвин М. О. (Рига)
 - Зиминин М. В. (генеральный секретарь правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда»)
 - Исмаилов З. Г. (Уфа)
 - Караев К. А. (Баку)
 - Кос-Анатольский А. И. (Львов)
 - Кужанбаев К. Х. (Алматы)
 - Кузнецов Л. А. (первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР)
 - Кувшинов А. (Ашхабад)
 - Кливер Б. В. (Ташкент)
 - Луквин Ф. М. (Челябинск)
 - Майборода Г. И. (Киев)
 - Малайбаев А. (Фрунзе)
 - Маслягин К. И. (Волгоград)
 - Минаршарипов А. Д. (Ташкент)
 - Мясисев Н. Н. (председатель Комитета по радиоэвещанию и телевидению при Совете Министров СССР)
 - Муромов Э. М. (Ереван)
 - Муромов В. И. (Москва)
 - Нестеров А. А. (Горький)
 - Николаева Т. Н. (секретарь ВЦСПС)
 - Новиков А. Г. (Москва)
 - Обухов Д. Ф. (Москва)
 - Павлутова А. И. (Москва)
 - Петров А. П. (Ленинград)
 - Покасов Д. Я. (Москва)
 - Прокофьев М. А. (начальник просветительского отдела ЦК КПСС)
 - Рахмаев Е. (Алматы)
 - Романов Г. Г. (Рига)
 - Ростропович М. И. (Москва)
 - Сажинцев П. И. (Москва)
 - Сайфидинов Ш. С. (Душанбе)
 - Светланов Е. Ф. (Москва)
 - Селиванов А. В. (Москва)
 - Сенников Г. В. (Москва)
 - Сосновцев Б. А. (Саратов)
 - Степанов В. И. (заведующий отделом пропаганды ЦК КПСС)
 - Тактакишиев О. В. (Тбилиси)
 - Тихоцкий Е. К. (Минск)
 - Толкунов Л. Н. (главный редактор газеты «Известия»)
 - Толорков Г. Н. (Свердловск)
 - Трапезников С. П. (заведующий отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС)
 - Тяжелыникова Е. М. (первый секретарь ЦК ВЛКСМ)
 - Федина К. А. (первый секретарь правления Союза писателей СССР)
 - Фурцева Е. А. (министр культуры СССР)
 - Хачатурян А. И. (Москва)
 - Хренников Т. И. (Москва)
 - Чудак М. И. (Москва)
 - Шоломникова А. П. (секретарь МГК КПСС)
 - Шауров В. Ф. (заведующий отделом культуры ЦК КПСС)
 - Шостакович Д. Д. (Москва)
 - Ширма Г. Р. (Минск)
 - Штогаренко А. Я. (Киев)
 - Шеллер Р. К. (Москва)
 - Эшпай А. Я. (Москва)
 - Ямпалов Б. Б. (Улан-Удэ)
 - Молодубасанов К. (Фрунзе)
 - Михалкедзе Ш. М. (Тбилиси)
 - Раджабов Ю. (Ташкент)
 - Серебряков Ю. В. (Минск)
 - Слонимский С. М. (Ленинград)
 - Ахметов Х. Ф. (Уфа)
 - Амаров Ф. М. (Баку)
 - Богатырев А. В. (Минск)
 - Богданов-Березовский В. М. (Ленинград)
 - Бурханов М. М. (Ташкент)
 - Домеников К. Я. (Киев)
 - Жуванова Г. А. (Алматы)
 - Лазурис В. А. (Вильнюс)
 - Солодухо Я. С. (Москва)
 - Стирня А. Г. (Киев)
 - Танузинов П. П. (Вильнюс)
 - Холминов А. Н. (Москва)
 - Холодильник А. А. (Москва)
 - Муров А. Ф. (Новосибирск)
 - Мухомов В. (Ашхабад)
 - Нигемедетов И. Н. (Казань)
 - Нига Г. С. (Киев)
 - Сарьян Л. М. (Ереван)
 - Торник В. Р. (Ташкент)
 - Тудиков С. С. (Москва)
 - Фере В. Г. (Москва)
 - Циннадзе С. Ф. (Тбилиси)
 - Муров А. Ф. (Новосибирск)
 - Мухомов В. (Ашхабад)
 - Нигемедетов И. Н. (Казань)
 - Нига Г. С. (Киев)
 - Сарьян Л. М. (Ереван)
 - Торник В. Р. (Ташкент)
 - Тудиков С. С. (Москва)
 - Фере В. Г. (Москва)
 - Циннадзе С. Ф. (Тбилиси)
 - Плотниченко Г. М. (Краснодар)
 - Скорняк М. М. (Киев)
 - Скулат А. П. (Рига)
 - Сохор А. Н. (Ленинград)
 - Терентьев Б. М. (Москва)
 - Хавлачев Х. Х. (Нальчик)
 - Хренников Т. И. (Москва)
 - Эренсакс Г. Г. (Ташкент)
 - Ярустовский Б. М. (Москва)
- РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ СЪЕЗДА:**
- Абдуллаев Х. (Душанбе)
 - Амаров Ф. М. (Баку)
 - Балабанов А. А. (Ереван)
 - Балашов Э. К. (Вильнюс)
 - Бруслоский Е. Г. (Алматы)
 - Данилашвили Л. В. (Москва)
 - Кедрин Г. В. (Москва)
 - Клебанов Д. Л. (Харьков)
 - Левашов В. С. (Москва)
 - Нестьев Н. В. (Москва)
 - Плотниченко Г. М. (Краснодар)
 - Скорняк М. М. (Киев)
 - Скулат А. П. (Рига)
 - Сохор А. Н. (Ленинград)
 - Терентьев Б. М. (Москва)
 - Хавлачев Х. Х. (Нальчик)
 - Хренников Т. И. (Москва)
 - Эренсакс Г. Г. (Ташкент)
 - Ярустовский Б. М. (Москва)
- СЕКРЕТАРИАТ СЪЕЗДА:**
- Добрынина Е. А. (Москва)
 - Кулиев Т. А. (Баку)
 - Луппов А. Б. (Яшар-Ола)
 - Добрынина Е. А. (Москва)
 - Кулиев Т. А. (Баку)
 - Луппов А. Б. (Яшар-Ола)

НОВЫЕ РУБЕЖИ

1968-й... Знаменательным был этот год, в который Советская держава отпраздновала свое 51-ю годовщину. Новые победы на всех фронтах коммунистического строительства принесли нам. Новым творческим свершением ознаменована летопишь его дней. А на смену ему и искристым белоснежным уборе уже грядет год 1969-й — особый год в истории Родины. Он вплотную приближит нас к исторической дате, к которой устремлены сейчас все помыслы советских людей, — столетию со дня рождения основателя нашей партии и государства Владимира Ильича Ленина.

В последние дни уходящего года по уже сложившейся традиции избранными советского народа — депутатами Верховного Совета СССР собралась на свою очередную сессию, чтобы определить новый рубезж, завоевать который предстоит в 1969 году нашей Отчизне. Всю минувшую неделю внимание трудящихся сосредоточено на сессии нашей страны было приковано к Кремлю, где обсуждались планы дальнейшего развития социалистической экономики и культуры в преддверии ленинского юбилея.

Полные грандиозные эти планы! Только народу, истинно свободному, народу, сбросившему цепи капиталистического рабства, народу, вдохновляемому великим учением Ленина, по плечу их свершение. Точным языком цифр определил Верховный Совет в принятых им законах новые горизонты, которые предстоит достичь нашей стране к концу четвертого года пятилетия. За эти дни цифрами за эти дни рассчитаны для всех и каждого народом то, что лежит в основе деятельности Коммунистической партии, — благо человека.

Рост производства, определенный народнохозяйственным планом на 1969-й год, — не самоцель для нашей партии. На языке социалистической демократии он означает дальнейшее повышение жизненного уровня трудящихся, еще больший расцвет социалистической культуры.

Вдумайтесь в эти цифры! Реальные доходы населения возрастут в расчете на душу населения на 5,5 процента. Денежные доходы увеличатся по сравнению с прошлым годом на 11,2 млрд. рублей. Среднемесячная зарплата рабочих и служащих — составит 118,4 рубля. Общая сумма денежных выплат, материальных благ и услуг, которые население получит за счет общественных фондов потребления, достигнет 58 млрд. рублей. На нужды народного образования, науки и культуры будет ассигновано 23,1 млрд. рублей. На два миллиарда больше, чем в 1968 году!

Каждый день, на каждом шагу ощущаем мы заботу партии и государства о благо советского народа. В какой стране так называемой западной цивилизации происходит столь неунынный подъем жизненного уровня трудящихся? В какой стране капиталистического мира проявляется такое внимание к созданию изобилия благ материальной и духовной культуры?

Советская творческая интеллигенция своим создательным трудом отвечает на заботу партии и народа. С каждым годом набирает силы, крепнет, расцветает многонациональное искусство нашей Родины, искусство социалистического реализма. Много прекрасных произведений, спасающих людей труда — строителей коммунизма, создано его мастерами. Высокая идейность, отточенное мастерство отличают творения тех, кто своей первейшей долгу видит в служении народу, в служении его передовому отряду — Коммунистической партии.

Недавно в Москве состоялся Третий всесоюзный съезд художников. Он прошел под знаком сплочения сил многочисленной армии советских живописцев, скульпторов, графиков на решение задач, поставленных перед творческой интеллигенцией XIII съездом КПСС. Под знаком многонационального единства художников-творцов с народом и партией проходил открывшийся вчера в столице съезд композиторов СССР. Советские мастера культуры верно служат трудовому народу. Преданные делу Ленина, они отдадут ему весь свой талант и вдохновение.

ПОДХОДИТ К КОНЦУ 1968 ГОД. ВЗЯТ ЕЩЕ ОДИН ВАЖНЫЙ РУБЕЖ НА ПУТИ К ПОСТРОЕНИЮ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА В НАШЕЙ СТРАНЕ. ВПЕРЕДИ НОВЫЕ РУБЕЖИ, НОВЫЕ СВЕРШЕНИЯ И НОВЫЕ ПОБЕДЫ.

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР, артиста Московского академического театра им. Моссетова Ростислав Леонович Плянт награжден орденом Трудового Красного Знамени.

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вчера в Колонном зале Дома союзов

Окончание. Начало на 1-й стр. Почти встали на память товарищам по искусству, которые ушли из жизни за годы, прошедшие между третьим и четвертым съездами. Все встают.

От имени делегации РСФСР, Украинской ССР, Грузии, Литвы композитор А. Эшпай предлагает список композиторов в президиум съезда в количестве 79 человек. С предложением избрать почетный президиум IV Всесоюзного съезда композиторов в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС выступает А. Штогаренко. Аллодисменты зала признают единодушное избрание почетного президиума.

От имени делегации Узбекской, Казахской, Азербайджанской, Эстонской ССР Ф. Амиров предлагает проработанный состав секретариата съезда (16 человек). В. Оловников от имени делегации Белорусской, Латвийской, Таджикской ССР вносит предложение об избрании мандатной комиссии, состоящей из 17 человек. Список кандидатов в редакционную комиссию в составе 19 человек предлагает от имени делегации Молдавской, Киргизской, Армянской, Туркменской ССР В. Муратов.

Председательствующий А. Хачатурян оглашает повестку дня съезда: 1. Отчетный доклад правления Союза композиторов СССР (докладчик Хренников Т. Н.). 2. Доклад «О массовом музыкальном воспитании» (докладчик Кабалевский Д. Б.). 3. Отчетный доклад центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР (докладчик Домбаев Г. С.).

4. Доклад «О некоторых изменениях устава Союза композиторов СССР» (докладчик Мирзоян З. М.). 5. Выборы правления Союза композиторов СССР. 6. Выборы центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР. Делегаты единогласно утверждают повестку дня. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев зачитывает приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Четвертому всесоюзному съезду композиторов. Долго не смолкающим аплодисментами встречают делегаты и гости съезда теплые слова привет-

ствия ЦК КПСС советским композиторам.

С большим интересом прослушали собравшиеся отчетный доклад правления Союза композиторов СССР, проработанный первым секретарем правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренниковым, где поднимаются важнейшие проблемы развития современной советской музыкальной культуры.

Второй докладчик, секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Б. Кабалевский повествует свое выступление массовому музыкальному воспитанию.

Затем делегаты и гости съезда прослушали доклад — центральный ревизионный комиссии союза (докладчик Г. С. Домбаев) и сообщение «О некоторых изменениях устава Союза композиторов СССР» (докладчик З. М. Мирзоян).

Программа съезда чрезвычайно обширна. Кроме заседания в Колонном зале Дома союзов, во всех крупнейших концертных залах столиц и городов лучших произведений, созданных советскими композиторами за годы, прошедшие между третьим и четвертым съездами. По существу, этот грандиозный смотр достижений советской музыкальной культуры начался еще в октябре: отчеты представителей школ национальных композиторов тех стран стали важнейшими музыкальными событиями в дни подготовки ко всесоюзному форуму.

Программы съездовских концертов включают много новинок. Среди них, к примеру, Концерт-расход для фортепиано с оркестром А. Хачатуряна, кантата «Ленин с нами» (на стихи В. Маяковского) А. Эшпая, «Октябрьская оратория» И. Калмыка, балет М. Кажлаева «Горняк», Вторая симфония Б. Чайковского и другие произведения.

Кроме того, на крупнейших концертных площадках, как за рубежом, так и в Москве, в концертных залах, в студийских аудиториях, в домах художественной интеллигенции состоятся творческие встречи делегатов съезда с трудящимися Москвы.

Делегаты и гости съезда возложат венки к Мавзолею В. И. Ленина и к могиле Некрасова. Сегодня съезд продолжает свою работу.

Говорят гости съезда

Гости съезда... Они, как и делегаты, заполнили просторные залы Колонного зала Дома союзов. Все немного возбуждено, оживленно разговаривают. Композитор из Польской Народной Республики Збигнев Рудзинский приехал на съезд из Ерэвана. Он полон впечатлений от встреч с армянскими коллегами:

— В Ерэване и других городах Армении только что закончилась декада современной польской музыки. Это была отличная декада, так как в апреле в Польше мы слушали произведения композиторов Советской Армении. Надо сказать, что мы немного волновались: как воспримут наши далекие друзья сочинения различных национальных традиций и стилей? Поэтому было особенно приятно, когда мы получили дружескую реакцию слушателей. Исполнения — произведения Талеуша Бела, Войцеха Килара, Гражины Вахевич и Анджея Добровольского.

Также встречи нам необходимы — поддерживает его Стефан Сладзкий, председатель Союза композиторов Польской Народной Республики. — ведь цель у нас общая, но пути к ней могут быть различными. Чем больше мы будем знать друг о друге, тем богаче будет наш взаимный опыт. Я был на прошлом съезде и сейчас смогу оценить те изменения, которые произошли за это время. В прошлом году в Москве состоялась встреча польских и советских композиторов. Мы обсуждали вопрос о том, что нужно сделать, чтобы получить как можно больше информации друг о друге. Сейчас и могу сказать, что уже много сделано в этом направлении. Впечатление от съезда, от нашей общей работы самое радостное.

Композитор из Народной Республики Куба Сесар Портальто впервые в Советском Союзе.

— Я приехал, движимый братскими чувствами, по приглашению Союза композиторов СССР. Естественно, что я буду присутствовать на всех заседаниях, чтобы узнать как можно больше о музыкальной жизни нашей страны. Тот огромный опыт, который мы получим во время съезда, будет очень полезен нам дома, потому что проблемы, которые решаются здесь, — это и наши проблемы.

Его друг и коллега композитор Лео Бровер говорит о чувствах гордости, которые он испытывает, являясь гостем съезда: — Я уверен, что съезд даст большой толчок дальнейшему развитию советской музыки. У нас очень популярны произведения Шостаковича, Хачатуряна, а в последнее время — Шедрина и Эшпая. Меня лично интересуют малоизвестные произведения Прокофьева, новые работы Петрова и Тищенко. Мы, кубинские композиторы, ждем от съезда очень многого.

Итальянского композитора Нинно Ротто (нашего отца, в частности, музыкой к фильмам Боллини) мы оторвали от беседы с советским коллегой:

— Я приехал на съезд, чтобы быть в курсе того, что сейчас происходит в советской музыке, — сказал Ротто, — многое узнать и познать. Большая часть тех произведений, которые упоминались в докладе, мне хорошо знакома. Я знаю творчество Шостаковича, Прокофьева, Кара Караева, Кабалевского, Хачатуряна. Надеюсь познакомиться с новыми произведениями Анджея Петрова и Бориса Чайковского. Сам я сейчас работаю над оперой «Давидово посещение» по роману Террера Уилса — это очень удачный полудраматический, необычный сюжет.

А в данный момент испытываю восторг и желаю съезду большого успеха.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В АВАНГАРДЕ ПОЛЬСКОГО НАРОДА

СОБРАНИЕ, посвященное 50-летию создания Коммунистической партии в Польше и 50-летию образования рабочей партии, состоялось 16 декабря в Москве в Колонном зале Дома союзов.

Горячим аплодисментами встречали присутствующие появление в

президиум польских друзей — посла Польской Народной Республики в Советском Союзе Яна Пасянского, дипломатическим сотрудничеством польского правительства.

Вместе с ними были члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусева и другие.

Собрание открыла секретарь МК КПСС Р. Ф. Демичева. С докладом «50 лет коммунистического движения в Польше» выступил председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов.

С докладом «Современность и монгольское изобразительное искусство» выступил председатель Союза монгольских художников Н. Чунтун.

С докладом «Современность и монгольское изобразительное искусство» выступил председатель Союза монгольских художников Н. Чунтун.

ФОРУМ ХУДОЖНИКОВ МОНГОЛИИ

В Улан-Баторе открылся Третий съезд художников Монголии — большого ордена творческой интеллигенции страны. В президиум съезда — члены Политбюро ЦК МНРП Ж. Самбу, Д. Моложанов, С. Луван и другие руководители партии и правительства, а также гости из зарубежных стран. Советскую делегацию возглавляет секретарь правления Союза художников

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Просим передать через вашу газету благодарность всем товарищам, друзьям и организациям, выразившим свое соболезнование в

связи с кончиной Рубена Николаевича Симонова Академического театра имени Е.г. Вахтангова. Семья Р. Н. Симонова.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ ЛЮБОВЬ НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЯ

РУМЫНИЯ К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЕ

В СТОЛИЦЕ социалистической Румынии прошло общее собрание композиторов и музыковедов. Румынская печать назвала его знаменитым событием в культурной жизни страны. Собрание было создано с целью открытого обмена идеями по основным проблемам творчества, оно было призвано способствовать дальнейшему развитию румынского музыкального искусства, обогащению национального художественного достояния работами всех жанров, способными завоевать признание широкой публики и престиж во всем мире.

«Марксистско-ленинская философия», — писала в этой связи газета «Синтеза», — является идеологической и эстетической платформой, на которую опираются служители румынской музыки, представляя собой путь к созданию художественного творчества. Эта философия намечает пути для создания произведений высокой ценности, отражающих эпоху глубокого обновления в революционном преобразовании».

«Синтеза» опубликовала заявление отчета руководящего комитета Союза композиторов Румынии. В нем, в частности, говорится: «Румынские композиторы считают своим высоким долгом продолжать великие традиции национальной и мировой музыки, обогащая их новыми произведениями, отвечающими требованиям нашего времени».

Патриотизм породил и порождает в румынской музыке светлые стороны большой волнующей силы, призванные вдохнуть в массы лю-

бовь и гордость за великие деятели и моменты национальной истории, культивировать в душе молодежи героизм созидательного труда, любовь к социалистической родине.

В последние годы симфоническое творчество обогатилось новыми работами. Примерно 50 новых симфоний, несомненно, представляли собой процесс расцвета и стилистического разнообразия современного румынского искусства. Значительная часть симфонических работ посвящена важным событиям национальной истории и политической жизни нашей родины.

В наши дни, когда весь народ чувствует сильное желание единственно бороться до полной победы дела социализма, творчество в области патристической песни призвано еще с большей силой ответить своему призванию. Чтобы стать по-настоящему «голосом» нашей эпохи, современная массовая песня должна преодолеть определенные условные границы. Писать простую, но выразительную песню является почетным долгом всех композиторов.

За последние годы в легкой музыке чувствуется необходимость песен социального, политического характера. Эта задача должна быть решена и поднята на высокие ступени художественного мастерства. Непрерывное совершенствование методов дискуссии и коллективного решения важных проблем является залогом будущих побед, новых достижений, дальнейшего расцвета нашей музыки».

БОЛГАРИЯ

Сезон в Болгарии

В ЭТОМ сезоне болгарская концертная дирекция организует несколько музыкальных циклов. В первом из них на тему «Болгарская музыка» примут участие известные во всем мире болгарские певцы Борис Христова, Никола Гяурова, Райна Кабановска, Никола Николов и Никола Бозалев.

Второй цикл «Горняк» болгарской музыки включает новые произведения болгарских композиторов. Особый интерес, третий цикл «Классик современного симфонизма» с авторскими концертами выдающихся болгарских музыкантов — Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского и Хренникова. В качестве солистов будут участвовать Леонид Коган, Севтослав Риктер, Давид Обстрах, Димитр Огден, Эмиль Галемис и т. д.

Болгарской публике покажет свое искусство и гостиная с большим успехом за рубежом балетная студия «Арабеск».

Оркестр Софийской филармонии будет гостить в СССР, ФРГ и Голландии, Софийский камерный оркестр — в Бельгии, Франции и Италии, квартет Димова — в СССР и Бельгии, оркестр детской филармонии «Лидер» — в ФРГ. Расширяются культурные связи с Японией, где будет гастролировать пианист Юрий Буков и хор софийских девушек.

БОЛГАРИЯ

Сезон в Болгарии

В ЭТОМ сезоне болгарская концертная дирекция организует несколько музыкальных циклов. В первом из них на тему «Болгарская музыка» примут участие известные во всем мире болгарские певцы Борис Христова, Никола Гяурова, Райна Кабановска, Никола Николов и Никола Бозалев.

Второй цикл «Горняк» болгарской музыки включает новые произведения болгарских композиторов. Особый интерес, третий цикл «Классик современного симфонизма» с авторскими концертами выдающихся болгарских музыкантов — Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского и Хренникова. В качестве солистов будут участвовать Леонид Коган, Севтослав Риктер, Давид Обстрах, Димитр Огден, Эмиль Галемис и т. д.

Болгарской публике покажет свое искусство и гостиная с большим успехом за рубежом балетная студия «Арабеск».

Оркестр Софийской филармонии будет гостить в СССР, ФРГ и Голландии, Софийский камерный оркестр — в Бельгии, Франции и Италии, квартет Димова — в СССР и Бельгии, оркестр детской филармонии «Лидер» — в ФРГ. Расширяются культурные связи с Японией, где будет гастролировать пианист Юрий Буков и хор софийских девушек.

Б УДЕТ ЛИ молодой барин и обиду? — робко спрашивает кухарка монхенского банкира Гастля: испуганная необходимостью тишины в доме. Растеряние молчание господствует ей ответом. Ибо как раз сегодня, в первый день мировой войны, когда, по мнению Гастля, молодой барин должен был убраться с собой ряды восторженных новобранцев восточной армии, он ушел из дома. Ушел, чтобы больше никогда не возвращаться под родительский кров, в оставшийся ему мир истощения, подлости и жестокости.

Этим кадром начинается новый фильм режиссера Эгона Гюнтера «Процания» по роману Иоахимста П. Бехера.

Эгон Гюнтер пришел в кино из литературы: читатели в ГДР хорошо знают его книги «Фламандский дневник», «Критическая война». Недавно он закончил роман «Мужчина». После того, как вышел первый фильм Гюнтера «Жена Лота», один из критиков не без иронии заметил: фильм так хорош, что его хочется «прослушать» еще раз. Иными словами, Гюнтера упрекали в недостаточном умении пользоваться лязгом кино.

В фильме «Процания» есть сцены, в которых зритель вообще не слышит диалога героев.

— Но это вовсе не потому, — сказала мне Гюнтер, — что я «технически вырос» как кинорежиссер. Нет такого закона, из которого следует, что фильм тем лучше, чем меньше в нем слов. Изображение имеет своим

границы, и далеко не все можно выразить только композицией или динамикой кадра.

Конечно, и зритель есть воображение, и ему надо донести, когда в «Процаниях» друг молодого Гастля Леонштейн промывает его на вокзале, зритель не слышит, что он говорит, — локальная ступа заглушает его слова. Но нужно ли воспроизводить его молчание? Ведь все знают, что обычно говорится перед отходом поезда. Зато там, где происходит столкновение идей, позиция, точка зрения, зритель должен стать участником дискуссии, и нельзя сокращать диалог только потому, что зритель, мол, не терпит многословия.

— Впрочем, — добавляет режиссер, — дело вовсе не в том, какой изобразительный прием zvolent в фильме. Важно, чтобы и диалог и динамичный кадр были каждый на своем месте, способствовали раскрытию содержания фильма, его пафосу.

В чем же идея «Процания»? Хотя события в фильме отдалены от наших дней несколько десятилетий, он задуман как ответ на многие жгучие вопросы современности.

— Я отнюдь не собирался снимать чисто историческую ленту, — говорит режиссер. — Я убежден, что роман Бехера актуален, поскольку германские буржуазия, германский империализм, в сущности, остались прежними. Свидетельство тому — действия НШ в Западной Германии, вся политика

Федерального правительства.

«Процания» — это история удивительного соображения молодого человека нашего времени. Ганс Гастль, сын пруссающего мюнхенского дельца, попадает отчим дом, порывает со своим отцом, потому что он понял жестокую неправду буржуазного мира. В семидесят лет он находит в себе мужество искать другой путь.

Главные роли в фильме исполнили дебютанты Ян Шингер и Хайдемарк Венцель. Гастль-отец играет тоже молодой, но уже широко известный актер немецкого кино актер Маринковский. Музыка Пауля Дессау.

БЕРЛИН. Светлана РОЗЕН.

ПОЛЬША СЕРЬЕЗНАЯ ИГРА В «КУКЛУ»

С НЕТЕРПЕНИЕМ, беспокойством и надеждой ждали в Польше этот фильм, посвященный роману Болеслава Пруса.

«Кукла» — одно из лучших произведений в литературе конца девятнадцатого века. Но роль писателя она самая любимая и популярная из всех его книг. Поэтому понятно, какую сложную задачу поставил перед собой Войцех Хас, решив экранизировать это произведение. Он долго и тщательно работал над сценарием. Нельзя было воплотить на экране весь роман, нужно было выбрать одну сюжетную линию, а одло это уже означало отступление от первоисточника и режиссерское его переосмысление.

Фильм начинается с пролога. В одной из его сцен Воквульский, разговаривая с женой в дилной лавке. Воквульский, улыбаясь, выслушивает из побед подальше, хотя разгулявшиеся гости, которые вытаскивают дедушку из зала в погреб. Сцена эта является ключевой в фильме. Как и следующая, где молодой Воквульский стоит среди смрада помойки в глубоком колоде одного из варшавских заводов, стоит, поднимая голову вверх, и смотрит на разлезающихся посетителей трактора. Потом в час погудок Воквульский не один раз придет сюда. Но тогда он уже будет стоять наверху, поглядывая оттуда на гниющую саалку и кулурих маю исе людей.

Наставление фильма разворачивается в контрастном противопоставлении двух миров: мира бедности, трагических взволнованных и проституции; с одной стороны, и мира изысканного убранства домов, элегантно одетых, аристократических манер и духовного убюбства — с другой. На этом фоне разворачивается драма человека, мечтавшего сделать больше, чем ему было позволено. Его тайне предрекает высшее общество, в котором он теперь жил, да и сам он кулурировал в нем себя зужим.

Мариян Дмюховский в роли пая Воквульского создает образ человека сильного, делового, талантливого. Актер, воплощая замыслы режиссера, в образе и образе сполна. Он настолько верно передает черты героя, что теперь, думая о романе Пруса, мы видим Воквульского не иначе, как с лицом Марияна Дмюховского. Этому актеру зритель верит в фильме до конца. С ним вместе переживает его несчастливую любовь. Когда же в сцене неудачного самобубства Воквульского мы понимаем, почему он хочет уйти от мира сего, нас убеждает в этом талант Дмюховского.

Своей стугою, янвалуэальный почерк аниат в роли Изабеллы актриса Ванда Тышкевич. В какой-то степени она защищает и оправдывает героя, поэтому образ этот в фильме интересен и богат, чем это трактуется на театральных подмостках. Безошибочна Тышкевич в сложных интонациях салонного диалога, в сдержанности движений.

Нельзя не побить преданию о человеке Жубко в исполнении известного актера Тадеуша Фалуцкого.

Интересные образы создают на экране и другие актеры. Например, Я. Кречмар (отец Изабеллы), Я. Ромушова (графиня Изабелла), Я. Томлас (брат Крешковский), Я. Макушевский (Охонин), А. Липинский (Старый) и др.

Огромное значение в фильме Войцеха Хаса декорации и костюмы, созданные художниками Д. Е. Скаржинскими и их коллегами. Они по-своему раскрывают драму жизни и общества. Нарождаются детали и вещей подчеркивает одиночество главного героя, крушение его надежд и желаний. Порой эти вещи даже «иронизируют», «критикуют» эпоху и класс, к которому она принадлежит. К сожалению, однако, иногда кажется, что предметы в фильме начинают жить самостоятельной жизнью, незаметно от героев, от содержания фильма. Так, Воквульский бродит на старом Польские среди величественных, но ошеском театральных декораций. Именю декорации становятся тогда актерскими картинками, превращаются в своеобразный парад режиссуры.

В целом фильм не обманул надежд зрителей, кроме тех из них, которые хотели бы, чтобы в нем было все абсолютно так, как у Пруса.

Т. СТРОГАНОВА, соб. сов. Советской культуры, ВАРШАВА.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОГО КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ 18 ДЕКАБРА.

Наш адрес: Москва, Центр. Чистые пруды 19. Телефонные номера: 217-38-37, 217-38-38 и 217-38-39.

Типография газеты «Гузок», Москва, ул. Станковича, 7. МНДК 50119. Б04252, 3-е изд. № 3215.



рода Бразилия, над которым он долго работал. Проект, который архитектор предложил в дар жителям новой столицы, прекрасно сочетается с общим планом города и отражает последние достижения науки и техники в этой области. Валетно-посадочная полоса сделана в форме почти правильного круга. Главные достоинства проекта, по мнению специалистов, — оригинальность, экономичность, удобство и безопасность. Тем не менее бразильское управление инженерных работ и авиации отвергло проект под тем предлогом, что он коммунистический, и начало строить аэропорт по иному проекту.

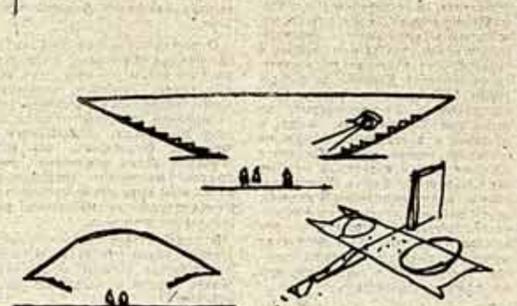
Мемуары Нимейера — оригинальное и значительное произведение литературы — помогают понять своеобразие крупнейшей страны Южной Америки, раскрывают перед читателем картину прошлого и настоящего Бразилии.

А. КОЗЛОВ. (ТАСС).

крито стеклянным шатром. Архитектура, особенно современная архитектура, есть производная высокой современной техники, но почему именно эта техника должна прежде всего бросаться в глаза? Сооружения Нимейера — постоянное «проедание» техники, вернее, приличных представлений о ней. Они вызывают чувство гор-

дого и счастья людей, это его собственные слова; в создании — часто без всякого вознаграждения — проектов зданий для нужд простых людей; в его общественной деятельности и борьбе за мир, отечественной Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», не был усапен розами. Он вынашивал жить и работать в обществе, враждебном его политическим убеждениям, и в книге есть немало горьких страниц.

Характерен в этом отношении случай с проектом аэропорта для го-



АРХИТЕКТУРА НИМЕЙЕРА

Пусть поди станут более близкими между собой, более дружными и самое главное равными.

«Бразилия будет городом свободных и счастливых людей, освобожденных от социального и экономического неравенства». Общество, в котором он живет и работает, подтвердил и друг его слова: «Архитектура может иметь общественный смысл только при социализме». С горечью он писал: «Бразилия не оправдала моих надежд, и я еще». От печальной действительности никуда не уйдешь, и

сти за человека-творца, создавшего столько прекрасного на земле и создавшего в конечном счете самого себя. Этот гуманизм и составляет суть искания Нимейера, именно он и воплотил этого революционера в жизни и в искусстве.

Полный гуманизм проявляет в отношении Нимейера архитектура как «составная часть более важных вещей, непосредственно связанных с жи-

В Бразилия станет обычным капиталистическим городом со всеми его пороками и несправедливостями». Еще через три года после этого высказывания Нимейера был вынужден надолго отлучиться в изгнание.

Гуманизм Оскара Нимейера проявляется и в самом его творчестве, и в постоянном воображаемом присутствии будущего посетителя будущего здания. Разве архитектура не должна помогать развитию «свободных и счастливых людей»? А говорить и воспитывать она может только языком форм и впечатлений, только с помощью определенной эмоционально окрашенной обстановки — процессуальная, отдаленная и быта. Вот для музея: один из них (это проект, к сожалению, неосуществленный) имеет форму пирамиды, поставленной на вершину. Не правда ли, это странно! Но какая мощь создания! Посетитель поднимается в нем через залы все более просторные, все более светлые и самому источнику света, к небу, как бы поворачивая тернистый путь познания человечества. Другой проект — памятник строителям города Бразилиа. Он расположен внутри гигантской полой железобетонной балки, несимметрично, как бы пока еще не вполне устойчиво уложенной на кубическое основание.

Почему работы Нимейера стали национальной гордостью бразильцев, символом освободительной борьбы народа? Потому что архитектор всегда живет его жизнью, боится его нужд, и в своей общественной деятельности и в процессе строительства постоянно общается с народом. В стране, где большая часть населения неграмотна, где большинство граждан, по словам Нимейера, «живет в совершенно жалких квартирах», каждое новое здание, обычно уникальное, призвано не только решить какую-то частную задачу, но продемонстрировать творческую силу народа, продемонстрировать ее прежде всего ему самому, утверждая его национальное самосознание и избывая для этого острую, наглядную форму.

Архитектор, разрабатывавший проекты едва ли не всех известных типов зданий, градостроитель, организатор крупных начинаний, теоретик, создатель, график, театральный художник, писатель, поэт, прогрессивный общественный деятель, несмотря на то, что ему исполнилось шестьдесят лет, по-прежнему молод. Недаром народ Бразилии считает его национальным героем, гений которого, вдохновленный связями передовыми идеями нашего времени, стал одной из вершин человеческого духа середины XX века.