

еженедельная газета интеллигенции

“Его святая к музыке любовь...”

Владимиру Федосееву — 75



В. Федосеев

“Воплишек с дирижерской палочкой”, “исключительное явление в музыкальной сфере” — такие эпитеты постоянно встречаются в отзывах зарубежной прессы на выступления нашего замечательного современника, выдающегося дирижера Владимира Ивановича Федосеева. Его восхождение на музыкальный Олимп шло постепенно, но неуклонно. В 1957 году артист окончил Институт имени Гнесиных в Москве по классу балета, затем аспирантуру при Московской консерватории по специальности “дирижерское дирижирование” у профессора Лео Бортника. В 1959 году В. Федосеев возглавил Оркестр русского народного инструмента Восточного радио: в золотом фонде — концерты под его управлением, две симфонии С. Прокофьева, Б. Штокгольма, А. Аригонова, П. Малешко. Общение с великими голосами эпохи сформировало у молодого артиста вкус к композиции, певуче, которое он впоследствии успешно реализовывал на ниве симфонического оркестра.

В те же годы постепенно разворачивается его карьера симфонического дирижера, в которой постепенно судейской стала встреча с прославленным Евгением Морозовым и оркестром Ленинградской филармонии. Хотя я непосредственно не учился у него, но все же считаю Морозовского своим духовным учителем. Я старался перенять его точность, профессионализм, интуитивные поиски в музыке. Он для меня был и остается высшим примером служения искусству, — говорит В. Федосеев. Встав тогда за пульт заслуженного коллектива республики, В. Федосеев блестяще продиржировал Четвертый симфонический Чайковского, композитора, с творчеством которого будут связаны впоследствии важнейшие достижения дирижера.

В 1974 году В. Федосеев стал главным дирижером ведущего коллектива России — Большого симфонического оркестра радио и телевидения (БСО) имени Чайковского. И уже 33 года вместе дирижер и его музыканты. Это годы упорного труда, поиски своего “лица”, уважаемого стилей игры. Главные для мастера — это особый звук, певучие струнные, шарфовый кант, ритмические широты, широкое темпирование, кропотливые поиски, выступления, рожденные не интеллектуальными, но выстраиваемыми интуицией. Теперь, признается дирижер, “авось их объединяет со мной и между собой любовь к музыке, служение ей, а не себе, открытие ее глубинных тайн, а не своих возможностей, ответственность и восторг перед ней”.

За эти годы сыграно немало, и даже трудно отдать пальму первенства какому-то одному композитору или эпохе. Пожалуй, в случае с В. Федосеевым мы сталкиваемся с тем резко встречающимся универсализмом, когда музыканты по-настоящему все. Этому дирижеру в равной степени уместно и русская классика, и западно-европейский классицизм, романтика... Последние монографические циклы — концерты, посвященные П. Чайковскому, Л. Бетховену, И. Брамсу — лучшее тому подтверждение. А ведь мастер блестяще исполняет партитуры и наших современников: Юрий Саркисов, Валерий Гергиев, Борис Чайковский, ныне ведущие композиторы московской школы — их сочинения раскрываются именно в интерпретации БСО под управлением В. Федосеева.

Особая глава жизни юбилера связана с оперой. Как известно, деятельность Федосеева — оперного дирижера протекает в основном на Западе. Ла Скала, Венская Опера, Цюрихский оперный театр, престижнейший Мексиканский оперный фестиваль в Буэнос-Айресе, фестиваль оперы в Бразилии, раскрывают двери перед выдающимся российским мастером. С ним сотрудничают великие певцы современности: Падаротти, Юров, Френч, а В. Федосеев в свою очередь знакомит Запад с лучшими российскими голосами. Спектр опер, которыми на Западе продиржировал В. Федосеев, впечатляет: конечно, здесь все русская классика — от Пуччини до Прокофьева и Шостаковича. Но там же и Верди, Берлиоз, Массне, Барток, Янчек...

Столь же востребован В. Федосеев и как симфонический дирижер, выступая с лучшими оркестрами мира. Но, конечно, особое отношение его связывает с Венским симфоническим оркестром, который он возглавляет с 1997-го по 2004 год. Федосеев там богатой и поныне, он награжден Серебряным крестом за заслуги перед Австрийской Республикой, Золотой звездой почетного гражданина Вены. И своего рода историческим событием стало выступление концертмейстера Венского симфонического оркестра, приветствовавшего мастера на юбилей БСО на Новой сцене Большого театра.

“Бог, Любовь, Родина...” — эти понятия являются краеугольными для Владимира Федосеева, который говорит об этом так: “Человеку чтобы не быть, необходима внутренняя гармония как “несущая конструкция добра”, а это могут дать ему только вера и культура”. Эта этическая позиция находит выход в широкой благотворительной деятельности БСО под управлением В. Федосеева: дает разнообразные благотворительные концерты в пользу миссии, инвалиды, выступает в Первой городской больнице, Басулевском центре. Наконец, уже несколько сезонов существует “Общественное симфоническое абонемента”, абсолютно оправдывающее свое название, — лучший классический музыкальный продукт, а именно одной цели, главного дела жизни Владимира Федосеева и его оркестра: возрождение дуэтного начала в жизни общества.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Виктора АХЛОМОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР ЗАВОЛОКИН:

Россия шагнула в арт-современность

Пока можно лишь гадать, какой из национальных павильонов 52-й Венецианской биеннале современное искусство объявит лучшим. “Золотой Лява” вручают по осени. Однако Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ вполне достаточно показательно выступило в России. И пока, уже поговорку “Лява” сами летят... Правда, в Венеции все не на скрининг телека, а в мартовском календаре Россия гордительно владеет новыми сенсационными назначениями. Страна как арт-супергерм С 2008-го по 2012 год комиссаром Российского павильона в Венеции будет Василий Церетели, успешно действующий в комиссарском качестве. А куратором павильона на следующей арт-биеннале выступит Ольга Свиблова, причем в столице Адриатика она выводит того, кто победит в открытом конкурсе на лучший проект. Впервые два раза подряд во главе российской делегации — один и тот же человек, Черно-белая гамма, которую любит директор МДФ, отнюдь не передает контрастные грани ее натуры, сочетая жесткость, деликатность и гибкость с железной волей и беспрецедентной целеустремленностью. Промоментировать эти назначения мы попросили заместителя начальника Управления современного искусства Роскультуры Александра ЗАВОЛОКИНА.



А. Заволокин

— В этом году в Венеции куратор и комиссар нашего павильона с био-

значением его на четыре года тоже обоснованно: плюс, когда в команде, отечественной за такой огромный проект все меняется каждый год. Там хоть кто-то догадан имеет опыт предыдущих лет и обеспечивает преемственность. Василию Церетели в следующем году предстоит работать с новой командой — ведь за арт-отделом биеннале отвечает другая коллекция (его возглавляет Григорий Ревзин и Павел Хоросинко).

— Александр Сергеевич, какие факторы учитывала Роскультура при выборе комиссара и куратора?

— Во-первых, в сегодняшней России одно из слабых мест в реализации масштабных арт-проектов — неразвитые отношения с бизнесом, болезненная проблема финансирования, отсутствие традиций поддержки корпоративной и пр. Это нормально, со временем все придет, но пока эти проблемы для нас очень актуальны. Поэтому при обсуждении биеннале-2009 главным вопросом остался вопрос организационный: есть ли у куратора своя команда — эффективная, результативная, способная как решать проблемы актуализации внебюджетных средств, так и организовывать изготовление проектов. А также выстроить отношения с прессой и заставить функционировать все инфраструктуру, обеспечивающую реализацию проектов там, на месте...

— В этом году в Венеции куратор и комиссар нашего павильона с био-

БАЛЕТ

Московские корсары покоряют Альбион

Продолжаются гастроли балета Большого театра в Лондоне

КОНКУРС

Гиндин, потрясший Кливленд

Российский пианист Александр Гиндин стал победителем завершившегося в американском городе Кливленд престижного Международного конкурса пианистов. По свидетельствам музыкальных экспертов, 30-летний Александр Гиндин произвел на аудиторию “поражающее впечатление”, показав такое высокое мастерство, которое “делает каждой его выступление особенным”. Вдохновляющей музыкой из балета “Петрушка” Игоря Стравинского, интерпретация музыкантом про-

голосами. Спектр опер, которыми на Западе продиржировал В. Федосеев, впечатляет: конечно, здесь все русская классика — от Пуччини до Прокофьева и Шостаковича. Но там же и Верди, Берлиоз, Массне, Барток, Янчек...

Читайте в номере

- От Угры до самых до окраин
“Архстояние” Николая Полисского
Стр. 2
- У Большого — осложнения
Реконструкция главного театра страны продолжается
Стр. 3
- Место для галереи
Раньше здесь пал Шалалгин, теперь выставляются художники
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 6
- Влюбленный майор
“Международная Чеховская лаборатория” продолжает исследования
Стр. 7
- В Москве по-прежнему мало премьер
Критики подвели итоги сезона
Стр. 8
- Профессия сценариста умирает
Александр Миндадзе готов быть режиссером, когда нет другого выхода
Стр. 9
- Австрийская история в Москве
Как эксплуатировать эстетику комикса, знают
Игорь Литвиновский и Игорь Острецов
Стр. 10
- Афродите придется подождать
Спор об античных шедеврах разрешился в пользу Италии
Стр. 11
- Она была Другой
Исполняется 100 лет со дня рождения актрисы Тамары Макаровой
Стр. 12

КИНО

Отрыв навывлет

Русские в Венеции разверзнут облака

С 29 августа по 8 сентября пройдет 64-й Венецианский кинофестиваль, который почти всегда был очень благоприятным для российских кинематографистов. Из недавних показали “Сторожевой”, “Свободное плавание”, “Острые”, целую программу русских музыкальных фильмов разных лет. В июне соиниции “Кинотавр” посетили директор фестиваля Марио Моллер, инвалиды, и главный награжденный фестиваль Борис Вильямович Шуманов. Позднее по всем смыслам была непременной. Два фильма “Кинотавра” оказались в Венеции: “Острые” Александра Миндадзе (интервью с ним читайте на 9-й стр.) и “Надежда” критика, и короткометражная, 19-минутная картина Леонида Рыбакова “Люди из камня” — в конкурс короткого метра. О “Люди из камня” мы уже писали. Это отменный фильм, сделанный в жанре психологического кино, о том, как над Москвой разогнать облака. Члены Венецианского жюри могут трижды за день увидеть фильм, а что здесь правда, а что нет. Два года назад наш Алексей Федорченко с “Теремом на Луне” очень сильно пошел их коллех: получил приз за документальный фильм, хотя на самом деле это ироничная картина, глядя замаскированная под документ. Визит в Венецию Рыбакова в Сочи, там не сразу догадался, что к чему. Вроде фильм Рыбакова — ленточка и жертвы авиакатастрофы. У Алексея Рыбакова жертвами летчиков, разбывающих над Москвой, являются те, кто на Земле, и их приду.

Тру 2007 Алексей Балабанов, из-за которого чуть было не распалась Билдрия киноведов и журналистов на том же “Кинотавре”, фильм, не вставший в Канн, который либо превозносят, либо ругают, так же покажут в Венеции.

Нельзя не сказать еще и о новинки фестивалю. Отые в Венеции будет вручать спецприз “Голубой Лява”, как уже было названо, — фильм психологический. Берлин уже больше двадцати лет выдает аналогичную награду “Teddy”, соответственно собирая обширную программу данной тематики и публику под стать. Теперь погубит не только “мешки”, но и “лявты”.

Светлана ХОХРЯКОВА

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07031

9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Имени Ивана Билибина

Центр графических искусств имени Ивана Билибина открылся в Ивангороде Ленинградской области. Историко-архитектурный музей города приурочил это событие ко дню рождения выдающегося русского художника...

В Гатчине построят театр

С закладкой здания будущего областного драматического театра началась в Гатчине торжественная в честь 80-летия Ленинградской области. Как подчеркнул губернатор области Сергей Соколов...

Два века ижевских оружейников

Памятник ижевским оружейникам открыт на площади перед музеем завода "Ижмаш". Композиция включает в себя две фигуры в оловянных полуметрах и цилиндров. По указу императора Александра I такое обличье получали те, кто заслуживал персональную награду...

"СтолпоТворение"

Павильон Екатеринбургской долговой - телебашня - станет центральным образцом фестиваля "Public art", который откроется 10 августа. Его организатором стал Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

"ОКНО В ЕВРОПУ"

Не обошлось без антидури

10 августа фильмом "Монгол" Сергея Бодрова в Выборге откроют XV кинофестиваль "Окно в Европу", а завершит его "Алптаргада" Бой прага! Виталия Мельникова. Жюри возглавляет Кирилл Шаповалов...

Светлана ХОХРЯКОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Поедатели пустоты

Раскава Владимира Сорокина "Лошадный суп" давно уже признан самым из лучших современными театрами, удостоившись золотого издания в периодическом иллюстрированном таблоидном журнале Прослава Шараштейна...

Всюкому обидно казенного ведомств непереносимо подает парадный мундир. Россияне железные дороги - не исключение. Открылся в Историческом музее выставка, на которой, собственно, и выставляются мундиры - именно такой мундир. Причем украшенный, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом...

Борис СОКОЛОВ

Сорокин В. "Лошадный суп". М.: "ИП Бобит", 2002.

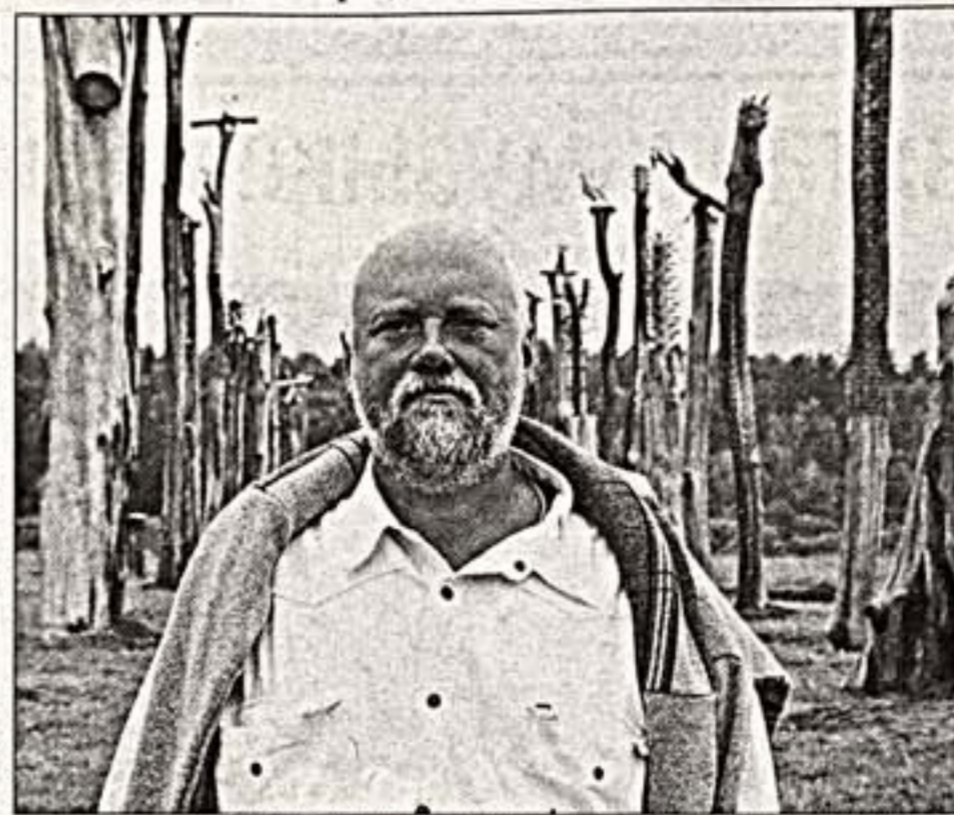
ФЕСТИВАЛЬ

На том АРХстоим...

От Угры до самых до окраин



Если бы мы сказали, что после четырех часов дороги я буду бродить по незнакомому полю, то по крайней мере о полковой дороге под мелким дождем в поисках мимолетных и эфемерных арт-объектов, не чертова, и пролетания все на свете, а с некоторым даже энтузиазмом, и бы в жизни не поверил. Тем не менее это правда. В Никола-Ленивце, где второй год открывается фестиваль "Архстояние", много примеров к жизни.



Слева: "Павильон шашек" А.Тезе. В центре: Н.Полемский на фоне инсталляции. Справа: Н.Полемский. "Границы империи". 2007 г.

Если бы мы сказали, что после четырех часов дороги я буду бродить по незнакомому полю, то по крайней мере о полковой дороге под мелким дождем в поисках мимолетных и эфемерных арт-объектов, не чертова, и пролетания все на свете, а с некоторым даже энтузиазмом, и бы в жизни не поверил. Тем не менее это правда. В Никола-Ленивце, где второй год открывается фестиваль "Архстояние", много примеров к жизни. Во-первых, воздух - настоящий, свежий, густой. В Москве даже не подозревая, что он таким может быть. Во-вторых, деревянный оград с блинами, соленьями, грибами, огурцами. Этими деликатесами торговала угорская женщина в крошечной куколке, которая порой навалилась в миску с вином, шаурмой. Мужское чае населения очень подарило самого. Некоторые не только согрелись, но и заметно повеселели. В-третьих, красоты местности. Художники, места знают. Кода в начале 1990-х Николай Полемский привозил в московские дружинники-архитекторы, облюбовавшие старинное дерево на реке Угре, где жили бы раз два и обчелся, то он знал, что дал. Полемский тогда писал пейзажи. А лучшего вида, чем то, что открывалось на излучине Угры с холма, где стояла церковь, и озеро, придумать трудно. Как возникла идея в 2000 году устроить эту иллюзию сцене оживления, уже трудно сказать. Но оживление взяли все вместе - художники и деревенские. Армия оживления, растянувшая по всему, живо напомнила об историческом победном стоянии на реке Угре в XV веке, после которого Русь стала свободной от монгольского ига. Открытия, что граница между жизнью и искусством отныне не непроходимая, а мостом, наборот, очень даже прозрачная, покрывалась воим. И художники, и местные жители. Потом бы эгокорит из оны, башира из тыла, ладная горка (попозорная мастеров в Никола-Ленивце)... В общем, как-то так незаметно Никола-Ленивце приобрел широкую известность в узких художественных кругах. Дроло до того, что в прошлом году здесь провели Фестиваль архитектуры-ландшафтных проектов под названием "Архстояние". В этом году фестиваль стал международным. По счастью, международный статус не придал "Архстояние" тактикой общности. Деревенская жизнь, как хостинг, сплавился за последние годы в Польши, которая шлепала боком по тропинке, как и ее спутники. Знающие себе цену местные подростки, приехавшие в Никола-Ленивце на мотоциклах, в камуфляже и модных черных очках и банданах, провалили интерес издалека. Делиться было чему. На границе местных владений Николай Полемский со товарищи возвели целый парк аттракционов - с катаниями, выкопанными столбами, украшенными деревянными птичками, затовой сундучка для костров... Столбы видны издали, а походы на знаки неведомой цивилизации цивилизации. Мира то ли мифов, то ли фантазий... Любо, что это мир коллективный, дышащий мощью и близкой к природной оживленности. Далеко в поле и близко к реке можно обнаружить объекты, сделанные молодыми архитекторами из Германии, Болгарии, Литвы, Италии, Белорусии, Украины и России... Три

ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Была лишь музыка...

Большая Бронная, дом 2/б - по этому адресу в 70-х годах поселились известные музыканты Святослав Рихтер со своей женой Лией Дорлицкой. Сегодня это квартира-музей. Именно там 1 августа - в дату его рождения - открылся музей Святослава Рихтера. Он открылся его друзьями, коллегами, творчеством и музыкальными талантами.

В январе 1999 года в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина открылся новый отдел - мемориальная квартира Святослава Рихтера. Музей был выбран, конечно, не случайно. После своего концерта в 1949 году С.Рихтер подарил его директору ГМИИ Ирины Антоновой. А позже - уже в 1978-м - там же состоялась и выставка "Музыкант и его искусство", где были представлены портреты лириков, критиков Рихтера, а также его собственные статьи в газетах. Музыкант в те годы долгого времени собирал картины российских и зарубежных художников и свою коллекцию завещал ГМИИ. Теперь картины П.Каналетто, А.Колера, П.Пикассо и других находятся в Музее личных коллекций. Картины эти в разное время можно увидеть и в музее на Большой Бронной. Там же в одной из комнат представлены и собственные пастели С.Рихтера, которыми он увлекался, подружился с художницей А.Тропачевой.

Мэрия ТОКМАШЕВА

ВЫСТАВКА

Чувства железной дороги

Вагончик тронется - вопрос останется



На выставке

Всюкому обидно казенного ведомств непереносимо подает парадный мундир. Россияне железные дороги - не исключение. Открылся в Историческом музее выставка, на которой, собственно, и выставляются мундиры - именно такой мундир. Причем украшенный, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом...

МУЗЕЙ

Казак в Хамовниках

В парке Музеи-усадьбы ЛН.Толстого в Хамовниках показан свою новую программу "Казак в бейге" знаменитый таежно-лесной ансамбль - фольклорный коллектив "Слобода". Фольклорный коллектив, хорошо известный в России и за ее пределами, в очередной раз выступил перед московской публикой, исполняя под баян, балалайку, гусли и гитару лучшие восточные славян, донских и кубанских казаков, героические романсы далекого XIX века. Парк культуры и отдыха великого русского писателя был выбран неслучайно: проект "Толстовская Россия", в рамках которого проводится благотворительные акции, лекции, "крутые чтения" по вопросам литературы, искусства, философии, педагогики, устраиваются разнообразные тематические выставки, рождественские балы и масленичные гуляния, конференции и встречи с поэтами и писателями, а также с известными музыкантами: предприниматель и музыкант прошлого: Рибундунко, Аб

Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКЦИЯ

"Клоун-доктор" вылечит всех

Акция "Клоун-доктор", проводимая в рамках фестиваля "Планита клоунада", началась в Подмосковье. В районном Доме культуры Волоколамска свое искусство продемонстрировали артисты театра "Шарбан" из Москвы, а также первого театра "ФБР Штерльман". Как рассказали организаторы акции, руководитель Театрального центра "Новое искусство" Александр Джалалов, целью "Клоун-доктора" является организация досуга детей в дни летних каникул и демонстрация, оздоровительных лагерей, санаториев.

Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

БАЛЕТ

Московские корсары покоряют Альбион

(Описание. Начало на 1-й стр.) Рукотворители сомневались, нужно ли ехать в Лондон еще раз после столь громкого успеха в 2006 году. Но когда министр культуры Большого театра Сергей Штерльман предложил выступить в Великобритании, дело в расвете на минимальном размере ошело "Корсары". Не зная, заметили ли московские зрители, что их некогда обидели на премьеры в ионе и что в "Оживленном саду" клоуну надо было уступить. Однако, победив лондонский критик, официально люди Большого театра, критик оказался равным самим себе - в столь раз ошеломили же заоблачные арбы, покаяние рож, некую улыбку (то же самое они писали, когда Светлана Ткачевала сергеевский "Корсар" за Мариинский театр). В актер раз отметили отсутствие второго роста, но балерина должна уверенно вращаться и мило улыбаться - всего этого было предостаточно. Показали Динка Матвеевич - Корсар как озорвавшегося трюкача и симпатичного парня. Критика была обречена на первый успех - писать о тех, кто на афише. Истинные поклонники Большого балета приобрели билеты на второй день и не падали, потому что фантастическая московская пара - Николай Цукоридзе и Мария Александровна пиратскую улыбку разглядели под подражательной улыбкой. Кто ждал на их спектакль в Москве (третий состав "Корсар"), до сих пор находится под впечатлением от мастерских игровых сцен, осмысленности осязательных ходов, да и просто обаяния артистов - Николай замиривал под самого Дюжора Байрона в восточном топазине, а Мария отпала аркадные изобретения Лягушки и сумела повторить сценический образ балерины в блузную Петлю. Путь, конечно, не лучшую пару Большого не только отделили именно в этом спектакле, который и не получил таким славы - повторю, это был чудный подарок зрителям под конец не самого

Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СОБ. ИНФ.

Границы империи

расширяться, что уж шашек-то в России завалило. Скажешь, что именно из в этом году неуряди. Потому 55 километров шашек вели на Угру на Тверской области и с Алтая. Сколо двух столиц на ошибе союз был сооружен дом, поставив на добрый: вместо краев - небо, вместо стов - шашки, вместо ошакем - ошакем-ошакем. Идея проста - осы растут стены постепенно расширяются. Проект планет не только мимикализм и экологичность. Человек в нем отряп природе и небу. Но удивление частой жизни при этом символически сохраняется. Вот такой диалог "Архстояние" получается: от границ империи к границам частной жизни... Хорошо стоим...

Мэрия ШМЕЛЕВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СОБ. ИНФ.

Клоун-доктор

успешного сезона театра. Зрительские бурюлы Лондон полны энтузиазма, восторгов и пиратских фотографий с этого спектакля, но в прессы он останется записанным за другим.

Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СОБ. ИНФ.

Чувства железной дороги

Вагончик тронется - вопрос останется

Всюкому обидно казенного ведомств непереносимо подает парадный мундир. Россияне железные дороги - не исключение. Открылся в Историческом музее выставка, на которой, собственно, и выставляются мундиры - именно такой мундир. Причем украшенный, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом...

Мэрия ТОКМАШЕВА

ВЫСТАВКА

Чувства железной дороги

Вагончик тронется - вопрос останется



На выставке

Всюкому обидно казенного ведомств непереносимо подает парадный мундир. Россияне железные дороги - не исключение. Открылся в Историческом музее выставка, на которой, собственно, и выставляются мундиры - именно такой мундир. Причем украшенный, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом, а также, как и положено, медалью и орденом...

Мэрия ТОКМАШЕВА

Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Мэрия СОГРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Понедельник, 13 августа

Вторник, 14 августа

Среда, 15 августа

Четверг, 16 августа

Пятница, 17 августа

Суббота, 18 августа

Воскресенье, 19 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00. Новости.
5.05 Телеканал "Добро утро".
10.30 "Моя семья".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово: Для Москвы и Московской области канал не вещает в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00. Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00. Новости.
5.05 Телеканал "Добро утро".
10.30 "Моя семья".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00. Новости.
5.05 Телеканал "Добро утро".
10.30 "Моя семья".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
5.05 Телеканал "Добро утро".
9.20 "Моя семья".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
6.10 "Шутка за шуткой".
6.30 Фильм "Верховские".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
6.10 "Шутка за шуткой".
6.30 Фильм "Верховские".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Серии "Космические гонимые".
10.45, 14.40. Вести. Деловая часть.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Серии "Космические гонимые".
10.45, 14.40. Вести. Деловая часть.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Серии "Космические гонимые".
10.45, 14.40. Вести. Деловая часть.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Серии "Космические гонимые".
10.45, 14.40. Вести. Деловая часть.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Мой серебряный шар. Звонкий Голос".
8.55 Мультипликация.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Мой серебряный шар. Звонкий Голос".
8.55 Мультипликация.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Мой серебряный шар. Звонкий Голос".
8.55 Мультипликация.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 14.50, 19.50. "История государства Российского".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Серии "Золотые парни".
9.05 "Счастливые случаи".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30. Новости культуры.
11.20 "В гостях у..."

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

СПОРТ
5.00, 14.00. Ледный хоккей. "Финал в серии".
9.00, 9.30, 13.15, 17.05, 20.55, 19.15. Вести - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Новости: 6.00, 12.00, 16.00 (рабочий суб., вс.).
Внепланово: 11.00 - Африка.
13 августа, понедельник.
6.05 Фантазия: "Вздох на выдохе".

Цветы и цвета жизни

Итоги детского сезона

Правда, слово, не хочется начинать свой обзор с фразы, что спелый детский театральный сезон едва ли не впервые оказался на удивление ярким. Не хочется лишь по той причине, что фразы эта звучит во все без исключения отзывы на премьерные спектакли для детей. С другой стороны, как не упомянуть в качестве главной приметы сезона изменившиеся отношения к подобному видению искусства, которое вдруг обрело полноценную, качественную и вполне профессиональную жизнь.

Секрет ли, что детские спектакли для многих театров, считающих себя серьезными, — обуза и тоска повсюду, что для режиссера, что для актера. А подобное отношение к делу непременно скажется и на зрительском восприятии — взрослым трудно, детям неинтересно. Сегодня, при отсутствии контрольного планирования репертуара, многие известные коллективы от подобной работы отказываются в принципе. Имеют право. Детские спектакли нет в «Сатирикон» и «Современнике», в «Ленком» и «Балетном» театре на Таганке и многих других. Иные, разумеется, по своей полноте, отступают от детской специфики в долгосрочном плане, порою длинной в 20—30, а то и более лет. Притом стремительно меняющиеся временные реалии, влияющие на восприятие детского зрителя, другие герои, темы и сюжеты в расчет как-то не берут.

Качество детских постановок, за редкими исключениями, тоже оставляет желать лучшего. Возникает несколько лет назад Национальная премия в области театрального искусства для детей «Арлекин» и одномоментно возросший фестиваль почтенно игнорировали явные трудности. И не только в организационном формировании фестивальной арфы.

Почему в последние несколько сезонов так трудно было найти спектакль, который стоило бы смотреть? К тому же его стоит искать в том случае, если положительные отзывы продолжат и пойдут по нарастающей, а не заострятся, как это часто у нас бывает: То ли просто звезды сошлись? То ли Бад Ребенка оказал свое «дальное» влияние? То ли, ужаснувшись театральным вандализмом и пристрастием нынешней так называемой массовой публики, творцы поняли наконец, что перспективному зрителю нужно как-то готовить?

О проблемах детского театра заговорил еще в самом начале минувшего сезона, в том числе и на очередном съезде СТД РФ, где этот вопрос был одним из основных. Да, собственно по-



Сцены из спектаклей "Муми тролль и комета" (вверху) и "Золушка"



Сцены из спектаклей "Муми тролль и комета" (вверху) и "Золушка"

Сцены из спектаклей "Муми тролль и комета" (вверху) и "Золушка"

ню постановочные приемы, но зато все эти пилотированные премьеры, мейк-апы и спектакли-испытания были блужданием по пустыне. Кстати, эта постановка тоже по-прежнему уникальна, поскольку предназначена для совсем уж юных зрителей, лет отрок с дра. А это у нас — великая редкость. Да и сам театр "Эрмитаж" впервые выпустил детский спектакль, что тоже необычно.

Зато по части зрелищности подобные постановки могут дать фору многим другим. Они и поют, и танцуют, что с этим подлаживая? Немногого, конечно же опыта постановки, но зато в эстетике "бедного" театра редки по качеству результаты. Разве что небезызвестный Петр Зубарев из театра "Житово окошко" (Маринин) в этом преуспел. Но он скорее исключение.

А эстетические приемы могут быть разными, как сценаристическими, так и постановочными. Например, американский режиссер Роберт Олвер, ученик Кэмпбелла, в своем спектакле "Питер Пэн" на сцене МТЮСа научил паров летать под самыми колесами — рюкзачком, но раскрасив. А "Позиция принцессы Фей" в ЦАТРА — умопомрачительная красочная феерия с элементами цирка и спорта (художник Михаил Смирнов). В спектакле "Детям солнца" Нового драматического театра воссоздано сказочное дерево лунной флоры и фауны, от гробов до барокко (художник-постановщик Мария Урбанчик).

Естественно, названные спектакли — это лишь часть спелого детского арфа. Может быть, наиболее интересная и значимая ее часть. Конечно, были и другие постановки — музыкальные, музыкально-драматические. Но главное другое — здесь нет "дежурных" работ. Детскими спектаклями в Москве сейчас занимаются и опытные художники, и молодые режиссеры, и даже иностранцы. Среди сценаристов имеются признанные мастера, в частности Станислав Бендиктов и Сергей Барон. Художники детские спектаклей тоже становятся все более интересными критике, но публике — более столь неинтересными зрителям. Появились Национальная премия "Арлекин" и гранты этот вид творчества не обходят. В общем, вид, если захотеть. Главное, чтобы процесс не останавливался.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КНИГИ

История В почтовых знаках

Всей, кто посмотрит на название этой книжной новинки, наверняка сразу сообразит его с историей Санкт-петербургского Александринского театра. И конечно же, будет прав. Только сейчас нам предлагается не традиционное чтение специальных театральных очерков, а возможность взглянуть на историю этих легендарных подпостов через призму почтовых знаков, напрямую или косвенно с ней связанных марок и конвертов, различного рода карточек и тематических штампов.

Самый "старший" из объединенных под одной обложкой экземпляров отменил январем далекого 1913 года, ознаменованного празднованием 300-летия Дома Романовых (и, как известно, Александринский театр получил свое наименование в честь императрицы Александры Федоровны). Самый "младший" — август 2006-го, когда в нашей стране достаточно широко отмечали 250-летие юбилей с момента признания российскому театру официального, государственного статуса.

А между этими двумя датами успелись издать, конечно, протекторская Александринская библиография с ее триумфами и поражениями, периоды впадения и пробуждения, бесспорного существования и истинных народных успехов вновь выйдя на "переводные рубежи" отечественного искусства. Словом, всего того, что характеризует судьбу едва ли не каждого театрального организма.

Правда, у Александринки всегда были две важные особенности. Во-первых, несмотря на то, что в ней в разные годы плодотворно работали Всеволод Мейерхольд и Григорий Козинцев, Леонид Блякин и Александр Мушкетер, Юрий Яковлев и Аскольд Сахаров, другие крупные режиссеры, да и сейчас во плоть театры насчитывают примерными, самыми режиссерскими "конструкциями" Валерий Фокин, открывавший в этом театре новое отправление искусства. К тому же даже в самые неблагоприятные для коллектива годы в его репертуаре

Имена Юрия и Толстого и сегодня присутствуют в ее арфах. Поэтому на страницах в области не только историческое, но и современное издание полагается фотографировать нынешних Александринцев: Николая Мартюша в роли князя Абрезова и Сергея Гаршина — Федора Протопопова из толстовского "Живого трупа", Алексея Девятченко — Хлестакова, Николая Бурува — Понтийского и того же Гаршина — Бордюгина из того же "Хлестакова"...

Таков образ, век минувший здесь соединяется с нынешним днем Александринки, что органично соединяется с современной художественной программой этого театра.

Майя ФOLKINШТЕЙН
"От Голубинского дома до Голубинского знаменья". СПб: "Балтийское сезоны", 2006.

ЗАНАВЕС

С новым лидером

1 августа открыл очередной сезон московской Театр на Малой Бронной. Как известно, новым художественным руководителем театра назначен режиссер и педагог Сергей Аллопов. Новоназначенный лидер уже в конце августа намерен приступить к репетициям своего дебютного спектакля на этих подмостках. Для дебюта выбран комедия Мольера "Плутни Скапана". Премьера ожидается в декабре. Параллельно будет репетироваться детский спектакль "Вина строго наказания". В его основу положена сказка К.С.Льюиса "Лис, колдунья и платиновый шапка" в инсценировке Александры Шварцман (она, кстати, весьма успешно шла в Театре имени Маяковского). В качестве режиссера выступит молодой постановщик Алексей Фролов. Также ведутся переговоры со Львом Дуровым о возможной постановке пьесы Эрих Арденра "Я в Риппалорт".

Назад, к Вампилову
5 августа свой 82-й сезон открыл Московский драматический театр имени М.Н.Ермоловой. Первой премьерой нового сезона станет шедевр-романтическая комедия "Двенадцатая ночь" в постановке режиссера Сергея Риланова. Новый художественный руководитель Театра на Малой Бронной, Сидни Григорьевич Станислав Бендиктов, художником по костюмам Виталия Савицкого. В главных ролях выступят В.Бастуров, А.Шейкин, Н.Потолова, В.Молоков, Е.Полухина, Л.Салгандерова, М.Сычева, В.Мурашов и другие артисты театра. В роли Шута выступит драматург Владимир Андреев. Зрительный спектакль нового назначения — комедия Евгения Унгера, автор пьесы "Два космонавта". Очередной "жизненный" спектакль репетирует Феликс Вертинский, а участвуют в нем Е.Королева, А.Савина, О.Матушук, Н.Потолова, Е.Уралова, Ш.Шумова, И.Савина и другие артисты. Актер и режиссер Армен Эдвард, известный своим литературно-драматическим композициям, готовит спектакль по произведениям Ивана Бунина. Сам Владимир Андреев намерен приступить к репетициям спектакля по произведениям Александры Вампиловой. В его основу лягут рассказы, пьесы и эпизоды комедии одного из самых загадочных авторов второй половины XX века — Клары, именно Театру имени Ермоловой принадлежит честь открытия драматургии Вампиловой. В 1970-е годы на его сцене с огромным успехом шли спектакли "Старый сын", "Прошлым летом в Чулымске", "Стенные обстоятельства", "Утренняя звезда". В сентябре театр примет участие во Всероссийском фестивале современной драматургии имени Вампиловой со спектаклями "Невидимый" Л.Зорина и "Два космонавта".

Король Коляда Лир

2 августа в Екатеринбург открылся новый сезон "Коляда-театра", основанного и возглавляемого известным драматургом и режиссером Николаем Колядой. В день открытия был сыгран премьерный спектакль "Валет". В летний отпускной период здание театра было отремонтировано, модернизированы зрительный зал и сцена. Уже известны планы на предстоящий сезон, которые выйдут весьма любопытно. Готовится к постановке спектакль "Шинель" по произведению Гоголя в инсценировке Олега Богданова. Вслед за этим зрители оценят очередную версию шедевра-романтического "Короля Лира"; где в главной роли выступит сын Николай Коляда. У театра обширные фестивальные и гастролирующие планы, в том числе и новые. Летом 2008 года продолжится проведение крупного международного фестиваля "Коляда — RUS". В нем участвуют различные театральные коллективы, поставленные различными российскими театральными коллективами, а также постановки по пьесам молодых драматургов, как учеников самого мастера, так и воспитанников уральской школы современной драматургии.

Соб. инф.

Союз театральных деятелей Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии и Государственный академический Большой театр России

объявляют о проведении совместного проекта-конкурса на создание музыкально-драматического произведения — спектакля (опера, балет) большой формы для детей и юношества

Время проведения проекта: июль 2007 года — июль 2010 года.

Проект включает:

- открытый конкурс творческих заявок;
- постановку спектакля по произведению, отобранному экспертным советом, на сцене Большого театра.

В конкурсе могут принять участие композиторы, драматурги, либреттисты, режиссеры, сценаристы и т.д. Никаких возрастных ограничений для подающих творческие заявки не устанавливается.

Открытый конкурс проходит в несколько этапов:

1. До 31 декабря 2007 года — подача творческих заявок. Заявки подаются в виде сценария или либретто и музыкального материала (не менее 20 и не более 30 минут), созданного (опубликованного) не ранее 1 июля 2007 года.
2. С 1 по 30 января 2008 года экспертный совет рассматривает поступившие заявки и выбирает на них 10, которые будут поданы на рассмотрение в размере 300 000 рублей каждый. В эту сумму входит авторские гонорары волею участника творческой группы (композитор, драматург/либреттист и т.д.).
3. Поддержанные грантами 10 творческих заявок должны быть доработаны и представлены в готовом виде экспертному совету к 31 декабря 2008 года (сценарий, либретто). Объем музыкального материала должен быть не менее 80 минут.
4. Выбор творческой заявки — победителя для постановки спектакля на сцене Большого театра.
5. Другие творческие заявки будут рассмотрены российским театром оперы и балета для постановки спектакля.

Творческие заявки отправлять по адресу: 103037 г. Москва, Стрешинский бульвар, д. 10. Тел.: 650-28-48, факс: 650-01-32

Ирина БЕЗИРГАНОВА

Влюбленный майор

"Три сестры". "Международная Чеховская лаборатория"

"Три сестры" — третий спектакль, подготовленный в "Международной Чеховской лаборатории" вслед за "Вишневым садом" и "Дядей Ваней". А потому можно уже говорить об определенном художественном стиле этого сообщества единомышленников, с заданным эстетическим ориентиром — не столько в области сценического пространства, сколько в области творческого мышления. Само название творческого объединения само отражает суть работы режиссера Виктора Бульцова и авторов московского театра, выработавших собственный подход к драматургии Чехова. В ходе "лабораторных опытов", проводимых с чеховскими пьесами, создатели спектаклей стремятся открыть новый смысл известных слов, но "покалечить" при этом автора, и так сильно подстраивая от "линейной терапии" с азиатским применением особо рьяными экспериментами.

В основе всех постановок "Чеховской лаборатории" лежит подробное, почти литературное исследование содержания пьесы. В отличие от так, для этого слова автора является только основой в создании собственного эстетического арфа. В "лаборатории" размышляют над написанным и в своих фантазиях и догадках отталкиваются от того, что заложено в самом тексте. Отсюда и переносится на игровую площадку приемы "медленного чтения": преобразование смысла над формой, акцентирование значимости фраз, подчеркивание несущей способности действия. Правда, в "Три сестры" действия, по сути, излишне усложнены замысловатостью сценического ритма, забывая о реальном времени, и когда стрелка часов неминуемо начала приближаться к единичному, тягучая дилетантская пауза стала казаться утомительной. Между тем, как и в других постановках "лаборатории", в новом спектакле главным двигателем сценического действия остался поиск неоконченных внутренних мотивировок, определяющих поступки героев. Так,



Сцена из спектакля

От Бомгарда до Мастера

"Морфий". Тбилисский драмтеатр имени Котэ Марджанишвили

"Первая минута: ощущение прикосновения к шее. Это прикосновение становится теплым и расширяется. Во вторую минуту внезапно приходит холодная волна под локоть, и в след за этим начинается необыкновенное прояснение мысли и вояр работоспособности. Абсолютно все неприятные ощущения прекращаются. Это высокая точка протекания душевой силы человека".

В первую минуту трудно поверить в то, что приведенные здесь характеристики относятся к наркотическому опиуму. Между тем проясняют их герой булгаковского романа — морфинист.

"Морфий" Михаила Булгакова нашел воплощение на сцене Тбилисского драматического театра имени Котэ Марджанишвили. Неожиданно так называемые марфинисты обратились к этому автору — театр "Чингиз" поставил спектакль по мотивам романа "Мастер и Маргарита". И вот новый "визит" к Михаилу Булгакову. Не это раз тайну мастера попытаться разгадать режиссер Зася Сиднеуридзе. Премьерой он обратился к трем произведениям писателя — рассказам "Морфий", "Стальной горшок" и "Записки юного врача" и роману "Мастер и Маргарита".

Стереотипизируя в постановке Зася Сиднеуридзе явился "Морфий", в основе которого — дневник врача, в выдержанном самообращении прозаической жизни и ставшего наркоманом. Однако режиссер не ограничился эмоционально насыщенными текстами романа. Изменив даже формат пьесы, он не только ввел в спектакль марфиниста, но и ввел в него Платона, как в рассказе, а. Бомгард (так зовут его товарищ по университету). Это, как говорится, воля создателя спектакля, стремившегося уйти от конкретных деталей романа.

Ведущая тема двойничества: Бомгард на сцене воплощает сразу два актера — Зася Сиднеуридзе и Дута Сиднеуридзе. Они одновременно существуют в пространстве спектакля — то почти анонимно повторяют действия, то общаются, спорят, конфликтуют. Это режиссерское решение оправдано и с "марфинистской" и с художественной точек зрения. Раздвоенность личности характерно для наркомана, а в то время идея двойничества, как известно, — феномен, вообще свойственный ментальности русской культуры.

Спектакль начинается "двойным" самоубийством — стреляют "оба". Две истории одного человека ведут в постановке бесконечный диалог — это мучительный, страстный разговор с самим собой, референция тяжелого человека, существующего на грани, на пороге двойного бытия.

На сцене — обстановка уютной комнаты, парадная "театральная" комната Булгакова. Время от времени возникает атмосфера о-мани (издательница Анна Калитович). Создатель спектакля удачно воспроизводит эту атмосферу на грани реального и ирреального. Поступление в состояние наркотического опьянения передается зрителю ощущениями или даже, осязательным образом. Из темноты появляется некой фантом — женщина в белом (Зна Никорадзе). По мере развития театрального арфа становится ясно, что это — жена, покинувшая героя и ставшая причиной распада его личности. Иногда Бомгард именован

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

От Бомгарда до Мастера

"Морфий". Тбилисский драмтеатр имени Котэ Марджанишвили



Сцена из спектакля

переводит из одного состояния в другое. Соответственно меняется звук — он становится тише, то отчужденнее, возникает и тут же растворяется женской интонацией. В одной из сцен мы становимся свидетелями внутренней борьбы героя, пытаясь вырваться из состояния наркотического бреда, — он стремится вернуться до своего ангела-хранителя — мастера Анны Кирилловны (Кети Цакадзе), но злой фантом (женщина из прошлого) отбрасывает его в сторону.

Внезапность постановки пластическая сценическая. Она вырывает зрителя из плена черного, кошмарного сознания доктора и погружает в расслабляющую вину марфиниста-полуполучившегося персонажа на площадке, расположенной над основной сценой. Выразительная пластическая-архитектурная сцена с участием женщины-фантома (Зна Никорадзе) и Бомгарда (Дута Сиднеуридзе). Автор хореографически оформил ее — это мучительные, мимические сцены, в которых переживания все эти, стили и направления. Смириться, слушаться... и уходить от булгаковского текста куда-то очень далеко.

На мой взгляд, иногда это слишком эффектно и красиво. Но, может быть, таким образом передано состояние арфинии, ухода от реальности?

Без преувеличения портрет сцен, взятая из романа "Стальной горшок". Представлено одновременно два плана — внешний и внутренний. Зритель со стороны наблюдает за операцией, которую делает доктор Бомгард, и в то же время слышит разговоры, крошечный внутренний мир, крошечный внутренний мир — это мучительные душевные сцены. Спектакль — это глубина, над которой ослеплен Бомгард "юноша да" (Дута Сиднеуридзе). Оперированный двойник стоит перед публикой, он максимально удален от наших глаз, зато "приближен" психологическое состояние Бомгарда "юноша да" (Зася Сиднеуридзе) через увеличительное стекло. "Я", тщательно скрываемое от окружающих, — на авансцене! Это лирическое состояние сознания, пытаясь помех выходя из

Пеллеас и Мелизанда в оживленном саду

Критики подводят итоги оперно-балетного и концертного сезона

Сезон 2006/07 года завершён. В преддверии нового мы по традиции обращаемся к обозревателям центральных изданий и независимым музыкантам и балетным критикам с просьбой ответить на вопросы анкеты:

1. Событие сезона.
2. Антисобытие сезона.
3. Тенденция сезона.
4. Театр сезона.
5. Дебют сезона.
6. Персона сезона.

Мария БАБАЛОВА, "Известия"

1. Выступление трех оркестров: Венского филармонического с Даниэлем Баренбоймом, Национального оркестра Франции во главе с Рихардом Мути и Оркестра Accademia di Santa Cecilia с Антонио Падванно.

2. Концерт Чайковского. Много пафоса, огромный бюджет, а в итоге и не там. Задержку обидно...

3. Какую-то ярко выраженную тенденцию трудно обнаружить. По большому счету, сезон получился похожим на три предыдущих.

4. Несмотря на массу огорек, связанных с двумя крайними спорными, точнее, недальними примерами ("Триптих", "Евгений Онегин"), театром сезона можно вполне назвать Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, прошедший свой первый сезон дома в здании на Большой Дмитровке. А главное - вместе с великолепным французским дирижером Марком Минковским сделавший спектакль высочайшего музыкального уровня - "Пеллеас и Мелизанда".

5. Екатерина Шарбаненко (Патина) в "Евгении Онегине" Большого театра. Замечательная юная певица, хоть и "забронированная" отборочной комиссией Конкурса Чайковского, оказалась еще и прекрасной актрисой.

6. Михаил Фотинин - прекрасный, чрезвычайно интересный принцип формирования афиши. Делает ставку не на операторов и часто возмущенных мелюзавцев, а на высококлассных и успешных молодых исполнителей, чьи имена в России пока еще совсем неизвестны, за сезон он собрал немало очень заметных и качественных концертных проектов.

Екатерина ВАСЕНИНА, "Новая газета"

1. "Чайка" Дюна Ноймайера.

2. Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко - громкое возвращение.

Вадим ГАВВСКИЙ, "Театр"

1. Реконструкция оперы "Ожиданный гость" в балете "Корсар" - личная коллекция Валерия Гитлина, мужской и у нас, и в Западе в основном и обнародован виде.

2. Удивительный премьер, как в драме ("Риголетто. События одного дня"), так и в опере.

3. Их несколько: 1. Открытые двери, то есть обращение наших театров к зарубежному классу XX века: Ноймайер в Москве ("Чайка") в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, Роббинс в Пермь, Тейлор Тарт в Большой театр.

2. Растущий интерес к реконструкции русской классики XIX века: "Корсар" в Москве, "Полночь в Флоренции" в Петербурге - вопреки всем, инверсия, знакомому шлоно знаменитых конкурентов.

3. Появление новой генерации балетных критиков, статьи которых вызывают у меня оторопь. В одной из статей, отрывающей номер уважаемого журнала "Балет", "Любимое озеро" Мариинского театра высоко оценивается за то, что там находится "сталинская империя". Любимое - это, как говорят мои студенты, "круто".

4. Большой театр - со своим разнообразием в этом сезоне репертуарно.

5. Ульяна Лопаткина в "Кармен-сюите", Валерия Музалова в "Чайке", ослепительно выступившие Екатерина Крыськова и Наталья Осипова в "Светлом ручье".

6. Юрий Булгаков, сопостанщик "Корсара", реконструировавший "Ожиданный гость".

Анна ГАЛАЙДА, "Большой театр", "Ведомости"

1. "Корсар" Большого театра: быстрый уровень возвращения интереса к старине, он совмещает его с собственными традициями.

2. Мариинский театр в разгущившемся состоянии вел себя на достойном уровне. Хотелось бы отметить балетные театры, которые осознали, что на наборе "продуктов" первой необходимости в виде "Любимого" и "Жизели" не удержат, и пытаются освоить репертуар Ноймайера в Театре Станиславского, Роббинса в Пермь, "Аполло" Балланчета и Эдвард Лиги в New York City Ballet в Нью-Йорке, и другие, которые даже не пытаются объединять усилия.

4. Большой театр - в нем проектные мощности наконец стали обеспечивать премьерное качество практически безотказно.

5. Выдаются эти независимые. Легче обозначить круг традиционных, которые интересны в любых проявлениях. Это Ульяна Лопаткина, впервые ставшая главной Кармен и, наверное, в тысячную - "Любимое озеро", но так, что смотреть его не отрывалось, как триллер; Андрей Меркулов, показавший почти два десятка собственных премьер, среди которых особенно выделяли бы "Триптих", "Бит", "Miserables"; Анастасия Дценко, блистательно исполнившая в "Серебристой" и прекрасную, а в "Мисераблех" - также потрясающая черта после премьеры "Золушка" так, что все вокруг танцевало с ослепительным праздничным блеском; Наталья Осипова, вкладывающая балероной блеск в каждую вариацию и нашедшая собственный подход к затравочному "Среднему дугу"; Дмитрий Бланк, неизменно в "Мисераблах" в Мариинском театре "большую тройку" при стремительно нагнали Виктор Тюрингян и в Чебоксарах. Выдаются также, эталонно танцующая Балланчета, и Екатерина Кошурова, блистатель-



Сцена из спектакля "Пеллеас и Мелизанда"

ная в балетках Форсайта.

6. Юрий Булгаков - вырвавшись из плути Кузьминки, он продемонстрировал талант и уровень интеллекта, которые в дефиците в столицах.

Анна ГОРДЕЕВА, "Время новостей", "Time out Москва"

1. У сезона было несколько точек кульминации, несомненно самых важных событий. Реконструкция Сергея Васерова "Триптих" в Мариинке; сделанный Алексеем Ратмановым и Юрием Булгаковым "Корсар" в Большом; возрожденный там же Михаил Мессерер; "Классиконцерт" Асады Мессерера; "Болеро" Брониславы Никольской, возникшее в проекте Андруса Лейтиса "Балетарна" на Мариинском фестивале, где главные роли исполнили Ульяна Лопаткина, Мария Александрова и Николай Цискаридзе; "Мисераблех" Кристофера Уилсона в Большом театре.

2. Назвать антисобытием это сложно, но самым дурным и пошлым спектаклем - "Хаджа Насреддин" в Камерном балете "Мооса".

3. Она видна из статьи событий: все-таки сезон сделали реконструкция, обращенные к старым спектаклям.

4. В соревнованиях Большого и Мариинки нет победителей и проигравших: да, у московского театра больше качественных премьер, зато у Мариинки - балетный фестиваль, куда под соборный заветный принцип коллекции артистов. Кроме того, на неделе театра сезона вполне может претендовать и Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко: после сокрушительных для балетной труппы отставок по городам и весям сложнейшая ноймайерская "Чайка" вышла в очень приличном качестве.

5. Дебют Вячеслава Самодурова в качестве хореографа ("4-2" на "Мастерской новой хореографии" в Большом). Весь курс Школы молодых МАХТ, дебютировавшая в постановке танцевально-хореографическом ансамбле "Арт-департамент" в Большом театре.

6. Валерий Гитлин, Борис Александров Покровский, отмечавший свои 95-летие новой премьерой.

Лейла ГУЧМАЗОВА, "Русский репортер"

1. "Корсар": старейший театр без лозунга неслелла пришло к какой-то милой европеизации ироничной к старому балету. Работа в драматическом театре "Арт-департамент" - впервые в балетной истории реконструкция ощущает работа команды. Еще тонкий, очень прочувствованный и обдуманный "Евгений Онегин".

2. Опыт полноты проанализировать, а служба - игнорировать. Тенет называть антисобытием топорику "Серебристой", но не будем - за то, что труппа хотя бы не "отпелилась".

3. Придумать можно, на самом деле не вижу в Москве по-прежнему мало премьер, но какая же это тенденция?

4. По-прежнему мимолетный и глобальный театр во всем Мариинский. Хороший сезон у Большого. Планирую набирать обороты Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко.

5. Юрий Булгаков ("Корсар") обиделся за звание дебютанта, но ведь в большом формате он действительно дебютировал, и сделал это удачно. Отмечу еще с юной Олеся Новикова в балете Форсайта и очень адекватную Наталью Осипову в "Компате наверху" Тейлора Тарта.

6. Лена Бауш. Столько о ней, ума и наблюдательности, что не любить невозможно.

Елизавета ДЮКИНА, "Музыкальное обозрение"

1. Открытие Основной сцены Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко после длительной реконструкции. Международный "Чайковский фестиваль" с его огромной и разнообразной программой и прежде всего премьеры "Пеллеас и Мелизанда" Дюбиоски - спектакль высочайшего европейского уровня с замечательным дирижером Марком Минковским. Мирская премьера оперы М.Вайнера "Пассажирка" в Доме музыки. Спектакль Саломеи оперного фестиваля "Вадкинг".

2. Саломея, показанная на Новой сцене Большого театра.

3. XII Международный конкурс им. Чайковского в разделе "Сольное пение". Жюри под председательством Ирины Богачевой, отнеслось к интересным и перспективным певцам, преартисту третью три в левом конкурсе соревнование в лучших традициях советского периода, когда только одна солистка Шалимовцева оказалась достойной конкурса престижного конкурса.

Спектакль Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко "Триптих" Верди в постановке Александра Титля, продемонстрировавший дирижерскую и убийство режиссерской мысли.

3. Значительно повышается интерес федеральных и местных властей к нуждам музыкального театра. Выдаются театры: президентский в Казани и в Чебоксарах. Выдаются дни на строительство новых зда-



Сцена из спектакля "Корсар"

ний оперных театров в Нижнем Новгороде, Иосиф-Оле, Астрахани. Полный самодур идет реконструкция здания Самарского оперного театра.

Оперные театры России все больше обращаются к произведениям композиторов XX века.

4. Безотказным лидером является Мариинский театр с огромным количеством премьер, с масштабными фестивалями. Среди театров других российских городов хочется выделить Татарский театр имени МДЖалил, работающий на высоком творческом уровне в Казани и во время длительных европеизаций гастролей.

5. Альбина Шалимовцева на Конкурсе Чайковского и солист Большого театра Анна Алтахова в партии Лю в "Триптих" Пуччини.

6. Валерий Гитлин, Борис Александров Покровский, отмечавший свои 95-летие новой премьерой.

Наталья ЗВЕНИГОРОДСКАЯ, "Независимая газета"

1. "А" "Русский сезон" Аллы Ситаловой; б) гастроль Марии Шурер. Если можно право сказать и об опере, то "Пеллеас и Мелизанда".

2. "Маугли" у Кастальной и Вагнера.

3. Возрождения и реконструкция.

4. Большой театр.

5. Анна Ребачкина ("Корсар", Dance des Fortians).

Наталья ЗИМЯНИНА, "Культурный слон"

1. "Евгений Онегин" Дмитрия Черныкова. И музыка Чайковского звучала свежо, и отношения провозвонились, и пели все прекрасно. А по размеру, в который вот уже второй год трудно поверить, - фестиваль оркестров мира в Колонз загл.

2. "Евгений Онегин" в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, совмещая с премьерой же "Бориса Годунова" в Большом театре. Два таких неожиданных удара подряд - совпадение, быстрое по вкусу и нервам.

3. Возрождение балета как актуального, немусейного искусства. Здесь - аллюдиция Большому театру, Мариинке, Театру Станиславского и Немировича-Данченко. В нашем балете теперь появилось все: от стилизованной архаики, западной классики XX века и советского ретро до оригинальных современных постановок.

Среди музыкальных исполнителей - блестящий Московский филармонический ансамбль Московской филармонии, МММ. Центр оперного пения Вишневокой, агентству "Жар-птица"; видимо, новым имени дирижера Теодора Курентца, старинном РНО, БСО, НОСРФ и других культурных оркестров.

4. Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Широкие новые здания, два новых спектакля, перевернувших музыкальную Москву - балет Дюна Ноймайера "Чайка" и оперу "Пеллеас и Мелизанда" Дюбиоски в постановке Оливиера Пю. В постановке не только балет, но и музыка. Дирижер Марк Минковский, соответствующая действительность, но, главное, действие на сцене, соответствующая музыка, - редкость в наше время.

5. Полноценно дебютировал в

— человека... Этот рид нетрудно продолжить в отношении музыкальной сцены сначала - музыку, теперь - искусство...

4. Сезонный может быть только салат. А театр - живой организм, развивающийся во времени. Лучше других развивается Мариинка, что неудивительно.

5. Много хороших молодых в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, но о ней надо забыть, чтобы не растерять.

6. Сезон обрывается ударом таких людей, как Ростропович, Лавров, Ульянов. Но комплимент.

Екатерина КРЕТОВА, "Московский комсомолец"

1. Два концерта Венского филармонического оркестра с Даниэлем Баренбоймом. Выдающийся бал Московского филармонического оркестра.

2. Концерт "Lacrimosa" в рамках фестиваля "Территория" (дирижер Теодор Курентца исполнил три сочинения современных авторов).

3. Веселая позитивная к нам все чаще стали приходить по-настоящему

своей филармонии Алексей Шалашов. Свое желание сделать филармоническую армию самой лучшей, своей разнообразной на блестящих претендентов в жизнь. Премьеры добываются этим путем консолидирование музыкальных коллективов, а теперь еще и концертных организаций. Музыкальный форум как некая ярмарка творческих идей контактов - удачная инициатива филармонии.

Майя КРЫЛОВА

1. Выступление солиста Ковент-Гардена Карлоса Аюста в спектакле Большого театра "Спартак". Юсть показал хозяевам, как надо исполнять эту роль, чтобы балет оставался актуальным.

Балет "Корсар" в Большом театре. Сочетание сценического увлечения и старейшей работы о зрителе XXI века. И более чем достойный уровень исполнения исполнителей.

Востро труппы Марка Беккера, который и в 80 лет удерживает.

Премьер балета Монте-Карло со спектаклем "Золушка" - образчик отличной постановки оперы для взрослых. Хореограф Жан-Кристоф Майо сумел танцевать, средствами современного искусства, без пластики современного балета, наглядности и сиюю воплотить не чернуху в омерзительные ценности.

Норвежский спектакль "Юлиана" на фестивале NEST. Великолепный триптих для драматического театра, построенная на идею "Человек выразительнее, когда он нечасток". Уровень балетной труппы Мариинского театра на гастроль в Москве и в "Юлиане" и в балетках Форсайта полнотелые-литеры были на высоте.

2. Балет "Хаджа Насреддин" в Русском камерном балете "Мооса".

3. Хорошая тенденция - впервые за много лет по новому построенный выходящий концерт МАХТ Хотелось бы отметить, что при этом хореограф Давид Бобанов (он привел выходящую академию новую для нас координацию и иные, чем классические, способы танца) - это новые горизонты в профессиональном обучении, которые наконец-то стали заметны.

Два полные тенденции балетного театра, которые переносили из прошлого сезона в нынешний. В современной российской хореографии по-прежнему нет притока свежей крови и новых идей и в "контемпорари-данс"; и наши исполнители, как правило, с трудом вживаются в новые (чуждые - иноземные) пластические и танцевальные стили. Оттого и Балланчета Тарт - пока еще не Тейлора.

4. Большой и Мариинский.

5. Наталья Осипова в балетах Большого театра "Серебристая" и "Компате наверху"; Екатерина Крыськова в балете Большого театра "Светлый ручей"; Вячеслав Лопаткин - введ в партию Алена в балете Большого театра "Триптих предосторожность"; Валерий Гитлин - Исаак Лавандер в балете Большого театра "Корсар".

6. Карлос Аюста. Екатерина Кандурова в балетах Форсайта на гастроль Мариинского театра в Москве. Давид Бобанов в спектакле Большого театра "Юлиана". Этого юного и тонко сделанного романтического образа мы не видели давно.

Лена Бауш. Ее спектакль "Мазурка фото" (в рамках Чешского фестиваля) показал, что Бауш интересна и своими постановками.

Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсант"

1. "Корсар" в Большом театре. Труднейшая и объемная работа, ушедшая успехом всего коллектива; и труппы, и балетмейстеров-поставщиков, и музыкантов, и постановочной части - одна кораблекрушение не знает аналогов в советской истории балета.

2. Сама постановка вопроса звучит угрожающе, в то время как ничего подобного в театре бы обуржуазно вполне пристойной балетной ситуации, а пока не вижу. Показуя, стоит назвать главный курьез сезона: балет

интересные зарубежные гастроли.

4. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, выступивший необычно премьер на любой вкус: от запятого-попсового "Онегина" до изысканного "Пеллеаса".

5. Назову не имя, а целый фестиваль: "Музыкальное сердце театра". Впервые в Москве была проведена всероссийская переписка мозаики и зрители получили возможность увидеть, что творческий жар в стране все-таки разжигается.

6. Композитор Владимир Дашкевич, представивший в БЗК лирическую "Семь звезд Алкалоидов", а в Новосибирском театре оперы и балета мировую премьеру оперы "Ревизор" и тем самым амло расширивший представления о жанрах современной оперы и оперы.

Евгения КРИВИЦКАЯ

1. Из оперно-балетных конкурентов на первом месте - выступление Венского филармонического оркестра с Даниэлем Баренбоймом. В то же время, безусловно, событием сезона следует считать и концерт Лондонского симфонического оркестра с Валерием Гергиевым. Неплохо обстоит и внятием и Второй фестиваль оперно-балетных оркестров мира хотя бы как факт продолжения важной и нужной инициативы - поддержка классической музыки на высшем государственном уровне. Ну и, конечно же, Международный конкурс имени Чайковского. Это событие мы все ждали 5 лет, и то, что исполняемость "окульту" в ход промывания, получили и наслаждение от встречи с интересными молодыми артистами, и самые острые эмоции, которые приносят любые соревнования.

В опере музыкального театра - "Пеллеас и Мелизанда" Дюбиоски в рамках Чешского фестиваля.

2. "Евгений Онегин" П.Чайковского в постановке Большого театра.

3. Прозондатор и Правительство РФ были выделены гранты избраным коллективам Москвы и Петербурга. Это послужило не только поводом для переосмысления и критических высказываний, но и сильнейшим стимулом для творческого роста.

4. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. В этом сезоне, открыв после ремонта Основную сцену, театр показал, что ошеломительно. Пусть пока идет не все гладко, но послепервый пример - опера "Пеллеас и Мелизанда", где Марк Минковский дирижировал оркестром театра и сумел добиться поистине выдающегося интерпретации, - говорит о том, что потенциал театра огромный. Естественно, что оркестр был уже подготовлен предшествующими работами под управлением главного дирижера Феликса Коробова, который сумел реально поднять качественный уровень своих музыкантов.

5. Из отечественных артистов назвать сезон новой яркой звездой, пожалуй, можно Ноймайера - эксклюзивно с французским артистом Марком Минковским оставил тубочный след.

6. а) Шостакович и Стравинский - юбилей 2006/07 года. Их творчество безусловно доминировало во всем направлении.

б) Генеральный директор Моско-

вой филармонии Алексей Шалашов. Свое желание сделать филармоническую армию самой лучшей, своей разнообразной на блестящих претендентов в жизнь. Премьеры добываются этим путем консолидирование музыкальных коллективов, а теперь еще и концертных организаций. Музыкальный форум как некая ярмарка творческих идей контактов - удачная инициатива филармонии.

Майя КРЫЛОВА

1. Выступление солиста Ковент-Гардена Карлоса Аюста в спектакле Большого театра "Спартак". Юсть показал хозяевам, как надо исполнять эту роль, чтобы балет оставался актуальным.

Балет "Корсар" в Большом театре. Сочетание сценического увлечения и старейшей работы о зрителе XXI века. И более чем достойный уровень исполнения исполнителей.

Востро труппы Марка Беккера, который и в 80 лет удерживает.

Премьер балета Монте-Карло со спектаклем "Золушка" - образчик отличной постановки оперы для взрослых. Хореограф Жан-Кристоф Майо сумел танцевать, средствами современного искусства, без пластики современного балета, наглядности и сиюю воплотить не чернуху в омерзительные ценности.

Норвежский спектакль "Юлиана" на фестивале NEST. Великолепный триптих для драматического театра, построенная на идею "Человек выразительнее, когда он нечасток". Уровень балетной труппы Мариинского театра на гастроль в Москве и в "Юлиане" и в балетках Форсайта полнотелые-литеры были на высоте.

2. Балет "Хаджа Насреддин" в Русском камерном балете "Мооса".

3. Хорошая тенденция - впервые за много лет по новому построенный выходящий концерт МАХТ Хотелось бы отметить, что при этом хореограф Давид Бобанов (он привел выходящую академию новую для нас координацию и иные, чем классические, способы танца) - это новые горизонты в профессиональном обучении, которые наконец-то стали заметны.

Два полные тенденции балетного театра, которые переносили из прошлого сезона в нынешний. В современной российской хореографии по-прежнему нет притока свежей крови и новых идей и в "контемпорари-данс"; и наши исполнители, как правило, с трудом вживаются в новые (чуждые - иноземные) пластические и танцевальные стили. Оттого и Балланчета Тарт - пока еще не Тейлора.

4. Большой и Мариинский.

5. Наталья Осипова в балетах Большого театра "Серебристая" и "Компате наверху"; Екатерина Крыськова в балете Большого театра "Светлый ручей"; Вячеслав Лопаткин - введ в партию Алена в балете Большого театра "Триптих предосторожность"; Валерий Гитлин - Исаак Лавандер в балете Большого театра "Корсар".

6. Карлос Аюста. Екатерина Кандурова в балетах Форсайта на гастроль Мариинского театра в Москве. Давид Бобанов в спектакле Большого театра "Юлиана". Этого юного и тонко сделанного романтического образа мы не видели давно.

Лена Бауш. Ее спектакль "Мазурка фото" (в рамках Чешского фестиваля) показал, что Бауш интересна и своими постановками.

Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсант"

1. "Корсар" в Большом театре. Труднейшая и объемная работа, ушедшая успехом всего коллектива; и труппы, и балетмейстеров-поставщиков, и музыкантов, и постановочной части - одна кораблекрушение не знает аналогов в советской истории балета.

2. Сама постановка вопроса звучит угрожающе, в то время как ничего подобного в театре бы обуржуазно вполне пристойной балетной ситуации, а пока не вижу. Показуя, стоит назвать главный курьез сезона: балет

интересные зарубежные гастроли.

4. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, выступивший необычно премьер на любой вкус: от запятого-попсового "Онегина" до изысканного "Пеллеаса".

5. Назову не имя, а целый фестиваль: "Музыкальное сердце театра". Впервые в Москве была проведена всероссийская переписка мозаики и зрители получили возможность увидеть, что творческий жар в стране все-таки разжигается.

6. Композитор Владимир Дашкевич, представивший в БЗК лирическую "Семь звезд Алкалоидов", а в Новосибирском театре оперы и балета мировую премьеру оперы "Ревизор" и тем самым амло расширивший представления о жанрах современной оперы и оперы.

Евгения КРИВИЦКАЯ

1. Из оперно-балетных конкурентов на первом месте - выступление Венского филармонического оркестра с Даниэлем Баренбоймом. В то же время, безусловно, событием сезона следует считать и концерт Лондонского симфонического оркестра с Валерием Гергиевым. Неплохо обстоит и внятием и Второй фестиваль оперно-балетных оркестров мира хотя бы как факт продолжения важной и нужной инициативы - поддержка классической музыки на высшем государственном уровне. Ну и, конечно же, Международный конкурс имени Чайковского. Это событие мы все ждали 5 лет, и то, что исполняемость "окульту" в ход промывания, получили и наслаждение от встречи с интересными молодыми артистами, и самые острые эмоции, которые приносят любые соревнования.

В опере музыкального театра - "Пеллеас и Мелизанда" Дюбиоски в рамках Чешского фестиваля.

2. "Евгений Онегин" П.Чайковского в постановке Большого театра.

3. Прозондатор и Правительство РФ были выделены гранты избраным коллективам Москвы и Петербурга. Это послужило не только поводом для переосмысления и критических высказываний, но и сильнейшим стимулом для творческого роста.

4. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. В этом сезоне, открыв после ремонта Основную сцену, театр показал, что ошеломительно. Пусть пока идет не все гладко, но послепервый пример - опера "Пеллеас и Мелизанда", где Марк Минковский дирижировал оркестром театра и сумел добиться поистине выдающегося интерпретации, - говорит о том, что потенциал театра огромный. Естественно, что оркестр был уже подготовлен предшествующими работами под управлением главного дирижера Феликса Коробова, который сумел реально поднять качественный уровень своих музыкантов.

5. Из отечественных артистов назвать сезон новой яркой звездой, пожалуй, можно Ноймайера - эксклюзивно с французским артистом Марком Минковским оставил тубочный след.

6. а) Шостакович и Стравинский - юбилей 2006/07 года. Их творчество безусловно доминировало во всем направлении.

б) Генеральный директор Моско-

оид филармонии Алексей Шалашов. Свое желание сделать филармоническую армию самой лучшей, своей разнообразной на блестящих претендентов в жизнь. Премьеры добываются этим путем консолидирование музыкальных коллективов, а теперь еще и концертных организаций. Музыкальный форум как некая ярмарка творческих идей контактов - удачная инициатива филармонии.

Майя КРЫЛОВА

1. Выступление солиста Ковент-Гардена Карлоса Аюста в спектакле Большого театра "Спартак". Юсть показал хозяевам, как надо исполнять эту роль, чтобы балет оставался актуальным.

Балет "Корсар" в Большом театре. Сочетание сценического увлечения и старейшей работы о зрителе XXI века. И более чем достойный уровень исполнения исполнителей.

Востро труппы Марка Беккера, который и в 80 лет удерживает.

Премьер балета Монте-Карло со спектаклем "Золушка" - образчик отличной постановки оперы для взрослых. Хореограф Жан-Кристоф Майо сумел танцевать, средствами современного искусства, без пластики современного балета, наглядности и сиюю воплотить не чернуху в омерзительные ценности.

Норвежский спектакль "Юлиана" на фестивале NEST. Великолепный триптих для драматического театра, построенная на идею "Человек выразительнее, когда он нечасток". Уровень балетной труппы Мариинского театра на гастроль в Москве и в "Юлиане" и в балетках Форсайта полнотелые-литеры были на высоте.

2. Балет "Хаджа Насреддин" в Русском камерном балете "Мооса".

3. Хорошая тенденция - впервые за много лет по новому построенный выходящий концерт МАХТ Хотелось бы отметить, что при этом хореограф Давид Бобанов (он привел выходящую академию новую для нас координацию и иные, чем классические, способы танца) - это новые горизонты в профессиональном обучении, которые наконец-то стали заметны.

Два полные тенденции балетного театра, которые переносили из прошлого сезона в нынешний. В современной российской хореографии по-прежнему нет притока свежей крови и новых идей и в "контемпорари-данс"; и наши исполнители, как правило, с трудом вживаются в новые (чуждые - иноземные) пластические и танцевальные стили. Оттого и Балланчета Тарт - пока еще не Тейлора.

4. Большой и Мариинский.

5. Наталья Осипова в балетах Большого театра "Серебристая" и "Компате наверху"; Екатерина Крыськова в балете Большого театра "Светлый ручей"; Вячеслав Лопаткин - введ в партию Алена в балете Большого театра "Триптих предосторожность"; Валерий Гитлин - Исаак Лавандер в балете Большого театра "Корсар".

6. Карлос Аюста. Екатерина Кандурова в балетах Форсайта на гастроль Мариинского театра в Москве. Давид Бобанов в спектакле Большого театра "Юлиана". Этого юного и тонко сделанного романтического образа мы не видели давно.

Лена Бауш. Ее спектакль "Мазурка фото" (в рамках Чешского фестиваля) показал, что Бауш интересна и своими постановками.

Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсант"

1. "Корсар" в Большом театре. Труднейшая и объемная работа, ушедшая успехом всего коллектива; и труппы, и балетмейстеров-поставщиков, и музыкантов, и постановочной части - одна кораблекрушение не знает аналогов в советской истории балета.

2. Сама постановка вопроса звучит угрожающе, в то время как ничего подобного в театре бы обуржуазно вполне пристойной балетной ситуации, а пока не вижу. Показуя, стоит назвать главный курьез сезона: балет

интересные зарубежные гастроли.

4. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, выступивший необычно премьер на любой вкус: от запятого-попсового "Онегина" до изысканного "Пеллеаса".

5. Назову не имя, а целый фестиваль: "Музыкальное сердце театра". Впервые в Москве была проведена всероссийская переписка мозаики и зрители получили возможность увидеть, что творческий жар в стране все-таки разжигается.

6. Композитор Владимир Дашкевич, представивший в БЗК лирическую "Семь звезд Алкалоидов", а в Новосибирском театре оперы и балета мировую премьеру оперы "Ревизор" и тем самым амло расширивший представления о жанрах современной оперы и оперы.

Евгения КРИВИЦКАЯ

1. Из оперно-балетных конкурентов на первом месте - выступление Венского филармонического оркестра с Даниэлем Баренбоймом. В то же время, безусловно, событием сезона следует считать и концерт Лондонского симфонического оркестра с Валерием Гергиевым. Неплохо обстоит и внятием и Второй фестиваль оперно-балетных оркестров мира хотя бы как факт продолжения важной и нужной инициативы - поддержка классической музыки на высшем государственном уровне. Ну и, конечно же, Международный конкурс имени Чайковского. Это событие мы все ждали 5 лет, и то, что исполняемость "окульту" в ход промывания, получили и наслаждение от встречи с интересными молодыми артистами, и самые острые эмоции, которые приносят любые соревнования.

В опере музыкального театра - "Пеллеас и Мелизанда" Дюбиоски в рамках Чешского фестиваля.

2. "Евгений Онегин" П.Чайковского в постановке Большого театра.

3. Прозондатор и Правительство РФ были выделены гранты избраным коллективам Москвы и Петербурга. Это послужило не только поводом для переосмысления и критических высказываний, но и сильнейшим стимулом для творческого роста.

4. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. В этом сезоне, открыв после ремонта Основную сцену, театр показал, что ошеломительно. Пусть пока идет не все гладко, но послепервый пример - опера "Пеллеас и Мелизанда", где Марк Минковский дирижировал оркестром театра и сумел добиться поистине выдающегося интерпретации, - говорит о том, что потенциал театра огромный. Естественно, что оркестр был уже подготовлен предшествующими работами под управлением главного дирижера Феликса Коробова, который сумел реально поднять качественный уровень своих музыкантов.

5. Из отечественных артистов назвать сезон новой яркой звездой, пожалуй, можно Ноймайера - эксклюзивно с французским артистом Марком Минковским оставил тубочный след.

6. а) Шостакович и Стравинский - юбилей 2006/07 года. Их творчество безусловно доминировало во всем направлении.

б) Генеральный директор Моско-

оид филармонии Алексей Шалашов. Свое желание сделать филармоническую армию самой лучшей, своей разнообразной на блестящих претендентов в жизнь. Премьеры добываются этим путем консолидирование музыкальных коллективов, а теперь еще и концертных организаций. Музыкальный форум как некая ярмарка творческих идей контактов - удачная инициатива филармонии.

Майя КРЫЛОВА

1. Выступление солиста Ковент-Гардена Карлоса Аюста в спектакле Большого театра "Спартак". Юсть показал хозяевам, как надо исполнять эту роль, чтобы балет оставался актуальным.

Балет "Корсар" в Большом театре. Сочетание сценического увлечения и старейшей работы о зрителе XXI века. И более чем достойный уровень исполнения исполнителей.

Востро труппы Марка Беккера, который и в 80 лет удерживает.

Премьер балета Монте-Карло со спектаклем "Золушка" - образчик отличной постановки оперы для взрослых. Хореограф Жан-Кристоф Майо сумел танцевать, средствами современного искусства, без пластики современного балета, наглядности и сиюю воплотить не чернуху в омерзительные ценности.

Норвежский спектакль "Юлиана" на фестивале NEST. Великолепный триптих для драматического театра, построенная на идею "Человек выразительнее, когда он нечасток". Уровень балетной труппы Мариинского театра на гастроль в Москве и в "Юлиане" и в балетках Форсайта полнотелые-литеры были на высоте.

2. Балет "Хаджа Насреддин" в Русском камерном балете "Мооса".

3. Хорошая тенденция - впервые за много лет по новому построенный выходящий концерт МАХТ Хотелось бы отметить, что при этом хореограф Давид Бобанов (он привел выходящую академию новую для нас координацию и иные, чем классические, способы танца) - это новые горизонты в профессиональном обучении, которые наконец-то стали заметны.

Два полные тенденции балетного театра, которые переносили из прошлого сезона в нынешний. В современной российской хореографии по-прежнему нет притока свежей крови и новых идей и в "контемпорари-данс"; и наши исполнители, как правило, с трудом вживаются в новые (чуждые - иноземные) пластические и танцевальные стили. Оттого и Балланчета Тарт - пока еще не Тейлора.

4. Большой и Мариинский.

5. Наталья Осипова в балетах Большого театра "Серебристая" и "Компате наверху"; Екатерина Крыськова в балете Большого театра "Светлый ручей"; Вячеслав Лопаткин - введ в партию Алена в балете Большого театра "Триптих предосторожность"; Валерий Гитлин - Исаак Лавандер в балете Большого театра "Корсар".

6. Карлос Аюста. Екатерина Кандурова в балетах Форсайта на гастроль Мариинского театра в Москве. Давид Бобанов в спектакле Большого театра "Юлиана". Этого юного и тонко сделанного романтического образа мы не видели давно.

Лена Бауш. Ее спектакль "Мазурка фото" (в рамках Чешского фестиваля) показал, что Бауш интересна и своими постановками.

Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсант"

1. "Корсар" в Большом театре. Труднейшая и объемная работа, ушедшая успехом всего коллектива; и труппы, и балетмейстеров-поставщиков, и музыкантов, и постановочной части - одна кораблекрушение не знает аналогов в советской истории балета.

2. Сама постановка вопроса звучит угрожающе, в то время как ничего подобного в театре бы обуржуазно вполне пристойной балетной ситуации, а пока не вижу. Показуя, стоит назвать главный курьез сезона: балет

интересные зарубежные гастроли.

Полеты между перестройкой и застоем

Фотографии Сергея Борисова в Манеже

Название персональной выставки Сергея Борисова в ЦВЗ "Манеж", организованной музеем "Московский Дом фотографии" совместно с MasterCard, — "Люди и время". И очень просто, даже банально. И очень точно. Это полет взгляд в недавнее прошлое, у одного из выдающихся мастеров, другого — мифологизируемое, для третьих — открытое будущее. А многие его воспринимали по молодости лет и не понимают.

В начале 80-х Сергей Борисов уже был признанным и успешным фотографом. Сейчас бы сказали — популярным. Например, он делал фото для обложки пластинки Аллы Пугачевой, Эдиты Пьехи, Юрия Антонова и прочих звезд советской эстрады. Много и хорошо он снимает и сейчас. Но самое интересное на выставке, пожалуй, про последние годы застоя и перестройку. Про эпоху ушедшую, забытую и до сих пор толком не понятую.

Интуиция подсказала Борисову во времена Юрия Андропова, что самое интересное и важное надо искать не в официальном шоу-бизнесе, а среди молодых художников и рок-музыкантов, маргинальных тусовщиков и создателей альтернативной моды. Сейчас мы не так — забронзовели в собственном величии, гурь популярности, удачливые бизнесмены, законные художники и, как правило, не умеющие выкапывать культурные фигуры. Кто-то уже похоронил зомбию, кто-то реставрировал в незнакомости.

Вроде бы Борисов стал Виктором Цоя, Борис Гребенщиков и Сергей Курдюков, Тимур Новиков, Борис Брилга-Аска и Сергей Булгаев-Африка, девушка Авария, Жанна Агузарова и Саша Петлюра, члены художественной группы "Битломанья мира", Владимир Виноградов-Бималов, Юза Островерхова и множество других личностей, чьи имена ныне падают только тем, кто в те годы жил бурной жизнью молодой субкультуры.



Когда смотришь на работы Сергея Борисова, вспоминаешь другого замечательного фотографа, Игоря Павлинова, с конца 60-х по начало 80-х создававшего драгоценную летопись неформальной художественной жизни. Как и Борисов, он понял, что не на московских вернисажах, а в подвальных и чердачных мастерских и в коммунальных квартирах, где обитали Владимир Немухин, Дмитрий Красноперов, Оскар Рабин, Лидия Мастер-

кова, Дмитрий Плавинский и Владимир Вайсберг, был живое рождение искусства. Но между фотографией Павлинова и Борисова — колоссальный разрыв. У Павлинова нет постановочных фотографий, все они сделаны якобы случайно, влет во время дружеского похода, попок, подпольных выставок и летних поездок. У Борисова, даже если они иногда притворяются репортажными, фотографии постановочны.

Лето понять, откуда эта разница. 70-е — это эпоха парадности, сарказма, опрокинутая в себя. Игроевое поведение тогда не считалось. Художники, поэты и музыканты стремились к погруженности в себя и индивидуальности самовыражения.

80-е — это время тотальной тусовки (собственно, само слово "тусовка" появилось именно тогда). Это было время карнавалов: молодые маргиналы облепили в стай, риджили в невероятные наряды, купленные на толкучке Визинского рынка. Хотя никто не признавал, что социальное ролеут так быстро, хотя загранично было еще почти все, но уже чувствовалось, что советской истинкой одержимых окончательно, и боится его все меньше. А Сергей Борисов с удовольствием снимал, как карнавалщики тусовались, впоследствии внесшие столь важный вклад в развитие отечественной культуры.

Его подвальную студию на улице Фрунзе, то есть Эманации, можно в некотором приближении сравнить с легендарной "Фабрикой" Энди Уорхола. Там, как на "Фабрике", дико и нежно обжигались живописная толпа, пела, плясала, рисовала картина (много потом вошли в знаменитую коллекцию, которую собрал Борисов), жарили шаурму корнями и поил гостей, а те ему служили моделями. Как и Уорхол на "Фабрике", Борисов отчасти эксплуатировал своих друзей и приятелей, но это была именно дружеская эксплуатация — к взаимному удовольствию.

И все были молоды и внутренне свободны. Иногда Борисова можно упренуть в дурной вкус, в kitschность. Но дурновкусы — неприменный элемент

С. Борисов. "Полет", 1988 г. Карнавалщики, когда высокие и низкие, телесное и духовное, прекрасное и ужасное постоянно крутятся в калейдоскопическом изобилии, а Борисов — сознательно или нет, но суть важно — поступил правильно, не эстетизируя сиюминутно, и вложил его в хрустальный сосуд высокого стиля. Да, он не Роберт Мадгиттер, превративший Нью-Йоркский ботмэйл карнавал 70-х в изящнейший и легендарный балет, но и застоянная Москва — не Манхэттен времен "Барахольного подполья".

На выставке в Манеже немало фотографий прозе былых дней — Дмитрий Александровича Пригова, Миссис Рашали, Петлюры, Константина Звездочетова, Лява Рубинштейна, сделанных в последние годы. И видишь, как изменились и время, и люди. Дело даже не в том, что один умерли, другие естественным образом постарели. Нет, важно, охот густы и охоты их глаза. Время свободно ушло, иллюзии рассыпались, мы стоим перед жесткой действительностью. И даже милая и потешная фотография, на которой Ольга Сибирова и Леонид Баженов хлещут из горла шампанское, не так уж весела. Скорее она плачет: "Есть еще порок в пороках..."

А один из любимых мотивов Сергея Борисова — люди, парящие на фоне неба, облаков и циклонических спальных построек. Конечно, они просто парят, но в фотографиях — это не просто парят, а летят.

Но они летят как военные стили, и никто им не укус. Впрочем, законы гравитации неумолимы на этой планете, и, зависнув на долю секунды в воздухе, прыгун неизбежно упадет вниз. Одним улетит пролетит мимо, другим прыгнет, другим наверняка сильно стукнется задом об асфальт. Полет же останется только на негативе и фотообложке.

Но дело не только в законе всемирного тяготения и в фотографической технике. Смотри на фотографии Борисова, понимаешь, что от умения летать мы часто отказываемся сами, предпочитаем маршировать строем по ровному полю.

Никита АЛЕКСЕЕВ



С. Борисов. "Дама в вечернем платье". 1982 г.

АЛЕКСАНДР ЗАВОЛОКИН:

Россия шагнула в арт-современность

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Далее. Современное искусство все больше и больше дрейфует в сторону высоких технологий. А это означает больше затрат, что и показал наш проект в Венеции. Мы увидели не глубинный замысел, хотя и он очень интересный и серьезный. Все в первую очередь поразило технологический уровень проекта. То, что у России — в первый раз — все лучше, чем где бы то ни было в других цивилизациях, все самое современное, самое современное, все работает и заманивает зрителя. Поэтому вопрос организационных усилий, в том числе аккумуляции финансов, практиче-

ски важнейший. Напомним: в России — бюджетное планирование, а в федеральной программе (наш основной документ) заложены жесткие цифры. Даже притом что ныне расходы на современное искусство сопоставимы с европейскими — видите, какое участие делало государство!
Итак, поиск внебюджетных средств — первоначальная задача куратора.
— Конечно, это мировая практика! Кто бы ни говорил, например, о Франции с ее отменным проектом, на Венецию она дает, условно говоря, 1,5 миллиона евро. Но ведь экспозиция на деле стоит не полтора, а все 5

миллионов. Государство никогда ни в одной стране не берет на себя полную финансирование павильона.
Государство готово обеспечить минимальный уровень средств, при котором событие состоится. А если у тебя хорошие деньги и ты понимаешь, что Венецианская биеннале — это звездный час в карьере, так старайся, ищи! Такие стимулирующие со стороны Роскультуры оказали оздоравливающий эффект на арт-сообщество: люди стали наращивать капиталы.
Кроме того, мы создаем прецедент: впервые за, в 2009 году куратор для Венеции-2011 будет назначен в обязательном порядке, иначе не

быть не может. Назад дороги нет — государство не может себе позволить отступления, поскольку оно формирует модель функционирования всего общества, в том числе и в том сегменте, который называется "современное визуальное искусство". А два мегапроекта — Венецианская биеннале и Московская — это две модельные акции, указывающие мажорное направление: современное искусство стало неотъемлемой частью социальной жизни России и вошло в обиход интересов молодежи — ведь мы для них стараемся!

Беседу вел Елена ТИТАРЕНКО

Открытие в "Сундучке"

Новое имя — Владимир Соколов

Некогда модная дамская шляпка, патефон, чужеродный угор начала прошлого века, каролевская ваза, куклы наших бабушек, фарфоровые чашки фабрики "Сандар", ослепительно на счастье, школьная чернильница, настенный коридор с лебедями, семейные альбомы с похвальными фотографиями... Что только нет в палатке старинных вещей "Сундучок" — в одном из залов Государственного выставочного зала "На Кашире". У одних эти экспонаты вызывают острую жажду nostalgia по доброй прошлому, у других — интерес к совершенно неизвестному миру былого.

Но какое могут быть открытие в этом мире старых, никому не нужных обиходных вещей? Тем не менее... Ибо в "Сундучке" устроены и мини-выставки живописи и графики — из того же далекого времени. Художников известных — и совершенно неизвестных. Настоящим открытием стала нынешняя экспозиция "Итали Троице-Сергиевой лавры". Придаться около 30 автопортретов, портретов известных и неизвестных. Это серия исполнен в 1918 году Владимиром Ивановичем Соколовым, художником несомненно талантливым, высокопрофессиональным, совершенно забытым. Дошло эта его графика была никому не известна.

История танца. В начале 1990-х годов в одном из антикварных магазинов Москвы были приобретены лито-

графические камни Соколова, и с тех пор уже сделаны эти лито-отпечатки, которые буквально поразили тонкостью и изысканностью, артистичностью мастера. И вот в "Сундучке" состоялась первая персональная выставка работ некоего неизвестного художника.
От этой, казалось бы, случайной экспозиции и начался поиск сведений о самом Соколове, его жизни и творчестве.
То немногое, что удалось о нем узнать, являет нам автора неординарного, широко одаренного, с необычной биографией.

Владимир Иванович Соколов (1872 — 1946) — выходец из провинциальных крестьян. Рано проявил свое дарование. Пятинадцатилетним мальчишкой какому-то образом попал в Москву. Его рисунки показали фабриканту и меценату Сергею Тимофеевичу Морозову художнику-любителю, и тот оплатил учебу Соколова в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Взаимопонимание Соколова и Морозова пошло переросло в крепкую дружбу, которая продолжалась до отъезда Сергея Тимофеевича в начале 1920-х за границу.

А сам Владимир Иванович окончил учебу как живописец. Его учителями были Исаак Левитан, Василий Понсов, Валентин Серов. Особенно он сблизился с Левитаном. Прославленный пейзажист приглашал Соколова

в свою мастерскую в Троицкитиловском переулке. Владимир Иванович стал часто бывать у него. Исаак Ильич показывал ему новые работы, они пародии бродячили по искусству. Левитан дарит своему ученику этюд "Вечер. Золотой полдень", а свои работы он отдавал всемогда. Владимир Иванович очень дорожил этим этюдом, расстался с ним лишь в 1940 году. Вероятно, из-за материальных затруднений продал этюд в Троицкитиловское палатку.
О Левитане Соколов оставил интересные воспоминания, которые впервые, обратите внимание, были опубликованы в нашей палатке — тогда она называлась "Советское искусство" — 28 апреля 1938 года. А позже полностью или фрагментарно вошли во многие издания о Левитане.

К началу 1900-х годов Владимир Иванович Соколов — уже признанный художник, участник многих выставок, обладатель премий и почетных наград. Но Соколов не покидал живописи. Он не покидал живописи. Он не покидал живописи. Он не покидал живописи.

Если можно так сказать, обил его с истинного пути Сергей Тимофеевич Морозов, который, кстати, высоко ценил его как одаренного художника. Морозов улекул Соколова своими грандиозными планами собраний, развития и пропаганды русского на-

родного творчества. Владимир Иванович помогает ему создать Музей русского народного искусства в Леонтьевском переулке, который существует и поныне как филиал Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и вот теперь имя С.Т.Морозова. Владимир Соколов принимает предложение Морозова руководить мастерскими народных ремесел в Сергиевом Посаде и переезжает туда уже навсегда.

Всеобщая деятельность Соколова с 1918 года до его кончины в 1946 году — почти сплошное белое пятно. Но и уверен, что такой энергичный, знающий и восторженный одаренный человек не мог оставаться без дела. Одним из ярчайших бистательных проявлений этого "дара" и стали его литографические, открытые в "Сундучке". Вероятно, не последние. Наверняка какое-то его работы — и живописные, и графические, и в жанре декоративно-прикладного искусства — можно найти в музеях и частных собраниях. Прежде всего в Сергиевом Посаде, где он прожил более тридцати своих последних лет. И быть может, со временем на основе этих находок будет устроена большая персональная выставка художника, по праву — в том же зале "На Кашире".

Евграф КОНЧИН

Московский музей современного искусства в самом деле стал таковым — музеем современного искусства. Экспозиция, может, и без звездных имен, но довольно известными художников. Без решительных открытий, но с понятными и традиционными темами для contemporary art. Смерть (Александр Забрина), бытовая музсор (Терхи Хейно), политика, умноженная на социокультурную мифологию (Георгий Литичевский и Георгий Островерхова). Стало не стыдно рекомендовать для посещения любознательному человеку здание ММСИ в Ермолаевском переулке: такие выставки летом можно обнаружить в любом европейском Уистхалле. Рутинная арт-процесса. Но в России этой рутинной нужно было добиться сверхчеловеческими усилиями. И процесс пошел. Добро пожаловать в Ермолаевский, 17.

Объективная реальность, данная нам в комиксах

"Австрийская история" Георгия Литичевского и Георгия Островерхова

Два Георгия, Литичевский и Островерхова из нашего современного художников начали эксплуатировать эстетику комикса. Именно эстетику, а не практику, ставшую основой журналистской последовательности. Литичевский, дипломированный историк и искусствовед, и Островерхова, дизайнер, модельер, выпускник "Визуально-художественного училища при Большом театре, адрут поучаствовал в странной истории к югу к новой графической культуре. И ввели дурацкие (если не дурацкие) рисунки в отечественное современное искусство.

Объяснить значение комикса для contemporary art можно долго, но, наверное, и глубжемысленно. Тут и любочная ироническая традиция, и захват территории мимикриды, и ерничное переосмысление обязательного развлечения, и экспрессивные поп-арт (для Рои Лихтенштейна, например, фрагменты комиксов стали истинными эдвансами и воспроизведениями). Но главное — именная в комиксе непосредственность при передаче условного сюжета, балансирующая на грани детской добродетельной искренности и стропил циничных правил, конфликт между (все эти рутинные "облики" в устах героев) и иронизация. Вернее, символ последней комикс и рассматривают и читают некое в высочайшем — планетарная задача искусства XX века. Так что залор-

зация (придание ценности) комикса не могла не стать задачей современных художников.
Прада, привычные комиксы на выставке Литичевского и Островерхова в Московском музее современного искусства нет. Комиксы — как картинчик с подписями. Есть лишь их смелый дух, которым пронизан отчет об австрийском гастрольном художественно-партийном в провинциальном Граце. По твоему — это очень спланированный проект: картины, объекты, триггерные инсталляции, видеофильмы. Два приключенческие сюжета, складывающиеся друг на друга. Но все равно не так как материализовавшийся комиксом все увиденное и названное.
Тут вот что еще важно: комикс как политико-журнальный продукт оставался еще и социально-политическим реальность (воплотение большого друга Страны Советов датчане Хеллуфа Биструпа). И Литичевский с Островерховым благополучно впадают в вялую своего незатейливого комиксового языка традиционный падеж.

У Островерхова ослепительное Белорусское стилизованное левое крыло демократической партии, выступающее за легализацию широкое — люмо-тропик, которое так любит в Австрии и ставит их скульптурные в Сады. И на видео есть политическая демонстрация этих самых комиксов широкое перед морями на городской главной площади, и мимический процесс превращения позиционного мифического (тоталитарным) Новым Правительством (пома в его объеме) обычного обращения между людьми и фантазматическим образом. И чудесная песенка с припевом "Найди Найди Ты цыгун покорней". Честно говоря, назвать следует артиста, поскольку этот абсурдный фарс без ритуальных 100 грамм кажется почти новым браком. Но смотри на высочайшее творческое качество экспозиции, сделанной с мастерством не только, а художника-дизайнера Островерхова.

Любопытен украшением и той части "Австрийской истории", за которую отвечает Георгий Литичевский. Его "Королев вальс" до сих пор крутится в моем ушах: "Корова, корова, корова // — На вершине горы дорога, // Травиной аромат, // обнимать всех подряд // — Мы друг друга поймем с полуслова". Взрослый мужик в соломенной шляпе и пальто режет в коровье стадо с девчонками "Каждая корова — художник". Парнокопытные об этом не знают и маршируют от малябри, мяча "Му-му-му". Однако названный автор сам не может мыслить, надевает на голову букашку королю голову, ложится на лужку (травиной аромат), и... гравию королю парадат поношать московского гостя. Видеооку-

ментажо этого безобразия сопровождается картинами Литичевского и двенадцать корошек, сплывающих в вальсе.
На самом деле более изощренной пародии на современное искусство и дано не видел. Комикс есть комикс: с досадной наглостью Литичевский рассказывает о Юозефе Бойсе (картин "Обучение истории искусства мертлого зайца") и Энди Уорхола (позитив "Каждый человек имеет право на 15 минут славы"; если человек имеет право, то почему не корова?). Мелодика измученная, визуальность плывущая. Но зато у нас сейчас провозглашен кризис этой самой визуальности. А экологическая тема превалирует не только в палатке, но и в арт-журнале.

Если бы кому-то вышло наизумлению еще добавить тот факт, что именно в Граце начался российский перестройки арт-туризм (вечерней Илья Кабаков первый раз устроил свою первую легальную выставку за границей именно в этом городишке), то "Австрия" и "Название" Литичевского и Островерхова все больше и больше дополняют вторичными смыслами. За которыми торчат объективная реальность комиксообразной экспозиции.

Да и бог с ней, с реальностью.
Федор РОМЕР
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Слева: Г.Островерхова. "Австрийская история". Справа: Г.Литичевский. "Королев вальс". 2007 г.

Здесь отдал он в последний раз свой якорь...

Фотовыставка Александра Забрина



А. Забрина. "Прощай ли московским колумбариям".
"Прощай ли московским колумбариям" — такой необычный проект представляет в ММСИ известный фотограф Александр Забрина. Скрыв-

ная по размерам экспозиция поражает не пластическими языками, а абсолютно нетрадиционным взглядом на жизнь и смерть человека. Фотообъектив запечатлел последний момент его существования — захоронения. Забрина давно привлекают прощания по кладбищам. Принадлежит к тому любящему прощанию — здесь обострено чувствительность, тягостность бытия. И в то же время прочувствованное величие чувством любви к жизни. Какие признания высказываются на могильных плитах. Близкие и друзья — каждый на свой лад — на надгробных плитах (а в колумбариях — это совсем небольшой кусок мрамора или бетона) хотят оставить память об ушедшем.

Первые крестнички и колумбарии, Дэнской и Носовской, появились в Москве в 1920-х годах. Самым интересным для Забрина оказалась довоенные колумбарии. Для выставки он отобрал 140 снимков, сделанных им в течение 1990 — 2003 годов. Переход от камня к камню, он

видит их разнообразие: различные шрифты надгробий, нетрадиционные тексты, элементы декора, цвета и скромного убранства. А читая фамилии и социальные статусы ушедших, фотограф становился наблюдателем человеческой истории во времени: отрезок советской эпохи. Следуя от фотографии к фотографии, внимательно читая надгробия, видишь и понимаешь, какое различие, разнообразие, противостояние судьбы было в России в кратком историческом периоде: 1920 — 1940-е годы. Писатель-морск Эойд-Вест Вилвалов (надгробие "Здесь отдал он в последний раз свой якорь"), комсор Рн Янович Ладис, Генириата Николаева Добручина — народолюбца, библиографа Науной библиотеки им. Бруно ММУ, Э.С.Александровича Библиотек артиста, Софий Емельяновна Библиотек Шидрина Антонина Егоровна — рабочая Фабрики им. Карла Маркса, Восточный признане неутешной Ноши марксисту с 1892 года Б.И.Рейнштейну, старому большеви-

ку и члену ВКП(б): "Любимый ушел навсегда, но светлый ум твой в сердце моем". А рядом совсем кратко — "Врачи Архангельское" или "Мать и сын Любимовы". Смерть ушедших комсор Ладиса и простых рабочих Лебедяевы.
Последний период кладбищ на привлек внимание фотографа. Начиная с середины 1940-х годов колумбарии начинают "трещать" и надгробия унифицируются. Индивидуальности и неординарные личности советской власти были не нужны. Все неординарные товарищи Сталина захоронили в безымянных братских могилах ГУЛАГ. Это — одна из многих мыслей, возникающих в голове после посещения этой выставки.

Но каждый волен сделать и собственный вывод. В этом и есть огромная заслуга миниималистической фотодокументалистики Александра Забрина. Ему удалось открыть новый жанр в отечественной фотографии.
Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Бесцеремонность

"Время чая" Терхи Хейно



Очень сложно представить, что это искусство. Инсталляция из чайных пакетиков, рабышек пиваночек, лунных пиваночек, именно столько минут потребовалось для создания повсюду из оных напоминают советскую арт-технологии. Строили, строили — начинай построили. К чему?
Случайно говорить о бесцеремонности общения с чайной церемонией. И о том, что историческое искусство следовало бы изучать в свое время и не пугаться над оной. И что в Финляндии современного искусства не задумалось.

Но что-то есть в этой домашней экзистенциальности.
Александр ПАНОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Найдена добыча викингов

В Британии найден клад викингов, который, по словам специалистов, является самым крупным из обнаруженных в стране за последние 150 лет. Дэнди и Эндрю Уиланы, отец и сын, нашли клад в графстве Йоркшир в январе этого года. Уиланы передали находку в Британский музей. Специалисты считают ее "феноменальной". Клад датируется X веком нашей эры. Британский суд решил, что он относится к категории сокровищ. По словам Дэнди и Эндрю, по самым скромным оценкам, клад стоит около 750 тысяч фунтов. В интервью Би-би-си отец и сын Уиланы сказали, что занимаются поиском сокровищ с помощью металлоискателя почти пять лет, среди найденных древностей - 617 серебряных монет и 65 других предметов, которые были доставлены в Британию из самых разных мест: из Афганистана, России, Скандинавии, Ирландии и континентальной Европы. Находясь в поисках, Уиланы должны были представлять министерства по делам культуры, СМИ и спорта, а также независимый комитет по оценке сокровищ. Если какой-либо музей решит купить эту коллекцию, деньги будут поделены между Уиланами и владельцами земли, на которой был найден клад.

Программист узрел в Леонардо родную душу

Итальянский программист утверждает, что ему удалось обнаружить скрытые фигуры на всемирно известной картине Леонардо да Винчи "Исходная вечеря". 36-летний Паша Славиза объявил, что обнаружил новые изображения в фреске, созданной гением итальянского Возрождения в 1495 - 1497 годы в трапезной монастыря Санта-Мария делье Грацие в Милане. Открытие сделано путем наложения друг на друга обратного и прямого изображений. Как известно, на фреске изображены Иисус Христос и апостолы. Славиза утверждает, что ему удалось увидеть на фреске другие фигуры: если наложить два изображения одно на другое, то появляются несколько фигур, которые не имеют никакого отношения к священному событию, изображенному на полотне. Самый интересный момент восприятия нас "Кладу да Винчи" в крайнем левом углу изображения воспринимается как святого Симона и святого Варфоломея, появляется фигура таинственника. Если продолжить исследовать при помощи наложения "Винную вечерю" и ее репродукцию, то можно обнаружить и другие весьма интересные моменты. Одижды Христа окружены в красный цвет, и при внимательном рассмотрении на голубом фоне подлокотников можно увидеть изображение боксера. Можно также рассмотреть на этой иконографии сплюснутую фигуру женщины, которая, как кажется, держит на руках младенца. Сам Паша Славиза не стал давать объяснение сделанному открытию, сославшись на то, что это задача для искусствоведов-историков. Однако, по его предположению, "секрет" фрески может отражать увлечение Леонардо да Винчи математикой.

Не только Бонд

36-летний киноактер Дэвид Крейг стал самым высокооплачиваемым актером Великобритании после подписания многомиллионного контракта с обладательницей прав на Джеймса Бонда. Теперь актер должен будет сыграть в двух новых фильмах бондианы. Условия соглашения предполагают выплату Крейгу 10 и 16 миллионов долларов за участие в съемках объектов контракта. Заемки образцовый актер от заключенного контракта составил 26 миллионов долларов. Славиза и Крейг пришли после фильма "Казино Рояль", кассовый сбор от которого составил 600 миллионов долларов. Сам Крейг недавно выразил недовольство со стремлением кинопродюсеров подписать актеров по принципу оправданного типажа. "Я не хочу сниматься исключительно в фильмах про шпионов", - заявил актер. Поэтому после триумфа "Казино Рояль" Крейг почувствовал в съемках триллера "Вторжение", где его партнершей по площадке была Николь Кидман, и "Золото компаса", снятого по сказке Филлипа Пулмана. Дэвид Крейг родился в Честере, а уже в 16 лет переехал в Лондон для работы в столичном молодежном театре. На телевидении актер сыграл известность в 1996 году, сыграв в сериале "Наши друзья с севера". Не менее известны его роли в фильмах "Сильвия", где он играл поэта Тада Хадза, "Проклятый путь", "Раскоптыгивая гробницы" и "Миссия" Стивена Спилберга.

Киноиндустрия сражается с курением

Киноиндустрия "Walt Disney" в рамках борьбы с курением вырывает сцену курения из своих фильмов. Пока уже 90 процентов американских фильмов выводит с экранов курение, что послужило составило 26 миллионов долларов. Славиза и Крейг пришли после фильма "Казино Рояль", кассовый сбор от которого составил 600 миллионов долларов. Сам Крейг недавно выразил недовольство со стремлением кинопродюсеров подписать актеров по принципу оправданного типажа. "Я не хочу сниматься исключительно в фильмах про шпионов", - заявил актер. Поэтому после триумфа "Казино Рояль" Крейг почувствовал в съемках триллера "Вторжение", где его партнершей по площадке была Николь Кидман, и "Золото компаса", снятого по сказке Филлипа Пулмана. Дэвид Крейг родился в Честере, а уже в 16 лет переехал в Лондон для работы в столичном молодежном театре. На телевидении актер сыграл известность в 1996 году, сыграв в сериале "Наши друзья с севера". Не менее известны его роли в фильмах "Сильвия", где он играл поэта Тада Хадза, "Проклятый путь", "Раскоптыгивая гробницы" и "Миссия" Стивена Спилберга.

Игнат КУРАКИН

Терминатор препятствий

Шварценеггеру - 60 лет



А. Шварценеггер

Arnold Schwarzenegger родился 30 июля 1947 года в небольшом австрийском городке Грац. Мальчик увлекался футболом, но в конце концов занялся культуризмом и вошел в историю как один из самых успешных культуристов мира. Однако ему хотелось большего, и в возрасте 22 лет Арнольд поехал в Голливуд. Там он приключил на дорожку, вот только фамилия подарила (американцам было трудно ее выговорить), поэтому Шварценеггер упрямо и грамотно продолжил и дальше выстраивать свою кинокарьеру. Подвело его, как это не покажется странным для такого мощного телосложения, здоровье. Но на самом деле ничего страшного в этом нет. Как и любой культурист, Арнольд не жалел себя в работе над "строительством тела": увлекался и стронками, которые в пору его молодости еще не были запрещены, и вот послеполночные тренировки. Он перенес несколько серьезных операций, и дальнейшее участие в бондианах было поставлено под сомнение. Но не так Шварценеггер, чтобы останавливаться перед трудностями. Еще во время своей успешной голливудской деятельности он не переставал учиться: окончил университет по специальности "бизнес и экономика" и притворялся надиктованным. Тому человеку, который не переставал учиться, не светила неплохая политическая карьера, тем более что у него

был отличный пример - Рональд Рейган. В 1990 году президент Джордж Буш-старший назначил Шварценеггера руководителем президентского совета по спорту и здравоохранению, а президент Австрии как раз заявил, что хотел бы видеть Арнольда своим премьером. Сыграла свою роль и супруга Марлен Шварценгер, племянница Дюны Кинизиди. Перед тем как окончательно уйти в политику, Шварценеггер снялся в 2003 году в "Терминатор-3", получив рекордный гонорар в 30 миллионов долларов. Теперь можно было с легким сердцем поставить точку, что Арнольд и сделал, заявив о своем намерении баллотироваться от республиканской партии на пост губернатора Калифорнии. Выиграв выборы, он ушел из кино, но продолжает успешно играть, может быть, самую главную свою роль - политика. И перед глазами у него по-прежнему пример другого голливудца, которому удалось стать президентом США. Правда, по американской конституции, быть главой страны может только тот, кто в ней родился, но Шварценеггер приложил все усилия, чтобы не так и не так проплыть.

Игнат КУРАКИН
Фото Рейтер

ЭНДРЮ ГУДВИН:

В джунглях интерпретаций

Выставка "Символизм и современное искусство" в Вуппертале

"Через фантастические джунгли символизма каждому посетителю будет интересно пройтись самому". Так считает индизатор нынешней экспозиции, директор вуппертальского музея Рихард Финк. Линдберг для него, по его собственному признанию, "символизм по-прежнему является одним из самых загадочных течений изобразительного искусства". Директор с явным удовольствием говорит журналистам о том, что именно его музей удалось организовать эту экспозицию, первую столь обширную выставку символизма в Германии после "необычайной выставки "Символизм в Европе", прошедшей в Художественной галерее Баден-Бадена в 1976 году". Нынешняя выставка в вуппертальском музее построена уникально, и не просто потому, что знакомит любителей искусства с символизмом спустя 30 лет после Баден-Бадена. "Выставка в Германии", - подчеркивает главный куратор выставки доктор Уте Рюке, - она представляет посетителям полную всестороннюю интерпретацию символизма XIX столетия, непростое соотношение противоположностей: с одной стороны различные художественные течения со второй половины XIX и вплоть до начала нашего, XX столетия. Из этого сопоставления зритель получает счастливую возможность самостоятельно расширять границы художественных смыслов XIX века и попытаться вычленив в содержании работ, выражающих эмоциональность и интеллект художественного искусства века XIX. Выставка как бы спрашивает нас: если символизм уходило XIX столетия был зеркалом тогдашнего общества и фантастическим живописью была нормой того времени, то какие же выводы можно сделать о влиянии его на последующую действительность вплоть до сегодняшнего дня и на современное искусство? В XX веке, течения "неосимволизма"? Выставка показывает больше чем

просто исторический символизм, допуская сравнение между XIX и XX столетиями и противопоставляя своеобразный "мост" от Эдварда Мунка и Арнольда Бёклина до Мартина Ассера. Известно, что символизм как течение в культуре и, в частности, в изобразительном искусстве зародился во французском живописи 60-х годов XIX века, а затем получил развитие в Германии, Бельгии, Норвегии, Англии. Считается, что уже задолго до "заоблаченных" пейзажей художников-символистов, используя мифы и невероятные истории, создавали в своих картинах удивительные, фантастические миры. Так же и в современном изобразительном искусстве у многих художников можно отметить явную тенденцию к символизму, даже порой сверхусложненному изображению своих идей и впечатлений, к изощренному кадрированию художественных средств. Критик Мартина Яене назвала выставку "необычайной работой" в области интерпретации: "От 150 работ очень разных мастеров. Это представляет классический символизм Арнольда Бёклина, Эдварда Мунка, Юстава Климта, Поль Гогена, Фернана Клодта, Франца фон Штука, Джованни Сегантини, Джеймса Энсора, Юстава Мора, Ян Тороп, Морис Дени, Фердинанд Ходлера, Эдвард Берн-Джонс и современные неосимволисты (Ленс Болин, Ами Дик, Паломо Фара, Баис, Дариан Мозе, Давид Рихтер, Эн

Григорий КРОШИН
Вупперталь

Афродите придется подождать

Спор об античных шедеврах разрешился в пользу Италии

Музей Итты в Калифорнии вернет Италии 40 античных произведений искусства, среди которых есть статуя Афродиты, являющаяся римской копией греческой скульптуры. Именно это произведение искусства было ядром расдора между сторонами в процессе многолетних переговоров, сообщает американская пресса со ссылкой на представителей музея. Итальянская сторона утверждает, что статуя, сделанная в IV веке до н.э. из мрамора и известняка, была в свое время вывезена с Апеннинского полуострова незаконно. Однако именно Афродита останется в экспозиции Итты-центра до 2010 года, в то время как другие произведения античного искусства вернутся в Италию уже в ближайшее время. Таким образом, компромиссное решение, достигнутое которого было очень мало. Сопоставление подписали министр культуры Италии Франческо Рутелли и директор музея Итты Мишель Бранд. Первоначально Италия выдвинула претензии в отношении 52 произведений искусства, якобы незаконно вывезенных из страны. В частности, пока не решена судьба спорной скульптуры - статуи Юмюк-победителя. В настоящий момент вопрос возвращения скульптуры рассмотрят итальянскими юристами. Греческая скульптура, вывезенная в бронзе, датируется IV веком до н.э. и является самым известным творением этого рода, сохранившимся до наших дней. В 1977 году эта статуя бы

культуры, вывезенные преступным путем. Однако у итальянской стороны иное мнение на сей счет: по ее мнению, в 2005 году хитрый музей Морни Тру предала предмет ордена в Риме за попытку ордера с целью вывоза из страны украденных древностей. Правда, после начавшегося суда былшен в течение 20 лет хитроумный музей Тру уступил, однако Итти-центр и сейчас продолжает оплачивать юридическую защиту своей бывшей собственности. Добавим также, что на Тру славянским собран большой объем материалов, касающиеся ее деятельности в течение 10 лет. Тру и ее партнер, торговец предметами искусства Роберт Хитч, обвиняются в незаконном споре с премьер-министром галереи Джозефом Мадарчи, которому в настоящий момент грозит 10-летний срок заключения.



Статуя Афродиты

Любопытно, что греческие власти также обвиняют музей Итты в причастности к контрабанде произведений искусства из страны и настаивают на их возвращении. В свое время музей был создан на средства американского нефтяного магната и коллекционера предметов искусства Пола Итти. Ранее подобные соглашения о реституции были заключены итальянской стороной с Бостонским музеем изящных искусств и музеем Метрополитен в Нью-Йорке.

Игнат КУРАКИН
Фото Рейтер

У озера

XV Фестиваль Марининского театра в Миккелли

Своим рождением этот праздник искусства обязан музыковеду и журналисту Салло Хейнонэну. Я хорошо помню заманчивую финскую копилку Чоупеа большого таланта и обаяния, он обладал даром мгновенно устанавливать контакт с каждым. Необычайно активный, логичный интеллект, он был totalmente влюблен в музыку и умел вложить в нее свои читатель. В Скандинавии он был популярным музыкантом. Когда в 1992 году Валерий Яковлев впервые концертировал в Хельсинки, Салло пошел его в свой летний дом напарилеку от Мекелли, показал только что возведенное на берегу живописного озера отличное концертное сооружение и улик мастера идиной осязательности. Прочувствовав этот момент, Хейнонэну удалось познакомиться с Петербургом, а затем и с Миккелли. У него в следующем, 1993 году, состоялось фестивалем "Звезды белых ночей", он во главе коллектива певцов и инструменталистов впервые провел как ответвление этого большого зрелища серию музыкальных вечеров в финском городе, который с тех пор на музыкальной карте мира стал весьма заметным объектом. Верней своим привязанностям и обаянию, Валерий Яковлев продолжает руководить фестивалем и с большой серьезностью подходить к составлению его программы, до предела насыщенной и разнообразной. Трудно даже представить себе, сколько за полтора десятилетия сочиненных разных жанров оставило свой след, сколько блестяще выступили звезды, сколько достигло тысяч поклонников не только на Финляндии, но и на других стран при осуществлении. Концерт, которым открылся нынешний XV фестиваль, был посвящен гавити Салло Хейнонэну, который дирижировал здесь неоднократно, как вышло из жизни. Так случилось, что концерт начался позднее обычного времени, притягательная на Швейцарии маэстро не успел проанализировать значительную в фирме симфоническому пому Сибелиуса "В

дальней", и она была заменена хорошо известной ораторией Салло Хейнонэна на "Шеллеука": Яковлев оказал пронзительное слово о дружбе, в общию "Вальсу" сыграл в следующем концерте, сверх программы. Самым значительным финской классикой был представлен на фестивале также Третьей симфонией. Этот своей премьерой Марининский оркестр и его шеф почти двойную дату: 50-летие со дня рождения композитора и 50-летие симфонии, которую исполнил сам Миккелли, профессорский в Петербурге. Прочувствовав этот момент, Хейнонэну удалось познакомиться с Петербургом, а затем и с Миккелли. У него в следующем, 1993 году, состоялось фестивалем "Звезды белых ночей", он во главе коллектива певцов и инструменталистов впервые провел как ответвление этого большого зрелища серию музыкальных вечеров в финском городе, который с тех пор на музыкальной карте мира стал весьма заметным объектом. Верней своим привязанностям и обаянию, Валерий Яковлев продолжает руководить фестивалем и с большой серьезностью подходить к составлению его программы, до предела насыщенной и разнообразной. Трудно даже представить себе, сколько за полтора десятилетия сочиненных разных жанров оставило свой след, сколько блестяще выступили звезды, сколько достигло тысяч поклонников не только на Финляндии, но и на других стран при осуществлении. Концерт, которым открылся нынешний XV фестиваль, был посвящен гавити Салло Хейнонэну, который дирижировал здесь неоднократно, как вышло из жизни. Так случилось, что концерт начался позднее обычного времени, притягательная на Швейцарии маэстро не успел проанализировать значительную в фирме симфоническому пому Сибелиуса "В

Самое сложное в России - выйти на улицу

Имя Эндрю ГУДВИНА стало широко известно в России за один сезон - сначала он стал одним из Ленских в "Евгении Онегене" Большого театра, который поставил Дмитрий Чернышев, вскоре после этого исполнил партию Аввакума в мировой премьеры оперы Раффина Шварца "Боярыня Морозова", а весной прилетел в Пермь на фестиваль "Дальневосточный сезон", где участвовал в творческом вечере композитора Леонида Десятникова и в исполнении его же оперы "Бадань Лиза". - Рассказчик, журналист, как гражданину Австралии удалость стать одним из самых востребованных российских теноров? - Вы не шутите? Я до сих пор могу к этому привыкнуть. Когда слышу, как принимают публика, для меня это каждый раз неожиданно и приятно. Сначала в совсем не собирался заниматься в России вокалом - даже не думал о том, что могу профессионально петь, хотя в детстве пел в церковном хоре. Но в детстве я и не открывал ирал, и на органе. А потом так все сложилось, что, когда мне было 18 лет, мне отпустили и забросил Москву. Два года вообще не занимался, перекончившись на сцене. И вдруг мои преподавательница фортепиано нашла меня и сказала: "Любезно изменить свою жизнь, совсем, полностью. Я помню". Благодаря этому я получил стипендию, купил билеты и приехал в Петербург в консерваторию - учиться на фортепиано. Но быстро понял, что моего уровня для того, чтобы окончить здесь консерваторию, не хватает. Тогда я задумался, чем могу еще заниматься, и решил поступить на вокальный факультет. - То есть в консерваторию можно поступить человеку даже без подготовки? - Как не странно, в России, если ты платишь деньги, можно все. Но это не значит, что можно окончить консерваторию - можно учиться. Два года назад я окончил курс Льва Морозова. - Он не отговаривал вас от приглашения Большого театра, ведь отношения между двумя культурами

почти и отсутствуют. У меня теперь дома настоящий фантом. По моему, он один горит мой. А я совершенно не думаю, что уже много достигну. Да, ощущение, когда я пел в Сиднейской Опере, было совершенно невероятным, до сих пор не могу поверить, что это со мной было на самом деле. Для меня главное - стать настоящим музыкантом, научиться петь музыку, а не только ноты. Поэтому мне еще надо учиться. Здорово, что появилась возможность заниматься в Лондоне, а в этом году я планирую совершенствоваться в Кадзефе. Все это дает возможность постепенно выйти в профессиональный круг, потому что сразу же начать с крупных партий, с ведущих театров очень сложно. - Нет желания вернуться в Австралию и отступить свою карьеру? - После того как покинул Петербург, в Лондоне, понимая, что в Австралии не будет такого стимула, какой есть здесь. Сейчас я там жить не хочу. - А лето ли было адаптироваться к бытовым условиям в России? - Конечно, очень, очень сложно. Самое сложное - выйти на улицу; такое ощущение, что здесь каждую минуту что-то может случиться. Давно я знаю, что не случится вообще ничего. И еще все эти бесконечные окошки с бабушками, которые нужно умыть и каждый булочки! Неожиданность каждый раз прожить вую жить за ней - это очень утомительно. Но я все равно люблю Россию и даю пример как можно-то малому бытовому привыкам. - В Лондоне с ними сталкиваться не приходится? - Слова богу там мне не нужны. Вы и так все на английском. Лондон - потрясающий город, там столько всего происходит одновременно. Откажитесь от него и увидите очень трудно. - У вас в Лондоне есть концерты? - Да, в основном инструментальная музыка: "Мессия" Вивальди и тому подобное.



Э. Гудвин

Михаил БАЙЛИК
Миккелли - Санкт-Петербург

Беседу вело
Светлана ПЕТРОВА
Фото Сергея ПЛЮИНО

ХРОНОСКОП

190 лет назад, 20 августа 1827 года, в Мюнхене родился выдающийся бельгийский писатель Шарль Эдвард-Анри де Костер...

160 лет назад, 20 августа 1847 года, в Хрусталье под Люблином родился выдающийся польский писатель Болеслав Прус...

135 лет назад, 21 августа 1872 года, в Брайтоне (графство Сассекс) родился выдающийся английский художник-график, музыкант и поэт Обри Бёрдсли...

Он прославился прежде всего как иллюстратор произведений Оскара Уайльда. Бёрдсли создавал болезненно-протронутое черно-белое искусство...

65 лет назад, 17 августа 1942 года, начался Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) СевАлмаском направил секретарю ЦК А.С.Шербалову...

Борис СОКОЛОВ

Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии

Объявляет конкурс на замещение следующих вакантных мест:

- Группа 1-х скрипок - 2-й концертмейстер, места в группе; Группа 2-х скрипок - заместитель концертмейстера, места в группе; Группа виолончелей - 2-й концертмейстер, места в группе; Группа контрабасов - 2-й концертмейстер, места в группе; Группа фоготов - регулятор группы, концертмейстер группы (1-й солист); Группа валторн - регулятор группы, 2-я труба, концертмейстер группы (1-й солист); Группа тромбонов - заместитель концертмейстера (2-й солист).

Конкурс проводится с 14 по 17 сентября 2007 г. К участию в конкурсе допускаются профессиональные музыканты-инструменталисты, имеющие специальное музыкальное образование...

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявляет конкурс на замещение должности главного специалиста-эксперта отдела культурных ценностей...

Право на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет, владеющие государственным языком Российской Федерации...

Квалификационные требования к вакантной должности главного специалиста - эксперт отдела культурных ценностей...

Требования к образованию: высшее юридическое, управленческое, историческое или культурологическое.

Требования к стажу: не менее 3 лет стажа работы по специальности.

Требования к уровню и характеру знаний: знание на высоком уровне Конституции Российской Федерации, федеральных законов...

Граждане Российской Федерации, имеющие высшее образование, могут претендовать на замещение вакансии в качестве кандидатов в конкурс...

Зачисление на конкурс производится с 9 августа по 8 сентября 2007 г. в отдел государственной службы и кадров Федерального агентства по культуре и кинематографии...

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Бревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов...

Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Басилев, С.М.Барин, А.А.Белень, З.Б.Богуслаская, С.И.Бала, В.В.Васильев, Е.Е.Великов...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Итак! 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29.200. Тел. № 701131. Сайт: www.kulturgaz.ru

Она была Другой

К 100-летию со дня рождения Тамары Макаровой



Т.Макарова

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Тамара Макарова считалась самой успешной актрисой советского кино. У нее был влиятельный муж, выдающийся кинорежиссер Сергей Яковлев...

Человек родился

8 августа

- 130 лет со дня рождения кинорежиссера Александра ХАНКОКНОВА (1877 - 1945); - Скульптор Жевалкин КАНКАНИН (1927); - Актриса Нина МЕНЬШИКОВА; - Режиссер и сценарист анимационного кино Нина ПАРФИНА; - Актриса Палла БУТКЕВИЧ (1940); - Кинорежиссер и режиссер Сергей ГУСМАН (1943); - Министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр СОКОЛОВ (1949); - Режиссер оперы Вера КАРГИНЕВА; - Актриса Станислава САДАЛЬСКОЯ (1951).

9 августа

- Художник театра и кино Василий ЗАИМЧИКОВ (1915); - Художник Лев ПОТЯГУИЧИН (1925); - Режиссер и сценарист Валерий АХАДОВ (1945); - Певец София РОТАРУ; - Художник Евгений МАКСИМОВ (1948); - График Александр ТЕСЛИК (1950); - Актриса и педагог Елизавета КИРЯКОВА (1955).

10 августа

- 270 лет со дня рождения художника Антона ЛОСЕНКО (1737 - 1773); - 50 лет со дня рождения актера Андрея КУРСКО (1957 - 2006); - Художник Анатолий СЕДОВ (1929); - Композитор Билл КАННЕЛИ (1935); - Актриса, режиссер, драматург и педагог Виктория СМЕХОВА (1940); - Актриса Валерия ПИРОГОВА (1941); - Актриса, сценарист, режиссер, художник Александр АДАБАШЬЯН (1945); - Актриса балета Антонина ГОЛОВАНЬ (1951); - Театральный художник Александр БОРОВСКОЙ (1960).

11 августа

- 80 лет со дня рождения хорового дирижера Александра ЮРЛОВА (1927 - 1973); - Выпускник и педагог Игорь СЛОБОДИАН (1920); - Кинорежиссер, сценарист Борис БУНЕН (1921); - Скульптор Александр АПОЛОНОВ (1947); - Эстрадный режиссер, генеральный директор Государственного Кремлевского дворца Петр ШАПОВАЛ (1951); - Актриса и режиссер Юрий ТОМОШЕВИЧ (1956).

12 августа

- 100 лет со дня рождения кинорежиссера Александра СТОЛПЕР (1907 - 1979); - Композитор, пианист, педагог Сергей СИЛОВИЧЕНКО (1932); - Композитор Игорь ЕФИМОВ (1936); - Сценарист и камерный певец Леонид СМЕТАНИНОВ (1943); - Композитор Григорий ГОБЕРГАК (1944); - Сценарист певца Александр БАСИХИН (1947); - Актриса балета и балетмейстер Лия САБИТОВА.

13 августа

- 100 лет со дня рождения актрисы Тамары МАКАРОВОЙ (1907 - 1997); - 95 лет со дня рождения артистки эстрады Елизаветы АУЗРЕБАХ (1912 - 1995); - Певец и педагог Валентина ЛЕВКО; - Актриса эстрады Игорь ГОРЬБИЧЕВ (1929); - Кинорежиссер Инесса СЕЛЕЗНЕВА; - Актриса Валюша СОБОЛЕВА (1939); - Актриса Ирина ДОЛГАНОВА; - Режиссер документального кино Юрий ШИЛЛЕР (1942); - Телеведущий Борис НОТКИН (1942); - Художник Людмила КУДРЯВЦЕВА; - Актриса Тамара БЕДОВА; - Актриса эстрады и педагог Владимир КИРСАНОВ (1947); - Кинорежиссер, актер Валюша ПОПОВИЧ (1947); - Актриса и режиссер Андрей СОКОЛОВ (1962).

14 августа

- Балерина Зайнула НАСРЕТДИНОВА; - Художник Степан КУЛЬБАКА (1924); - Театральный и эстрадный режиссер Исаак ШТОКБАН (1925); - Актриса Надежда ЧЕРЕДИНЕНКО; - Критик, публицист Андрей НИКИТИН (1931); - Актриса оперы и режиссер Мария АЛТАТОВ (1940); - Актриса эстрады, драматург, режиссер и педагог Сергей ДИТТЕН (1946); - Телеведущий Марина ПЕРТЕЛАС; - Актриса, прозаик и телеведущий Михаил ШИРВИН (1958); - Актриса Роман ЯКУШОВ (1957).

Подготовила Екатерина МАШИНА

Загляните в Книгу Судеб

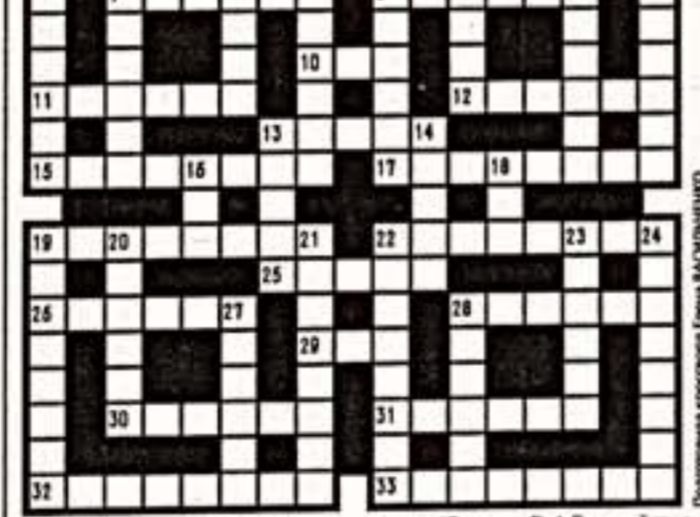
Гороскоп со 9 по 15 августа

Предприимчивые личности по-прежнему успешны, но более дальними оказываются те, кто до конца не понимает, что же такое успех...

Весьма интересна ситуация в области финансов. Многие из вас сейчас испытывают трудности с деньгами...

Важно помнить, что успех зависит не только от таланта, но и от упорства и настойчивости...

Кроссворд



По горизонтали: 1. Советский писатель-фантаст...

По вертикали: 1. Советский писатель-фантаст...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru