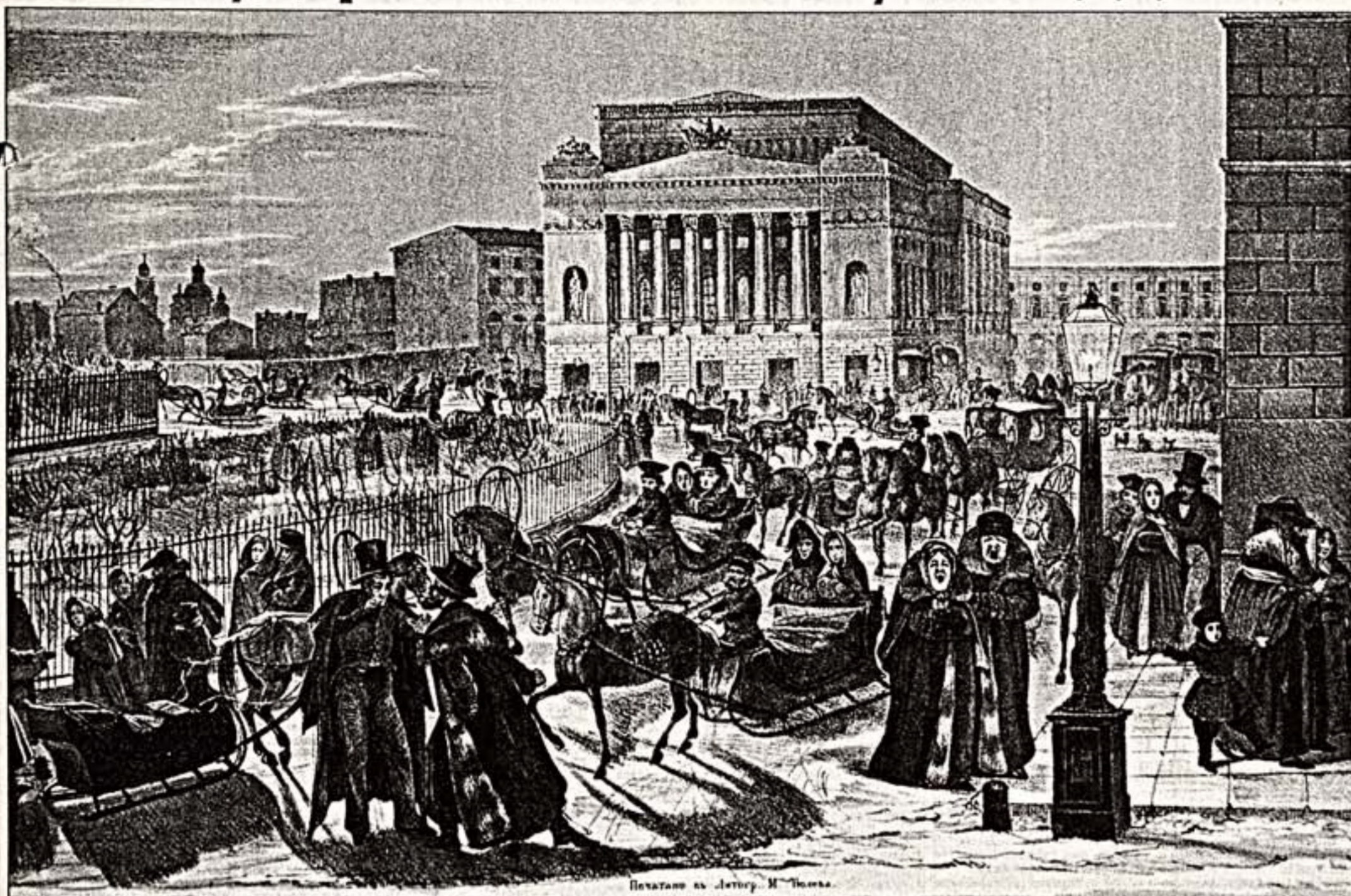


еженедельная газета интеллигенции

Государственный статус лицедеев



Печатано из Литограф. И. Писова. "Разъезд из Александринского театра" (фрагмент). Рисунок Жуковского (литография). 1843 г.

30 августа Санкт-Петербургский Александринский театр празднует знаменательную дату – 250-летие государственного русского театра. Указ об учреждении "Русского для представления трагедий и комедий театра" был подписан императрицей Елизаветой Петровной в 1756 году. Первым императорским театром стала нынешняя Санкт-Петербургская Александринка, а затем и московской Малый театр вошел в эту государственную систему 30 августа в Александринку съехались представители крупнейших театров России, зарубежные гости и, конечно, делегация Малого. Санкт-Петербургский театр встретил историческую юбилей в здании, обновленном после реконструкции. А вскоре, 4 сентября, уже в Малом театре пройдет

концерт с участием большей части труппы, где публика расскажет об истории "театральной российской академии". Действующими лицами представления станут Островский и Юнгль, Шлегель, Мочалов и другие великие драматурги, актеры и критики, сыгравшие большую роль в становлении Малого театра. Также в концерте будут показаны сцены из репертуара театра разных лет. В рамках юбилейных торжеств состоится конференция старейших национальных театров России, дальнего и ближнего зарубежья. В эти же дни в Москву приедут национальные театры Японии, Греции, Ирландии, Чехии, Украины, Белоруссии, чтобы обсудить за круглым столом проблемы, с которыми сталкиваются в наше время национальные театры.

К 250-летию учреждения государственного театра в России телеканал "Культура" представит Фестиваль императорских театров России, который продлится со 2 сентября по 4 ноября. В программе фестивалей – телевизионные спектакли Малого и Александринского театров, многие из которых не демонстрировались около тридцати лет. Будут показаны телевизионные спектакли второй половины прошлого века: "Лес" (Сказки Старого Арбата), "Тушеная", "Заговор Феофана в Вене" и другие постановки с участием великих актеров Малого и Александринского театров – Василия Меркурьева, Игоря Ильинского, Юрия Заблудова, Елены Драгомировой, Николая Симонкина. Мы беседуем с художественным руководителем Малого театра Юрием СОЛЮМИНЫМ.

— Можно ли по спектаклям, снятым на телевидении в разные десятилетия прошлого века, понять, как видоизменился стиль игры актеров Малого театра, как менялись методология работы режиссеров и художников? — Фестиваль даст такую возможность. Зритель не сможет не оценить потрясающие работы "стариков" Александринского и Малого театров. Это были мощные индивидуальности. Сейчас время такое – индивидуальности нивелируются. С каждым годом крупных актерских личностей все меньше. Телезритель увидит, какому богатством мы обладали, и наверняка будет потрясен актерской игрой (в основном это упоминаю артистов Малого театра) Елизаветы Тим, Александра Боркова, Василия Мерку-

рьева, с которым я в свое время снимался. Он был потрясающим артистом, я бы всем посоветовал посмотреть "Лес" с его участием, где он играет Воскресенского. А Бруно Фрейндлих и Юрий Толубеев, которые играют в "Сказках Старого Арбата"? Вот это были актеры традиционного русского театра, без всякого выкрутасов. Я абсолютно уверен, что эти спектакли будут смотреть. Ведь заглядка мастерства проста: во владении профессией, в качестве игры. Я бы порекомендовал посмотреть и "Маленькие трагедии" с участием Николая Симонкина, Бруно Фрейндлиха, Ивонкиной. Состоит ли фестиваль – не место не сказать. Ну эта игра устарела! Симонкинский – наш современник, он играл во многих фильмах и спектак-

лах нашего времени. Ведь интересно приглядеться: на чем он вырос, какие традиции его сформировали? Когда смотришь телевизионные старые спектакли, с первых сцен замечаешь, что понимали тогда под "верностью жанровой правде" и какими были симпатии и пристрастия публики. В старых постановках не только иной темп речи актеров, но всего сценического существования. Фестиваль дает повод поговорить и о том, что вернулись в театральное прошлое невозможно. Малый театр, при всей верности традициям, не сможет делать постановки в таком стиле, в каком они осуществлялись даже в своем недавнем прошлом, не говоря о более отдаленном периоде.

(Окончание на 7-й стр.)

Читайте в номере

"Музейный" престиж города

Провиантские склады – последняя надежда для столичной истории
Стр. 3

"Литератор не должен заниматься проблемами экологии или спасения чьих-то душ", – считает Владимир Сорокин

Интервью с писателем, только что выпустившим новую книгу "День опричника".
Стр. 4

Варианты – на совести писателя

"Богиня прайм-тайма" на "Первом"
Стр. 5

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

Леший, кикимора и нимфа

на карнавале

Выставка Татьяны Сельвинской и Ксении Шимановской в Новом Манеже
Стр. 7

Трагические судьбы батальных панорам

Франца Рубо

К 150-летию со дня рождения художника
Стр. 8

Свежая боль русских

Наши картины на 63-м Венецианском кинофестивале
Стр. 9

Музыка в Швейцарских Альпах

и пути современного исполнительства

Итоги фестиваля в Вербее
Стр. 10

Лето патриархов

Балеты Бежара и Ноймайера в Парижской Опере
Стр. 11

Самсон, заменявший домкрат

Фонды Музея истории Оренбурга

пополнились уникальными экспонатами о "Сильнейшем человеке мира"

Стр. 12

СЕЗОН

МХТ на чемоданах

29 августа в МХТ, в портретном фойе, состоялся обзор труппы. Сезон откроется 2 сентября в негласных условиях. Основная сцена до Нового года закрывается на трехнедельную реконструкцию. Поэтому спектакли, рассчитанные на эту сцену, будут идти в "Театриуме", что на Серпуховке. Там 2 сентября новый сезон откроется спектаклем "Последняя жертва" А.Островского. А 4 сентября спектакли Основной сцены МХТ "Амлет", "Белая гвардия", "Ветер", "Амлет", а также спектакль Малой сцены "Александр Невский" отправятся на гастроли в Санкт-Петербург в помещении БДТ им. С.А.Трастогорского. До Нового года МХТ представит гастролировать в Ростове-на-Дону, Ханты-Мансийске, Екатеринбург, Рязань, Ульяновск, Саратов и Самара. А тем временем Малая и Новая сцены будут функционировать для москвичей в обычном режиме, и работа над новыми спектаклями также будет

продолжена. Пьесу "Тринадцатый" К.Людвиг в постановке Е.Лисарова зрители увидят в здании "Театриума". На Малой сцене МХТ в декабре ожидается премьера спектакля "Концерт обреченных" – пьеса Д.Мененка, постановка Ю.Ермолина, в ролих: Олег Моисеев и Салерно – Е.Ермолина и О.Барнет. Режиссер Вл. Петров представит на Малой сцене работу над спектаклем "Распутин" Э.-Э.Шмитта. В Рязань здесь же приедут и репетиции пьесы Б.Лавренко "Сорочьи перья", а К.Сербренев будет ставить "Человек под землей" М.Мак-Дона. В Машков обещает "Собачье сердце" В.Булгакова. В более дальних планах – "Налобный" И.Тургенева в постановке Н.Скорика, "Женщина с мрамором" П.Бюссона в постановке Ю.Ермолина и новый вариант "Женщины" Н.Богал (режиссер Р.Козлов).

Соб. инф.

АНОНС

Две недели – не только начало учебного года, но и нового календарного сезона Московской консерватории. По традиции первый стартуют камерные залы, на сцене которых выйдут воспитанники консерватории – молодые лауреаты международных конкурсов. Поддерживая преемственность поколений, консерватория продолжает свои выступления, обладающие яркой индивидуальностью и самобытным талантом. В Малом зале вечер фортепианной музыки из произведений Бетховена, Шопена, Брамса сыграт Сергей Кузнецов, а в Радзивиловском зале "Консонант" исполнит музыку русских композиторов – Танеева и Аренского. Этот программный анонс одновременно открывает и развлекательный фестиваль "Молодые ансамбли" – 140-летие Московской консерватории. 5 сентября в Малом зале состоится первый ансамблевый концерт с участием лауреатов сочинений XVIII века для дуэта старейших клавиш – органа и клавесина в ин-

терпретации Марии Успенской и Алексея Шеенкова. В юбилейный год консерватория сделала особый акцент на продвижении своей концертной деятельности. В 32 ансамблях любителей музыки найдут проявление и исполнительский, отвечающий самому строгому вкусу. Это и мастера фортепианного искусства – Николай Петров, Виктор Мерклин, Элизас Вергаладзе, Таран Александр, Алексей Любимов, Михаил Воскресенский. И прославленные педагоги, представляющие учеников, как, к примеру, Сергей Дроздов со звездным поколением своих питомцев – Николаем Лувиском, Даниилом Младовым, Валдисом Рудинисом, Екатериной Мечетной.

В ансамблях представлены все инструментальные специальности, всевозможные камерные ансамбли, также коллективы консерватории, как Камерный хор (руководитель – Б.Телин), Симфонический оркестр (дирижер – А.Левин). Неогляно ансамблем посвящено певческому ис-

ОФИЦИАЛЬНО

Экспонаты – под подписку о невыезде

75 миллиона рублей будет выделено из государственного бюджета на проведение генеральной проверки отечественных музейных, архивных и библиотечных фондов. Как известно, решение о создании специальной ревизионной комиссии принял еще в начале августа Президент РФ Владимир Путин. Показом для побольшей проверки фондов ценностного послужило крайне неприятное открытие, сделанное в конце июня в стенах Государственного Эрмитажа. (О подробностях этого из фондов этого музея, возбуждении уголовного дела и проведении внеочередных заседаний президиума Союза музеев России и коллегии Минкультуры наша газета писала в № 32 и 33 этого года.)

В ближайшие дни может быть обнародован список членов ревизионной комиссии, формирование которой должно закончиться уже

завтра, в первый день нового учебного года. Согласно принятому решению, в состав комиссии должны войти сотрудники силовых ведомств, а также представители профильных агентств – Роскультуры, Росархивкультуры и Росархива. В частности федеральное агентство по культуре и кинематографии будет представлять его руководитель – Михаил Швыдкой.

Как известно, еще две недели назад, в ходе внеочередного заседания президиума Союза музеев России, директора крупных отечественных музеев, архивных и художественных фондов направили письмом в адрес премьер-министра РФ Михаила Фрадкова. В этом документе они просили включить в состав ревизионной комиссии хотя бы одного практикующего представителя из организации. Официальное заявление по этому поводу до сих пор нет.

Кроме того, до сих пор непонятно, какими именно полномочиями будут обладать музейные ревизоры и как результаты этой проверки можно будет соотносить с плановой проверкой, которую уже третий раз подряд проводит в отечественных музеях, и теле-радиорадиокультуры. До окончания проверки фондов все находящиеся в них музейные экспонаты нельзя будет вывозить на выставки за пределы страны. Предварительные сроки окончания ревизии никто из экспертов пока назвать не может. Однако они предполагают, что проверка может затянуться надолго из-за "проблем на местах", поскольку "накачка кадров" наблюдается не только у музейных работников, но и в среде квалифицированных ревизоров.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

От Никитской до Никольской

кусту, где выступит Елена Образцова, Хитра Веронова, Ольга Бурикова, Елена Мамкина, Яна Иванцова, Елена Либерева, Анетта Лоща...

В ансамблевых программах Большого зала будут чествовать юбиляры этого сезона – М.Ростроповича, З.Степанову, Б.Телина. Отдельную сцену составляет фестивальная программа к 90-летию со дня рождения легендарного пианиста Эмиля Билера, который состоялся в течение октября. А Большой зал, где полным ходом идет ремонт фасада, откроется 25 сентября совместно с Московской филармонией знаменитым концертом к дню рождения Д.Шостаковича.

Свения МИШИНА

1 сентября Камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского открыл свой 35-й сезон оперой Моцарта "Волшебная флейта". Коллектив продолжает избранный некогда курс на реализацию опер, созданных композиторами на-

шей эпохи. Предстоит работа над специально для Камерного музыкального театра написанным сочинением по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор". Его авторы – композитор Владимир Давыдов и поэт Юлий Ким – сумели за счет сочинением метра оперной режиссуре Бориса Покровского. После первого знакомства с авторами этого ошеломительного сочинения остро желание его осуществить и поставить голландскую оперу "Ревизор" на музыкальной сцене – говорит Борис Александрович. – А это хороший признак, когда режиссером, автором-либретто и музыкантам хочется посредством эксперимента приблизиться к великой русской классике.

Не будут забыты и сочинения оперной классики. "Показаны на сцене" Моцарта и "Вайный брак" Доменико Чимарозы – из их числа. Постановка "Вайного брака" имеет педагогическую направленность – в ней занята группа молодых, только что влившись в труппу артистов, ко-

торым еще предстоит пройти школу Покровского. Борис Александрович уже приступил к этой работе. Ее премьеру театр планирует показать 15 октября театр отметит 50-летие своего основания, заслуженного артиста России Алексея Мочалова, первого режиссера камерной оперы, создавшего в постановках Покровского галерею ярких, незабываемых образов – Дон Жуана, Фальстафа, Серафимо, Юлии Цезаря, Фигаро, Сен-Жю, Петруччо, Червико. В пятый раз театр проводит в Москве фестиваль "Моцарт на Никольской", в рамках которого будут показаны постановки театра разных лет: "Дон Жуан, или Незаконный развратник", "Волшебная флейта", "Так поступают все женщины", "Свадьба Фигаро", "Директор театра" и "Бастень и Бастенья". В октябре и ноябре театру предстоит гастроли по городам Германии, Швейцарии и Дании.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

"Культура"-2007

С 1 сентября во всех регионах России начинается официальная подписная кампания на 1 полугодие 2007 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по каталогу Агентства "Роспечать" "Газеты, Журналы" (красно-бело-голубая обложка). Наши подписные индексы: 50126 (для населения) и 32576 (для предприятий и организаций).

Справку по тел.: (495) 602-63-12

Ф.СП-1		50126									
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)		КУЛЬТУРА									
на 2007 год по месяцам		Количество комплектов									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)									
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА		50126									
ПВ место датер на газету		КУЛЬТУРА									
(индекс издания)		Количество комплектов									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)		(адрес)									
Кому (фамилия, инициалы)											
Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru		8 771562 03773									

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Веселая драма" в Казани
Премьерой спектакля "Дон Жуан" на сцене Татарского академического театра оперы и балета открылся в Казани Международный фестиваль "Ты, Моцарт, — бог!"...

Память о Николае Гумилеве...
В Бежце прошел день памяти одного из талантливейших поэтов Серебряного века Николая Гумилева (1896 — 1921), казненного 85 лет назад...

...и о Сергее Рахманинове
Памятник великому русскому композитору Сергею Рахманинову открыт в центре Тамбова на берегу реки Цны. Бронзовая фигура выполнена в полный рост на гранитном постаменте высотой 3,5 метра...

По барабану
В Самарской области открылся III Международный фестиваль "Барабаны мира", собравший более трех тысяч участников и зрителей. Проект возник в Эльзитти в октябре 2003 года...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-rs.ru

АНОНС
В календаре ожидания — Баку

С 4 по 9 сентября в Баку пройдет VII Кинофестиваль "Восток — Запад". Его бессменный президент Рустам Ибрагимбеков ежегодно целенаправленно считает задачей кинофестиваля представить российскому зрителю уникальную возможность увидеть авторское кино, свое и зарубежное...

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Уроки чтения



Михаил Шмаков после получения Бухарской премии и Национального бестселлера называет книгу "Уроки чтения" своим самым интеллектуальным из прозаических и самым уютным из стихотворных. Потому что текст, что издается "Вагнус" потонуло в воздухе...

Ян АЛЕКСАНДРОВ
Шмаков М.П. "Уроки каллиграфии". М.: "Вагнус", 2006.

ЦЕНТР ОПЕРАТОРНОЙ ТЕХНИКИ ВЕНСКОЙ ШКОЛЫ
ул. Остоженка, 25, стр. 1 вл. тел.: 201-43-78

Пожар способствовал им много к украшению

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко вновь обрел Основную сцену



"Не верится!" — сказал генеральный директор Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Урич, открывая пресс-конференцию, посвященную окончанию строительства-реконструкции работ и открытию Основной сцены. События этой недели на год раньше, но оцифровка пожара, случившаяся здесь в мае прошлого года, едва ли не полностью уничтожила почти все строения театра...

ДЕНЬ ГОРОДА
Салют вместо праздничных свечек

2 и 3 сентября Москва в очередной раз отметит свой день рождения. "Все будет традиционно, как и в прошлые годы, праздник начнется в 12 часов дня на Тверской площади, у памятника Юрию Долгорукому...

ЮБИЛЕЙ
Волшебные странствия с Ходжей Зульфикаром

В Государственном музее ЛНЭ этого состоялась презентация выставки "Знамя и небесные странствия поэта", посвященной 70-летию юбилею поэта, драматурга, прозаика и сценариста Тимура Зульфикарова...

ВЫСТАВКА
Весь сценический мир в одном музее

30 августа 1756 года русская императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении "Русского театра", что означало начало деятельности первого государственного театрального театра. В связи с этой датой в Бахрушинском музее 5 сентября откроется юбилейная выставка "Золотой век русского театра"...

ЮБИЛЕЙ
Силва Барунакова КАЛУТИКЯН

Армения простилась с Силвой Калутикян. Поэтесса скончалась на 88-м году жизни в Ереванском НИИ травматологии и ортопедии, где ей делали операцию по поводу перелома ноги. Силва Калутикян была одной из самых знаменитых армянских поэтесс XX века...

Виктор Павлович ПАВЛОВ

В Малом театре поре. 24 августа на 66-м году жизни скончался народный артист России Виктор Павлович Павлов. Этого актера любили все — от специалистов-театроведов до простых зрителей. Павлову в творчестве артиста Павлова получил в ВТУ им. М.С.Щолохова. Окончив училище в 1963 году, Виктор Павлов получил приглашение в театр Современник, где проработал в течение двух лет. С первых же дней молодой артист привлек внимание театралов общественности своим ярким талантом и безупречным вкусом, сценическим обликом и артистичностью...

ЮБИЛЕЙ
Волшебные странствия с Ходжей Зульфикаром

Внутренней ритмичной и музыкальной строки поэмы философское различие в осознании земной и земной жизни, месте человека в этом гигантском космическом пространстве, Боги и Демон. Русской поэтессой и титлом по отцу, в своем творчестве он обращается к истории, культуре, разным цивилизациям, Рубин и Азия, давая столь разные начала, неразрывно связанные с его творчеством, соотношения в себе кладезь восточной мудрости и русской духовности. В нем звучат ритмы Корана, ритмы священных книг Библии и Корана...

ЮБИЛЕЙ
Волшебные странствия с Ходжей Зульфикаром

В Государственном музее ЛНЭ этого состоялась презентация выставки "Знамя и небесные странствия поэта", посвященной 70-летию юбилею поэта, драматурга, прозаика и сценариста Тимура Зульфикарова, автора более 20 книг, среди которых — "Изольда Ивана Грозного", "Королевая зра", поэма о пропавшем в музее Ходже Назаридине, поэма Оскар Хайме и притча дервиша Ходжи Зульфикара. Тимур Зульфикаров принес в Россию литературу новую прозу и поэзию, отличающуюся особой мистической глубиной...

ВЫСТАВКА
Весь сценический мир в одном музее

30 августа 1756 года русская императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении "Русского театра", что означало начало деятельности первого государственного театрального театра. В связи с этой датой в Бахрушинском музее 5 сентября откроется юбилейная выставка "Золотой век русского театра"...

ЮБИЛЕЙ
Силва Барунакова КАЛУТИКЯН

Армения простилась с Силвой Калутикян. Поэтесса скончалась на 88-м году жизни в Ереванском НИИ травматологии и ортопедии, где ей делали операцию по поводу перелома ноги. Силва Калутикян была одной из самых знаменитых армянских поэтесс XX века...

ПОДРОБНОСТИ

Тушили всем миром

Полтора года понадобится реставраторам для восстановления Троицкого собора

Задние Троицкого собора вольнолюбо в Санкт-Петербурге в пятницу при...



Троицкий собор

же Беллери сообщил, что по факту пожара уже возбуждено уголовное дело по ст. 168 УК РФ (неосторожное о...

Продолжает Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (ГИОК) Санкт-Петербурга...

Полностью ликвидировать огонь на территории Троицкого собора удалось только в одиннадцатом часу вечера...

К 20 часам прилегающая к храму территория была заложена густым бурным дымом. На здании обгорели уже второй малый купол. В этот момент уже неслышно погасла большая часть собора...

Тогда же пожар был присвоен четвертый уровень сложности по возрастанию гибельности здания, о чем сообщил журналистам прибывший на место происшествия инспектор обязанности начальника ГУ МЧС РФ по Санкт-Петербургу...

Ведение реставрационных работ: "В первую очередь нужно разобраться с тем, безобразию, которое происходит на строительных площадках с точки зрения необходимости правил противопожарной безопасности..."

По словам Матвиенко, наиболее вероятная причина возгорания — грубое нарушение норм пожарной безопасности, безответственность работников и отсутствие контроля со стороны контролирующей реставрацию службы...

Валентина Матвиенко поручила сотрудникам Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и другим организациям обследовать здание, оценить состояние конструкций и приступить к реставрации в ближайшее время...

Скорее всего, генеральный подрядчик реставрационных работ оставит проект. На 25 августа еще года в этой роли выступало ООО "Строитель-Услуги". По непроверенным данным, генеральный директор этой компании был госпитализирован в одну из больниц Санкт-Петербурга с сердечным приступом...

В понедельник, 28 августа, начальник управления Государственного начального надзора ГУ МЧС РФ по Санкт-Петербургу Максим Бирюков сообщил журналистам о том, что с 4 августа работы по реставрации проводятся в соответствии с проектом...

В тот же день губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко выступила перед пресой и заявила о намерении ужесточить порядок про...

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

НАСЛЕДИЕ

В тесноте обидно

Провиантские склады — последняя надежда для Музея истории Москвы

На фоне беззастенчивых летних реставраций, громкого скандала с кражей в Эрмитаже со всеми вытекающими последствиями, 250-летний юбилей Малого театра почти незаметно остался позади...

Музейской коммунальной музеей. К сожалению, юбилей Суворовскую сократили, юбилей Суворовскую сократили, юбилей Суворовскую сократили...

В последние же годы ждали слухи, что в здании будет расположенный многофункциональный Центр современного искусства, созданный по инициативе Зураба Церетели...

Но надежды на достояние здание не утасали никогда, более того, даже в Лондоне — специально выстроенное здание плюс старые доки, расположенные в районе...

Самая история музея началась с Всероссийского художественно-промышленной выставки, прошедшей в Нижнем Новгороде в 1896 году...

Этот, конечно, был бы идеальный вариант — комбинировать решение мэрии Валериями — Провиантские склады — памятник московской архитектуры, так что музей здесь вполне уместен...

Юлия АНТОНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Провиантские склады

РЫНОК ТРУДА

Бедность — главный порок нашего театра

Приветно считать, что актер — это профессия творческая, подвешенная к мимолетному импульсу и мимолетному всплеску. Мимолетно, мимолетно, мимолетно...

Так, что о бедности просто не могло быть речи. И за месяц у меня выросло на 40 — 45 тысяч рублей. "У нас нет денег, что имеет любой театральный на другой день..."

У меня в театре женщин тоже больше, чем мужчин. Особенно остро ощущаю нехватку актеров зрелого возраста, 40 — 45 лет. Да это и общепит неустойчиво — мучена дожить кормить семью, зарабатывать нормальные деньги, естественно, он не может прожить год под паром на таких смешных деньгах...

Там не менее известно, что актеры всегда платили немного, условия работы они тоже никогда показались не моги. Режиссеры объясняют кризис в театрах тем, что с приходом рыночной экономики создание людей (и актеры не исключение) заведомо совсем другие...

Юлия АНТОНОВА

АНАЛИТИКА

Паперть храма знаний

Каждый четвертый россиянин не берет в руки книгу

Нередко неизменно утверждение о том, что наша страна — самая читающая в мире, кажутся и в некотором смысле с таким странным, практически парадоксальными понятиями, как "читать хорошую книгу по подлиннику" и "читать слепую петушку или самодата".

Снижение интереса к книгам — жаль и печально, но уже сверхзадача. Да, привычки заботы литературой все мастей и категорий, но при этом истории про дневные дозоры и роковые посылки под лунной волной...

Определенные сдвиги в решении этой и многих других проблем до конца восточной программы развития чтения. Она начнет реализовываться с 2007 года. Проект включает в себя улучшение условий работы книжных магазинов, модернизацию библиотек и повышение престижа чтения среди населения...

Юлия АНТОНОВА

Тридцати лет с докладом и образованием некое среднего, живущего в маленьких городах и деревнях. Согласно результатам опроса, 23 процента россиян много отнесли к группе активных читателей...

По словам руководителя отдела по связям с общественностью "Левдацинтра" Ирины Павловой, падение интереса к чтению связано с тем, что ему давно уже составляют конкуренцию другие формы досуга: телевидение — для представителей среднего и старшего возраста, и Интернет — для подрастающего поколения.

Однако более серьезная причина кроется в том, что у нас в стране нарушена связь между потенциальными читателями и книгой. Возмещение за последние пятьдесят лет книжные магазины достают отсюда не всем любителям чтения. Как отметил в своем докладе вице-президент Российского книжного союза Олег Ткач, книжный рынок в России еще не сформировался, и "до доступности книг мы отстали от Европы лет на двадцать".

Начинающему состоянию дел в отечественной библиотечной системе был посвящен доклад эксперта Фонда "Пулковская библиотека" Валерия Сталмаха. Ее выступление началось с достаточно экспрессивного, но, к сожалению, правдивого заявления: "В нашей области библиотеки давно стали вполне маргинальными учреждениями. Я говорю не о статистике читателей, а об обслуживающих их библиотеках, а в тех, что находятся за пределами МКАД".

Второй группой является самое непосредственное отношение к современным технологиям. Молодые россияне гораздо удобнее пользуются электронными библиотеками, нежели существующими в реальности.

Третьей группой являются традиционные читатели, специализирующиеся в основном на классической литературе, но при этом не читающие ничего нового. Они просто не могут читать и не читают.

Четвертая группа — те, кто по тем или иным, причинам совсем профессионально, при этом совсем профессионально, при этом совсем профессионально...

Пятая группа — самая печальная. Многие любители книг перестали ходить в библиотеки вообще не по своей вине. Им просто некуда идти — библиотеки закрылись.

Сейчас у нас в стране существует 60 тысяч школьных и вузовских библиотек. Разумеется, самым серьезным спросом пользуются учебные программы и дополнительная литература. А все отсюда не всегда можно найти в библиотеке.

Второй группой — тот, кто библиотечники просто стонут! — это студенты и учащиеся старших классов. Библиотечники поневоле должны соответствовать вменяем и изменениям учебных программ.

Сейчас у нас в стране существует 60 тысяч школьных и вузовских библиотек. Разумеется, самым серьезным спросом пользуются учебные программы и дополнительная литература. А все отсюда не всегда можно найти в библиотеке.

Третьей группой являются традиционные читатели, специализирующиеся в основном на классической литературе, но при этом не читающие ничего нового. Они просто не могут читать и не читают.

Сейчас у нас в стране существует 60 тысяч школьных и вузовских библиотек. Разумеется, самым серьезным спросом пользуются учебные программы и дополнительная литература. А все отсюда не всегда можно найти в библиотеке.

Второй группой — тот, кто библиотечники просто стонут! — это студенты и учащиеся старших классов. Библиотечники поневоле должны соответствовать вменяем и изменениям учебных программ.

Сейчас у нас в стране существует 60 тысяч школьных и вузовских библиотек. Разумеется, самым серьезным спросом пользуются учебные программы и дополнительная литература. А все отсюда не всегда можно найти в библиотеке.

Третьей группой являются традиционные читатели, специализирующиеся в основном на классической литературе, но при этом не читающие ничего нового. Они просто не могут читать и не читают.

КОММЕНТАРИИ

Евгений ЮЗЫМИН, председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО "Информация для всех", президент Российской библиотечной ассоциации. На сегодняшний момент в стране номинально насчитывается 130 тысяч библиотек всех ведомств, включая школьные и существующие при НМФ. Эта цифра ни о чем не говорит: это та самая "средняя температура по больнице". Сеть библиотек резко сократилась. В городе с 100 тысячами жителей может быть одна библиотека, и это не будет катастрофой — все там есть книги, читатели и уровень спроса. В городе с 50 тысячами жителей может оказаться 35 маленьких, устаревших библиотек, в которые никому не хочется ходить, и это будет серьезной проблемой.

Культурная журналистика

Институт ПРО АРТЕ (Санкт-Петербург), газета "Культура" (Москва), радио "Эхо Москвы", интернет-издание "Станция" и ГОУ ИНТЕРСТУДИО (Санкт-Петербург) при поддержке Фонда Форда объявляют конкурс на участие в образовательной программе "Культурная журналистика".

ПЕРСОНА
ВЛАДИМИР СОРОКИН:

Я всю жизнь больше всего доверял собственным ощущениям

В московском издательстве "Захаров" только что вышла новая книга Владимира Сорокина "Дни опричника", полная фантастического гротеска. Ее действие происходит в 2027 году, на Руси царит новая опричнина. О новой книге и других работах, планах, вкусах и пристрастиях рассказывает Владимир СОРОКИН.



Вопрос: что вы в своих последних произведениях назвали "Трилогию"? ...
— Я не повторюсь в литературе и каждый раз создаю новый жанр и новые литературные пространства. ...

— Я не повторюсь в литературе и каждый раз создаю новый жанр и новые литературные пространства. ...

— Как вы относитесь к литературной и художественной критике? ...

— Если она существует, значит, нужна. Другой вопрос, много ли у нас в России критиков...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту, не одел никогда как турист...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

— Как вы относитесь к литературе в широком смысле слова? ...

— Меня интересует и провоцирует интересовать, собственно, лишь один-единственный вопрос: чтобы вещь получилась...

— А что это за принцип? ...

— Назовите из последних или художественных. Я никогда, например, не готовил рыбу или мясо по рецепту...

— Возвращение ...

НОВИНКИ



Вопрос: На эти вопросы пытаюсь ответить юная Мария Бойкова "Маршак", вышедшая в серии "ЖЗЛ". ...

Вопрос: В юные годы я читала много неопубликованных и неизвестных шедевров...

Вопрос: Очень интересно исследование автора, касающееся российской поэзии...

Вопрос: Поэт прозаик, литературный секретарь...

Вопрос: Поэт прозаик, литературный секретарь...

Вопрос: Поэт прозаик, литературный секретарь...

Вопрос: Поэт прозаик, литературный секретарь...

Вопрос: Поэт прозаик, литературный секретарь...

Вопрос: Поэт прозаик, литературный секретарь...

Тоска по Марине

65 лет назад в Елабуге оборвалась жизнь Цветаевой



Вопрос: Знаю, умру на заре! ...

Вопрос: Знаю, умру на заре! ...

Вопрос: Знаю, умру на заре! ...

Вопрос: Знаю, умру на заре! ...

Вопрос: Знаю, умру на заре! ...

Вопрос: Знаю, умру на заре! ...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Чужие среди нас

Совсем не забавный казус в жанре телевизионного расследования пред- логал своим зрителям канал "ТВ Центр"...

Зачем тогда надо было восстанавливать хронологию из мистери- сконных архивов, документальной хроники в неких перенесен- ных квартирах, оживающих на трибуну...

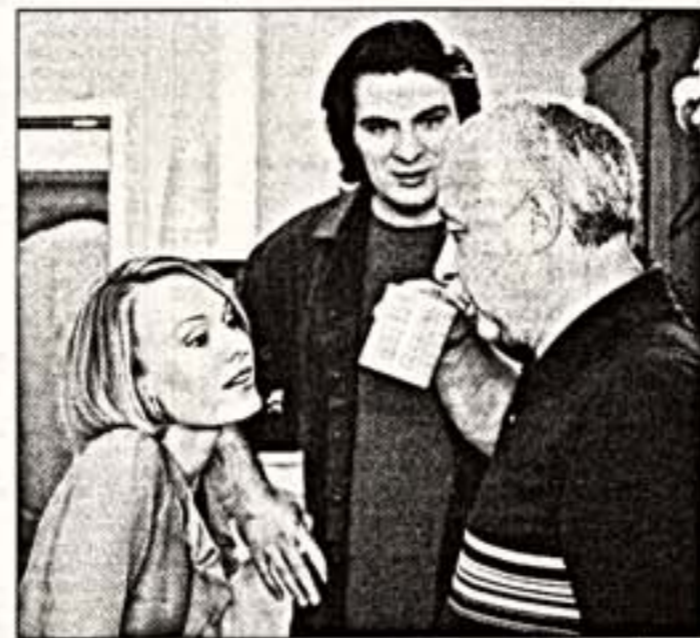
Программу "Китай-город" впрочем, как и самого ведущего, никак нельзя назвать в непрофессионализме. А профессионализм, как известно, предпо- лагает владение не только производственными навыками...

Анастасия МАСКОВА

СЕРИАЛ

Варианты – на совести писателя

"Богиня прайм-тайма" на "Первом"



Кадр из фильма

Понятно, что самым пристраст- ным зрителем оказался с подобным названием стану телезритель. Большинство моих знакомых, связан- ных с телевидением, оценили сериал по роману Татьяны Устиновой...

Всем самым выдающимся претензи- ам, следует адресовать персона- жам сериала, одностороннюю роль Татьяны Устиновой. Дело не в том, что Устинова имеет весьма смутное представление о работе телевизион- ных технических служб...

Здесь можно прибегнуть к еще од- ному крайне лагидному высказыва- нию, к рекламному слогану, приду- манному Юрием Гройсманом для про- дукции телеканала. "Знах сплетен о кино и телевидении – в сериале журналы".

Понятно, что документальное со- знание формирует сплетню, а то и на- правлено "дашу" по совершенно опре- деленным схемам, было бы странно не- критицировать человека не то, что не смел его иронично уметь по- нять, а в собственном глазу.

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Идея создания сериалов на осно- ве уже заснятых постановок аме- риканских проектов принята все более популярно и на нашем телеви- дении. "Любя, дыти и заводя" – это отечественная версия сериала "Трое в оне", "Счастливые вместе" – наш вариант "Женаты, с детьми".

Но не следует обсуждать на всех ухах, может впрямую не затривать сплетни. Так, мы все куда более остоно болтаем не о "Мариинке", но о публичных личностях, до кото- рых большинство – как до лампочки. Правда же, за нем не водит... Одни- кто же не замечает, как в пере- казах добавляется интонация, интер- претация, как делается прослуши- тель "высказ" для избранных парт- неров для публичного представления.

Вспомним еще одно очень баналь- ное утверждение из области "желез- ного разума": "Когда показыва- ют на соседях одним пальцем, то че- ловек другой показывает на тебя". Не буду утверждать, будто бы прибыв- аю, как говорится, в другом редак- ционном слогане (другого журнала), "все сплетен, близка к звездам".

И в самом деле, отпадн не "разоб- лажение сплетен" эмоционально ли- чет этот детектив, но как раз их см- ах и смывала, так что теперь остав- шим Таню и Свету необходимо сроч- но найти третьего жанде, чтобы по- делить с ним плату за жилье. Ситуа- ция, обреченная в американском се- риале конца семейства, оказалась вполне актуальной для отечествен- ной Москвы. Однако для того чтобы история воспринималась зрителями как российская, этого недостаточно.

По словам одного из продюсеров сериала, Александра Бренера, "ком- мерс должен осуществляться в контек- ст, а оторванное от реальной почвы шутки, как называлось, не работает. Поэтому мы оставили лишь скелетную ось американского варианта, а все остальное, начиная с интерьера и кончая диалогом, должно быть по- нятно и нашей публике". Для того чтобы характеры персонажей были узнавае- мы и правдоподобны, каждому из них была придумана своя биография, исходя из которой они действуют и говорят. Так, к примеру, Семен Ильич, хозяин квартиры, проживающий эта-

жество зрителей, судя по некото- рым обзорным оценкам, не вполне понимает, почему они должны сто- лому времени уделять внимание на- чальственного отдела. Не вполне по- нятно, что же получает в обмен на непрерывное горение на работе сама Алена: быстро обучается азбуке "черной дыры" на месте так называе- мой личной жизни, дожди (судя по распадам) более чем скромны (и, судя по всему, выдвигаются исключи- тельно в поддержку внешней форм), а ее профессиональная состоя- тельность постоянно подвергается сомнению в прокол. Зато прямо про- телевизионного пресса мнения при- дробоватся ее неопределенный на- чальник (Данис Каравов), однако ни один адресующийся человек не станет доверять суждениям подоб- ного руководителя: мало того что до- думался отправить собственную су- пу-журналистку в горную точку, так и еще послал вместе с ней гла- вного красавца и домысла на верени- ю ему канале, телевизионного опе- ратора – единственной красотки. Мо- гут смириться его жист? Или рассчи- тывать карьеру жист? Другим почитателями таланта госпожи Лавровой оказывается Михаил Осо- ки (уверен с занимаемой должнос- тью), Владимир Соколов (оказался типичным неэтикетом, но слишком удачно играет самого себя, однако ошивается в любых предложенных ролях... ну кроме как Алена) и Леонид Якубович (ему к критике тоже не привыкать).

Начонец, просто ослепленный ужас вызывает необходимость героев сде- лать следующие заявления: "Одному любя, безразлично вкладывать в ком- пьютерные экраны подвешенных мо- гут только их начальники. Ну или те, кто может оказаться вместо начальни- ка у его включенного компьютера. Варианты уже сейчас (до окончания первого цикла показа) можно оставить на совести популярного беллетри- ста Устиновой.

В последнем сезоне канал СТС "выстрелил" сразу четыре экраниза- ции Устиновой работы. Даже не читая первоисточника, да и на экран было подталкивано, можно понять, что любя, безразлично? Прочитав данные писательницы – это замечательная барышня "очень чужой", живущая не в духе с так называемой женской логикой. Вот эти образы писательни- ца вполне удачно. Однако я не могу представить, чтобы женщина в сви- щелью Алены Шараловой (или, пред- полагаю, Ирины Зайцевой или, нао- чень, Юлии Меньшиковой) могла бы смело отрицать факт повышения мо- жного внимания или верояе отве- чать за выходы поклонников. Это красавица, как выключилось, не рождается. Но болей, увы, нельзя стать, например, по факту соответс- твующей зарплаты и карьерного ста- туса.

Анастасия МАСКОВА

Приглашаем в театр

Advertisement for theater performances including 'МХТ им. А.П.Чехова', 'Театр на Малой Бронной', 'Московский театр', 'Театр имени Евгения Вахтангова', and 'Московский академический театр сатиры'.

Эй, вы, там, наверху!

Идея создания сериалов на осно- ве уже заснятых постановок аме- риканских проектов принята все более популярно и на нашем телеви- дении. "Любя, дыти и заводя" – это отечественная версия сериала "Трое в оне", "Счастливые вместе" – наш вариант "Женаты, с детьми".

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Фе- дерации Владимира Путина за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждена Пуляева Нина Ивановна – артистка федерального государственного учрежде- ния "Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова".

А "Культура" огорчает...

С 4 сентября еще на нескольких каналах откроется новый телевизор, и можно говорить, что наметилась принятая тенденция: почти везде стали больше внимания уделять кинопоказу. В частности, на НТВ и на СТС соответ- ственно кинопоказ по будням переместился с ночи в пятый и шестой соответ- ственно на 22:45 и 22:00. Вашему вниманию будет предложен целый ряд филь- мов высокого и очень высокого класса, но, к сожалению, это не относится к каналу "Культура", который за последние месяцы раздал крайнее раздо. Из его репертуара можно порекомендовать лишь абсурдистский трагифарс "Кухонные истории" ("Культура", 9 сентября, 22:20. Норвегия – Швеция, 2003. Сценарий сценария, продюсер и режиссер Бент Хаммер). На МКБ в Шрам- се картина была удостоена приза ФИПРЕССИ в формулировке: "За прогнат- тельный, умный и многоплановый фильм с прекрасным изобразительным ре- шением, искусной игрой актеров и классным сценарием, в котором расказа- на актуальная во все времена история о дружбе, самореализации и современ- ности, в непереломное желание человеческого сердца противостоять любым слезам и обобщением показано с изяществом, умом и юмором". В осно- ве лежит реальная история: в начале 1950-х ученые из Института исследова- ния дома отравили 18 наблюдателей в сельской регион Норвегии Ландстад, где был обиток холерного токсина, чтобы исследовать, как ведут себя на кухне незнакомые мужчины. Наблюдатели были разрешено приходить и уходить, когда они пожелают, ни при каких обстоятельствах с ними нельзя заговаривать или подходить к их к тому, что делается на кухне. "У меня, – рассказывает Бент Хаммер, – было желание показать эту историю на приме- ре несложных персонажей, с разным развитием событий и развитием, но в конечном счете оставив на двух персонажах: Иваре (Йозефом Кальман- ер) – наблюдателем и Сольве (Томас Норстрем) – наблюдателе. Это прядило всей истории: строгость, сделало ее более интригой и позволило глубже ис- следовать характеры персонажей. Временное движение в фильме линейное, последовательное, с четко определенными началом и концом. Фильм начинается с прибытия наблюдателей в Ландстад и заканчивается их отъ- едом на Рождество. Ситуация строится вокруг мелких конфликтов: незна- комец входит в дом, незнакомый становится немного более знакомым, более близким к наблюдаемому человеку. Мой шаг было с юмором показать, что происходит, когда некто вторгается в личную жизнь индивида. Описать и проанализировать механизм человеческого общения, показывая, как самые есте- ственные человеческие проявления притупляются во время неизбежного про- цесса социализации".

Понедельник, 4 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
8.20 "Мелочи жизни"
9.20 "Детский мир"

Вторник, 5 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
8.20 "Мелочи жизни"
9.20 "Детский мир"

Среда, 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
8.20 "Мелочи жизни"
9.20 "Детский мир"

Четверг, 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
8.20 "Мелочи жизни"
9.20 "Детский мир"

Пятница, 8 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
8.20 "Мелочи жизни"
9.20 "Детский мир"

Суббота, 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
6.10 Шутка за шуткой"
6.30 Дисней-канал "Крем-брюле"

Воскресенье, 10 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00
Новости
6.10 Шутка за шуткой"
6.30 Дисней-канал "Крем-брюле"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
5.05 "Человек в законе"
6.00 Фильм "Любовь по закону"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение"
6.30, 21.30 Канал "Сестры"
9.00, 12.45, 17.25, 22.00, 0.40 "Битва за Москву"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 "Сегодня вечер"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
10.10 "Сегодня в субботу"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
9.00 - 12.00 "Радиосеть"
12.00 - 15.00 "Радиосеть"
15.00 - 18.00 "Радиосеть"

Государственный статус лицедеев

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Малый театр никогда и не ставил себе целью вернуться в прошлое. Даже если бы мы захотели, это было бы невозможно. Сохранить традиции – это совсем иное, чем вернуться в прошлое. Время движется вперед, как и жизнь. Куда двигаться? В этой ситуации важно сохранить то, что в нашей культуре создавалось с таким трудом. Русская актриса шло – несравненная, и фестиваль двух лицедеев в этом убедителен. Ведь даже когда смотришь немые фильмы с участием Кторовой и Ильиной – сразу чувствуешь, какие это были мощные личности, какими высочайшими мастерством они обладали.



Ю.Соловьев
Юрий Соловьев в Малом театре, потому что подлинный театр – это игра. Игра – это не просто игра. Это игра с правилами. Это игра, в которой играют все: и актер, и режиссер, и зритель. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте.

Возьмите английские фильмы, даже телевизионные. Когда есть время, я смотрю сериал "Чисто английское убийство". Там нет ни спецэффектов, ни виртуозного монтажа. Но тебя втягивает медленное-медленное течение действия. Ты вглядываешься, слушаешь в тишине, как плещется ирига, как разговаривают соседи.

Каждый артист, и в том числе, когда смотрит на себя со стороны – будь то в фильме или телеспектакле – видит свои ошкеры и думает: "Вот тут надо было сказать по-другому. Тут встать по-другому, а вот эта сцена – гениальная". Спектакль "Пучеч" я давно не смотрел. А вот "Заговор Феофа в лагере" – вот игра мой брат Виталий, а на телевизионной площадке не видел. Хороший был спектакль, замечательно, что его записали.

В самом неподходящее время августовского запыля, почти безвозвратно улетевшей в Новую Ильяну прошла выставка Татьяны Сельвинской и Ксении Шимановской "Русский карнавал". Автор идеи и сопроводитель текстов – Марина Кривошаева, двадцать лет занимающаяся изучением русского фольклора. Идею, если коротко, состоит в том, чтобы визуализировать сплавную мифологию, заполнить пробелы, оставленные Васильевым и Билычевым. А пробелов достаточно: мы ведь и правда довольно сильно представляем себе, как выглядел мир воле те времена, которые и с нами не известны только по надписям в школьном атласе. Русские воинов, а вот легкой или кожаной юрды ли кто-нибудь из нас сумел подробно описать...

В юности, когда ты смотришь спектакль, и тебе интересно посмотреть на свою эпоху. Каждый артист, и в том числе, когда смотрит на себя со стороны – будь то в фильме или телеспектакле – видит свои ошкеры и думает: "Вот тут надо было сказать по-другому. Тут встать по-другому, а вот эта сцена – гениальная". Спектакль "Пучеч" я давно не смотрел. А вот "Заговор Феофа в лагере" – вот игра мой брат Виталий, а на телевизионной площадке не видел. Хороший был спектакль, замечательно, что его записали.

Юрий Соловьев в Малом театре, потому что подлинный театр – это игра. Игра – это не просто игра. Это игра с правилами. Это игра, в которой играют все: и актер, и режиссер, и зритель. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте.

Каждый артист, и в том числе, когда смотрит на себя со стороны – будь то в фильме или телеспектакле – видит свои ошкеры и думает: "Вот тут надо было сказать по-другому. Тут встать по-другому, а вот эта сцена – гениальная". Спектакль "Пучеч" я давно не смотрел. А вот "Заговор Феофа в лагере" – вот игра мой брат Виталий, а на телевизионной площадке не видел. Хороший был спектакль, замечательно, что его записали.

Каждый артист, и в том числе, когда смотрит на себя со стороны – будь то в фильме или телеспектакле – видит свои ошкеры и думает: "Вот тут надо было сказать по-другому. Тут встать по-другому, а вот эта сцена – гениальная". Спектакль "Пучеч" я давно не смотрел. А вот "Заговор Феофа в лагере" – вот игра мой брат Виталий, а на телевизионной площадке не видел. Хороший был спектакль, замечательно, что его записали.

Карнавал тайных сил

Татьяна Сельвинская и Ксения Шимановская в Новом Манеже



Карнавал – это игра. Игра – это не просто игра. Это игра с правилами. Это игра, в которой играют все: и актер, и режиссер, и зритель. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте.

Карнавал – это игра. Игра – это не просто игра. Это игра с правилами. Это игра, в которой играют все: и актер, и режиссер, и зритель. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте.

Карнавал – это игра. Игра – это не просто игра. Это игра с правилами. Это игра, в которой играют все: и актер, и режиссер, и зритель. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте. Это игра, в которой каждый участник должен быть на своем месте.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
1 ОКТЯБРЯ 2006 г.
Предварительная продажа билетов в кассе театра с 9 сентября (суббота)
Художественный руководитель театра – Галина ВОЛЧЕК
Билеты продаются в кассе театра в кассах МДТЭК.
Касса театра работает с 12 до 15 и с 16 до 19 часов.
Справки по тел.: 621-64-73
www.votmetsej.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Комедиант на все времена

Памяти Евгения Леонова



Е.Леонов
Евгений Леонов – комедиант на все времена. Его искусство – это искусство жизни. Это искусство, которое живет в нас, которое живет в нас, которое живет в нас.

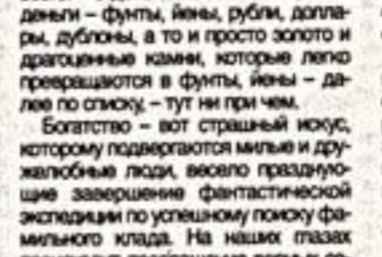
Евгений Леонов – комедиант на все времена. Его искусство – это искусство жизни. Это искусство, которое живет в нас, которое живет в нас, которое живет в нас.

Евгений Леонов – комедиант на все времена. Его искусство – это искусство жизни. Это искусство, которое живет в нас, которое живет в нас, которое живет в нас.

АССОЦИАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ РОССИИ СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Федерального агентства по культуре и кинематографии
Союза театральных деятелей РФ
Министерства культуры Свердловской области
и Фонда Эрарда Васильева по сохранению и развитию жанра оперетты
проводят
с 6 по 12 ноября 2006 года в ЕКАТЕРИНБУРГЕ
Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии
1-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ОПЕРЕТКИ И МИЮЗИКЛА ИМ. В.А.КУРОЧКИНА
Жюри конкурса – ведущие мастера музыкального театра, композиторы, искусствоведы, критики, представители СТД РФ, преподаватели, представители театрального менеджмента.
Документы принимаются
Оргкомитетом конкурса в Екатеринбурге до 1 октября включительно.
Информацию вы можете получить по адресу: 620075 г. Екатеринбург, проспект Ленина, 42, Свердловский академический театр музыкальной комедии. Оповестит Нто Международного конкурса им. В.А.Курочкина.
Тел./Факс: (343) 371-20-32, (343) 371-40-42, (343) 359-30-62.
E-mail: ocom@mtzk.com.ru, teatr@mtzk.com.ru, amimov@mtzk.com.ru.
На сайте: http://www.amt-inter.ru/

Неча на деньги пенять...

"Сокровище острова Пеликан". Театр "ФЭСТ"



Сегодня деньги – самая актуальная тема. О них можно говорить до бесконечности – где их взять, завладев с наименьшими усилиями, на что потратить, куда вложить и кому завещать.

Сегодня деньги – самая актуальная тема. О них можно говорить до бесконечности – где их взять, завладев с наименьшими усилиями, на что потратить, куда вложить и кому завещать.

Сегодня деньги – самая актуальная тема. О них можно говорить до бесконечности – где их взять, завладев с наименьшими усилиями, на что потратить, куда вложить и кому завещать.

ЗАНАВЕС

Второе пришествие Макбета

К началу 18-го театрального сезона Санкт-петербургский театр сатиры на Васильевском готовит спектакль – "Макбет" Шекспира в постановке Алексея Утеганова. Этот проект имеет интересную отсылку в прошлое. Ровно сто лет назад, в сентябре 1906 года, в Новом Васильевском театре (располагавшемся в здании по Среднему проспекту, 48, где ныне находится театр сатиры) состоялась премьера "Макбета" в режиссуре Н.Попова. Постановка "Макбета" называлась "трагедией в художественном отношении"; декорации, костюмы, буаффонный "вояк" сплелись интересно и "сыгранность" труппы. Осталось надеть на Александра Утеганова, известный спектаклями "Медет и Отелло" на Молодежном театре, тоже породит зрителей и журналистов. Сезон открылся на стационаре в середине октября, но уже в сентябре спектакли театра увидели жители Ленинградской области. В 2004 году при театре сатиры был набран актерский состав СПбГАТИ под руководством Азамата Байрамкулова. Экзамен по основам актерского мастерства, состоявшийся в конце второго года обучения, дает основания считать, что в стенах театра растет перспективное творческое поколение. В новом сезоне театр сатиры на Васильевском планирует осуществить совместный проект с театром АХЕ, выступить несколько премьер и провести VI Фестиваль "Театральный остров", который будет посвящен движению АХЕ.

От Юголя к Островскому

5 сентября театр под руководством О.Табачкова откроет юбилейный сезон – весной 2007 года Табаковке исполнится 20 лет. Это день здесь откроется первая персональная выставка молодого художника Светлана Калинина, ученицы Олега Шейндика. А вечером в 400-й раз будет сыгран спектакль "Билоски-блос" в постановке О.Табачкова и сценариста А.Боросского. Затем театр отправится на краткие гастроли в Санкт-Петербург со спектаклем "Положение" по Н.В.Гоголю. В нынешнем сезоне театру предстоит и ряд больших гастролей по России и зарубежом: Воронеж, Нижний Новгород, Саратов, Таллин, Рига, Киев, Одесса, Прага. Первой премьерой сезона станет спектакль "Тюд некому потопить" Д.Эддринга в постановке О.Табачкова. Режиссер С.Пусковский планирует пьесу Н.Соловьева и А.Островского "Князь и крестьяне". О.Табачков продолжает работу над спектаклем "Богородица" А.Островского, в С.Васильевском театре режиссером будет выбран пьесу для постановки.

"Королева красоты"

Своей визитной карточкой – легендарным спектаклем "Принцесса Турецкого" – открыл новый сезон Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова. Иронии сказки Карло Гольдони не один год после "летнего автракта" первыми выходят на подмостки – это стало одной из традиций. Однако пока не состоялся предпродвиженный открытие сезона сбор труппы. Это связано с тем, что художественный руководитель Вахтанговского театра Михаил Ульянов, которому 20 ноября исполняется 79 лет, продолжает обследование в больнице. Первый премьер сезона – спектакль по пьесе Мертена Мак-Дональда "Королева красоты" – появится не раньше уже в сентябре. Вахтанговцы сыграют драматическую историю о судьбе ирландки Морин, очаровавшей встретив своего счастья и влюбившейся в третья приюти агонической матери. Главную роль исполнит Юлия Рутберг.

ПРОЕКТ

"Электра" с японским акцентом

Известный японский театральный режиссер Тадао Судзуки поставит "Электру" Еврипида в Московском театре на Таганке. Об этом мэтр японской сцены, хорошо знакомый россиянам, сообщил на дне на австралийском фестивале в гостинице "Юрико" в Токио. Судзуки известен миру как "театральный драматург". Для гостей форума было показано три спектакля. Это "Юсоджин Кариме" Петербургского инженерного театра АХЕ и две работы самого Судзуки – "Не дай Юрико и мизантри" "Кати-катами". Не исключено, что одно из этих названий войдет в афишу Международного человеческого фестиваля, который состоится в Москве летом 2007 года. А вот "Короли Лера", который Судзуки поставил с артистами МХТ имени Чехова, японцы увидят уже в декабре. Этот спектакль завершит Фестиваль российской культуры, который весь нынешний год продлится в Стране восходящего солнца.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА ИМ. Е.В.КОЛОБОВА
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
ПРЕМЬЕРА
7 сентября
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
Фантазия по опере М.И. Глинки и поэме А.С. Пушкина в 2 частях музыкальная редакция Е.Колобова
Директор С.Сысенов
Режиссер и пластика И.Фадеев
Сценография и костюмы В.Герасименко
КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ")
тел.200-08-68

Валентина ФЕДОРОВА
Фото Леонид РЕШЕТИНА

КЛАВДИЯ КОРШУНОВА:

Очень люблю свободу

Венецианское древо жизни этой публицистке унаследовало праблудная — легендарная актриса Клавдия Еланская. Прозвучавший режиссером МХТ, поставивший «Дни Турбиных», Илья Суриков. Дядя — прославленный актер и директор Малого театра Виктор Коршунов, бабушка — создательница и бессменная руководительница театра «Сфера» Екатерина Еланская. Она — тончайший артист и режиссер Малого театра Александра Коршунова — театралка, душка, преданность театру не надо. Но Клавдия, видимо, еще с юных лет решила руководствоваться постулатом: не плыви, а сама не плывай. И не плывай. Она блестяще проявила себя в Шапкинском училище: в дипломных спектаклях сыграла Катерино в «Троих», Ирину в «Трех сестрах», Лису в «Бого». На третьем курсе даже вышла на легендарную сцену Малого театра в роли Лисы в «Туче». А.И.Островский. Кажется, что судьба Клавдии представляется сложной и даже трагичной. Но Клавдия оказалась девушкой с характером и не пошла по уготованной ей благополучной дорожке. Она не приняла приглашение Малого театра и решила поехать учиться в своем любимом Совершенно. Ее туда взяли и сразу продолжили хорошие роли, прежде всего — созданный московской критикой обязательный юнцом Маргаритой Илья в «Даме с камелиями». А.Дома в постановке Ю.Ермова. Клавдия заметила и кинорежиссера, сейчас на ее счету несколько фильмов, телосериалов и замечательная картина Николая Хомерики «1977» — единственный представитель российского кино в конкурсе «Золотой глобус» на проходящем в Канне фестивале, обладатель «Золотой ладьи» на фестивале «Она в Европе» в Выборге. Думаю, что она имеет характер черты характера этого удивительно независимого существа с горящим взором — свободолоба. Во всем случае, в нашей беседе слово «свобода» звучало не один раз.

— Клавдия, несмотря на юность, вы уже сыграли в примечательных спектаклях, снялись в нескольких фильмах. В частности, в удивительном и странном фильме режиссера Николая Хомерики «1977». Была ли эта работа для вас творчески интересной? Вам самой понравилось, как вы сыграли?
— Конечно, говорю, и сама себя со стороны оцениваю очень «туго». К тому же я свою работу считала, теперь пусть другие судят: что касалось «1977» — это был для меня принципиально новый способ работы. Вой, начиная с проб, было не так, как обычно. Меня вызвали, я пришла, познакомилась с Кольей и со своим будущим партнером Федой Лазаревым. Мы с ним сели, стали о чем-то болтать, а Колья с оператором Алишером Хамидовичем снимают нас. Потом еще раз вызвали. Колья посадил меня на стульчик и говорит: «Ну, сиди сюда... думай и люби то, что ты сказала. Через не-



К. Коршунова

сколько дней мне позвонил ассистент режиссера Татьяна Комарова и сказала, что меня уговорили. Я была в шоке. Сейчас я понимаю, что Колья молчал не столько потому, сколько человек. В этом кино мне не нужно было ничего играть. Колья не «накрутил» меня, предлагая различные обстоятельства. Он ждал от меня... меня. И в этом, наверное, самое сложное. Не за что спрятаться.
— Вы со съемочной группой фильма съездили в Выборг и в Канн. Вам понравилась ехать по фестивалю?
— В Канн было чудно. Климат во Франции определенно лучше нашего. Кофе и вино — так. И еще там есть море... Очень люблю море. А если серьезно, несмотря на то что Канн — крупнейший международный фестиваль, там чувствуешь себя так легко и свободно. Это — такой большой праздник кино. И не важно, получил ли ты какую-нибудь награду или нет. «Творить» тебе все равно достается. Кроме того, это выезд за рамки своего города, своей страны. Это очень приятно, потому что я не люблю рамок. Про Выборг тоже мне ничего плохого сказать не могу. И погода ভালো, и город красивый, и атмосфера — добрая и уютная. Если бы еще не нужно было за свою работу отвечать! Когда мы с Кольей вышли из кинотеатра после просмотра нашего фильма, было чувство, что вагоны разгрузили. Нервное это дело — на свое творчество посмотреть.
— Вы уже снимались в нескольких сериалах. Это тоже было интересно или иногда рождались сомнения? Или вы никогда не сомневались, снимаясь только ради заработка?
— Если бы у меня была большая семья и мне надо было бы ее кормить, то, наверное, у меня возникла бы такая необходимость. Только ради денег никогда не соглашусь работать, всегда есть веро, что смогу сделать что-то интересное. Правда, по-прежнему разочаровываюсь в своих идеях.
— Иногда срывается инстинкт самосохранения: вдруг не согласишься, а потом не припадет, буду сидеть без дела! И соглашались, хотя потом жалела. Тут, наверное, надо набить пару шашек, чтобы впоследствии иметь противостоятелям. И по-моему, я уже их набила. Однако меня уговорили на главную роль, основательно три дня до съемок, продюсер довольно режиссер — так. Вдруг какой-то женщина, от которой, видимо, многое зависело, посмотрела материал утверждения и говорит: «Нет, эта девочка не может быть героиней, она как-то темноватая, а нужна блондинка. Да и вообще — так надо-есть этой Коршуновой!» Мне было девять лет, и она была в еще не оконченном институте и вот так получила по зубам «журовым сапогом». Ничего, пережил, зато на всю жизнь иммунитет заработала. Шанки — дело хорошее.
— Я бы на вашем месте в отместку такому деятелю писал бы в журнал — Коршунова-Еланская. Кстати,

о фамилии: не давит ли на вас груз такого потрясающего генераловского древа?
— Ну давит, наверное... Это, конечно, непростое, и меня всегда об этом спрашивают. Но, честно говоря, я воспринимаю это довольно легко. Люди удивляются, когда узнают, что у меня на курсе у собственного дяди, да еще мой отец работает там педагогом. Со стороны может показаться, что я уж такая «блестящая»... Но это был мой осознанный выбор, я пошла именно на этот курс, потому что хотела учиться только у одного из лучших курсов не только в Шапкинском училище, но и во всей Москве. Среди учеников дяди — нынешние известные актеры театра и кино: Станислав Любимов, Валерий Баринев, Александр Дюжаров, Игорь Петренко, Марат Башаров и многие другие.
— Учился на курсе Виктора Ивановича, не чувствовали ли вы со стороны окружающих отношения к себе, как к «тучке» и дочке?
— Нет, не чувствовали. Или просто старались не обращать на это внимание. Дядя два года прожил в общежитии, мы жили сначала в интернате в кампусе, потом в общежитии. Этому отряку своей жизни я очень благодарна, потому что общалась с самыми разными людьми на моих курсах. Попала, что «немокосовый» люди иногда парадно интересные, честные. С ними легло. Потом, правда, постепенно все становится московским. А над тем, что у меня такой же фамилия, как и у родственного режиссера, я просто шутила.
— Но ведь во время учебы у папа-

го и студента непременно возникают какие-то трудности, трения, противоречия. Иногда ученику надо восстать, хотя бы для профилактики. А тут — любимая бабушка Дядя, наверное, просто таил и не смел вас журить?
— Если бы мой дядя был дурок, то, наверное, так бы он и был. Но ни он, ни отец — не дураки. Можете себе представить, какую ответственность будут родители за своего ребенка, отправляя в эту профессию? Они ведь знают, сколько денег и физических сил они забирать. Потому, если мои родители решили взять на себя такую ответственность, они знали, что делают. И принимали меня в институт почти не менее строго, чем все остальные.
— Вы могли бы и дальше пойти по этому пути, попроситься у дяди в Малый театр. Думаю, что и Юрий Мейфродим Соколин с удовольствием бы вас взял. Тем более что вы уже успели сыграть на этой сцене. Но вы оказались непослушной дитятей и, как в случае с общежитием, решили прожить характер?
— На самом деле меня приглашали в Малый театр, и это было очень приятно. Я этот театр полюбила с детства, выросла в этих коридорах, относилась к нему с большим уважением. Но зачем всю жизнь сидеть в одном отделении со своими родственниками? Это просто скучно. Хотела что-то менять. Но все не так просто, как Малый театр — это не мое. Я — другой человек, у меня другой образ жизни. И атмосфера Малого театра — не мое, несмотря на

то, что я в ней выросла. Единственный театр, в котором мне хотелось работать. — Современник. И то, что меня после года туда взяли, было так неожиданно, что я даже апапа в некий «стол», даже радостно танцевать не могла.
— Чем же вас так привлек Современник?
— Это — свободный театр. А я очень люблю свободу. Хотя, чем дальше живу, тем больше мне кажется, что свободы вокруг становится меньше. Кроме того, мне нравилось то, что в нем собрался самые разные артисты и что туда приходят очень не простые друг на друга режиссеры, и классической эстетики, и модернистской экспериментаторы. Там не загромождают сценический рамок, ты можешь попробовать. А я, как уже говорила, не люблю рамки.
— В этом театре, как и везде, наверное, существуют свои «кланы»? Мотивы, среднее поколение, молодость разных выходов. Приходите ли вы отговаривать свое место «под солнцем»?
— Поверьте мне на слово, что в Современнике удивительно дружный коллектив. Никто никого не полагает в бок, локтем, все ведут себя в этом неординарно от возраста. Я этого не ожидала, потому что педагоги на курсе нас предупреждали, что театр — это сложная система, в которой свои законы, где выжить очень не просто. Оказалось все так просто, даже наоборот: меня подарили, после окончания поездки и искренне поощрили. Если надо, могут даже совет и похвалить могут. Не чувствуя никакого давления, там все занимательно делом.
— В свое время специалистом шулка о молодых специалистах забыть все, чему вас учили в институте, и начинать снова учиться на производстве. У вас «на производстве» такого нет?
— Учиться приходится всегда. Но забывать то, чему меня учили в институте, не собираюсь. Это — мой фундамент. Но на какое-то время нужно уметь поспать с другой стороны. Все режиссеры работают по-разному и то, что актер должен быть «белым листом», не лишено смысла. Не обязательно переставать. Например, когда мы с Ниной Чуковой выжили спектакль «Америка. Часть вторая», поначалу мы были слепы. Потому что это другой принцип работы: не совсем от внутреннего — к внешнему, как принято в русском профессиональном театре. Потом переставала и работала с удовольствием. Ника — свободный человек и в жизни, и в творчестве. Рядом с ней хорошо дышит Лена. Хотя сначала я ее очень боялась. Я — не самый светлый человек. У меня и комплексы имеются.
— Вы уже успели их накопить?
— Мне было сложно, когда я сыграла в театре в «Даме с камелиями» и тут же получила совершенно противоположную роль. Наверное, правду

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Все разговоры о любви

«Валентинов день» Светланы Проскуриной. Выборгская презентация

На XIV Выборгском кинофестивале «Она в Европе» состоялась традиционная презентация нового проекта. На сей раз представили свой будущий фильм Светлана Проскурина. Рабочее его название «Валентинов день». Имя, так называемое, по имени Ивана Вурьялова и незначительной по ней сценарий. Но это до поры до времени. У Проскуриной на этот счет свои соображения: название всегда придёт, когда картина готова.



С. Проскурина

Во всяком случае, «Валентинов день» никакого отношения к Дню влюбленных не имеет. Вроде картины зовут Валентин и Валентина, дело вовсе не в валентинках. Картина будет создаваться на территории влюбленности и страсти. «Мы все о любви разговариваем. Все, что осталось у нас не сохранилось, не погасло, надеется внутри себя», — только на территории любви. И ни на какую другую территорию мы уже притянуть не можем. Они все истоптаны, засыпаны бутылками, обложками, разорены, кроме одной, на которой мы еще можем немаленько дышать. Мы собираемся существовать в пространстве любви и человека, матери и ребенка и так далее. Наша история не из разряда экзотических и мечт о высоких мужчинах. Как встретились мужчина и женщина на берегу моря, возникло из руин и музеев пошла — это не наша кино», — поясняет С.Проскурина.

В фильме будет один мужчина и три женщины. Две из них — в трех возрастах. Причем никаких ускорений с трюком производится не будет. История длится на протяжении сорока лет: 40, 20 лет назад и сегодня — три временных периода. Но в первую очередь она о двух 60-летних женщинах. Молодую Валентину сыграет Дана Алишера. Впервые С.Проскурина взяла во второй раз одну и ту же актрису, поскольку разглядела в ней возможность выйти за привычные рамки, не пользоваться только собой, как это было в предыдущий совместной работе «Удаленный доступ». Мужские моменты не будут так и останутся вечными мальчишескими. Интересно, что одну из героинь, в 60-летнем возрасте сыграет критик и автор нашей заметки Елена Левенская, которую Светлана заметила еще в университетской спектакле Алексея Левинского «Заметать». Сделала пробы — оказалось замечательно, как сказала Проскурина, без юности и пафоса и наших актерских добротостей, с ветром своего поколения. Проскурина открыто говорит, что актер не любит, потому работает не с профессионалами. «Мне нужна человечность, способность, чтобы жить не было стыдно сервизам. Все время возвращаюсь к людям. Важна личная особенность. Легче работать не актрисой и директором, а в своем поле, работать с людьми, не имея сценария, приступая к чему-то спонтанному, когда не знаешь, что происходит», Дана Алишера — тоже не актриса, занимается бизнес-тренером.

Подготовительный период длится уже полтора года. Произведен тяжелый кастинг, отобрана натура в Выборге. В сентябре группа отправилась в этот город, где в краткий трехнедельный срок должна будет произвести все натурные съемки. Креативным директором проекта, а не только художником по костюмам, стал Павел Камышев. Благодаря его видению и стараниям в качестве места съемок и выбрали его родной город Тулус, где ему знакомая каждая улочка. Искали город неуловимый, про который сразу не скажешь: «О! Это Тулуза!» Благодаря Камышеву нашли странное место, степно англоном мира. Будет сниматься в поросшем плоском саниатории стальных вре-

Конкурс сценариев и сценарных заявок (синопсисов) фильмов для детей и юношества

Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества «Фонд Ролана Быкова» при участии Юлькиной продюсерской России и поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии проводит открытый конкурс сценариев и сценарных заявок (синопсисов) фильмов для детей и юношества.

Цели конкурса — содействие реализации программы возрождения детского кино в Российской Федерации и поддержка создания фильмов, нравственно и эстетически утверждающих вечные ценности мира детства.

Особое внимание будет уделено проектам в сфере жанра: сказка, романтическое и рождественское кино, приключенческое, фантастика, экранизация популярной литературы, мультфильмы.

В жюри конкурса, которое возглавляет кинорежиссер профессор А.И.Медведев, входят известные представители кинематографической профессии и общественные деятели.

Для участия в конкурсе приглашаются творческие работники, литераторы, учащиеся творческих вузов, а также киношколы и продюсерские компании.

Для рассмотрения жюри принимаются сценарии и сценарные заявки (синопсисы) в письменном виде. Тексты на электронных носителях не принимаются.

При подаче конкурсных работ должны соблюдаться следующие условия:

- сценарий представляется в 3 экземплярах машинописного или компьютерного текста объемом не менее 70 страниц с эксплицированной возможной режиссерской оценкой, жанровой и адресной ориентацией;
- сценарная заявка (синопсис) представляется в 3 экземплярах и содержит либретто будущего сценария объемом не менее 20 страниц машинописного или компьютерного текста с эксплицированной возможной режиссерской оценкой, жанровой и адресной ориентацией.

Заявки на экранизацию литературного произведения, а также римейки известных фильмов сопровождаются разработкой содержательной и эстетической концепции, способной убедить в злободневности намерения конкурсанта.

Конкурсные работы должны поступить в адрес Организационного комитета не позднее 15 октября 2006 года по адресу: Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества, 101990 Москва, Чистопрудный бульвар, 12а, с пометкой «На конкурс сценариев и сценарных заявок (синопсисов) фильмов для детей и юношества».

Телефон для справок: 916-93-06.

По желанию конкурсанты могут представить конкурс документальную записку о творчестве представленных сценариев и проектов-заявок (синопсисов). Присланные на конкурс работы не возвращаются и не возвращаются.

За лучшие работы жюри конкурса присуждают две премии в размере 100 тысяч рублей каждая. Кроме того, жюри присуждает пять поощрительных премий в размере 50 тысяч рублей каждая.

В дальнейшем обладатели всех премий будут отпущены при рассмотрении Экспертной комиссией Федерального агентства по культуре и кинематографии вопроса об оказании государственной поддержки в производстве фильмов.

Подведение итогов конкурса — 15 декабря 2006 года.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Свежая боль русских

Наше кино в Венеции



30 августа открылся 63-й Венецианский кинофестиваль. В его программе представлены сразу три российских картины, а все они в июне были отмечены почетным «Золотым левом» — «Эфиром» Ивана Вурьялова по повести о советском инжуре, «Свободное плавание» Бориса Хлебникова — в сказке «Эфиром», «Острое» Павла Лунгина — в сказке «Эфиром» Павла Лунгина. В итоге фильм закрытия Венецианского фестиваля.

Иван Вурьялова театральным путем представлять не надо. Тут он почти священный корова, несмотря на смеливость и дерзость. Хотя не все принимают его творчество. Слегка по его выбору «Юлиан» отмечен «Золотой Маской», «Эфиром» — дебют в кино, и тем более удивительно, что Венеция отобрала его в конкурс, что, скорее, исключение из правил. Пожалуй, ни одна другая картина на «Кинотавре» не вызвала столько толков и полных оценок. Кто-то считает, что это выдающийся произведение, а Вурьялов — гений, о чем говорили различные режиссеры прямо в лицо. Другие считают его нелепой, неуместной и даже комичной. Различия, конечно, много, но все же, учитывая, что это кино не просто оживает на экране, но без него редко обходятся и сценарные работы Вурьялова. К тому же «Кинотавр» в целом был буквально забит картинами с нестандартной лексикой, так что многие зрители в нем почувствовали интеллект. Иван же Вурьялов считает, что всего лишь воспринял правду жизни. Имя, так сказать, не было, а в жизни же Вурьялов считает, что всего лишь воспринял правду жизни. Имя, так сказать, не было, а в жизни же Вурьялов считает, что всего лишь воспринял правду жизни.



Каждый год пять отборщиков Венеции отбирают десятки и сотни картин, в том числе и российские. И тот, кто убивает только на уровне головы, не пройдет по словам Марко Мюллера, и порою разума отбора. На этот раз все три наших картины, исключенные из общего потока, а это порядка 37 картин, сильно задали. В «Свободном плаванье» поразила и операторская работа, а уж когда на финальном титрах отборщики услышали кино в исполнении Тоу Кулунько, все аж подпрыгнуло. Это стало последней каплей в пользу фильма, который и без того вошел в топ-лист.

«Острое» — неосвоенный фильм в творчестве Павла Лунгина. Таким его еще не знали и даже представлять не могли, особенно после разудалых комедий «Свобода» и «Белые родственники». Оказалось, он в конкурсе «Кинотавра», еще не известно, как сложился бы итоговый фестивальный расклад. А вот на Каннской кинофестиваль картину не взяли, причем то Лунин — любимым там, не раз участвовал в его программах и был отмечен наградами. Сам режиссер, которого заменил вопросом о том, почему Канн отверг «Острое», вполне легко переключился на ситуацию, объясняет ее просто: «Не понравился фильм, что странно, почему?» Как и в «Эфире», вода и пейзаж здесь играют огромную роль. Обе эти картины потрясающе красивые, их кадры действуют магически. У Вурьялова — это донские просторы с мелкими дорожками, sanno описанные музой доли и овраги. У Лунгина — потрясающая водная гладь, красота северной природы и Белого моря, изумительная олень горноста. «Свободное плавание» визуальное отношение к воде не имеет, но само название очень близко к водной стихии. На самом деле все три наших режиссера отправлялись в это самое осеннее плавание, принесшее интересный результат, безотносительно к



тому, нравятся эти картины кому-то или нет.

«Острое» — Torino трагичная картина. С «Эфиром» схожая. Она вроде бы претендует на трагичный жанр, но трагедия ее создатели скорее визуальными режиссерскими средствами, красотой пейзажей, в отчаянии душевными переживаниями героини. Кстати, чья-то «Эфиром» близка к «Матвею» Встретились дядя, его — замужней женщины, мать маленькой девочки. Увидела его на свадьбе, толком и не поговорила, но что-то произошло, как-то обидно было. И не прошло. Стрельба женская, а не как-то высокая и угнетенная, почти слуха. Героиня Полина Андреева в красном, как змея, платье — плоть от плоти горничной героини, которая без Малюта. Странная и чувственная, без нелепости. Тут все по-крутону, без полуплюма. И прирда ни в помеху, такая же неукротимая и безудержная. И перои как дети этой природы. Становится все неясно. Даже дядя, которая лишает пальца, а врана поблизости нет. А мать означена в плену неких чувств. Интересно, что Полина Андреева в одном из интервью сказала о том, что «Эфиром» — это история взаимоотношения с Богом, причем в формате древнегреческого пантеона. Роль мужа ее героини сыграл величественный актер Михаил Сухов, но его трагичная роль все же в плену в эдаком режиссерском дуле. Он — не эдак, а вполне конкретный человек, по своему переживающий страсть жизни. В общем, любовь дала героиню как испытание, а любовь не радость. И Вурьялов говорит, что о любви не снимал, и в его картине омаговет не (в смыслех вот оу).

«Ярой Острова» манит гресом молодости, который манит испугать и изжить. Когда-то он распростерт товарища, его заставили это сделать в годы войны. Греси и прирда в мощности. И вот по прошествии лет вы-

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ИРИНА ЛУНГУ:

Стараюсь для каждого персонажа найти свой манок

Она выросла на Пушкине. Прочитала "Евгения Онегина" в пятом классе. Когда ее спрашивали, а за кого бы она вышла замуж, не дожидаясь ответа...



И.Лунгу

Родилась в Молдавии, под Кишиневом. Дедушка - молдаван, по имени его фамилия, бабушка - русская. В 1992 году семья переехала в Россию...

Однако в Милане нужно было быть через два дня после венского конкурса. У меня закончилась виза австрийской визы. И все же она не поехала...

В 1992 году семья переехала в Россию, в Борисоглебск. Мама преподавала в музыкальной школе, где занималась и я. Там была пластинка с записью оперы "Евгений Онегин"...

слабости нельзя ни на секунду Мути не заставлял меня играть Барбару Фриттати. Он сам писал для меня четыре-пять вариантов каждой партии...

В 1992 году премьера прошла со скандалом. Я пою главную партию. Эта опера Рихарда Мути. Опера долго была поставлена год назад...

Беседу вела Лидия НОВИКОВА. Фото Дамира ЮСУПОВА (Большой театр)

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Бог клезмерского кларнета



Г.Фридман

70-летнего израильского Бору Фридмана называют "королем" и даже "богом клезмерского кларнета". Он - один из тех музыкантов, кто пережил клезмер на развалинах...

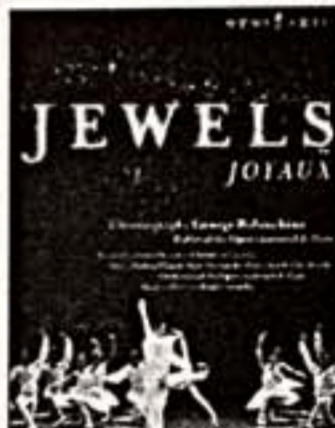
мк, трелями, глицеридом и запятыми мелодическим рождением. Во втором отделении прозвучала "Мелодия" для виолончели с оркестром...

Аркадий ПЕТРОВ

ЗАПИСИ

"Драгоценности" по-французски

Фирма "Opus Arte", специализирующаяся на опере и документальных фильмах о великих исполнителях XX века...



свою часть лучше всех исполнительский, какое мне довелось видеть в других театрах.

Музыка, услышанная на высоте

Фестиваль в Швейцарских Альпах и пути современного исполнителя

"Verbier Festival & Academy 2006" проходил в городе Вербье в июле - августе в 13-й раз. Фестиваль длится чуть больше двух недель, но включает в себя много мероприятий...



Даниэле Этти, или в тени нескольких часов в концертном исполнении под управлением Ливанно Скюдери...

Есть разница - слушать Третью ("Евгения" или Десятую симфонию Бетховена в исполнении знаменитого симфонического оркестра...



Событием фестиваля стало исполнение последнего соната для альта и фортепиано (оп. 147) Юрием Башметом и пианистом Евгением Кирилком...

Верху: Э.Акс играет Моцарта. Внизу: завершилось исполнение оперы Верди "Симон Бокканегра" - дирижером Дж.Ливанно...



Среди русских артистов в "Вербье 2006" были также знаменитые музыканты, как органист Максим Венгеров, скрипач и дирижер Дмитрий Ситковичев...

Именно в церкви довелось услышать несколько выдающихся программ, запомнившихся тонким, содружительно согласованным выбором сочинений и мастерством исполнителей...

Выступил Лунгуно в Вербье были отнесены здесь к числу главных событий фестиваля, в том числе исполнение Второго фортепийного квартета Брамса...

Куда в субботу Юрия Башмета, Эммануэля Акса, Барбару Хендрикс, Томаса Квастнера, Мишу Майского, Лунгуно, Андросса, Ральфа, или Третья Бетховена с фестивальной программой под управлением...

Андрей ЗОЛотов Вербье - Москва

"Пересечение параллелей"

Этот диск издан "Русским сезоном" - компанией, отличающейся особой интеллектуальностью: свою программу она выстраивает не просто как выставку спотов...



непрерывный монотон солиста. "Меланхолический" фанал, включающий эффе́ктную канцонку, театральные романсы, оперные арии...

Ученые у Шостаковича, как известно, не так уж много. Кареев же был только студентом, полюбившим его класс, но и человеком, дошедшим до Шостаковича...

использованная редакторами "Русского сезона" не только яркая, но и точная. Видна на уровне таланта и мастерства Шостаковича и Кареева...

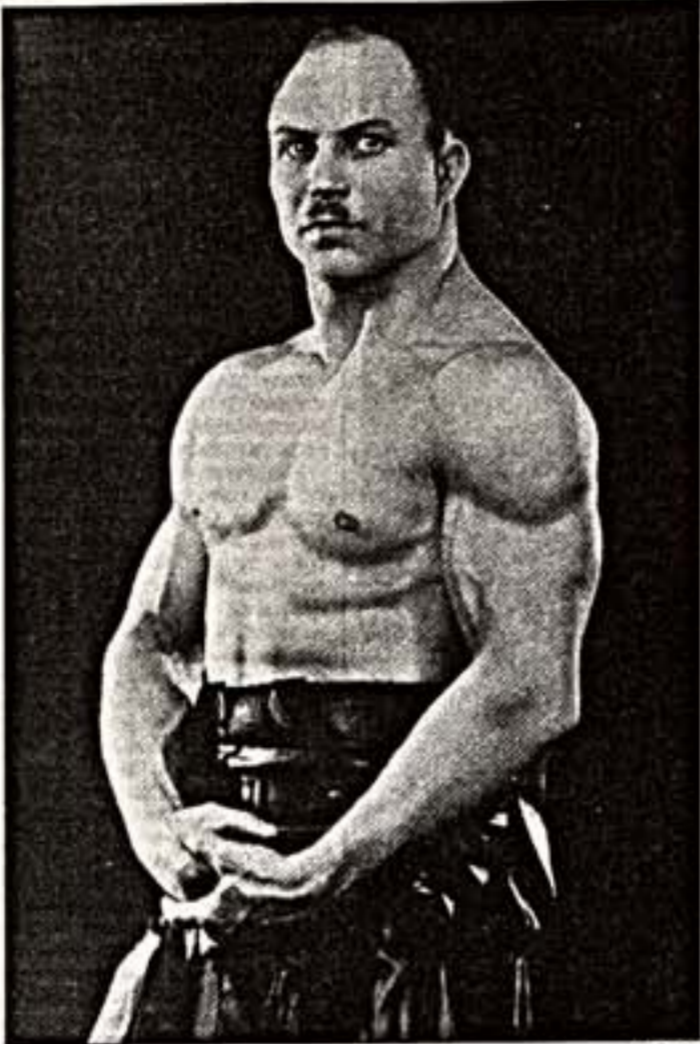
В работе над записью Первого фортепийного квартета приняли участие такие именитые музыканты, как Ю. Шостакович, Максим, пианист Владимир Крайнев и блестящий трубач - солист РНО Владислав Лаврик...

Аркадий ПЕТРОВ Д.Шостакович - К.Кареев. Пересечение параллелей. "Русский сезон", 2006.

Возвращение Русского Самсона

Заморская слава "Сильнейшего человека мира"

Отправляясь к берегам Туманного Альбиона на поиски следов былой славы "Сильнейшего человека мира" — Русского Самсона, — не мог обойтись от предостережения неминуемого фиаско.



А. Засс

Редкой мальчишка в СССР не держал в руках юную "Тайна Железного Самсона" написанную племянником Засса Юрием Шапошниковым.

Поставленная задача — кроме исчерпывающей информации о Русском Самсоне, разработать что-то из личной жизни нашего соотечественника — стала казаться нереальной.

по виду на жительство, так и не открывшись от русской Родины. В Советском Союзе он не вернулся, но и в Англию поехал не сразу.

"У меня хватило ума глупо прожить жизнь"

В Таганроге отметили 110-летие со дня рождения Фаины Раневской

Народная артистка СССР Фаина Раневская была гениальна не только в кино и театральном роле, но также в жизни и общении.



Фаина Раневская

новлена мемориальная доска. Когда в 1918 году семья Бельманов переехала на собственный участок в Рудном и отбросила по Черному морю в Румынию в эмиграцию, дом их был национализирован.

частью свалила декорацию, изобретаящую горы и болно ушибла партнера. В образе, Фаина решила уйти со сцены.

Считая себя некорректной, Фаина впрямую пришло и этакое эксплуатировала эту "некорректность", особенно в образе своей юной героини, которую при всех комедийности и шарма гари Льюиса в "Восемь", Лили в "Торжество" и — также, что она сделала в кино — и мюзикл Роза Сизарова в "Мелочи".

Приехавшей в Россию в 1955 году Бертольд Брехт был потрясен Раневской, только ее видел он в роли мадам Курдус. "Она величественна, прекрасная артистическая глыба, очень смелая артистичность."

спасли от одиночества и не приносили ей счастья. "Как много любви, а в аптеку сходить несмело!" — сказала Раневская.

Она провела на сцене почти 70 лет и "перезагрузила" по ее собственному выражению, со всеми московскими театрами, "ни с одним не получив удерживающих..."

В последний раз она вышла на сцену в роли нежной Фелиццы в спектакле "Правда — хорошо, а счастье лучше", поставленном в театре имени Моссовета Сергеем Юрским.

Без месяца 88 лет жизни. Если востерму перевернуть, получатся знак бесконечности. Столь богатый ярчайшими личностями XX век отмечен печально гениальностью Фаины Раневской, обаянием ее незапороженной самостоятельности. Она была "плюсиком в вечности". В ней и осталось...

Светлана НОВИКОВА Таганрог

Загляните в Книгу Судеб

Поросковским с 31 августа по 6 сентября

Сезон отпуска закончился, и миром снова захватывает тупотворство. Отдыхая и осознание, что прощай, лето! и единственно приемлемой для них занятию, они спускаются горы с места сдвигать. Энергии у них столько, что ритм жизни вернется к устаревшей быстроты, поэтому даже конфликты сократятся.

партнерами неделимого характера ситуация сложилась: вряд ли кому из них ваш ошеломительный успех придет на сто процентов по волеу.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: С.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.И.Харькова.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do1.ru

Кроссворд с подсказками и ответами. Вопросы: 1. Оператор Рязанского-Королевского. 2. Семья итальянских мастеров омыловых инструментов.

Кроссворд подготовила Екатерина МАШИНА

Человек родился

- 28 августа - 115 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога Михаила ЧЕХОВА (1891 - 1955). - Художник Исмаил ХАЛИЛУЛЛОВ (1929). - Артист оперетты Виталий МИШЕ (1941). - Актер Юрий БЕЛБЕВ (1947). - Певица, руководитель Московского центрального фольклорного центра Людмила РОЖИНА.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do1.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturnagz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приволжский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чितинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.