

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 128 (674)

Суббота, 28 сентября 1957 года

Цена 40 коп.

## Литература к всенародному празднику

Приближается светлый праздник всех народов Советского Союза, всех социалистических стран, всего международного рабочего класса, традиций всего мира — день 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Широко освещать исторический опыт Великого Октября, его международное значение, роль вождя революции великого В. И. Ленина, руководящую и направляющую деятельность славной Коммунистической партии, всемирно-историческое значение советского народа в становлении советской власти — большая и благородная задача советской печати. ЦБ БПСС в решении о подготовке к 40-летию Октябрьской революции поручил нашим издательствам выпустить соответствующую литературу.

Издательствами уже выпущены в свет произведения В. И. Ленина «О Великой Октябрьской социалистической революции», выпущена серия воспоминаний участников революционных событий о Ленине, о Великом Октябре, а также серия популярных брошюр в великих завоеваниях советского народа, об успехах коммунистического строительства в нашей стране.

Большой интерес представляет выпускаемая Госиздатом серия брошюр, написанных руководителями коммунистических и рабочих партий зарубежных стран о международном значении Октябрьской революции, влиянии ее на развитие рабочего и национального освободительного движения во всем мире.

Госиздатом приступила к изданию лучших произведений советской художественной литературы, посвященных Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войне в борьбе советского народа за победу коммунизма. Следует отметить, что такие выдающиеся произведения советской литературы, как «Последний из Узлов», «Маленькая гвардия» А. Фадеева, «Тихий Дон» и «Поднятая пелена» М. Шолохова, «Буря» В. Лапина и другие, разошлись буквально в несколько дней. Читатели весьма обращались любими образом к наиболее известным артистам и художникам, в которых выражены наименее известные произведения советских поэтов.

Много цепкой литературы выпущено за это время в республиканских, краевых и областных издательствах.

Но при всем этом приходится отметить, что план выпуска юбилейных изданий разом с издательствами не всегда не реализован.

До знаменательной годовщины остались считанные недели, а некоторые издательства, прежде всего Госиздат и Гослитиздат, не выпустили более одной трети юбилейных книг. До сих пор не подступило к печатанию альбома Пиццоли «Время, события, люди», представляющего собой богатое иллюстрированную хронику славного советского прошлого. Задержалась печатание другой интересной монографии, заинтересованной в гравировкой гравированными календарями.

Широ социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана пытается вспыхнуть в математике юбилейной литературы! (ТАСС).

## Художники Москвы — Москвичам

Выставка «Москва социалистическая», посвященная сорокалетию советского кинематографа, а также подготовленного Госиздата альбома выставки «Великая Октябрьская социалистическая революция» и альбома «Надежда Рогина», издательства Географиздата.

В залерхе этих выставок наряду с издательствами появился и полиграфические предприятия, прежде всего Перфель Образцовская и Птицадатская типография в Москве и «Золотой Двор» в Ленинграде.

К сожалению, приходится отметить, что полиграфические предприятия Московского и Ленинградского союзов рабочих несвоевременно выполняют работы из издания политической и художественной литературы, нарушая согласованные сроки набора и печати рукою, задерживают сдачу типографий. Запаздывают выпуск юбилейной литературы и в некоторых издательствах союзов республик, краев и областей; особенно отстают издательства министерства культуры Узбекистана, Башкортостана, Тувы, Азербайджана, где еще не выпущена юбилейная литература.

Издательствами уже выпущены в свет произведения В. И. Ленина «О Великой Октябрьской социалистической революции», выпущена серия воспоминаний участников революционных событий о Ленине, о Великом Октябре, а также серия популярных брошюр в великих завоеваниях советского народа, об успехах коммунистического строительства в нашей стране.

Большой интерес представляет выпускаемая Госиздатом серия брошюр, написанных руководителями коммунистических и рабочих партий зарубежных стран о международном значении Октябрьской революции, влиянии ее на развитие рабочего и национального освободительного движения во всем мире.

Госиздатом приступила к изданию лучших произведений советской художественной литературы, посвященных Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войне в борьбе советского народа за победу коммунизма. Следует отметить, что такие выдающиеся произведения советской литературы, как «Последний из Узлов», «Маленькая гвардия» А. Фадеева, «Тихий Дон» и «Поднятая пелена» М. Шолохова, «Буря» В. Лапина и другие, разошлись буквально в несколько дней. Читатели весьма обращались любими образом к наиболее известным артистам и художникам, в которых выражены наименее известные произведения советских поэтов.

Много цепкой литературы выпущено за это время в республиканских, краевых и областных издательствах.

Немалая доля ответственности за быстрейшее продвижение юбилейной литературы лежит на работниках книгоиздательских организаций в городе и на селе. Между тем имеются факты, когда, например, в Москве не успело скопиться выпуск книг Юрия Дениса и «Поднятая пелена» М. Шолохова, «Буря» В. Лапина и другие, разошлись буквально в несколько дней. Читатели весьма обращались любими образом к наиболее известным артистам и художникам, в которых выражены наименее известные произведения советских поэтов.

Издательства, которые не успели выпустить в печать альбома Пиццоли «Время, события, люди», представляющего собой богатое иллюстрированную хронику славного советского прошлого. Задержалась печатание другой интересной монографии, заинтересованной в гравировке гравированными календарями.

Широ социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана пытается вспыхнуть в математике юбилейной литературы! (ТАСС).

На открытии собрались представители художественной общественности столицы. Среди присутствующих, прежде всего из рабочих книгоиздательских организаций в городе и на селе. Между тем имеются факты, когда, например, в Москве не успело скопиться выпуск книг Юрия Дениса и «Поднятая пелена» М. Шолохова, «Буря» В. Лапина и другие, разошлись буквально в несколько дней. Читатели весьма обращались любими образом к наиболее известным артистам и художникам, в которых выражены наименее известные произведения советских поэтов.

Немалая доля ответственности за быстрейшее продвижение юбилейной литературы лежит на работниках книгоиздательских организаций в городе и на селе. Между тем имеются факты, когда, например, в Москве не успело скопиться выпуск книг Юрия Дениса и «Поднятая пелена» М. Шолохова, «Буря» В. Лапина и другие, разошлись буквально в несколько дней. Читатели весьма обращались любими образом к наиболее известным артистам и художникам, в которых выражены наименее известные произведения советских поэтов.

Издательства, которые не успели выпустить в печать альбома Пиццоли «Время, события, люди», представляющего собой богатое иллюстрированную хронику славного советского прошлого. Задержалась печатание другой интересной монографии, заинтересованной в гравировке гравированными календарями.

Широ социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана пытается вспыхнуть в математике юбилейной литературы! (ТАСС).

Фильмы зрителя увлекают «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

Интересен, конечно, и следующий случай. Известный деятель русского цирка Владимир Дуров в феврале 1917 года показывает зрителям свое искусство, и все Театральная площадь дружно хохочет над остроумными карикатурами, изображающими Растворина, царского министра Протопопова и других.

Фильм начиняется эпизодом сегодняшнего дня: за кулисами стоят зрители, которые смотрят на сцену, где происходит спектакль. Фильм зрителя увлекает «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

Фильм зрителя увлекает «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

Фильм зрителя увлекает «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

Фильм зрителя увлекает «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

Фильм зрителя увлекает «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

Фильм зрителя увлекает «полночный» синтез, но он, конечно, запечатлен через сорок лет после этого майского проникновения, снятого во времена немого кинематографа. Самые кадры подкрепляют правомерность такого звукового оформления. Ведь мы видим, как напуганный и смущенный министр Милков под всеобщий синтез торопится с балкона.

## ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА — ВЕРНЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Большая и представительная аудитория собралась в этот вечер в ЦДРИ. Режиссеры, артисты, художники, представители литературной и музыкальной общественности, искусствоведы — люди, чьи имена известны всей стране, в ряду сими же молодые деятели искусства встретились для того, чтобы обсудить свою задачу, задачу большого отряда художественной интеллигенции Москвы в связи с открытием юбилейного документального документа — статьи товарища Н. С. Хрущева в журнале «Коммунист». Устроители собрания так и определили его тему: «За текучку слова литературы и искусства с жизнью народа».

Собрание открывал народная артистка СССР Е. Н. Гоголева.

Искусство и литература играют все большую роль в жизни советского общества, — говорит она. — Отсюда — наша ответственность, ответственность людей искусств, театральных партий, считающих своим верным друзьям и помощниками, свой народный оперой.

Но эти знания объясняются рождением новых замечательных традиций: Гоголева объясняет о рождении новой замечательной традиции: 2 октября в Москве впервые проходит День советского искусства.

В этот день в предприятиях и структурах, на улицах и площадях столицы состоятся встречи артистов с населением, с людьми производственного труда; театральные коллективы Москвы выступят перед самыми широкими массами народа, артисты — изобразительного искусства с народом, народные певческие коллективы — изобразительного искусства с народом.

Таким образом, народные артисты и художники получат возможность показать свою творческую работу, а народные певческие коллективы — изобразительного искусства с народом.

Литература и искусство сыграют огромную роль в деле борьбы с пережитками прошлого, за новую, коммунистическую ориентацию в общественной жизни.

Надувательством, то и тут увлекающимся.

# Жизни новой яркий свет

У самого начала горной гряды Кавказского хребта, на богатых черноzemах Кубани раскинулись аулы и села селенчичайской Адыгеи. Как нарядна сейчас! Сколько радости и радости людей, разных по краине, но родных по духу и душе! Вслед за поэтом Кирсановым Жизнь в эти дни всенародного торжества все повторяют идущие от сердца слова:

Адыгей моя! Такой ли ты была 40 лет назад, когда обратилась за помощью к великому и могучему русскому народу? Нет, не такой. Ты была гонимой, земля твоя была истоптана, истерзана турецкими инициаторами, кровью и слезами.

Оттого и мечом изгнанники адыгов и из родных братьев — нахардинцев и чеченцев крымские ханы и турецкие захватчики, стремясь физически и духовно поработить свободолюбивые народы Северного Кавказа. Вот почему добровольное присоединение Адыгей к русскому государству, совершившееся 40 лет назад, было величайшим историческим актом, прогрессивным и единственным праильным.

Русский народ сердечно принял в свою большую семью маленькую Адыгей. И адыги, и русские тысячи сироты велискую дружбу. Племенам плачу они шли, изогнувшись крестообразно. Дружба с русским народом росла и крепла в веях. Россия Радищева и декабристов, Пушкина и Лермонтова, России Герцена и Белинского. Чечено-чеченского и Доброхабаюкова оживала матушка прогрессивного подъезда — в Адыгей, пробуждая общестьяное самосознание способствуя росту экономики и культуры. Трудящиеся Адыгей под влиянием русского революционного движения не раз поднимались как против самодержавия, так и против местных феодалов. В этой борьбе решающую роль сыграл самый революционный класс — пролетариат России и созданная ленинским Коммунистической партии.

В результате победы Великой Октябрьской социалистической революции, ранее угнетенных народов Северного Кавказа, которые, по выражению Ленина, находились в стороне от мировой истории, теперь вместе с русским и другими народами осуществляют ленинские идеи, строят коммунизм.

На примере маленькой Адыгей можно продемонстрировать великую преобразующую силу учения Ленина. За годы Советской власти адыгейский народ, в содружестве со своим старшим братом — величим русским народом — прошел славный путь экономического и культурного возрождения. До революции главным орудием горожан-землевладельца были мотыги да сохи, впряженные в быка, а промышленность состояла из нескольких призматических мельниц и деревенских кузнечик Тенера. В Адыгее десятки крупных промышленных предприятий и высокомеханическое производство социалистического сельского хозяйства.

Выдающихся успехов адыгейский народ достиг в области культурного строительства. До Октябрьской революции адыги имелили своей письменности, не могли ни читать, ни писать на родном языке. До 1917 года в девяти имевшихся начальных школах обучалось 355 человек, да и то это были дети феодальной элиты. Советская Адыгей — область сплошной грамотности. В 240 школах учатся свыше 40 тысяч детей! У нас имеются лесной и сельскохозяйственный техникумы, фельдшерская школа и ремесленные училища.

Адыгейский государственный педагогический институт и педагогическое училище готовят квалифицированные кадры учителей не только для нашей области. Великий Октябрь открыл неограниченные просторы для всестороннего развития адыгейского народа. На каждые 10 тысяч населения Адыгей приходится 100 человек, обучающихся в аудиториях.

Только за последние годы адыгейским издательством выпущено в свет на родном языке почти 700 называемых книг общим тиражом до трех миллионов экземпляров. Ежегодно местное издательство издает на адыгейском языке свыше 15 учебников. В каждом районе имеются свои газеты и, кроме того, издаются две областные, в том числе «Социалистическая Адыгей» на родном языке. Адыги имеют возможность выступать у микрофона и слушать областные радиопередачи на самые различные темы. О том, как далеко шагнула Адыгей, говорят факты из жизни одного аула. Вот аул Конехабль. По-русски называется это значит — кочующий аул. Поэтому кочующий? Да потому, что бессильны были горцы и перед природой (изменчивой) река Альса стала не раз бедный аул, и перед беспричинным своим испытанием приходилось кочевывать. Теперь хоть меняя название аула, добродушно дома угощают в зелени садов, в памятнике великому Ленину — двухэтажное здание домашней культуры; чудо-здание — красавец по архитектуре средневекового замка. В ней 60 только одних учителей. Полюбила их народ — жители аула; есть еще начальная народная школа; вечерняя школа для колхозной молодежи и механизаторов МТС. Всего 50 колхозовцев получили высшее образование.

Такова жизнь только одного аула. Ярким свидетельством бурного расцвета национальной по форме и социалистической по содержанию культуры адыгейского народа являются успехи молодежи адыгейской советской литературы, которая со сорока лет Советской власти прошла славный путь развития. Произведения адыгейских писателей известны не только в нашей области, но и далеко за ее пределами. Большой популярностью пользуются в народе произведения народного писателя Степана Степанова. Вместе с оператором Г. Егиазаровым Александр Петрович выработал сценарий фильма «Земля», «Шор», «Арсенал». «Минура» есть удивительные по проницаемости и логичности изображения изволненности пейзажей. Величавая красота украинских полей, будто царство плодовых деревьев, широкое течение рек, могущих природы Дальнего Востока, лирическая одухотворенность средней полосы России — все радовало Довженко. Но с собой силой он любил Джепр.

Днепру, людям Днепра, великой созидающей работе на его берегах посвятил Довженко свою последнюю незавершенную работу — сценарий «Позма о море».

Работа над фильмом началась еще при жизни А. П. Довженко. Во время пребывания в Ахале, автор сценария заснул на скамье под строительства ГЭС, заполнение Каховского моря, снявши на пленку под строительством земля, которая его вскоре покинула. Съемки продолжают его труд. В Ахале, Е. Бондаренко, М. Романов и другие.

«Александр Петрович часто подчеркивал, — рассказывает постоянный сотрудник и друг Довженко, Юлия Ильинская Соловьева, — что «Позма о море» должна быть поэмой о простых людях, об их жизни, труде, борьбе за светлое будущее».

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Создание произведения о людях этого времени, о подвиге советского народа, о его дерзании, отваге, мужестве Довженко рассматривал, как сквозь полог перед Родиной, перед землей, которая его вскороми, перед партером, ведущим наш народ к ярким, еще более величественным победам. И не случайно его сценарий заканчивается такими проникновенными, из глубины большой души наущенными словами:

«Я гляжу на уходящие в глубокую даль морские берега и, склонив голову, шепчу всем труженникам нового мира: «Позма вам сильна, сильна, связанных со строительством нового села в переселении колхозников. В новом фильме играют известные артисты Б. Андреев, Б. Линник, Е. Бондаренко, М. Романов и другие.

Своебразно и нарочито «специфично» развивается действие в сценарии Довженко.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие развертывающиеся события.

Александр Петрович Довженко показал свою письменность, не только обнажением своего таланта, не повторяя образной речью, пропитанной юмором, но и своим внешним обличком — будто скользнуло на голову копонированной снежной прядью волос, юношеской блеск глаз, добрая, мятная улыбка. Была у Довженко «одна» — племянница старшего сына, племянница Евгения Бондаренко, М. Романов и другие.

Можно привести много примеров из «Позмы о море», когда в действии приводятся авторские слова, не комментирующие и разъясняющие, а философски обобщающие

# ХУДОЖНИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Республиканская юбилейная выставка

## Чувство современности — основа творчества

К. ЮОН,  
народный художник СССР

Юбилейная художественная выставка РСФСР, посвященная 40-летию Великого Октября, — большое событие в нашей культурной жизни. Устроенная на базе создания единого творческого союза художников Российской Федерации, в это, когда вся художественная интеллигенция гордится обсуждает программный партийный документ «За текущий день литературы и искусства с жизнью народа», выставка является свидетельством яркого расцвета изобразительного искусства в стране, областях и автономных республиках РСФСР, свидетельством сил и возможностей художественных творческих коллективов в городах Федерации.

Выставка убеждает в широте творческой инициативы, в роли мастерства русских советских художников и их соратников в искусстве из автономных республик. Творчество их интересно и разнообразно в изображении современной жизни. Мир жизни на выставке, какие замечательные результаты приносит плодотворное развитие национального искусства, национального по форм-

ству. Без чувства эстетического нет национального искусства. Но широкое и глубокое глубоко осознанное, отточенное, сильно, существо выраженные идеи гражданского характера. Вот мы говорим: Ренин — великий художник. А был бы он так велик, если бы не было его сердце открытое вопросам времени! Все русское, все человеческое подвигло Ренина на художника и гражданина своей горячей любви родины. Как у нас сегодня и как будет у нас завтра? — вопросы эти дали ему его каждого: судьба родного народа запекла его большую сердце. Ренин, Сукин, Брамской и другие замечательные наши мастера том и сильны, тем и живы для нас, что они выражают в своем искусстве все большие наслаждения дослужившегося, в которые повернулся и творить.

Современность в искусстве — это не земля, поверхность отдельных событий дня. Чувство современности в художественном творчестве предполагает прошлое всего постижение художником духа времени, появление глубин народной жизни, ее характерных проявлений. Чувство современности — одно из самых прародителей свободы художника. В истории искусства остаются лишь те художники, которых были современниками среди современников.

Современность в искусстве — это содорожие искусства. Потому что разует так национальная республиканская выставка художников РСФСР, что во многих и многих ее произведениях воскресает в типических обобщениях содержание нашей жизни. Взять хотя бы полотно Е. Самонова «Смена идет». Современность это есть, хорошая. Здесь и молодость, и романтика, и поэтическая окраска. А все это так говорит о нашем времени, о нашей молодежи!

Л. Головинец. «Орленок».

и в социалистическом по содержанию. Художниками, участниками выставки, в принципе чужих формалистических клиши, равно как и бездумный натурализм. Основа, на которой развиваются их творчество, первые идеи советского общества, герояическая борьба нашего народа за коммунизм. На этой основе

выставка, со всей отчетливостью показывает, что искусство молодых художников республик разивается в русле социалистического реализма. Они серьезно осваивают лучшие традиции русского наследия, им дороги достижения передовых советских мастеров, их искания органически чужды формалистические вынужденные. В основе творчества художественной молодежи лежит стремление служить народу, ирико и прадико показывать богатство и многообразие нашей жизни.

У молодых художников, как говорят о том выставка, есть замечательное свойство: они смело экспериментируют, прокладывают новые пути в творчестве. Острое чувство современности — подспорье в поисках нового, ведь в основе всякого подлинного новаторства в искусстве — верное, адекватное понимание запросов своего времени.

Молодежь демонстрирует во многих работах и профессиональное мастерство. Надо сказать, что на местах общего исполнительского уровня за последние годы заметно повысились. Это особенно отрадно подчеркнуть. Еще не так давно основную массу местных художников составляли люди со студийным и средним образованием, а ныне в краевых, областных и автономно-республиканских творческих коллективах широкими потоками вились выпускники художественных институтов и училищ.

Задача создания идеально насыщенной композиционной картины на темы современности и революционного прошлого нашего народа стоит в центре внимания молодых художников. Значительная часть произведений выставки — это именно идеи — тематические картины, в большинстве своем представленные молодыми авторами, с отчетливым выражением созерцания, четкими образами характеристиками. Интересные полотна, например, художников Московской области Е. Самонова, М. Аникеева, Н. Данилова, Ю. Титова, Е. Сорокина.

Н. Головинец. «Орленок».

Наблюдая за работой многих художников, неподъемно сопоставляющих их творчество с тем, что было у нас в двадцатые годы, когда новая эпоха только начинала занимать свое место в советском искусстве, когда зародился ахревеским движением. Гордимся это были годы в нашем искусстве, боевые. Художники жили большим насыщенным временем, считая первенство своим долгом раскрыть то, что принесла народу революция. Дух верности большим социальным запросам живет в произведениях молодых наших художников, есть в их творчестве духа, поднявшего его душу, често поднявшего ее с памяи, его современников? И современники ли нам, найдут ли мы в его созданных ответах на эти вопросы, которыми живут народ, откроет ли нам его творчество новые горизонты, новые цели, покажет ли нам путь? Не письменным отборщиком, а борцом за большую цель современности должен быть художник.

Все мы любим красоту в искусстве. Без чувства эстетического нет национального искусства. Но широкое и глубокое глубоко осознанное, отточенное, сильно, существо выраженные идеи гражданского характера. Вот мы говорим: Ренин — великий художник. А был бы он так велик, если бы не было его сердце открытое вопросам времени! Все русское, все человеческое подвигло Ренина на художника и гражданина своей горячей любви родины. Как у нас сегодня и как будет у нас завтра? — вопросы эти дали ему его большую сердце. Ренин, Сукин, Брамской и другие замечательные наши мастера том и сильны, тем и живы для нас, что они выражают в своем искусстве все большие наслаждения дослужившегося, в которые повернулся и творить.

Современность в искусстве — это не земля, поверхность отдельных событий дня. Чувство современности в художественном творчестве предполагает прошлое всего постижение художником духа времени, появление глубин народной жизни, ее характерных проявлений. Чувство современности — одно из самых прародителей свободы художника. В истории искусства остаются лишь те художники, которых были современниками среди современников.

Современность в искусстве — это содорожие искусства. Потому что разует так национальная республиканская выставка художников РСФСР, что во многих и многих ее произведениях воскресает в типических обобщениях содержание нашей жизни. Взять хотя бы полотно Е. Самонова «Смена идет». Современность это есть, хорошая. Здесь и молодость, и романтика, и поэтическая окраска. А все это так говорит о нашем времени, о нашей молодежи!

Л. Головинец. «Орленок».

и в социалистическом по содержанию. Художниками, участниками выставки, в принципе чужих формалистических клиши, равно как и бездумный натурализм. Основа, на которой развиваются их творчество, первые идеи советского общества, герояическая борьба нашего народа за коммунизм. На этой основе

выставка, со всей отчетливостью показывает, что искусство молодых художников республик разивается в русле социалистического реализма. Они серьезно осваивают лучшие традиции русского наследия, им дороги достижения передовых советских мастеров, их искания органически чужды формалистические вынужденные. В основе творчества художественной молодежи лежит стремление служить народу, ирико и прадико показывать богатство и многообразие нашей жизни.

У молодых художников, как говорят о том выставка, есть замечательное свойство: они смело экспериментируют, прокладывают новые пути в творчестве. Острое чувство современности — подспорье в поисках нового, ведь в основе всякого подлинного новаторства в искусстве — верное, адекватное понимание запросов своего времени.

Молодежь демонстрирует во многих работах и профессиональное мастерство. Надо сказать, что на местах общего исполнительского уровня за последние годы заметно повысились. Это особенно отрадно подчеркнуть. Еще не так давно основную массу местных художников составляли люди со студийным и средним образованием, а ныне в краевых, областных и автономно-республиканских творческих коллективах широкими потоками вились выпускники художественных институтов и училищ.

Задача создания идеально насыщенной композиционной картины на темы современности и революционного прошлого нашего народа стоит в центре внимания молодых художников. Значительная часть произведений выставки — это именно идеи — тематические картины, в большинстве своем представленные молодыми авторами, с отчетливым выражением созерцания, четкими образами характеристиками.

Интересные полотна, например, художников Московской области Е. Самонова, М. Аникеева, Н. Данилова, Ю. Титова, Е. Сорокина.

## Крепить связи с жизнью

К. ЮОН,

народный художник СССР

Наблюдая за работой многих художников, неподъемно сопоставляющих их творчество с тем, что было у нас в двадцатые годы, когда новая эпоха только начинала занимать свое место в советском искусстве, когда зародился ахревеским движением. Гордимся это были годы в нашем искусстве, боевые. Художники жили большим насыщенным временем, считая первенство своим долгом раскрыть то, что принесла народу революция. Дух верности большим социальным запросам живет в произведениях молодых наших художников, есть в их творчестве духа, поднявшего его душу, често поднявшего ее с памяи, его современников?

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов, которыми живут народ, выставка выявляет самое главное: чувство народности национальной культуры, его близость каждому простому человеку.

Из многоzahlных склонностей и интересов

