

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 9 июня 1988 г. № 69 (6481)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 6 июня, рассмотрело вопросы, связанные с подготовкой и проведением XIX Всесоюзной партийной конференции.

Отмечено, что в партийных организациях, трудовых коллективах развернулось активное обсуждение Тезисов ЦК КПСС и партийной конференции. Одобрив курс партии на перестройку, поддержав изложенную в Тезисах платформу Центрального Комитета, коммунисты, трудящиеся вносят много предложений, направленных на повышение роли КПСС, дальнейшую демократизацию партийной и общественной жизни, расширение гласности. Политбюро поручило партийным комитетам, отделам ЦК КПСС организовать обобщение поступающих с мест предложений, чтобы они были учтены при обсуждении вопросов повестки дня конференции и нашли отражение в ее решениях.

На заседании рассмотрены итоги социально-экономического развития страны за пять месяцев текущего года. Отмечено, что трудовые коллективы активизировали свою деятельность, готовясь к поездке встретить XIX Всесоюзную конференцию КПСС.

Плановые задания в основном выполнены. Национальный доход увеличился на 5 процентов, что несколько превышает предусмотренный темп роста. Промышленность в целом и все народнохозяйственные комплексы вышли на намеченные рубежи. Переход значительной части предприятий в промышленности и других отраслей народного хозяйства на полный хозяйственный расчет и самофинансирование начинает положительно сказываться на конечных результатах в качественных показателях. Улучшается дисциплина поставок. Производительность общественного труда возросла на 6 процентов. В сельском хозяйстве увеличены закупки скота и птицы. Усиливается социальная направленность развития экономики. Заметно наращиваются темпы ввода в действие новых домов и других объектов социально-культурной сферы. Впервые за длительный период выполнены планы товарооборота.

Вместе с тем имеющиеся недостатки в работе ряда народнохозяйственных комплексов и отраслей устраивают недовольно, не в полной мере используя преимущества нового хозяйственного механизма. Недостаточные темпы ускорения научно-технического прогресса, обновление основных фондов. Не выполнены задания по производству ряда важнейших видов продукции, предусмотренных государственным заказом. Еще низка дисциплина поставок — 15 процентов промышленных предприятий не спрашивались с выполнением обязательств по заключенным договорам. Все это приводит к нарушению нормального ритма работы трудовых коллективов. Сохраняется напряжение в удовлетворении спроса населения на ряд продуктов питания, товаров и услуг.

На заседании подчеркнуто, что важнейшая задача партийных, советских и хозяйственных органов заключается в том, чтобы на основе дальнейшего повышения уровня работы во всех звеньях, более полного использования возможностей, открываемых новыми формами и методами хозяйствования, закрепить политические тенденции в развитии экономики, обеспечить ускорение ее роста как базы для безусловного достижения замечательных рубежей социального развития, повышения материального благосостояния трудящихся. Была подчеркнута необходимость тщательно готовить оставшиеся предприятия в объединениях



● Космодром Байконур. Космонавты А. Александров (НРБ), В. Савиных и А. Соловьев перед стартом. Фото А. Пушкирева и В. Кузьмина (ТАСС).

На орбите международный экипаж

7 июня 1988 года в 18 часов 03 минуты московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз ТМ-5».

Корабль пилотирует международный экипаж: командир Анатолий Соловьев, бортинженер дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Виктор Савиных и космонавт-исследователь гражданин Народной Республики Болгария Александр Александров.

Программой полета предусматриваются стыковка корабля «Союз ТМ-5» с пилотируемым комплексом «Мир» и проведение совместных исследований

и экспериментов с космонавтами Владимиром Титовым и Мусой Манаровым, которые работают на околоземной орбите с 21 декабря 1987 года.

Второй полет международного экипажа с участием болгарского космонавта осуществляется в соответствии с договоренностями между правительствами Союза Советских Социалистических Республик и Народной Республики Болгария.

Бортовые системы корабля «Союз ТМ-5» работают нормально.

Самочувствие товарищей Соловьева, Савиных и Александрова хорошее.

Праздник

на берегах Иртыша

Произведения всех жанров, созданные композиторами России, зазвучали на берегах Иртыша. В Омске открылся праздничный советской музыки.

На афишах — имена Р. Шедрина, В. Агафонникова, Г. Гладкова, Е. Птичника, Д. Тухманова, В. Успенского, М. Фрадкина, Я. Франка и многих других авторов. В рамках фестиваля состоятся более ста концертов музыки для детей и юношества, советской песни, сольных выступлений авторов-исполнителей. Треть из них пройдет в сельских районах.

К большому событию в культурной жизни города привлечено и заседание выездного секретариата правления Союза композиторов РСФСР. На нем развернется дискуссия о роли современного музыкального искусства в эстетическом воспитании тружеников.

СЫНОВЬЯМ-ГЕРОЯМ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Мы горячо поддерживаем предложение деятелей культуры об участии в строительстве центра реабилитации для раненых воинов-интернационалистов. И считаем своим долгом внести в это посильный вклад.

Какими бы заботами и проблемами ни жили мы сегодня, светлое дело — соединение близкому, милосердие к нему. Тем более что близкие эти — наши сыновья, наши граждане, мужественно выполнявшие свой интернациональный долг в Афганистане.

Союз писателей поступает предложением о проведении творческих вечеров, сбор от которых полностью будет перечислен на счет № 700344 Свердловского отделения Нижнеобской г. Москвы. С этой целью в ближайшее время в ЦДЛ состоится большой литературный вечер. Многие писатели уже сейчас установили связи с госпиталями, где проходят лечение

воины — интернационалисты, перевозят средства за изданные произведения в фонд строительства центра. Коллектив «Литературной газеты» перечислит в фонд центра дневной заработка всех сотрудников редакции. Не сомневаемся, что свое место в этом благородном деле найдут и другие литературные издания.

Счет № 700344 необычный. Это счет нашей боли, нашего отцовского и гражданского долга, нашей совместной.

Г. БАКЛАНОВ, С. БАРУЗДИН, Ю. БОНДАРЕВ, Ю. БЕРЧЕНКО, Н. ГОРБАЧЕВ, А. ДЕМЕНТЬЕВ, С. ЗАЛЫГИН, Е. ИСАЕВ, В. КАРПОВ, В. КОРОТЧИЧ, Г. МАРКОВ, Е. ПАРНОВ, В. ПОВОЛОСЬ, В. Ф. ПОПОВ, А. ПРОХАНОВ, Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Г. ЦИЦИШВИЛИ, А. ЧАКОВСКИЙ, В. ШУГАЕВ.

(«Литературная газета», 8 июня 1988 г.)

МУЗЫКА ПРОДОЛЖАЕТ ДИАЛОГ



ми народами, внося свой вклад в утверждение еще не существующих между нами барьеров предубеждения и предрассудков.

Да, они, около двухсот артистов Нью-Йоркского филармонического оркестра и Симфонического оркестра Министерства культуры СССР, на один концерт слившихся в единий коллектив, решили продемонстрировать друг другу, своим представителям и странам добрую волю и сотрудничество, к упрочению взаимопонимания, к разрыванию диалога, начатого и успешно продолженного лидерами двух государств.

Встреча музыкантов произошла буквально через несколько дней после завершения исторической встречи в Версале. Так уж совпало. Но совпадение это, хоть и случайное, по мнению всех тех, кем довелось беседовать в дни предшествовавшего концерта в Зеленом театре, глубоко символично. Оно отражает положительную динамику в развитии отношений двух стран, движущихся к конфронтации и сотрудничеству.

Так, в частности, считает и Карлтон Кэртис, вице-президент компании «Бонк-коллекшионс», спонсорившей гастроли Нью-Йоркского оркестра в СССР. Мы беседовали с ним во время репетиций, на раскрытой пальцами с раннего утра солнцем трибуны театра. Жаркая газетчики проще — можно укрыться в редкой тени, теплоизолирующей же просто наизнанку не самом солнцеце. Отлучали последние такты «Фантастической симфонии» Берлиоза. Покинул пульт, ушел за

(«Окончание на 2-й стр.»)

«Делаем музыку вместе» — девиз, почти в течение месяца освещавший путь бостонского фестиваля в Европу. Субсидированная гастроли Нью-Йоркского оркестра в СССР. Мы беседовали с ним во время репетиций, на раскрытой пальцами с раннего утра солнцем трибуны театра. Жаркая газетчики проще — можно укрыться в редкой тени, теплоизолирующей же просто наизнанку не самом солнцеце. Отлучали последние такты «Фантастической симфонии» Берлиоза. Покинул пульт, ушел за

и не заметила, что в ней рассказывается не вообще о героях гражданской войны, в частности о тех советских военачальниках и полководцах, кто был награжден Почетным революционным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР. И, З. Эккар не имел этих наград, поэтому в книге эти строки о нем.

Утверждение Е. Щербы о том, что в данном издании ничего не сказано о судьбе Тухачевского и других после 37-го года, выглядит по меньшей мере странно. Каждый очерк книги открывается портретом героя, о котором он написан, и биографической справкой, где прямо говорится о незаконных репрессиях и посмертной революции в тех случаях, когда это имело место. Так это сделано в очерке о М. Н. Тухачевском, и во всех очерках о кавалерах Почетного революционного оружия из числа подвергшихся небословленным репрессиям.

Наша книга имеет своей целью вернуть современному читателю, особенно молодому, имена героев гражданской войны, которых в первом культе личности пытались предать забвению.

Надеемся при перенесении увеличить тираж и дополнить содержание новыми фактами нашей истории, которые с каждым днем гласности становятся все больше.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О времени пребывания на руководящих должностях

Ю. Афанасьев, Москва:

— Думаю, что основная гарантка против нарушений ленинских принципов государственной жизни должна состоять не в формальном ограничении срока пребывания на руководящих должностях, а в обеспечении реальной возможности в случае необходимости избавления от услуга нежелательного руководителя до истечения срока его полномочий.

По руслу демократии А. Гаспарян и Л. Пахомова.

ЭХО РУБРИКИ

что редакция не согласна с письмами, помещенными в рубрике «Мы, инженер-сантехники...». И добавляет: «Но это вовсе не значит, что такие мнения надо замалчивать. Логика такого рассуждения невозможно заставить задать вопросы если редакция получит ответы, в которых одобряется, например, создание легионов смерти в Освенциме, Треблинке, то и такое мнение мне следует замалчивать», а письмо, содержащее такое мнение, следует опубликовывать!!

По рубрике демократии

А. ГАСПАРЯН

и Л. ПАХОМОВА.

Тел. 214-61-22.

О. Машков, Москва:

— Как работники идеологического фронта, как профессионалы-газетчики мы просто могли не разглядеть, что в письме В. Самойлова содержится совершенно напиримитивное восхищение режимом фашистской Германии вообще и официально проводившимся в ней антисемитизмом в частности. В анти semитизме я лично вижу пропаганду большого социализма — большая социализма вы пишете.

Е. Щерба из Москвы («СК», 26 апреля) отвечает заведующему

редакцией литературы по

национальной войне

и Печати:

«Об исторической прессе»

— Е. Щерба неточно указала

название книги В. А. Еланова и С. Д. Петрова «Почет-

ным оружием награжденные,

Очерк выдающегося советского художника Э. Казакевича «Гений и злодейство», написанный им в конце 50-х годов.

Единодушие?

Заметки с пленума ЦК Компартии Грузии

Едва ли не две трети абитуриентов получают на вступительных экзаменах «недуды», а только 40 процентов медалистов, окончивших грузинские школы, выдерживают испытания. Предприятия республики, различные ведомства и учреждения буквально отказываются от экономистов и юристов — выпускников Тбилисского и Сухумского университетов, от педагогов с дипломами Батумского и Юго-Осетинского институтов, транспортников и металлургов из Грузинского политехнического... Согласитесь, повод для серьезнейших размышлений и радикальных решений есть.

Так, собственно, думали и мы, слушая доклад первого секретаря ЦК Компартии Грузии Д. Патшвили, в котором не только обозначились болевые точки этой очень острой для республики (как, впрочем, и для всей страны) проблеме, но и определились путем ее решения, пути перестройки образовательной системы в республике. Добавим — в обязательной сегодня связи с перестройкой во всех сферах национальной жизни.

Доклад подталкивал и открытое и честное разговоры, предполагал острые дебаты: ЦК не называл свое решение проблемами, а предлагал его совместный поиск. Поговорить и поспирать действительно было, чем был простор и для столкновения мнений.

Сегодня, когда мы уже четвертый год живем по календарю перестройки, стояло бы, право, всем нам уже научиться вести конкретные и деловые разговоры, не впадая в спасовливое и обходясь без некогда обязательных заверений..

Увы, и сегодня мы в избытке наслушались всего этого и на пленуме ЦК Компартии Грузии, в повестку дня которого были вынесены три очень важных вопроса: задачи по перестройке высшей и средней школы, выборы депутатов на XIX Всесоюзную партийную конференцию и напомнившееся организационные.

То ли из-за серьезности предложенных вопросов, по другим же причинам пленум несколько раз переносился. Оживленная дискуссия по проблемам образования вспыхнула в местной прессе. Большой резонанс вызвало написанное еще в 1972 году, но не потерпевшее сразу актуальность в опубликовании толпы в это время письмо академика Арнольда Чихобави о тяжелой болезни, поразившей школу, о будущем формализма, о неэффективности цепочки «школа — вуз — производство», о девальвации знаний и просто необходимом возвращении фундаментального изучения студентами некоторых предметов... За минувшие 16 лет ситуация в школе и вузе практически не изменилась. Долина была сыта. Не стала.

Представив свою тиражу ученым рабочим, партийным, советским комсомольским и даже спортивным руководителям, пленум упустил из сферы своего внимания тех, кто непосредственно работает с детьми — учителей. Ник слово не было дано. Оборвали молчанием и огромный комплекс проблем, вставших перед вновь созданным Министерством народного образования, которому предстоит

строить целостную систему образования в республике.

Буквально накануне пленума было решено начать с выборов делегатов на XIX партийконференцию и организационные вопросы. Думается, это правильно — за месяц до конференции нет проблемы важнее.

Более 400 кандидатур рассматривали в первичных партийных организациях. Возможно, их могло бы быть и больше. Но один делегатский мандат выдигалось по четырем-пять кандидатов, 126 кандидатура было представлено на рассмотрение бюро ЦК, которому предстояло отобрать и рекомендовать пленуму лица 93. Еще пять мандатов отделялись армянским коммунистам и восьмью — центральным списком. Не будем здесь анализировать различные упущения и изъяны избирательной кампании — о них уже много писали и, похоже, нам остается лишь извлечь уроки.

Признаюсь, какое-то двойственное впечатление оставляла эта процедура и то, как прошла она в партийной организации республики. С одной стороны, вроде бы было соблюдело право выбора, кандидатуры обсуждались в первичных организациях. Их список, правда, всего за неделю был опубликован в республиканской печати. В адрес бюро ЦК поступило, как сказал нам второй секретарь ЦК Компартии Грузии Ф. Сананов, около двух тысяч писем с предложенийами, одобренными, сомнениями.

За день до пленума газета «Заря Востока» опубликовала радиационную статью «Еще не поздно внести корректировки — соображения по поводу кандидатур в делегаты конференции, достаточно остро принципиальная постановка некоторых вопросов. В окончательном списке, предложенном пленумом, были замечены три кандидатуры. Вроде бы все нормально. Но с другой стороны, остались признаки некоего заданности. Все-таки, пусть не явно, предвзялся предсказанный принцип разнорядки — стремление к тому, чтобы в делегатском корпусе были представители всех ведущих отраслей экономики, чтобы разномерно были представлены все районы, автономные республики. Но и разрешению этого можно ведь подойти по-разному. Ведь не на слет передовиков производства, на совещание руководителей, а, на поиски судьбоносных партийных конференций походят люди. На конференции, в ходе которой будут обсуждены актуальные и острые проблемы теории и практики революционной перестройки. И тут нужны не просто «горячие» сторонники перестройки, а политические бойцы, разбросанные в различных аспектах сложного процесса преобразований.

Вопросы, вопросы, вопросы... К сожалению, не прозвучали они на пленуме. Привычно единодушие голосовало его участниками за всех кандидатов в делегаты конференции, за все должностные перемещения, за предложенные резолюции. И только по одному вопросу вдруг всыпались в зале со всем не равнодушные аплодисменты.

Мы уже говорили о близительных способностях использовать высокую трибуну для выяснения отношений. Не отказалось от такой возможности на этом пленуме и отдельные ораторы, которые, явно подогревая недоровье страсти, обрушились на некоторые центральные газеты, «посмешиши» высказать критические замечания по поводу некоторых негативных фактов и явлений в республике. В этом была замечена попытка якобы дискредитировать весь грузинский народ. Столь болезненное восприятие критики мешает рассмотреть существенные проблемы, объективно разобраться в сути дела.

Эти заметки мы старались писать максимально объективно и надеемся, что так же объективно к ним отнесутся республики. Их не было дано. Оборвали молчанием и огромный комплекс проблем, вставших перед вновь созданным Министерством народного образования, которому предстоит

Из МУХРАНЕЛИ,
Ан. КАМЕНЕВ.
(Наши спец. корр.)
ТВИЛИСИ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении медалью «За трудовое отличие» наиболее отличившихся работников Алтайской краевой библиотеки имени В. Я. Шишкова.

За многолетнюю плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся наградят:

медалью «За трудовое отличие»

Короткову Любовь Павловну — главного библиотекаря.

Мочиству Ольгу Ильиничну — старшего библиотекара.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. Москва, Кремль.

7 июня 1988 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Осипову А. Н.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почётное звание «Народный художник СССР» тов. Осипову А. Н.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. Москва, Кремль.

7 июня 1988 г.

Лениниана, XX век

Фестиваль концертной Ленинианы проходит в Киевском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

Помимо музея, концерты проходят также в Мемориальном музее-квартире семьи Ульяновых, а также в трудовых коллективах.

МУЗЫКА ПРОДОЛЖАЕТ ДИАЛОГ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

Кулисы Зубин Мета, художественный руководитель американского коллектива. Музыканты — гости, и, козева, одетые прам-таки по-пижино-му: в шортах да сарафанах, разбрелись кто куда по сцене, напоминая скрытые огромным белым тентом, словно парус, трепещущими под порывами густого горячего ветра.

— Считаю, — продолжает К. Картиш, — что наши отношения с музыкальными областями в последние времена успешно развиваются. Это в равной степени относится и к деловому миру, который я представляю,

олицетворяет собой наши народы, и добрую волю к миру и дружбе. Язык искусства — особый язык. Он понятен всем, сближает народы. Уникальность же языка музыки в том, что он вообще не нуждается в переводе. Рождается он сам по себе.

— Считаю, — продолжает К. Картиш, — что наши отношения с музыкальными областями в последние времена успешно развиваются. Это в равной степени относится и к деловому миру, который я представляю,

олицетворяет собой наши народы, и добрую волю к миру и дружбе. Язык искусства — особый язык. Он понятен всем, сближает народы. Уникальность же языка музыки в том, что он вообще не нуждается в переводе. Рождается он сам по себе.

— Это и в самом деле символично, — говорит К. Картиш.

— Да, оркестра как бы

и научным, культурным контектом.

Новый импульс успешно разыгрывающийся диалог придал только что завершившуюся между М. С. Горбачевым и Р. Рейганом московскую встречу. И хотя мой русский ограничен шестью словами, в сносающим вниманием слайдом за ее ходом, люди, принимавшие участие в ее подготовке, работавшие на ней, рассказывали мне, что атмосфера московского «саммита» была на редкость откровенной, дружественной.

Вашингтонской дирижерской ладони... Звучат первые такты Германской симфонии Шостаковича.

В. КОЛОСОВА,
Р. ЧЕРНЫЙ.



• Геннадий Рождественский и Зубин Мета во время репетиции в Центральном зале культуры в отеле «Метрополь».

Фото Н. Самойлова.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Некрасивая история

Эта некрасивая история восходит к январю 1956 года. Тогда московский Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, тогда еще только начинавший свою деятельность, обратился с просьбой к Кирилловскому историко-художественному музею-заповеднику передать иконы XV—XVII веков из деревянной Ризоположенской церкви, перенесенной в Кирилло-Белозерский монастырь. Речь шла о передаче этих икон в временное хранение для расчистки и изучения. Договор двух музеев был оформлен 14 января 1956 года. Причем Музей имени Андрея Рублева в лице его директора Д. Арсеньевича взял на себя обязательство «перенести иконы из церкви в Кирилловский музей и обрасти в Кирилловский музей после их реставрации».

В 1958 году управление по делам музеев Министерства культуры РСФСР еще развернуло Кирилловский музей, что иконы будут возвращены сразу после реставрации, «то в 1960 году они были вновь задержаны на неопределенный срок. Так началась типичная для прошлого времени хранение для расчистки и изучения.

В начале мая текущего года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, уполномоченный передачи иконостаса из Рублевского музея в Кирилловский музей. М. Шармазов, уполномоченный передачи иконостаса из Рублевского музея в Кирилловский музей, что иконы из других музеев без подтверждения подразумевают выдачу имущество, выдача имущества без подтверждения для этого распоряжения. Администрация Рублевского музея согласилась, наконец, вернуть иконы. Но одновременно она просила продлить срок их временного хранения до 30 декабря. Хранители Кирилловского музея Е. Ульшиева и Н. Зайцева привезли в Москву, оформили соответствующие документы. Директор Рублевского музея С. Башлевов и главный хранитель Э. Журавская официально подтвердили, что иконы возвращаются вновь сохраненными и современным возрастом иконы.

В начале мая текущего года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, уполномоченный передачи иконостаса из Рублевского музея в Кирилловский музей. М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения. Администрация Рублевского музея согласилась, наконец, вернуть иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения. Администрация Рублевского музея согласилась, наконец, вернуть иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

Шли годы. Кирилловский музей, который в ранге не мог поклоняться на отсутствие туристов, приобрел всесоюзную известность как один из крупнейших музеев центров Российской Федерации. Привезли в порядок почти все его стены и башни, храмы и здания, включая иконостасы. Но иконы были вновь задержаны на неопределенный срок.

Сейчас же иконы из Рублевского музея вновь возвращены в Кирилловский музей.

В начале мая текущего года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В конце мая в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что иконы из других музеев без подтверждения для этого распоряжения.

В мае 1988 года в Москву прибыл представитель Кирилловского музея М. Шармазов, что ико



Композитору Тихону Хренникову — 75 лет

Творческий путь Тихона Хренникова начал совсем юным — в тридцатые годы, еще не успев покинуть консерваторские стены, где обучалась сразу двум профессиям — композиторской (у В. Шебалина) и фортепианной (у Г. Нейгауза). Начал симфоний (это была студенческая дипломная работа) и сразу же обрел себя, заставил заговорить о таланте самобытного, яркого, стремящегося к самостоятельности и искренности.

Диапазон интересов композитора с самых первых шагов в искусстве не удлинялся: симфонии — симфонии, инструментальный концерт, музыка и театральные постановки, а также, и фильмы, опера, оперетта, балет.

По-разному складывались судьбы его сочинений, далеко не все вызывали единодушно положительное признание. Но есть одно чистейшее качество у этого автора — ему удается сказать свое слово убедительно, искренне. Не в том ли «секрет» долголетия лучших произведений Т. Хренникова? У него много на «выдергивающих испытаниях» времени, живущих

на концертной эстраде и в театре десятилетия, Тихонова опера «В бурю» (по роману Н. Бирты «Однечество»), созданная композитором, еще не достигшим и двадцатипятилетнего возраста. Она начала сценическую жизнь в конце тридцатых и обошла почти все театры страны: многочисленные зарубежные труппы осуществляли ее постановку. Музыка и спектакль «Давним давно», «Давним шумом из нынешних и других» — тоже прошла испытания временем.

Демократичность, доступность музыкальной речи, искренность интонации привнесли широкую популярность песенному творчеству Тихона Хренникова. Кому из знакомых его шуточные и лирические мелодии. Характерно — многие из них пришли на эстраду, в наш быт из театральных постановок, с экрана и зажили самостоятельно, вошли в сознание людей разных поколений.

С 1948 г. — более сорока лет — Т. Хренников возглавляет Союз композиторов ССР.

М. ИГНАТЬЕВА.

ДРАГОЦЕННЫЙ ДАР

Неожиданный звонок раздался в кабинете директора старейшей музыкальной школы имени Р. М. Глиера г. Калининграда. Старожил нашего города — страстный любитель музыки, бывший менеджер Л. Гаршгорн решил передать в дар музей истории школы 150 памятников с записями классической музыки. Среди них особенно дорогая для нас «Скрипичный соло» из балета «Медный всадник» в исполнении

Д. Сйтстраха, в сопровождении оркестра ГАБТа ССР, дирижер Р. Глазер.

Эту коллекцию дисков Леонид Денилович вручил учащимся и педагогам школы на вечере памяти Глиера. Встреча с «гигантами» напомнила Л. Гаршгорну 50—60-е годы, когда в зале школы на единственной концертной площадке жители города имели возможность слушать замечательных музыкантов-исполнителей:

Г. Гинзбурга, В. Климова, Е. Маланина, А. Скваронского, Е. Ильинскую, Н. Штурмана и многих других.

Как радостно, что в наши дни эстрада прекрасного продолжает педагоги и ученики.

Н. ВОЛЧКОВА,
руководитель музея истории школы.
НИКОЛАЕВСКА-НА-АМУРЕ.

ТОЧКУ ОТСЧЕТА

была создана, перешло в стихию индивидуальных или распыльчато-групповых забот. Не обеспечивается при этом и полноценность решения многообразных задач современного искусства. Каждая из них отдельности, их «изолиро», и совокупность оказались в прямой зависимости от персонального состава руководства, от факторов внешних, приходящих. Нелегко и членам организаций, особенно тем, кто не близок или не принадлежит к многочисленной элите, которая, обладая должностными правами покупать работы у самой себя, распоряжаться и финансировать всего творческого процесса. Парадоксально, когда возможности выполнения художником своих прямых творческих, профессиональных обязанностей перед обществом связанны либо с громогласными усилиями, либо с насилием над собственной индивидуальностью, либо с доходами на стороне (включая сюда и экспортные санкции).

Ненормально постоянно манипулирование брошенными терминами и понятиями «в инстанциях» лозунгами, из поколения в поколение используемое как способ «удержаться на плаву», но искаженное и основа лихорадочной потоки за критериями, когда каждая новая генерация объявляет «не искусством» все, созданное по законам, преобладавшим на десятилетие прежде. Ненормальна и социальная беспечность пылающих в запасниках штабелей работ на «сухие» темы, буквальная отрешенность даже от слабых попыток действительного, не формального идеологического воздействия на многих и многих выставках, подаваемых как «тематические». И картины «на вывоз» из одной «кухни», в картины «для своих» — из другой — это тоже ненормально. И стыдливое, по бедности, невменяемательство художников в многолетнее пополнение коллекций зарубежного искусства почти исключительно подарками — тоже. Ненормально, что условия для всего этого сохраняются, независимо от перемен в руководстве страной, в министерствах и всевозможных управлении.

Уже не только произнесено, но и напечатано слово «кризис». Неллю, что будет дальше. Несколько, какой выход собирается искать избранные художниками руководство и собирается ли вообще.

3. ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ?

Возможные пути усовершенствования структуры Союза художников как такового предугадать нетрудно. Может быть, надо отказаться от независимого коллектива по использованию инструментария (живописи, графики, скульптуры), по таким-либо иным внешним признакам и найти способ дифференцированного подхода к сути того, что художники «производят». Система должна быть гибкой, позволяющей каждой индивидуальности принимать личное участие в решении самых

разнообразных задач современного искусства. Вместе с тем решению каждой из этих задач в отдельности нужно обеспечить гарантии компетентности и бескомпромиссности. Короче, широкий плюрализм по отношению к творческой личности при обоснованной конкретности требований к «конечному результату». Искусство должно быть искусством, эксперимент — экспериментом, прости, «товар» — товаром. А художники — художниками: не служащими конторы, не функционерами, не артелещиками или шабашниками.

Однако все это, как и очевидная необходимость кардинальных перемен в выставочной политике, предполагает достаточно полное представление о тех реальностях, которые действительно предопределяют всю многосложность художественного творчества — иные и в перспективе. Без емкой, взвешенной, учитывающей множество разнородных факторов концепции существования изобразительного искусства в современном советском обществе любые стихийно возникающие инициативы «неформалов», которые, допустим, срабатывали на уровне «измайловской Битвы», но закономерно бросают на уроне, составляющем один из граней культурной политики огромного государства.

При всем уважении к руководству Союза художников, представляется очень сомнительным, что, собравшись на очередное заседание, небольшая группа людей в свободное от творческой работы время в состоянии разработать такую концепцию. К сожалению, не в состоянии разработать ее и искусствование, замкнутое на фактографии искусства, выступающее в русле его дальнейшего его направления, не гетерогенное и модернизовавшее широких процессов. Не станут эти заниматься и художники, каждый из них — таково свойство таланта — искать «настоящим» и «стоящим» то, на чем работает сам.

И все же задача — очень непростая — разрешима. На путях нашего времени — на путях гласности. Через выражение различных аспектов общественного мнения и привлечение науки, изучающей общество. Через анализ опыта истории и опыта других стран. Через обсуждение в художественной среде и в зрителской. Конечно, не в один день работа. Но итог нужен нацелен.

Улучшения в частностях, новые композиции старых стереотипов иные уже недостаточны. Не нужны и авторитарные решения-скороспелки. Не нужно «чистить» и «разгонять». Не нужно что-либо переформировать, без льской, выверенной, четкой платформы, получившей общественную поддержку. Но не нужно, наетиризма более выжидательность. Нужна инициатива. Нужны начальные организационные действия. Нужна последовательная, аналитическая, а затем и теоретическая работа и лишь потом — не далее трех лет, а строго научные выводы и реорганизации.

Т. РЫХЛОВА.

А ВОПРОСЫ-ТО ОСТАЛИСЬ...

В прошлом году в городе произошло напряженное событие. Неожиданно были отменены научные чтения, посвященные замечательному русскому путешественнику, первому капитану и военному адмиралу Г. И. Невельскому, основателю Николаевской Амурской, отменены буквально за несколько дней до их открытия. Участники, в основном ученики Москвы, Ленинграда, Хабаровска, Владивостока, некоторые, придавая конференции большую общественно-политическую значимость, даже готовились приходить славить билеты на самолеты и менять свою планировку. Получалось, мягко говоря, нескончаемый поток из учеников из разных городов, пытавшихся извлечь из этого инцидента неожиданную выгоду.

Двенадцать из шестнадцати преподавателей музыкальной школы подали заявление об уходе. Многие из них проработали в ней шесть, восемь, десять лет. Директор удовлетворил

«собственное желание» немедленно. И опытные, болеющие за дело люди вынуждены были менять место работы, в то и профессию.

Внешним звеном всего нашего музыкального образования — не первый день осознается специалистами. В том числе и работниками Министерства культуры ССР, республиканских министерств. Но хуже, однозначно проблем и трудности: слабая материальная база, текучесть кадров, низкий уровень подготовки учащихся... Много ли ярких талантов открывают сегодня эти школы? И сколько квалифицированных профессионалов возвращается в них? Как правило, такая школа — либо первая страница в послужном списке более перспективного педагога, либо место, где трудится (ворой вполне честно и добросовестно) люди, уже расставшиеся с мечтой о консерватории, музыкалии.

Распылячат и неопределен статус этих школ, их задаются требования к ним предъявляются винчестер не меньше, чем в учебных заведениях, готовящих профессиональных музыкантов. Отсюда — привычка для нашей школы — разобщенность и разноголосия — между различными и разноголосыми учителями. В наше время права коллектива защищены законом, и, наверное, давнодавно — «головом по европам» — не лучшая форма борьбы за правду и справедливость. Правомерно поставить и такой вопрос: почему Г. Мозголин — единственный коммунист в коллективе?

Многое сыграло свою роль в обострении школьного конфликта. И то, безусловно, что разворачивались события на глазах партийных и советских органов Десногорска при полном ихнейтралитете. Даже разводы. Но уверены, что уход бывших педагогов в детский сад и Дом культуры побудил на пользу духовной жизни Десногорска. Разводы не могут полностью опровергнуть и коллективный демарш — иначе не назовешь — разобщенности и разноголосия учителей. В наше время права коллектива защищены законом, и, наверное, давнодавно — «головом по европам» — не лучшая форма борьбы за правду и справедливость. Правомерно поставить и такой вопрос: почему Г. Мозголин — единственный коммунист в коллективе?

Как мне кажется, на все эти вопросы должны дать разумительный ответ педагоги, нарушающие элементарные этические нормы, не считающиеся с мнением коллектива. И все это, подчеркнули они, в атмосфере полной безнаказанности. Обращаясь за помощью в «Советскую культуру», педагоги, издавна оправдывавшиеся тем, что являются для улучшения положения музыкальных историй в культуре.

В тяжелом положении находятся и краеведческий музей, обладающий прекрасными коллекциями, но не имеющим в своем фонде изображений города, не имеющим места для выставок, не имеющим зала для концертов. Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

Светлые классы, новые и увлекательные выставки, организованные учениками школы, не показываются посетителям. Музей давно не имеет персонала в другом, отдельном здании, потому что в нем нет никакой деятельности.

Помимо этого, в Десногорске, если три четверти педагогического состава разошлись, что же произошло?

ДА БУДЕТ ДЕНЬ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТА!

На изящной блузке Эдиты Пьеха северный афганский орден ордена Красного Знамени — обе награды вручены советским артистом президентом Республики Афганистан Наджидула Кобзоном на концерте в развитие культурных связей между двумя народами и укрепление советско-афганской дружбы.

СМЫСЛ миссии советских артистов в Афганистане — включить людей друзей по-средством искусства, как считает Эдита Пьеха. «Афганцы предельно устали от войны», — говорит певица. — Началась война советской армии — очень важный, сложный, ответственный для них период. Вот в такое время мы привезли людям концерты... Привезли, потому что Советский Союз готов к дружбе с афганским народом, основанный не только на военной или экономической помощи, но и на том, что народы, объединяясь,ближают людей сильнее всего», — искушает ее.

Объявление Эдиты Пьехи, ее красота, живление обстоятельно рассказывает о последних впечатлениях расположат в долгой беседе. Увы, время, отведенное на встречу с нами, ока-

залось жестко лимитированым — программы гастролей предусматривает два концерта в день.

«Это моя третья поездка в Афганистан, — говорит Эдита. — Особенно запомнилась первая. Тогда с группой артистов из ряда стран мы приехали в Кабул на празднование первой годовщины Апрельской революции. Незабываем энтузиазм артистов, с которыми они встречали каждый номер. Мы сразу подружились с аудиторией... Несмотря на различные музыкальные культуры двух стран, понимание найти нетрудно — в этом мы неоднократно убеждались. Например, афганские певицы были буквально потрясены песней «Огромное небо», многие плакали...»

В Афганистане у советской певицы появилось много но-

вых друзей. Среди них — врач Центрального военного госпиталя в Кабуле, первая женщина-генерал Сухайя, другие афганские врачи — выпускники ленинградских вузов... «Последний концерт мы тоже всегда подходит десятикам людей», — рассказывает Пьеха. — Благодарят, предлагают любую помощь и в свою очередь просят помочь им. Кей Мисе передавали записки со своими именами и именами преподавателей, которые учили их в Ленинграде. У меня есть желание: по возвращении домой выступить в радиоопередаче с рассказом о своих афганских встречах, прочитать записки артистов, пополненные чувствами дружбы и признательности».

Пьеха с боями в голосе говорит о своих последних впечатлениях: «Кивала видеть последнюю песню «Огромное небо», многие плакали...»

В Афганистане у советской певицы появилось много но-

вых друзей. Среди них — врач Центрального военного госпиталя в Кабуле, первая женщина-генерал Сухайя, другие афганские врачи — выпускники ленинградских вузов... «Последний концерт мы тоже всегда подходит десятикам людей», — рассказывает Пьеха. — Благодарят, предлагают любую помощь и в свою очередь просят помочь им. Кей Мисе передавали записки со своими именами и именами преподавателей, которые учили их в Ленинграде. У меня есть желание: по возвращении домой выступить в радиоопередаче с рассказом о своих афганских встречах, прочитать записки артистов, пополненные чувствами дружбы и признательности».

«Но мир в Афганистане нужен не только афганским народам, — продолжает певица. — Незабываемы выступления перед нашими ребятами, которые служат в отдаленных гарнизонах — Баграм, Шинданде, Кандагаре... Перед теми, кто лежит в госпиталях. Невозможно забыть глаза юноши, возмущавших под безжалостными афганскими солдатами... Выступали перед советскими десантниками, спели им песни «Под снежниками». Они пришли пешно, принесли протянутую ими суворовец, — это тоже испытание, испытание тяжелое — видеть ребят, искалеченных войной. Мне очень больно... Ведь они такие молодые, многие годятся мне в сыновья...»

Чувство сопричленности к событиям в Афганистане, где она была уже сама раз, побудило певицу к целому ряду шагов в пользу устройства дальнейшей

помощи. По инициативе Иосифа Кобзона недавно в газетах «Известия» и «Советская культура» появилось письмо-обращение известных деятелей культуры и искусства. На этот раз артист впервые поделился с нами своей сокровенной идеей: обратиться к правительству СССР с просьбой объявить 15 мая — дату начала вывода советских войск из Афганистана — Днем интернационалистов, включая в это понятие и ветеранов боев на фронтах республиканской Испании, на солдат Халхи-Гомбса, в наши дни наряду с воинами-интернационалистами в Афганистане — генералов и мадам, мелкогородов и учительниц, искавших мирной войны. Мы достигли желаемого результата... Мы дали очень много концертов».

Певица с волнением вспоминает о встречах с разными советскими солдатами и офицерами в госпиталях. «Пожалуй, это стало уже традицией, — поясняет она, — притом традицией фронтовой. Ведь многие раненые не могут самостоятельно добираться до места выступления... Следовательно, выход у нас один — идти к ним. Идти в палаты с аккорде-

ном или гармонью, под которые мы пели с исполнительницей русской песни Наташей борисовой. Точно так же встречались мы и с афганскими военнослужащими, ранеными в боях. Вспомнило один из концертов в Центральном военном госпиталя в Кабуле... Мы выступали всем ансамблем под открытым небом. Незабываемое зрелище: окна и балконы заполнены теми, кто не смог спуститься вниз. Весь госпиталь был огромным зрительным залом. Принимали нас восторженно. Как тут не почувствовать удовлетворения и творческого... Но, должен сказать, лицо певца суворовец, — это тоже испытание, испытание тяжелое — видеть ребят, искалеченных войной. Мне очень больно... Ведь они такие молодые, многие годятся мне в сыновья...»

Чувство сопричленности к событиям в Афганистане, где она была уже сама раз, побудило певицу к целому ряду шагов в пользу устройства дальнейшей

помощи. По инициативе Иосифа Кобзона недавно в газетах «Известия» и «Советская культура» появилось письмо-обращение известных деятелей культуры и искусства. На этот раз артист впервые поделился с нами своей сокровенной идеей: обратиться к правительству СССР с просьбой объявить 15 мая — дату начала вывода советских войск из Афганистана — Днем интернационалистов, включая в это понятие и ветеранов боев на фронтах республиканской Испании, на солдат Халхи-Гомбса, в наши дни наряду с воинами-интернационалистами в Афганистане — генералов и мадам, мелкогородов и учительниц, искавших мирной войны. Мы достигли желаемого результата... Мы дали очень много концертов».

ЮРИЙ ТЫССОВСКИЙ,
Олег КУЗЬМИН.
(Корр. ТАСС — специальный для «Советской культуры»).
НАВУХ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Зелена-Гура принимает гостей...

Всеми цветами радуги рассказывал амфитеатр им. Анны Герман в польском городе Зелена-Гура. Театраллизованные представления «краски дружбы в исполнении 450 детей по традиции открылись XIV фестиваль советской песни в Зелена-Гуре. Концерт стал красочной прелюдией к конкурсной борьбе молодых самодеятельных исполнителей песен советских авторов за призмы Зелена-Гурского фестиваля — золотой, серебряной и бронзовых самовесов. Для участия в заключительном этапе конкурса юноши отобрали 26 солистов и 9 вокально-инструментальных ансамблей из примерно 24 тысяч молодых исполнителей, принявших участие в отборочных соревнованиях по всей Польше.

Зелена-Гурский фестиваль, который продлится до 11 июня, — это, как всегда, настоящий праздник советской песни, дружбы между народами СССР и Польши.

А в Кракове подводят итоги

Показом фильмов-лауреатов в польском городе Кракове завершился XXV Международный конкурс короткометражных фильмов.

Гран-при фестиваля — «Золотой дракон» — присужден мультифильму польского режиссера П. Думалы «Стены», представлявшему киностудию «Семафор».

Специальную награду — также «Золотого дракона» — жюри присудило советскому фильму режиссера М. Мамадова «В воскресенье рано», который представляет собой запись раздумий о жизни происходящих в СССР преобразованиях. Такой же награды удостоена лента чехословацкого режиссе-

ра Я. Свержака «Нефтеяды», в гротескной форме рассказывающая об открытии новых существ, которых лучше всего себя чувствуют в загрязненной окружающей среде.

Были присуждены также профессиональные награды и почетные дипломы за лучшую музыку, операторское мастерство. Им награждены, в частности, фильмы советских режиссеров Г. Бареллина «Выкрутасы» и Ф. Курбанова «Первый сеанс».

И имени Р. Капура 10 лет спустя

Именем выдающегося индийского актера и кинорежиссера Ради Капура названа премия, которую будет присуждать общество «Ацишвар» за лучшую режиссуру в Академии Кино и Телевидения. Сообщает об этом, агентство ЮНИИ. Дети, — отмечает, что создавшее десять лет назад общество «Ацишвар» является одной из самых авторитетных организаций в области кинематографа.

Присуждение ежегодных премий за лучшую режиссуру в память Ради Капура — свидетельство глубокого уважения и признания заслуг «последнего рыцаря эпохи романтизма в индийском кино».

ДЕЛН.

После более чем десятилетнего перерыва в поездку по городам Юго-Востока отправился Московский драматический театр на Малой Бронной. В гастрольном репертуаре коллектива два спектакля: «Тетурованные души» македонского драматурга Горана Стефановского (разыгрывает Слободан Луковски) и «Женитьба Гоголя» в постановке А. Эфроса. В рамках гастролей, которые пройдут в Белграде и Скопье, театр примет участие в традиционном фестивале в Нови-Саде.

Любопытная деталь. Десять лет назад коллектив театра на Малой Бронной участвовал в международном театральном фестивале БИТЕФ, и спектакль «Последнего рыцаря эпохи романтизма» в Белграде и Скопье.

Премия за лучшую режиссуру в память Ради Капура — свидетельство глубокого уважения и признания заслуг «последнего рыцаря эпохи романтизма в индийском кино».

ДЕЛН.

ЭХО ВСТРЕЧИ В ВЕРХАХ

РАЗОРУЖЕНИЕ: ПРОЙТИ ВЕСЬ ПУТЬ...

«Вашингтонский Центр обороно-финансовых инициатив» — одна из самых влиятельных в США организаций, занимающихся анализом военных проблем — проводил в Москве встречи с афганскими друзьями, расширение сфер взаимного интереса, желание обсудить и решить острые вопросы, углубление полезных дискуссий. Встречи, как мне кажется, доказывают, что существуют реальные возможности сближения, улучшения взаимодействия между нашими государствами, рядом с «империей зла».

Опасная риторика уступила место разумным дискуссиям. Появился и сам по себе новый уровень этой дискуссии.

Вторым достижением встречи, доказанным, может быть, более ощущим здесь, в США, чем в Советском Союзе, явилось четкое разграничение двух проблем — контроля за вооружениями и прав человека. Именно те в Соединенных Штатах, кто противится контролю за вооружениями, пытаются узять меры по ограничению вооружений с соглашениями по правам человека. Невозможно, утверждают они, вести переговоры

и добиваться соглашений со страной, чьи политики в области прав человека не устраивают. Президент Р. Рейган длиительное время сам поддерживал эту идею, был как бы в плану у наших наиболее консервативных элементов. В ту пору он произнес невидимые слова по поводу невозможности переговоров с «империей зла».

В Москве же на четко разграниченные эти две задачи, не все его замечания по правам человека, на мой взгляд, были уместны, но то, что он отдал им от проблем разоружения, является тенденцией крайне позитивной. Кроме того, это своеобразный сигнал американцам — мы можем и должны продолжать давать контроль над гонкой вооружений, чтобы не допустить, чтобы кто-либо из сторон пытался развязать оружие космического масштаба.

Все его заявления, прозвучавшие по обе стороны оружия в космосе, а частности, с соглашениями попыток проникнуть в космос, а также с атомной ракетой, неизменно вызывали интерес. Нельзя добиться подлинного прогресса, нельзя притянуть и соглашаться по сокращению стратегических наступательных вооружений, пока мы не выработаем прямого для обеих сторон соглашения по космической программе.

— Нет ли здесь противоречия — диктатура в направлении сокращения стратегических наступательных вооружений и в то же время третий миллиард долларов на реализацию стратегии «звездных войн»?

— Такое противоречие, несомненно, существует. Нельзя заниматься сокращением стратегических наступательных вооружений без того, чтобы одновременно не договариваться об ограничении попыток разработать такой космической программы, какая является СОИ. Вот почему необходимо согласиться на ограничение разработок по СОИ.

— Как в свете итогов московской встречи вы оцениваете проблему сокращения обычных вооружений?

— Я считаю, что в этой сфере были бы желателен большой

договор по СНВ, на мой взгляд, не будет подписи, пока мы не выработаем прямого для обеих сторон соглашения по космической программе.

Договор по СНВ, на мой взгляд, не будет подписан, пока мы не выработаем прямого для обеих сторон соглашения по космической программе.

— Договор по СНВ, на мой взгляд, не будет подписан, пока мы не выработаем прямого для обеих сторон соглашения по космической программе.

— Я считаю, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о своем обычном вооружении, какой известна о вооружениях США, стран НАТО. Запад имеет широкую и детальную информацию о своих вооружениях, а также о военных бюджетах. Я сожалею, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, впереди.

— Я считаю, что в этой сфере были бы желателен большой

договор, нужен однократный открытия.

— В выступлениях лидеров наших стран, в их совместных заявлениях по итогам встреч подтверждена приверженность к превенции любой войны между Советским Союзом и Соединенными Штатами. Как путь к этой цели?

— Советский Союз приветствует идею разумной достаточности, на Западе также звучат требования приведения к чисто оборонительной стратегии, когда вооруженные силы существуют только для защиты страны. Тем не менее, и сожалею, обе стороны продолжают разывать новую военную технологию, усиливая свои наступательные потенциалы. Идея разумной достаточности очень обнадеживающая, а также о военных бюджетах. Я сожалею, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, впереди.

— Я считаю, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, впереди.

— Я считаю, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, впереди.

— Я считаю, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, впереди.

— Я считаю, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, впереди.

— Я считаю, что гласность еще не достигла такого уровня, когда возможна столь открытая информация о советских военных силах. При этом, однако, хочу подчеркнуть — М. С. Горбачев продемонстрировал более конкретный подход к проблеме сокращения обычных вооружений, чем тот, какой предлагает Запад. Здесь Советский Союз, на мой взгляд, в

