

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979 № 58 (5274)
Пятница, 20 июля
Цена 5 коп.

ДЕРЗАЙ, СПАРТАКИАДА!

Завтра в Москве на помолодевшей после реконструкции Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина состоится торжественная церемония открытия финальной части VII летней Спартакиады народов СССР. Крупнейшие комплексные соревнования, а их программа шире олимпийской, выйдут на финишную прямую. И теперь спортсменам, включенным в сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, предстоит продемонстрировать мастерство, волю к победе, высокие моральные качества, характерные для советского физкультурного движения.

Ныне страна принимает своеобразный спортивный отчет. Его начали писать в коллективах физкультуры предприятий и учебных заведений, колхозов и учреждений задолго до кульминации Спартакиады. Как из маленьких ручейков рождаются большие реки, так из состязаний, охвативших буквально всю страну, рождаются наши самые выдающиеся достижения. Испытанный девиз «От массовости — к мастерству!» еще раз подтвердил свою актуальность.

Основные события Спартакиады еще впереди, а ее главный рекорд уже зафиксирован. В спартакиадных стартах приняли участие миллионы советских людей разных профессий и возрастов, в больших и маленьких городах, в селах появились новые стадионы и плавательные бассейны, игровые площадки, дворцы спорта и залы. Без соответствующей материальной базы не мыслим новый подъем физкультурно-спортивной работы. А именно на это нацеливает постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Все преддверие спартакиады оставило заметный след в истории отечественного физкультурного движения. Но теперешняя займет в ней особое место. Ведь финалы VII Спартакиады проводятся ровно за год до Московской Олимпиады, а это значит, что те спортсмены, которые рассчитывают выступить на Играх-80, уже сегодня должны утвердить свое право на это результаты международных состязаний.

Другой особенностью праздника советского спорта является участие в нем около 2.500 зарубежных атлетов из почти 100 стран всех континентов. Впервые наши гости имеют возможность присвоить к своим титулам весьма почетное звание чемпионов Спартакиады и увидеть на родину ее награды самого высокого достоинства. Соревнования, безусловно, станут прекрасной школой для тех, кто приехал на них из многих развивающихся стран. И хотя наша Спартакиада не имеет никакого отношения к предоллимпийским неделям, ее молодые участники, конечно же, получили прекрасную возможность набраться необходимого опыта в преддверии грядущей Олимпиады-80. Ее приближение так или иначе отражается на деятельности многочисленных служб, от которых зависит успех проведения как Спартакиады-79, так и Олимпиады-80. Речь идет о культуре проведения состязаний. Тут подразумевается не только отличная подготовка спортивных арен, четкая организация соревнований, но и неизменная забота о тех, кто придет на трибуны стадионов, дворцов спорта, бассейнов и других сооружений в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Таллине.

Необходимо помнить, что Спартакиада — это не только рекорды, достижения и спортивные подвиги. Это еще и великолепная возможность для наглядной агитации и широкой пропаганды физической культуры и спорта, которые, как сказано в обращении товарища Л. И. Брежнева к посетителям выставки «Спорт в СССР», «...являются органической частью общей культуры социалистического общества, важным условием обеспечения прав трудящихся на отдых и охрану здоровья, гарантированных Конституцией СССР».

Оформление мест соревнований, четкая, интересная радио- и печатная информация, постоянно обновляемые фотостенды, яркое, красочное оформление — вот далеко не полный перечень того, что непременно должно сопровождать старты Спартакиады. В этом деле не должно быть места формализму, канцеляризму. Активное участие в нем представителей различных творческих союзов может существенно помочь созданию истинно праздничной атмосферы на главном спортивном форуме нынешнего года.

Этим же делом в немалой степени призвана служить и обширная культурная программа Спартакиады, которая открывается сегодня на сцене Государственного Центрального концертного зала большим праздничным представлением. Участников и гостей Спартакиады ожидают встречи со многими видными мастерами советского и зарубежного искусства, коллективами театров, артистами эстрады и цирка, широко распахнут свои двери выставки и музеи. Задача состоит в том, чтобы помочь москвичам и гостям столицы сориентироваться в этой интересной и разнообразной программе.

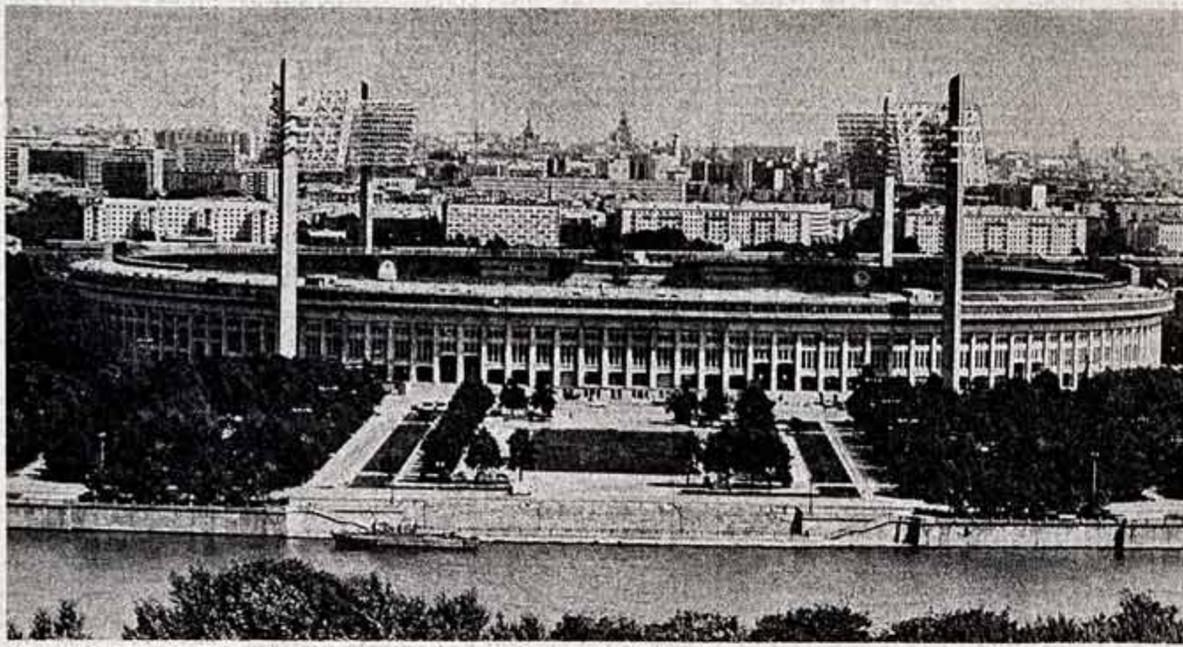
225 комплектов золотых, серебряных и бронзовых медалей разыгрывается на аренах Спартакиады. В борьбе за них участвуют лучшие из лучших представителей советского спорта. Кому, как не им, сражаться за новые рекорды и достижения! Кому, как не им, дерзновенно стремиться к еще не покоренным спортивным рубежам! Кому, как не им, являть пример для многомиллионной армии физкультурников!

Праздник советского спорта стремительно дается к своей кульминации. В орбите его благотворного влияния — вся страна.

СОТРУДНИЧЕСТВО ЖУРНАЛИСТОВ

17-18 июля в Москве состоялось консультативное совещание руководителей журналистских организаций социалистических стран — НРБ, ВНР, СРВ, ГДР, Республик Куба, МНР, ГНР, СРР, СССР, ЧССР. В его работе приняла участие делегация Международной организации журналистов (МОЖ). Участники совещания выразили удовлетворение развитием сотрудничества журналистских организаций братских стран, обменялись мнениями по актуальным вопросам дальнейшего взаимодействия в борьбе за достижение прочной безопасности на европейском континенте и во

всем мире, а также по вопросам активизации и совершенствования форм деятельности в международных журналистских организациях. Они единодушно, с большим удовлетворением отметили, что подписание в Вене советско-американского Договора ОСВ-2 является важным шагом вперед по пути оздоровления международного климата. Совещание продолжило в обстановке делового, дружеского сотрудничества и международной солидарности. Участники совещания были приняты секретарем ЦК КПСС М. В. Зымыным. (ТАСС).



● Главная спортивная арена страны в канун VII летней Спартакиады народов СССР.

Фото В. Кузнецова.

Встреча Л. И. Брежнева с Г. Гусаком

18 июля в Крыму состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК ННЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком, находившимся в Советском Союзе на отдыхе. Участники беседы с удовлетворением отметили, что советско-чехословацкое сотрудничество продолжает по всем линиям укрепляться с большой пользой для обеих стран и для всего социалистического сотрудничества.

Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гусак подчеркнули необходимость дальнейшего расширения кооперации и специализации производства как на двусторонней основе, так и в рамках осуществления долгосрочных целевых программ сотрудничества, одобренных Советом Экономической Взаимопомощи. Умелое объединение производственных и научно-технических ресурсов

социалистических государств — верный способ обеспечить планомерный рост национальных экономик, непрерывный подъем жизненного уровня трудящихся. Состоялся также обмен мнениями по актуальным вопросам мирового развития. Л. И. Брежнев и Г. Гусак выразили общее мнение, что итоги советско-американской встречи в Вене на высшем уровне имеют большое международное значение. Договор ОСВ-2, сдерживая рост стратегических потенциалов двух мощных держав, открывает вместе с тем возможности для более радикальных шагов, направленных на реальное разоружение и ослабление опасности новой войны.

Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гусак заявили о решимости СССР и ЧССР добиваться совместно с другими братскими странами и всеми миролюбивыми силами расширения мер доверия между государствами — участника-

ми общеевропейского соглашения, единия разрядки политической с напряженной военной орбите. Обе страны выступили за конструктивное проведение намечаемых переговоров и встречу, посвященную делу сотрудничества и безопасности в Европе.

Советский Союз и Чехословакия поддерживают усилия Социалистической Республики Вьетнам по укреплению прочного мира и спокойствия в Юго-Восточной Азии. Л. И. Брежнев и Г. Гусак исходили из того, что открывающаяся в Женеве конференция по проблеме бенгальцев в Индонезия призвана содействовать решению гуманитарной проблемы этой страны и в конечном образе не должна затрагивать суверенитет стран Индонезия.

Встреча прошла в сердечной обстановке и зародилась полным единством взглядов по всем обсуждавшимся вопросам. (ТАСС).

Товарищу ГРОМЬКО Андрею Андреевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего семидесятилетия.

На всех постах партийной и государственной работы Вы отдали свои силы и опыт беззаветному служению делу коммунистиче-

ского строительства, великим идеалам марксизма-ленинизма.

От всего сердца желаем Вам, наш дорогой друг и товарищ Андрей Андреевич, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда товарища Громько А. А. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать члена Президиума ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР Героя Социалистического Труда товарища Громько Андрея Андреевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
17 июля 1979 г.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ «САЛЮТ-6»: РАДИОМОСТ В ГЛУБИНЫ ВСЕЛЕННОЙ

Первый радиотелевизионный мост в истории радиотелевизионной орбите. Еще ни один космический аппарат не нес на своем борту столь крупного и сложного научного инструмента.

Нынешнее событие на орбите знаменует собой новый этап в совершенствовании астрофизических методов. В паре с телевизионным КРТ-10 будет работать 70-метровый крымский радиотелескоп. В ходе спусков радиосвязи расстояние между ними будет колебаться от 400 до 10.000 километров. Физики рассчитали, что такой радиомост будет равен по своим возможностям радиотелескопу, размеры которого сравнимы с диаметром Земли.

Для того чтобы реализовать столь заманчивую идею, весь комплекс аппаратуры был доставлен на «Салют-6» грузовым кораблем. Космонавты затратили несколько дней, чтобы перенести груз из трюмов «Прогресса-7» в рабочие отсеки станции, а затем смонтировать механизмную и электронную часть, подготовить телескоп к выводу в открытый космос. По оценкам руководителя полета, космонавты В. Лавочкин и В. Родин блестяще справились с задачей. Аппарат, укомплектованный, словно нераскрытый зонтик, был закреплен вдоль оси грузового стилового узла. Он занял часть помещения переходной камеры станции и грузового корабля.

★ ЗАВЕРШИЛАСЬ ДЕКАДА ДРУЖЬИ

В яркую демонстрацию крепкого и дружеского сотрудничества между народами СССР и МНР вылилась декада советско-монгольской дружбы. Она была посвящена 58-й годовщине монгольской Народной революции.

В Москве, в других городах прошли митинги, собрания и вечера дружбы, выставки, лекции и беседы, посвященные успехам МНР, демонстрировались кинофильмы о жизни братского народа. С большим успехом прошла декада монгольской книги.

★ ПО ДОРОГАМ СЛАВЫ

Вчера на героической земле Бреста завершился Всесоюзный совещание-семинар работников музеев, действующий на общественные начала. Были обсуждены задачи общественного музея в коммунистическом воспитании трудящихся в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». На совещании выступили работники ведущих профессиональных музеев страны, поделились опы-

том работы руководителей лучших музеев, действующих на общественных началах.

Участники совещания-семинара ознакомились с мемориальным комплексом «Брестская крепость-герой», общественными музеями юбилейного года на родине дедушки Героя Советского Союза П. Клычкова, в деревне Комаровка, с музеем боевой славы Пружанского совхоза-техникума.

★ СПОРТ НА ЭКРАНЕ

Многогранный мир спорта предстает в программе кинофестиваля, посвященного VII летней Спартакиаде народов СССР. Он открылся 18 июля в московском кинотеатре «Октябрь».

В фестивальной программе — новые фильмы, рассказывающие о развитии физкультурного движения в нашей стране, о его вчерашнем и сегодняшнем дне.

Высокая гражданственность пронизывает картину студии «Ленфильм» «Все решает мгновение», ставшую первой фестивальной премьерой. Проблемы спортивной борьбы, товарищества, честности поднимают авторы кинолента «Мужские игры на своем воздухе» и «Потом, что в Айвар Лидеа», созданные Римской студией. Военно-физкультурники, павшие за Родину в годы Великой Отечественной войны, посвящена картина «Тактика бега на длинную дистанцию» («Мосфильм»).

В программу фестиваля включены и художественные фильмы прошлых лет. В их числе — «Гонимый», «Секунды», «Вершина», «Новая волна». Организаторы показали документальные и научно-популярные фильмы о подготовке к XXII Олимпийским играм в Москве, о советских спортсменах.

★ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

«Мой труд вливается в труд моей республики» — девиз Второго всероссийского фестиваля детских любительских фильмов, начавшегося в Орджоникидзе. Около 300 ребят представили на него свои работы. За два года, прошедших со времени первого такого показа, в школах страны появились и стали популярными кинолюбители, клубы и кинотеатры юных зрителей, объединяющие тысячи учащихся.

★ С ДВУМА ЭМБЛЕМАМИ

С двумя эмблемами — Знаком качества и олимпийским символом начал выпускать изделия коллекция Тарусской фабрики художественной вышивки. Олимпийскими сувенирами станут заглавные блузки, сафетни, скатерти, мужские сорочки и галстуки. Многие из них украшены вышивкой цветных гравюр, которая навеяна славянскими прихотливыми мастерами.

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

ТЕЛЕГРАММА КОМБАЙНЕРУ

Телеграмма от имени бюро Новоселицкого райкома партии и райисполкома Василию Балабанову была вручена прямо у комбайна. Также внимание радозаво, поднимая настроение. Что и говорить, приятно человеку. К официальному поздравлению добавил свое и отец комбайнера Владимир Васильевич: «Молодец, сыну! Так держись!»

Заслужить похвалу отца не так-то просто. Он известный в области механизатор, начальник комплексного уборочного отряда в колхозе имени Суворова. И два сына, Василий и Иван, трудятся рядом не один год. А в нынешнюю страду сел с отцом и младший, Петр. Он только что вместе с отцом в среднем образовании получил удостоверение механизатора.

Сегодня с поля Василий вернется в дом не с пустыми руками. Он передаст матери телеграмму, Мария Ивановна, как всегда, отыщет взглядом подходящее место рядом с грамотами, письмами-благодарностями, «могилишками», сообщаями о том, что флаг трудовое отличие. Дома ждут: «Мать у нас транзитница славянского уголья трудовой славы».

— Как же не называть, а это же такие красивые уголья становятся у нас доброй традицией, — рассказывает секретарь райкома партии В. Васкин. — Их моральное значение, на мой взгляд, огромно. Дом с домом теперь соревнуется за то, чтобы на матве получить побольше знаков почетной доблести. Такое соперничество особо важно в колхозах. И это хорошо. Пусть глядят по труду у нас и мать.

В Новоселицком районе используется все, что может вдохновлять людей на высокий производительный труд, вооружать их лучшим опытом. Рубежи намечены высокие. Район намерен получить 100 тысяч тонн оборного зерна.

Л. ОБЛАДОВА,
нач. обл. корр.
Черновицкая область.

ТЫ СО МНОЙ, МОЕ ПОЛЕ!

В эти дни на сельских дорогах Донецкой области курсируют украшенные транспарантами и лозунгами автобусы. Это художественно-пропагандистский поезд «Колосок Донбасса». Созданный по решению бюро обкома комсомола совместно с областным управлением культуры, правлениями Донецкого отделения Украинского театрального общества, организаторы общества «Знамя» областной писательской организации, поезд «Колосок Донбасса» — конкретный отклик на недавнее постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Свои послания отправили в путешествие Донецкий театр оперы и балета, областная филармония, музыкально-педагогический институт и Музыкально-драматический театр имени Артёма города Донецка.

Сухим, знойным выдался нынче июль. Низкорослая пшеница плохо поддается уборке. А потом прошли дожди и полегли хлеба. Собирая каждый колос, каждое зерно — вот чем живут сейчас хлеборобы.

— Нам предстоит убрать зерновые в количестве 1.500 гектаров, — рассказывает секретарь партийной организации колхоза «Заря коммунизма» Лаванского района Виктор Петрович Пономарев. — Тщательно продумали план, взяли по плану своему методу организации восемь комплексов уборочных звеньев. Уже определены и передовики — звено А. Галицкого.

Поддержать трудовой напор хлеборобов, поднять их настроение в радные минуты отдыха задушевной песней, теплыми разговорами — с этой целью отлучились спартакиады участники поезда, приезжающие прямо на колхозный ток.

С. ОВСИЕНКО,
студент МГУ,
Донецкая область.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

ГОРОД



ним абсурдом лампы-молнии. Она помнит первого в этой комнате Шалинина, помнит десятка людей, коротавших вечера в беседах с этим стом...

В этом доме все живо, здоровы. Даже те, кого уже нет... И вискистая в столовой Ляет по-прежнему теплый свет...

Это строки одного из горьковских воспитанников — С. Маршала. Ощущение, что «все живо, здорово», еще более усиливается, когда входим в детскую. Раскиданное по полу игрушки...

Там же, в левой части прихожей, рабочий кабинет Алексея Максимовича. Его письменный стол с тайником для нелегальной литературы, сделанным знакомым столярком М. И. Федосеевым... «Славный мой друг! Спасибо за хлопоты обо мне...»

Квартира Горького считалась центром всей общественно-политической и культурной жизни города, главным звеном, связывающим революционный Нижний с Москвой и Петербургом.

История жизни и творчества писателя отбрасывает путь от этого писателя к музею А. М. Горького.

В восьми залах фешенебельного чудесно сохранившегося купеческого особняка Бурмистровой, принадлежавшей к семье волжских миллионеров, размещены его материалы.

Подлинная метрическая запись о рождении 16 марта 1868 года Алексея Максимовича Пешкова, составленная в Варваринской церкви Нижнего Новгорода... Фотография города детства и домов, где жил он с дедом и бабушкой...

Словарики, орехового дерева, ролик, на котором исполнял для них Исид Добровольский... На горьковский музей — этот старейший. Ему пятдесят лет...

Десятилетие нижегородской общественной жизни с 1888 по 1896 год, когда в мучительной борьбе противоречивых влияний особенно интенсивно шло у Горького формирование мировоззрения, названное им «эпохой Юрьевской»...

Столовая — самая большая в квартире комната. В ней окруженный венскими стульями, накрытый к чаю обеденный стол. Расчет на четверых человек. Иной раз набиралось людей и больше...

Общество не может быть равным, потому что неравенство интересов личности и семьи, а личность и семья не могут быть равнодушными и интересами общества, поскольку в благополучии общества — главный источник личного благополучия...

История же государства — труд. Вот почему нельзя согласиться с теми, кто считает, что для двух-трехдетной семьи не настало еще время. Семь, мол, настало и так...

Зачем человек живет? В известной статье «Рабочий класс и неомальтузианство» В. И. Ленин еще в 1913 году писал, что рабочий класс уверен в своем будущем, что рабочие не могут уподобляться мясницкой себелюбовной парочке...

Если сегодня не родился мальчик, то через 16 лет не будет гражданина, через 20 лет — солдата, через 25 лет — женьжи, через 29-35 лет — мужа, отца. Если сегодня не родилась девочка, то через 16 лет не будет гражданки, через 18 лет — невесты, через 20-23 года — жены, матери...

Этот концерт в память исторических событий и лиц. А вот расколотый ударом ножа портрет, спасший Горькому жизнь при покушении на него на Нижегородском откосе...

ВЕЧНАЯ КРАСОТА ТАНЦА

КОНЦЕРТ В МОСКВЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

Традиционными стали ежегодные концерты прославленного Ленинградского хореографического училища на Московском сцене. Нынешние выступления воспитанников старшей школы училища были посвящены столетию со дня рождения основателя советской балетной педагогики — Агриппины Яковлевны Вагановой...

Большой концерт, состоящий из трех отделений, стал творческим отчетом школы, публицистическим экзаменом, провозвещающим свет на то, что исповедует прославленное училище, как хранит и развивает заветы своего незабываемого учителя и наставника.

Юбилейный концерт в Кремлевском Дворце съездов включал произведения чеховской классики, оперы, балета, балетно-педагогические близкие самой Вагановой. На обширном фундаменте классического балета демонстрировала она свое искусство, пропитанное высоким артистическим чувством, в профессии, профессионализм, который здесь обретают будущие артисты балета.

Концерт начался масштабной композицией «Школа классического танца». Перед нами словно оживил старинный замечательный фильм А. Я. Вагановой «Основы классического танца», художественно, изобретательно воссозданные К. Сергеевым и педагогами-репетиторами Н. Дудинской и С. Капланом.

Фоническая «Шопениана» представляла собой экзамен не только для школьников, но и для взрослых артистов. Здесь у классического танца особая тональность — ажурная, воздушная, требующая сохранения пластики полуоткрытой и легкой. В «Шопениана» отличные выступления солисты Н. Савишниковой, Е. Гриневой, Т. Арсиной, Р. Рахматуллиной, О. Бросаниной, М. Адриашвили, исполнявшие массовые танцы.

В дуэтах и вариациях из «Эмеральды» и «Сатанилла», в большом классическом па из «Пахиты М. Вазнея, Д. Фатухиной, Ф. Иванова, Э. Камалова, Р. Зарипова продемонстрировали отличную технику, умение постигать стиль и внутреннюю музыкальность пластики.

С успехом выступили выпускники в неклассическом жанре «Роскоши» из балета «Коня Горбунова», представив характерный класс училища.

Отличный концерт поведан и еще одной традицией училища — воспитанники в школах будущих мастеров национально-го танца, девушек и юношей из республик, получающих путевку в большое искусство. И, конечно, что на этом праздничном концерте присутствовала сама Ваганова, строго и по-матерински вглядываясь в то, что делали ее последователи, что успели и что будут исследовать их ученики.

С. ФИХ. Фото А. Чепеля. Николай Эльяш.

стол справок

ПОЧЕМУ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ?»

Некоторые театры и коллективы имеют звание академических. Что оно означает, кому присваивается? Имеют ли артисты эти коллективы какие-то особые льготы?

Ю. АЛЕКСЕЕВ. ЛЕНИНГРАД.

Звание «академический» присваивается крупнейшим коллективам (театрам), которые выработали на протяжении длительной творческой деятельности прочные традиции, воспитали на основе этих традиций своих артистов, создали ряд программ (спектаклей), получили широкое признание зрителей и театральной общественности.

Специальных льгот для артистов театров, имеющих почетное звание «академический», действующим законодательством не предусмотрено.

А. МАКАРОВ, начальник музыкального учреждения Министерства культуры РСФСР.

ГАСТРОЛИ И ОТПУСК

Наш театр сейчас на гастролях в южном городе. После гастролей в отпуск. Возвращаясь, заметил, что его провезли здесь же, на юге. Но администратор отказывается оплатить стоимость обратного проезда до города, где наш стационар, если мы сразу же после гастролей отправимся в отпуск. Правильно ли это?

А. ИВАНОВА. Краснодарский край.

В том случае, если в разрешении администрации работников после выполнения задания по командировке (равнозначной по окончании гастролей), не возмещается к месту постоянного жительства, полагается очередной отпуск и вымывает к месту его проведения, то транспортные расходы ему возмещаются только за проезд в командировку. Стоимость проезда к постоянному месту работы в этом случае не оплачивается, поскольку работник возвращается не из командировки, а из отпуска.

При выполнении по распоряжению руководителей предприятия задания по командировке после использования работником его отпуска вне места постоянного жительства, работники возмещаются расходами также в одну сторону — от места командировки до места постоянного места работы.

О. МАЛЕНКО, юрист.

ЕСЛИ ЗАБОЛЕЛ ПЕДАГОГ

Расскажите, пожалуйста, о порядке оплаты листов нетрудоспособности педагогов детских музыкальных школ.

ОРГА.

Для исключения пособия по временной нетрудоспособности преподавателям школ, в том числе и музыкальных, установлен особый порядок определения заработка. Этот порядок зависит от того, работает ли педагог в одном учебном заведении или же одновременно в нескольких.

Работающим в одной школе пособие исчисляется из фактического заработка за все часы педагогической работы и доплаты за выполнение обязанностей классного руководителя, заведующего кабинетом, лабораториями и отделениями, руководством предметными и цикловыми комиссиями, практикой и т. п. Общая сумма заработка, принимавшегося для исчисления пособия, не должна превышать сумму двойной тарифной ставки (оклада). Однако при наступлении нетрудоспособности в связи с трудовым увечьем или профессиональным заболеванием пособие исчисляется из фактического заработка без ограничения двойной тарифной ставки.

Работающим в нескольких школах пособие по временной нетрудоспособности исчисляется из заработка по всем местам работы, но не свыше суммы полнотарифной ставки (высшей для данного работника). Кроме того, в заработок, принимаемый для исчисления пособия, включается дополнительная оплата за работу, которая не считается совместительством по основному месту работы. В этом случае сумма заработка не должна превышать сумму двойной тарифной ставки по основному месту работы.

Исчисленный таким путем месячный заработок преподавателя школы должен быть разделен на число рабочих дней (по календарю) того месяца, в котором преподаватель был нетрудоспособен. Из полученной суммы среднего заработка пособие. При этом учитываются члены трудового коллектива, продолжительность непрерывного трудового стажа и число детей-инвалидов.

Общая сумма пособия определяется путем умножения среднего заработка на число рабочих дней (по календарю) периода нетрудоспособности, независимо от того, вызвала ли нетрудоспособность пропуск учебных часов.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

В Нижнем Новгороде Алексей Максимович Горький прожил семьдесят четыре года... Память о прожитом здесь и в далеком будущем хранят десятки «горьковских мест» и три специальных музея, в которых побывали миллионы людей из разных стран мира.

Начало жизни. Приземистый, одноэтажный, о пяти маленьких с распахнутыми ставнями окнах домик стоит окруженный высокими стенами, будто специально выросших здесь, на берегу Успенского и Суетинского съездов, чтобы заслонить от любопытных глаз и волн Балтийского моря.

Построенный еще в конце позапрошлого века, он очень стар, и сохранить его нелегко. «Дом цехового Василия Васильевича Каширина».

Входя в квартиру, к краше бумажным воротам привалился тяжелый дубовый крест... Более сотни лет назад таким крестом заданно веселого Цыганя... В деске шагов от ворот, замыкая маленький дворик, деревянные строения — красилыня. Распахнутая дверь обнажает большую печь, в которую вделано три котла. Когда-то в них кипела, булькала краска, и было здесь всегда жарко.

Все, как было в августе 1871 года, когда, очнувшись в Астрахани, трехлетний Алеша Пешков вернулся с матерью и бабушкой в родной город.

Внутренний осмотр начинается с комнаты дяди Михаила. Стол с самоваром и зеленноватый штофом из-под воды. «Кто же... Зеркало... На стене семейная фотография Михаила Васильевича со второй женой Надеждой и детьми от нее и тоже подлинными изображениями богатых каширинских родственников — Поруховых, Базаоновых, Сергеевых... Это они через семь лет «пожалуют» круглого сирота Алексея, и у них начнет он свою жизнь «в людях».

Из дядиной комнаты вход в кухню. Впрочем, почему кухня? С большой русской печью и сполыми, но неглубокими полками, где хранились постылавшиеся на пол постели, с обеденным столом в переднем углу, комната эта площадью метров в четырнадцать была и столовой, и швейной, и «экономической», и клубом, где по праздникам собирались вместе, тешились тараканьи бегами, плясали и пели под Яковому титазу песни, и свадилье...

Здесь проходила, по сути дела, вся жизнь многолюдной семьи, дышавшая «горьким туманом» взаимной вражды всех со всеми.

В лохань, у русской печи — пол подвесной о двух носиках медном рукоянице, монитут медные кружки... Напротив, вплотную к бревенчатой стене, прижалась выщербленная деревянная скамья — по субботам она выдвигалась на середину кухни, и перед тем, как идти ко вешенной, Василий Васильевич порол на ней вращивающих за неделю нуков.

Из гостиного угла кухни двусторонняя дверь ведет в комнату Василия Васильевича Каширина.

Окрашенные всевозможными обоями стены... Аккуратные дощечки-половнички... Кружевные занавески на окнах... Светло. Чисто. Просторно. До отнятия набитая зазеленевшей пылью подушкой и серым торка указывает на домашний достаток и благополучие.

ВЕЛИКОГО

Великого писателя. Имя его в каждой квартире, в каждой комнате, в каждой семье. Имя его в каждой книге, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале...

ПИСАТЕЛЯ

Имя его в каждой квартире, в каждой комнате, в каждой семье. Имя его в каждой книге, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале...

Имя его в каждой квартире, в каждой комнате, в каждой семье. Имя его в каждой книге, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале...

Имя его в каждой квартире, в каждой комнате, в каждой семье. Имя его в каждой книге, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале...

Имя его в каждой квартире, в каждой комнате, в каждой семье. Имя его в каждой книге, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале...

Имя его в каждой квартире, в каждой комнате, в каждой семье. Имя его в каждой книге, в каждой газете, в каждой журнале, в каждой газете, в каждой журнале...

Семейный круг

Алгебра законного брака

Согласие рождается, сокращение естественной природы населения... Кто бо, кто не слышит? Не это люди, которые все время считают, что эти социальные факты способны глубоко заинтересовать разве только специалистов, а обычных человек, не статистик, не социологов и не политик, может не удасться их своим вниманием.

В стране, и в Литовской ССР в частности, появилось много одиозных и дауздетных семей. А что такое одиозная семья, если посмотреть на нее с точки зрения движения и развития? Если будет мир и низкие все время будет улучшаться, то через 25-30 лет в этой семье появится два-три ребенка и только один работник. Одна семья вырастит женьжи, другая — невесту. Они вступят в брак. На смену двум семьям придет одна.

Может быть, достаточно двоих детей в каждой семье, чтобы обеспечить восстановление численности общества? Нет, недостаточно. Не каждый мальчик дорастет до возраста женьжи, не каждый достигший этого возраста женьжа, не каждый муж станет отцом. Так же точно и женщины...

Разумеется, этот стереотип, или эта мода, возникает не на пустом месте. Например, в Индии и других странах, где смертность очень высока, возник стереотип многодетной семьи, причем обязательное с истинными семьями: наследование идет по мужской линии, и

если семья теряет одного наследника, его место должен занять другой. Во Франции стереотип малодетной семьи возник в связи с наследованием земельных участков: сын остается хозяином, а дочь выходит замуж и уходит жить в семью мужа. И так, какую бы «идеальную модель» семьи мы ни взяли, можно определить ее материальную и духовную основу, ее историческую природу.

Не исключение и наш современный стереотип. Корни его нетрудно проследить в некоторых аспектах реальных условий жизни общества. Вурья процесс урбанизации, высокая миграция, послесельские трудности и высокая женская занятость — все тут сыграло свою роль.

Стереотип нематериален. Однако он оказывает влияние на поведение людей ничуть не меньше, чем обстоятельство, его породившее. Более того, он способен держать людей у себя в подчинении и после того, как обстоятельства изменятся. Лучшим доказательством является тот факт, что многие супруги, живущие в хороших квартирах и получившие высокую заработную плату, все равно не желают иметь более одного-двух детей.

Но как ни всемогущи стереотипы, их можно изменить. Но только можно, но и нужно формировать их активно, в соответствии с потребностями и идеалами общества развитого социализма.

Общество не может быть равным, потому что неравенство интересов личности и семьи, а личность и семья не могут быть равнодушными и интересами общества, поскольку в благополучии общества — главный источник личного благополучия. Это и есть основа демографической политики.

Вот почему мы считаем необходимым в полной мере использовать систематически напоминать личности и семье о том, что общество заинтересовано в увеличении рождаемости, что это долг каждой молодой здоровой супружеской пары. Об этом мы можем и должны говорить с тем большим правом, что социалистическое государство делает и будет делать все возможное для поощрения многодетных матерей и охраны здоровья матери и ребенка.

История же государства — труд. Вот почему нельзя согласиться с теми, кто считает, что для двух-трехдетной семьи не настало еще время. Семь, мол, настало и так. Это неправильно. Проблема рождаемости связана с немалыми законами природы. И это отличает ее от проблемы жилища, заработной платы, свободного времени, женской занятости и т. д., так ни тесно она с ними связана.

Если сегодня не родился мальчик, то через 16 лет не будет гражданина, через 20 лет — солдата, через 25 лет — женьжи, через 29-35 лет — мужа, отца. Если сегодня не родилась девочка, то через 16 лет не будет гражданки, через 18 лет — невесты, через 20-23 года — жены, матери. Судьба женьжи и невест двукратно более года решается сегодня. А вместе с ней — и перспективы трудовых ресурсов, и благоприятное либо неблагоприятное развитие многих других экономических и политических процессов.

Незаконные молодых и здоровых супругов «обременять» себя детьми можно, но вряд ли их можно оправдать или заставить. Они рассуждают: «С детьми станет труднее, свободного времени будет меньше, потеряем свободу, быстро поставим, раньше умрем... А более конституционные добавлют: «Почему я должна забойться об обществе, а тем более в том времени, когда меня не будет?»

Зачем человек живет? В известной статье «Рабочий класс и неомальтузианство» В. И. Ленин еще в 1913 году писал, что рабочий класс уверен в своем будущем, что рабочие не могут уподобляться мясницкой себелюбовной парочке, которая бормочет испуганно: «Самим бы, дай бог, продержаться как-нибудь, а детей уж лучше не набойсь». Тем более не ищут брать пример с этой парочки сегодняшним семьям. Ведь



СПОРТА КРАСОЧНЫЙ МИР

В Центральном выставочном зале столицы открывается Всесоюзная художественная выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве».



ВСЕ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

1938 год. Красная площадь. Среди участников Всесоюзного парада физкультурников...

выбегают участники массового представления. И вот уже 1.200 девушек выстраивают ринскую фигуру VII.

В лапе у него алая гвоздика. Он приглашает спортсменов всего мира на Олимпиаду-80.

Среди них такие масштабные, как праздники открытия проводившей Спартакиады...

САМАЯ КРАСИВАЯ ПОБЕДА КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ СПОРТА

В конце мая на Магнитогорском металлургическом комбинате...

ПОД ОХРАНОЙ РЕСТАВРАТОРОВ

Зал Микеланджело в Эрмитаже, украшенный фресками, в несколько дней лишился своей роскошной росписи.

РЕПЛИКА НЕ ТА НОТА

ТОВАРЫ ДЛЯ ВСЕХ

С каждым годом в нашей стране растет выпуск товаров культурно-бытового назначения.

ЦВЕТНОЙ ЭКРАН «РЕКОРДА»

В новом издании Александровского радиозавода — цветной телевизор «Рекорд-Ц-202».

ВЗГЛЯД ГАРАНТИРУЕТ КАЧЕСТВО

К популярному семейству изделий, выпускаемых Рижским электротехническим заводом.

ЛАБОРАТОРИЯ В ЧЕМОДАНЕ

В этом небольшом чемодане размещается целая фотолаборатория.

БЫСТРЫЙ «ШТРИХ»

Этот прибор его создатель назвал «Штрих».

НАШИ ГОСТИ ИЗ ЯПОНСКИХ СОБРАНИЙ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина экспонируются произведения французских художников конца XIX — XX веков.

ВСТРЕЧА НА ЗАВОДЕ

Польские артисты — лауреаты XV фестиваля советской песни в Зелена-Гуре.

ПЛАКАТЫ О ДРУЖБЕ И СОТРУДНИЧЕСТВЕ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась пресс-конференция.

КУКЛА ПЕСЕНКУ ПОЕТ

Кукла, которую будут выпускать сразу три организации — московский завод «Кругозор».

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

26 июля. 86 лет со дня рождения Ереванда Кокара (1893—1979).

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ЩЕГЛЮША ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА».

«ВАСИЛИЙ ШУКИН. ПИСАТЕЛЬ. АКТЕР. РЕЖИССЕР»

Не выделяя наноуто одну грань таланта Шуккина, передачу посвящается раскрытию личности художника.

«РАДУГА»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.

«РАЗЛОМ»

Фильм-спектакль ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЛЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.