

Читайте:

3 страница

Галина СТАРОВОЙТОВА:

«Нормальный человек должен стыдиться антисемитизма, как наличия хвоста».

7 страница

Фестиваль в честь Владимира Васильева

Действующие лица и исполнители

8 страница

Георгий ДАНИЛИЯ:

«Это заблуждение, что мы делали фильмы для всех».

ТЕМА ДНЯ

Завтра — день рождения Александра Сергеевича Пушкина



КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

№ 22 (6879)

5 июня 1993 года

Основана в ноябре 1929 г.

Пушкин вошел в жизнь празднично и весело: по всей России в тот день звенели колокола и раздавались крики «ура». Салютами новорожденной внучке императора Павла судьбе угодно было отметить явление в мир величайшего русского поэта.

Как и всякий истинный художник, Пушкин увидел мир таким, каким прежде не видел никто. Он, прежде найденный им в хаосе звуков и гармонично и внес эту гармонию во внешний мир.

Через несколько дней после гибели Пушкина его дом стал для России святыней. Вся эпоха вскоре стала называться пушкинской. И русская литература пошла по указанному им пути.

Он победил время и пространство.

С тех пор, как сказал Блок, наша память зрелит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собой многие дни нашей жизни.

Он входит в нашу жизнь в самом ее начале и уже не покидает нас до конца. И чем старше мы становимся, тем глубже его насущность, тем безраздельнее его имя поет. Проходит время — а Пушкин не устаревает. И все новые поколения дивят-

НАШ ПУШКИН

«Мудрости пушкинского сердца и находят в его заветных строчках формулу бытия».

Зависеть от царя, зависеть от народа — не все ли нам важно? Бог — с нами, Никому Ответа не давая, себе лишь самому

Служить и угождать! Для власти, для лавров Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни менис По прихоти своей сражаться здесь и там,

Дивясь божественным природы красотам, И пред созданными искусства и вдохновенье

Трепещея восторгом умиленным. Вот, счастье! Вот нрав...

Предвещание Пушкина сбылось — тысячи людей 6 июня приходят к его памятнику и читают стихи. Но памятники и часовни в своей адресе Пушкину, о нем, нет дела. Память о нем нужна нам — как мера, позволяющая указать пределы разрыва нашей души.

Место рождения великого поэта — наполненное о вечности, посланцем которой является истинный художник. Вот почему многие поколения пушкинистов и библиофилов заглядывают в альбомы Пушкина. Удаче улыбнулся физик по профессии и страстному краеведу Сергею Константиновичу Романову. Он с помощью архивных документов доказал, что в момент рождения Александра Сергеевича Пушкина его родители жили в доме на углу Госпитального переулка и Малой Почтовой улиц в Москве. Достоверность открытий подтвердили авторитетные ученые. Подчеркнул Сергей Романов: Пушкин в поиски отцов не по заданию начальства, а движимый исключительной любовью к Пушкину.

Другие почитатели пушкинского гения задумали разбить в этом месте парк, своего рода мемориальный комплекс. Более того, неподалеку и церковь, где крестился поэт, и библиотеку его имени, и дом графини Е. А. Головкиной, где одно время проживал его родственник. А молодой скульптор, студент Строгановского училища Николай Авакумов изготовил мемориальную доску для храма, где крестился поэт. Смотришь теперь на мир со ступеней Патриаршего Богоявленского собора младенца, отмеченный печатью Божию.

Любовь к Пушкину объединяет нас. Александр Сергеевич у нас — один.

Илья МЕДОВОЙ.

«Хрустальную турандот» — В ЗОЛОТЫЕ РУКНИ

Слова «блестящая» и «блестящий» в русском языке относятся к редким предметам для жизни, а собрание авторитетных людей. На юбилей — как в случае с новой премьерой для актеров под названием «Хрустальная турандот», которую только что представила авторитетный «Большой» советский и местный театры, литературы и музыкального искусства. Одна из «блестящих» — Владимир Этуш и эта лирическая прелесть себя. Намекая на, кто знает, руку артистки Жюльетты — актрисе Ольге Яковлевой, удостоенной премии за эту роль. О том, кому и в какой обстановке была вручена «Хрустальная турандот», читайте на последней странице.



Фото Н. Самойлова.

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ

Книга в тисках рынка

В июле в Москве открывается Международный конгресс в защиту книги. По замыслу организаторов данный форум призван обратить внимание как властных структур, так и общественности на кризисное положение книжной отрасли. Тяжелые времена сегодня переживают не только полиграфия, издательство, но и книжная торговля. Проблема последней и посвящена публикуемая ниже статья.

В последние годы произошло резкое сокращение выпуска книг как по числу названий, так и по общему тиражу. В 1992 году в России было выпущено всего около 28 тысяч названий, что в два раза меньше, чем, например, в 1986 году и на 3 тысячи названий меньше, чем было выпущено в 1913 году. Это катастрофа в научной и культурной жизни общества. Книжная торговля предлагает сегодня читателю не более двух-пяти тысяч названий. Ассортимент книжных магазинов сократился в 5-10 раз.

Книжная торговля России насчитывает более трех веков. Ведя свою родословную от отдельных разносчиков книг, офсетов, букмистов, редких книжных лавочек в крупных городах (по свидетельству Н. М. Карамзина, в Москве в 70-е годы позапрошлого века были две книжные лавки) книжная торговля в России в 1990 году выросла в мощную разветвленную торговую систему, насчитывающую 32,7 тысячи книжных магазинов и киосков, 83 библиоколлектора, комплектованных книжными фондами более 152 тысяч специализированных, научных, детских и массовых библиотек.

В то время, как по свидетельству представителей Виржевого союза межкнижной торговли Германии одновременно предлагает читателю свыше 500 тысяч названий разных книг, удовлетворяющих практически любой интерес независимо от того, чем он продиктован — научным исследованием, эстетической потребностью, творческой фантазией или бытовым необходимостью.

Вособщий переход к рынку тяжело сказался на книгоиздании и в основном старым бедам добавилась масса новых, непривычных для издательствских и библиофильских традиций нашего общества. Впервые за многие годы книга фантастически стала недоступной народу. Если средняя цена одного экземпляра книги в общественном секторе книжной торговли в 1990

году составляла 1 рубль 3 копейки, то в настоящее время она достигает 100-120 рублей. В худших условиях оказались сельские жители, население отдаленных регионов России, где цены еще выше: в 1,5-2 раза.

В последние годы произошло резкое сокращение выпуска книг как по числу названий, так и по общему тиражу. В 1992 году в России было выпущено всего около 28 тысяч названий, что в два раза меньше, чем, например, в 1986 году и на 3 тысячи названий меньше, чем было выпущено в 1913 году. Это катастрофа в научной и культурной жизни общества. Книжная торговля предлагает сегодня читателю не более двух-пяти тысяч названий. Ассортимент книжных магазинов сократился в 5-10 раз.

В то время, как по свидетельству представителей Виржевого союза межкнижной торговли Германии одновременно предлагает читателю свыше 500 тысяч названий разных книг, удовлетворяющих практически любой интерес независимо от того, чем он продиктован — научным исследованием, эстетической потребностью, творческой фантазией или бытовым необходимостью.

Вособщий переход к рынку тяжело сказался на книгоиздании и в основном старым бедам добавилась масса новых, непривычных для издательствских и библиофильских традиций нашего общества. Впервые за многие годы книга фантастически стала недоступной народу. Если средняя цена одного экземпляра книги в общественном секторе книжной торговли в 1990

(Окончание на 3-4 стр.)

ЭПИЦЕНТР

Сегодня в Москве, в Мраморной зале Кремля открылся Конституционный съезд. Каковы задачи его призвания? По какому пути предстоит конституционное строительство? Приближен ли к реализации нового Основного закона и каковы на уровне регионов в области? По просьбе нашего корреспондента Д. Комаровой специально зрелище на эти вопросы высказываются:

экономические решения, а выполняют только одну главную задачу — обеспечивают эффективное взаимодействие федеральных структур парламента и правительства, федеральных органов и органов субъектов Федерации. Для этого Президент избирается всем населением, для этого он наделяется необходимыми полномочиями, так как государственная власть должна быть единой и сильной. Конституция сейчас это не

совершенство, а в течение трех лет в съезде, и Верховным Советом, и регионами, и тем же Президентом, а потому, что он гораздо менее, чем президентский, нацелен на решение сиюминутных конъюнктурных политических задач.

Я не исключаю возможности согласования ново-президентского и официального проектов. Правда, пока президентская команда не отвечает на

важные вопросы. Мы словно забываем, что любая Конституция есть результат консолидации общественно-политических сил, а вовсе не ее условие. В нашем же случае ситуация усугубляется тем, что конституционные вопросы используются в политических целях для утверждения власти одной из соперничающих сторон. На мой взгляд, президентский, или, как его более точно называют, неопределенный проект Конституции предусматривает становление авторитарного государства, тип которого пригодно для латиноамериканской страны тридцатых годов, но никак не для страны, утверждающей демократические принципы. Весьма тяжелым последствием как в социальном-политическом, так и экономическом плане чревато построение России по принципу договорной федерации. Если мы закрепим этот принцип в новой Конституции, мы поставим под удар целостность России, спровоцируем усиление сепаратистских настроений, авторитаризм, если предостережем Конституционный съезд, и мы имеем в виду интересы различных политических сил, понять, какие проблемы им стремится решить с помощью нового Основного Закона.

НА НИВЕ СНГ КУКЛАМ НА СМЕХ

Какой-то грустный подтекст появился у веселой поговорки: «В огороде бузина, а в Киеве дядька...». Репет в московские или другие города бузны, а в Киеве том же или еще где-то почему-то становится больно.

Такой болью пронизанный получили мы недавно документ из Украины (там теперь не пишут «Украина», только «ки»). С независимого Днепропетровского телевидения (здесь, наверное, еще можно «ска») и что бы, ам думали, их возманило? Да все же лишь вест о том, что на «Союзмультфильм» (гоже ведь фактически бышем, во всяком случае для днепропетровцев) закрывается цех кукольной мультипликации.

Казалось бы, что им, независимым, теперь до этого искусства в чужом государстве? И тем не менее «москва». Президенту Ельцину... Редактору газеты «Культурная Белая». Не удивляйтесь — мы обращаемся лично к Вам, так как считаем, что только Президентская власть может изменить сюжет страшной сказки...

Оказавшись, еще в 1986 году в честь 50-летия «Союзмультфильма» учрежден в Днепропетровске и прозиди звездного в День города киноарнавал «Сказка». Свои мультфильмы существуют в городе знаменитые «Василик» под руководством талантливого режиссера М. Матуса. Его работы знают и ценят за рубежом, больше — у нас. И все ли отдают себе отчет, что мультипликация, анимация, как ни назовите — общенациональный феномен той шестой части света, которая не делится в отличие от СССР!

Вот тебе и бузина... Наверное, пока что куклы смеются над неухоженными действиями политиков. А залпучт — беда!

И. СЕМИН.

От противостояния — К СОГЛАСИЮ?

Сергей ШАХРАЯ

Главная задача Конституционного съезда — попытаться согласовать позиции и выработать единый текст проекта нового Основного Закона.

За основу для работы, так же как и над другими проектами, должен быть взят президентский проект. Но в специальной комиссии, созданной для осуществления работы по подготовке статьи в Конституции, а также и в статье проекта, подготовленной Конституционной комиссией. Будет возможность сравнить, выбрать лучшее, синтезировать его. Главное, о чем необходимо помнить: Конституция по своему содержанию не должна стать единым, логически завершающим документом, объединяющим единство России и эффективную государственную власть.

Модель именно такой власти и заложена в президентском проекте. Соблюдается необходимый баланс властей, но не допуская ситуацию, при которой одна ветвь власти может полностью парализовать другую. Президент выведен из системы исполнительной власти, он не возглавляет правительство, не имеет права принимать хозяйственные, эконо-

Олег РУМЯНЦЕВ

Несмотря на то, что и количественный, и качественный состав участников Конституционного съезда в предлагаемых ограниченных сроках его проведения выстраивать и у меня, и у моих коллег по Конституционной комиссии большие сомнения, мы намерены в нем участвовать. Это — единственный форум, в котором мы участвуем, но мы хотим, чтобы на нем возобладал разум, и будем выступать со своих позиций — с тем, чтобы конституционные противоречия были преодолены. Хотя шансов для этого мало: удалось-таки сделать новую Конституцию полем непримиримой битвы...

На наш взгляд, в качестве основного проекта следует взять текст, подготовленный Конституционной комиссией. Не только потому, что

все наши призывы к умеренно революционному пылу, и сотрудничеству, на предложениях встретиться, обсудить расхождения, попытаться их преодолеть. Вряд ли это удастся сделать в ходе Конституционного съезда, которое скорее будет использоваться как ширма для одобрения.

Что касается границы компромисса, на который мы готовы пойти, то я бы определял ее так. Мы, безусловно, будем отстаивать такие основы конституционного строя: верховенство права, народовластие, разделение властей при сохранении баланса между ними, будем выступать против искусственного приписывания статуса крима и областей, так как считаем, что подобная политика ведет к усилению напряженности внутри России.

Носиф ДИСКИН

Признаюсь, никаких иллюзий относительно результатов Конституционного съезда у меня нет. Парамайт же посланность, с которой решается огромной важности государст-

Эжиш ПАНН

На мой взгляд, Конституционный съезд имеет три варианта исхода. Первый — позитивный. В результате его проведения усовершенствуется проект Конституции и выписывается уровень согласия в обществе. Вариант второй — средний, при котором будет улучшен проект, но уровень согласия останется прежним. И, наконец, третий, негативный вариант, если и в проект не будут внесены улучшения его поправок, и уровень согласия между ветвями

(Окончание на 3-4 стр.)

ПРОШУ СЛОВА!

Издевательство

На днях опубликовано решение Президиума Моссовета о возращении исконных топонимических названий городских объектов, находящихся в заповедной историко-культурной зоне центра Москвы, ограниченного Садовым кольцом. Казалось бы, что этот документ призван сыграть благую роль и отчасти культурный долг столицы от конституционно-идеологических искажений многих десятилетий. Но уже при первом же чтении становится ясно, что мы имеем дело с бюрократическим циркуляром, редакция которого является актом вандализма и пренебрежением к историко-культурным ценностям.

Президиум Моссовета своим решением лишает Москву

таких названий улиц, как — Пушкинская, Чехова, Сталинская, Ермоловой, Федосеевская, Немецкое Детство, Садовских, Остужева, Южная, Выхватова, Москвитина, Началова, Хмельова, Грибоедова, Соболева, Веснина, Яковлевского, Шукшина и многих других. Вместо разумной культурной политики мы имеем дело с очередной кампанией из числа тех, что так хорошо знакомы нам по недавнему прошлому. Иначе тот же. Действительно, зачем

тратить драгоценное депутатское время на то, чтобы осознанно обсуждать какое-либо название, когда можно все проблемы решить разом, единым росчерком пера. Как сказала выселенный ныне Грибоедов: «Подписано и с плеч долой».

Льва узнают по веткам. Оола — по ушам. А вчерашних коммунистов — по маршалам: коммунистическому антикоммунизму. Вычеркнуть из нашего обихода Белого, Герцена, Грановского могут только не-

просвещенные люди, воспитанные на ленинских статьях, где восторженно кто-нибудь будил. То, что большинство не могли уничтожить, они пытались присвоить. И в этом была своя логика. Здравый смысл подсказывает ассиметричный ответ потому, что эти выдающиеся люди принадлежат всей российской культуре.

В старинном центре Парижа, рядом с Гранд Опера, находится улица, которая вошла в историю культуры рус-

ского» Сергея Дягилева. А Моссовет изгоняет великих русских и не только русских (вместе с ними и поляки Микшевича, и грузинка Павлишвили) из центра Москвы.

Необходимо прекратить издевательство над культурой, ибо топонимика — ее неотъемлемая часть. Мы требуем отменить вышеуказанное решение Президиума Моссовета и создать квалифицированную комиссию, в которую были бы привлечены авторитетные представители культурной общности Москвы.

Г. БАЙЛАНОВ, Ю. БОРИСОВА, Э. БАМСТРИЦКАЯ, Е. ГОРОВА, О. ЕФРЕМОВ, В. КОРШУНОВ, В. ЛАЩИН, А. ПРИСТАВКИН, И. СМОЛТУНОВСКИЙ, Ю. СОЛОМОН, М. УЛЬЯНОВ.

Экспресс-неделя

НА ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ПИАНИСТОВ в Москве лучшим назван сербовец Олег Самойлов.

ФЕСТИВАЛЬ «ВЕХИ» проходит на костромской земле: опера Глинки «Жизнь за царя» прозвучала в Ипатьевском монастыре.

«ДИЯМИЛ-ЦЕНТР» представляет на Ивановской сцене лучшие молодцы драматургии России. Участвовали молодые балетные пары и вокалисты Большого театра, другие выдающиеся театральные коллективы России.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, посвященный 90-летию со дня рождения Евгения Мравинского, открылся в Санкт-Петербурге.

ТРИ КИНОСОТРА начались в Москве: «Новое кино Кино», ретроспектива фильмов английского режиссера Питера Гринэва и фестиваль, посвященный Александру Домо-отцу.

ВЫСТАВКА «ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ» открылась в Эрмитаже. Основная идея экспозиции — показать эпоху, которую называют «Золотым веком» Екатерины.

ДНИ ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ начались в Крыму. Возглавляет грузинскую делегацию известный кинорежиссер Раза Чхадзе.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ «Золотое колесо» открылся во Владивостоле.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. Р. ДЕРЖАВИНА, открылась в Москве в Государственном музее А. С. Пушкина.

Турристическое агентство «ПРОБИЗНЕС»

probusiness

ПРЕДЛАГАЕТ

- отдых в пятизвездных гостиницах и на всемирно известных курортах по всему миру;
- индивидуальные поездки за рубежом;
- групповые поездки за рубежом.

Город	Дней	Цена	Включено
ЛОНДОН	7 дней	230 дол.	+ авиабилеты
ПАРИЖ	7 дней	260 дол.	+ авиабилеты
О. А. Э.	7 дней	250 дол.	+ авиабилеты
ТАИЛАНД (отдых)	7 дней	430 дол.	+ авиабилеты
ТАИЛАНД (шоу-тур)	7 дней	223 дол.	+ авиабилеты
СИНГАПУР	7 дней	360 дол.	+ авиабилеты
ИТАЛИЯ (Рим, Неаполь, Флоренция, Венеция)	7 дней	470 дол.	+ авиабилеты
ГРЕЦИЯ	11 дней	350 дол.	+ авиабилеты
ИЗРАИЛЬ	13 дней	607 дол.	+ (тур. класс) — 790 дол.
МАЛЬТА	8 дней	348 дол.	+ авиабилеты
ЛИВАН (Бейрут)	8 дней	380 дол.	+ авиабилеты

Оформление загранпаспорта нового образца.
Телефоны: (095) 281-81-93, 281-51-06, 281-07-64.

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

ПРАВ ЛИ БЫЛ ШПЕНГЛЕР

Ариадий Ровнер, русскоязычный поэт, прозаик и издатель, проживающий в Нью-Йорке, издал в Москве три свои книги, а сейчас издает четвертую под названием «Третья культура».

Шпенглер рассматривал культуру как ряд организмов, каждый из которых рождается, цветет и умирает сам по себе, но «непроницаем» для других организмов.

Признаться, в юности я читал Шпенглера с увлечением. После Маркса и всего советского просвещения тянуло на Ницше, Шпенглера, Леопольда и прочее, и я понимал восторг тех бывших советских жителей, которые открыли все это недавно.

Не более, чем теория Маркса, например. Во-первых, Шпенглер (по университетскому образованию математик и биолог) смешивает антропологическое понятие культуры и понятие культуры как создание духовных ценностей.

Шпенглер рассматривал культуру как ряд организмов, каждый из которых рождается, цветет и умирает сам по себе, но «непроницаем» для других организмов.

Послушай Шпенглера, «фаустовская культура-душа» охватывала всю Европу — весь Запад. Это душа Европы — Запады. Но в 1810 году после смерти Моцарта и Гайднера Шуберту было всего 13 лет, а Шопен только что родился.

Оказывается, что дело не во всей культуре — душе всего Запада, а в одном человеке. Не было бы его, и не было бы никаких бетховенских сонат, которыми Шпенглер так восхищался.

Как сложился гений Бетховена — как выросло это могучее дерево? Тут множество обстоятельств, которые не имеют никакого отношения к «фаустовской культуре» — душе Запада в описании Шпенглера.

Словом, культура — это не история культуры-души целой страны и континента, а биография редких личностей, число которых может равняться одному человеку на все человечество.

Возможно, в XX веке не создано музыки, равной по значению английскому языку, в Испании такой музыки мирового значения не было, вероятно, создано ни в каком виде. Значит, вопрос следует отнестись скорее к странам немецкого языка.

Впрочем, до Баха и Генделя, которые родились в одном и том же году, 1685-м, такой музыки не было, видимо, и в странах немецкого языка.

«ПЯТЬСОТ ЭКСЛИБРИСОВ»

Лашинкова не раз демонстрировалась на выставках Англии, Германии, Италии, Франции, других стран.



Экслибрис, как известно, по-латыни означает «из книги». Величайшее мастерство художника, дающего экслибрис, заключается в умении передать особенности характера обладателя коллекции юнг, собирающих печатные издания.

Лев ШАПКИН.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

власти, между различными политическими силами в стране сдвигается. Я надеюсь, что худшего варианта нам удастся избежать.

От противостояния — к согласию?

Виктор ШЕЙНС

Существует взаимоконтроль между двумя ветвями власти, четкое разделение полномочий. Сильная сторона первого в том, что на нем более четко определены, а бы даже сказал, в большей степени разведанной

Второй недостаток проекта — предоставление им чрезмерных политических льгот национально-территориальным образованиям.

Я думаю, что и в президентском проекте, и в проекте, подготовленном Конституционной комиссией, заложены корыстные основы для будущего документа.

Михаил АСТАФЬЕВ

Я убежден, конституционная проблема не является в настоящий момент первостепенной. Усиленные попытки разо-

Книга в тисках рынка

вице-президент) и Г. И. Рекорд по изданиям 1992 года принадлежат А. Дюма, издаваемому 243 раза тиражом 47,7 миллиона.

Таким образом, стремление удовлетворить прежде всего и во многом не стало коммерческой целью издателя, получить максимальную прибыль.

Еще одна проблема, волнующая не равнодушных и суждений читателей, — сдерживание книгооборота различными регионами России и государствами СНГ.

Можно ли продать рукопись?

В недавнее советское время говорили о коммерческой утилитарности книги или надеются на нее больше, чем на любовь к ней.

Я сам не раз, составляя официальную заявку на издание кое-каких своих сочинений и желая заверить редактора, что со мной они не прогорят, представлял себе, что редактор мой книга была раскуплена и счастливый человек.

И в самом деле, по какому-то поводу не понимаю мне даже и в те годы закону плановой экономики книга вроде бы не обязана была приносить доход. То есть, наверное, все же обманывала, однако запланированный, четкий ограниченный, больше не надо. Издавать окупилось, есть какой-никакой заранее предусмотренный навар — и то злеб.

По той причине тиражи книг вовсе не зависели от их качества. Они зависели от официальной репутации сочинителя, иной раз действительно созданной его талантом, его гордого чаше возмущенной на совершенно других обстоятельствах. Грубо говоря, на звание писателя в литературной табели о рангах, на его месте в иерархии писательского союза.

ГИМН ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦУ

А. БЕЛЯКОВА

В Концертном зале имени Чайковского состоялся творческий вечер известной балерины Большого театра Юлианы Малдынич. «Этой вечер» — говорит балерина, — должен был стать гимном характерному танцу.

Характерные роли были исполнены у Истобенной, Марсавиной, Киселевской, Пасечной. Иные эти партии танцует Юлиана.

Фото автора.



Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации В. Ельцина за большие заслуги в области музыкального искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено Жужурной Ирине Михайловне — солистке оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Ведерниковой Натальи Николаевны — доцента Московского государственного консерваторского имени П. И. Чайковского, а также Навоугову Владимиру Николаевичу и Стефанову Борису Гурьевичу — артистам Государственного академического симфонического оркестра под управлением Евгения Светланова присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» за заслуги в области музыкального искусства.

Скупой режим «Скупого рыцаря»

Не vanno разминированному «Скупому рыцарю». Все как-то не замечали его, болели, ходила слухи, что не удалось великому композитору оперный опус: дескать, слишком большую роль придать автор оркестру в ущерб вокалу.

Первая постановка, осуществленная при участии самого Галамшинова в 1906 году в Большом театре (он тогда работал там дирижером), выдержала лишь пять показов. Через шесть лет она опять здесь оживила и просуществовала совсем недолго. На этом и закончилась театральная жизнь «Скупого рыцаря».

И вот в нынешнем году в серии концертов Международного фестиваля, посвященного Сергею Рахманинову, опера прозвучала впервые. В последний раз в Колонном зале в конце мая. Исполнили ее Новый московский симфонический оркестр (главный дирижер и художественный руководитель Владимир Попынин) и солисты: Александр Баскин (Барон), Абдул Муамин (Альбер), Владимир Кудряшов

М. ИГНАТЬЕВА.

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ской, справочной, учебной и других видов литературы. Особенно недостает изданий детской литературы и отечественной классики. Ее место заняли сугубо коммерческие издания — боевики, любовные романы, детективы, а также литература по сексу, хиромантии, астрологии, магии, та литература, которую можно назвать преимущественно разрушительной. Так как, безусловно, не всякая книга полезна. Еще Гельвеций писал: «Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошие или плохие общество».

Крайне тревожит и такой факт. На проведенных в прошлом году книжных ярмарках в крупных городах России, Казахстана и Беларуси и отпоров продаж предлагались одни и те же книги. Причем в постоянной продаже находились художественные произведения лишь 115 авторов, в том числе 75 зарубежных и 10 писателей России. Произведения же русской литературы, поступившие в продажу в 1992 году, представляли как никогда малое число авторов, и весьма скромным был их общий тираж.

В недавнее советское время говорили о коммерческой утилитарности книги или надеются на нее больше, чем на любовь к ней.

Ази и Закавказья. На пути книги, которая, как принято считать, не знает границ, встали многочисленные барьеры в виде транспортных и почтовых тарифов, таможенных сборов, пошлин, фитизированных кадров.

Какое же будущее ждет книгу в условиях рыночной экономики? Какое будущее ждет книгу в условиях рыночной экономики?

Угнетенное состояние книгоиздания и книгораспространения, открытое свертывание этой сферы культуры — пусть никто не обманется тем, что за последние го-

ртуры. Необходимо отметить налог на добавленную стоимость при производстве и распространении социально значимых книг, снизить арендную плату за помеще-

Думаю, что проведение конкурса в защиту книги поднимет ответственность на принятие неотложных мер, обеспечивающих выход книгоиздания и книгораспространения из кризиса.

В своем решении и в вопросах о присоединении государства к Содружеству и Олоретийскому — созданным (1850 г.) и Протоколу, подписанному в Нью-Йорке (1976 г.). К этому Соглашению и Протоколу присоединились 83 государства мира, тем самым они взяли на себя обязательство обеспечить беспрепятственное передвижение книги из страны в страну, освободили книжную торговлю между странами от таможенных сборов, торговых налогов и прочих барьеров.

И, наконец, следовало бы установить твердо фиксированные цены на книги, учитывать в равной мере интересы авторов, издателей, полиграфистов, книгораспространителей.

Можно ли продать рукопись?

руманам, порнографией, соннивами и гороскопам.

Я спросил как-то кое-кого из наших издателей, впадают ли в искушение по поводу культурных поводов господ, но мне сказали, что можно было записать непопулярную книгу. Однако ведь книги серьезные прозаики и поэты, порядочные, то есть не спекулятивные балетристов тоже приносили солидный куш.

Вот, оказывается, где собачья зарплата. Не в рынке дело, а в недостаточности, нестабильности, уродливости рынка. Серьезную рукопись невозможно продать не потому, что на нее в качестве тома не будет спроса, а потому, что деньги нужны шальные, горячие, сейчас и немедленно. Как только возрастут в цене деньги, воспрянет и нормальный книжно-литературный процесс.

Вот, оказывается, где собачья зарплата. Не в рынке дело, а в недостаточности, нестабильности, уродливости рынка. Серьезную рукопись невозможно продать не потому, что на нее в качестве тома не будет спроса, а потому, что деньги нужны шальные, горячие, сейчас и немедленно.

Придется связаться с мыслью, что стихи и проза, рассказы и эссе — это тоже товар, которому необходимо обеспечить спрос на интеллектуальном и культурном рынке.

Ан. МАКАРОВ.

ФЕСТИВАЛИ

«Юные таланты — духовному возрождению России — под таким девизом был открыт в Москве фестиваль детского и юношеского творчества...»



но не сместилась усталая рука детей! Здесь можно было увидеть ювелирные изделия, шитье и вышивку, вязание и резьбу по дереву...

И вот — предвечный концерт, в котором приняли участие лучшие из лучших. Здесь мы услышали прекрасные голоса солистов, выступление фольклорных групп в ярких красочных костюмах с задорными русскими народными песнями и частушками...

«НИЧЕГО НЕТ В МИРЕ МУЗЫКИ ЧУДЕСНЕЙ...»



ки тысяч школьников Москвы и Подмосквы прошли несколько месяцев под знаком фестиваля. Именно благодаря ему родились новые коллективы, открылись новые таланты...

Соревнования проходили по семнадцати жанрам, а победители фестиваля прошли большой путь от школьного порога до Кремлевского Дворца съездов...

В фойе дворца располагалась выставка-продажа прикладного искусства. Чего только...

Людмила ГАЛУЩЕНКО.

Во время праздника. Фото Андрея Степанова.

ЗАГАДКИ. ГИПОТЕЗЫ

Несколько лет назад в Омский музей изобразительных искусств поступила в дар от Ленинграда, академиком Евгения Михайловича Лавренко коллекция русской, советской и зарубежной график...

Похвала было, что лист был нарочно выдеран. Почему так предполагали? Потому что Готье в предисловии к книге грубо намекает — розыск человека, от которого альбом попал к хозяйке салона...



Вскоре Соколов надолго уезжает из Москвы. «Евгения Онегина» оставляет у хорошего знакомого. Когда возвращается, то узнает, что его приятель скоростным способом...

НЕОЖИДАННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ «ОНЕГИНА»

По странному совпадению, загадка книги из коллекции Лавренко напомнила почти детективную судьбу самого авторского подлинника альбомы Готье давно задумал выпустить иллюстрированный «Евгения Онегина»...

не столько трудным, сколь — обратите внимание! — деликатным. Поэтому он не называет фамилию талантливого незнакомца, у которого прятался главный лист. А тот явно не желал, чтобы имя художника кто-либо узнал...

Издатель немедленно обратился к Петру Петровичу, неказенно обрадовав его своей находкой. В свою очередь художник поведает ему почти детективную историю альбомы. Он очень любил Пушкина, и в 1855 году больше «для себя» стал делать иллюстрации к нему...

Е. К.

П. П. Соколов, «Евгения Онегина». Иллюстрация.



Как бы чего не вышло...

Уже безо всякой иронии приходится твердить про себя этот бессмертный призыв чеховского «человека в футляре»...

Но посудите сами: стоит лишь несколько шагов шагнуть со сценичной площадки — и попадаешь под скользящий давящий храм! Так что притча во языцех, по которой «Мосфильм» занимал церкви, превратилась до такой степ...

«Дядя Ваня», «Случай в истории» и «Виноградный сад». Что получится? Правильно: «Мультифильм» в зрелище божевав или наоборот.

Откуда «Сказки»? Да вот так ассоциировалось, видимо, верно продуцировалось поминание с чеховской веной тоской по идеалам и вечным излородам, именно русской интеллигенции. Вот ведь уже, кажется, и добился справедливости по отношению к церкви. Так попали под угрозу — свят...

«Свят — невольно способствовало несправедливости церкви по отношению к самим себе. Господи милостивый! Кабы чего не вышло, а!»

И. СМЕРЕНЧЕНСКИЙ. В. Немирович-Данченко. Г. Репин. В. Шерин, Л. Вассильев, М. Алмаев и оператор В. Вельдеберг. «Скучная история». Фото В. Кузнецова.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать вам информацию на страницах нашей газеты.

- Афиша (гостроль, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
— Кинобюро. Театральная биржа искусств
— Коллекционирование
— Ангарамент (приглашение)
— Меценаты
— Негада, кроме... (обращение, просьбы, поздравления, митинги, шерки и т. п.)
— Эксклюзив
— Ищу...

- Сайро рош!
— Замонств
— Мадонне
— Асторине
— Урош Усуги
— Продаю Салоу. Куплю. Смыу Обмыве
— Биржа труда
— Не оставяйте надежд (благотворительная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб.

Звоните нам! С 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наш телефон: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

Ателье «ВАЛЕНТИНА» принимает от населения заказы на пошив юбок и курток, пальто, плащей, костюмов, платьев и брюк из тканей ателье. Производит раскройку готовых изделий. Ул. Лисинская, дом 33/12 (метро «Добрынинская»). Тел.: 237-51-25.



ТОЛЬКО У НАС ВНИМАНИЮ ТУРАГЕНТСТВ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ

ПРЕДЛАГАЕТ

- 1. Отдых в ИСПАНИИ (Тенерифе, Пальма де Майорка, Коста Брава) для взрослых и детей.
2. Отдых в ПАРИЖЕ для взрослых и детей (летом до 12 лет предоставляется 50% скидки).
3. Курорты на берегах МЕКСИКИ и САНТО ДОМИНГО (через Барселону).

Тургентствам предоставляются скидки. Телефоны: (095) 244-00-15, 244-77-37. Факс: 230-24-45.

ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ «Завещая ПЕСНЮ МОЮ...»

Вадим Александрович Кокин... Он лая в Ленинграде в Москве, в кинозалах и на самых престижных сценках. Его слушали Сталин и Берин, Черчилль и Рузвельт... Наш специалист проверит поступление денег на наш р-счет и по окончанию подписки отправит на Ваш адрес фильм из нашей коллекции.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

МОСКОВСКАЯ ТУРФИРМА «ПИЛИГРИМ» ПРИГЛАШАЕТ ВАС: В ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ КРЫМА — ГОСТИНИЦУ «ЯЛТА-ИНТЕРРИСТ»... НА ВАЛААМ (3 дня), ИЖИИ, ПЕТРОЗАВОДСК 22—28 июня.

Балон и Юлиа РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО Тел.: 285-57-46; 214-62-12.

Медю «Медю, Итальянская Мода в России» предлагает хожгантерю, аксессуары, обувь и одежду лучших итальянских фирм.

Храня верность принципу: Доступность - Качество - Надежность Рекомендуем: Ведущие фирмы - изготовители Великобритании, Италии и Германии предлагают свою продукцию в офисе производственной фирмы «АРИС».

Совместное Российско-Итальянское предприятие COEMAR SERVICE COEMAR SERVICE Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

Программа передач

С ЧИТАТЕЛЕМ
РАЗГОВОР
ОБРЕТЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ

АХ, ТАНЯ, ТАНЯ, ТАНЕЧКА...
Телевидение поговорило с женщиной...

Е. В. ТОПНИКОВА,
ВАНИЛОВО,
Прованская область.

М. РЫЖАКИН,
МАЯКОВ,
Телевидение: Между нами мужчинами...

Юлия и Людмила КУЗЬМЕНКО,
ИЛЕК,
Оренбургская область.

После главной роли
Своем индеем и сестрой посиротели...

Валерий Гаркалин
Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Козырная карта
Валерий Гаркалин — актер театра и кино...



Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Понедельник 7 июня

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.55 — Пятница...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Понедельник 7 июня

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.55 — Пятница...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Понедельник 7 июня

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.55 — Пятница...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

Телеканал «2x2», 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30...

После главной роли

Своем индеем и сестрой посиротели...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

После главной роли

Своем индеем и сестрой посиротели...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

После главной роли

Своем индеем и сестрой посиротели...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

После главной роли

Своем индеем и сестрой посиротели...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Валерий Гаркалин — актер театра и кино...

Отпуск на Средиземном море!
ЭКСОТУР туристическое агентство
TOP TRAVEL TOURS
TRAVEL AGENCY
Афины, Греция
ПРИГЛАШАЮТ ВАС ОТДОХНУТЬ:
НА ОСТРОВАХ (визусируются по следам птиц (цивилизация):
11 дней: Афины (3 дня) + о. Крит, 397 дол. + перелет.
В 2-й день: о. Миконос, отель по выбору, 500-840 дол. (включая перелет).
В 3-й день: о. Крит, отель по выбору, 300-440 дол. (включая перелет).
В ГРЕЦИИ: 12 дней: Афины (3 дня) + отель на побережье, 2 экскурсий, 320 дол. + перелет.
В ИСПАНИИ: 8 дней: побережье Коста Брава, отель по выбору, полный пансион, (рейсовый бесплатный) — 270-440 дол. + перелет.
Для любительской визитки: Гаити и Канары.
ДЛЯ — Париж (320 дол.).
Тел.: (095) 201-77-25, 201-25-62.
Факс: 201-25-62.

Залы, инструменты и их хозяева

Сотрудники — более точного определения их роли в проведении фестивалей в придунайском зале — роли директоров залов, где проходят праздники П. Шаббатова (театр в Центральном концертном зале «Россия»), М. Антоновой (музыкальная программа в Музее изобразительных искусств имени Пушкина), А. Петрова (балет Виссариона в Кремлевском дворце), В. Захарова (губконцерт закрытия в Большом зале консерватории).

Если думать, смог бы прозвучать праздник в таком зале, на лучших сценах при нынешней арендной кабале? Свину и думать! Если бы хозяева не пошли на совсем невыгодные, с точки зрения коммерции, уступки...

Что же сподвигнуло из Мришу Антонову, директор музея — соучредителя «Дома», бессменную владелицу уникального собрания полотен, скульптур, графических листов, посвятившая себя пропаганде и сохранению изобразительного искусства.

— Для меня, воспитанной и выросшей на классике, благородство, красота в искусстве — высшая мера художественного творчества. Катя — феномен. Она — сама одухотворенность, даже в самых ершиковских, модных нынче «модерновых» позах, она не бывает, не может быть вульгарной. Волододю помню с окончания им училища. Тогда восхищались им как характерным танцовщиком, и прочим ему такую судьбу. А он вырос в блиставшего Принца Альберта, Спартана — сама себя воспитал. Следовало за ним с приставками, не пропускать ни одного его спектакля — это была моя душою потребность. Хорошо, что показали на фестивале все последние работы Виссариона, определив логическую точку в бессмысленном многолетнем споре с Большим театром «кто прав», кто лучше».

Андрей Петров, директор и художественный руководитель Кремлевского дворца, в прошлом — танцовщик, в настоящее время — главный балетмейстер труппы Кремлевского балета. Естественно, оценивает событие с особым пристрастием.

— Очень приятно, что львиная доля программы заняла наша сцена, ибо ближайшая наша цель — сделать Кремлевский дворец культурным центром, занять таким образом его



Бутхуз Сепишвили и скрипичный ключ

Бутхуз Сепишвили, председатель правления «Мосбарткомбанка», выступил генеральным спонсором фестиваля. Сумма, которую он предоставил, осталась коммерческой тайной. Скажу только, что она исчисляется десятками миллионов рублей.

— Вообще-то, на настоящее искусство в миллиарды не жалко, — сказала спонсор. — Вонники такой фестиваль на Золотой площади, его значимость измерилась бы другими девятизначными суммами. У нас самые лучшие и самые удивительные артисты в мире. Они работают не за деньги. У них другая шкала ценностей.

— Так что ты, как не надо жалеть, — возмущенность, а ты испортился!

— Нет, конечно. Я лично привнесу все усилия и тактичность, чтобы люди искусства у нас жили достойно. И все же у лучших, таких, например, как Владимир Виссарион, смысл бытия и творчество никогда не будет измеряться деньгами. В этом наша особенность и сила.

— То искусство, автоматическое искусство, в которое мы вкладываем капитал, не приносит прибыли. Тогда зачем...

— А это далеко, да! Потому что в счастье и горд там, что могу помочь этому человеку. Потому что я люблю тех, кто играет Светлана Безродная, я люблю ее неотразимую индивидуальность и почти мужскую драматическую реакцию. Это счастье, что судьба выбрала меня участвовать в том, что де-

Юлий Милкис и красная шляпа Гудмена

Человек с клавиром. Вдохновенно представляю собой тончайшую гармонию в современной мировой музыкальной культуре.

В знаменитом концерте Фестиваля он виртуозно сыграл Метрополитана Россини.

— Эту штуку (произведение Россини) в России не исполняют никогда, — сказала Юлий Милкис. — А на Западе ее считают «неиграбельной».

— Как же вы решились ее играть!

— Сам не знаю. Это все благодаря Светлане и «Вивальди-оркестру». Был риск, конечно. Но какой! Это естественно, как летит вода, как летает сама музыка.

Большой концертный зал Ленинградского ЦМШ, Юлий Милкис или гражданин Канады. Его клавир звучал с лучшими страдальцами. При этом в выборе программы музыкант часто шел на риск, обращаясь к сложнейшим произведениям. Впрочем, он, видимо, вообще человек рискованный, если такая судьба выпала на долю великого Бени Гудмена. Единственный (7) его учеников.

политическую роль. Конечно, фестиваль очень помог нам укрепиться в этой позиции. Мы работаем с радостью, с воодушевлением. Колл потребовалось, мы бы трудились даже бесплатно. Естественно, мы не пытались заработать на этом празднике, не гонялись за прибылью — проводили потому, что очень интересно было проводить. Одне особенностью этого фестиваля — он объединил разные театры, разные труппы. И не только в мастер-классе: спектакли Виссариона показали артисты Большого театра, Кремлевского балета, Станиславского и Неймировича-Данченко. Знаменательный факт! Праздничной! Событийный!

Владимир Захаров — филармонический ас, бывавший много лет в администрации Большого зала консерватории, потом в замаз директора, а ныне — директор Объединения «Большой зал».

— Никакого диссонанса беллет не внес в атмосферу зала. И не только потому, что это было по-настоящему высокое искусство. Светлана Безродная и Владимир Виссарион удались гармонично объединить музыкальные и пластические образы. На сцене были Художники, Творцы, там что даже у самых отзывливых зрителей действо, происходившее в Большом зале, не могло вызвать недоумения. Полу-

лет Владимир Виссарион. Таких как я, много. А он — гений. После этого фестиваля я внес в эмблему банка скрипичный ключ.

— Вы и вправду влюблены в музыку. А ваши коллеги разделяют это увлечение!

— Другие у нас и не работают. Мой коллеги, люди с опытом государственной банковской службы, привыкли уважать друг друга и мыслить масштабно.

— Вы — рыцарь скрипичного ключа!

— Я убежденный поклонник именно нашего, отечественного искусства. И готов помогать артистам совершенно безвозмездно. Но — артистам. Если же между ними встанет некий третий, коммерсант, логичный посредник, который любит обогатиться «звездой», как липку, я не дам ничего.

Итак, «Мосбарткомбанк», обычный коммерческий банк, щедро спонсирует искусство, например киностудию «Арт-Мин», телестудию «Золотой век». Последняя его спонсорская акция — Международный музыкальный юнионский конкурс скрипичный по зрению.

— А скрипичный ключ для самого Бутхуза Михайловича — просто друг сердечный. Ибо председатель правления банка — лирико-драматический теоретик, обладатель диплома певческой школы при Центральном доме работников искусства. А значит, не только душа его поет.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

он. Я почувствовал, что не могу взять ни одной ноты. «Вы что, волнуетесь?» «Представьте себе, что вы...»

Он рассмеялся: «Знаете что? Я пойду пить кофе, а вы успокойтесь и разглагольствуйте. Мы занимались четыре часа. Пришла пора уходить, а я мучительно размышлял, как вручить ему плату за занятия. В конце концов я промолвил нечто вроде: «Сколько стоит ваш урок?» Бени свиряя меня уничтожающим взглядом и выговорил: «Я с коллет денег не беру». Возникла новая проблема: как спросить про следующий урок? И вдруг «Вы, как в южку, любите одеваться. Я подарю вам свою шляпу». И вынес роскошную красную шляпу. «Продайте еще. Например, завтра». С тех пор мы занимались с ним по четыре раза в неделю.

Юлий Милкиса хочется слушать и слушать. И не только его волшебную игру, но и его рассказы про собственную жизнь. Увы сейчас из них можно бы получить увлекательнейшую книгу. В Магадани, например, где он выступил вместе с «Вивальди-оркестром», Милкис в свободное время ударя в пригород и рыбачит. А затем целый вечер проведя у легендарного Валдаи Козина.

— Какое у вас с Светланой Безродной совместные планы? Опять что-нибудь рисовать?

— Конечно у нас с ней концерты в Нью-Йорке. Снова будем исполнять «неиграбельного» Россини. А летом в Доме творчества композиторов в Губе буду давать мастер-классы для прославленных российских музыкантов.

Н. КАМИНСКАЯ.

чился монолог и в исполнительском плане, и в содержательной программе — красочный музыкальный парад, настоящий музыкальный праздник. Дай Бог, чтобы это стало традицией.

Увы, с четвертым «соучастником» Петром Шаббатовым — директором Государственного центрального концертного зала «Россия», разговор не состоялся. Зато удалось коротко пообщаться с директором Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов Владимиром Куликовым. Он ведь тоже из отряда «соучастников» (и соучредителей «Дома Вивальди»). В дни фестиваля в Музее имени Пушкина была развернута небольшая выставка из сокровищ этой коллекции.

— Наше участие — довольно скромное. Мы экспонировали уникальные работы трех великих мастеров прошлого — Амати, Страдивариуса, Гварнери — работы отечественных мастеров — Ивана Батова (он жил на рубеже XVIII—XIX веков) и Анатолия Лавина, умершего в 1913 году. Хотелось подчеркнуть, что Госколлекция — это не только музей. К примеру, на экспонирующейся скрипке Страдивариуса в свое время играл Венявский, а впоследствии очень многие отечественные исполнители. И скрипка Гварнери была в гастрольном обиходе наших музыкантов.

Несколько слов мне хочется сказать о самом фестивале. Восторганные слова. Я давно поклонник Виссариона. Так что праздник в его честь — для меня особый праздник! Торжество таланта, красоты, вдохновения!

М. И.

Светлана Славная — Самая дорогая награда для артиста — признание зрителя. Аллаовислемы, скандинавские «браво», «бурл», «бурл». Все это досталось балерине Светлане Славной в награду за мастерство танца, за артистизм, за сценическое обаяние.



Светлана Славная — Самая дорогая награда для артиста — признание зрителя. Аллаовислемы, скандинавские «браво», «бурл», «бурл». Все это досталось балерине Светлане Славной в награду за мастерство танца, за артистизм, за сценическое обаяние.

«ДОМ ВИВАЛЬДИ». ВАСИЛЬЕВ. «КУЛЬТУРА» ФЕСТИВАЛЬ: ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ



Леонид Брумберг

Наверное, много присутствовавшие в тот вечер в Большом зале вспомнят в этот удивительный, ублажающий садилал профессор Висской консерватории Леонид Брумберг своего соученика, сокурсника по московскому вузу. Судьба даже забросала его в чужие края, но в последние годы он не раз приезжал к себе Alma Mater к концертам.



Гриша Горячев

Встреча с ним удивила и порадовала восторженно. Гриша Горячев — он из «Вивальди», члене открывающегося слушателям галантики виолончели, скрипки, виолончелиста, режиссера. В эти аллаура им пригодились видеть удивительного. Гриша — артист. Нет, не в тех, кто брацует в искусство, он Музыкант с большой буквы, творческий и ласкающий страстью, благородством.

Светлана Давыдюк и букеты для маэстро

В дни юности судьба открыла ей в большом зале. Едва представилась возможность. Светлана, оставив маме короткую записку, сбегала на фронт.

Но своей первой букет, как и любой девушки, она все-таки получила. То было лето сорок четвертого года, дни освобождения Польши. Ни девушки в форме улана буквально обрушился дождь цветов.

Много лет спустя ей, бывшей разведчице, почетному гражданину Любима и Гогуша, дарили изысканные букеты с бантами, а она всегда вспоминает свои первые в жизни полевые цветы, охапки брошенные и ногам освободитель.

О жизни Светланы Давыдюк писала да писать... Военная юность, затем работа переводчицей, радиолюбительство, встречи со знаменитыми людьми, трагедии и счастье предвоенного поколения — все сплелось в ее судьбе, по своему уникальной, но и захватывающей.

И только когда спали с плеч измучившие заботы государственной службы, Светлана Владимировна целиком погрузилась в цветы. Она основала фирму «Русский букет». Первые фирменные композиции были подарены перводу С. Базам «Музыка в эфире».

С. Давыдюк, как фазон-

«Меценат» и его дела

Понимаем благородные лица. Тонкой душой, чинит пренебрежением. Это — ветераны сцены. Их было много в фестивале. Это — ветераны сцены. Их было много в фестивале. Это — ветераны сцены. Их было много в фестивале.

Хорошо понимая, что все искусство невозможно, члены правления «Мецената» решили, что помощь надо оказывать тому, что составляет ГЕНОФОНД культуры.

На объектах «Мецената», а ведь есть еще и люди, которые не только просто играют. И для нас помощь — это помощь артистам, оторванным от театра, если все их жизнь в театре была связана!

Г. ВЛАДИМИРОВА.

(Соб. инф.)

Александр Шешунов и встреча в депо

Он вечно спешит, куда-то идет, кажется, ускользает, но только тогда, когда перевернула груды литературы, просмотрев множество альбомов и пробравшись по музейным залам, садится с карандашом в руках и ставит — создает свои костюмы, в которых впоследствии заиграют кино, театральные герои, ледовые фигуристы.

Александр Шешунов грустит: «Художнику необходимо признание. А у русского художника, как правило, ничего нет. В том числе и признание не Родина. Зато Светлана Безродная считает, что трудности для артиста — это питательная среда».

Что касается питательной среды, то ее в сотрудничестве Шешунова и Безродной было предостаточно. Познакомились они в депо. Да, да, в обычном железнодорожном депо Белорусского вокзала. Там, на фоне буста Ленина, красных полонизов с лавиновым и доски почта, с утра до ночи репетировал оркестр. Прямо там и договорились о костюмах, о том, что они должны гармонировать не только с внешним обликом исполнительницы, но и с тем искусством, которое они представляют. Идея была проста — переоблачить и стилизовать монашеское одеяние. Но для костюмов нужен был материал. Белый и черный. Оказалось, что такого в стране нет. После многолетних усилий удалось выбрать «спирозарезанная» на «спецсклад» комбинация «Красная Роза», где зрелище астратегическое сырье, а материал — черный крепдешин, предназначенный для пышных

похорон членов ЦК. Ну, а белый — это уже была «некондиция».

Теперь времена изменились, и материал для новых костюмов удалось достать без труда, хотя: «По-прежнему у меня ничего нет — даже мастерской! — только жем и двое детей! — в сердцах восклицает Шешунов».

Александр — портной в пятом поколении. Коллекция делал в 1980 года. Работает по двум направлениям. Первое — сценический костюм. «Мое credo в этом направлении — расскашивать о нем, иллюстрирую замисел режиссера. Проиллюстрировать удалось уже многое — и три спектакля Аллы Сигаловой, и «Лебединое озеро» в мадридском театре «Ла Серсула», и выступления Российского балета на Ляду. Александр работал для Леонида Нового драматического театра Советской Армии.

Как видно, все известные имена и известные названия. И, кажется, все иллюстрациями художника остались довольны.

Второе направление, в котором работает Шешунов, — это мода. Здесь он абсолютно свободен от диктата режиссера, полностью самовыражается и дает волю свободному полету фантазии. Между прочим, этот свободный полет не в малой степени помог некоторым нашим российским «мисс», таким, как Катя Мещерякова, Марина Княжа, Ира Виссарион, взобраться на победные ступени отечественных конкурсов красоты, а с них улететь в звездное небо модели международного класса.

Все, изверное, видел закрытие кинофестиваля в Каннах! Так вот, член жюри Ина Чурновская была там в платье, которое ей сшил Александр. Какое там повелось, что звезда, получившая «Оскар», одевается в костюм кот Армана, а наша «звезда» была в вечернем туалете кот Шешунова, и как сама она утверждает, прекрасно в нем себя чувствовала.

Фестиваль музыки и балета закончен. Но не закончено творческое сотрудничество Безродная — Виссарион — Шешунов. Теперь они вместе будут работать над постановкой «Арматы».

К. СЕГУРА.

Один из многочисленных эскизов А. Шешунова: костюм для «Вивальди-оркестра».



Один из многочисленных эскизов А. Шешунова: костюм для «Вивальди-оркестра».

Олег Рябец и музыка барокко

Рядяшкин даром наградила природа юношу — голосом, аналогу которому не слышать не только на нашей земле, но и где-нибудь, во всем свете. Слышал ли вы мужское сопрано широкого диапазона, большой силы и предельно чистой тесситурой? Это — Олег Рябец.

Представьте себе рослого красавца юношу, possessing абсолютного мужского чистым, божественно нежным голосом. Реакция разная: удивления, восторга, и случается от неопределенности и неприятия. В обычной жизни у Олега чистый баритон, и манера общения у него отнюдь не женского характера.

Биография — достаточно короткая и проста. — Родился в Киеве. Учился в общеобразовательной школе, но всегда пел, был солистом в хора городского Дома пионер и репертуар исполнил более чем солидно — Форт, «Але Маглас База-Гуно, Генделя, Чайковского, естественное, украинские песни. Хор много ездил по стране, выступал в Москве, даже в Большом зале консерватории. Никогда не боялся публики и не стыжился — был очень смелым. Это сейчас трудно, при грубости и несправедливости чужаству себя нещаданным, не умею бороться.

— Как вы живете творчески!

— Что могу сказать? После музыки, когда голос окончательно сформировался в мужское сопрано, встал вопрос о необходимости поступления в Киевскую консерваторию. Два года я отучился там у Кледин Кравичко и привез в Москву пытать счастья в «Гисисован». Не получилось — категорически не принял, не смог по-

ступит и в консерваторию — видимо, остраговало необычности вокала. Вообще, признаюсь, к моему голосу относятся с опаской. Правда, получая и подарили судьбы: участие в Большом зале в исполнении симфонии Альфреда Шнитке под управлением Геннадия Рождественского принесло мне благосклонность этого выдающегося маэстро. Три года работал со Светланой Безродной. Ездил по России, выступал в Италии. Я обнаружил, что музыкальная литература для моего голоса крайне много. По существу почти вся музыка барокко написана «для меня», и в никто не поет. Сейчас в Zusammenhang с Государственной еврейской академией имени Яковлева. Стипендия небольшая, но знания получаю солидные. Работы очень мало, однако мне везет на хорошие люди, и они помогают. Теперь вот получила возможность выступить на фестивале. Магия Безродной, Максимова, Виссарион — непреодолимые. Фестиваль — чудо на чудес — привел меня в шоковое состояние!

М. ИГНАТЬЕВА.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРАЗДНИКУ

Фестиваль завершён. Из номера в номер мы освещали его ход и рассказывали об участниках. Сегодня речь идет о тех, о ком в силу ограниченности газетного пространства мы рассказать не смогли, но без кого фестиваль или не состоялся бы вовсе, или был бы совсем иным. Речь и о тех, для кого искусство — профессия, и о тех — это основное занятие и искусство юного отцовства не имеет, но для кого оно близко к сердцу. Но, хорошо отдавая себе отчет, что подобно пережить все же все же не только, но и в благородности переживания.

Участники: Владимир Виссарион: Екатерина Максимова; «Вивальди-оркестр» (художественный руководитель Светлана Безродная); квартет имени А. П. Бородин; ведущая солистка Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Кремлевского театра балета; ансамбль народного танца России (художественный руководитель Игорь Моисеев); творческий ансамбль «Берега» (художественный руководитель Алла Колюбаева); ансамбль солистов Русского хора имени А. В. Савинова; ансамбль солистов Русского хора имени А. В. Савинова; ансамбль солистов Оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова; Олег Рябец; Марина Ташкина (Италия); Леонид Брумберг (Австрия); Юлий Милкис (Канада); квинтет Agnes Grass (США); юные музыканты Ана Павлова и Гриша Горячев; Юрий Тюнов; Виктор Шпиллер; Александр Шешунов с коллекцией моделей одежды; камерный хор под управлением Владимира Минина; Людмила Семенова; Татьяна Жданова.

По инициативе спонсоров, подготавливая фестиваль такого уровня должно динаться много месяцев, если не год-два. Учредители фестиваля, среди которых и наша газета, рисковать и в течение двух месяцев подготавливать культурные видео грандиозные масштабные. Результат показал, что рисковать стоило. Газета «Культура» готова рисковать и вперед, принимая участие в крупномасштабных акциях в сфере искусства и культуры, подробно освещая их ход.

Полосу подготовила С. БЕДНОВА. Фото Н. Смышляева и А. Степанова.

ПРЕМЬЕРЫ

Жестокие игры

Есть такая примета: две лягушки утонули в колоде. Одна из них предположительно безразлично поглотила другая же, усердно работая ластками, сбавляя темп...

Если бы не та безразличность тоски и одиночества, которая свойственна русскому человеку только на чужбине. Излюбленные тудожником Т. Сальвинского...

танцующая эту партию. Потому танец разная обличья принимает она в течение спектакля: то маленькая инфантил...

Сергей Соколов, А. Майоров — мужчины достаточно сообразительны. Увлекающийся, но не слишком. Желанный, но не прельстившийся...

ЭКСКЛЮЗИВ

Данелия не побит давать интервью: Впрочем, сейчас все не любит этого дельца, кроме начинающей поп-звезды. Время — деньги. И если некий наш популярный актер (не хочу называть его фамилию)...

матас, как правило, агрессивен, высокомерно, они — пусть не по сути своей, но по внешности — ненавидят пологи на валютных проституток. А нам нужна была совсем другая.



Георгий Данелия:

Немножко Бенжамен

Толчком к беседе послужил его новый фильм, который он привез в Кисловодск и который зрители еще не видели. Называется он просто — «Настя». Почти как «Афоня».

то и смотрели все. Я хорошо знаю эту комедию, потому что работал в экспериментальном объединении Чураев. А потом много лет — в объединении комедийных и музыкальных фильмов...

зрители далеки эти эмигрантские проблемы! Вы знаете, в этом смысле, в смысле зведомого неприятия, я прекрасно понимаю, что делая грузинскую смесь — верю, да еще грузинки. Кого у нас больше всего не любят? Но когда картину посмотрели — даорки у нас, например, в доме, самый высокий авторитет по простому народу...

Запели басом настоящие мужчины

За столетия манящих границ России, ее правителей, мещин, столиц. А ступю русской земли оставались геним — Рублев и Чайковский, Пушкин и Чехов. Один из символов России — Федор Иванович Шляпкин, его неповторимый голос, восточный и удалый, и восточную тоску, и широту сердца.

Многие из нас, живущих в Москве, знают, что такое Шляпкин. Он был не только артистом, но и композитором, и музыкантом, и педагогом. Его творчество — это синтез различных искусств.

Многие из нас, живущих в Москве, знают, что такое Шляпкин. Он был не только артистом, но и композитором, и музыкантом, и педагогом. Его творчество — это синтез различных искусств.

Обилие призов, денежных премий (и официальных, и спонсорских) — начиная от генерального спонсора АО «Носта» — Орско-Халиловский металлургический комбинат и многих других меценатов...

Вот так мы поболтали о том о сем. Повторю, Георгий Николаевич радио высказывался, да и здесь он скорее не говорил, а возмущал, разве согласился. Не знаю, как получилось.

Царская доля Федора Иоанновича

Двадцатилетие существования театра имени Федора Иоанновича. В этот день мы вспоминаем его вклад в развитие русского театра.

Федор Иоаннович Шляпкин — великий артист и композитор. Его творчество — это синтез различных искусств. Он оставил после себя богатое наследие.

Федор Иоаннович Шляпкин — великий артист и композитор. Его творчество — это синтез различных искусств. Он оставил после себя богатое наследие.

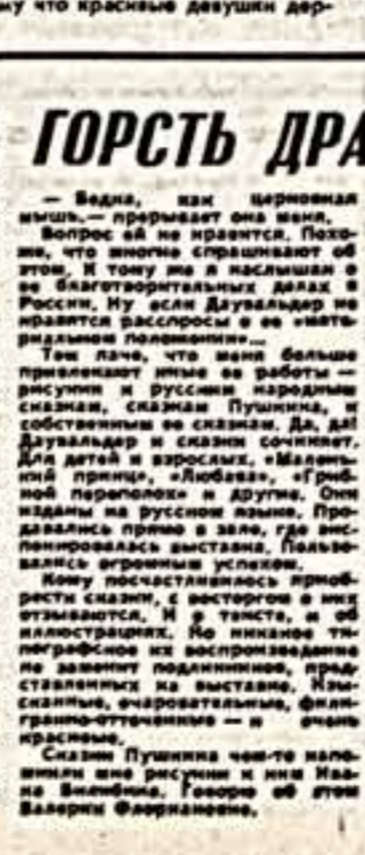
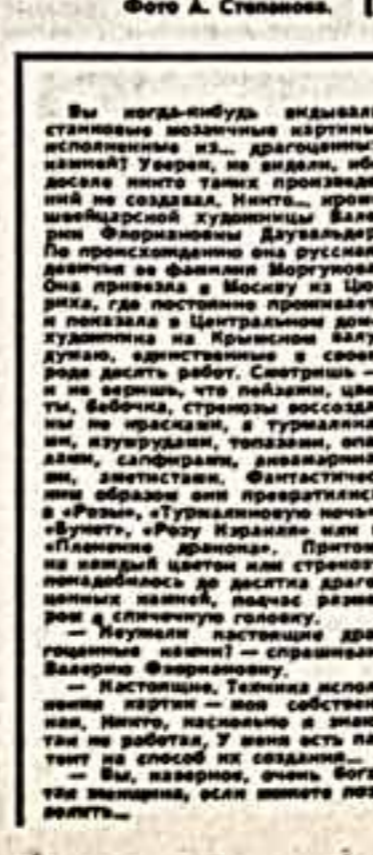
Федор Иоаннович Шляпкин — великий артист и композитор. Его творчество — это синтез различных искусств. Он оставил после себя богатое наследие.

Видно, как царица сидит на троне. Идет процессия. Вопрос — не нравятся. Похоже, что многие спрашивают об этом. К тому же я слышал о нем в газетных статьях Далая России.

Вот здесь у нас и была сложность, — продолжает Данелия. — Надо было подыскать другую актрису, но чтобы была именно та же по сути, что и первая. Искали мучительно долго.

Вот здесь у нас и была сложность, — продолжает Данелия. — Надо было подыскать другую актрису, но чтобы была именно та же по сути, что и первая. Искали мучительно долго.

Вот здесь у нас и была сложность, — продолжает Данелия. — Надо было подыскать другую актрису, но чтобы была именно та же по сути, что и первая. Искали мучительно долго.



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«ГАРДИАН» О НЕЗАКОННЫХ ИММИГРАНТАХ

В газете «Гардиан» опубликована статья Дэвида Херста...

По официальным данным министерства безопасности...

Российская авиакомпания «Аэрофлот» ввела сейчас чет...

Этот преступный синдикат использовал один законный...

Индус и голландец были высланы, а англичанин освобо...

Служба, которую использовали для этого, «Снайп интер...

На этой неделе Флауэр заявил, что компания сотрудни...

Представитель министерства внутренних дел сказал:

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Эхо взрыва в Уффици

Начались восстановительные работы в пострадавшем от мощного взрыва центре Флоренции...

Крупнейший художественный музей Италии выкладывает...

Дворец Уффици был сооружен архитектором Джорджио Вазари в середине XVI века...

После взрыва прошло всего несколько дней, но все экспонаты из разрушенного крыла здания уже бережно перенесены в другие помещения...

А. БУКАЛОВ. (Корр. ИТАР-ТАСС).

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

О создании нового Американско-российского молодежного оркестра...

Подобный Американско-советский молодежный оркестр создавался и давал концерты в 1988 и 1991 годах.

«РИСУНКИ НА ПЕСКЕ»

«Рисунки на песке» — так называется изданная в Израиле новая книга известного автора Михаила Козлова.

Выступая на презентационной книге, автор заметил, что она была написана еще в эзотериче...

Выпустить эту книгу мне нужно было прежде всего для того, чтобы освободиться от бре...

В РОЛИ МОНСТРА — ДЕ НИРО

Один из самых популярных американских актеров, Роберт де Ниро...

Другой известный актер, Том Круз, решил попробовать свои силы в режиссуре...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ



В сиянии королевского дворца

Концерт, состоявшийся недавно в Португалии, был необычен во многих отношениях. Во-первых, он проходил в бывшей резиденции португальских королей, дворце Келуш...

— Достаточно сложно: в игре не один, а два концерта (Концерт ми минор Баха и Концерт ми мажор Моцарта), а кроме того, исполняются два современных симфонических произведения. Но в таком составе не было никакой сложности...

Концерт, состоявшийся недавно в Португалии, был необычен во многих отношениях. Во-первых, он проходил в бывшей резиденции португальских королей, дворце Келуш...

Интервью взяла Елена КАРАСЕВА.

Драконы всех цветов

Главный приз закончившегося в прошлую субботу в Красноярске традиционного Международного фестиваля короткометражных фильмов «Золотой дракон» присудили ленте российских кинематографистов...

В этом году исполняется 50 лет, впервые гастролируя в Австралии. Кроме Парта, он выступит перед любителями музыки Мельбурна, Сиднея и Брисбана.

Овации пятого континента

Высокое мастерство, которое демонстрирует Московский государственный симфонический оркестр, свидетельствует о том, что будущее музыки в России находится в надежных руках.

В этом году исполняется 50 лет, впервые гастролируя в Австралии. Кроме Парта, он выступит перед любителями музыки Мельбурна, Сиднея и Брисбана.

КОГДА ЦИТИРОВАТЬ ОПАСНО

Американо-арабский антидискриминационный комитет США предвзятая президиум компании «Уолт Дисней» за «кресстные выпады в отношении арабов»...

Одной из лучших оперно-балетных постановок в мире признан «Волшебная флейта» в исполнении Национального оперного театра Венгрии...

А СОСЕДИ — ПРОТИВ

Одной из лучших оперно-балетных постановок в мире признан «Волшебная флейта» в исполнении Национального оперного театра Венгрии...

Соседи, владеющие квартирами, обвинили Венгрию в том, что она не дает возможности отдохнуть. По закону Венгрии действия артистов подпадают под статью, согласно которой она может быть посажена под арест на срок от 15 суток до 3 месяцев.

Венгрия проиграла на 18-м этапе Высшего дома, а ее соседи — через стенку в этом доме, «Я ничего не имею против ее таланта, но хочу спокойно жить у себя в квартире»...



ДВА «СНА» — И КАКИЕ РАЗНЫЕ!

«Два «Сна» — и какие разные!» — пишет итальянская газета о двух балетных спектаклях по комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»...

В римском «Сне» рассказывается не «основная история, придуманная автором, а как бы «подоплека»: зрители показывают вокруг основного сюжета. Постановка советского балетмейстера Лидии Кварт, его же первым и видит зритель, когда открыв...

О праздновании «Дня Русской Культуры» в 1926 году.

История «Дня Русской Культуры», посвященного 100-летию со дня рождения Пушкина...

Эти заметки — дань гению великого Пушкина в день его рождения. Они же — попытка познакомить вас с некоторыми мыслями автора...

А между тем, как писал в своих «Мыслях о России» в 1926 году в парижском журнале «Современные записки» известный историк и публицист Федор Степун: «...в эмиграции работают многие крупные русские писатели и поэты, благодаря которым о добре и правде, то есть о вечности в старой России, чистоте и мелочности русского языка. В эмиграции думают о своей родине и о ее судьбе».

НАШ АРХИВ

«настоящий творческий революционный процесс в России начался тогда, когда чужеземцы в горячий комсомолец внезапно поймают, до чего большевики изуродовали и обокрали его душу».

А началось все с того, что в 1920 году в петроградском Доме писателей возмужала мысль ежегодно проводить всероссийские торжества, посвященные памяти А. С. Пушкина.

В Москве в Госархиве Российской Федерации хранятся документы известного русского архива, долгие годы собиравшегося эмигранцией, а после войны — переданного СССР.

СЛОВО МОЕ

Российской Федерации хранятся документы известного русского архива, долгие годы собиравшегося эмигранцией, а после войны — переданного СССР.

И вот в июне 1925 года празднуется первый «День русской культуры», посвященный А. С. Пушкину. В специальном выпуском «Дня» издания князь П. Д. Долгоруков обращается к читателям: «...в День русской культуры надо пойти навстречу тем, у кого чувство Родины тускнеет, помочь вновь пережить забытое, воспринять перед ними дорогие воспоминания, знакомые образы, родные союзы».

Здесь же своими мыслями о задачах и роли русской эмиграции делится известная историк А. И. Кизевтер и А. В. Флоровский, писатель Вас. Немирович-Данченко, старший брат одного из создателей Московского Художественного театра. А писатель Евгений Чириков замечает: «...русская эмиграция, унесшая с собой огромное большинство русской творческой интеллигенции, сослужив великую службу своей обновленной Родине. Она — как Ноев Ковчег во время потопа».

ПОРТРЕТ

Преуспевающий Двоечник Бюффе



Вот уже сорок лет ежегодно в одной и той же галерее в парижской галерее Мориса Гарнье, Бернар Бюффе выставляет свои новые работы, причем непременно посвященные какой-то определенной теме. Когда-то давно одна такая выставка красноречиво называлась «Ужасы войны».

Каждый год вы обращаетесь в какой-то определенной теме. Были такие темы, как коррида, Жанна д'Арк, море, был даже год масонства. Да, потому что я люблю масонство. У меня всегда есть несколько идей. И когда приходит время выбирать, я останавливаюсь на той, которая берет верх над остальными.



Тем, как и с первой. Разве что чуть-чуть переделал бы ее начало. У меня было несчастное детство. И в это попал только потом.

Тем, как и с первой. Разве что чуть-чуть переделал бы ее начало. У меня было несчастное детство. И в это попал только потом.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НОВОЕ В «БИТОЛОГИИ»

Полноценная «битла» должна покрывать 17-е по счету издательство «Хармони» выпускает книгу под названием «Полные Хроники «Битлз», в которой с дотошной скрупулезностью, день за днем описывается история ансамбля с 1961 по 1970 год.

И ВНОВЬ «007»

Одна из крупнейших кинокомпаний Голливуда «Метро-Голдвин-Майер» планирует начать съемки нового фильма о Джеймсе Бонде, сообщила газета «Нью-Йорк пост».

ШЕР: НА РОДИНУ ПРЕДКО

45-летний индийский индустриальный инженер, инвестор и игрок — такой Аар предприниматель Арвини из Индии, недавно вернувшись из традиционной поездки в Вашингтон.

МАЙК ДЖЕКСОН — ГРАЖДАНИН ГАБОНА

Популярный певец Майкл Джексон, его брат Джермен, политический деятель Джесс Деминсон, глава Мартин Листера Фрэнклин и другие известные американцы отныне являются также и гражданами Габона.

ПРО НИХ ВСЕ РЕШИЛ ПРИНЦ

Будущая императрица Японии говорит по-русски

Выходящий в Гонконге еженедельник «Эйшаун» опубликовал статью о предстоящем браке наследника престола Японии кронпринца Нарухито и Масако Овада.



Он встретился прекрасным осенним днем в 1986 году на приеме в честь принцессы Елены во Исландии. Прием проходил во дворце Акваса в Тонно — трехэтажном здании из кирпича и гранита, окруженном большим парком.

Маско и впрямь встретила своего будущего мужа и поселилась в его доме. Она и ее принц, который после того, как его отец стал императором Японии в 1989 году, стал кронпринцем Нарухито, поженятся 9 июня. Маско, которой сейчас 29 лет, станет всего лишь третьей престолонаследницей в императорской фамилии.

Маско и впрямь встретила своего будущего мужа и поселилась в его доме. Она и ее принц, который после того, как его отец стал императором Японии в 1989 году, стал кронпринцем Нарухито, поженятся 9 июня.

Беспощадная проверка, которую устроили средства информации, отпугнула десятки возможных невест. Строгие стандарты отсекали остальных.

Маско даже не знала, что она включена в список до конца 1987 года. Однажды утром группа журналистов и фотографов располосилась у дома, где жила ее семья.

После свадьбы супруги решают жить в нынешней резиденции кронпринца, где сейчас живет принц Нарухито и Масако, как сообщает, она будет жить в резиденции кронпринца, где сейчас живет принц Нарухито и Масако.

О ПУШКИНЕ

со дня гибели поэта. в Праге с основным докладом выступил журналист в Париже писатель И. С. Шмелев. В фондах упомянутого мной архива хранится оригинал его большой статьи или, может быть, доклада — «Заветная встреча. Пушкин 1837—1837».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

с собой, но много и оставил, чтобы могли мы кончить все наши споры. «Тайны» Пушкин не уносил с собой: он ее нам оставил, собой оставил. Может быть, это страшное likelihood русского и была пред-указана чудесным эта тайна — Пушкин. И эта «векна» с ним встречалась — не знаешь ли нам?



Жеральдин Чаплин, дочь своего отца

Жеральдин Чаплин сыглася в более 70 фильмов, создавая в разных странах живую легенду. Она родилась в Вееб, в родильском доме в Швейцарии, мать — Мадриде. Сейчас она живет в своем доме в Швейцарии, и недавно все газеты и журналы предвещали как сенсационное сообщение о том, что дочь Чаплина берет его мать, т. е. свою бабушку в фильме «Человек». Парижский журнал «Пари-матч» опубликовал интервью с ней, которое мы перепечатаем в некоторых сокращениях.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Около 30 тысяч полицейских в Тонно привели с 31 мая в состоянии повышенной готовности в преддверии предстоящего в июле бракосочетания наследника престола Нарухито и Масако Овады. Успешная охрана императорского дворца, дворца Акваса и других зданий, имеющих отношение к императорской фамилии, и в центральных районах столиц полицейские остаются в состоянии повышенной готовности в специальных контрольно-пропускных пунктах проезжающие мимо автомобилисты.

Юрий ШУГРИН. Фильм «Векна» — историческая драма о жизни Пушкина.

Юрий ШУГРИН. Фильм «Векна» — историческая драма о жизни Пушкина.

Юрий ШУГРИН. Фильм «Векна» — историческая драма о жизни Пушкина.

Юрий ШУГРИН. Фильм «Векна» — историческая драма о жизни Пушкина.

