



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Огромная выставочная деятельность художников нашей страны. За один лишь прошлый год организационный Союз художников СССР был сформировано 4.327 экспозиций. Значительное число этих выставок — персональные, представляющие творчество одного художника.

Они занимают особое место среди других форм демонстрации произведений изобразительного искусства. Персональные выставки позволяют глубоко прощупать в мир индивидуальных творческих интересов художника, увидеть в союзности все слабые стороны его мастерства, оценить его творчество в сопоставлении с общими тенденциями художественного процесса, позволяют самому автору критически осмыслить созданное.

Персональные выставки могут и должны иметь разные цели и задачи. Так, запомнились смелые ретроспективные экспозиции, подобные выставкам С. Коненкова и А. Пластова, которые доставляли радость сопереживания с творчеством классиков советского искусства.

Посетители выставочных залов имели возможность встретиться с искусством как своих земляков, так и других художников нашей необъятной Родины — широко практиковался межреспубликанский, межгородской обмен индивидуальными экспозициями. Стали привычными отчеты ведущих мастеров перед столичной аудиторией. В год 60-летия образования СССР персональные выставки демонстрируют широкую панораму искусства братских союзных республик. Только за последние время в Москве показали свои произведения Т. Яблонская с Украины, И. Заринь из Латвии, Л. Щемелев из Белоруссии.

Персональные выставки предоставляют богатый материал для плодотворных дискуссий, размышлений, обобщений. Здесь самое место выразительной критике, дружескому совету, обсуждению планов на будущее. Иные выставки становятся итогом творческого пути художника — они позволяют уяснить место автора в истории отечественной культуры.

Разумеется, определяющее на персональной выставке — степень дарования и мастерства автора, общественная и творческая значимость его искусства, гражданственность позиции, стремление глубоко показать современное положение, обогатить искусство актуальным жизненным содержанием. Однако наблюдение подтверждает: успех выставки, вызываемый ею зрительский отклик в значительной мере диктуются и четкостью структуры экспозиции, ясностью ее идейной программы. Заслуживает распространения в этом отношении опыт Московской организации Союза художников, где каждую персональную выставку совместно с автором готовит квалифицированный искусствовед — многие экспозиции получаются в итоге цельными и интересными зрелищем. Напротив, грустно видеть выставки, подобранные кое-как, из работ, будто случайно оказавшихся «под рукой». Такие, словно лишены стержня, развески заранее обречены на поверхностное восприятие, но они, к сожалению, еще нередки. С другой стороны, бывает, даже очень одаренный художник, желая продемонстрировать на своей выставке все или почти все созданное за многие годы, терпит неудачу.

Персональная выставка подразумевает высочайшую ответственность живописца, скульптора, графика. Художник здесь обращается к зрителю один на один. Организации, которые проводят выставки, и самим художникам необходимо помнить: как и всякая иная, персональная выставка адресована зрителю высококультурному, требовательному, она призвана отвечать его растущим духовным потребностям, способствовать формированию в нем лучших качеств советского человека. Нельзя допускать, чтобы персональная выставка, чье бы творчество она и представляла, в каком бы зале ни устраивалась, игнорировала бы зрительскую аудиторию, превращалась бы в род кулуарного мероприятия для художника и его друзей.

Неуклонное повышение требований, предъявляемых к качеству персональных выставок, закономерно. Сегодня, видимо, настало время распространить сферу влияния Союза художников на выставки, формирующие помимо его организации, — просветить именно здесь особенно часто. Масштабность и регулярность выставочной деятельности, многообразие ее форм, активность воздействия произведений искусства на умы и сердца зрителей — все это делает каждый публичный показ результатов труда художника, включая сюда и персональные выставки, важным инструментом воспитания коммунистического мировоззрения, эстетики и морали граждан нашего государства. «Новые задачи развития советской экономики», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», — неразрывно связаны со всей сферой общественных отношений, с формированием нового человека. Живое участие в этом общенародном деле принимают советские художники, свидетельством чего становятся многие их персональные отчеты перед зрителями. Каждый из них — высокая общественная трибуна.

Задачи работников культуры

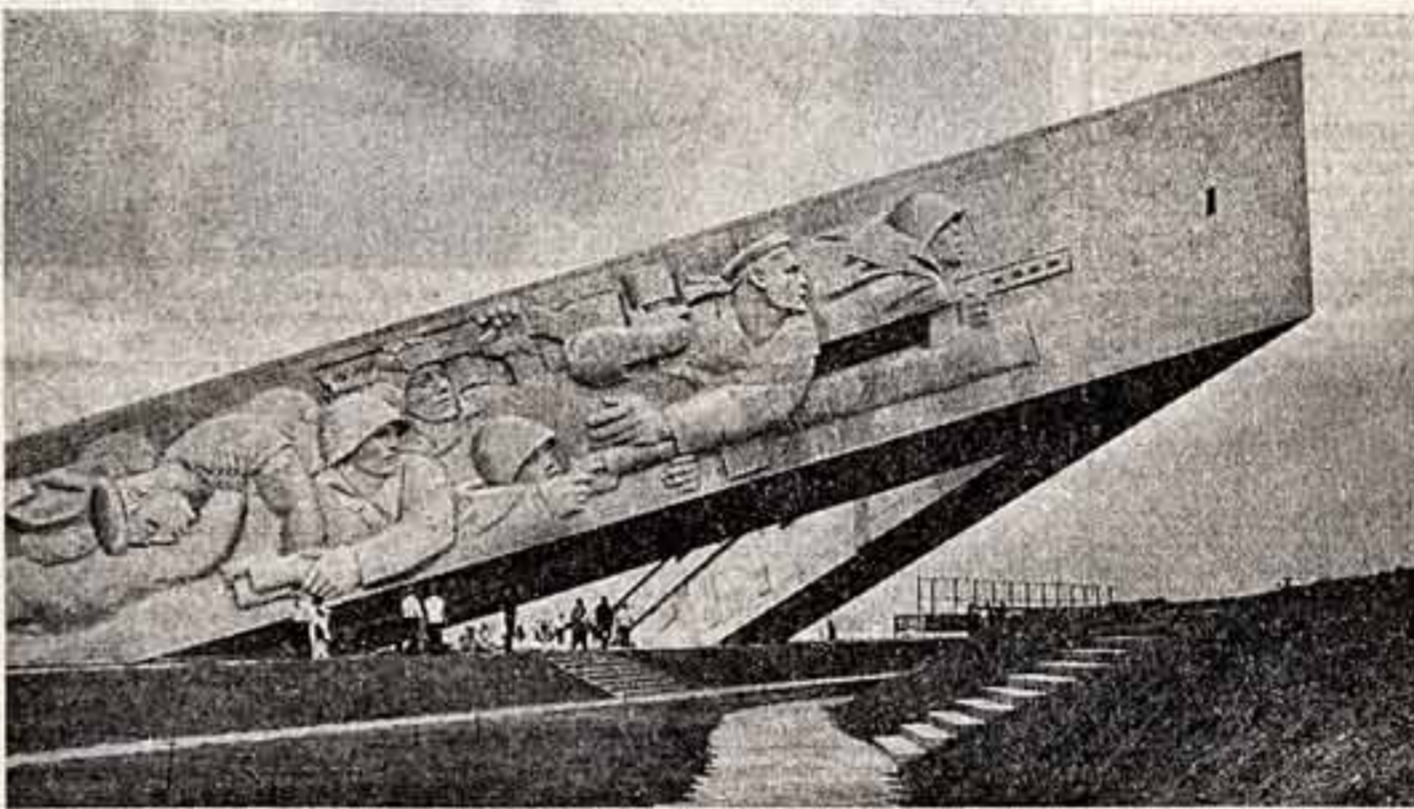
В Москве, в Большом зале заседаний ВЦСПС, состоялся третий пленум Центрального комитета профсоюза работников культуры. Пленум обсудил вопрос о ходе выполнения коллективных предприятий и учреждений культуры Белорусской ССР плановых заданий 1982 года и социалистический

обязательств, принятых в связи с постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик». С докладом на пленуме выступил министр культуры БССР Ю. Михневич и председатель республиканского комитета профсоюза работников культуры Л. Пампила.

Художественный образ Родины

Радугой красок встречает посетителя главный выставочный зал столицы Грузии — Дом художника. Здесь открылась выставка произведений художников республик, посвященная 60-летию СССР. Экспозиция, включившая более двух тысяч работ всех поколений мастеров

изобразительного искусства Грузии, передает многогранную жизнь наших современников, создает яркий художественный образ Страны Советов. Выставку посетил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.



● Монумент в Новороссииске.

Фото Э. Харченко.

НАВЕЧНО—В ПАМЯТИ НАРОДА!

Дорогие новороссиисцы! Сердечно, от всей души поздравляю вас с 30-й годовщиной освобождения вашего города от фашистских захватчиков. Не раз в своей истории Новороссииску суждено было оказываться в гуще жарких и трудных боев. Его великая доблесть, большие революционные заслуги получили всенародное признание. Проходят годы, но в благодарной памяти людей живут и будут вечно жить герои сражений на новороссииской земле. Это им посвящен мемориальный комплекс, который вы открываете сегодня. Он олицетворяет нерасторжимую связь поколений — борьбу за великое дело коммунизма, продолжителем тех, кто в отчаянные дни революции, грозные годы Великой Отечественной войны отстаивал право нашего народа на свободу, независимость и счастливую жизнь.

Этот памятник особенно дорог. Я знаю Новороссииск военной поры. Израненный, в дымах пожарами, ваш город не был сломлен врагом. Он сражался. Рядом с бойцами, плечом к плечу с ними воевали ковалы жители города. Они валились и в партизанские отряды, которые отважно действовали в тылу. Вот уже почти полные четыре десятилетия над Новороссииском, как и над всей страной нашей, мирное небо. Партия, Советское государство делают все, чтобы советские люди и впредь могли спокойно и уверенно заниматься мирным трудом. Желаю вам, жители города-героя, доброго здоровья, счастья, новых успехов в осуществлении величественных планов коммунистического строительства.

Л. БРЕЖНЕВ

СИМВОЛ МУЖЕСТВА И ОТВАГИ

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ГЕРОЯМ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 ГОДОВ» В НОВОРОССИЙСКЕ

Разревая землю от взрывов подводу Цемесской бухты, десантный корабль вырвался на крошку берега. В едином порыве устремились на позицию врага и застыли в броню бойцы — участники легендарной малоземельской эпопеи. Так выглядит с моря памятник-ансамбль «Малая земля», с сооружением которого завершили работы по созданию мемориального комплекса героям гражданской и Великой Отечественной войн.

На торжества, посвященные открытию комплекса и совпавшие с 30-й годовщиной освобождения Новороссииска от фашистских захватчиков, приехали ветераны войны, гости из городов-героев, современники события.

Начались торжества традиционным мемориальным чаем, который проводится в городе ежегодно, в годовщину разгрома гитлеровских полчищ. Ветераны войны встретились с коллективами предприятий и учреждений, со школьниками, учащимися техникумов и вузов. Они рассказали о боях за город, о мужестве и отваге погибших товарищей. Трудовой Новороссииск рапортовал об успехах на вахте пятилетия, ходе выполнения социалистических обязательств в честь 60-летия образования СССР.

Как дань уважения и любви к героям, отдавшим в годы испытаний жизнь за Родину, к памятнику «Морская революция», мемориалу «Линия обороны» в районе шестистых заводов и другим памятникам мемориального комплекса легли венки и букеты цветов. Представители общественности, ветераны войны и труда, гости города-героя возложили венки и памятник В. И. Ленину.

Ветер с моря колыхнет пламя Ветного огня на площади Героев, где покинута прах бесстрашных десантников Цезаря Куникова и Николая Силкина. Сегодня здесь несет вахту почетный караул.

В сопровождении воинского эскорта на Малую землю направляется бронетранспортер со знаменами. Минута празднично украшенные улицы, он движется вдоль переднего края легендарного плацдарма. «Она действительно «малая» — меньше тридцати квадратных километров, — писал в своей книге «Воспоминания» Л. И. Брежнев. — И она великая, как может стать великой даже лядь земли, когда она полна кровью беззаветных героев».

Отрезанные морем от советских войск 225 дней мужественно сражались здесь

МИРА, УЛУЧШЕНИЕ БЛАГОСОСТОЯНИЯ И МОЩНОСТИ НАШЕЙ ЛЮБИМОЙ РОДИНЫ.

— Возведение мемориала объединило усилия и волю советских людей, живущих в различных уголках нашей великой многонациональной Родины. — заявил бригадир строителей треста «Новороссиискстрой» В. С. Логинов.

— Стройка стала памятником вечно живой, Родимой, кубанским строителями из города-героя Новороссииска, трудившимися речками по камню и метротроцкеи из города-героя Москвы, бронзолитейщиками на город-герой Ленинград, гранит и материалы для памятника-ансамбля прислали рабочие Украины, Урала и Карелии, а специалисты по отделке монумента — литовские строители.

На митинге выступили также двенадцать Героев Советского Союза, почетный гражданин Новороссииска маршал авиации Е. Я. Санников, секретарь МГК КПСС В. В. Инкольский, офицер крейсера «Новороссииск» капитан-лейтенант А. В. Соколов. Ораторы выразили горячее одобрение мудрой политике КПСС и Советского правительства, позволившей народам нашей страны спокойно жить и трудиться на благо Отчизны.

Участники митинга с подъемом приняли приветственное письмо товарищу Л. И. Брежневу.

Под залпы артиллерийского салюта разрезается алая лента, и подножию памятника-ансамбля возлагаются венки, гирлянды славы, цветы от граждан Новороссииска и жителей любимой Отчизны. Мы выросли на земле, которую отстояли наши отцы и деды. И мы всегда будем идти по этой земле дорогами их славы, учиться у ветеранов стойкости и мужеству, верности Родине-матери, великой Коммунистической партии.

— Каким был родной Новороссииск, — сказала машинистка сиреневых медальки делегата XXVI съезда КПСС Т. А. Велиголка. — Сталиться вместе с нем человеком труда. Но мы знаем и о суровом судьбе Новороссииска-воина. Здесь в годы войны на героической Малой земле стояли насмерть защитники города. По основанию разнузданный обвятий дымом пожарами, он выстоял и победил.

В эти дни коллектив комбината «Новороссииск», включившись в социалистическое соревнование за доблестную встречу 60-летия образования СССР, своим творческим трудом, выпуском сверхпланового цемента выиграл свой выиграл в укреплении

Вручение товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ высшей награды НДРГ

Генеральный секретарь ЦК Иemensкой социалистической партии, Председатель Президиума Верховного народного совета, Премьер-министр НДРГ А. Н. Мухаммед 15 сентября в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу высшую награду Народной Демократической Республики Йемен — ордан «Революции 14 октября».

Переговоры в Кремле

15 сентября в Кремле проходили советско-южноюеменские переговоры. С советской стороны переговоры велут Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил — первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза Н. В. Огарков. С южноюеменской стороны: Генеральный секретарь ЦК Иemensкой социалистической партии (НСП), Председатель Президиума Верховного народного совета Народной Демократической Республики Йемен, Премьер-министр НДРГ / Али Насер Мухаммед, член Политбюро ЦК НСП, секретарь ЦК НСП А. Г. А. Кадер, секретарь ЦК НСП С. С. Мухаммед, член ЦК НСП, министр обороны С. М. Басми, член ЦК НСП, министр иностранных дел А. А. ад-Дали, член ЦК НСП, министр строительства Х. А. Б. аль-Атас. На переговорах, проходивших в теплой, товарищеской атмосфере, были рассмотрены актуальные проблемы современной международной обстановки и прежде всего положение на Ближнем Востоке.

В ДРУЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 15 сентября дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Генерального секретаря ЦК Иemensкой социалистической партии, Председателя Президиума Верховного народного совета, Премьер-министра НДРГ А. Н. Мухаммеда. Вместе с А. Н. Мухаммедом на обед присутствовали сопровождающие его южноюеменские партийные и государственные деятели.

С советской стороны на обед были товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Громыко, К. У. Черненко, В. Н. Пономарев, М. С. Солоненцев, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, Председатели палат Верховного Совета СССР, министры СССР, председатели Государственных комитетов СССР, другие официальные лица. Генеральный секретарь Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев выступил на обед с речью.

Авторитетное заявление

Зарубежные газеты уделяют большое внимание советско-южноюеменским переговорам в Москве, излагают реч, которыми обменялись на обеде в Кремле Л. И. Брежнев и А. Н. Мухаммед.

Комментария сформулированные товарищем Л. И. Брежневым в принципе обеспечивают миру на Ближнем Востоке. «Нойес Дойчланд» (ГДР) подчеркивает, что всеобъемлющее, действительно справедливое и по-настоящему прочное урегулирование в этом регионе может быть достигнуто и претворено в жизнь только путем коллективных усилий с участием всех заинтересованных сторон, в числе которых непременно должна быть ООН — единственный законный представитель арабского народа Палестины. Л. И. Брежнев, пишет газета, отметил, что справедливый и прочный мир на Ближнем Востоке по глубокому убеждению Советского Союза может и должен основываться на принципах, которые соответствуют общим нормам международного права, так и конкретным решениям Совета Безопасности и Генеральной Ассамблеи ООН.

Вуданештская «Неспабдшат» выделяет то место в выступлении советского руководителя, где он говорит, что в ходе ирреволюционной войны со всей очевидностью обналичилась суть политики США на Ближнем Востоке. США не только не пытались сдерживать израильскую агрессию, но фактически бросили Ливан под ноги Израилу. Выдвигнутые Л. И. Брежневым предложения, отмечает газета «Индия экспресс», направлены на обеспечение безопасности и независимого существования и развития всех государств ближневосточного региона. Выступившие Леонид Брежнев является наиболее авторитетным заявлением советской стороны по Ближнему Востоку за последние несколько лет, подчеркивает «Вашингтон пост». Охарактеризовав предложения президента Рейгана как порочные в своей основе, советский руководитель обнародовал советскую формулу мира. «Нью-Йорк таймс» подчеркивает, что советский руководитель назвал Соединенные Штаты союзником и покровителем Израиля, ответственном за ирреволюционную политику на Ближнем Востоке.

(ТАСС).

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

И цветы, и улыбки

В нашем районе стало традицией в страдную пору победителей социалистического соревнования...

Праздник устраивается так: женщины чуть свет приезжают на полевой стан...

«Наградные» пельмени и блины, не отменяя общепринятых почестей передовикам, приобрели большую популярность...

Несколько лет назад, пропагандируя с трибуны сельские женсоветы, женские клубы...

Действительно, само слово «женсовет» кажется кое-кому устаревшим. Но воспитательная роль женщин...

В Казахстане, наellini, и пришла на Россию по распределению Чебоксарского сельскохозяйственного института...

Будучи сельским учителем, затем, директором, я поняла, почему А. Сухомлинский утверждал в своей школе культ женщины-матери...

Как же строится работа наших женских клубов? В совхозе «Пригородный» на заседании клуба «Сельночка»...

Женские клубы являются у нас центрами идейно-правового, этического и эстетического воспитания. Надо заметить, сразу завоевала она популярность...

22 июня создали в Доме культуры женщин, оставшихся солдатскими вдовами в годы Великой Отечественной войны...

Думаю, если бы не трудности, с энергией влившись за организацию женских клубов, мы бы никогда не наладили их работу.

Нельзя сказать, что заседания клубов проводятся в праздничной обстановке, женщины идут туда по делу в самых нарядных платьях...

В тот же день женщины Дзетыгаринского района отправили письмо Второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению...

На казахстанской целине идет жатва. Активно трудятся на ней женщины: механизаторы, повара, комбайнеры...

В совхозе «Красноармейский» совет клуба каждую женщину поздравляет не только со всенародными праздниками, но и с днем рождения, преподносит подарок.

Клубы притягивают женщин возможностью общения на этом уровне, чем, скажем, в Ленинграде в Мурманске

Сегодня вечером в Мурманске торжественно открывались Дни культуры и искусства Ленинграда в Мурманской области...

Сегодня вечером в Мурманске торжественно открывались Дни культуры и искусства Ленинграда в Мурманской области...

Рыбки, строители, горняки, металлурги, труженники сельского хозяйства познакомятся с выставкой ленинградских художников...

дневник событий

По сообщению корреспондента «Советской культуры» и ТАСС

МАСТЕРАМ УРОЖАЕВ

Выступлением перед тружениками поля Ташкентской области начал осенние гастроли Туркменский театр оперы и балета имени Мехтумкули...

ФИЛЬМЫ ШВЕЙЦАРИИ

Вчера в Москве открылась Неделя швейцарских фильмов. В программе — социально-бытовая драма «Провансалька»...

В ЭКСПОЗИЦИИ — ПОЛОТНА КИПРЕНСКОГО

Из многих художественных собраний страны доставлены в Государственный Русский музей произведения выдающегося русского художника Ю. Кипренского (1782—1836)...

БОЛЬШОЙ — НА СЦЕНЕ АКРОПОЛЯ

Новый маршрут появился на гастрольной карте оперной труппы Большого театра Союза ССР. Прославившийся коллектив 15 сентября отправился в Грецию...

ПОСВЯЩЕНО ПУШКИНСКОЙ ПРОЗЕ

В Большом Болдино (Горьковская область) состоялся традиционный Всесоюзный болдинский чтения. На этот раз они были посвящены прозе Пушкина...



«Архонт» — по-убекски звучит волевод. Так и назван народный ансамбль, созданный в 1980 году в колхозе «Ленинград» Индишской области Узбекской ССР. Искусство коллектива знают в своей республике и за ее пределами.

Маршрутами искусства и дружбы

С 22 по 28 сентября в Российской Федерации пройдут Дни культуры Социалистической Республики Сербии...

Дружба, заключившаяся в совместных срочных с фашизмом, связывает народы Советского Союза и Югославии. «У советско-югославской дружбы — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев — корни глубокие, и мы не сомневаемся в ее будущем».

Важными слагаемыми разностороннего сотрудничества являются культурные связи двух стран, постоянно расширяющиеся и обогащающиеся новыми формами.

Будут исполняться в театре имени Станиславского и Мейерхольда Драматический театр понамет постановки «Иллюминация» и «Перекресток», детский музыкальный театр города Ниша понамет со своим репертуаром юных зрителей Москвы и Подмосквы.

заметки публициста

ВЕРНУЛСЯ В СТРОЙ ПЕНСИОНЕР

— К сожалению, у нас никто не готовит взрослого человека к пенсионному образу жизни. Большая, на мой взгляд, социальная-правовая проблема. К началу трудовой деятельности еще куда ни шло, а вот к ее завершению... Тут и посильный труд, и культурное образование, и культурное обслуживание...

Самому Бондаренко за шестьдесят, прошел фронт, был танкером, но настоящей заботы физкультурой помогают ему сохранять активность и трудоспособность. Я разговаривал с ним в перерыве футбольного матча.

По дороге в совхоз, и Лодоба в дурацком виде, инстинктивный горилла? Скорее я ни знаю пенсионеров, никто из них не торопится найти свое новое призвание на сельскохозяйственной ниве, хотя польза обществу от этого была бы ошутима.

И вот пенсия. Каюсь, что новая жизнь открылась. Но уже в первое утро возникла легкая досада. Будничные молчали, в квартире никого не было, жена на работе, дети учатся.

Переход на пенсию — сложный процесс, затрагивающий все стороны быта. Одна из них — свободное время. Теоретически считается, что оно должно использоваться для развития личности. Каков образ? Одно свободное время у юноши, совсем другое — у пенсионера.

Обратим внимание еще на одну деталь. Прежде чем выйти на пенсию, Лодоба и его коллеги настойчиво учились. По просьбе партийных комитетов при районных отделениях «Сельхозтехники» были открыты специальные курсы, вооружившие пенсионеров необходимыми знаниями.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Музыла М. М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Тувинского республиканского музыкально-драматического театра тов. Музыла Максима Монгула орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль. 14 сентября 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Давыдовой Анастасии Александровне — директору Тувинской республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Денисовой Наталье Павловне — помощнику главного редактора по трупу Комсомольского-на-Амуре драматического театра Хабаровского края.

Зуевой Лидии Ильиничне — преподавателю Пермского культурно-просветительского училища.

Ивановой Дагмаре Борисовне — преподавателю Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова.

Канюкову Владимиру Степановичу — директору художественного салона-магазина «Московский художник», город Москва.

Капановой Нине Михайловне — старшему научному сотруднику Центрального музея В. И. Ленина.

Колосовской Сергеевне Константиновне — директору централизованной библиотечной системы Горьковского района Горьковской области.

Потуге Евгению Витальевичу — директору Калининского государственного цирка.

Ромаш Надежде Ивановне — денщику Тамбовского государственного института культуры.

Сахаровой Нине Ивановне — ответственной секретарю правления Горьковской областной организации общества «Знание» РСФСР Красноярского края.

Туржанской Ирине Леопольдовне — заведующей творческой секцией правления Союза художников РСФСР Челябинского.

Ивановичу Виктору Федоровичу — лектору Узловской городской организации общества «Знание» РСФСР Тульской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в пропаганде марксистско-ленинской теории и политики КПСС присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» пропагандистам системы марксистско-ленинского образования:

Арсеньеву Зинаиде Сергеевне — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Министерства финансов СССР.

Арунову Марианне Рубеновне — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Института востоковедения Академии наук СССР.

Василевскому Александру Евгеньевичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования производственного объединения по селению Пензенская область.

Вибе Александру Львовичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования производственного объединения «Электромеханика», Пензенская область.

Калинину Константину Павловичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Колтуку Василию Ивановичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования совхоза «Ленинский» Новоселицкого района Ставропольского края.

Попровскому Владимиру Михайловичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования совхоза «Возрождение» Бессоновского района Пензенской области.

Соловьеву Евгению Арефьевичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Московского завода счетно-аналитических машин имени В. Д. Калыгина.

Светицкой Лидии Петровне — заведующей кабинетом политического просвещения Бауманского района КПСС города Москвы.

Являкунову пропагандисту системы марксистско-ленинского образования колхоза имени Кирова Лопатинского района Пензенской области.

СВЯЗИ КРЕПНУТ

В Москве состоялось подписание Программы культурных и научных обменов между СССР и Ямайкой на 1982—1983 годы.

С советской стороны программу подписал заведующий отделом по культурным связям с зарубежными странами МИД СССР, посол Ю. Кириченко, с ямайской — временный поверенный в делах Ямайки в СССР Артур Г. Томпсон.

Не сомневаемся, что эта третья программа будет так же успешно выполнена, как две предыдущие, — сказал в интервью корреспонденту «Советской культуры» Артур Г. Томпсон. — Я хотел бы выделить пункт, связанный с расширением туристического обмена. Ведь чтобы узнать другую страну, нет способа лучше, чем увидеть ее своими глазами.

Сегодня, когда силы империализма интенсифицируют борьбу против социализма, нагнетают международную напряженность, навязывают народам безудержную гонку вооружений, особенно важно укреплять единство наших народов. Нет сомнения в том, что Дни культуры Сербии в Российской Федерации внесут вклад в достижение этой благородной цели.

Если говорить о молодежи и о людях среднего поколения, то в этом смысле дело довольно много, но когда речь заходит о пенсионерах, убеждаешься, что в плане культурных учреждений им отведено очень широкое место.

Меня поразила обстановка на совещании в кабинете Бондаренко. Длится оно около часа, и никто ни разу не произнес слова «пенсионер». Руководители цехов докладывали о готовности к городской смотрю художественной самодеятельности, подготовке лекторов для школ, где изучаются основы животноводства и пчеловодства, о комплектовании библиотек в цеховые красные уголки.

Словом, разговор шел о здоровье, настроении, культурном отдыхе, о дополнительных профессиональных рабочих, сельскохозяйственным знаниям. Этого требуют подсобное хозяйство, личные огородные участки. Так и складывается основа для смены профессия, так и готовится человек к переходу на пенсию.

Однако и тут существует «мясорубка». Человек должен уходить на пенсию физически здоровым. Здоровье, по мнению Бондаренко, фундаментом для полноценной жизни в пенсионном возрасте. Здоровью тоже уделяется 2000 человек, работающих в «Крибасевирпроме», — спортсмены-разрядники и значкисты ГТО. Спортивный зал, установленный на базе отдыха, позволяет заниматься спортом круглый год.

Переход на пенсию — сложный процесс, затрагивающий все стороны быта. Одна из них — свободное время. Теоретически считается, что оно должно использоваться для развития личности. Каков образ? Одно свободное время у юноши, совсем другое — у пенсионера.

Обратим внимание еще на одну деталь. Прежде чем выйти на пенсию, Лодоба и его коллеги настойчиво учились. По просьбе партийных комитетов при районных отделениях «Сельхозтехники» были открыты специальные курсы, вооружившие пенсионеров необходимыми знаниями.

Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния. Пенсия — это не повод для отчаяния.

ПУТЕШЕСТВИЕ С КОРОБЕЙНИЦЕЙ

У Дая слова «коробейница» нет. Есть «коробейник», или «коробейник» — человек, торгующий в разных мелочных и щепетильных товарах. Очевидно, торговать на рынках считалось исключительно мужским, а не женским делом.

А вот сегодняшняя хозяйка автомашинки — потребкооператив Марья Антонова Лески, предстала, весело назвала себя коробейницей. В тот день Марья Антонова из Канска в очередной раз отправилась прямо на поле, к механизаторам совхоза «Завезы Ильича». И я поехал с ней.

Тридцать лет прошло, как появилась в Канске первая автомашинка, и с тех пор колесит Марья Антонова по всему району. Свою жизнь все это время она наблюдала из уютного своего рабочего места — из дверей автомашинки. И, оказывается, несмотря на ее своеобразные наблюдения, пункта, с него многое видно. Видно, например, насколько богаче, значителее стала деревня. Как пришла к добротным вещам, как постепенно появилась возможность у деревни купить эти вещи, а у города дать их. Когда Марья Антонова начинала, ее план товарооборота составлял всего 7 тысяч рублей в месяц — это земья, и десять тысяч в месяц — летом. При этом ее покупатели были жители всего района. Сегодня в районе не один автомашинка, а восемь, каждый имеет свою зону обслуживания, а план на месяц — 21 тысяча рублей.

Видно Марья Антонова и то, как допущены когда-то были в деревню и недооценены ее возможности. Идентичная роль и значимость подсобных хозяйств, по-прежнему на селе психологически потребительства. Появились села, куда стон, к примеру, привезти колбасу — райпункт комбинат изготавливает ее из закупленного у населения мяса, — как начать брать хоть по двадцать килограммов. В таких селах план выполнить проще простого, но она этому не радуется. Ее больше по душе

Перепелка Виктор Владимирович. Тракторист. Жена — дочка. Старшая дочь — учительница. Младшая окончила институт. Сын недавно вернулся со срочной службы. Будет, как и отец, работать механизатором.

Когда началась распродажа, в поспешил к Марии Антоновой. Она уже говорила мне, что работать «внутри» него — привычку надо иметь. Потом думала, нестерпимая, знойная пыльная работа, знойная пыльная работа. Все точно. Точность, отсутствие полка для товара, чтобы его можно было показать лицом, — все это долг промышленности перед продавцом и покупателем.

По нижнему срезу дверей, как в раму, одно за другим появлялись лица механизаторов — загорелые и обветренные. Самый высокий из всех — рабочий хлопчатобумажной брони. Почти каждый берет модельные туфли на коже. Не лишним для этой ступи мужской компании оказались и дамские босоножки из Чехословакии и модные коротышки из ГДР.

Назавтра мы были с Марией Антоновой у дворка совхоза «Прогресс». Моя коробейница как в воду глядела. В два счета оказалась распроданы песочные вортички. Зато сразу после этого «дворочки» всякая требовательная стала выговаривать Марии Антоновой по поводу того, что не привезла она постельного белья, мужского нижнего трикотажа, хлопчатобумажных тканей. Но и тут открылось немало нового. Вот, например, «неожиданно» моя коробейница готова была биться об заклад, что дома у каждой из дворки припасено не менее пяти, а то и десять «орезов» сигар. И не ошиблась. Берут «на всякий случай» запас. Марья Антонова призналась, что и сама не без греха в том смысле, что стремилась обеспечить как можно больше покупателей, она заранее делит рулон на пятиметровые куски. А из пяти метров подделывает, как

известно, не сошьешь. Вот и лежат порой в «запасниках» у хозяйки отрезки, дожидаясь подходящего по цвету и качеству другого пятиметрового куска. Вероятно, дело бы выиграло, если бы промышленность выпускала больше готовых изделий, тех же подделывали, нужда в которых повсеместно.

Атомашинки со своим товаром повышенного спроса как в зеркале отражают неудовлетворенные нужды деревни. Речь при этом идет не только о том, что в нем есть, но и о том, чего нет ни у Марии Антоновой, ни в сельском универсаме. Даже ли не в каждом населенном пункте, где мы побывали, мужчины спрашивали запасные детали к мотоциклам и мотопилам. Не дожидаясь милости из промышленности, местные умельцы уже давно приспособили эти мотоциклы и мотопилы под самодельные косилки, с помощью которых заготавливают на неудобных для совхоза землях корм для личного скота, или под мотопилы, которыми пахотят спешком тесные для трактора огороды. Но запасных деталей в кооперативной торговле практически нет. Всего на 57 процентов удовлетворена заявка Красноярского крайпотребсоюза на стиральные машины. Особенно тревожно положение сложилось с моющими сепараторами индивидуального пользования. Если раньше Красноярский крайпотребсоюз их получал 11 тысяч в год, то теперь всего лишь 1.100 штук. И это в то время, когда разнотипные индивидуального подобию хозяйства уделяется такое повышенное внимание!

Знаменем времени можно считать возросший интерес к товарам культурно-бытового назначения. Всего за полтора года Канский район продано 130 телевизоров. Запас Канского крайпотребсоюза на электрорадио, радиолы, транзисторные или катушечные магнитофоны удовлетворены в нынешнем году всего на 52 процента. Вместе с тем в магазинах Красноярского магнито-

Сладка клубника от мороза

По четыре-пять банок плодовоовощных консервов на каждого жителя страны, как утверждает статистика, производится в Молдавии. Продовольственная программа предусматривает удвоить выпуск этой ценной продукции в республике. В реализацию намеченного внесит свой вклад и коллектив Молдавского научно-исследовательского института пищевой промышленности.

Продукты, изготовленные по технологии этого института, достигли в буквальном смысле космических высот. Об этом свидетельствует запись: сделанная в институте летних постей — ностоматом Георгием Греком: «Большое спасибо всему коллективу института за самые вкусные продукты, которые только приходилось есть в космосе».

Что же это за лакомства? С этого вопроса мы и начали разговор с директором института кандидатом технических наук Линой Афанасьевной Бантыш.

Аспетическое консервирование позволяет принципиально решить тарную и транспортную проблему. Вместо того чтобы в ящиках и коробках отправлять, скажем, в Сибирь бутылочки с баночками с соками и джеммами, когда хотя бы часть тары вернется и позволит отправить сибирякам еще одну порцию нежного груза, можно сразу послать в дальний путь огромные, к тому же не бьющиеся пистоны с консервированным соком для разведения на месте. Выгоды подсчитать несложно.

«Было время, когда покупатель, с недоверием относясь к замороженным фруктам и овощам, а тем более к пакетам типа «замороженный борщ». Теперь же их только подают. Почему консервная промышленность не может быстро откликнуться на запросы?»

— Издавна считалось, — говорит Лина Афанасьевна, — что консервы — это то, что подвергнуто тепловой обработке и залечено в банку. Между тем заморозка — это продукт гораздо лучше, сохраняют свои качества. Холод не разрушает в такой степени полезные компоненты продуктов, как высокие температуры. «Холодное» же отношение консервированию объясняется, пожалуй, тем, что производство по старому методу отлажено, а нового оборудования явно не хватает.

В Молдавии намечается создать экспериментальное предприятие по производству плодовоовощной замороженной продукции. Оборудование для новой технологической линии мы собираем, как говорится, с бору по сосенке. Один завод делает аппарат для расфасовки продукции, другой — сироморозильный аппарат. Министерству машиностроения для легкой и пищевой промышленности, молдавского завода только от нас заказ не пришло от нас заказ даже на одну линию, надо пересмотреть свою позицию.

У нас, например, разработано 12 технологий, рабочие способы расширить и улучшить выпуск овощной, фруктовой и ягодной продукции. Технологи испытаны, отлажены. Но для массового их применения нет соответствующего аппаратного оборудования. Вот только один пример с тем же аспетическим консервированием. Для его использования нужны прежде всего большие емкости — до 300 кубических метров. Несколькими предприятиями республики удалось помочь новому производству. Тираспольский завод литейных машин имени Кирова изготовит несколько емкостей, но всех нужд он не обеспечит. За удовлетворение их коллективом вашего института предложена технология машинного производства черносливки, созданы специальные сушилки, анонимичны. По нашим разработкам таких сушилок в Молдавии построено уже свыше ста.

Способов переработки фруктов и овощей существует, видимо, великое множество. Важно и тому же, чтобы побольше было самой продукции. Расскажите, пожалуйста, хотя бы о первичных соках. Их ведь тоже надо консервировать.

— Обычно полученные на заводах соки незамедлительно разливают в банки и бутылки. Но по сути это продукция с полдюжиной лавинообразно. Если в первые дни предприятие легко сплавляется с тем, что привезено из плантации, виноградников или из садов, то уже вскоре завод не в состоянии переработать всего, «захлебывается». Это часто приводит к потце ценнейшего сырья.

Внедрение предложенной

М. БРИМАН, наш соб. корр. Красноярский край.

НОВОСТИ КАЛМЫКИИ

ПОЭМА ЗВУЧИТ СО СЦЕНЫ

Герои поэмы «Сар-Герель» народного поэта Калмыкии Д. Нугуйнэвова шагнули на сцену. Коллектив Канского драматического театра имени Б. Васангова театрализованную постановку по поэме, в которой автор, взяв за основу сказочный сюжет, говорит о злобном и далеком человеке перед обществом.

Обращение к лучшим произведениям национальной, русской и мировой драматургии — давняя традиция театрального искусства. В афишу сезона включены спектакли «Западный бочок», основоположником калмыцкого драматургии Б. Васангова. «Расплата» В. Теклярова. Молодое поколение представлено «Равногор» Н. Гоголя и сценической композицией по пьесе П. Бомарше.

РЫЗЬКОМ ТАНЦА

Один из лучших танцев — «Изнавал» включил в свою новую программу, посвященную 60-летию образования СССР, коллектив калмыцкого ансамбля песни и танца «Юльды». Музыкальное отделение ансамбля — народный композитор П. Чонкушев, а хореографическое отделение — специалист по танцевальному искусству танцевальной группы, главному балетмейстеру ансамбля П. Чабдыгову.

Балет — новый жанр для ансамбля, и само обращение к нему — свидетельство плодотворных творческих поисков коллектива.

В концертной программе «Тюльды» и другие новинки: вокально-хореографическая «Соната» в семи частях, популярное русское, украинское, белорусское и другие песни и танцы народов СССР.

ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ ВРАЧА

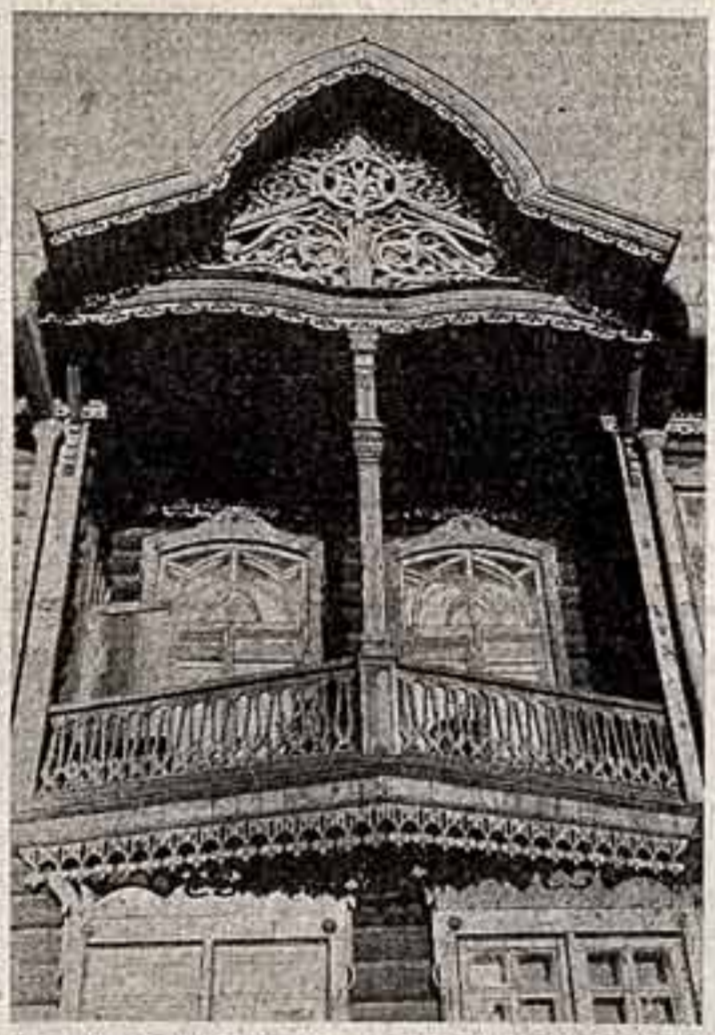
Экспозиция калмыцкого краеведческого музея полна созданных самодельным мастером скульптур, прикладного искусства К. Цеденова скульптуры «Ванна», «Гармоника», «Адонис». Врач по профессии, он хорошо известен в республике и как художник. Резьба по дереву — давнее увлечение, которому он посвящает почти двадцать лет. Творческая работа талантливого мастера творчески — прикладного искусства. К. Цеденов обогатил и современными выразительными формами. А темы поднимает сама жизнь — лазурет и зипломант многих выставок. Вид его работ ринкованов для сродного производства сувениров.

ВЫСТАВКА НА КОЛЕСАХ

В путешествие по городам Дона отправилась выставка работ калмыцкого мастера — ювелира и резчика. Она побывает у земледельцев Сальских степей, рабочих и студентов Новокузнецка, в Волгодонском — у строителей «Атомшаля».

Пластика и скульптуры посвящены историко-революционным темам, героине Великой Отечественной войны, правоохранительных патриоток, великой дружбе народов Страны Советов. Среди экспонатов — на колесах — картины И. Олдарева — И. Калмыкина, у В. И. Венкина — «Искатель», «Искатель» и государственный деятель Амур-Санян, скульптуры «Родина», «Судья», «Доктор», другие работы известных калмыцких мастеров.

П. ШАМРАЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЭЛИСТА.



МАСТЕРА КРАСОТЫ

Резьба по дереву — одна из старейших форм народного творчества. У нас, сувенирные изделия, ажурные наличники, многие другие предметы бытового обихода и в наше время украшают дома на селе и в городе. Показались в Алтайском крае изделия, которые создают мастера Барнаульского желдесло.

● Фрагмент оформления кафе «Русский чай».

● «Нак — крестьянский сын» и «Гномик» — парковые скульптуры (автор В. Бурдуковский).

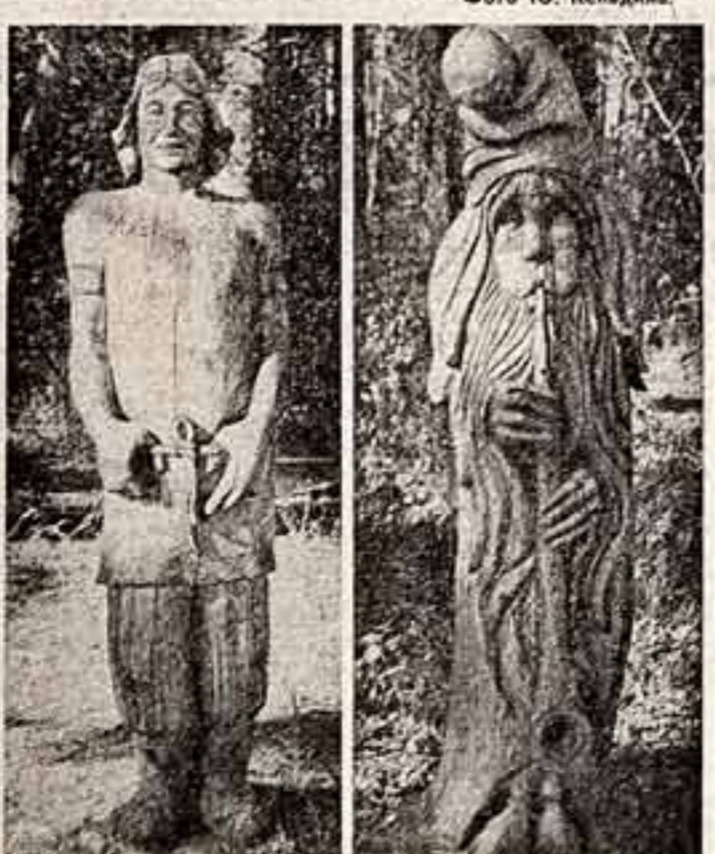


Фото Ю. Кельдина.

возвращаясь к напечатанному

Смахнуть пыль с телевизора?

в «электроне» — без перемен

«Обман» доверчивых людей — так известно прозвали абонентное обслуживание телевизоров многонаселенные клиенты, решившие воспользоваться этим видом услуг. Об этом шла речь в статье «Спичка в телевизоре», опубликованной в «Советской культуре» в июле этого года.

Вполне закономерно, что количество абонентов у производственного объединения «Электрон» растет. В Москве и Московской области — 5 миллионов телевизоров, миллионы двести тысяч человек подписаны договором об абонентном обслуживании. И они вправе рассчитывать на постоянное внимание — ведь за него они вносят регулярную плату.

Однако поток жалоб не уменьшается. На что же мы, клиенты, жалуетесь? Да все на то же: мастер не приходит, срочный ремонт осуществляется бесконечно, заплата не хватает. Не абонентное обслуживание, словно по заказу, перешли на упрямый гарантийный и другие виды ремонта.

Автор статьи «Спичка в телевизоре» верно отметил, что, внедряя новый вид обслуживания, район, обслуживаемый подотделом, отстает материально-техническая база не хватает специалистов. Но мы замечаем, что многие конфликты и споры были запрограммированы в самом начале, когда писался текст типового договора, что сам этот документ, положенный в организационный фундамент службы, крайне несовершенен. Кто составляет этот договор? Неверно, усвоенные в премудростях ремонта люди из Минбита РСФСР. Но они почему-то забыли определить объем услуг, но угадали, что именно должен делать мастер во время профилактического осмотра. Должен ли он чистить контакты, заменять лампы и детали блока громкости? Ведь у каждой модели телевизора есть свои узловые точки, блоки, чаще всего выходящие из строя. За что в таком случае расплачивается клиент в наряде-заказе? И не дает ли отсутствие такого перечня возможность мастеру (а немало и техникам) ограничиться — сдуванием пыли с телевизора? Замечу, что договор — это не просто бумажка, которую подписывают, не глядя. В том, как он составлен, проявляется культура деловых отношений. И любые договорные отношения должны быть взаимовыгодными. Здесь же уткнуты в основном интересы исполнителя. Хотите пример? Возьмем раздел «Порядок оплаты». С интересом исполнителю ясно: при неплате взноса абонента за обслуживание снимают. Если вы пожелаете договор расторгнуть, то обязаны возместить разницу между стоимостью ремонта и абонентной платой.

Но возьмем обратную ситуацию. Вы решили отказаться от абонентного обслуживания по той причине, что купили телевизор с гарантией. Вернут ли вам деньги, если вы заплатили гораздо больше стоимости, чем стоимость ремонта? Об этом в договоре ни слова. Также ни слова и о тех случаях, когда телевизор надолго пропал в мастерской или кучует из мастерской и заказчику и обратно. Так произошло с телевизором москвича Транкина, три месяца ждавшего ремонта. А супругам Заверевым за полгода так и не удалось посмотреть телепередачу, из-за постоянно неисправного конденсатора.

И уж совсем анекдотично звучит упоминание о «подписном фонде». Его мог внести в текст договора только беспочвенный идеалист. Сегодня абонентное обслуживание становится основой деятельности 70 телепредприятий, которые могут выдать клиентам взамен убитых на сложный ремонт телевизоров.

Словом, сам договор — источник конфликтов. Утвержден он без экономической проработки, а от этого страдают и заказчики, и само объединение «Электрон». Ведь сколько времени уходит на разрешение споров!

Но вернемся к практике. Видно, абоненты вправе рассчитывать на оперативную помощь со стороны специалистов «Электрона». Но рассчитывать пока без взаимности. Все еще остро стоит вопрос о создании районной «скорой помощи», которая могла бы обеспечить устранение неполадок в день приема заявки. Для такой службы необходима более прочная материальная база, наличие диспетчерских в разных районах города. Без такой помощи трудно надеяться, что вам устроят неполадки по телефону без телефонного звонка.

Расширение клиентуры и числа абонентов, естественно, увеличивает количество ремонта на дому. По данным Главардотехнического, сейчас 75 процентов всех работ приходится на выездные, «линейные». А это значит, возникает потребность в оснащении мастера контрольно-измерительной аппаратурой и инструментами. На глазок диагноста поставить нельзя. Как же «электрики» пришедшие в дом мастера? Сегодня это «некомандировка» для оперативного ремонта достиг 10 километров. На уровне 50-х годов остается инструментарий.

Что касается запчастей, то нехватка их стала просто вопиющей. Все недостатком снабжения и распределения упрямится в одно — запасные детали взять порой просто негде. Заводы-изготовители, прекратив выпуск устаревших моделей телевизоров, снимают с производства запчасти к ним, хотя обязаны их производить. Изменилось десятилетие, так прекратили в 1978 году выпуск «Темпа-209», Московский завод затем снял с конвейера и контуры «синус-генератора», хотя обязаны выпускать их до 1988 года. Систематически не выполняется договорных обязательств по выпуску деталей и Ленинградское объединение «Светлана», не выпускает унифицированных напряжений завод в Йошкар-Оле. Владелец телевизора «Радага-703», «Рубин-707» будет интересно узнать, что дефицит силовых трансформаторов «органizationalно» Ленинградским производственным объединением им. Козинского. И это — неполный перечень долга ведомств, связанных с производством телеаппаратуры.

Пока завод-изготовитель пренебрегает запросами службы быта, думается, следует и их считать соавторами того плохого обслуживания, которое предлагает своим многочисленным абонентам «Электрон».

А. ОРЛОВ, москва.

КТО ПОМОЖЕТ БИБЛИОТЕКЕ

Читатели не могут пользоваться ценнейшей литературой, библиотекарши не в дол. И так продолжается уже второй год. Однако вернемся к началу этой истории. Решение о выделении библиотеке было принято Горисполкомом без согласия с ректоратом профкома института. Продвигалось оно было по желанию переехать на освобожденное место библиотеке Горкома профсоюза медицинских работников. В результате же получилось, что открыла одну библиотеку, которую можно было закрыть, а другую — закрыть. А на деле!

Заведующая культурно-массовым отделом Ростовского областного профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений И. Симулина словно ждала моего звонка.

— Горисполком не имел права принимать такое решение, — сказала она. — Согласно существующему положению, профсоюзную библиотеку можно закрыть только по решению соответствующего совета профсоюза.

Заведующая культурно-массовым отделом областного профсоюза И. Сорокина высказалась еще категоричнее:

— Библиотека — профсоюзная собственность. То, что произошло в Новочеркасске, — нарушение закона.

Что ж, по сути верно. Дело лишь в формулировке. В решении горисполкома не сказано: «закрыть». А на деле!

острый сигнал

Профессиональную библиотеку можно закрыть только по решению соответствующего совета профсоюза.

Заведующая культурно-массовым отделом областного профсоюза И. Сорокина высказалась еще категоричнее:

— Библиотека — профсоюзная собственность. То, что произошло в Новочеркасске, — нарушение закона.

Что ж, по сути верно. Дело лишь в формулировке. В решении горисполкома не сказано: «закрыть». А на деле!

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. ИКШИНЕВ.

Е. ТАРАСОВА, корреспондент газеты «Знамя коммуны», НОВОЧЕРКАССК.

московские гастроли

НА СТЫКЕ ВРЕМЕН

Свои гастроли в Москве Корейский республиканский театр из Каяхана открыл спектаклем «Сказание о девушке Чун Хин» по пьесе Ен Сен Нена (музыка Э. Вогушеского, режиссер А. Пашков)...

История любви молодого дворянина Дорена и дочери гонимого народа Чун Хин гости рассказывают поэтично, в приемах древнего корейского театра...

Изысканная световая гамма оформления, азиатская хореография и музыка, лиричные бытовые подробности сюжет динтуют и специфику актерского исполнения...

Сложное обстоит дело с Дореном Владимира Дина. Сам этот образ достаточно сложен и противоречив. Типичный представитель своего сословия...

Театр показывал в Москве в основном своей классической или современной национальной репертуар...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Открыть настоящего героя

Фильм-портрет и документальный экран

ХОЧУ начать разговор о фильмах Западно-Сибирской студии кинохроники с фильма-портрета «Директор из Кузбасса»...

ца — майора республиканской армии, погибшего в бою, да письма матери, что продолжают приходить на улицу Весеннюю...

Кульминационным эпизодом фильма стали повторенно снятые кадры сложнейшей операции, которую, кроме Мешалкина, в стране делают немногие...

ся в строю, а остаться первыми; и тогда, когда полетели в Сибирь первые турбовентиляторные самолеты...

го героя, умалить его минуты слабости. Мы видим Боржана в состоянии разговора с начальником, кончившего ссоры, и слышим жеманную улыбку...

В последнее время рядом с этим наметился и еще один путь, когда процесс духовного роста героя происходит не на пути, а в момент...

Каждый кинопортрет сибиряка в большой или меньшей мере включает в себя рассказ о профессии героя...

Если автор фильма «Евгений Николаевич Мешалкин» его детни сделал попутно на пути к человеку...

Герой фильма — милый, обаятельный человек, летчик Вячеслав Андреевич Жбанников, Очевидцы симпатичны автору и этому фильму...

Момент неудач в жизни героя стал отравной точкой и в фильме «Гонимый из Сибири», рассказывающей об истинной героине Сергея Тарасовича...

И рождается «чувство театра»

Рецензия в местной газете

«Добрый советчик и друг» — так было озаглавлено в газете «Советская Сибирь» выступление инженера-технолога...

Много доброго сказал автор о театре. «...Сознательность лишь себя еще одного живящего необходимого чувства...

жанре (А. Чернышевский «Задумчивое лицо комедий»). В этом сборе работы краевого театра драмы за один сезон...

внем. В материале Н. Пташковой «На площади Мобар несложной» после подробного пересказа содержания спектакля...

ром он рассуждает. — произведение искусства. И тогда взгляд его на пьесу и спектакль неизбежно становится узкопартийным, утилитарным...

«Что стоит за этими словами «чувство театра»? Любовь к театральному искусству? Потребность ходить в театр? Или понимание искусства...

Напротив, большинство авторов стремится к свободному анализу спектакля, как бы приглашая читателя в собеседника. С другой стороны, именно здесь, в публикациях местной прессы, мы не раз встретили описание актерского решения роли...

Немало число публикаций о театре отдают в сибирских газетах тизисы. Факт, конечно же, отразился. Журналисты хорошо понимают, что театр — одно из мощных средств гражданского и эстетического воспитания молодежи...

Связь, которая в конечном счете и рождает то «чувство театра», без которой многие и многие вместе с инженером-технологом крупного завода А. Гончарик не мыслит своей жизни...

Средних новых песен много для меня любимые. Например, яркая и интересная «Встреча друзей» Евгения Мартынова на слова Роберта Рождественского...

Публикации по театру в газете «Советская Сибирь», «Красноярский рабочий», «Тихоокеанская звезда» продемонстрировали весьма разнообразную жанровую палитру: здесь и информационные материалы, и рецензии, и театральные обозрения...

Большие возможности предоставляет для газеты жанр театральное обозрение. В нем критик поднимается на частном, ставит проблему, на отдельных явлений составляется картина. К сожалению, лишь газета «Тихоокеанская звезда» выступила в таком...

Стиль же неудачливый и, в сущности, совершенно непродуктивный взгляд полноты много критика, дать «антикритический совет» создателям спектакля. Тем более если совет этот не подкреплен в рецензии ни логичной рассуждений, ни описываемым им сценическим дей-

Средних новых песен много для меня любимые. Например, яркая и интересная «Встреча друзей» Евгения Мартынова на слова Роберта Рождественского...

Средних новых песен много для меня любимые. Например, яркая и интересная «Встреча друзей» Евгения Мартынова на слова Роберта Рождественского...

Огни рампы



Московский Художественный академический театр имени М. Горького поставил новый спектакль «Крушение счастья» Нена Франко. Режиссер-постановщик спектакля В. Викторов. Художник Д. Либен. ● Сцена из спектакля.



Московский театр юного зрителя подготовил к новому сезону спектакль «Саяхт динозавра!» по пьесе Г. Мажлика «Василий». ● Сцена из спектакля. Фото ТАСС.

эстрада в лицах

Жанна БИЧЕВСКАЯ



Какие новые песни! Их запела сама «мнешей весной» и крошечной (всего 6—7 домов) деревушке Непилево в районе Старой Рузы...

Чуть раньше выйдет диск с песнями Булата Окуджавы. 12 песен — все они известны. Вперед — концерты, новые песни и старинные романсы...

Эдуард ХИЛЬ



Композитор Яков Дубравин написал на стихи Анатолия Чепурова несколько песен, которые в исполнении с оркестром и хором...

Средних новых песен много для меня любимые. Например, яркая и интересная «Встреча друзей» Евгения Мартынова на слова Роберта Рождественского...

СОХРАНИТЬ ЖИВЫЕ ГОЛОСА

не дублировать, а реставрировать фонограммы кинофильмов

Представьте себе такую историю: вы ждете старого знакомого, товарища, друга. Он приходит и начинает говорить... не своим голосом...

А от этого зависит судьба фильма: его повторный выпуск издан в таком виде считается невозможным. И вот уже довольно давно стали применять радикальный способ восстановления фонограмм...

числа такие, как Вагнер, Белинов, Алейников (примечание можно продолжить и продолжить), со столь характерными, неповторимыми голосами. В нескольких сценах «Музыкальная история»...

лания, Собинна, Карузо... Подобная реставрация фонограмм кинофильмов вполне осуществима. Это подтвердили в разговоре с ним доктор технических наук, профессор В. Комар...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ПЕСНИ — ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Песни Яна Френкеля подобны старым верным друзьям...

предназначены для слушания, чем для запоминания, раздумий...

Старые друзья? Да, уже и старые, хотя автор создавал их тогда...

Ян Френкель может поназваться несколько старомодным, но мелодии он верен предан и убежден...

И все-таки Яну Френкелю удалось сказать свое слово, хотя он «подключился» к жанру песни несколько позже...

На Великой Отечественной он был эскадронным командиром, долгие годы потом работал как музыкант...

К тому времени, когда зазвучали первые произведения Яна Френкеля, уже стал историей могучий взлет массовой песни...

самом деле здесь налицо единство и тактичность, уважительное отношение к слову...

«Русское поле» (стихи Н. Гюффе), «Погоня» (стихи Р. Ройдтвенского), «Обучаю игре на гитаре» (Востановление) (стихи К. Ваншенкина)...

Все это — наше, а для многих людей — и свое. Лирика далеко не нечестивается «любовным» сюжетом...

В этом смысле все творчество Яна Френкеля пронизано лирикой, а герой его песни по праву может быть назван лирическим героем...

лиментом для автора, когда его песни живут самостоятельной жизнью и людям кажется, что эти песни им сочиняли давно, а не вчера...

Пожалуй, самой знаменитой песней Яна Френкеля является произведение яркой эмоциональной силы и непреходящего значения — «Журавли» на стихи Расула Гамзатова...

Песни живут своей жизнью и запоминаются, умные, изобразительные, одним словом, если они хорошие...

В этом фонде и лучшие песни Яна Френкеля. Не случайно в списке кандидатов на соискание Государственной премии СССР 1982 года и имя Яна Френкеля...

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ.



О ДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ...

Арно БАБАДЖАНЫАН, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР

Недавно в Советском Союзе впервые прозвучала Вторая симфония («Век тревоги») известного американского композитора и дирижера Леонарда Бернстайна...

В выборе В. Камышовым нового для нас сочинения выдвинуло свое мнение не только автор, но и слушатели...

Современное произведение — вот раскрывшие средства музыки постоянно возникающих новых проблем или же свежая интерпретация «вечных вопросов»...

Путь Валерия Камышова традиционен для советских исполнителей — его заменил на самой ранней стадии обучения, Начав в 1949 году (тогда Валерий было всего шесть лет), он выступал

деря четко обозначены три направления. Первое — не прерывающееся обогащение своего репертуара редкими звучаниями или вообще не известными слушателю произведениями, такими, как, например, концерт для фортепиано с оркестром Римского-Корсакова...

Другое направление творческих поисков Валерия Камышова — полиинструментальное. Прежде всего, он раздумывал о пианино. Но его давно влекли к себе орган и кларнет...

Наконец, третье направление творческих поисков Валерия Камышова — новые, порой весьма далекие контакты с другими видами музыкального искусства.

Вся жизнь Валерия Камышова — это музыка, это музыка, это музыка. Абсолютная отдача одной, но пламенной страсти. Откуда же у него берутся силы? В Камышов черпает их в спорте, в самых трудных видах его. Он имеет спортивные разряды парашютиста и альпиниста.

Прежнюю, когда в человеке сочетается талант с высокой нравственностью и является залогом проникновения пианистом в самые глубины тайники замыслов композитора, произведения которых он исполняет. Вспомните об этом, когда придет на очередную концерт Валерия Камышова.

Лауреат международных конкурсов Валерий Камышов.

международные маршруты

ЗВУЧИТ БАЯН

«Где бы ни выступал баянист, он всюду вызвал восторженные отклики. Его игра отмечена своеобразным, безупречным, полнотой виртуозного исполнения...»

свежие номера журналов

сентябрь

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер открывает переписка «Примите участие, сельские работники культуры!» о творческих проектах проводящего института культуры и Московского областного культурпросветительского центра...

КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Открывающая номер статья Валентины Цук ВЛКСМ Д. Охромки посвящена воспитанию в нашей молодежи уважения к старым революционным боевым и трудовым традициям партии и народа, героическому прошлому Родины.

Помещена подборка материалов о творческой работе секретаря Горьковского областного управления культуры А. Мальцева. Людям этого края — геологам, буровикам, нефтяникам — посвящена и первая вкладная грампластина. Публикуется также отчет об Всесоюзном семинаре в Тернополье на тему «Об улучшении работы органов и учреждений культуры с клубами культурно-просветительных учреждений в свете решений XXVI съезда КПСС майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС».

ИСКУССТВО КИНО

Номер открывается приветствием Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневая участникам и гостям VII Международного кинофестиваля в Ташкенте и откликом на приветствие. Публикуются статьи заместителя председателя Госкино СССР П. Костина о международных связях советской кинематографии, С. Ростоцкого о современном политическом фильме и Г. Гуровой о проблеме документального кино. О развитии искусства для детей и подростков рассказывает украинский кинорежиссер Н. Масченко.

заметки на полях книги

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

Журнал «Огонек» издавна тяготеет к изобразительному искусству. В журнале появляются статьи по разным вопросам художественного творчества, написанные такими блестящими знатоками искусства, как М. Алятов, А. Чегодаев, И. Зильберштейн...

Образ красоты не однонаправлен. Что общего между мирами Леонардо и Микеланджело, Рембрандта и Рубенса, Милле и Борисова-Мусатова, Ренуара и Саврасова, Дага и Ренуара, изданными египетских скульпторов и скифских золотых дел мастеров? Каким образом Долгополов, тогда он празднует свой лучший праздник, какие-то дальше, и тогда ему хватает сил, умения и предельности, чтобы сохранить высоту. Шестьдесят два портрета не могут быть разрозненными, но и бы не повествовал ни о ком, в каждом — золотое зернышко.

Разумеется, достоинство рассказов не только в их эволюционности, искренности, атмосфере любви к искусству и художникам, которую так хорошо умеет создавать Долгополов, но и в том, что они учат смотреть картину, скульптуру. От умения видеть зависит сила и глубина впечатления. И Долгополов расширяет возможности изображения, чтобы углубить наше понимание, в других случаях он соединяет внимание на красках, на способе их сочетания, сочетании, взаимности, подводит читателя к тайнам светотени, пленары, заманивает туда, куда чуждым взглядом запросто не проникнешь. Постепенно учимся хранить свои тайны, недаром же искусствоведы — в дальнейшем большинстве — касаясь профессиональных приемов, «секретов мастерства», начинают говорить на таком уровне возвышенном, что нормальное человеческое сознание отступает.

Дать средствами литературы представление о картине, о художественном творчестве — задача невероятно сложная. Долгополов решает головомозные варианты этой задачи почти всегда удачно, а зачастую блистательно. Даже человек, никогда не видевший картин Эль Греко, Милле или Домье, получит представление о своеобразии их творческой манеры, отключается описание и мистическое, космическое, тревожно-современное «Вида города Толедо» и — значимый спойлер — «Собрательница колодезь» и — драгоценно-го слова красок — награжденного величайшей славой и глубоким чувством. Хочется верить, что за этим двухтомником последует новое издание искусств РРФСР художника и литератора Игоря Долгополова.

Игорь Долгополов. «Рассказы о художниках». Издательство «Искусство».

РЕЛИКВИИ ДРУЖБЫ

Редкий экземпляр грамматики М. Смотровского, отпечатанной 350 лет назад в типографии небольшого эстонского городка Вейс...

КУРАНТЫ НОВОМОСКОВСКА

Троцкий собор, что стоит в центре города Трубново-Новомосковска, принадлежит к памятникам архитектуры периода заурожского каменства. Известен он тем, что построен из дерева без единого гвоздя.

ИЗ БАБУШКИНЫХ СУНДУКОВ

Парад старинной вишневой одежды из фондов Чувашиского краеведческого музея состоялся в Чебоксарах. Жители города поздравляли с вышивкой платьями из домашнего полотна, которые носили модницы былых времен, с украшением из бисера.

НОВОЕ В ЭКСПОЗИЦИИ

Новая книга об Александре Фадееве пополнила экспозицию Мемориального Дома-музея писателя в его родном Дальнеосточном селе Чулуево. Это повесть оренбургского литератора А. Шалашова «Сенатор от штаба Сорочинск».

ПОВЕСТЬ ХРОНИКА А. БОЛЬШАКОВА

Повесть хроника А. Большакова — тридцатилетняя книга с автографами писателя в библиотеке «Лауреаты премии имени Фадеева», созданной в Чулуево. Премия была учреждена Советом Министров СССР в 1974 году для награды литераторам, создающим художественные и документальные произведения о героических свершениях советского народа.

В НИЗУХ

Редкий экземпляр грамматики М. Смотровского, отпечатанной 350 лет назад в типографии небольшого эстонского городка Вейс...

КУРАНТЫ НОВОМОСКОВСКА

Троцкий собор, что стоит в центре города Трубново-Новомосковска, принадлежит к памятникам архитектуры периода заурожского каменства. Известен он тем, что построен из дерева без единого гвоздя.

ИЗ БАБУШКИНЫХ СУНДУКОВ

Парад старинной вишневой одежды из фондов Чувашиского краеведческого музея состоялся в Чебоксарах. Жители города поздравляли с вышивкой платьями из домашнего полотна, которые носили модницы былых времен, с украшением из бисера.

НОВОЕ В ЭКСПОЗИЦИИ

Новая книга об Александре Фадееве пополнила экспозицию Мемориального Дома-музея писателя в его родном Дальнеосточном селе Чулуево. Это повесть оренбургского литератора А. Шалашова «Сенатор от штаба Сорочинск».

ПОВЕСТЬ ХРОНИКА А. БОЛЬШАКОВА

Повесть хроника А. Большакова — тридцатилетняя книга с автографами писателя в библиотеке «Лауреаты премии имени Фадеева», созданной в Чулуево. Премия была учреждена Советом Министров СССР в 1974 году для награды литераторам, создающим художественные и документальные произведения о героических свершениях советского народа.

Юрий НАГИБИН.

ИЩАМО В РЕДАКЦИЮ

От дома вдалеке

Ежегодно в Якутии проходит декада художественной самодельности. По просьбе Государственного филармонического ансамбля Якутии и Министерства культуры республики на одну из таких декад из Москвы приехала педагог Государственного училища циркового и эстрадного искусства Тамара Григорьевна Гаврилова. Ей предстояло отобрать группу юной и девушек для обучения в главной школе циркового искусства страны.

Занятия идут успешно, студенты, влюбленные в свою будущую профессию, много трудятся. Ведь они знают, что будут в Якутии самыми первыми профессиональными артистами цирка.

Проходят еще немного времени, и зрители далекой республики познакомятся с знаменитой на пророконе В. Николаевой, артистами пантомимы Р. Любимовой, М. Петровой и В. Михайловым, монтерами А. Березинским, клоунами М. и С. Назаровыми, акробатами С. Яковлевым, В. Биховским, М. Петровым и В. Биховским, монтерами А. Березинским, клоунами М. и С. Назаровыми, акробатами С. Яковлевым, В. Биховским, М. Петровым и В. Биховским.

Сусанна КУРЯЖОВА, МОСКВА. Встреча цирка.

Сувенир или инструмент?

Я работаю в датской музыкальной школе пять лет и постоянно сталкиваюсь с нехваткой хороших балалаек. Сейчас промышленность выпускает этот инструмент в нескольких видах. Особенно много балалаек стоимостью в семь рублей. Музыканты называют их «шпротере» и «черепахи», потому что назначение у них сугубо сувенирное. Не пора ли сократить масштабы производства таких балалаек и увеличить производство балалаек с 24-ладовым диапазоном? Нет нужды сравнивать сувенирные инструменты с их многими недолгими, а порой даже с большими дефектами с балалайками полностью диатональными. Редкие учащиеся музыкальных школ, приобретающие сувенирный инструмент (в мои наводнения все базы «Солнечка»), вынуждены уже через год-полтора выкидывать его, так как он является помехой при игре — соскакивает левая рука по грифу.

К нам, а подготовительные классы, приходят нередко дети, которым еще трудно удерживать в руках большую балалайку. Мы вынуждены изобретать всевозможные «мармарины» и «фартушки», в итоге эти приспособления зачастую приводят к плохой посадке ученика. А это влияет на исполнение произведения. Скрипки, например, выпускают разных размеров, почему же не делают балалайки меньшего размера, хотя бы на одну треть?

А. БЕЛЕЦКИЙ, преподаватель детской музыкальной школы, ТЮМЕНЬ.

Зачем Аркадий толкучка?

Жемчужина курортной Одессы Аркадий, воспитанная поэзия — красивейший уголок города. Здесь благоустроенный пляж, сквер с фонтаном, причал для прогулочных катеров... Это любимое место отдыха одесситов. Но минуя его и антропоцентричные туристы, экскурсанты из санаториев. Но чем же так привлекает сегодня гостей Аркадий? При выходе из трамвая, автобуса или троллейбуса посетители этого уголка не минуя главного аллея, ведущей к морю, когда-то радовавшей глаз своим праздничным и величавым видом. Ныне же это аллея полна из неблагодарных рынков. Жмутся всевозможные ларьки, будки, навесы самых несусальных конструкций. Идет бойкая торговля вином. Тут же ютятся часовые дел мастера, чистильщики обуви... Как поспешно на толкучку, не обходящую и без спекулянтов, предлагающих из-под полы нечто импортное, оклеивающиеся при ближайшем рассмотрении местными курортными промислом.

В. МАЛЫЙ, КИЕВ.

ОСТАНЕТСЯ СНЕЖНЫМ БАРСОМ

30 ИЮЛЯ 1978 ГОДА. Базовый лагерь медико-биологической экспедиции Академии наук Таджикской ССР принял сигнал бедствия: сверху, на Памирском фирновом плато, возникла пожарная опасность. Погиб мастер спорта Владимир Сергеевич Машков.

В лагере начали спешно готовиться к операции. Но как доставить пострадавшего? От плато до базового лагеря — два километра вертикали — два километра вертикали — два километра вертикали.

По всем правилам пострадавшего надо было бы транспортировать в дожде. Но Владимир Сергеевич по собственному опыту знал, какая это мучительная, медленная, дьявольски сложная операция. Он попросил приступить его карабин и веревку и, поддерживаемый товарищами, преодолев боль, начал сам спускаться вниз.

В это же время в Душанбе изучали анонимное письмо. Никто, превосходно знавший все подробности, обвинил Машкова как одного из руководителей медико-биологической экспедиции в грубых финансовых нарушениях.

Ни один врач не разрешил бы Машкову заниматься альпинизмом. У него с детства порок сердца, позже обострившийся инфарктом миокарда. В Ленинградском медицинском институте студент Машков был освобожден от физкультуры.

И вдруг он удивил всех: пролезал тридцать километров на лыжах и выполнил первый спортивный разряд. Человек создавал сам себя. Побывав однажды в альпийском лагере, понял, что это его жизнь. В горах он не учился выбирать из самой безнадзорной ситуации, идти «на духе», когда сил «ни грамма». Едва оправившись после инфаркта, Машков уехал в Фанские горы на частном учебной части альпийского лагеря. Он был один, на который он полагался в Исмаилеруде, перепрыгиваясь метрах в 700 от берега. Проплыть стальной в холодной, как лед, воде не может даже очень здоровый человек: говорил, что Машкова спасла альпинистская пухляк куртка. Но не потому ли он достиг берега жизни, что уже занялся в борьбе с судьбой?

Летом 1977 года на Памирском фирновом плато при попытке восхождения в сложнейшую ситуацию попал ректор МГУ академик Рем Викторович Хохлов. Руководители спасательных работ добились разрешения использовать вертолет — на такой высоте вертолетные машины еще никогда не садились. Альпинистам на плато предстояло за одну ночь вытоптать посадочную площадку: круг 30 метров в диаметре при окружности 100 х 12 метров. Люди были обескуражены: походы у многих восхождение на пик, транспортировка двух больших, висящая смерть одного из них. Снег на морозе не желал утаптываться, рассыпался, как порошок. Но команду принял на себя Машков, и они сделали то, что казалось за пределами человеческих сил. Вертолет смог сесть.

Никогда не забуду свою первую встречу с Машковым. Он готовил экспедицию к отправке на ледник Фортамбек.

«Человек с улицы» — случайно узнал об этом и попросил Машкова взять меня с собой.

У него лирика с белыми кривыми, с консервами, трюки со спариванием — горы крутой — одинаковое время работы вертолета ограничено. У меня — только желание, но такое, что ни о чем другом не мог думать в те дни.

Машков все пошел без слов: — Вы полетите с нами.

Ледник Фортамбек. Холодный, жуткий человеку мир разреженного воздуха, высокие камни, лада. Вернулся в лагерь — трагедия — сотрудник медико-биологической экспедиции; ученые-альпинисты, альпинисты-ученые. Я смотрю на их обожженные солнцем, изуродованные лица — люди отдала восхождению и работе все силы, потеряли в весе по 7-8 килограммов. Наступил вечер. В самом большом палатке — «кварталомпани» — собрались сотрудники. В белом кружком разлили чай, мыли его, как принято в горах, много и долго. Появилась гитара. Снаружи ночь, луна над обледеневшими, какими-то причудливыми горами, арктический холод. А в палатке — тепло, слышны, дружелюбные лица, перекрывающие сердце альпинистские песни. Это от Машкова — атмосфера уверенности, надежности.

Маршрут Фортамбек — Памирское фирновое плато — пик Коммунизма — давно стал частью его жизни. Второй в республике «книжный барс» так называют тех, кто покорил все четыре главных семитысячника. Чემчин, в классе высотных восхождений. Но, наверное, самым большим его достижением было то, что он сумел поставить альпинизм на службу науке.

На Памирском фирновом плато сначала в палатке, а затем в «трескотинной» снежной пещере, открытой в фирне, заработала научная лаборатория. Владимир Сергеевич и его товарищи втащили на высоту шесть километров над уровнем моря даже двигатели для выработки электричества. На высоте 6-10 тысяч метров, у пика Кирина, появилась высотная лаборатория «Восток», которую тут же стали называть «гостиницей Машкова». Надо было альпинистом, чтобы понять, что это такое.

Я познакомился с начальником экспедиции Виктором Швагцем Великим — в ту пору самым молодым доктором высшей школы в Таджикской Республике. Рассказывали, что он мог работать сутками, не принимая выходных и праздников («длин безделье»). Машков был у него консультантом научной степени. Запомнилась мне и врач Раиса Сабирова — артистичная, изысканная, красивая женщина. В ее руководстве Машкова она — первая из таджиков — сумела подняться на все семитысячники Памира. Аспирант, младший научный сотрудник, в прошлом первокурсник факультета физкультуры и спорта республики по шахматам.

ВСЕГО лишь один день довелось провести мне на Фортамбеке, в лагере Машкова, но этот день в моей жизни один из самых счастливых.

Даваттини, есть произведения разных режиссеров (в числе таких мастеров итальянского кино, как «Рим в 12 часов», «Шмель» по мотивам повести Гоголя, «Дайте жене Анне Далеко», и многие другие). В гитрах некоторых лет имя Даваттини стоит рядом с именами других прославленных сценаристов, его соавторов. Но на всех этих картинах лежат отсветы его самолюбивого таланта, в каждой звучат ноты протеста против социальной несправедливости.

Вся стилистика этих картин, свободных от внешнего оформления, но свободных от внешних ограничений, в реальных интерьерах, бросала вперед столь злободневную буржуазную кино «миру белых телефонов», миру утешительных сказочек.

Своей непростой ношкой новых сюжетных структур, новой стилистикой Даваттини продолжал и в конце шестидесятых годов (когда появились, в частности, темпераментный антифашистский фильм «Сель братьев Черви» и антивоенная лента «Подсолнухи»), и в годах семидесятых (когда были созданы «Короткий отпуск», «Мы назвали его Андреем», «Простое сердце» и другие произведения столь же остро гуманистического звучания). А совсем недавно Чезаре Даваттини в авторском фильме «История» отмечена Международной премией мира.

На этих днях Чезаре Даваттини исполняется 80 лет. Более полвека отдано им экранному искусству. Печать сообщает о новых его творческих планах. И, воздавая дань уважения всему, что сотворено этим выдающимся кинорежиссером, мы можем сегодня еще раз порадоваться неустанной молодости его таланта.

Александр НОВОГРУДСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Сегодня мы публикуем повесть из книги Ч. Даваттини «Хватит сюжетов!», недавно вышедшей в Италии.

ЧАСТО ДУМАЮ: кто же написал анонимный доклад? Может быть, кто-то из врачей-альпинистов, изучающих опасную и тяжелую работу? Уйти, но так же, как и в случае с Машковым, в ту пору ступило пятьдесят. Грустный итог: еле выбрались из болотных, ни кола, ни двора. В альпинизме остался не у дел. Дружба с Великим кончилась, едва началось уголовное дело. Отвернулся в юности из сотрудничества экспедиции. «Машков» всех затянул. 10 раз за сезон поднимались на плато. Нам всем обещали ученую степень, но прошло десять лет — никто не записался. Скольким можно работать на чистом энтузиазме? Такие разговоры, я знаю, были. Конфликт сошел, анонимка была, как искра.

Да и само уголовное дело, если вспомнить драматический изнанка мечты Машкова о соединении альпинизма с наукой. Да, финансовые нарушения были. Но какие? Олимпиада «чужака» команда — 15-голодный альпинистов — спустилась на Фортамбек и неделю ждала вертолета. Машков нормален их бесстрашием. Так принято в горах. Но то, что может позволить себе «простой» альпинист, не позволено одному из руководителей экспедиции. Большой спортсмен оказался слабым хозяйственным.

Тан, выходя, права Вала, жизнь его не состояла? Но именно в те далекие не светлые дни стало ясно, как много у Машкова друзей и как он им нужен. Тем, кого он вывел на славу тропу риска и мужества. Тем, кто обязан ему жизнью. — У Машкова несколько Почетных грамот Президиума Верховного Совета Таджикской ССР за участие в спасательных работах. Тем, кто хоть раз встречался с ним в горах. Это благодарим, мы, друзья, суд, разобравшись во всем, отдал ташкентское обложение, признав Машкова невиновным в хищении государственных средств.

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА в Душанбе. Я волновался: как он перенес все. Остался самим собой. Тан же самолюбиво любит горы, с головой ушел в новую профессию: его фото висят в республиканском музее, печатаются в журналах и газетах.

Да, он сделал диссертацию. — Спокойно говорил мне Машков. — Ребята считают: виноват я сам. Это не мое. Я не научный работник. Буду ли снова подниматься на семитысячники? Попробую. Бросил курить. Григорьев — вперед! первая попытка зимнего восхождения.

Думаю часто: что бы мы делали без тех, кто своей судьбой, поступками, даже ошибками показывает, сколько возможностей скрыто в каждом из нас? Как бы жили, не зная, не видя, каким интересным, полезным, полнокровным может стать бытие, если неустанно работать над собой, замалывать свое тело и дух?

Стране всегда будут нужны сильные, отважные, мужественные люди, способные идти в гору, продуваемая всеми ветрами тундра, искать нефть и руду, провести лучи своих ламп в уединении полярных зимовий.

Идет Машкова, его «несостоявшийся» жизнь? Но это именно у него были и будут чистые рассветы в снежных горах, риск, опасность, верная мужская дружба и ликующая радость, когда все вершины Памира ниже тебя...

Ф. ПАТРУНОВ, мастер спорта, ПАМИР — ДУШАМБЕ — МОСКВА.

В созвездии поэзии

Когда открываю его книгу и в ночное тишине наедине с поэзией адуамываюсь в чеканные строки или когда в конферте, выходя на сцену, ощущаю, как зал замирает, откликаюсь на чарующую гармонию звуков, или перед микрофоном радиостудии, приносимой слова Максима Танка в каждый дом, и испытываю особое гордое чувство — ведь он мой земляк. Максим Танк родился и рос на той же нарочанской земле, под шум тех же стройных сосен, как и я, стунал по утрам по мягкой, ласковой траве, выходя к необъятному голубому простору Нарочи.

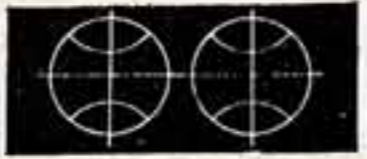
Только родился мы в разное время. Он — в саннагонской Польше, я — уже тогда, когда земля эта после сентября 1939 года воссоединилась с Советской Беларуссией. Но хорошо помню рассказы матери, как по слезу из рук в руки тайно передавались подпольные газеты с памятными стихами комсомольцев-подпольщиков.

Наш мудрый провинциальный Рыгор — Григорий Романович Ширня, прославленный деятель белорусской культуры — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура — в предисловии к книге, скрывшись под псевдонимом Р. Боровой, писал: «Думаем, что нам еще придется быть свидетелями, когда его талант поднимется к великому созвездию Куналы — Коласа». Он был прав. М. Танк перешел в ряды партизанской, глубокой народной поэзии из рядов своих великих предшественников в учительской. Его книги обогнали весь мир. Его именем гордятся наша белорусская культура —

ПОЛИТИКА И СОЦИОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ТРАМПЛИН К ВЫСОТАМ МУЗЫКИ

Недавно Советский Союз посетил министр культуры и информации СРБ НГУЕН ВАН ХИУ. С ним встретилась наш корреспондент Елизавета ШТАЙГЕР.

Поднимайтесь, друзья, на борьбу!

В Бохуме, тихом уруском городке, нет огромных доменных печей, как в соседнем Дортмунде, нет гигантов машиностроения, как в столице индустриального Рура Эссене, нет крупнейшего в Европе речного порта, как в Дуйсбурге. И тем не менее на автобусах в ту субботу возникла пробка, а «Рейнский стадион» в Бохуме выдался так, словно «Боруссия» из Дортмунда приняла молодежную «Баварию».

ПЕСНИ О МИРЕ

Сто пятьдесят финских песен о мире вошли в сборник, выпущенный в Хельсинки по инициативе Института рабочей культуры.

НА СВАДЬБУ ПРИГЛАШАЮТ ВЕТЕРАНЫ

Два английских театра Раиф Ричардсон и Джон Гилгуд симулируют в новом американском фильме «Приглашение на свадьбу».



НЕ ПРИШЛИ В КЛАСС

Объявив забастовку 11,900 американских учителей в городе Детройт (штат Мичиган), они добились повышения заработной платы.

ОСТАЮТСЯ КНИГИ

В автокатастрофе в районе Ойленда (штат Пенсильвания) погиб известный американский писатель Джон Гарднер.

Мы верим: наступит день

От имени всех нас, палестинцев, я хочу передать слова самой глубокой благодарности советскому народу и его мудрому руководителю, верному продолжателю победоносного дела великого Ленина Л. И. Брежневу.

Так началась вчера наша беседа с борцом за дело национального освобождения Палестины поэтом Мунином Бсиусу.

— Новое послание Л. И. Брежнева Ясиру Арафату — подчеркнул М. Бсиусу, — еще одно свидетельство той благородной поддержки, которую оказывает палестинцам Советский Союз. Это еще одно подтверждение принципиальной позиции СССР в отношении ближневосточного урегулирования, сердечной которой является палестинский вопрос.



И МАРИО

Эстетическому воспитанию подрастающего поколения, приобщению его к искусству в социалистической Чехословакии уделяется первостепенное значение. Уроки лепки в одной из народных художественных школ Пльзены.

«Баядерка» в Маниле

В столице Филиппин с огромным успехом прошла премьера балета «Баядерка», который был впервые поставлен в этой стране под руководством советского мастера классического танца и опытного педагога народного артиста СССР Валентина Чабукиани.

Своими впечатлениями о сотрудничестве с советскими мастерами балета делится художественный руководитель труппы А. ПЕТРОВ.

— То, что сделала мастерица Чабукиани, не изобрести иначе, как чудо. Прислушавшись к страсти художника, безграничной преданности балету, высокой педагогической талантливости и постоянной творческой неутомимости в работе поддерживали постоянный творческий подъем среди молодых исполнителей.

ГИБЕЛЬ ГРЕЙС КЕЛЛИ

В результате автомобильной катастрофы погибла известная актриса Грейс Келли.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

заметки по поводу Военно-почтовая игра

Что это за игра? Да самая обыкновенная игра в войну. Впрочем, нет, не совсем обыкновенная. По условиям этой игры, принимающее государство нейтральному государству в ней принимают участие представители Союзинтернционал Штатов Америки.

Е. КАРАСЕВА.

Почты и беспрепятственно отправляют корреспонденцию, даже если у них кончатся марки. Готовиться же к войне в почтовом ведомстве решили всерьез. И вот уже создаются специальные хранилища продовольствия и медикаментов, которые предназначены для обслуживания почты в военное время.

КОРОЛКИ О РОЗИМ

РОЗИ ГОРОДА

Город Бандеры славится своими розариями. На недавнем городском празднике цветов...

короткими композициями, портретах, высеченных в граните и мраморе, вырезанных из дерева...

ХОЛОДИЛЬНИК-ЮБИЛЯР

Семимиллионный холодильник марки «Минск-16» сошел с конвейера Минского завода холодильников...

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Все чаще в городах и районных центрах Литвы появляются скульптурные галереи под открытым небом...

СТРОИТ ФИНЛЯДИЯ

— Мода в отличие от каменных построек нечто недолговечное, так что мы стараемся не слишком ею увлекаться. К тому же техника господствующая в мировом зодчестве...

все сферы архитектурного творчества. Архитекторам из страны Суоми не в лицу гнаться за модой...



ФОТОКОНКУРС • В. КРУГЛИКОВ. «Я танцуюте точу...»

ВСЕ, ЧТО ПРИРОДА НЕ СМОГЛА НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ «ХИМИЯ-82»

Нужно сразу оговориться: посетителю, по роду своей деятельности далекому от химии, на этой выставке нелегко. Как скажем, расширить ему такую информацию...

новый рукав «Ингстрема» для авиационной эвакуации из многоэтажных домов, универсальный школьный фотоаппарат...

А вот фирма «Дезовал-Бейер» (ФРГ) специализируется на лечении заболеваний искусства. От древних иудеев и плесени защитила они свои препараты...

Это для специалистов. Прежде всего им были адресованы машины и установки, приборы и технологические линии...

Но во всем этом и разговору о картридже и химии уже сегодня все более вытесняет в нашем жилище традиционные материалы...

Почком «взятых» средств заветы от архаичных исследований заняты исследователи многих стран. Несколько лет непростое, можно судить по информации, полученной на выставке...

Финская фирма «Эспел», выпускающая поролоновые матрасы и одеяла, подушки и спальные мешки...

Когда в 1889 году на Парижской всемирной выставке Илер Шерддон показал волокло из древесины, газеты дружно назвали необычный экспонат...

Рассказываю о выставке «Химия-82» в мельчайших подробностях почти невозможно; каталог экспонатов лишь советского павильона — это увлекательная книга...

Химия добротечественной индустрии, нередко превосходящая подлинник по многим показателям, удовлетворяет наши потребности.

Целый набор совершенств демонстрировали химики ГДР: кино-, фото-, видео-, лазерные, магнитные ленты для кино- и телевизионных студий.

В. СВИРИН. Москва.

ЭКСПЕДИЦИЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» В АРГУШАХ

Лицо Тыкто высечено из лада и односторонне. Старик сидит на пушистом берегу, скрестив ноги. Перед ним потрескавшийся вековой кустер...

Старик охотник, зверовый Алексей Укваттаги, соглашается показать нам лежбище моржей. Моторист Юра Прессе водит джипом «Космос»...

Разрезав волну, идем к дальнему мысу. В Новом Каменике нам показывали место, где под водой в тридцати метрах от берега гайтса камень.

Отбегав его, и Алексей направляет вебкама к берегу. — Дальше нельзя, морж боится шума, — говорит бригадир.

Отсторожило, пробую ногой каждый камень, забираться на возвышенности. Катвти, кто это за каменной стеной так богатырски храпит!

Глазом открывается небольшая бухточка. На големом палке буквально вприпрыжку друг к другу лежат несколько сот моржей и все до единого спят.

Рядом с устьем, на высокой скале, наш экипаж установил шпалитный знак в честь русских мореходов. Мемориальному чугушину Лепору отом за собственную эскизу художник Ф. Конохов.

По вечерам мы сидели на берегу, слушая рассказы о жизни в Аргушах. Идем к месту, где морж боится шума, — говорит бригадир.

В бухте Прображения мы купали якоря вблизи устья реки Мелкая. Река эта известна историкам Севера. Много лет назад в этой бухте тронулся в путь судно Витуса Беринга.

В бухте Прображения мы купали якоря вблизи устья реки Мелкая. Река эта известна историкам Севера. Много лет назад в этой бухте тронулся в путь судно Витуса Беринга.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«БЕЗОБРАЗНАЯ ЭЛЗА». Телевизионный спектакль 20 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.25. Пьеса финского драматурга Э. Рансала...

«ПОЮТ Е. УСТИНОВА И Д. ЯКУБОВА». 21 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.40. Центральное телевидение...

«ОБРАЗОВАНИЕ СССР В СЕМЬЕ ЕДИНОМ». Телевизионный фильм 22 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.25. Программа открыта...

«РУССКИЙ МУЗЕЙ». Фильм 1-й — 22 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Центральное телевидение...

«ТЕТУШКА РОЗА ВСЕ УЛДИТ». Телевизионный художественный фильм 23 СЕНТЯБРЯ, 2 ПР. 21.35. Фильм рассказывает...

«ПОЮТ РУССКИЕ И КАРИН ЛУСЦИАН». 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.00. В программе концерта...

«КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ». 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.50. Среди участников концерта...

«КИНОПАНОРАМА». 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45. Передача представляет...

«ПРИНТИЕ НАШИ ПРОДРАЗВЛЕНИЯ». 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 16.45. В концерте, посвященном...

«ОСЕННЯЯ ДОРОГА К МАМЕ». Телевизионный художественный фильм 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 20.20. Авторы фильма...

«ОСЕННЯЯ ДОРОГА К МАМЕ». Телевизионный художественный фильм 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 20.20. Авторы фильма...

«ОСЕННЯЯ ДОРОГА К МАМЕ». Телевизионный художественный фильм 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 20.20. Авторы фильма...

«ОСЕННЯЯ ДОРОГА К МАМЕ». Телевизионный художественный фильм 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 20.20. Авторы фильма...

«ОСЕННЯЯ ДОРОГА К МАМЕ». Телевизионный художественный фильм 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 20.20. Авторы фильма...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

16 СЕНТЯБРЯ. 125 лет со дня рождения Александра Ивановича Южина (Субботова) (1857—1927), русского актера, драматурга, общественного и театрального деятеля, народного артиста республики.

В. СВИРИН. Москва.

ШАХМАТЫ

Если продолжать аналогии с турнирами в Лас-Пальмасе и в Толькуе, то можно предположить, что два заветных места...

стер подходит на сцене и своему столу, незаметно вспоминает историю борьбы за шахматную корону. Ведь Куба уже...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новопоселовская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б/И 01999, 50126. Ю. ПОЛОГОНКИН.