

Дружба мира и дружеские



Грандиозной манифестацией друбы индийского и советского народов было пребывание в 1955 году в Индии товарищей Н. А. Булганина и М. С. Хрущева.

На снимке: кадр из фильма «Дружба великих народов». Н. А. Булганин, Джавахарлал Неру и М. С. Хрущев на концерте.

○ Регулярный обмен киножурналами и отдельными сюжетами ведется нашей киноматерией с кинофирмами восемнадцати государств.

○ Самолеты доставляют в Москву кинохронику из стран народной демократии, из Пекина и Берлина, Дели и Стокгольма, Токио и Нью-Йорка, Парижа и Бонны, Брюсселя и Хельсинки.

○ В 1955 году в кинотеатрах Советского Союза было показано 232 сюжета иностранной хроники, за пять месяцев текущего года — 143 сюжета.

Сегодня мы рассказываем о дружеских международных связях советского кино

○ В 1956 году в киножурналах «Новости дня» и «Иностранная кинохроника» помещены корреспонденции о жизни 42 стран.

○ Советские кинодокументалисты побывали за последние годы в 38 странах.

○ За последний год в 5 месяцев кинохроникеры Центральной студии документальных фильмов запечатлели на пленку пребывание в нашей стране 23 парламентариев и правительственных, культурных, спортивных делегаций.

ЖИЗНЬ НА ЭКРАНЕ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Группа работников Центральной студии документальных фильмов, прибывшая в середине апреля в Лондон для съемки цветного фильма о пребывании в Англии товарищей Н. А. Булганина и М. С. Хрущева, было также поручено сделать специальные выпуски для фронтальной центральной студии телевидения и хроникальные сюжеты (по 70—90 метров) для «Советспортфильма».

Естественно, что мы возлагали большие надежды на помощь английских кинохроникеров.

Наша надежда оправдалась. В лице английского коллег мы встретили не только прекрасного профессионала, но и настоящего искреннего друга. Первым, с кем мы познакомились на студии «Патэ-Ньюс», был ее главный редактор мистер Камминг. Когда мы увидели этого сегоднего человека, у нас сразу же возникла мысль: вот типичный англичанин — сдержан, вежлив, позитивен. Мистер Камминг рассказывал, что в кинохронике он работает уже около 40 лет, был оператором, снимал события на фронте второй мировой войны. И все же, внимательно наблюдая за ним, можно было заметить, что и этот выдающийся кинорежиссер волновался: ведь завтра произойдет событие, которого никогда еще не было в истории взаимоотношений между СССР и Англией, — впервые в эту страну придет руководитель Советского государства. Англичанские кинохроникеры должны были успеть не только отразить это событие в своих журналах, но и обработать материал для выпусков, которые пойдут

еще совсем недавно и «Новостей дня» — самым популярным и просматриваемым советским киножурналом — помещалось не более одной корреспонденции о жизни зарубежных стран.

А теперь? Редко выходящий номер, в котором было бы всего трех корреспонденций из-за границы. Но в это-то оказывается мало! Силы Центральной студии документальных фильмов так выросли, что стал вопрос о создании киножурнала, целиком посвященного зарубежной жизни. Во второй половине прошлого года Центральная студия начала выпускать такой журнал: «Иностранная кинохроника».

Журнал быстро завоевал популярность среди зрителей. Пару с корреспонденциями о жизни великих держав зрители видели сюжеты из Японии и Болгарии, Туниса и Ливии, Норвегии и Малайзии.

Советские зрители, регулярно просматривающие киножурналы (а таких немало), могут оставаться без дела или менее подробно представлять о жизни той или иной страны. Но советская кинохроника идет дальше. От безобидных корреспонденций в журналах — к полным фильмам о зарубежных странах и городах: об Аргентине и Нормандии, Финляндии и Исландии, о Сирте и Ливии, Нью-Йорке и Вьетнаме, о Париже и Риме, Сан-Франциско и Афинах.

Человек, пришедший к добрым намерениям, с чистым сердцем, без камушка за пазухой, стремится увидеть

в новой стране, в новом городе, в жизни народа все то хорошее, что создано этим народом, чем он гордится. Именно так получают с экраном в зарубежных странах наши операторы.

Не все наши фильмы равноценны и творчески оттоплены, но все отлучается достаточной глубиной знания операторов увидеть и отобрать самое главное из жизни страны. Случается, что иной оператор в чужой стране вынужден в плен ее чужих пейзажей и чрезвычайно подробно их показывать. Конечно, такой «впечатлительный» фильм вряд ли много расскажет о стране и о жизни ее народа. Но что родит наши фильмы — это глубокое уважение к народу страны, его истории, жизни.

Ведь не случайно, что после выезда из советского фильма об Аргентине некоторые страны Латинской Америки обратились с предложением о советских кинохроникерах снять и у них подобные фильмы.

По договоренности с индийскими правительственными органами сейчас ведется съемка большого цветного фильма об Индии. Группа наших операторов находится в Италии. Режиссеры и операторы Центральной студии готовятся к съемке полнометражных цветных фильмов в Египте, Бразилии и Аргентине.

Особое примечание заслуживают съемки фильмов о зарубежных странах, мы широко откликались и на наши коллегам из других государств. Недавно на Центральной студи-



Как быстро бежит время! Намется, совсем недавно в наших кинотеатрах демонстрировался выпуск кинохроник, где была показана встреча руководителей Советского и Югославского правительств в Белграде. Это было в мае 1955 года.

И вот новое видение события в международном кино. Заслуженный артист СССР, президент Федерации Народной Республики Югославии Носип Броз Тито с супругой и сопровождающими его лицами.

На снимке: кадр из кинохроник, Носип Броз Тито и Эдвард Кардель на приеме у Н. А. Булганина.

РАССКАЗЫВАЮТ ОПЕРАТОРЫ

В нескольких милях от Джайпура — маленький городок Амбер. Сотни туристов стекаются сюда, чтобы посмотреть эти древние места, связанные с историей древнего народа Индии — раджастанцев. Их и сейчас можно увидеть в толпе: они носят большие усы и красивые, пышные бороды.

Раджастан привлекает массу людей, снимающих, пишущих, занимающихся историей. В нашу честь был устроен обед, на котором мы встретились с людьми, которые снимающими фильмами, фотографиями, устраивающими выставки. Познакомились с французско-фотокорреспондентом, который путешествует на своей машине.

Первое, что я увидел после того, как въехал в городские ворота, — говорил он мне, — это толпа. Пространство? Нет! Русские операторы! Народ окружил их, а они умоляют дать им маленькую щедрую для съемки.

И так повсюду. «Руси» — этого достаточно, чтобы через 5—10 минут было невозможно пробраться через толпу, жаждущую посмотреть на «русско-камерман».

Находясь во Франции, в ноябре — декабре прошлого года в составе делегации советских кинохроникеров, я, как и все участники этой поездки, буквально на каждом шагу мог наблюдать проявления большого и добродетельного интереса французских людей к Советскому Союзу, к нашему народу, нашей жизни, нашему искусству.

Мои рассказы о Центральной студии документальных фильмов и сети периферийных студий слушались не без некоторой зависти и широким, государственным размахом документального кино в СССР. Я же заметил себе, что в творческих исканиях, многообразии и использовании возможностей документального кино, киноискусства нам есть чему поучиться у французских операторов.

Во Франции, кроме большого числа хроникеров, работающих в различных районах страны, есть компетентная творческая организация работников документального кино, называемая «Группой 30».

Сейчас «Группа 30» насчитывает уже более 90 литуэнастов-документалистов. Большое количество из них — члены этого объединения, которые посвящают своим работам, людям, людям труда, их жизни, невзгодам и радостям.

Поравшись своей суровой правдивостью и ослепительным балансом романтики моря небольшой фильм «Мой друг Пьер» режиссера Пьера и оператора Феликса, посвященный 16 погибшим рыбакам.

Большой и интересный фильм о французской колонизаторской экспедиции в Гренландию, снятый в содружестве с оператором Жаном Жаком Лангетом, показал известнейшего во Франции мастера документального кино режиссера Марселя Ишака.

Интересна репортажная работа режиссера-оператора Эрто, который с группой ученых участвовал в реке в случае под водой в специальной камере на глубине 4,65 метра.

Наша поездка была еще одним успешным шагом в объединении кинодокументалистов СССР и Франции. Хотелось, чтобы уже сделанное было закреплено и развито.

М. ТРОЯНОВСКИЙ.

«Почта» кинохроникеров



На этом снимке мы видим кинооператоров Л. Касаткина и Л. Коларенко, готовящих съемку на Даунинг-стрит, 10.

Кто же их фотографировал и как этот снимок попал к нам в нашу газету?

— Однажды поздно вечером, — рассказывает Л. Коларенко, — вернувшись после съемки в гостиный двор, мы увидели на стол боковой желтый конверт. В нем оказалось несколько фотографий, сделанных в Лондоне, и эта фотография. Короткая записка, приложенная к снимкам, все объяснила. Фотография сделана и дарит нам на память английский фотограф Майкл Пето.

О большом интересе к Советскому Союзу, о теплых чувствах, которые англичане питают к советским людям, говорит и такой факт.

Жительница Лондона миссис М. Е. Николсон в течение нескольких дней ехала из Лондона в Париж, чтобы увидеть товарищей Булганина и Хрущева. Но ей это не удалось. Подвезла ее к месту назначения с помощью друга. Она пришла к мистеру Каммингу, который ей прислал фотографии руководителей Советского государства, сделанные во время их пребывания в Лондоне. Видно, не жалея оставаться «на долгу», миссис Николсон вложила в конверт пару своих снимков. Правда, они были не совсем удачны. Пригласившись к фото, Л. Касаткин и Л. Коларенко увидели на них и себя. Англичанская фотолюбительница заглянула к нам во время перемены волежания товарищей Булганина и Хрущева в память о нем, погибшем в первую и вторую мировые войны.

Заключив свое письмо миссис Николсон следующими словами:

Long live Peace & Friendship!
With all the People in the World!
Желаю счастья и здоровья, успехов.
M. E. Nicolson

Русский текст в переводе, конечно, не нуждается, а английский — «Да здравствует мир и дружба между народами всего мира!» — несомненно, выражает чувства подвизающего большинства населения нашей планеты.

200 миллионов зрителей

Недавно в Китай отправлялись фильмы «Страны истории» и «Колхоз на Кубани», сделанные на Центральной студии документальных фильмов по просьбе Министерства культуры КНР. Картины «Страны истории» (авторы Л. Кристи и Ю. Караваев) рассказывают, как зарождался, рос и побеждал в СССР колхозный строй.

В документальном фильме «Колхоз на Кубани» (авторы Г. Бобров и В. Петров) показана жизнь одной из передовых сельскохозяйственных артелей.

Редкая газета «Советская культура» связала по телефону с находящимися в Пекине режиссером — кинодокументалистом Л. Кристи и прислала его сообщением, написанное китайскими друзьями об этих фильмах.

Начальник Центрального управления кинематографии КНР Ван Ли-си в беседе с Л. Кристи просил передать редакции:

— Обе картины — «Страны истории» и «Колхоз на Кубани» — признаны Министерством культуры Китая очень хорошо. Они были показаны на совещании у лидеров в Китае и также получили высокую оценку.

Эти фильмы сейчас очень важны для Китая, где широко развита процесс кооперирования крестьянских хозяйств. Картинам придается большое значение, они переиздаются на китайский язык. Для этого привлечены писатели, хорошо знающие крестьянский, народный язык, так как эти фильмы в первую очередь предназначаются для сельского населения.

Разработан план, согласно которому картины предполагается показать более чем 200 миллионам зрителей.

ВСТРЕЧА В МОНТЕВИДЕО

Поводом для этой встречи послужило посещение в уругвайском городе Монтевидео. Оценены тысячи метров пленки, на которой оператор В. Воронцовым старались запечатлеть славный труд участников достояния, юбилейной репортажной фотоленты «Славяне» в южные моря.

Шедшие потоки солдата переключались в воинах заповя Л. Палла. Коробки фотопленки, ошарашившись в порту города Монтевидео, столице Уругвая. Советские моряки совершили экскурсию в старинную крепость на холме Серро, где сейчас расположен военно-исторический музей, осмотрели город и его окрестности, славившиеся на весь мир пляж Поситос, возвышающийся и подножием памятника народному герою Уругвая Артигасу.

Одновременно с нашей флотилией в Монтевидео отправлялся десант военно-морского флота СССР «Глетчер». Первое знакомство с американскими моряками произошло в старой крепости, куда они тоже совершили экскурсию. Здесь мы увидели своего «конкурента» — американского кинооператора «Глетчера». Как вышло, он оказался для телевидения компетентным фильмом о походе десантов вокруг материка Антарктиды.

За знакомством в городе последовал дружеский обмен визитами. Группы военных моряков США во главе с контр-адмиралом Джорджем Дюфеном побывали на «Славяне». Этот визит, как видно на помещенном фото, мы снимали вместе с американскими кинооператорами.

Не прошло и пяти минут, как был брошен общий язык с нашим американским собратом по профессии. У него кончилась пленка. Пропустить же то, что происходило на «Славяне», не хотелось. Мы помогли ему перевести пленку и вместе с ним снимали дружеское общение советских и американских моряков. На борту «Славяны» американцы просмотрели фильм «Советские китобои», обменялись фотографиями, сделанными в походах «Славяны» и «Глетчера».

С. КОГАН.

Благодарность американского фермера

Уважаемые господа! Позвольте выразить благодарность за присланный мне очень хороший фильм. Он напомнил о многих моментах, связанных с жизнью сельскохозяйственных делегаций наших стран, и это, конечно, очень важно.

Я показал его нескольким коллегам. Фильм «Американская сельскохозяйственная делегация в СССР» значительно способствует установлению лучшего взаимопонимания между народами наших стран. Большое спасибо.

ФЕРРИС ОУЭН.
Ферма Оуэна по производству картофеля, Шорон Велла. Ньюарк, Огайо.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

кратки — Болгария, Венгрия, Румыния.

Создано художественное произведение, которое трогает, волнует, потому что в нем раскрыта история, направлена и прекрасная борьба советских людей с силами природы. Замечательная картина, которая участвует в этой борьбе не как выставочный экспонат, а как оружие в руках умных и смелых людей.

Газета «ОТЕЧЕСТВЕН ГЛАС».

Интересно и увлекательно рассказывает фильм, какому могучему силу представит армия свободных людей. Он убедительно показывает, что победители в борьбе выйдут коммунисты.

Газета «САВАД НЕП».

Этот фильм является крупным достоянием советской кинографии, волнующим донаступление того, что представляет собой искусство социального реализма, искусство, отражающее все, что есть в жизни нового, парадного, прогрессивного.

Газета «ДОМОН».

А вот что пишут о фильме «Победа» о нефтяниках Каспия в стразах народной демократии.

АНГЛИЯ.

Новый кинофильм в Москве — это фильм о путешествии в

Сан-Франциско, Чикаго, Нью-Йорк.

В фильме показаны и привлекательные природные долины и большие города, в нем можно увидеть американцев, делающих покупки, занятых работами, развлекающимися и все в очень симпатичном тоне.

Газета «ДЕЙЛИ ТЕЛЕГРАФ».

Фильм «Праздник нашей молодости» — это блестяще зрелище силы и энергии, которое не может не вызвать восхищения любителей спорта и людей, сочувствующих делу лучшей жизни для человечества. Я не сомневаюсь, что еще найдутся спортивные филлы так потрясая с эстетической точки зрения.

Газета «ДЕЙЛИ УОРКЕР».

О некоторых документальных фильмах, говорит, что они являются историческими. Именно такой оценки заслуживает фильм «Дружба великих народов». Для многих его просмотр будет первым интересным знакомством с замечательной страной, с ее людьми и их жизнью.

Газета «ДЕ ВААХЕНД».

США.

Действительно свободное общество, свободные граждане в числе всего, прочего является значительным сюжетом для документального фильма «Американская сельскохозяйственная делегация в СССР».

Газета «НЬЮ-ЙОРК ГЕРАЛЬД ТРИБУН».

Норвегия.

В своих корреспонденциях о кинохронике режиссер Ин Буль неоднократно предлагал организовать программу в кинохронике, демонстрирующую хронику, новости и документальные фильмы, новости из СССР.

Я присоединился к этому предположению, так как на сегодняшний день, к сожалению, это кинохроника, которую можно было бы использовать в качестве источника информации, которую можно было бы использовать в качестве источника информации, которую можно было бы использовать в качестве источника информации.

Газета «ФРИХЕТЕН».

ПРОЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ КИНОПЕДАГОГИКИ

область большинства экранов мира. Сейчас наши документальные и хроникальные фильмы демонстрируются почти в сотнях странах земного шара. Какую же оценку встречают они за пределами Страны Советов?

Говоря о замечательном документальном фильме «Дружба великих народов», нельзя не упомянуть заслугу советских кинооператоров. В бурной, насыщенной событиями обстановке они сумели найти наиболее яркие, наиболее волнующие моменты.

Газета «ЖЕНЬМИНЬСКО».

Адрес редакции и издательства: Москва, П. 50, 3-й Мещинский ул. д. 8. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-13-13; отдел печати Б 8-73-38; отдел музыки и аранжировки Б 3-98-03; отдел изобразительного искусства Б 8-41-41; отдел кино Б 5-15-70; отдел культуры и науки К 4-04-83; отдел издательства, полиграфии и типографии Б 8-61-63; издательство Б 8-61-63; бухгалтерия К 4-15-70; типография Б 8-61-63.

Типография «Гуло», Москва, ул. Стамкешча, 7.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.