

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978

№ 66 (5178)
Пятница, 18 августа
Цена 5 коп.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В партийных организациях страны началась подготовка к отчетно-выборным собраниям и конференциям.

Нынешние отчеты и выборы — важная веха в жизни коммунистов творческих союзов, учреждений и учебных заведений искусства и культуры. Позади — серединный рубеж десятилетия, летопись которой богата трудовыми свершениями советского народа, примерами поистине вдохновенного отношения к задачам, поставленным XXV съездом КПСС. В эту летопись внесли свои строки и наши художники, кинематографисты, композиторы, актеры, архитекторы, представители всех отрядов художественной интеллигенции. Подводя итоги, коммунисты предстоит глубоко, всесторонне рассмотреть свою деятельность по выполнению решений XXV съезда и последующих Пленумов ЦК, указаний Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева по вопросам культурного строительства, коммунистического воспитания людей, повышения уровня организаторской и политической работы в массах.

Широк круг забот коммунистов сферы искусства и культуры. Авторитет их влияния в творческих коллективах, все авторитетнее звучит их мнение при решении профессиональных проблем. И, естественно, на отчетно-выборном собрании, призванном не только подвести итоги, но и вскрыть резервы, наметить новые цели, должны пойти принципиальный разговор о творчестве, о роли коммунистов в создании атмосферы, способствующей наиболее полному проявлению возможностей членов коллектива.

В письмах в редакцию, напечатанных «Советской культурой» под рубрикой «В поисках дна первичной партийной организации», читатели называют немало аспектов, достойных внимания на отчетно-выборных собраниях. Это участие в формировании репертуара и отражение в произведениях героики современности, обеспечение условий для роста мастерства и отношение к молодым, борьба за высокое качество спектаклей, фильмов и многое другое.

В принятом на днях постановлении Центральный Комитет КПСС рекомендует обсудить на отчетно-выборных собраниях опыт организационно-партийной работы для дальнейшего улучшения качественного состава и укрепления партийных рядов. Особое внимание следует уделять вопросам подбора и воспитания кадров, овлаяния ленинским стилем работы, контроля и проверки исполнения директив партии и правительства, собственных решений.

Знакомство с деятельностью коммунистов некоторых филармоний, театров, музеев, творческих союзов республик показывает, что передко свои усилия они сосредоточивают на проблемах хозяйственного характера, отодвигая на задний план идеино-воспитательные задачи. С трибуны отчетно-выборных собраний должна прозвучать оценка состояния политического образования членов и кандидатов партии с позиций его воздействия на сознание, творческую активность и поведение коммунистов, эффективности пропаганды марксистско-ленинской теории, усиления борьбы с пережитками прошлого, с буржуазной идеологией.

Откровенный обмен мнениями, продиктованный заинтересованным участием в жизни своей партийной организации, утверждает на собраниях обставину неиспользованности, поиска, определения четких перспектив. И приближающиеся отчеты и выборы должны содействовать дальнейшему развитию внутрипартийной демократии, развертыванию критики и самокритики как испытываемого метода исправления недостатков, роста активности коммунистов, усиления ответственности за неразрывность слова и дела.

Чтобы отчеты и выборы прошли на высоком организационном и политическом уровне, отличались деловитостью, послужили энергичным импульсом для достижения новых рубежей, надо уже теперь приступить к их подготовке. Привлечь активистов, побеседовать с каждым коммунистом, использовать их советы, учесть их пожелания, помочь выбрать тему для выступления, попросить поделиться соображениями по волнующим и пока неразрешенным проблемам — вот верный путь успешного проведения отчетно-выборочной кампании. При этом необходимо, чтобы все критические замечания конструктивные предложения нашли отражение в документах собрания, в планах работы вновь избранного бюро или комитета.

Очень важно, чтобы в состав бюро или комитета вошли политически зрелые, наиболее авторитетные коммунисты — деятели искусства и культуры, способные оправдать доверие товарищей, возложивших на них партийное руководство.

Смотром коллективной деятельности станут отчеты и выборы. Они продемонстрируют единство коммунистов творческих союзов, учреждений искусства и культуры в стремлении осуществить решения XXV съезда КПСС, быть надежными помощниками партии в воспитании трудящихся, проводниками ее идей.

ВЫСОКИЙ НАКАЛ ЖАТВЫ



РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ПОМОГАЮТ ХЛЕБОРОБАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТА

Чтобы знали все

«Плакат», к сожалению, не обеспечило нас своевременно макетами для стенной печати. Приходилось на ходу рисовать самим, подключили художественно-мастерскую районного Дома культуры. Агитбригады проводили летчики по подведению итогов соревнования по объему опыта, информировали о нем местное радио, записывали на магнитофонную ленту рассказы гвардейцев жатвы о их методах труда, чтобы эти рассказы могли услышать в других хозяйствах и использовать, повторять передовые приемы.

Трудные и радостные дни борьбы за хлеб стали днем энергичной работы кульпросветработников.

М. ШОПАЕВ,
секретарь Джамбулского
райкома партии.
Алма-Атинская область.

В МИНУТЫ ОТДЫХА

Там, где внизу облака

...В Армении — жаркое лето. На хлебных нивах, в садах, на виноградниках и пастбищах разгар работ: жатва, сенокос, сбор фруктов, уборка овощей. И все это одновременно: горячая Армения — край зонального земледелия, многоэтапного сельского хозяйства.

Министерство культуры республики постаралось так распределить силы культормейстеров, чтобы без их внимания не остался ни один район. И вот первые добрые вести.

Колхозники и работники союзов горных районов Гераси, Раздана, Севана, Абовяна теп-

ло отзываются об агитбригаде Ереванского дома культуры № 3, руководителем которой К. Фесченко — лауреат Всеобщего фестиваля самодеятельного художественного творчества труда 1977 года. Туманянский оркестр народных инструментов поставил свой концерт трудиникам Ноенберлинского, Калининского, Степанаванского районов, а эчмадзинский народный театр успешно обслуживает села Егизорского, Аязбековского и других горных районов.

Гр. БАГРАЗЯН.
Армянская ССР.

ПИСЬМО НА ВАЖНУЮ ТЕМУ

Девять лет подряд я, как только страдаю — член агитбригады. И пишу я о традиционной ситуации.

Наша задача — выступать с концертами на полях стоянок. А готовый концерт нужно заранее. Каким образом? Конечно, основываясь на сценариях, рекомендованных республиканским Домом народного творчества. Но сценария все нет и нет. Мы волнуемся, хотя и знаем, что по обыкновению его пришлют с большим опозданием.

Наконец-то получили. Читаем и ахаем: рассчитан он на

девять лет подряд я, как в нашем распоряжении на концерт для хлеборобов — 15 минут, в горячую пору жатвы занять время больше просто нельзя. Далее: никакого отношения непосредственно к уборке этот сценарий не имеет. Это главный недостаток. И вообще он явно не для агитбригад.

Наш взгляд. Дом народного творчества обязан обеспечить агитбригадам боевыми, динамичными сценариями специально для жатвы, эффективно работающими на жатве.

Затем: мы приехали — как в наш распоряжение на концерт для хлеборобов — 15 минут, в горячую пору жатвы занять время больше просто нельзя.

■ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ состоялся в испанском городе Сантандере. В нем приняли участие 36 исполнителей из 16 стран, в том числе музыканты Советского Союза.

Первое место занял испанский пианист Колон, второе — француз Агессе. Советские исполнители Анна Менасарова и Андрей Диев заняли третье и четвертое места.

■ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 30-ЛЕТИЮ РАДИОТЕАТРА ФИНЛЯНДИИ, который по

праву называют самым крупным театром страны, открылась в Хельсинки. «Спектакли в микрофоне» собирают десятки тысяч слушателей.

■ МЫСЛИТЕЛЬЮ ДРЕВНОСТИ АРИСТОТЕЛОЮ был посвящен международный конгресс, который был создан в Афинах по случаю 2000-летия со дня смерти ученого. С докладом «Аристотель и Карл Маркс» выступил доктор философских наук Ф. Х. Коссин (СССР).

■ ВЫСТАВКА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ, КАК ЗЕРКАЛО РУССКОГО общества» открылась в Выборге. Она организована в связи со 100-летием со дня рождения великого писателя.

На многочисленных стендах и витринах представлено большое литературное наследие Л. Н. Толстого, рассказывается об этапах его творчества, приводятся высказывания современников о писателе и его героях.

■ МЫСЛИТЕЛЬЮ ДРЕВНОСТИ АРИСТОТЕЛОЮ был посвящен международный конгресс, который был создан в Афинах по случаю 2000-летия со дня смерти ученого. С докладом «Аристотель и Карл Маркс» выступил доктор философских наук Ф. Х. Коссин (СССР).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

14 августа в Крыму Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Жиниковым, находящимся в Советском Союзе на отдыхе.

В ходе беседы состоялся обмен информацией об основных направлениях деятельности КПСС и БКП по руководству строительством социализма и коммунизма. Основное внимание было уделено узловым вопросам советско-болгарских взаимоотношений. С удовлетворением отмечалось, что сторонами проделана значительная работа по осуществлению программы развития всестороннего сотрудничества и сближения между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарии: налажены прямые связи между министерствами, ведомствами и организациями; начаты крупные проекты, осуществляемые совместно; постоянно обогащается культурное сотрудничество.

Важным этапом на путибликации двух стран станет принятие генеральной схемы специализации и кооперации в отрасли материального производства до 1990 года, подготовка которой вступила в решающую стадию. Руководители двух партий и государств выражали уверенность, что ее успешная реализация вместе с осуществлением мероприятий, разработанных и реализованных в рамках СЭВ, послужит важным вкладом в дело дальнейшего укрепления социалистического единства.

Была подчеркнута первостепенная роль, которую играет Организация Варшавского Договора в деле обеспечения мира и безопасности на европейском континенте, в улучшении международного климата. Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Жиников указали на глубоко взаимные интересы мира и социализма, гегемонистский курс Китая. Они подтвердили горячую солидарность своих стран с Социалистической Республикой Вьетнам, которая подвергается грубому давлению со стороны КНР.

Была подчеркнута первостепенная роль, которую играет Организация Варшавского Договора в деле обеспечения мира и безопасности на европейском континенте, в улучшении международного климата.

Беседа прошла в обстановке братской дружбы, сердечности и волнистого взаимопонимания. Во встрече приняли участие: национальные лидеры: секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, начальник кабинета Первого секретаря ЦК БКП М. Балев.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

СБОРНИК РЕЧЕЙ И СТАТЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА

Союзом советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами и обществом «СССР—США» и Национальным советом американо-советской дружбы на 1978—1980 гг.

Программа предусматривает широкое ознакомление советской и американской общественности с жизнью народов обеих стран, активизацию борьбы за ограничение гонки вооружений, против ядерной бомбы и других средств массового уничтожения, за мир и разоружение.

Сборник выпущен Издательством политической литературы.

★

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Преемственность поколений — лейтмотив открывшейся в столице Молдавии республиканской художественной выставки, посвященной 60-летию Ленинского комсомола. Многие из двухсот работ, представленных в экспозиции, стали результатом творческого содружества молодых художников на ударные комсомольские стройки страны.

★

ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ

Многие годы дружины связывают города-побратимы Петрозаводска и Варкауса (Финляндия). Наглядным подтверждением этого стали Дни культуры Варкауса, которые открывались в столице Карелии. Торжественное собрание и концерт прошли в Петрозаводском финском драматическом театре.

★

ДНИ ГРЕЦИИ

Дни Греции в СССР начались в Риге. Представители общественности этой страны встретились с традиционными работниками культуры, руководителями творческих союзов.

★

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ ВРЕМЯ ПОСЛЕ РАБОТЫ

Проблемам культурного обслуживания тружеников Сибири посвящена статья

П. Слезко (2-я стр.).

◆ КИНОПРОКАТ — НЕ ИГРА В НАЗВАНИЯ

Опыт харьковского кинотеатра

заслуживает внимания (3-я стр.).

◆ МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА (4-я стр.)

◆ Я И МЫ

Очередной выпуск страницы «На

семейный совет» (6-я стр.).

ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ: Время после работы

На территории Западной Сибири, составной частью которой является и наша, Томская область, формируется крупнейший индустриальный комплекс. Развитие и освоение природных богатств связаны с работой геологов, строителей, нефтяников в необычайных условиях, на значительном удалении от основных баз и крупных населенных пунктов. В этих местах временного жительства часто нет возможности поиздеваться кинофильмам, принять антибиотик, дать хотя бы мобильный концерт авторов. Но, несмотря на трудные условия культурного обслуживания, зимой доставляют вертолетами и кинопрограммы, бригады, и обменные библиотеки. Летом положение немного лучше: с началомnavigation вышли на голубые трассы филиалы областного управления культуры. Взял старт областной фестиваль культуры и искусства «Северное сияние». Из Томска на север по Оби и ее притокам ушли четыре специально оборудованных теплохода, привезшие на борт ансамбли песни и пляски Забайкальского военного округа, чукотско-есенимосский ансамбль «Эргырок», вокально-хореографический ансамбль «Русь», областной драматический театр. За лето мобильные десанты всех искусств на плавучих базах будут меняться 4-5 раз и достигнут от самых дальних глубинок.

Сотни прибрежных населенных пунктов, десятки геологических партий, сплавных редкостей, на которых посыпались, передвижники горючими строителями попадут в орбиту их обслуживания. Любопытно отметить, что конкретные места по программе фестиваля «Северное сияние» во многих местах проходят под открытым небом: на спирально оборудованных летних площадках, способных вместить всех желающих одновременно.

Редкие художественные коллектизы, поиски писателей, композиторов, художников по великой сибирской реке на борту фестивальных теплоходов приносят светлыему празднику не только трусливым Среднему Приобью, но и оставляют неизгладимое впечатление у самих участников плавания. Они получают возможность увидеть воочию воплощение в жизни замечательной партийной грандиозной программы: освоение природных богатств Сибири, ощущение величия времени.

Работая над практическим осуществлением рекомендаций Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета ССР товарища Л. И. Брежнева о необходимости подкрепления в Западно-Сибирском нефтегазовом регионе экономических мер мерами масштабно-политическими, общим КПСС и облисполкомом внесли в Министерство культуры ССР и РСФСР свои предложения по долгосрочному планированию культурного обслуживания населения

области. Суть их кратко сводится к тому, чтобы с учетом центральных концепций организаций и творческих союзов разработать такой план на перспективу, который дал бы сибирякам твердую гарантию знакомства с лучшими художественными коллектизами страны. Национальные коммунисты областной партийной организации встретила полное понимание среди руководителей министерств. Многое из намеченного уже выполняется.

Писатели уже внесли свою лепту в общий этот дело, подготовив литературно-публицистическую

ти, фестиваль в Томске открыл выступлением Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Монсеева. Концерты проходили на сцене Дворца зрелиц и спорта. А буквально на следующий день в новом здании областного Драматического театра открылись гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Эстафета в поле подхватили москвичи: впервые зрители Томска привезли у себя коллекции Театра имени Моссовета. Любители музыки

П. СЛЕЗКО,
секретарь Томского
обкома КПСС

вновь встретятся в летнем сезоне со своими старыми знакомыми — коллегами Государственного бурятского театра оперы и балета, недавно ставшего академическим.

Одна из ярких страниц летнего фестиваля — выступление ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР под управлением Юлия Ресентовича.

Вот далеко не полная картина первых шагов долгожданной комплексной программы культурного обслуживания населения Западной Сибири, в том числе и нашей Томской области.

Вместе с тем рост культурных потребностей в наших краях таков, что делать ставку только на гастроли явно недостаточно. Поэтому наряду с укреплением существующих коллективов (театров драмы, музыкальной комедии, кукол, одного из старейших в Сибири симфонического оркестра) общим партии и облисполкомом начали подготовку к открытию в Томске художественного музея и театра для юношества. Правительственная помощь Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, коллеги которого в годы войны находились в Томске, начало формирование труппы нового театра, а сотрудники Русского музея взяли на себя подготовку к открытию в Томске областного художественного музея и театра для юношества. Правительственная помощь Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, коллеги которого в годы войны находились в Томске, начало формирование труппы нового театра, а сотрудники Русского музея взяли на себя подготовку к открытию в Томске областного художественного музея и театра для юношества.

Общим КПСС ориентирует партийные комитеты, профсоюзы и комсомольские организации, учреждения культуры и искусства на то, чтобы в коллоквиуме мер по коммунистическому воспитанию труда, особенно молодежи, использовать любую возможность пропаганды и сопровождения культуры. В частности, в областном центре чаще стали проходить Дни театра для пригородных районов. Из сел в Томск открыты специальные театральные и концертные автобусные маршруты. Это становится традицией.

Общее лепту в улучшении культурного обслуживания вносят и областная организация художников. Художникам, в том числе и молодым, созданы благоприятные условия для творчества. Почти все они обеспечены материальными условиями для их удовлетворения. Стремясь решить эти вопросы в комитете, мы исходим из того, что подъем культуры — неотъемлемая и весьма существенная часть нашей деятельности по повышению жизненного уровня людей, по формированию советского образа жизни.

Свою лепту в улучшении

культурных и библиотечных форм работы, эти учреждения яро разъясняют и пропагандируют решения XXV съезда КПСС, внутреннюю и внешнюю политику партии, информируют о делах областной и районных парторганизаций, своих трудовых коллективов. За примерами далеко ходить не надо. Ценный опыт накопили клубы и библиотеки Ачинского, Молчановского, Кондинского районов. Большое значение для развития антигигантского творческого потенциала имели Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества тружеников, Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества тружеников, а также фестиваль культуры, отчеты художественных коллегий перед населением. Почти 50 тысяч томичей отдают искусству значительную долю своего досуга.

Областная партийная организация, с одной стороны, ведет большую работу по формированию росту культурных потребностей населения, с другой — по созданию условий для их удовлетворения. Стремясь решить эти вопросы в комитете, мы исходим из того, что подъем культуры — неотъемлемая и весьма существенная часть нашей деятельности по повышению жизненного уровня людей, по формированию советского образа жизни.

Общим КПСС ориентирует партийные комитеты, профсоюзы и комсомольские организации, учреждения культуры и искусства на то, чтобы в коллоквиуме мер по коммунистическому воспитанию труда, особенно молодежи, использовать любую возможность пропаганды и сопровождения культуры. В частности, в областном центре чаще стали проходить Дни театра для пригородных районов. Из сел в Томск открыты специальные театральные и концертные автобусные маршруты. Это становится традицией.

Конечно, трудно передать в точных цифрах влияние уровня общей культуры, людей на их трудовую и общественно-политическую активность. Но ясно, что воздействие этих духовных факторов на решение судьбы материальных задач в сфере общественного производства, равно как и в сфере воспитания, исключительно велико. Этим и объясняется наше стремление поставить на службу пятилетие могучий арсенал разнообразных средств влияния на сознание и поступки тружеников, которыми обладают искусство вообще и культура, в частности.

Писатели уже внесли свою лепту в общий этот дело, подготовив

литературно-публицистическую

ДЕНЬ, КОТОРОГО ЖДАЛИ

На «Атоммаше» началось изготовление первых деталей первого донецкого атомного реактора. Это событие стало настоящим рабочим праздником, о чем поизволили и друзья атоммашевцев — деятели искусств. Накануне они «высадились» в «высокий» торжественный десант в Волгодонске. Здесь были торжественно вручены победителям социалистического соревнования литературные премии: переходящий «кубок журнала „Огонек“» — «Мирный атом» и приз журнала «Дон». Атоммашевцы встретились также с народной артисткой СССР М. Биешу и солистами Молдавского театра оперы и балета, гастролировавшего в Ростове, с народным артистом РСФСР П. Кедениковым, председателем правления Союза художников ССР Н. Пономаревым, атинградским ЦК ВЛКСМ.

Со многими творческими коллективами в атоммашевцев установились прочные и долговременные связи. Недавно, например, на этой ударной стройке побывали посланцы Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Итогом встречи явилось заключение договора о содружестве.

Что дают подобные контакты, показывает отчет самодеятельности «Атоммаша» перед тружениками Ростова в эти дни. В их концерте прозвучало немало произведений об «Атоммаше», германском труде, добрах и сорока сородичах.

Стоп, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

— Стой, ребята! Наш Айдогды, помните, состоялся из четырех с половиной клуба и кружка, а теперь —

—

полезный опыт

Кинопрокат — не игра в названия

Вот уже пятый квартал подряд добивается победы в республиканском социалистическом соревновании харьковский кинотеатр «Россия». Победил он и на смотре-конкурсе городских кинотеатров Украины. Каким образом достигается этот успех?

Наш кинотеатр один из самых молодых в городе, открылся он менее трех лет назад. Молод и Сальтовский цирковой массив, где находится «Россия» — молод не только потому, что его строительство в разгаре; в нашем районе проживает много молодежи. У нас двадцать пять школ, а кроме школьников, сколько студентов, учащихся техникумов, ПГУ? Тысячи. Мы и себя вправе назвать «тысячичка»: в зале «России» тысяча двести мест. Всего полутора миллиона зрителей привезены мы обслуживать ежегодно.

Кроме «России», в Харькове еще несколько широкорамочных кинотеатров, существующих уже много лет. Некоторые кинопрепараторы в первую очередь выпускаются за экраны у наших «старших братьев». Нам же делать ставку на «название» не приходится. Да и вообще оправдания ли такие ставки? Мы убедились: ошибочно поспешил кинопрокатчики, что «игру в название» в нашем районе проявляет много молодежи. У нас двадцать пять школ, а кроме школьников, сколько студентов, учащихся техникумов, ПГУ? Тысячи. Мы и себя вправе назвать «тысячичка»: в зале «России» тысяча двести мест. Всего полутора миллиона зрителей привезены мы обслуживать ежегодно.

Кроме «России», в Харькове еще несколько широкорамочных кинотеатров, существующих уже много лет. Некоторые кинопрепараторы в первую очередь выпускаются за экраны у наших «старших братьев». Нам же делать ставку на «название» не приходится. Да и вообще оправдания ли такие ставки? Мы убедились: ошибочно поспешил кинопрокатчики, что «игру в название» в нашем районе проявляет много молодежи. У нас двадцать пять школ, а кроме школьников, сколько студентов, учащихся техникумов, ПГУ? Тысячи. Мы и себя вправе назвать «тысячичка»: в зале «России» тысяча двести мест. Всего полутора миллиона зрителей привезены мы обслуживать ежегодно.

До «России», сразу после института, я работал в кинопрометном зале «Украина». Каждый месяц мы предлагали зрителям «Кинопрометру»: в последние сезоны демонстрировали собственные выступления, составленные из фрагментов 5—6 новых лент, с краткими комментариями. Стремились, чтобы программа выглядела не «бюрократично», в едином разговоре о проблемах жизни, искусства. И дал всегда был полон. Роль активности зрителей не только у нас, но и все сезона!

И в «России» мы сразу же оборудовали два автоматических устройства: одно записывает на магнитофонную ленту зрительские заявки, второе дает звуковую информацию — и моральный, экономический успех фильма обеспечен. Прежде всего зрители должны быть не приблизительными, а точными. Автоматические устройства, какими бы они ни были остроумными, не обойдутся. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Наши аудитории, как говорилось, в основном молодежная. Из этого мы исходим, обдумывая первую тематическую кинопрограмму «Панorama» — молодежного кинотеатра в кинотеатре. Обком комсомола, городской совет культуры провели в «России» музыкальный конкурс «Ритмы весны». Победители конкурса определялись зрителями — их симпатии завоевали ансамбли «Это мы», Института радиофизики и электроники. Обком ЛКСМУ наградил коллектива концертной поездки на БАМ, награды были отмечены и нашим кинотеатром. Казалось бы, выступление ВИА «Сельца» время, которое могло быть отдано кинозаводу. Но мы не оказались в убытке: финансовый план значительно перевыполнен, хотя цены на билеты не превышали обычные.

К открытию XVIII съезда ВЛКСМ мы приурочили программу «Души прекрасные порты», в ее волнах фильмы, прошедшие уже сравнительно давно. А эретический наплыв оказался не меньшим, чем в дни премьер. И приходит в кинотеатр через неделю, на протяжении недели показывались зрителями не обременительными. Новым подтверждением этого послужили программы, называемые «Мару нужен мир», «Фестиваль лауреатов фестивалей», «Экран промышленческого фильма». И тут поспешность была стопроцентной. Высшую нашу «прибыль» мы видим в том, что зритель идет для визу, из вчера, вчера приходит и нам в кинотеатр, как на праздник.

В. АКСЕНЕНКО, директор кинотеатра «Россия», Харьков.

Валентин ПЛУЧЕК:
Тепло сибирских встреч

Из гастрольной поездки в Красноярск и Норильск возвращались Московский театр сатиры. Мы обратились к главному режиссеру театра народному артисту СССР, народному артисту Николаевичу ПЛУЧЕКУ с просьбой поделиться впечатлениями об этом поездке:

— Гастроли этого года были необычайными. Сегодня в Сибири приковано внимание всего народа, ибо здесь заново обновляются несметные богатства величия сибирского края.

Обо всем этом мы слышали и знали. Но все, что дошло

до зрителя, увидеть своими глазами, произошло совсем буйным

фантазии.

Мы приехали в Красноярск в знаменательные для сибиряков дни — на юбилей 350-летия города. Праздничное настроение ощущалось буквально во всем — в напряжении и разностях жизни.

К приезду Театра сатиры в город все билеты были уже проданы. Хотелось подчеркнуть, что право приобрести билеты в первую очередь, как правило, получали передовики крупнейших предприятий и строек. Это напоминало наше большую ответственность.

В Красноярске мы показали 57 спектаклей, на которых побывали более 60 тысяч зрителей. Мы встречались с тружениками Красноярского алюминиевого, металлургического заводов, на заводе телевизоров.

Большая группа ведущих артистов выступала в Норильске — самом северном городе, построенным в тяжелейших условиях вечной мерзлоты. Звертилось нас там же приветливо, как и жители этого удивительного города. Мы выступали в огромном Дворце спорта, и зрители восприняли наши спектакли с энтузиазмом, как настоящие спектакли на сцене.

Сильнейшее впечатление оставила встреча со строителями одногодок из крупнейших гигиентов Сибири — горно-химического комбината. Каждый из которых, масштаб которого демонстрировали зрителям, шел на сцену с гордостью и уверенностью в будущем.

Мне думается, что московским артистам было очень важно и поучительно побывать там, где сворачиваются вспомогательные подъемы, увидеть своих будущих героев воочию. Это дает могучий заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!

Коллектив нашего театра от всей души поздравляет городской художественный музей — орденом Октябрьской Революции.

Но хочу сказать, что до стоянки в Норильске было еще

много остроумных, но обойти не удалось. В первый же День кино мы расстроили среди посетителей анкету с вопросами о мотивах зрительского интереса. Это дает мучину заряд творческой энергии. Казалось, что вместе с молодостью края становились молодыми и наши спектакли.

Хочется посоветовать всем друзьям-коллегам: поезжайте туда, где нас так ждут!</

ГОТ, кто впервые переступил порог Новокузнецкого драматического театра С. Орджоникидзе, навсегда поражается роскоши здания. Вас встречает величественный фойе с колоннадой черно-мраморной. Царственный личинца ведет в верхнее беломарморное фойе. Зал ослепляет парадным сочетанием золота, золотого, алого. Многоство бронзовых брасов с керамическими подвесками ушащают ложки и ярусы. Венчает зал художественно расписанный купол с огромной стальной крышей.

Но гули отдаются шаги на лестницах и фойе, неугодят в пустоте роскошного зала. Не желают почему-то окунуться в свой театр — спектакле «Укроцено противоположность» публики четырь зала. Программ нет, спектакль идет редко, появляется программа «невыгодна», — объясняет контролер.

На сцене сложное сооружение, состоящее из стульев, лесенок, площадок, на которых спускаются тяжеловесные решетки, панно, изображающие лошадей, оседанные кущинами. Вообще обрамление лошади уединяют особое место — даже чистые перила лесенок предвращают собой контуры лошадей, распластившихся в зале. Что же это создает? Уже не собирается ли театр стать наездником способом материализовать метафору об укрощении строптивой? Пожалуй, что купидон, едва ли не кобальтисту, и тот образ спектакля, который создали режиссер Малкин и художник Шеглов. Декорации выполнены в пестроте причудливого сочетания красного, алого, желтого, бордового, зеленого. Да только посыпал все цвета. Печать аристотелистичности наем оформлении.

Но вот загремели динамики, и под барабанную музыку авансцену выбежали все художники, отнесли им поясок и показали яркие. Для чего? — удивился я. А для того, чтобы они прочли буквы, прикрепленные к спинам. В итоге получается название пьесы — «Укроцено противоположность» любовью, потому что нет в спектакле главного — любви, муз, страдания. Но она же — высшее счастье, дарование человека. Так утверждает театр. Раздумывая о нем, я предвзятое всеми называло Шуру — Г. Долинину. Отчего она забыла кутасти в свою неизменную шаль? Отчего так сунула кружево ее интересов? Да же не квартира и не комната, а одна лишь тахта стала ее единственным, постоянным пребыванием. Г. Долинина достоверна в объединенности своей Шуры. Усталая женщина, почти спломбированная жизнью. Небудни ее личной жизни — не приносит радости затянувшимся романсом с Бедуином. И вдруг на наши глаза происходит пробуждение.

Невозможно поверить во всю эту историю «укроцения» любовью, потому что нет в спектакле главного — любви, гуманистической идеи Шекспира, нет любви-целительницы, любви — всеокружающей силы. Ее место заняла эротика, а плетена в руках Петруччи стала самым веским аргументом в истории завоевания сердца Катариной. Поражает небрехность в работе со словом. Сколько ни вслушивалась в знакомый текст финального монолога Катариной — Брыковой, так и не смог разобрать логику ее мысли: все заполнили бесконечные перемещения, перебежки, разыгрываясь отдельных слов и фраз, произнесенных тихим голосом с придыханием. Стремление подчеркнуть, поднять, наложить на то, чтобы бы ни стало одолевает создателей спектакля. И если по всему Петруччи надевает на сцену подчеркнутое небрехностью, то у новокузнецкой герой поклялся в женской кофте нараспашку, в широких панталонах и в одном спагетти. Так и читается в ее глазах: «Ах, как это было!»

Постановщики Е. Малкин истранили сцены свиданий, претендентов на руку Катарин в стиле острого гротеска. Смеются Гремии — Александров с его пешей ногой и пыштовским доском. Переодетье участников — Лучинени — Г. Кудин и Третяко — В. Тарасов в жанрах сюрреалистических приблизительно из арсенала яркого яблока. Впрочем, все эти падения, плюхи, ляпки можно объяснить истинной избранной привычкой.

Но стоило исполнителям Катариной Петруччи побегнуть в своем любовном поединке к приемам телефонов и шарфа, как ячейка между зрительным залом и сценой возникла стена отчуждения. Изящная, блоки и пластичная Катарина — Л. Брыкова в начале актива в мере насыщенности.

Капризная и своеизранная. Этакая полудевица-полумальчишка, способная и любить разбрить о голову своего учителя, и поклониться своему разрыванию-сестрицу.

Центральная роль поручена И. Шининскому, актеру острохарактерной внешности. Небольшого роста, с брюхом, с которого сползает широкий пояс, с маленькой запястиной глазами. Петруччи — Шининский, более всего называет Фальстафа. Поэтому и воспринимаются зрителями его любовные притязания, подвады бывшего покорителя женских сердец с усмешкой.

Есть силы и возможности для создания истинного искусства. Свидетельством этого стала последняя работа коллектива над спектаклем «Фантазия Фарильева» А. Соколовой в постановке Л. Калиновского.

Режиссуре чужды метафорические загадки. Иисуса, прозрания мысли и художника И. Элова — будничность жизни не имеет права заслонять извечное стремление человека к безбрехности мира. Всеми средствами Петруччи утверждается идея великой вознамяющей человеком мечты. В душе каждого из нас есть свой оксан. Пойми это, не упусти в сумятице будней главного — веры в

жизнь, что встречается на пути, самое главное — великое, иссохвающее чувство человеческого братства и любви.

Монолог Фарильева становится центральной пружиной всего дальнейшего действия. Фантазеры, мечтатели укращают мир. Пускай останется все такой же хлопотной матерью (К. Богачева). Зато перед вчерашним подростком. Любой откроется великое туда, и свои слова: «Я люблю вас так, как не любил никто никого никогда» она произнесет, обращаясь к Фарильеву, так страстно, задыхаясь от слез, страдая, и воссторгаясь одновременно, что мы поймаем — очевидноющая идея истремленности человека к звездам пустила корни в ее душе, и отныне нет и не будет более счастливого и несчастного существа, чем она, девушка, познавшая силу любви. Таня Лоба Г. Наумовой.

А что стало с Шурой? Наступил конец вилой бездейственности. В ее жизни вторглась идея всепобеждающей силы любви.

Мечтатели, фантасты живут трудной жизнью. Но они обладают редкой жизнестойкостью. Эта мысль подтверждается не только Фарильевым. Катарина не одинок. Рядом с ним — его духовный двойник — тетушка, мечтательница и бессребреница (Р. Таран).

Спектакль, поставленный преподавателем Московского училища им. Шининского, радует глазом и своеобразием трансформации, убеждающей метафоричною сценического языка, высокой речевой культуры.

...А эти фотографии сделаны примерно с той же точкой зрения в 60-х годах нашего века. За последние десятилетия здесь уже произошли перемены: урезаны улицы Полиана, возведен памятник Георгию Димитрову.

...Москва вчера и сегодня. А кто же все-таки создал этот альбом? «Планета». Авторы фотографии спрашивали подтверждают, что «чечера не должно в ней звучать точным определением только что прошедшего дня». Словом этим определено все, что было до октября 1917 года. После Великой Октябрьской социалистической революции драматическая Москва начала новый отсчет времени.

Более 250 фотографий помещены в альбоме: черно-белые, архивные и цветные.

Сложная задача стояла перед авторами и редакторами альбома — не дать ему «красивость» на серии документально-художественных открыток. Решить ее, на мой взгляд, удалось благодаря умелому монтажу фотографий, тематически связанных между собой, а также с изображением пастуха и скота и искусством и жизни.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Первую свою роль Марина Алексеевна сыграла в фильме «Вражьи трофеи». Вторую — в инновомедии «Богатая невеста».

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

«Богатая невеста» соединила талантливую актрису с кротким, привлекательным лицом Пырьева.

Марина Ладынина стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Вот с этой второй роли начинается непротивимый и страстный счет сделанным ею в кинематографе.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

И. Д. ПАПАНИН, дважды
Герой Советского Союза

ОТВЕЧАЛ я недавно на одну анкету. Вот какие там были вопросы и вот какие ответы на них дал.

— Какая черта, по-вашему, украшает человека?

Скромность.

— Какие качества больше всего цените в людях? — Верность слову и долгу.

— Что может нас рассердить? — Невыполнение обещания.

— Что внушил вам отвращение? — Пьянство, потому что превращает человека в животное, способное на подлость, преступление.

— Ваша отличительная черта? — Трудолюбие и энергичность. Люблю, чтобы все решалось быстро, конкретно, поголовно.

Кем я исповедую эту анкету? А вот к кому. Когда я ответил на нее, то задумалась. Жизнь я прожил долгую — в ноябре 84 стукнет, исповедую, конечно, многих моих друзей и учителей. Отдых у меня был тогда — там же, где я жил.

Главное, что я уяснил из маминых уроков: не гнушаться никаким труда. Да каких уроков! Просто сама она инсектиды не сидела без работы и нас ссыпалась приучала все уметь делать самим. Мать работала в лавочке на Корабельной стороне. Какой осенний новый годовой 1905 года появился в нашем убогом и голодном доме матрос с мятежного крейсера «Очаков», чудом миновавший каратель. Мать знала, чем это грозит, но провела его в комнату, сократила его матросскую рубку и тельняшку, дала гостю рабочую одежду, чтобы он мог пройти по городу незамеченным, дала кусок хлеба и с фунтом сала, предупредила: «Шлифовали полю беда, тут уж посторожней» — и благословила в дорогу. А мне сказала:

ЗЕМНОЙ ПОКЛОН ТЕБЕ, МАМА!

Каждому трудовому человеку

старшего — бывшего из земляков, шиля матросов брезентовые робы (да и нас всех обшивали — буквально из лоскутов), подено мыла посыпали, смирила... Несмотря на никому малость не откладываемую на потом, что заметила, в лепешку расшибись, но сделай! И сегодня, когда я с гордостью могу сказать, что за плечами безупречный, более чем 70-летний трудовой и почти 60-летний партийный стаж, я горюю мысленно и другим: «Земной поклон тебе за это, мама!»

Когда мама умерла, в 1915 году, я еще не был коммунистом, да и в политике разбирался не очень. Но первый урок политграмоты тоже дал мне мать. Мы жили в Севастополе, на Корабельной стороне. Какой осенний новый годовой 1905 года появился в нашем убогом и голодном доме матрос с мятежного крейсера «Очаков», чудом миновавший каратель.

Мать знала, чем это грозит, но провела его в комнату, сократила его матросскую рубку и тельняшку, дала гостю рабочую одежду, чтобы он мог пройти по городу незамеченным, дала кусок хлеба и с фунтом сала, предупредила:

«Шлифовали полю беда, тут уж посторожней» — и благословила в дорогу. А мне сказала:

«Ни слова никому, а то большой грех на душу возьмешь...»

Это был и урок политграмоты, и урок отношения к людям. Есть такое понятие «породичный человек». Очень важно, по-моему, понятие.

Она сама нас стригла, и меня, старшего — десятилетнего — научила стричь малярщиков. Долго я этому учились, но вот, поди ж ты, пригодилось на пособии! И приводил мне тогда мой товарищ шутливое почетное звание — первый парикмахер СП. Да и сама особо не была! На Севере, особенно на лыжне, уметь надо было очень многое.

Работать в мастерской я начал в 12 лет, и не до этого тоже стремился подработать то тут, то там. И никогда не приходило в голову, что можно отыскивать от дела, знание познанья помочь. Это было не легко, но мы быстро становились самостоятельными, учились отвечать за свои поступки, заботиться о других, ценить трудовую копейку.

Мама самой своей жизнью показывала нам: отношение к труду должно быть уважительным, все дается трудом. Благодаря ей я уяснил простые, но необходимые

всесторонней армии, иные известный всему миру кинорежиссер, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, нестяжавший душой ветеран. И другие дорогие мне люди — всех их, поданных мне десантителями, и не перечисли.

Такими, мне было хотелось, чтобы были все люди. Да и уверен, они бы и сами хотели быть такими, только ведь ими помочь надо. Когда — делом, а когда — словом. Помочь разобраться в своей жизни, даже в самом себе. Всегда надо желать и уметь протянуть руку другому человеку. Желать — это понятно, что значит.

А уметь — значит не отмахиваться, не обещать только то, что неважка можно сделать для него, и, уж если обещал, делать все возможное, больше, чем возможно. Этому тоже научила меня мать. Я стала наставником, наставником, наставником...

У КАЖДОГО ИЗ НАС ЕСТЬ ТОТ ЖИЗНЕННЫЙ ИДЕАЛ, ТОТ РЕАЛЬНЫЙ ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК — МАТЬ ИЛИ ОТЕЦ, ДРУГ, ТОВАРИЩ ПО РАБОТЕ, — КОТОРЫЙ ПОМОГ В ЖИЗНИ ДЕЛОМ, СОВЕТОМ, ПРИМЕРОМ. МЫ ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ С РАССКАЗОМ ОБ ЭТИХ ЛЮДЯХ.

НЕСЛУЖЕБНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

БЕДНАЯ ЛИЗА

В ДВЕРЬ резко позвонили. На пороге стояла Лиза.

— Он ушел навсегда, — сказала она. — Ушел ни к кому, я знаю. И ничего с собой не взял — даже бритвы.

Это было уже серьезно. Я сняла с нее шубку. Достала чистое полотенце — смыть потекший грим. Предстоял длинный разговор.

В общем-то, знакомы мы мало. Два года назад встретились в пансионе «Кильмез». Жила в одной комнате. Лизочкина была совсем мальчишкой — девятнадцати с небольшим. Буквально в два шага я узнала, что она уже волгоградка замужем. Детей пока нет, но зато поет. Говорят по этому поводу то, что, а зря то-то, но зато поет хорошо. Желает — это передать как эстафету новому, молодому поколению.

Конечно, было лестно, что я с первого взгляда распознала в такой открытоности. Но вскоре обнаружила, что в Лицочине доказала все, способные слышать.

«Ребенок, что-то с ребенком», — сразу мельнула мысль. Через двадцать минут я входила в ее подъезд.

Я хотела познакомиться, но дверь оказалась открытым. Какая-то женщина жарилась на кухне мясо. Вторая, тоже вязлаковая мать, сидела с ногами на неубранной кровати. Рассстались, мы обменялись телефонами, и ровно через три дня я услышала в трубке Лицочину голос.

Начала она, что называется, с середины:

— Ты подумай, Андрюша, на не хочет называть моих родителей мамой и папой?

— Уж я и просила, — сказала я, — син — ми в науму. У меня, говорит, одна мать и один отец. Тонко мне, интеллигент! Верочка говорит, что я должна рассматривать это его упрощение просто как неуважение ко мне.

Надо отдать должное Лицочине: она делилась не только своим общением, но и своим счастьем. Однажды она вспомнила мне и тут же, в передней, потребовала:

— Слушай, придумай мне для мужа ласковое прозвище.

Он меня и так называет, и так, и так, и так (были приведены соответствующие примеры). А я ничего оригинального найти не могу. Надо, чтобы и нежно, и с юмором, и не избито.

Это было вечером. А наутро, сняв телефонную трубку, я с трудом узнала Лицочину голос.

— Он мне изменил, — и на другом конце провода раздалась риддам. Оказалось, что Лицочинка школьница подруга увидела Лицочинского мужа Андрея в ресторане с дамой. Правда, когда она к нему подошла, он сказал, что его зовут Кирилл.

— Как мне поступить? — спросила она. Я молчала, потому что не знала, что ответить.

— Ты просто не хочешь мне помочь, — сказала с обидой Лицочинка.

— Не сердись, — попросила я. — Давай поборемся разобраться. Допустим, Андрюша действительно был в ресторане. Скажем, встретил свою школьную подругу. Или присягнулся на некоторое какое-то несчастье. Но иногда все же сомневаюсь: вдруг сын тоже считает глубину души, что мы ему налево чего-то, вдруг мы неправы...

В. ВАСИЛЬЕВА.

МОСКОВА.

И ПРОТИВ

С начала года моя дочь-девятиклассница стала ходить раз в неделю на занятия в учебно-производственную комиссию: выбирала себе профессию кулинара. Что говорят, дело хороше, я считаю: научится девочка готовить и дома поможет, на разные расходы. Мы с мужем одобряем это, но многие наши знакомые нас осуждают: заставляют, мол, кребяшку работать, будто нам нужно дать ему денег. Не жалко, просто мы думаем, что в 16-17 лет уже пора знать самому, как достается каждый народу. Не иногда же сомневаюсь: вдруг сын тоже считает глубину души, что мы ему налево чего-то, вдруг мы неправы...

В. БРИМАН,

наш соб. корр.

ВЛАДИВОСТОК.

М. ФАДЕЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

На этом бы, наверное, наше знакомство и оборвалось, если бы не случайная встреча в метро. Лиза держала Андрея под руку и была возбужденной, веселой и очевидно хорошенькой. Через минуту я уже знала, что она с Андреем живут ребенка, что все ее огорчения, слезы боли, позывы...

Это было уже серьезно. Я сняла с нее шубку. Достала чистое полотенце — смыть потекший грим. Предстоял длинный разговор.

В общем-то, знакомы мы мало. Два года назад встретились в пансионе «Кильмез».

Случилось ужасное несчастье — сказала она спокойно и совершенно утешившим голосом. — Если в тебе есть хоть что-то человеческое, ты вольешь там счастье.

«Ребенок, что-то с ребенком», — сразу мельнула мысль. Через двадцать минут я входила в ее подъезд.

Я хотела познакомиться, но дверь оказалась открытым. Какая-то женщина жарилась на кухне мясо. Вторая, тоже вязлаковая мать, сидела с ногами на неубранной кровати. Рассстались, мы обменялись телефонами, и ровно через три дня я услышала в трубке Лицочину голос.

Начала она, что называется, с середины:

— Ты подумай, Андрюша, на не хочет называть моих родителей мамой и папой?

— Уж я и просила, — сказала я, — син — ми в науму. У меня, говорит, одна мать и один отец. Тонко мне, интеллигент!

Верочка говорит, что я должна рассматривать это его упрощение просто как неуважение ко мне.

— Он ушел в ванную, и я вошла в ванную, — сказала она спокойно.

Да это был настоящий советский совет. Мнения высказывались самые разные, но стратегических линий было две. Простить или не прощать. Действовать лаской, вниманием — или показывать мужу, где раны замутили. Надо, чтобы и нежно, и с юмором, и не избито.

Это было вечером. А наутро, сняв телефонную трубку, я с трудом узнала Лицочину голос.

— Он мне изменил, — и на другом конце провода раздалась риддам. Оказалось, что Лицочинка школьница подруга увидела Лицочинского мужа Андрея в ресторане с дамой. Правда, когда она к нему подошла, он сказал, что его зовут Кирилл.

— Как мне поступить? — спросила она. Я молчала, потому что не знала, что ответить.

— Ты просто не хочешь мне помочь, — сказала с обидой Лицочинка.

— Не сердись, — попросила я. — Давай поборемся разобраться. Допустим, Андрюша действительно был в ресторане. Скажем, встретил свою школьную подругу. Или присягнулся на некоторое какое-то несчастье. Но вот оказывается, что им не mestloch, вдруг не умеет еще ими распорядиться. Но самое главное — человеческое настроение. Оно — главное украшение праздника. Испорченное, отравленное чесноком, несущее недоброжелательность и что-то еще...

— Но самое главное — это другое дело, это хорошо. А потому что ты не можешь сидеть на кухне и готовить, — сказала она.

— А почему она не сидит на кухне? — спросил я.

— Потому что она не имеет права знать, что он тебе говорил. Никто, кроме нас двоих!

На этот раз, очевидно, она обиделась по-застенчивому. Целый месяц не подавала признаков жизни. И вот теперь она сидит у меня в кухне. Судорожно прихлебывает кофе. То и дело проходит мимо глаз. Слезы на глазах. Слезы на глазах.

— Это все они, — всхлипывает она. — Я не хотела.

Потом она уходит, я думаю, о том, как много было этой женщины дано и как нехватало. Целомудрия. Душевного целомудрия. Две женщины.

— Но син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она.

— Син — ми — син — ми, — говорит она

