



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ХЛЕБ МИРНОГО ПОЛЯ

Абдигамид Нурпесов,  
лауреат Государственной премии СССР

Создание это случайное, но именно в ходе переговоров в Рейкьявике основные хлебные области казахстанской целины начали разработать о выполнении плана. На заседании пошли машины с зерном сверхплановых.

Хороший урожай всегда есть. В сегодняшней острой международной обстановке он особенно важен и дорог. Хлеб, как говорят в народе, неотъемлемый политический агент, самый надежный дипломат. Более того, мощь государства испытывалась не только золотыми запасами, но и хлебом в закромах. А наша страна сегодня, как никогда, должна быть монолитной, крепкой, сильной.

После встречи в индийской столице стало ясно, что американские администрации все еще пытаются вести с нами разговор с позиции силы. Соединенные Штаты все еще делают надежду не только вырваться вперед с новыми видами оружия, но и помешать нашей стране осуществлять крупные масштабные планы, экономические, социальные. Иллюзорные мечты, увы, свойственны были некоторым американским лидерам не только сегодняшним. Мне, участнику Великой Отечественной, почему-то вспоминается сейчас другая ситуация из недавней истории: когда решалось точнее, долго не решалось вопрос о втором фронте. Наша совокупность предоставила нам возможность проложить побольшие тропы, истекающие кровью. Мы не щадили себя, ювелиры на жизнь, а на смерть и победили. Мы обогодили человечество от корыстной туманы фашизма не для того, чтобы планета Земля была уничтожена ядерным оружием. Мир, доставшийся нам непременно дорогой ценой, мы, конечно же, будем охранять, защищать самоотверженно, ибо всех счастья.

В выступлении по советскому телевидению Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев сказал, что самая мощная поддержка миролюбивой политики партии со стороны советского народа — честный труд в народном хозяйстве. Казахстанские хлеборобы поработали выше добровольности. Хороший урожай — не случайный подарок природы. Ницелевые особисты «Милостыни» не дождались. Всегда была хлебодобывающая, затянутая, прихваты для лягушек и ветхими деревянными домами, а не хлебом. Молодые хлеборобы, люди вырастали в большой клуб и убрали его. Жизнь — великая рабочий ритм, из года в год повторяющаяся и всегда неповторимая. В разных осени приходится мыслить на казахстанской целине. С друзьями разделяют не только радость, но и печаль. Осенние нет ничего печальнее скучного хлебного поля. Ведь весной люди всегда надеются на богатый урожай, выкладывают на работе до конца. А потом... Бывало, что хлеб скапливалась засуха. Помни, как стояли комбайны под осенними листьями, увалившись сухими, благодатные тучи, из которых льется благодатный дождь на хлебные нивы — для обычного урожая.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Запечатлелась жата на целине. Во многих холмистых на магнитах, обсуждая результаты встречи в Рейкьявике, хлеборобы люди самой мирной профессии, единодушно подтверждают принципиальную политику Советского государства, призывающую к добрососедским отношениям между всеми народами нашей планеты, борющемся за всеобщую безопасность. Земля и не было — людям! На земле пусть расцветают сады, колосятся хлеба. Тут беззабочно и весело бегают по земле наши дети. Нужны мы допустим, чтобы они с ужасом смотрели на пылающие небо? Над головой человека должны быть солнце, луна, звезды, благодатные тучи, из которых льется благодатный дождь на хлебные нивы — для обычного урожая.

Казахстан ССР.

## ЗИМА СПРОСИТ

### Сделать можно многое

Читая письмо, присланное молодежью из села АгроПутьево Рязанской области: «Летом, когда тепло, проблемы нашего доступа отчасти решены. Мы сами достали необходимые стройматериалы, саны соорудили тиноподиум. Но близится зима. И вновь начнутся поездки на центральную усадьбу села, где есть Дом культуры. А туда путь неблизкий...»

Под письмом падает подпись. Весь лет пять назад в селе был здравомыслий клуб. Его снесли. Обещали построить новый, да вот все не получается. То средств нет, то строительный материал, то рабочие руки. Оправдано, как водится, всегда найдутся. А не лучше ли вместо того, чтобы искать оправдания, попытаться сдвинуть дело с места? Тогда найдутся пути решения социальных и бытовых проблем?

Однако, как показывает практика, реальная проверка, для некоторых и не в области РСФСР, наступающая зима вновь грозит стать судебным испытанием. Более тысячи избыточных зданий находятся в зо-

ном состоянии, восьмь тысяч так и не дождались капитального ремонта. В Костромской области не проведены в порядке отопительной системы десятки учреждений культуры. Каждый пятый клуб в Хабаровском крае нуждается в капитальном ремонте. В зданиях находятся клубы рыбоконсервного завода в поселке Октябрьский Усть-Большерецкого района Камчатской области. Крыши протекают, помещения не отапливаются, поэтому уюта здесь сырь и холода. Такое же положение и в селе Озерное.

В Краснодарском крае, во-первых, не такая суровая климат, как на Камчатке, но и здесь необходимо позаботиться о том, чтобы не в пять и шесть сидели люди на киносеансах и вечерах в своих клубах. Тем не менее 150 клубов в кубанских станицах не готовы к отопительному сезону.

В зимние времена во многих сельских домах культуры Архангельской области наступают затяжные, в то они и вовсе не работают. Так было, например, в знаменитых сказанных с именем писателя Фёдора Абрамо-

ва краях — деревнях Верхола, Шароново. И дело не в том, что нет денег. Топлив не хватает. Не хватает у местных сельсоветов, да и у самих культурно-бытовых центров — зданий, которые должны быть подготовлены — утеплить двери, окна, проштаповать, занести погоду, чтобы не всплыли наружу.

До зимних холодов осталось совсем мало времени. И надо немедленно использовать его, чтобы учреждения культуры, где бы они ни располагались — в поселке, городе или малом селе — могли приветливо встретить своих посетителей.

И. УХВАРОНОК, старший инспектор Министерства культуры РСФСР.



Кадр из фильма «Чайка». Это картину о жутких проблемах воспитания моло-

дежи посмотрели миллионы зрителей. Очерь о создателе этого фильма, замечательном актере и режиссере Розалии Балбасовой — на стр. 8.

• Сотни писем ежедневно приходят в редакцию. И среди них такие, что срочно зовут корреспондентов в дорогу. Одно из писем-откликов подсказывает Ленинградской АДРЕС, по другому ПОТРЕБОВАЛОСЬ СРОЧНО ВЫЕХАТЬ В ЯЛТУ... (стр. 6).

• Очаровательный выпуск «В нашем доме» (стр. 8).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 1 ноября  
№ 131 (6231)  
выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

Да здравствует нерасторжимая братская дружба народов Советского Союза!

из призовов ЦК КПСС

## ТБИЛИСИ

### ДОБРЫЙ РАЙОН

Варкетали — значит «благо». Именно эти коммунальные лагерь в основе проектных разработок нового комплекса — «Дома молодежи» на южной оконечности Тбилиси. А потом начали наступать им на пятки молодые. Вырвались, например, вперед юные кустарники — комсомольско-молодежное звено Н. Шмидта... Это символично, закономерно. Дети непременно должны быть лучше нас, мы все это хотим, воспитаны молодежи — главное звено в идеологической работе.

На разных совещаниях, конференциях мне приходилось принимать участие в дискуссиях о формах воспитания. Обычно делается упор на поиск нового. Я не консерватор, но всегда со всех трибы убежден, что повторять, что наявущая форма воспитания молодых — сила личного примера старшего. Сила личного примера коммуниста. Уже не первое поколение целинников воспитывается на примере коммунистов-ветеранов М. Довжика, А. Исакова, В. Дитяченко. Целина ежегодно называет новые должностные имена не одних лишь механизаторов.

На разных совещаниях, конференциях мне приходилось принимать участие в дискуссиях о формах воспитания. Обычно делается упор на поиск нового. Я не консерватор, но всегда со всех трибы убежден, что повторять, что наявущая форма воспитания молодых — сила личного примера старшего. Сила личного примера коммуниста. Уже не первое поколение целинников воспитывается на примере коммунистов-ветеранов М. Довжика, А. Исакова, В. Дитяченко. Целина ежегодно называет новые должностные имена не одних лишь механизаторов.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автозавода-тигры! Решились самые опытные, самые отважные водители. В Туркестанской области это Алтай Пашебаев, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Николай Киреев, Герой Социалистического Труда. Молодые охотно пошли в них в ученики, и сегодня уже многие из них самостоятельны, водят большегрузные автомобили. Нынешней осенью, в первый год пятилетки, больше всех перевезли зерна на заседатель Н. Киреев и его новый подшефный С. Аристакиев. Они установили рекордный рекорд: точку отсчета для новых, более высоких.

Хлеб надо не только вырастить, но и побывать под носом у земли увезти под наяденную крышу зерновиков. Первый раз большегрузный автопоезд и увидел в Туркестанской области. Впечатляющее, доломое зерно, артели, жуковато даже: а не как... Повезут автоз





## КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

Что такое концертная жизнь сегодня, если представить ее не абстрактно, а через деятельность филармонического исполнителя? Это в среднем 45 плановых концертов в год, из которых лишь небольшая часть проходит в концертных залах, а значительно более половины — в музыкальных школах, профилакториях, общежитиях, красных уголках. Можно ли это назвать концертной деятельностью? И как чувствует себя артист после выступления в 6 музыкальных школах и 5 профилакториях, попавший наконец на сцену настоящего зала?

Концерты в музыкальных школах. Каждый из исполнителей знает, что выступление в так называемом «большом классе», в котором сидят 20—30 маленьких с первого по третий класс, не плохонько пиняют никакой творческой радости ни исполнителю, ни публике не приносит. Почему же повсеместно филармонии так крепко «обоснованы» музыкальными школами? Потому что никаких усилий со стороны администрации филармонии тут не требуется: соединяется со школой (если ее директор сопротивляется — находит через управление культуры), занимает одну афиши, поручая кому-то из педагогов распространять билеты, и концерт можно считать состоялся. А всегда ли он действительно состоялся?

Концерт в профилактории организовать еще проще и выгоднее: здесь даже билетов распределять не надо (культураторы профилактория имеют средства для перечисления за концерт). Так что же такое концерт в профилактории? Редко подобные заведения имеют для их проведения специальное помещение. Поэтому встречи с артистами проходят в холле, где между фискусом и телевизором стоит стульчик для пинания, в худшем случае — в столике, после ужина, где установки за деньги посудомойки, несмотря на все старания не шумят, бранят посуду. Могли ли это назвать концертной деятельностью? Конечно, нет. Но самое печальное заключается в том, что подобные встречи не дополнение к плачу — это и есть плач.

Кто же определяет «рейтинг» исполнителя, кто решает, кому в каком зале, в вернее, на какой площадке выступать? Наверное, полагают, что на эти решения влияет уровень его программы. Ни в одной филармонии я не слышал, чтобы обсуждались проблемы репертуара филармонических исполнителей. Этими вопросами должны были бы заниматься художественный руководитель принимающей филармонии. Но в большинстве своем они занят прослушиваниями своих и присоединяющихся к эстрадным коллективам. Ведь эстрада — дитя любимое и потому достаточно разбалованное: недоглядишь — сам не рад будешь.

Пробовал ли кто-нибудь описать филармонию как некую приезда эстрадных «змеев» — «самих...», «самого...»? Мне это, конечно, не под силу, здесь нужны щедрая хиста мастера. Приходит на память старинные гравюры, изображающие осаду маленькой крепости бесчисленными пиками и киртиками, а на стенах крепости — куча храбрецов-защитников. Эта аналогия отнюдь не преувеличение. Филармония подвергается осаде бесчисленных желающих (концерты зачастую проходят во дворцах спорта, да не один день, да не по одному «сезону», вот и перемежаются все эти цифры). Никакая крепость таких полчищ не выдержала бы, а филармонии выдерживаются. Но какой ценой? Директор «остреливается» по прямому телефону, и, если не подобраться, худрум — во дворце, заместитель — в аэропорту, все администраторы «задействованы», масса неудовлетворенных билетов организаций и т. д. — в это не перечислить. Словом, как говорится, «ионец света»...

Разве тут до иннистации или квартета? Если тебе встретили, посыпали в гостинице (без удобства), концерты какие-то есть состоялись — воспринимали это как чудо. Чего же еще желать — то еще — требовать?

Опыт, накопленный за 32 гастрольно-концертных сезона, дает мне возможность считать, что совершение необходимо полное разделения филармонической и эстрадной деятельности на две разные концертные организации. Полимера в виде «разделенного финансирования» (этот, извините, фитовый листочек) ощущенных результатов не приносит. Вернуть филармонии филармонистам — казалось бы, что может быть логичнее и естественнее! Ведь даже само слово «филармония» ассоциируется лишь с филармонической деятельностью. А другая концертная организация со звучным, ярким и точным называнием «эстрада» должна заниматься исключительно пропагандой эстрадного искусства. И залы, и финансовые задачи, и финансовые показатели должны быть для этих двух концертных организаций совершенно различными.

Нет, мы не родимся в филармонии. Все утверждают, что слишком много «развелось» (словом-то никоем) филармонических исполнителей. А западят в любую филармонию страны, в Москонцерт, Росконцерт, в Московскую областную филармонию — все стены густо увешаны броширами рекламирующими эстрадных исполнителей. Они любимые, они родные (даже если не слишком хорошие — родных ведь любят не за то, что они хороши, а за то, что родные). Не будем закрывать глаза на то, что и отношения к нам далеко не такие, как к эстрадным коллективам.

Можно ли допустить такую страшную, кощунственную мысль, что, к примеру, Эдиту Пьску или Валентину Толкунову везут из аэропорта в город в битком набитом рейсовом автобусе или в печально знаменитом автобусе «Кубань» за 100 километров на концерт? Это не может случиться никогда, так как эстрадные «звезды» могут обидеться и отменить концерт, на который проданы все билеты. Никакая филармония на это никогда не пойдет. В подобных случаях и бензин находятся, и «легковушки» не ломаются. А что случится, если филармонический исполнитель обидится и отменит концерт? У него будут неприятности по

тором гостиницы, несмотря на достаточное высокое звание, которое я могу, значительный партийный стаж, в самое главное, на то, что едва ли не большая часть моей сознательной жизни прошла в гостиницах. Пришло время правильную расстановку кадров в учреждениях культуры сделать государственной политической, неуклонно проводимой в жизни во всей нашей стране, а не только «кое-где в отдельных местах».

Если филармонию, в задачи которой входит исключительно филармоническая деятельность, возглавят музыканты, которые любят и знают классическую музыку, если художественный руководитель будет ходить в филармонические концерты знать, кто есть кто в музыкальном мире; если в основном, постоянно и уютном зале будет музыкальный редактор, в обязанности которого должно входить формирование интересной, целенаправленной репертуарной политики, а это очень просто сделать, заранее согласовывая программы с

## НА ПРАВАХ РОДНЫХ И В РОЛЯХ ПАСЫНКОВ

месту работы, напишут, что он-то не скромен, капризен, неправильно себя ведет.

Я отнюдь не противник эстрады. Напротив, я прекрасно понимаю, что это не только любимый многими вид отдыха, но и важный участок пропаганды. Перед всеми артистами, в каком бы жанре они ни работали, — одна цель. Но творческие задачи и пути их достижения разные. Так почему же эстрадные и филармонические исполнители объединены в одну организацию? Почему никто не собирается объединить в одно направление эстраду и цирк, хотя жареная общность тут намного значительнее.

Но что общего между эстрадным и филармоническим жанрами? Только форма сцены. Все другие требования различные, начиная от размеров зала. Эстраде нужны залы побольше, филармоническим исполнителям — поменьше; эстраде все акустические огни зала может исправить аппаратура, часто высокого класса; филармонический исполнитель же всецело зависит от акустических свойств именно зала; не идеальный зал — на сцене, или даже полное его отсутствие не может сорвать эстрадного концерта, тогда как плохой инструмент или филармонический концерт сводят на нет все мастерство и продуманную программу.

Соединение филармонических исполнителей с эстрадными в одной организации зачастую даже бесполезно. Объясняю на примере Москонцерта — организации, в которой я работаю. Недавно на столы Гастрольбюро Москонцерта лежали телеграммы из различных городов страны того самого содержания: «Не можем принять на одного филармонического исполнителя до тех пор, пока не выполните обязательств по эстраде». Директоров филармонии понять можно — финансовый дефицит грозит пристановить всю концертную работу в городе, области, крае. Но почему же это должно другим? Потому что в другой. Поэтому, например, не сосредоточить все эстрадные силы столицы в Москонцерте и возложить на него функции единственныйного хозяина и организатора всех зрелищных представлений и эстрадных концертов в Москве. Задачей Росконцерта могла бы явиться организация и координация гастролей эстрадных исполнителей и коллективов по всей стране. Потому что это крупы, яицо и неоднородный человек есть герой фильма академика Семена Петровича Кордина, чья загадка в фильме «Время сыновей» обнаруживается заданной, но перспективной задачей пропаганды только филармонического искусства?

Большой отряд исполнителей — солистов столицы — «приписан» к Москонцерту. Инструментальных филармонических мастерских Москонцерта обладают выдающимися творческими потенциалом: в ее составе, так же, как и в Московской государственной филармонии, — в подавляющем большинстве — выпускники Московской консерватории, лауреаты международных конкурсов. Казалось бы, исполнители в обеих концертных организациях должны были бы обладать разными правами. Но какая огромная разница в наших возможностях. Положение артистов нашей мастерской крайне независимо.

Мы не родимся в филармонии.

Мы не будем в филармонии.







«Как дружно живут в этом подъезде люди», — скажет каждый, взглянув на снимок, который помещен справа. Да, они всегда широко открывают свои двери друг другу, вместе делают свои печали и радости. А где живут эти дружные соседи, где эта улица, где этот дом, вы узнаете, прочитав «Балашихинские посиделки»!

## В НАШЕМ ДОМЕ

- В доме запели птицы... А как за ними ухаживать, чём кормить!..
- Хотите разучить песню! Ее сочинили Арно Баджанян и Михаил Пляцковский.
- У вас выходной. Как его провести? Может быть, отправиться в поход! И совсем недалеко — на соседнюю улицу...

?

## МАСТЕРСКАЯ

### ЛЕГЛИ НА ВАТМАН ЗЕРНА

Полотна, которые создает эта художница, привлекают многих. С техникой их возникновения знакомят жители белорусского города Жодино А. КЛЕЩУК.

На столе Галины Васильевны — бумага, карандаши, кисти, краски, клей, лупа, пинцет. И легли — пурпурные, махровые, пионовые, альбинос, клематисы, редкости, фасоли, прошлого... С ними работают у себя дома для собственного удовольствия научный сотрудник Белорусского института земеделия и растениеводства Г. Хромчевич. И то, что в итоге получается, не живопись, не сюжет, а коллаж, яркая, красочная, легкая, и цветовая гамма весьма широка. Каждый колер здесь только есть!

Цветы на улице  
Снаружи подъезд ничем не отличается от соседских, но внутри... «Коридорные двери» на ступеньках, возле дверей повесенные ветками. И посыпку цветы: в напольных вазонах, настенных кашпо, деревянных ящиках.

Рассказывает Ирина Горина (известен):

— Понапалу знакомые нас спрашивали: не бояться, что цветы ваши попадутся, а картины посыплют? Действительно, такое случалось. Но мы снова сажали и снова разевалились. И в конце концов победили: за последний год ничего подобного не было. Это означает, что добрые чувства стали преградой для варварства.

Сейчас в подъезде опять идут работы. Мы решим сделать при входе зону отдыха, приставим, скамейки, комфорта гостей, в квартире запретят, хозяева задерживаются. Что делать?

Места при входе, конечно, мало, но есть уютный закуток с тремя ступеньками вниз. Его и решим оформить.

В институте Галина Васильевна имеет дело с растениями. Тут-то она и открыла удивительный мир красот в обычных семенах. Семена карагана, скажем, имеют более двадцати цветов и оттенков, а проса насчитывается около тысячи видов, и у каждого свой цвет.

— Владеешь в зерне хлебного растения и ты владеешь, какой-то хлебом, — говорит Галина Васильевна. — Обдаконочко почту предупредить, что ежимся зернами, наложив это так, требует большого терпения и труда.

Остальное просто. Переходимо на зерно, делая всевозможные, выбирая наиболее удобные, вымывая из аквариума. Затем наложу клей. Желательно «Момент» или для склеивания резин. И только после этого начинаю работать с зернами, тщательно наклеивая каждое по рисунку. При этом необходимо подложить листик — листик растущий, жгучий. А хранить картину лучше всего в раме под стеклом.

Рассказывает Е. Пантохова:

— Разузнали, что в Москве есть пророк театральных костюмов, пошли в магазины, торгуяющими промышленного производства, все это покоряло актера. На стену прикрепили декоративную решетку, также из реси. Ее можно использовать и на стенах, вешайки, зимние букеты...

Воздух, вода и движение  
Никто в микрорайоне «Южный» уже не удивляется, когда видит группу людей в спортивных костюмах, бегущую по направлению к лесу. Самый младший бегун еще ходит в детский сад, старшие — за шестьдесят.

Рассказывает Евгения Васильевна Горина (была юной Новым годом, 60 лет):

— Поверьте ли, сама себе удивляюсь: ведь я жуткая мерзняка, всю жизнь боялась холодной воды, даже в лето никогда не купалась, а теперь обливайся ледяной водой!

— Все началось с того, что

некоторые решили очередные

ти «посиделки» поставить на

улице. Сперва писали сценарий, распределяли роли, продумывали мюзиклы. Текста, как правило, нет, определены только темы разговоров, импровизация.

— Собираемся мы часто,

наличия, закалка и спорт! А мы слушаем и... ничего не предпринимаем.

Трудно преодолеть лень, а подчас и ирректильность, особенно в одиночку.

Другое дело — в коллективе.

У нас сформировалась уже большая группа. А со временем, думают, и все остальные присоединятся.

У нас вся семья занята.

Сейчас у нас продумано

многое, даже внуки Сашенька

(ей годик) обожают купаться в холодной воде.

Всем миром

Если бы подъезды жили под деревьями, здесь им был бы тако:

«Зажги в своем сердце свет». Это любимые слова Галины Тихоновны Чистяковой.

Это имя не раз упоминалось в рассказах соседей.

О Галие говорили все, да и не могли не говорить, так как она, можно сказать, легендарный председатель этого не самого большого сообщества жильцов.

Галина пишет стихи, любит цветы, книги, природу, любит общество, любит своих соседей. По профессии она режиссер народного театра, окончила Институт культуры.

Может быть, отсюда и организаторские способности?

Или, наоборот, на первом месте тяга к людям, и действию, в отходе и выбор профессии?

Рассказывает Галина Чистякова:

— Когда мы начали благоустраивать подъезд, гран-



## БАЛАШИХИНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

дом Морозом. Под боями, с частушками и прибаутками дед морозов команда обходила все квартиры своего и даже соседних домов — детям дарили подарки, а взрослым из огромного мешка доставляли мороженое. До самого утра не утихал импровизированный новогодний карнавал.

Сейчас в подъезде опять идут работы. Мы решим сделать при входе зону отдыха, приставим, скамейки, комфорта гостей, в квартире запретят, хозяева задерживаются. Что делать?

Места при входе, конечно, мало, но есть уютный закуток с тремя ступеньками вниз. Его и решим оформить.

Стену и входную дверь обили рябина (их можно купить в магазинах, торгующих отходами промышленного производства), все это покроем лаком. На стену прикрепили декоративную решетку, также из реси. Ее можно использовать и на стенах, вешайки, зимние букеты...

Воздух, вода и движение

Никто в микрорайоне «Южный» уже не удивляется, когда видит группу людей в спортивных костюмах, бегущую по направлению к лесу. Самый младший бегун еще ходит в детский сад, старшие — за шестьдесят.

Рассказывает Евгения Васильевна Горина (была юной Новым годом, 60 лет):

— Поверьте ли, сама себе удивляюсь: ведь я жуткая мерзняка, всю жизнь боялась холодной воды, даже в лето никогда не купалась, а теперь обливайся ледяной водой!

— Все началось с того, что

некоторые решили очередные

ти «посиделки» поставить на

улице. Сперва писали сценарий,

распределяли роли, продумывали мюзиклы. Текста, как

правило, нет, определены только темы разговоров, импровизаций.

— Собираемся мы часто,

наличия, закалка и спорт! А мы слушаем и... ничего не предпринимаем.

Трудно преодолеть лень, а подчас и ирректильность, особенно в одиночку.

Другое дело — в коллективе.

У нас сформировалась уже

большая группа. А со временем,

думают, и все остальные

присоединятся.

У нас вся семья занята.

Сейчас у нас продумано

многое, даже внуки Сашенька

(ей годик) обожают купаться в холодной воде.

Всем миром

Если бы подъезды жили под деревьями, здесь им был бы

тако:

«Зажги в своем сердце свет». Это любимые слова Галины Тихоновны Чистяковой.

Это имя не раз упоминалось в рассказах соседей.

О Галие говорили все, да и не могли не говорить, так как она, можно сказать, легендарный председатель этого не самого большого сообщества жильцов.

Галина пишет стихи, любит

цветы, книги, природу, любит общество, любит своих

соседей. По профессии она

режиссер народного театра,

окончила Институт культуры.

Может быть, отсюда и организаторские способности?

Или, наоборот, на первом месте тяга к людям, и действию, в отходе и выбор профессии?

Рассказывает Галина Чистякова:

— Когда мы начали благо-

устраивать подъезд, гран-

ица, закалка и спорт! А мы слушаем и... ничего не предпринимаем.

Трудно преодолеть лень, а подчас и ирректильность, особенно в одиночку.

Другое дело — в коллективе.

У нас сформировалась уже

большая группа. А со временем,

думают, и все остальные

присоединятся.

У нас вся семья занята.

Сейчас у нас продумано

многое, даже внуки Сашенька

(ей годик) обожают купаться в

холодной воде.

Всем миром

Если бы подъезды жили под

деревьями, здесь им был бы

тако:

«Зажги в своем сердце свет». Это любимые слова Галины Тихоновны Чистяковой.

Это имя не раз упоминалось в рассказах соседей.

О Галие говорили все, да и не

могли не говорить, так как она, можно сказать, легендарный председатель этого не самого большого сообщества жильцов.

Галина пишет стихи, любит

цветы, книги, природу, любит

общество, любит своих

соседей. По профессии она

режиссер народного театра,

окончила Институт культуры.

Может быть, отсюда и организаторские способности?

Или, наоборот, на первом месте тяга к людям, и действию, в отходе и выбор профессии?

Рассказывает Галина Чистякова:

— Когда мы начали благо-

устраивать подъезд, гран-

ица, закалка и спорт! А мы слушаем и... ничего не предпринимаем.

Трудно преодолеть лень, а подчас и ирректильность, особенно в одиночку.

Другое дело — в коллективе.

У нас сформировалась уже

большая группа. А со временем,

думают, и все остальные

присоединятся.

У нас вся семья занята.

Сейчас у нас продумано

многое, даже внуки Сашенька

(ей годик) обожают купаться в