



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗАБОТЫ НОВОГО СЕЗОНА

Древнее и вечно юное искусство сцены открывает еще одну страницу своей нескончаемой летописи. Какой ей быть, что будет нового написано в эту летопись, не может не волновать зрителей.

Нынешний сезон начинается в обстановке высокого трудового подъема советских людей, успешно претворяющих в жизнь решения XXVI съезда Коммунистической партии.

Поэтому главной заботой в новом сезоне, которую театр, как эстафету, принимает от сезонов прошлых, остается удовлетворение общественной потребности в сильном, ярком герое.

В последние годы восьмью часто имели место факты, когда ушедшему в силу тех или иных причин главному режиссеру оказывалось трудно, а то и просто невозможно найти достойную замену.

Не менее остро стоят и вопросы совершенствования принципов формирования трупп, уточнения правовых положений, касающихся специфики взаимоотношений в театральном коллективе и т. д.

Специфика театрального дела прежде всего в том, что оно, как никакое другое, носит коллективный характер. А значит, и организационная сторона в нем представляет исключительную важность.

Такое положение не может быть терпимо. Театр — важное звено в системе идейно-нравственного воспитания трудящихся, удовлетворения их духовных запросов.

Надо сделать все для того, чтобы в театрах была создана обстановка максимальной заинтересованности в художественно полноценных спектаклях, талантливо, с партийных позиций отражающих важные проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника — строителя коммунизма.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило и одобрило итоги работы советской делегации на Мадридской встрече государств — участников Советского Союза.

Диалог и взаимопонимание, на урегулирование проблем за столом переговоров. Эти итоги подтверждают, что политика разрядки обладает прочным запасом жизненных сил.

созданная производственная база, водоохлостивых организаций, наличие стабильных коллективов мелиораторов позволяют ставить на повестку дня и решать более сложные и крупномасштабные задачи по развитию этой отрасли на основе комплексной долевой программы.

мимо во Франции, Политбюро ЦК КПСС отнюдь не потеряло из виду важность развития взаимовыгодного сотрудничества и поддержания политического диалога между двумя странами.

Политбюро заслушало сообщение товарища А. А. Громыко о его переговорах с министром иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао, а также информацию товарища П. Н. Демичева об участии советской партийно-правительственной делегации в праздновании 35-й годовщины образования Кореи.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

Хлебосольно встретили трудящиеся колхоза имени Ленина Каневского района Краснодарского края большую группу мастеров кисти социалистических стран.

СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ

Привлекательной традицией стало открытие концертного сезона Государственным симфоническим оркестром СССР перед слушателями старинных русских городов — Ярославля, Калуги, Рязани, Тулы.

В ЗНАК СОЛИДАРНОСТИ

Недавно сцена Академического театра имени Моссовета была предоставлена Московской симфоническому оркестру.

ПРАЗДНИК В ЛЕПЕАЕ

Самые изобретательные маски и костюмы, подкашивающие герою сказки и стихов народного поэта республики Иматты Знедоница, представили на детском литературном празднике в Лепеае.

ТВОРЧЕСКИМ СВЯЗЯМ КРЕПНУТЬ

Праздником дружбы художников и хлеборобов стали проводимые на Харьковском Дни советского образования.



В деревне Имулино Подольского района Московской области — праздники: вступила в строй первая очередь нового поселка для рабочих совхоза «Подольский».

Дни Софии в Москве

С 19 по 23 сентября в Москве состоится День Софии. О том, как будет проходить этот праздник дружбы советского и болгарского народов, корреспонденту «Советской культуры» рассказывает первый заместитель председателя исполкома Моссовета С. М. КОЛОМИН:

— Дни Софии в Москве — важное событие в жизни советской столицы. Они проходят в знаменательное время, когда все советские люди, руководствуясь решениями ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, с большим подъемом трудятся над выполнением поставленной перед собой задачей КПСС, в трудных условиях Народной Республики Болгарии работают над претворением в жизнь исторических задач, поставленных XII съездом БКП.

ставшие традиционными Дни дружбы наших столиц. Сегодня мы вместе с болгарскими друзьями подготовились для проведения очередных Дней Софии в Москве.

Программа Дней даст возможность трудящимся Москвы лучше узнать жизнь столицы социалистической Болгарии, ознакомиться с ее успехами в развитии экономики, науки и культуры.

В Москву прибывает официальная делегация города Софии, возглавляемая секретарем ЦК БКП, первым советником Софийского городского комитета партии Чудомирим Александровым.

стан будет развернута во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Неделя болгарских фильмов пройдет в кинотеатрах «София» и «Москва».

Программа Дней включает выступления популярных артистов и художественных коллективов братской страны — камерного ансамбля «Софийские солисты», женского камерного хора им. Пипкова и мужского вокального хора «София», артистов болгарской эстрады с участием Лили Ивановой и Эмиле Димитрова.

Предстоящие Дни Софии в Москве, которые торжественно откроются в Государственном Центральном концертном зале, вступят еще одну славленную страницу в летопись братского сотрудничества.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

заванес пакият

МОСКВА

Свой новый сезон открыл Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда.

Первой премьерой у нас на этот раз станет малоизвестная опера Дж. Верди «Битва при Леньяно», которая никогда не ставилась в Москве.

О молодежи, о борьбе за мир расскажем балет, который пишет специально для театра композитор В. Гроховский и драматург Н. Миршочичев.

Рассказывает главный режиссер театра «Современник» народная артистка РСФСР Г. ВОЛЧЕК:

«Современник» в двадцать седьмой раз гостеприимно открыл свои двери для зрителей.

Главной работой этого театрального сезона станет постановка индийского романа О. Куавана «Территория», написанная В. Гуркинцем.

В ближайшие дни у нас состоится премьерный показ балетной труппы. Среди них — балет В. Юрковского «Алые паруса» в постановке хореографа Г. Майорова.

К. ЮРБЕВ.

Сообщают корреспонденты «Советской культуры»

МИНСК

Открытие 46-го филармонического сезона в Минске было отмечено концертом лондонских музыкантов.

Минские филармонические вечера всегда насыщены и интересны. В аршае — концерты симфонической, хоровой, органной, скрипичной музыки.

Активный филармонический сезон в Минске начался. Концертный зал гостеприимно распахнул двери перед любителями музыки.

взгляд на события

ГРАДАЦИИ ТРАНСФОРМАЦИИ



Один Из множества примеров Брэнзи Загорских лицемеров... За работу Отважно на плечо — Сверкала Мирная ухмылка.

Но вскоре С помощью обмана Вышел из Лява. И вот предстал он С хитрой миной: Заметан всем Оскал звериный...

Клики — Общине отличье Его душлиного Обличья! Рысунок Бор. ЕФИМОВА. Стихи Ник. ЭНТЕЛИСА.

Что показал конкурс

Подведены итоги первого Всесоюзного конкурса на лучшую туристскую книгу. О нем рассказывает председатель жюри конкурса П. ПАСЕЧНИК — заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям.

— Конку принадлежит идея конкурса! Ответ. Организаторам конкурса стала Госкомиздат СССР, Центральный совет по туризму и экскурсиям, Госкомитет СССР по иностранным туризму и бюро «Спутник» ЦК ВЛКСМ.

арен. Вторая премия и диплом Центрального совета — такова оценка книги «Москва», выпущенной издательством «Московский рабочий».

Третья премия и диплом присуждены книге «Горный туризм», подготовленной группой авторов из Эстонии. Это прекрасное пособие для любителей горных походов и путешествий.

средство коммунистического воспитания, повышающее уровень культуры и укрепления здоровья людей всех возрастов и профессий.

Мы надеемся, что во втором Всесоюзном конкурсе на лучшую туристскую книгу, который планируется на 1985 год, примет участие большее количество издателей.

Среды книг, связанных с развитием международного туризма, жюри отметило альбомы и путеводители, изданные на русском и иностранных языках.

Среди книг, связанных с развитием международного туризма, жюри отметило альбомы и путеводители, изданные на русском и иностранных языках.

партийная жизнь: отчеты и выборы

# Коммунист за все в ответе

Постоянное движение вперед — норма нашей жизни. А успешное движение невозможно без глубокого анализа недостатков. Партийная организация обязана не только вскрывать недочеты, но и выработать меры их преодоления, улучшения всех показателей производственной и общественной деятельности коллектива.

Такою основной мыслью высказалась, выступая на отчетно-выборном партийном собрании парторганизации Куйбышевской фабрики игрушки, первый секретарь Куйбышевского района КПСС В. Воробин. Под знаком борьбы за успешное выполнение планов одиннадцатой пятилетки и прошло партийное собрание на фабрике.

Создание немалого боевого резерва — задача, которую предстоит решать в предстоящем году. У нас популярны лозунг — все лучшее детям. К этой цели и стремятся рабочие и инженеры. Нареканий на качество продукции бывает немного. За этот год ассортимент игрушек значительно обновлен, но используются далеко не все резервы роста производства. И о них подробно говорила в отчетном докладе секретарь парторганизации В. Рибнина.

Главное внимание она уделила личности работника, прежде всего коммуниста. Гарантией успеха — инициатива, предприимчивость, высокая исполнительская дисциплина каждого работника. А эти качества зависят от уровня политико-воспитательной работы в коллективе, от активности партийной организации, повышения авангардной роли коммунистов на производстве.

По инициативе партийной и профсоюзной организации в коллективе широко развернуто соревнование под девизом: «Наша отставка — радость и «Российский товарам — отличное качество». Лучшими по профессии неоднократо признавались коммунисты, такие передовые рабочие, как А. Тарасова, И. Абакумова, Ю. Ичнина и другие. Большой эффект дает четкий план мероприятий по обеспечению работы без отставших. Каждый из выполняющих норму выработки поощряется в виде зрелища администрации, партийной и профсоюзной организации, каждому оказывается необходимая помощь.

В последнее время усилилась деятельность групп народного контроля. Во многом это заслуга коммуниста И. Абакумовой, возглавляющей ее. Народные контролеры работают по плану. Они постоянно следят за качеством продукции, состоянием дисциплины на разных участках производства, за сохранностью социалистической собственности, усилением контроля за поставками материалов, что позволяет повысить авторитет фабричной партии.

Разной критике были подвержены коммунисты отдела главного механика за недостаточную настойчивость в борьбе за повышение дисциплины труда. Дальнейшего совершенствования требуют наблюдатель агитация в цехах и на участках. Нужны наглядные пособия для кружков и школ системы политического и экономического просвещения.

Партийное собрание потребовало от парторга и администрации больше уделять внимания социальным вопросам, в первую очередь строительству жилья, детских садов и яслей.

Об этом говорили в приветствии по отчетному докладу коммунисты — раскрывшие И. Абакумова, главный механик Г. Тузов, наладчик А. Краснов, председатель фабричного комитета профсоюза Н. Трушина, инженер по стандартам А. Ушинов и другие ораторы.

В принятом постановлении намечена развернутая программа работы партийной организации по усилению авангардной роли коммунистов на производстве, по мобилизации коллектива на успешное завершение плана третьего года пятилетки.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

## товары — народ

### КОМПЛЕКТ ДЛЯ ЧАЯ

Недавно мастера Верхне-Ландеховской строчечной фабрики Ивановской области освоили производство нового вида сувенирных изделий. Это чайные комплекты, которые состоят из полнотелки и шести сервизов, оформленных оригинальной вышивкой.

До конца года мастера фабрики отправят на базу Росгалантерей 13 тысяч этих комплектов, отмеченных индексом «И».

Н. УСОВ.

### ЧУТКАЯ ИГЛА

Как ни мала игла для граммофонных пластинок, на ней все же нашлось место, чтобы поставить знак качества. Так отметили работу коллектива Московского объединения по выпуску вышивочного инструмента.

Новая игла теперь только по традиции сохраняет свое название. Специалисты определили, что острота иглы не лучшим образом влияет на воспроизведение звукозаписи. Они предложили изготовить ее в виде миниатюрного злиппса. Алмазные иглы значительно долговечнее корундовых.

В. УТКИН.

ТОМИЛИНО, Московская область.

### БУДИЛЬНИК ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА

Необычный электронный будильник, а правильнее — телеаппаратное устройство разработано специалистами Павловского производственного объединения «Электрон». Оно не только вовремя разбудит, но и автоматически выключит и выключит телевизор: для этого нужно лишь запрограммировать интересующую передачу.

Этот прибор, как считают специалисты, принесет немалую экономию электроэнергии, поможет сохранить приемники от перегорания.

Г. НЕКРАСОВА.

ЛЫБОВ.

Недалеко от моего дома студенты-строительницы соорудили детскую игровую площадку, и теперь на месте пустыря, заросшего глумным бурьяном, возник симпатичный уголок, где собираются мамы и папы с колясками и бабушки с внучатами. Ничего сверхъестественного в оформлении нет: игровая площадка в центре двора обнесена заборами из оштукатуренных бревен. Заасфальтированное кольцо вокруг площадки детворе смело развешивать на велосипедах, не боясь автомобилей. Внутри «пятачок» — деревянные скамейки, веревочки, машинки и самолетики. Очевидно, с какой-то «спасательной» каруселью. На остальной территории — скамейки, цветы и деревья, аккуратные дорожки.

Сейчас приятно говорить про этот двор: детский игровой уголок действительно есть: появилась эта площадка в считанные дни.

А если задуматься: чему удивляемся? Тому, что студенты по своей давней традиции сделали работу, до которой у хозяйственников руки не доходили? Вопрос о строительстве детских игровых площадок стоит остро, и не только в Красноярске, а и по всему нашему краю.

Мне кажется, говоря об архитектурном облике города, мало отмечать красоту и необычность его зданий, простор и чистоту его проспектов, интересную планировку микрорайона. Истинное лицо города не только в парадных фасадах, но и в городских дворах.

Вышедшим летом только в Красноярске было сосредоточено около 90 студенческих отрядов. Огромная сила в рамках операции «Студенческие строительные отряды» Советского Союза народных депутатов общуждено положенное дел во всех восьми жилищно-эксплуатационных трестах. Принятое на нем постановление ориентирует нас на более качественную и самую широкую работу по благоустройству детских игровых и спортивных площадок. Где же искать людские резервы? У нас были и раньше попытки наладить сотрудничество со студентами, но поскольку речь шла о помощи, а не о серьезном труде, то все эти договоры носили какой-то расплывчатый характер и успехом не увенчались. Эту работу надо планировать иначе. Мне кажется, что при нынешнем дефиците кадров единственно возможным способом решить проблему благоустройства города — широкое и многообразное привлечение к этому студен-

ческих строительных отрядов. Реальной путь — создание специализированных отрядов. Энтузиазм энтузиазмом, но если делу придавать размах и солидность, то и фактор материальной заинтересованности со счетов сбрасывать нельзя. При каждом тресте есть комбинаты по благоустройству и озеленению, именно они могли бы работу таких отрядов оплачивать.

Я позанимался со многими людьми, которые по долгу службы или же, как говорится, по великому сердцу хлопоту о благоустройстве наших городских дворов. С мнением одного из них, которое буквально продолжает идею А. Литвинова, мне и хотелось бы поделиться читателям. Итак, вот что думает архитектор В. Чекалинский, в недавнем прошлом сам боец ССО, а сейчас председатель совета молодых специалистов института «Красноярскгражданпроект»:

— Есть у нас в городе инженерно-строительный институт, студенты которого вполне могли бы в качестве курсовых работ выполнять проекты детских площадок. Более того, по своим же проектам ребята могли бы сами их строить. Выгодно это хозяйственникам? Безусловно! Полезно студентам? Конечно. Но только при одном условии: такая работа будет иметь «материальную составляющую» — это создание условий такого фактора, как сплоченность.

Очень хочется, чтобы благоустройство города перестало быть темой для критики. Ведь это — общественное знание — украшать свой город. И если эта работа станет ежедневной хозяйственной и эстетической нормой, то результаты не заставят себя долго ждать.

Надо, чтобы наши улицы, наши дворы стали краше. Ведь мы говорим о городе — центре края высокой культуры! Пусть эта работа не такая броская и веселая, как, скажем, строительство Дворца спорта или концертного зала, но ни один здравомыслящий человек не будет отрицать ее необходимости. Ведь любовь и родному городу начинается не в любви и концертному залу, а в самом простом и доступном — в благоустройстве двора, где прошло твоё детство...

О. КУЗНЕЦОВА,

корреспондент газеты «Красноярский комсомолец», КРАСНОЯРСК.

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.



Байкинский городской профессионально-технический училище № 84 готовит специалистов художественно-прикладного искусства: резчиков по дереву, чеканщиков, художников-ювелиров, резчиков по камню, мастеров ручного короткачества.

Училище является постоянным участником ВДНХ СССР. Работы, выполненные учащимися из его стен вымучены около 5.000 специалистов.

В мастерской резьбы по дереву занятия проводит мастер И. Мустафаев.

В классе художественной чеканки.

Фото Ю. Алексеева.



# Студенты на детской площадке лето подсказало проблему

Велико значение в развитии культуры и искусства, в частности в развитии театрального искусства, в развитии искусства кино и телевидения. В последние годы в области культуры и искусства достигнуты значительные успехи. Это свидетельствует о том, что партия и правительство уделяют большое внимание развитию культуры и искусства.

## авторитетное мнение

Организованный и творческий, новаторский, моральный климат в коллективе — вот цель, какую ставит партия. К этому направлены и Закон о трудовых коллективах, вступающий в силу 1 сентября этого года.

Как повысить максимально не только экономическую, но и нравственно-воспитательную прибыль общества от доброго организованной, культурной работы, как свести к минимуму людские, неразберихи, недисциплинированности, инертности — так ставится вопрос перед трудовыми коллективами и их партийными организациями в новом законе.

Об этом — наш разговор с Владиславом Пахоновичем СЕРКОВИЧЕМ. Знаменитый бригадир журналистики, Герой Социалистического Труда, удостоенный Государственной премии СССР за внедрение метода коллективного подряда в промышленном строительстве, ныне он — ведущий инструктор Минтрансхоза по внедрению подряда, одновременно возглавляет созданный в прошлом году всесоюзный совет бригадиров.

Серов — руководитель производства и общественный деятель особого склада. Еще когда он двадцать лет назад впервые в стране начал эксперимент с коллективным подрядом, новаторский почин молодого коллектива был рассчитан на разное по значению производство труда не только за счет новой его организации, но прежде всего через максимальную мобилизацию духовных ресурсов трудового коллектива и каждого его работника. И чем дальше, тем теснее экономиче-

## Открылся симпозиум

15 сентября в Москве открылся международный симпозиум «Детали культуры стран Центральной и Юго-Восточной Европы и социализма». Он организован Международной ассоциацией по изучению культуры Европы при содействии Международной ассоциации по изучению культуры. Национальным комитетом истории Советского Союза, Институтом славяноведения и балканистики АН СССР при участии Ассоциации детских наук ССОД.

В течение двух дней видные ученые и общественные деятели из 14 стран обсудят широкий круг проблем, связанных с изучением исторического опыта античного и антифашистского движения. Обращение к эпохе второй мировой войны и предвоенному периоду, подчеркивалось в выступлениях, весьма необходимо сейчас, когда международная обстановка продолжает обостряться и над человечеством нависла угроза термоядерной катастрофы.

Участники симпозиума отметили важную роль в разоблачении фашизма и мобилизации общественности против фашизма и войны, в защите великого культурного наследия деятелей науки и культуры СССР, прогрессивной части интеллигенции Центральной Европы и Балканского полуострова.

## Подвигу посвящается

Героическая победа советского народа в Великой Отечественной войне определила тему выставки, открывшейся в Вильнюсе. На ней представлено свыше 60 работ художника С. Грачевя, созданных мастером за тридцать лет творческого труда.

В течение месяца выставка будет работать в литовской столице, после чего отправится в вильнюсские части, на пограничные заставы. (ГАСС.)

# Герои, которых

Еще вернемся к недалекому прошлому. Уж как пострадал и пропагандист, и журналист, и наш брат, журналист, чтобы не осталось уголка, где бы не слышали о «малых». Ничего не спасает, многие из них действительно гремели на всю страну, были примером для подражания. А потом? Куда подевались, кем живут, за что бьются? А мы не привыкли «подравнивать» под них «массу» и не только в профессиональном смысле — работать, как они. А жить, бороться. Где их пример теперь?

А ведь у нас, кроме литературного героя, есть и звание официальное — Герой Социалистического Труда, и дается оно, надо полагать, не за один процент выполнения. Герой труда — это боец и не на час, не на день, не на год даже, а раз и навсегда. А то вот разговорился с одним таким «лауреатом»: а что я могу, какие у меня права? Да какие «наше право»: ты — герой своего народа, какие же еще права нужны! Вот и действуй именем этого звания.

Вот тут-то и сложность жизни: долг — это всегда борьба. С кем-то, с чем-то. Изнутри. И уж во всяком случае человек должен заслуженно стрелиться публично больше сороса. Знают, тягались на подвиг стали некоторые наши «заслуженные»?

Еще вернемся к недалекому прошлому. Уж как пострадал и пропагандист, и журналист, и наш брат, журналист, чтобы не осталось уголка, где бы не слышали о «малых». Ничего не спасает, многие из них действительно гремели на всю страну, были примером для подражания. А потом? Куда подевались, кем живут, за что бьются? А мы не привыкли «подравнивать» под них «массу» и не только в профессиональном смысле — работать, как они. А жить, бороться. Где их пример теперь?

А ведь у нас, кроме литературного героя, есть и звание официальное — Герой Социалистического Труда, и дается оно, надо полагать, не за один процент выполнения. Герой труда — это боец и не на час, не на день, не на год даже, а раз и навсегда. А то вот разговорился с одним таким «лауреатом»: а что я могу, какие у меня права? Да какие «наше право»: ты — герой своего народа, какие же еще права нужны! Вот и действуй именем этого звания.

Вот тут-то и сложность жизни: долг — это всегда борьба. С кем-то, с чем-то. Изнутри. И уж во всяком случае человек должен заслуженно стрелиться публично больше сороса. Знают, тягались на подвиг стали некоторые наши «заслуженные»?

Еще вернемся к недалекому прошлому. Уж как пострадал и пропагандист, и журналист, и наш брат, журналист, чтобы не осталось уголка, где бы не слышали о «малых». Ничего не спасает, многие из них действительно гремели на всю страну, были примером для подражания. А потом? Куда подевались, кем живут, за что бьются? А мы не привыкли «подравнивать» под них «массу» и не только в профессиональном смысле — работать, как они. А жить, бороться. Где их пример теперь?

А ведь у нас, кроме литературного героя, есть и звание официальное — Герой Социалистического Труда, и дается оно, надо полагать, не за один процент выполнения. Герой труда — это боец и не на час, не на день, не на год даже, а раз и навсегда. А то вот разговорился с одним таким «лауреатом»: а что я могу, какие у меня права? Да какие «наше право»: ты — герой своего народа, какие же еще права нужны! Вот и действуй именем этого звания.

Вот тут-то и сложность жизни: долг — это всегда борьба. С кем-то, с чем-то. Изнутри. И уж во всяком случае человек должен заслуженно стрелиться публично больше сороса. Знают, тягались на подвиг стали некоторые наши «заслуженные»?



театр



Спектакли, адресованные юным. Московские гастроли: куклы из Уфы

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Чтобы злым не везло

Известность этого театра шагнула далеко за пределы его родного города. Если приехать в Уфу, в числе первых достопримечательностей посетит Башкирский театр кукол. Советуют всем без исключения, людям любых возрастов и национальностей, потому что этот театр, имея за плечами полувековую судьбу, с самого своего основания играет на двух языках — русском и башкирском, работает и для детей, и для взрослых. Впрочем, что касается языка, то кукла — предмет едва ли не самый интернациональный, издревле заложенные в ней мудрость, человечность, способность к общению, метафоричность и образность, позволяют вступить в диалог с любым зрителем. Не случайно на нынешних гастролях уфимцы дерзнули сыграть для самых маленьких москвичей сказку на башкирском языке. Впрочем, «Волшебный туксо» трудно назвать просто сказкой. Скорее, это веселое народное представление, где одинаково важны и юные актеры, и их уморительные куклы — персонажи (постановка П. Мельничко). Представление ведет веселый забавник Ишай и Кушай — они из тех, что издавна играли на площади, воскресных базарах и от души веселили простой народ.

Именно в этой области вел свои поиски коллектив вместе с режиссером В. Штейном и художником М. Гринбавой, переводя на язык кукол повесть Махмута Гафури «Чернолинка» — трагическую историю двух злобных, лавиных жертвой темной ханжеской толпы, заданной шарлатаном. История, в которой, без сомнения, заложено притчевое начало, получила к тому же прекрасный стихотворный перевод А. Баранова. Плоский лик толпы, в которой едва уловимыми чертами выделяются бай, священник, крестьянин, протестуют в спектакле двумя тонкими фигурками Галмы и Заира, которые нет чужды в этом мире. Грешит, Грешит, грешит неслучайно злобных на свою страну, и тогда на верку сцен вспыхивают огни звезд и пара устремляется туда, парит над пустой сценой.

В спектакле есть сильные моменты, и все же не покидает ощущение, что эмоциональный заряд текста намного сильнее самой постановки. Плотность, несколько однообразное решение сцен как бы закрыло от нас облик, гибкую прозаическую.

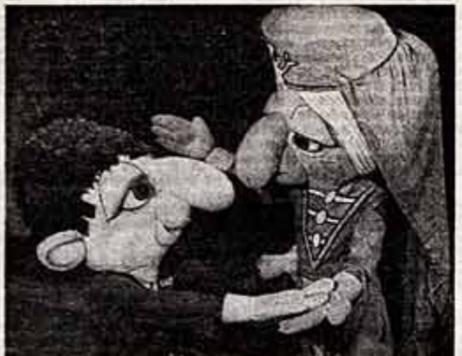
Не то в «Белом пароходе». Здесь фантазия режиссера, художника, композитора С. Миролюбова дает себе волю. «У мальчика было две сказки» — звучит авторский текст. Одна — про рога Мать-Оленку, другая — про пароход. В спектакле — три плана: реальная жизнь мальчика и его тень в человеческой роле, легенда о происхождении леммингов (актеры образуют ширму, на ней — обычные простоватые куклы) и гравь мальчишка белом пароходе и отце-матросе (отец — кукла — живые люди).

На, странное дело, в какой-то момент именно это зрелище постановочных средств прерывает действовать, и остается в силе лишь слово — горячее и горькое слово писателя. Эксперимент с воплощением на кукольной сцене серьезной и глубокой прозы не удался до конца. И все же сложный, исполненный искренней страсти спектакль не может оставить равнодушным.

Повесть окончена. Мальчик ушел, чтобы превратиться в рыбу и уплыть подальше от грубых и бесчестных обитателей его дома. Актеры выходят к публике. «У мальчика было две сказки. Потом не осталось ни одной. Об этом речь...»

Н. КАМИНСКАЯ.

Гости из Уфы привезли на гастроли в Москву и спектакль «Жизнь да был Незабвенная М. Гава» — остискую сказку, поставленную в Башкирском театре кукол группой из Северской Осетины: режиссером М. Гаевым, художником А. Чеботаревым, композитором Ж. Пинаевым.



Сцена из спектакля. Фото О. Полянского.

эстрада



Река, имя которой — музыка — «Будьте, как мы...» Сохраняя традиции

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Требуются профессионалы!

Много острейших проблем, касающихся ВИА, затронуты в развернувшейся дискуссии. И главная из них, о которой мне хочется сказать, — проблема профессионализма музыкальной культуры.

Концерты вокально-инструментальных ансамблей по сути тысячью людей, в основном молодежи. Огромная энергия заложена в их музыке, в ее современных ритмах, в ярких эмоциях. Как суметь направить ее в нужное русло? Да, требуются профессионалы, обладающие необходимыми знаниями, навыками и вкусом. Только тогда раскроются огромные возможности этого жанра, и он займет по праву принадлежавшее ему место в современной музыке. Мне, как композитору, работающему в нем, хотелось бы подчеркнуть именно эти возможности.

В чем и их вижу? Прежде всего в самом инструментальном, в аэстроинструментальном инструментарии, составляющем основу ансамбля. Выразительные возможности которых остаются порой не раскрытыми.

Мне кажется, что этим инструментам уготовано великое будущее. Моет быть, именно они призваны преодолеть тот барьер, который сегодня образовался между легкой и серьезной музыкой. Современные композиторы вводят электронные вокальные инструменты в партитуры симфонического оркестра, и они влияют на интонационную природу современной мелодии, воздействуют на ритмику — могучий нерв, энергетический импульс музыки. Многие сочинения сегодня рождаются в аэстроинструментальном, аэстроэлектронном — тот стержень, вокруг которого звучат натализирующиеся разные течения, стили, соединяясь в реку, имя которой Музыка.

Но этим инструментам необходимо научиться владеть профессионально, тем более что они не перестают уже вводить в арсенал третьи поколения синтезаторов — компьютерных. Один из них, например, Синтеваир-2, с которым музыканты, работающие в области электронной музыки, связывают многие свои надежды. В этом инструменте — огромные возможности, о которых много

гне ансамбли, я уверен, не имеют пока полного представления. В нем заложены возможности сочинения музыки, памяти тембров всех известных человечеству инструментов, а также рождение новых тембров и даже памяти исполнителей манеры. Словом, возможности колоссальные, дающие полный простор для композиторского поиска. Естественно, возникает вопрос — в человеке? Нет, роль их не уменьшится. Синтезатор не будет считать музыку за человека. Просто творческая энергия композитора освобождается от чисто механических процедур. Конечно, это несомненно меняет характер самого процесса сочинения музыки. Это совсем не значит, что электронная практика «вытеснит» инструменты, симфонический оркестр. Человеком столько создано в этой области, что не хватит нескольких лет непрерывного музицирования для того, чтобы переиграть созданные для симфонического оркестра квартета и т. д. Все это будет сосуществовать, обогащая друг друга. Моет быть, именно поэтому, состоящих эти две области — электронику и живое звучание инструментов.

Еще раз хочу сказать о громкости, о динамике. Я заметил по публикации в «Советской культуре», что эта проблема волнует многих слушателей. Отметчу лишь то, что у электронных, как и у всех других инструментов, есть звучность сильная и слабая, тихая и громкая, словом, здесь есть немало нюансов, градаций, разнообразное использование которых — один из источников творчества, а также один из арсеналов воздействия на слушателя. Наши группы действительно порой очень громко играют. Но не потому, что это признает жанр. Все это происходит либо из-за недостаточной начувственности аппаратуры, либо из-за умения использовать все ее возможности.

Возвращаясь к музыке, которую сегодня представляет наш музыкальный мир. Когда вы, например, смотрите фильм, то часто и не замечаете, что музыкальное сопровождение сделано сред-

ствами электронных инструментов. И это не случайно: оно как самый молодой вид искусства использует все новое. Конечно, многое, что я говорю об электронной музыке, — это будущее, а мы находимся у истоков его.

В современной же эстрадной музыке, во многих ансамблях немало противоречий и теневых сторон. Пожалуй, одна из главных связана с тем, что многие из них избрали путь заимствования, а это, как известно, путь самый бесперспективный, приводящий, следствием, невыразительным копированием. Но те коллективы, которые нашли свое лицо, добились успехов.

Серьезной проблемой, на мой взгляд, является и низкий эстетический уровень многих даже профессиональных групп. Это часто связано с тем, что музыканты «схватили ритм», делая шаг на поверхность, расхожую интонацию и проливают на этом строить свои программы, бесконечно повторять. Подобные коллективы попадают в ловушку, которую не все сразу же замечают. Они практически начинают работать на потребу и вкусам, которые сами же создали, и уже не могут вырваться из этого круга. Публика, слушатель сегодня в своей массе гораздо выше этого уровня — недаром многих не удовлетворяет современное состояние нашего вокально-инструментального жанра.

Думаю, что в повышении культуры этого направления огромную роль могут сыграть композиторы-профессионалы. И, конечно, профессиональный уровень самих музыкантов, художественное руководство коллективов, их гражданственная и эстетическая позиция.

Я думаю, что у ВИА немало перспектив и уже раскрывающихся потенций. В самом жанре заложена огромная энергия воздействия на слушателя, выраженная в мелодии и ритме. Важно, правильно эту энергию направить. Она может и должна послужить делу добра, воспитания, лучших качеств современной молодежи.

Эдуард АРТЕМЬЕВ, композитор.

Самые счастливые

«Самые счастливые» — так назывался первый спектакль, поставленный коллективом эстрадного микротеатра творческой мастерской по работе с детьми и юношеством Московского театра.

Самые счастливые — это можно сказать об актерах этого необычного эстрадного коллектива. Их счастье в том, что работают они для самой жизни, самой откровенной аудиторией — детской. Юрия Фурманова, Наталью и Михаила Кантемировых, Лидия Кауплин — вот уже 13 лет выступают они в пионерских лагерях и сельских школах, перед воспитанниками детских домов и интернатов, на городских летних площадках. Для многих и многих юных зрителей их спектакли есть первое приобщение к театру. И понятие та ответственность, с которой готовятся артисты к своим выступлениям.

Отвествен же сам момент выбора материала для постановок. Ребята не станут слушать скучно произнесенные, давно известные им истины, но нельзя не стремиться говорить с ними о вещах серьезных, о символах нестарости. Во многих спектаклях театра актеры доносят до аудитории высший смысл сказанных понятий — Годица, Труд, Мир.

Актеры — в театре их всего четверо — по ходу пьесы перевоплощаются на одной персонаже в других. Актер не сцене сменяют куклы и маски (умело управляют ими же четверо исполнителей), но их появление настолько оправданно, столь радостно для ребят, что это никак не нарушает целостности структуры представления.

Изобретательное художественное оформление спектаклей.

Общественный темперамент, богатство изобразительных средств, умение установить живой контакт с аудиторией — все эти черты, характеризующие творчество микротеатра, в полной мере раскрылись во время работы коллектива над постановкой представления по стихам Владимира Маяковского «Дети, будьте, как мама».

Эта программа посвящения подростков девственности поэт не без основания полагал. Но в ней нет ни грамма христопатии и юбилейного глянца. В спектакле много музыки, света, романтики. Он был создан в сотрудничестве с Музеем Маяковского. И именно так состоялась премьера.

Л. КОНОНОВА.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Эта странная пара...

Пьеса Г. Мелаяна «Салют выжившим!» в Московском театре юного зрителя

Сейчас разнообразие драматургических приемов никого не удивляет. Не редкость ныне и эскапистские думы, то есть пьесы, в которых участники бы персонажа. Вспомним хотя бы «Старомодную комедию» А. Арбузова, «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова. (Я не говорю здесь о качестве произведений, а только об их жанре).

Обычно это лирические, любовные думы. А в пьесе «Салют выжившим!» поставленной в Московском театре юного зрителя, показана ситуация отнюдь не лирического плана. Он — это старший классик Василий, живущий в силу сложившихся семейных обстоятельств один в трехкомнатной квартире; она — Анна Андреевна, покинув женатого, приехавшая из далекого города, сестра его покойной бабушки. Но все оказывается мистическим недоразумением, происшедшим по вине адресного бюро. Анна Андреевна — совершенно посторонний, но очень близкий Василию по духу, по своему отношению к жизни человек.

Герои эти, хотя и принадлежат к совершенно разным поколениям, но своим нравственным убеждениям представляют единое целое: ни нужды, ни бедности, ни старости, ни юности, и старая женщина — верны таким старомодным понятиям, как верность данному слову, преданность другу, желание поделиться с ним всем, что у тебя есть. Так, Анна Андреевна полагает для кукол (в глубине души она, конечно, надеется избежать ошибки адресного бюро) на день его рождения желаний подарок, но чувствует в нем близкого человека.

Постановщик С. Бульба увидел в пьесе проблему, затрагивающую юные (да и не очень юные) души, и передал ее выразительно. Спектакль как бы идет в разных измерениях, на разных уровнях (комната Василия с его диалогическими жестами как бы возвышается над всем остальным, но все приобретает герметичность, когда двое таких разных

Все возрасты покорны

Говорят, что в Воронеже давным-давно существует кукольный театр. Но до последнего времени вряд ли кто из взрослого населения мог убедительно ответить, где он находится. А тут вдруг о кулах заговорили. На «Бомбостроительную комедию» И. Штока многие из желающих так и не смогли попасть. С трудом достают билеты и на другие спектакли.

Просто в город приехал новый режиссер. Приехал и поставил «Волшебную калашу» Г. Матвеева. Да так поставил, что о кулах вороженцы заговорили всерьез. А потом пошли: «Военная тайна», «Мальчишки военных лет» по произведениям А. Гайдара, «Партизанская сказка» — пьеса вороженского журналиста Ю. Недела.

Еще семидесятилетним юношей Игорь Лукин в родном Слободском Кировской области с друзьями-школьниками поставил первый в своей жизни кукольный спектакль. А потом он поступил учиться на режиссерское отделение Московского института культуры.

Сейчас на проспекте Революции, главным проспекте Воронежа, завершается строительство нового здания театра кукол. Наверное, уже одно это говорит о том, насколько серьезно завола о себе коллектив. Кукольный театр решил открыть себя в новом здании, премьерой «Бравого солдата Швейка», а затем начать выпуск спектаклей и для учащихся профтехучилищ, и для студентов, и для школьников, и для учителей. Выбор правильный — ведь куклы и нам приходят в самом раннем возрасте и остаются близкими на всю жизнь.

В. АРИСТОВ, заслуженный работник культуры Тетерин, КАЗАНЬ.

В. СЕВАСТЬЯНОВ, ВОРОНЕЖ.



Э. ЭТТИНГЕР. «Поет лауреат фестиваля вокально-инструментальной песни «Красная гвоздика» Тамара Герфотичева»

А письма все идут...

Кажется, это было совсем недавно. Анна Герман — выдающаяся польская певица, певица советской песни, как и называли ее, выступила на сцене в концертном зале — живнерадостная, обаятельная и полна своего неповторимым, берущим за сердце голосом. Певцы сегодня нет среди нас, но песни в ее исполнении, записанные на пластинки, продолжают очаровывать и восхвалять миллионы ценителей подлинного искусства. Об этом говорит и сочин писем, которым приходит на радио и телевидение, просба о помощи вложить в программы произведения из репертуара певицы, а также огромный спрос на пластинки с записями Анны Герман. И, конечно, концерты, посвященные ее памяти, которые недавно проходили в Центральном концертном зале и в Театре эстрады. Впрочем, концерты эти не незаслуженно — скорее это была волнующая, незабываемая встреча друзей Анны Герман, соратников по искусству, близких людей, принимавших участие в ее творческой и человеческой судьбе. Композиторы А. Пахмутова, В. Шанский,

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА Солнечные образы

«На удивление жизнерадостное явление музыка Каяклаева», — эти слова В. Соловьева-Седого как нельзя точнее передают ощущение, которое, наверное, каждый присутствовавший испытал в Московском театре эстрады на творческом вечере народного артиста СССР композитора Мурата Каяклаева.

Слушатели знают и любят его музыку за ее мелодическое богатство, оптимизм и лиричность, точное чувство времени, яркость, полнокровность образного языка. От симфонии, балета до песни — такой диапазон творческого интереса дагестанского композитора.

М. Каяклаев представил на суд слушателей эстраду и дагестанскую музыку, несся дух его авторских пьес: «Крутые повороты» и «Вечерний Арбат». Музыкальность М. Каяклаева, непосредственность и привлекательность его сценического поведения еще раз убедили, насколько многогранен его художественные и творческие возможности. Внимание композитора обращено к различным чувствам людей самых разных поколений и в основном молодежи. Поэтому особенно дорого, что его творчество дышит искренним оптимизмом, светлым мироощущением.

Успех авторского вечера Каяклаева во многом определял и высокий профессиональный уровень участника концерта — истинный единомышленник композитора. Это прежде всего относится к диал-оркестру Ростовского училища искусств, руководимому

Лауреатом Всесоюзного фестиваля диаловой музыки Кимом Назаретовым. Участник коллектива, его солисты продемонстрировали красочность палитры, живописную изобразительность музыкальных тем.

Трудно было не поддаться обаянию лауреата Всесоюзного конкурса Ирины Отставной — лауреата последнего эстрадного конкурса, исполнившей с подлинным мастерством и с той же удивительной легкостью, которые обычно и отличают настоящий талант, сложнейшие диаловые произведения Каяклаева.

Очень точно передает светлый и прозрачный мир лирических и шутливых песен этого автора певец Леонид Серебряников. Двумя-тремя штрихами он создает живые музыкальные картины, пленяющие свежестью, национальным колоритом. Большую симпатию вызвало выступление детского дагестанского ансамбля «Юные бравышники» Сергея Каяклаева, плескающего радостью песню Каяклаева «Голое Дагестан».

Вечерный квартет «Гал», сиринч М. Фадеев, пианистка Н. Вадорова, артистка МХАТа И. Мирониченко, струнная группа — каждый по-своему украсил программу авторского вечера М. Каяклаева, исключительное тепло и благодарно принятую артистами.

Добрых слов заслуживают традиции Московского театра эстрады, который периодически проводит авторские вечера наших лучших композиторов и поэтов.

Л. УМАНСКАЯ.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРЯЖЕНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С геллером «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

Обвинения террористам

Пилоты и пассажиры гражданского авиалайнера Кубы выступили с предложением открыть в Гаване музей памяти жертв авиарезервного преступления...

гической гибели неопровержимо доказана. Преступники должны понести заслуженную кару...

А. АНТОНОВ, Ю. БЕРЕЖНОЙ, ГАВАНА.

И это — прекрасно

Все больше читателей советской книги в Монголии

Активным проводником идей мира и гуманизма, действенным средством дальнейшего углубления дружбы...

политграфической промышленности СССР. В рамках многостороннего сотрудничества...

Телевизионное содружество

Демонстрацией советского художественного фильма режиссера Г. Панфилова «Валентина»...

риг, ГДР, Польша, Советского Союза и Чехословакия, расклавывающие о жизни современных в братских странах.

ПЬЕСЫ ИДУТ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

С большим успехом в восточном театре «Ауэрсперг» прошел вечер одиночных пьес русских драматургов...

УЧЕБНИКИ НА ЯЗЫКЕ ЭДЭ

Во Вьетнаме, одной из немногих стран Азии, где в основном решена проблема неграмотности...

ИТОГИ ВЕНЦИАНСКОГО СМОТРА

Закончился традиционный международный кинофестиваль в Венеции. Юриды под председательством итальянского киноискусствоведа...

БУДЕТ ЛИ СНЯТ ЗАПРЕТ?

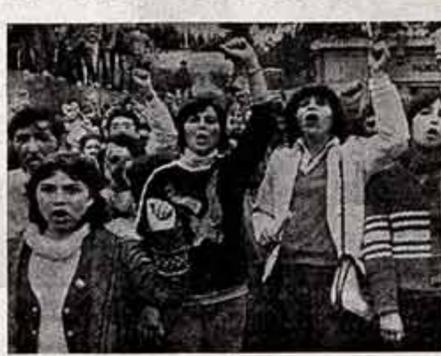
Более 6 миллионов жителей области Каталония на востоке Испании смогли посмотреть последние эпизоды телевизионной передачи...

ПОХИЩЕНИЕ ДРЕВНОСТЕЙ

При аресте двух контрабандистов египетская полиция обнаружила уникальные напольные плитки с вышитыми на них изображениями Фараона и мифологическими тентами...

Народ, который не стал на колени

Массовое движение протеста против кровавой диктатуры Пиночета иногда еще не приобретало в Чили таких масштабов, как сегодня...



Самые известные музыкальные ансамбли: «Кималон», «Инти Илланон», «Иллагуа», «Ансамбль «Лос Хайяс»...

«Страна на утану с видом на море». Эта фраза составлена в духе обычных обывателей о протесте жидов. Тетраграммная постановка с таким названием...

В Чили перестали выпускать фильмы. Были закрыты крупные театральные труппы — все это замаскировано под коммерческое кино...

Злобная антисоветская истерия, раздуваемая реакционной администрацией вокруг провокации с южнокорейским самолетом...

самое дело мы не были побежденными, мы лишь проиграли сражение. Солдаты держали нас под постоянным прицелом автоматов...

Когда в 1974 году на Араукарию за колотой проваловой в концертном зале...

этих сил является правительством Г. Полыняк. Провокация с южнокорейским самолетом...

серебряных костюмах, с накрашенными стальными краской глазами...

Но существующему режиму не удается окончательно залучить чилийскую культуру. В последние годы появилось несколько новых независимых театров...

Тысячи путей, по которым идет сегодня развитие чилийской культуры. Театральные, музыкальные и другие артистические коллективы постоянно выступают перед бесчисленными рабочими...

Роландо КАРРАСКО, чилийский журналист. (Перевод с испанского)

Из арсенала поджигателей

В Советском Союзе вы не найдете ни одного человека, который был бы заинтересован в обострении международной обстановки...

этих сил является правительством Г. Полыняк. Провокация с южнокорейским самолетом...

«Служить счастьем в всех»



Скульптор Агамеион Макрис родился в 1913 году в Греции. Там же получил профессиональное образование...

Дорога круто поднимается в гору, кружит по ее земляным склонам, срывает инвентарь домов и валит вперевалы на широкий простор...

В день рождения Агамеион Макрис был удостоен высокой награды — ордена Знамени Венгерской Народной Республики с лавровым венком...

«Служить счастьем в всех»

реальной фигуры. В густой шевелюре — редкие прядочки седых волос. Слово устная мой взгляд, он говорит: «Может быть, это и не очень заметно, но мне уже 70».

«Когда я делал портрет В. И. Ленина, меня прежде всего волновала лепнистая идея, его манера, его ум», — говорит Макрис.

была полнота. Макрис сетовал на то, что показывать почти ничего: большинство произведений было на выставке. Но я заметила, что за сетаповым скрывается радость — выставка, возможность показать свои работы...

«Думаю, что сегодня для художника главной темой творчества должны стать идеи мира», — говорит он. — Мы должны постоянно думать о том, как ярче и достовернее их раскрыть. Война несет с собой много страдания — это ад, который был и который мы переживали. Но нужно не утратить способность исследовать глубины и ужасы этого ада...

Одна из лучших работ Агамеиона Макриса — его памятник жертвам Маутхаузена. Он и сам говорит, что это его самое значительное произведение, потому что в нем сплелись очень многое — собственное жизненное впечатление, переживания, связанные с войной, любовь к жизни, к миру, страдания друзей, с которыми он был в одном ряду бойцов Сопротивления. Нет, он не пережил ужасов концлагеря, но он перенес в этих лагерях друзей.

«И еще одна мысль, которая волнует меня», — говорит Макрис. — Я переживаю ситуацию, когда жизнь становится такой тяжелой, что ты должен прозвонить всю свою душу, характер. И быть героем. Рождается ли человек героем или это жизненная ситуация не оставляет ему иного выбора? Думаю, что героизм формируется в коллективе. Это его дух, его влияние, его сила раскрывают лучшее человеческое качество».

Памятник жертвам Маутхаузена, сделанный Агамеионом Макрисом, известен многократно в различных музеях. По встречам со скульптором, его рассказы я знаю, что когда он приехал в Маутхаузен...

Уже после беседы с Агамеионом Макрисом я была в городе Сексарде. Была у его подруги Марины Венгерской республике. У этой летчицы, выбившейся в страшном повороте рикошетом женской фигуры. Потом много раз встречалась с его работами в Будапеште. Казалось, лишь беседа продолжалась. Как будто я снова слышала слова скульптора о важности утверждения высоких идей мира, радости жизни. Потому что каждая его работа — это всегда еще одна длинная ода жизни, ода возможности заглянуть в верность светлым идеям мира на земле.

«Ответственность Макриса за развитие социалистического искусства во многом активизировала и наше участие в художественной жизни страны», — с благодарностью пишут здесь о скульпторе. — Его работа направлена на то, чтобы социалистическое искусство стало более содействующим, богатым, многообразным».

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Коротко о разном

ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ

Есть в колхозе имени Чапаева Томского района не-обычное хлебное поле. Носит оно имя Героя Советского Союза А. Грязнова...

В. ЯВИНСКИЙ. Алтайский край.

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ

Фестиваль «Советские кинематографисты — труженикам Дальнего Востока» открылся во Владивостоке. Составились премьеры фильмов «Тревожные дни»...

ВЫСТУПАЕТ «ДНЕСТРЯНКА»

При Каратайском доме культуры, что в Слободзянском районе, одиннадцатилетняя девочка была создана агитбригада «Днестрянка»...

Е. ГУРКОВСКАЯ. СЛОВОДЕЦ, Молдавская ССР.

ГОСТИ МОСКВЫ

Самый верный выбор

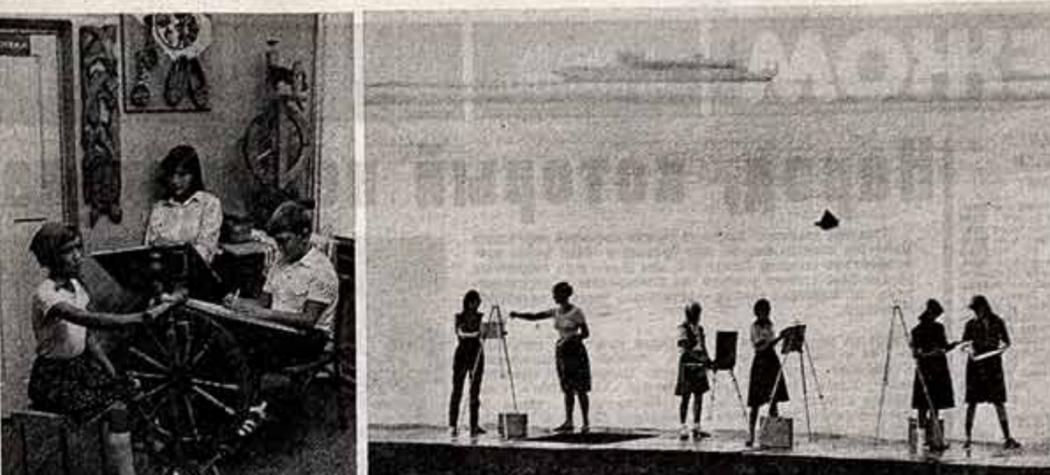
Профессор университета штата Алоа (США) Джон Ф. Кеннеди приехал в Советский Союз на конгресс Международной ассоциации по ядерной энергии...

Конгресс собрал 425 ученых из сорока одной страны. Больше делегации приехали из США, Италии, Франции, ГДР, Японии, Чехословакии, Голландии...

спорт

Завтра начинается 38-й чемпионат страны по хоккею. Это бытие это в спортивной жизни страны значимо потому, что хоккей завоевал больше чем популярность и признание...

В этом году Шадрин приступает к занятиям в высшей школе тренеров. Каким, Владимир, представлялся вам выступавший чемпионат страны? — Я в большом хоккее почти двадцать лет и смею утверждать, что каждый из чемпионов имеет свои отличительные особенности...



В десятый раз первого сентября открылись двери детской художественной школы в Адлере. В девяти классных комнатах занимается более 230 школьников.

Товарищеские классы делают игрушки для детского сада «Гуляево», второй класс оформляет детскую площадку в парке культуры города.



Выставка «Я бы в детки пошел», в минюстрате «Октябрь» — от умиления, в восторге. На выставке в классе художественной школы — преподаватель младшего класса Ирина Мещерякова.

продолжение подвига

СОЛДАТСКИЕ АДРЕСА

Письма эти приходили из разных уголков страны. Это были переписки, которую вели между собой солдаты, служившие в Дальневосточном военном округе, и их родные. Работая в армейской газете «Урауровский натиск», я обратилась к просьбам и сама работала и в камнях воякам передать часть переписки редакция. В ней — связь времен и поколений. И люди откликнулись на эту просьбу.

Я благодарю читателей, приславших письма в редакцию: Федора Александровича Соболева, Ирину Евгеньевну и Анатолия Петровича Болдыревых, Геннадия Федоровича и Валентина Васильевича Рыбных, старшего сержанта В. Алексеева, сержанта С. Юдичева, младшего сержанта В. Миняева, ефрейтора Ю. Беседу, рядовых В. Соболева, С. Болдырева, С. Рыбачева, С. Кириллова.

Чувство Родины... Может быть, оно зародилось в тот момент, когда на киноэкране перед тобой неслась дикая конница легендарного Чапаева или бежал к Адаму старому фронтовику, и просил, чтобы он смирившись шашку, как у Чапаева. Для поклевки, терпеливой чуб и брался за дело... И так это случилось позже, когда в твой класс вошел преподаватель и начался необычный урок — урок мужества! Владимир Иванович Храпов, наш учитель истории, в 16 лет пошел воевать. Многие из нас отчаянно завидовали ему, хотелось походить на него!

Или это случилось тогда, когда ты впервые ступил на легендарную Волгоградскую землю. «Нервы были напряжены. Присел на траву и увидел, что из черноты провала здания вот-вот вырвется ступа огня... На площадке — стоишь, пробитый пулями и осколками. Тихонечко ударил по нему. Раздался гул, который постепенно усиливается в моем сознании и перерастает в тысячелетнее «Ура!». А над головой — чистое голубое небо. Надо бороться за его чистоту. Память о войне. «Большую роль в понимании долга перед Родной сыграл для меня мой дед, Герой Советского Союза Федор Григорьевич Попов, погибший при освобождении Чехословакии. Я мало знаю о его подвиге. Только то, что делая неведомо откуда в старости лейтенанта Попова атаки фашистов. Знаю, что дед был ранен в этом бою, но продолжал командовать ротой.

Жаль, мало знаю... Эта мысль часто повторяется в шуме: не успев поговорить, рассказать близкого тебе человека о времени суровых испытаний. «К сожаленью, только от мамы я узнал, что дед был пулеметчиком, прошел всю войну. И очень пожелал, что сразу не спросила его о том, где и как он воевал.

«Рассказывая сыну о войне, я стремилась к тому, чтобы у него сложилось правильное мнение о ней. Война — это совсем не то место, где люди красиво умирают. Война — это изнуряющий труд, бой без сна и отдыха, на пределе человечес-

Армия, какая она? Так ли важно все то, о чем настоятельно говорю тебе отец или писал в письме? «Пробудь год. Но ты будешь испытывать великое чувство исполненного долга. И то, что даст тебе служба в армии, останется главной вехой всей жизни, и будут воспоминания о ней, как о суровых, но прекрасных днях...» Все это тебе надо еще испытать, через многое пройти, многое научиться. А начинать было трудно, тяжело. Но ты привыкнешь, что и об этом тебе рассказывала отец. «Расскажу тебе о «тихом мужестве». Поверь, есть такой. Оно высоко ценится и о нем не спуска десятилетия. К нам, в роту ополчения, был назначен полнотрудовой лейтенант Осипов. Ему было около 45 лет.

Полк выступил на фронт от Кировского завода. Фронт вышел от зноя, на ветерка, дула от Варшавского вокзала (это километра пять) полк шло довольно быстро, а потом стал «выламываться» из строя. Да назначенный рубчик, вырвался из строя, остался уже не шик, а бежал. Остановился не ждал. Это для нас было тяжелое испытание. На коротком отдале некоторые стали рычать: — Куда идем? Командир роты, наш вояковский, молчал. Слово не слышал. Молчал и полк. Когда он, перематывая портянки, сник сапоги и мы увидели его, ропот прекратился. Сплошные рыки! А он обаялся, сказал по-граждански просто: — Ну, ребята, пошла!

Это был первый солдатский урок. Мы все были готовы принять бой. А вот к продолжению марше, которые нас ждали на марше, готовы не были. А полк ушел Осипов проявил большое мужество и своим примером показал, как стойко нужно переносить все трудности.

Первые дни армейской службы. Ты уже стал привыкать и своим новым товарищам, командирам. И, вспоминая рассказы отца, отвечаешь про себя примером подобного «тихого мужества, воинского братства». Помнишь, когда был взвод принял участие в алжирской эстафете морской и разбитой. И здесь став свидетелем тоже настоящего мужества, проявленного нашим командиром. «На последнем этапе лейтенант В. Финапов принял эстафету четвертым. «Это поразительно». Очень важно, чтобы уже в детском возрасте наши сыновья, внуки знали, что слушать своему Отечеству — благородная и ответственная задача.

С. ОЩЕПКОВА, ХАБАРОВСК.

природа и люди

Тайны «сибирского сфинкса»

Недавно в американском городе Феррисе состоялась IV Международная конференция по мерзлотведению. Среди представителей 25 стран в ней приняли участие и советские ученые. Проблемы, связанные с освоением районов, охваченных вечной мерзлотой, неслучайно привлекают к себе внимание специалистов. Ведь в районах, которые еще называют «территориями вечной мерзлоты», сосредоточены огромные запасы нефти, газа, угля, железной руды. Только в нашей стране вечно мерзлая земля охватывает около 11 миллионов квадратных километров — почти половину всей территории СССР.

А ведь в этих районах создается промышленность, разрабатываются месторождения полезных ископаемых. Под вечной мерзлотой скрыты руды, нефть, уголь. На этих землях развивается сельское хозяйство. Да и трасса БАМА проходит по ним. Поэтому изучение и исследование природного феномена, или, как иногда его называют ученые, «сибирского сфинкса», — задача постоянной многогранная и сложная.

Специалисты различных научных и прикладных организаций страны ведут работы в этом направлении. И среди них крупнейший центр, по праву ставший одним из лидеров в мировой науке, — Институт мерзлотоведения Сибирского отделения АН СССР.

Нынешнее лето в Якутии выдалось жаркое. И в окрестностях близлежащих к Якутии преобладают желтый цвет. Я подхожу к зданию института и не представляю, что в жару мне придется надевать шапку, чтобы защитить глаза от солнца. И вот, когда я уже выхожу из здания, вижу, что температура воздуха в Якутии в летние месяцы достигает более 30 градусов, и не молочные фермы возникают проблема сохранения молока.

Специалисты института нашли оригинальное решение. Они пробурили скважину на глубину более 20 метров, мощной струей воды разлили и откачали оттаявшие породы. Потом землю, получившуюся в результате, используют для выращивания сельскохозяйственных культур. Такими настоящие поиски требовала его авторская гордость!

Доктор географических наук, заместитель директора института Николай Александрович Галаев, не один десяток лет своей жизни посвятил исследованию скважины льдом земли. — С вечной мерзлотой бороться не борются, — замечает он, — а ищут пути, так сказать, мирного сосуществования девственной природы и плеча человеческого труда.

Северная природа легко ранима, и восстановление экологического баланса здесь протекает очень медленно и в исключительно тяжелых условиях.

В. ТОРГАЕВ, ЯКУТСК.

Шахматный конкурс

ЗАГАДКА К О Н Я

Года три назад известный чехословацкий гроссмейстер В. Горт установил своеобразный рекорд, проведя в столице Исландии Рейкьявике сеанс одновременной игры на 550 досках! Он выиграл 477 партий, 10 проиграл и 63 сыграл вничью. Сеанс продолжался больше суток (24 часа и 25 минут). После каждого часа игры гроссмейстер устраивал пятиминутный перерыв. Судьи подсчитали, что за время этой грандиозной шахматной баталии Горт прошагал примерно 25 километров. Почти беспрерывно находил в движении, сеансер легко преодолевал сонливость, которая преследовала «мучника» многих его партнеров.

— Я мог бы играть дольше, — рассказывал после сеанса Горт, — если бы в этом был смысл. Могли у меня устать больше, чем голова. Такие случаи выстуления часто вспоминают в беседах с гроссмейстером председателем шахматной секции Московского дома ученых профессор Ю. Замосковский, иллюстрируя его как пример выносливости шахматиста. Ведущий популярный телевизионный передачу «Если хочешь быть здоровым», он считает, что крупные турниры надо проводить в больших помещениях, где много воздуха и участвуют профессионалы. Это помогает шахматистам сохранять нормальное самочувствие во время игры.

С позиций доктора медицинских наук Замосковский имеет идею использовать резервы шахматного мышления. Некоторые гроссмейстеры и мастера на недавнем турнире в Спартане народов СССР следовали его рекомендациям, совершая небольшие прогулки по обширному иррегулярному лесу. Такие «мелкие» результаты по его мнению, улучшают кровоток в мозгу, повышают эмоциональную устойчивость.

— Я против беспрерывной сидения за шахматной доской в течение всех пяти часов игры, — говорит Замосковский. На спартанском турнире были участники, которые весь вечер находились за шахматным столиком, словно прикованные к нему. Их спортивные результаты оказались хуже, чем у тех, кто в середине тура совершал прогулки. Среди шахматистов обращала на себя внимание стройная, атлетическая фигура чехословацкого гроссмейстера Е. Свешникова, который по несколько раз в течение тура «избирал» спортивные залы. Из спортивных результатов оказались хуже, чем у тех, кто в середине тура совершал прогулки. Среди шахматистов обращала на себя внимание стройная, атлетическая фигура чехословацкого гроссмейстера Е. Свешникова, который по несколько раз в течение тура «избирал» спортивные залы. Из спортивных результатов оказались хуже, чем у тех, кто в середине тура совершал прогулки.

Выяснилось, что гроссмейстер использовал свой метод не только ради сохранения бодрости и болевой устойчивости. Он ходил по залу, где одновременно играли 64 партии, и для того, чтобы обнаружить на протяжении ли кто из участников его фирменный вариант в сицилианской защите. Таких настоящих поисков требовала его авторская гордость!

«А» № 5



Выигрыш «Б» № 6



Мат в 3 ходе. Срок отправления решений — 10 дней со дня опубликования. На отдельных открытках делать пометку «Шахматы», указывая индекс и номер задания. Проверить свои ответы: № 1. 1. Кр6. № 2. 1. Кb2 cb 2. Кa1.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02548. 50126. Изд. № 2350.

Тридцать восьмой день рождения

Уважаемая сборная. В нашем распоряжении еще примерно тридцать хоккеистов, уступающих вам только в опыте. Подумайте... Вот и в прошлом сезоне завоевали, даже на уровне первой сборной стали М. Васильев, В. Вылов, А. Герасимов из ЦСКА, в молодежном отличию проявили себя А. Мартынов и И. Янин из Свердловского «Автобиста». С. Пухляк, С. Харин, Е. Штепа в «Крыльях Советов». Н. Волдин в «Спартак».

«Уважаемая сборная. В нашем распоряжении еще примерно тридцать хоккеистов, уступающих вам только в опыте. Подумайте... Вот и в прошлом сезоне завоевали, даже на уровне первой сборной стали М. Васильев, В. Вылов, А. Герасимов из ЦСКА, в молодежном отличию проявили себя А. Мартынов и И. Янин из Свердловского «Автобиста». С. Пухляк, С. Харин, Е. Штепа в «Крыльях Советов». Н. Волдин в «Спартак».

Многие специалисты сетуют на то, что пополнение команды мастеров, особенно в Москве, Киеве, Риге, Ленинграде, идет за счет периферии... Я не был бы столь категоричен. Во-первых, и в московских клубах растут сильные хоккеисты. Довольно и названным С. Васильев, А. Семенов, С. Янин в «Динамо», В. Турникова в «Спартак». С удовлетворением наблюдаем постоянный рост игроков в «Тракторе». Есть отличные ребята в СКА. Во-вторых, нужно только радоваться тому, что и на ме-

стах научились воспитывать хоккеистов высокого класса. К примеру, в Свердловске, где пять воспитанников тренера команды «Автобиста» А. Федорова стали чемпионами мира в составе молодежной сборной. Исчезает само понятие «хоккейная периферия», и это отрадно.

Появление классных игроков, победы сборной и клубов — это прежде всего тренеры... Талантливый, ищущий тренер, умеющий работать с перспективой (подчеркну этот фактор), — явление особое, первостепенной значимости. Визно сопереживая с японским хоккеем в течение нескольких лет, я убедился в том, что при наличии многих положительных моментов (лед, инвентарь, стремление тренироваться и способность игроков) именно отсутствие опытных тренеров тормозит железное повышение класса игры многих команд. После того, как отошел от практической работы наши выдающиеся теоретики и практики игры А. Чернышев, А. Тарасов, Н. Эпштейн, А. Кострюков, на некоторое время и у нас образовалась пустота. Лишь В. Тихонов творчески, и неустанно поиском работая, и нашел новые формы тренировок, дал право на жизнь игре в четыре вратаря. В последние годы положение существенно изменилось и лучше. Пытливыми, образованными специалистами на деле показали себя Ю. Моисеев, А. Богданов, И. Динтрис, В. Васильев, А. Федоров, успешно работая со сборной юниоров Е. Зинин.

Наступающий сезон — олимпийский, а второе место на прошлой Олимпиаде в активе сборной не отнесем... Вот какие высокие требования у общественности и хоккею — только первое место. Это правильно, но вместе с тем это и характеристика вида спорта. Я уверен, что и на прошлой Олимпиаде наша сборная была не слабее команд США. Но случается в спорте и так, что не всегда побеждает сильнейший. За эти годы я много раз беседовал с В. Тихоновым, и постоянно он возвращается к событиям