

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 82 (4674)

Пятница, 12 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Черных «В монолитном строю» (2-я стр.).

СТАТЬЮ В. Кудрявцева «Конгресс большой надежды» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Герценберг о народном художнике СССР М. Куприянове.

СЛАВА ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ

Скупые строчки сообщений о гигантском хлебном полде страны напоминают в эти дни энергичные допесенки с полей сражений. Саратовская область — 5.100 тысяч тонн, Волгоградская — 4.130 тысяч тонн, Тамбовская — 1.641 тысяча тонн, Куйбышевская — 1.386 тысяч тонн... Одним из центральных событий недели стала победа земледельцев Украины, засыпавших в государственные закрома 16,756 тысяч тонн, или один миллиард двадцать три миллиона пудов зерна. Эту небывалую для двунадесятилетия цифру хлеборобы Украины уже собираются превратить в минимальную норму ежегодной продажи зерна государству. В необычайно сложной погодных условиях ведут борьбу за свой миллиард, который станет весомым вкладом в хлебную кладовую государства, земледельцы Казахстана.

В этих строчках, в этих цифрах — стукот самоотверженных усилий миллионов колхозников и рабочих совхозов, подлинных хозяев земли нашей. Если задуматься, сколько труда, энергии, разума, сколько творческой смекалки вложили они в то, чтобы наладить чистопроходный золотом тучная нива страны, чтобы вышла на поля первоклассная отечественная техника, чтобы хлынул из бункеров комбайнов мощнейшим потоком урожай хлеба, решающего года пятилетия! Нетрудно омутить в нынешних достижениях хлеборобов твердую волю нашей партии, влащей верный курс на укрепление материально-технической базы советского земледелия, интенсификацию сельского хозяйства, увидеть большую, поистине неопределимую политическую и организаторскую деятельность партийных организаций, советских и хозяйственных органов, культпросветучреждений, понять роль единства и братской взаимопомощи всех народов нашей многонациональной Родины, выполняющих историческую предначертания XXIV съезда КПСС.

Продано государству сверх плана... Разве не видится в самом звучании этих слов, как бы подводящих итог всеародной сельской страды, достоинство миллионов советских людей, огромный трудных коллективов, умело и настойчиво выполнявших свой долг на самых разных участках хлебной нивы, до конца постигнувших всю важность и великие задачи, которая встала перед каждым колхозом и механизатором? А ведь оно вовсе не было спокойным, вышедшим на Ливневые дожди во многих районах свивали темп уборки, злые ветра скручивали сокрушительную пшеницу, в степях Северного Казахстана в конце сентября лег на землю снег... И если, несмотря на все каверзы погоды, несмотря на многочисленные трудности, земледельцы успешно справляются со своими обязательствами, если они с честью держат слово, данное Родине, партии, народу, то это лучшее всего свидетельствует об их массовом героизме и высокой сознательности.

Каждая жатва рождает своих героев. И нынешняя тоже не стала в этом смысле исключением из общего правила. Одна за другой загораются красные звезды на кабинках комбайнов, убирающих хлеба на просторах страны. Каждая из них — тысяча центнеров зерна, намолоченная механизатором. 2.070 тонн хлеба намолотил комбайнер из колхоза имени Дзержинского Днепровско-донецкой области И. Фандия, Герой Социалистического Труда, механизатор колхоза «Победа» Волгоградской области Н. Артамонов показал невиданную на Нижней Волге выработку: он подобрал валки на площади 850 гектаров и намолотил 20 тысяч центнеров зерна. И таких героев на нынешней жатве сотни и сотни. На вахту урожая рядом с отцом становился сын, рядом с братом — брат. На поля выходили и учителя, медики, служащие колхозов и совхозов, владеющие профессией механизатора.

И, конечно же, рядом с передовыми уборщиками урожая, воспевая их самоотверженный труд, помогаая на ходу устранять неполадки и помехи, шли и идут работники сельских культпросветучреждений. Мы не можем еще сегодня назвать точные цифры выступлений агитбригад и число коротких концертов, состоявшихся на полевых станах в летучие минуты отдыха, но их были десятки тысяч. Сотни тысяч «молодых», фототелеграммы славили труд шоферов и комбайнеров. Ясно одно: сельские культработники и в нынешней страде показали себя надежными помощниками партийных организаций. А многие из них, например кинемеханики Купинского района Новосибирской области, сами становились к штурвалу комбайнов, садясь за баранку автомашин, перевозивших зерно, приходили на тока хлебапрямые пункты, чтобы помочь не только словом, но и делом.

Украинские хлеборобы говорят: «Хлеб — всему голова». Очевидно много смысла в этой народной мудрости. В ней в одежке беспокойного труда земледельца, и осознание того места, которое он, земледелец, занимает в жизни страны, и забота о том достатке, который с каждым богатым урожаем приходит в дом каждого советского человека — в наш общий дом, именующийся святым словом Родина. Сегодня каждый из нас отчетливо понимает правоту этого выражения. Хлеб — это могущество нашего государства. Хлеб — это ровное дыхание нашей индустрии. Хлеб — это рост благосостояния нашего народа, его духовной и материальной культуры. И именно поэтому мы славим добрый труд нашего земледельца. Низкий поклон ему, труженику советской нивы!

ЗАВЕРШЕНИЕ СОВЕТСКО-ЯПОНСКИХ ПЕРЕГОВОРОВ

9 октября в Кремле были подписаны советско-японские переговоры. Переговоры вели с советской стороны: Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко;

с японской стороны: Премьер-министр Японии К. Такака, министр иностранных дел Японии М. Охара.

Состоялся дальнейший обмен мнениями по вопросам развития советско-японских отношений, а также по некоторым актуальным международным проблемам.

10 октября переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-министром Японии К. Такакой, министром иностранных дел Японии М. Охарой были завершены.

Был обсужден широкий круг вопросов, связанных с дальнейшим развитием и укреплением добрососедских советско-японских отношений.

10 октября в Большом Кремлевском дворце состоя-

лось подписание советско-японских документов.

Совместное советско-японское заявление подписали с советской стороны — Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, с японской стороны — Премьер-министр Японии К. Такака и министр иностранных дел Японии М. Охара. (Текст совместного советско-японского заявления опубликован в «Правде» и других ежедневных газетах 11 октября с. г.).

Были подписаны соглашение и в виде заявления СССР и правительства Японии о научно-техническом сотрудничестве, письма об обмене учебными и научными работниками, о распространении информационного материала, об обмене официальными печатными изданиями, конвенция между правительствами СССР и правительства Японии об охране перелетных птиц и птиц, находящихся под угрозой исчезновения, и среди их обитания. Соглашение, письма и конвенцию подписали министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и министр иностранных дел Японии М. Охара.

При подписании документов присутствовали:

с советской стороны — то-

варини Л. И. Брежнев, К. Т. Маууров, Д. С. Полосинский, заместители Председателя Совета Министров СССР И. К. Байбаков, В. Э. Дымин, В. А. Иришкин, В. И. Новиков, Н. Т. Новиков, Э. И. Нуриев, Л. Т. Смирнов, Н. И. Тихонов, министры СССР К. И. Галицкий, Т. В. Гуженко, А. А. Ишков, Н. С. Патолчиев, А. В. Сидоренко, Н. В. Тимофеев, Е. А. Фурцева, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Влатов, помощники Председателя Совета Министров СССР В. Т. Башаров, А. К. Горланов; заместители министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин, заместители председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике Д. М. Пашинян, посол СССР в Японии О. А. Тропицкий и другие официальные лица.

с японской стороны — заместитель министра иностранных дел К. Куруми, посол Японии в Советском Союзе К. Ницзидзю, директор департамента МИД Японии В. Овада, другие официальные лица.

В тот же день Премьер-министр Японии Какуэй Такака отбыл из Москвы на родину.

СОЛИДАРНОСТЬ С ПАТРИОТАМИ ЧИЛИ

Рабочие и служащие, деятели науки и культуры, воины Советской Армии, представители общественности столицы 10 октября пришли в Колонный зал Дома союзов на общегородской митинг, чтобы выразить горячую солидарность с чилийским народом, оказать решительное «нет» чилийской реакции.

В президиуме — товарищи В. Н. Пономарев, И. В. Калитвиников, секретарь МК КПСС, руководители министерств, партийных, советских, профсоюзных органи-

зации, известные деятели движения в защиту мира.

Митинг открыл секретарь МК КПСС Л. И. Греков.

Собравшиеся минутой молчания почтили память С. Алянде и других патриотов Чили, ставших жертвами реакции.

На митинге выступили секретарь ВЛКСМ В. И. Прохоров, монологично: «домостроительного комбината № 3 В. Г. Соколов, вице-президент Академии педагогических наук, член Комитета советских женщин А. Г. Хришкова, первый секретарь МК ВЛКСМ

С. А. Куреев, писатель А. Б. Чаковский, член Политической комиссии ЦК Компартии Чили В. Тейгелубой.

Участники митинга единодушно приняли резолюцию, в которой решительно осуждали интервенционистские действия чилийской реакции. Они потребовали незамедлительного прекращения преследования чилийских патриотов, освобождения из фашистских застенков Генерального секретаря Коммунистической партии Чили товарища Луиса Корралана.

В ПАМЯТЬ МУЖЕСТВЕННОГО БОРЦА

11 октября все люди доброй воли на земле откликнулись на призыв Всемирного Совета Мира как Международного дня памяти мужественного борца за дело чилийского народа, демократии и мир, выдающегося деятеля освободительного антиимпериалистического движения — Патрисия Альенде, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между наро-

дами» Сальвадора Альенде. В этот день исполнился месяц со дня героической гибели президента Чили.

В целях увековечения памяти Сальвадора Альенде, мужественного борца за дело чилийского народа, демократии и мир, выдающегося деятеля освободительного антиимпериалистического движения — Патрисия Альенде, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление

мира между народами», по предложению советских общественных организаций принято решение присвоить имя Сальвадора Альенде одной из улиц г. Москвы, назвать его именем одно из строений морских судов, выпустить документальный фильм о президенте С. Альенде, издать почтовую марку с его портретом, а также сборник речей С. Альенде в переводе на русский язык.

АГРЕССОР У ПОЗОРНОГО СТОЛБА

Для жизни, для счастья, для созидания нет ничего более губительного на нашей земле, чем война. Никакие стихийные бедствия, землетрясения, наводнения, ураганы не могут сравниться с ней по своей разрушительной силе. Советский народ, вышедший из своих плечей одно из самых чудовищных испытаний XX века — борьбу с фашизмом, хорошо это знает. Коммунистическая партия, Советское правительство, все советские люди выступили и выступают за политику мира, за разрядку напряженности. Программа мира, выданная XXIV съездом КПСС и последовательно осуществляемая Коммунистической партией Советского Союза и ее Центральным Комитетом, принесла свои осязаемые результаты.

Но состояние сложившаяся и мира на земном шаре не по нему империализму. Новые очаги войны вспыхнули на Ближнем Востоке, где агрессия, экспансионистская политика Израиля, давно уже зловеще браважующего оружием, вновь вернула этот район

в стихию смерти и разрушений. Агрессия Тель-Авива, его разбойничьи действия, направленные против мирного населения арабских государств, вызывают справедливый гнев и возмущение всех миролюбивых людей. Сообщения с Ближнего Востока находят сейчас в центре внимания мировой общественности.

Злодеяния израильских агрессоров продолжаются. Тель-Авив отдал приказ о бомбардировке мирных арабских городов. В Дамаске погибли многие жители сирийской столицы, а также иностранные граждане, живущие в посольском квартале, бомбы разрушено здание Центра советской культуры.

Весь мир возмущен экспансией израильских «стребков», действия которых грозят непоправимыми последствиями. «Безразлично, что все наши симпатии на стороне жертв агрессии», заявил Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, выступая в Кремле 9 октября. — Что касается Советского Союза,

он был и остается убежденным сторонником справедливого прочного мира на Ближнем Востоке и гарантированной безопасности для всех стран и народов этого района, столь близкого к нашим границам. Мы по-прежнему готовы внести свой вклад в обеспечение такого мира.

Все советские люди, наша творческая интеллигенция полностью солидарны с заявлением Л. И. Брежнева. И они готовы сделать все, чтобы мир был сохранен, чтобы народам было обеспечено право на безопасность и мирную жизнь. Выступая за разрядку международной напряженности, наша страна вместе с другими странами социалистического лагеря придала и придает первостепенное значение ликвидации военного очага на Ближнем Востоке на основе полного вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий, уважения независимости и неотъемлемых прав государства и народов этого района.

М. ШАШКОВА.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ П. Н. ДХАРА

11 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял находящегося в Москве главного секретаря премьер-министра Индии П. Н. Дхару, который передал Л. И. Брежневу послание премьер-министра Индии И. Ганди.

В беседе, проходившей в теплой, сердечной обстановке, были затронуты вопросы, связанные с дальнейшим развитием дружественных советско-индийских отношений.

ПРИЕМ Н. В. ПОДГОРНЫМ ДЕЛЕГАЦИИ СЕИМА ПНР

11 октября в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный принял делегацию сейма Польской Народной Республики во главе с маршалом Сейма ПНР Станиславом Гузой. Н. В. Подгорный тепло приветствовал гостей, отметил широкое и плодотворное сотрудничество между Сеймом ПНР и Верховным Советом СССР.

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

О визите Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Народную Республику Болгария рассказывает новый телефильм «Верность — за верность, дружба — за дружбу», показанный 8 октября по Центральному телевидению и системе «Интервидение».

Фильм воссоздает атмосферу исключительного теплового братского приема, оказанного товарищу Л. И. Брежневу. Кинокадры запечатлели торжественную церемонию вручения Леониду Ильичу Брежневу Золотой Звезды Героя Народной Республики Болгарии и ордена Г. Димитрова, митинг трудящихся Софии, на котором выступили товарищи Т. Живков и Л. И. Брежнев.

ПРИЕМ А. А. ГРОМЫКО ПОСЛОВ АРАБСКИХ СТРАН

11 октября член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко принял послов Арабской Республики Египет Я. А. Кадера, Сирийской Арабской Республики Дви. Шаля, Иранской Республики С. М. Анша, Алжирской Народной Демократической Республики Р. Малая и Иорданской Х. Хамуду по их просьбе.

От имени всех аккредитованных в Москве послов арабских государств они выразили глубокую благодарность государственному Совету за его молниеносную всестороннюю помощь и поддержку арабским странам, борющимся против империалистической израильской агрессии и отстаивающую свою свободу и национальную независимость.

ПРИЗЫВ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

10—11 октября в Москве состоялось чрезвычайное заседание президиума совета Всемирного Совета Мира, из которого были приняты заявления

Молодой индустриальный центр нефтяных — Новокузнецкий теперь имеет свою визитную карточку. При въезде в город сооружено декоративное здание строготельного треста № 25.

Авторы — художники Бронислав Курасов и Татьяна Судальцева создали с художниками Николаем Паховым и Василием Ларионовым союзы на фасаде здания интересную роспись (мозаика с рельефом)

жет он на полевых станах Неуютского, Лайлесского и Баткенского районов. Самодельный коллектив отправился в многодневную гастрольную поездку. Сейчас в Киргизии действуют двадцать народных театров.

ГОРЧИ ДРУЖАТ С КНИГОМ

Книжная выставка «Павло Наруда — поэт свободы» открылась в библиотеке высокогорного кишлака Нишуп на Памире.

Тематические выставки постоянно организуются в библиотеке далекого горного селения. Жители кишлака давно дружат с книгой. Сейчас в горном Бадахшане 125 библиотек с миллионным книжным фондом.

НА ГАСТРОЛИ В ЮГОСЛАВИЮ

На гастроли в Югославию выехала труппа Академического театра имени Евг. Вахтангова. Советские артисты выступят в Белграде, Любляне, Загреб. В их репертуаре — спектакли «Человек с ружьем» М. Погодина и «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира.

КОМПОЗИЦИЯ «ОКТАБРЬ»

Музыкальная композиция «Октябрь» исполняют артисты Народного театра имени А. Абрамова. Фото А. Абрамова.

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ СИБИРСКОЙ

В Москве состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося советского писателя В. Я. Шшнова.

КОСМОС ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

О том, как художники представляют будущее штурма Вселенной, рассказывает открывшаяся в Баку международная выставка научно-фантастической живописи «Космос завтрашнего дня». Экспозиция посвящена проходящему в Баку XXIV международному астрономическому конгрессу. В нем участие более трехсот работ советских художников и их зарубежных коллег. Центральное место на выставке занимают произведения, созданные летчиком-космонавтом СССР, Героем Советского Союза А. А. Леоновым и художником А. К. Соколовым.

НОВОСЕЛЬЕ МХАТ

10 октября театральная Москва отпраздновала открытие нового здания МХАТ на Тверском бульваре. Первым гостем был показан уже получивший широкое зрительское признание спектакль «Сталевары».

ТЕАТРУ 125 ЛЕТ

Любителям искусства старинного русского города Владимира отменили 125-летие Драматического театра имени А. В. Луначевского. На его сцене начал творческий путь известный русский актер А. Ленский, здесь играли М. Ермолова и А. Яблочкина.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ХЛОПКОРОВОВ

Новую программу подготовил для хлопкоробов южной Киргизии коллектив алтайского народного театра. Десяти концертов и спектаклей пока-

По мотивам РАСКАЗА АУЭЗОВОА Премьера художественного фильма «Лютый» сделана в Алма-Ате. Картина основана на мотивах рассказа «Серый лютый» казахского писателя Нусрета Ауэзова и повествует о событиях, происходивших накануне Великой Октябрьской социалистической революции. Экранизация произведения осуществляется творческой группой во главе с режиссером Т. Океевым, поставившим более двадцати документальных и художественных картин. Образ одного из главных героев фильма создавал лауреат премии Ленинского комсомола С. Чокмороз. АЛМА-АТА.

НА ПОЛОТНАХ — СОВРЕМЕННИКИ

Сотни произведений создала группа художников Киева, Донецка, Жданова, Одессы, Николаева на строительных площадках стана «3600», сооружаемого на заводе «Азовсталь». Около 150 полотен, скульптур, рисунков составили экспозицию, открывшуюся в Киеве. Герои картин — люди труда.

ХЛЕБОРОБАМ ПОСВЯЩЕННАЯ

В эти дни произведения москвовских и ростовских композиторов и среди них — любимые всеми песни почетного гостя декады, лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого.

На этом своеобразном фестивале искусства районов открылась выставка «Урожай-73», открывшаяся в Констан-

ПЯТИЛЕТКА, ГОД РЕШАЮЩИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Слава хлеборобам-саратовцам! ● Биение ленинского сердца

В МОНОЛИТНОМ СТРОЮ

Хлеб. Это слово дорого не только для земледельца... 311 миллионов пудов хлеба.

Сверхзадачи пятилетнего плана сданы более 100 миллионов пудов.

В битве за хлеб принимали деятельное участие саратовские писатели, художники, композиторы, работники театров, филармонии.

В битве за хлеб принимали деятельное участие саратовские писатели, художники, композиторы, работники театров, филармонии.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР СЕРОВУ Эдуарду Афанасьевичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР СТАНИСЛАВОВУ Владимиру Станиславовичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР АЛЕКСАНДРИЦЕ ТАМАРЕ Васильевне.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР САТАНОВСКОМУ Леониду Моисеевичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР ВАТАШЕВУ Владимиру Владимировичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР МАЛЫШЕВУ Ивану Матвеевичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР ПЕТРУНИНОЙ Марии Дмитриевны.

МАРШРУТЫ СЕМИНАРА

Два дня гостями на антебеской земле были работники литературы и искусства Белоруссии.

В Толочинском районе встретились с руководителями межхозяйственного производственного объединения.

В Ленинском районе встретились с руководителями межхозяйственного производственного объединения.

В Ленинском районе встретились с руководителями межхозяйственного производственного объединения.

В Ленинском районе встретились с руководителями межхозяйственного производственного объединения.

В Ленинском районе встретились с руководителями межхозяйственного производственного объединения.

ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ

ВЫСТАВКА В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

У большого стола, расположенного в центре просторного зала, всегда многолюдно.

Первый партийный билет Владимира Ильича был вручен в незабываемый день его возвращения из эмиграции в Петроград 3(16) апреля 1917 года.

Выходя из вагона, рассказывается в «Истории КПСС», Ленин выслушал приветствие почетного караула.

И Чугурина вручил Ленину партийный билет за № 600 большевистской организации Выборгской стороны.

Владимир Ильич крепко обнял старого партиста, представителем петроградского пролетариата.

Пройдут лишь месяцы — сто тысяч партийцев заменят ленинский утранный билет.

В те дни по призыву Центрального Комитета партии великая армия коммунистов за короткое время пополнилась 240 тысячами рабочих из станиц.

При очередном обмене документов в 1927 году Завосковцевой райком партии столицы партийный билет за первым номером выписал на имя основателя и вождя нашей партии.

В Рядом с фото выдержкой из сообщения «В Центральном Комитете КПСС» о начале проведения обмена партийных документов.

В центре парка, среди цветников и деревьев, стоит одноэтажное, покрытое светлой облицовочной плиткой здание.

Музей истории парка с неосвоенной пользой для себя могут посмотреть не только работники культуры.

Пона роль, тогда в нем работает директор парка Сергей Григорьев.

Посетители задерживаются у фотомонтажа с портретами античных деятелей большевистской партии.

Вопрос: В чем выразалось Ваше участие в Октябрьской революции? Ответ: Член ЦК.

Вопрос: Пишете ли Вы статьи в газетах, где и на какие темы? Ответ: Редко, но политические темы.

Вопрос: На каких языках, кроме русского, говорите, читаете, пишете? Ответ: фр., нем., англ. — плохо все э.

Ленин знал девять иностранных языков и изучал десять — болгарский — с помощью болгаро-французского словаря.

Касаясь предвещеного выезда Ленина на вопрос анкеты, Анатолий Васильевич продолжал: «Маленький штрих, прекрасно характеризующий его неограниченную скромность».

Помещенные на выставке многочисленные документы показывают героический путь КПСС.

Стенды выставки воспроизводят важнейшие положения учения марксизма-ленинизма о революционной партии рабочего класса.

Целью поколения большевиков самоотверженную борьбу против самодержавия.

Ветераны и фотомонтажи музея рассказывают об истории парка, о его делах.

Новый культурный очаг — музей истории парка — хоршая подарок трудящимся промышленного Ильичевского района города-героя.

Одесса. М. БИЮВ.

В. ЧЕРНЫХ, секретарь Саратовского обкома КПСС

тонн, или в 2,6 раза больше плана. Продажа хлеба государству продолжается.

Частично везет, частые дожди мешали уборке, сбились темпы обмолота.

В Турновском районе, например, был составлен единый комплексный план работ под девизом: «Урожай-73 убрать в сжатые сроки и без потерь».

В Турновском районе, например, был составлен единый комплексный план работ под девизом: «Урожай-73 убрать в сжатые сроки и без потерь».

В Самойловском районе, например, на центральной площади райцентра установлен флагином.

В Самойловском районе, например, на центральной площади райцентра установлен флагином.

пунктов и краснор уголков, свыше 23 тысяч агитаторов и политинформаторов.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

Деятельную помощь партийным организациям в проведении массово-политической работы и культурного обслуживания тружеников села оказывали культпросветработники области.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В РИГЕ В ЦК Компартии Латвии состоялась пресс-конференция.

ДОБРЫЙ ПОЧИН «Вселем человека трудился — с таким призывом обратился коллектив Винницкого областного музыкально-драматического театра имени И. Садовского к работникам культуры области».

Винницкий обком Компартии Украины одобрил и поддержал почин театра.

По сообщением корреспондентов «Советской культуры».



Горячая пора сейчас у хлопководов Таджикистана. Республика должна сдать Родине 775 тысяч тонн «белого золота».



Выступление агитбригады под руководством А. Юсупова в холмозе имени М. Горького, одном из передовых хозяйств Курган-Тюбинского района Таджикистана.

А. КОРОЛЕВ.

Из актерской династии
Главное — сценарий

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАЗГОВОР о молдавском кино начинают обычно со ссылки на то, что это одна из самых молодых национальных кинематографий нашей страны. Действительно, первая игровая лента была снята здесь в пятидесятых годах, а через два года Кишиневскую хроникально-документальную студию реорганизовали в студию художественных фильмов «Молдова-фильм». Но это уже так сказать, факт исторического порядка. Главное, думается, в том, что в кинематографии так же, как и в литературе, в театре и в живописи, по своему тематическому и жанровому содержанию, по художественно-политическому уровню, по уровню творческой практики студии «Молдова-фильм» без ссылок на молдовитов.

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», в котором очерчен широкий круг задач — идеологических, художественных и социально-политических, — конкретизировало применительно к кинематографии выработанную XXIV съездом КПСС программу коммунистического воспитания и воспитания нового человека.

Минувший год прошел на киностудии под знаком повышения творческой активности. Создано в общей сложности шесть полнометражных художественных фильмов. Если брать сторону количественную, то успех сравнительно небольшой студии очевиден. А если взять качественную?

Новые фильмы студии различны по содержанию, по жанровым признакам, по творческому почерку их авторов. Темы в большинстве случаев взяты интересные и нужные, обращенные к революционному прошлому и современному молдавскому народу. Какое же значение имеют эти фильмы?

Эффективно снятым эпизодом Григория Котовского с Нерчинской горы начинается картина «Последний гайдук». Одна из сцен, в которых изображены действия организованных Котовским дружин народных мстителей-гайдуков: лихие набеги, погоня, перестрелка. Лишь только показаны столь важные для героя моменты — революционером Богданом и пребывание Котовского в окопах первой мировой войны. Автор сценария и режиссер В. Гагашу сделал свой фильм по законам «вестернов». Исполнитель главной роли В. Гагашу лишен возможности проникнуть в мир мыслей и чувств своего героя. Образ Котовского оказался безликим.

«Зарубка на память» — так называется фильм, снятый режиссерами Н. Гибу и М. Израйлевич по сценарию В. Худякова. Он посвящен борьбе трудящихся Бессарабии против италийских фашистских захватчиков, к созданию, выписан образ коммуниста — руководителя Радуня. Артисту В. Дворжешкому явно не хватало драматургического материала, чтобы создать образ революционного борца.

«Последний гайдук», «Зарубка на память», «Дом для Серафима» — не поднимаются к сопереживанию, увлеканию в своем главном звене — драматургии.

О современности — фильм «Дом для Серафима» и «Мальчишка — народ хороший». В первом режиссер И. Бургу и сценарист В. Егоров рассказывает историю о встрече демобилизованного солдата с хорошей девушкой. О его приезде в ее родное село, где так же, как и он, бывшие воины строят дом для товарища. Фильм о дружбе, о воинском товариществе, о первой любви.

Во втором фильме есть и умный, все понимающий герой, и юный чемпион-школак, временно сбившийся с пути, и хулиган, дурило кляющийся на ребят. Но нет действия и логического авторского замысла, нет подлинных характеров. Хотел бы сказать сценаристы А. Соболев, В. Шерстиков и режиссер В. Брескану зритель? Неужели только то, что мальчишки вообще — «народ хороший», спорт — «дело неплохое»?

Можно порадоваться, что в фильмах, адресованных детям, кинематографы Молдавии обращаются к героико-патристическим темам. Перед нами два новых фильма — «Спасенное имя» режиссера В. Демин и Д. Месторного (сценарий Н. Шинкина) и «Брасно солнышко», снятый режиссером В. Паскару по сценарию В. Шустрова. Сюжеты их во многом схожи. И в том, и в другом фильме юные следопыты идут по следам событий Второй мировой войны, выясняют обстоятельства гибели воинов-героев.

Итак, шесть новых игральных работ, в каждой из которых зритель не увидит ни творческой инициативы, ни восторженного энтузиазма. Но и наиболее серьезные ленты — «Последний гайдук», «Зарубка на память», «Дом для Серафима» — не поднимаются к сопереживанию, увлеканию в своем главном звене — драматургии.

О современности — фильм «Дом для Серафима» и «Мальчишка — народ хороший». В первом режиссер И. Бургу и сценарист В. Егоров рассказывает историю о встрече демобилизованного солдата с хорошей девушкой. О его приезде в ее родное село, где так же, как и он, бывшие воины строят дом для товарища. Фильм о дружбе, о воинском товариществе, о первой любви.

«Мальчишка — народ хороший» — крайне слабый и педагогический, и в художественном отношении сценарий, естественно, не мог стать основой для полноценного фильма.

Нельзя не сказать о том, что анализируя свою работу в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», молдавские кинематографы самонадеянно и высокомерно оценили действительность своей студии, творчество сценаристов и режиссеров. Организацией и партийной организацией студии намечены конкретные меры по совершенствованию деятельности творческого коллектива.

В настоящее время на студии идут съемки трех полнометражных художественных фильмов. Запуску сценариев в производство предшествовала административная и творческая работа и студийных редакторов над материалами, обсуждение его с участием писательской и научной общественности. Есть основания полагать, что режиссура получила в свое распоряжение добротный драматургический материал.

Самым крупным, масштабным произведением должна стать картина «Пробуждение», которую режиссеры В. Иовиче и В. Калашников снимают по сценарию В. Иовиче. Она рассказывает о мудром и мужественном государственном деятеле Молдавии XVIII века — Дмитрии Кантемире, полководце и дипломате, который в союзе с Россией спасает Молдавию от турецкого владычества.

Ныне внимание сценарийно-редакционной комиссии сосредоточено на сценариях картин, которые должны быть сделаны в будущем году — году юбилейном для Советской Молдавии. Фильм «Зарубка на память» (сценаристы В. Худяков и Э. Володарский) рассказывает о восстании бессарабских крестьян против румынских бояр-окупантов в двадцатых годах нынешнего столетия. Картина «Кто был ничем» (сценаристы И. Гайсанюк и М. Мельник) повествует о коллективизации в молдавской деревне.

На студии завершено составление перспективного плана на 1974—1977 годы. Он предусматривает основные тематические направления и наиболее целесообразную занятость режиссеров кадров. Большинство тем связано с современностью. Вот некоторые из них: «Тринадцатый день» — о депутате местного Совета, «Умелые юнты» — о людях колхозного села наших дней, о передовых методах хозяйствования, «Долгота дня» — о прекрасной судьбе коммуниста-труженика и др. Работу над образом Григория Котовского, легендарного героя гражданской войны, продвигает сценарист и режиссер В. Гагашу.

Перспективный план может и должен стать доброй основой предстоящей работы, хотя он и нуждается в совершенствовании.

При студии в порядке эксперимента создана небольшая сценарная мастерская. В ней работают четыре литератора, каждый из которых выбрал себе тему, связанную с современностью.

Особенно большие надежды молдавские кинематографы возлагают на тесные контакты с Центральной сценарийной студией, одной из важных задач которой является помощь национальным студиям в развитии творческой инициативы. Неудивительно, что в студии не проработаны с назначением режиссера, поспешивший режиссер не удался сколько-нибудь существенно усовершенствовать драматургическую первооснову, и фильм «Спасенное имя», о котором мы говорили выше, несет на себе все родимые пятна.

Примерно так же «родимые пятна» и картины

«Мальчишка — народ хороший»: крайне слабый и педагогический, и в художественном отношении сценарий, естественно, не мог стать основой для полноценного фильма.

Нельзя не сказать о том, что анализируя свою работу в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», молдавские кинематографы самонадеянно и высокомерно оценили действительность своей студии, творчество сценаристов и режиссеров. Организацией и партийной организацией студии намечены конкретные меры по совершенствованию деятельности творческого коллектива.

В настоящее время на студии идут съемки трех полнометражных художественных фильмов. Запуску сценариев в производство предшествовала административная и творческая работа и студийных редакторов над материалами, обсуждение его с участием писательской и научной общественности. Есть основания полагать, что режиссура получила в свое распоряжение добротный драматургический материал.

Самым крупным, масштабным произведением должна стать картина «Пробуждение», которую режиссеры В. Иовиче и В. Калашников снимают по сценарию В. Иовиче. Она рассказывает о мудром и мужественном государственном деятеле Молдавии XVIII века — Дмитрии Кантемире, полководце и дипломате, который в союзе с Россией спасает Молдавию от турецкого владычества.

Ныне внимание сценарийно-редакционной комиссии сосредоточено на сценариях картин, которые должны быть сделаны в будущем году — году юбилейном для Советской Молдавии. Фильм «Зарубка на память» (сценаристы В. Худяков и Э. Володарский) рассказывает о восстании бессарабских крестьян против румынских бояр-окупантов в двадцатых годах нынешнего столетия. Картина «Кто был ничем» (сценаристы И. Гайсанюк и М. Мельник) повествует о коллективизации в молдавской деревне.

На студии завершено составление перспективного плана на 1974—1977 годы. Он предусматривает основные тематические направления и наиболее целесообразную занятость режиссеров кадров. Большинство тем связано с современностью. Вот некоторые из них: «Тринадцатый день» — о депутате местного Совета, «Умелые юнты» — о людях колхозного села наших дней, о передовых методах хозяйствования, «Долгота дня» — о прекрасной судьбе коммуниста-труженика и др. Работу над образом Григория Котовского, легендарного героя гражданской войны, продвигает сценарист и режиссер В. Гагашу.

Перспективный план может и должен стать доброй основой предстоящей работы, хотя он и нуждается в совершенствовании.

При студии в порядке эксперимента создана небольшая сценарная мастерская. В ней работают четыре литератора, каждый из которых выбрал себе тему, связанную с современностью.

Особенно большие надежды молдавские кинематографы возлагают на тесные контакты с Центральной сценарийной студией, одной из важных задач которой является помощь национальным студиям в развитии творческой инициативы. Неудивительно, что в студии не проработаны с назначением режиссера, поспешивший режиссер не удался сколько-нибудь существенно усовершенствовать драматургическую первооснову, и фильм «Спасенное имя», о котором мы говорили выше, несет на себе все родимые пятна.

Примерно так же «родимые пятна» и картины

«Мальчишка — народ хороший»: крайне слабый и педагогический, и в художественном отношении сценарий, естественно, не мог стать основой для полноценного фильма.

Нельзя не сказать о том, что анализируя свою работу в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», молдавские кинематографы самонадеянно и высокомерно оценили действительность своей студии, творчество сценаристов и режиссеров. Организацией и партийной организацией студии намечены конкретные меры по совершенствованию деятельности творческого коллектива.

В настоящее время на студии идут съемки трех полнометражных художественных фильмов. Запуску сценариев в производство предшествовала административная и творческая работа и студийных редакторов над материалами, обсуждение его с участием писательской и научной общественности. Есть основания полагать, что режиссура получила в свое распоряжение добротный драматургический материал.

Самым крупным, масштабным произведением должна стать картина «Пробуждение», которую режиссеры В. Иовиче и В. Калашников снимают по сценарию В. Иовиче. Она рассказывает о мудром и мужественном государственном деятеле Молдавии XVIII века — Дмитрии Кантемире, полководце и дипломате, который в союзе с Россией спасает Молдавию от турецкого владычества.

Ныне внимание сценарийно-редакционной комиссии сосредоточено на сценариях картин, которые должны быть сделаны в будущем году — году юбилейном для Советской Молдавии. Фильм «Зарубка на память» (сценаристы В. Худяков и Э. Володарский) рассказывает о восстании бессарабских крестьян против румынских бояр-окупантов в двадцатых годах нынешнего столетия. Картина «Кто был ничем» (сценаристы И. Гайсанюк и М. Мельник) повествует о коллективизации в молдавской деревне.

На студии завершено составление перспективного плана на 1974—1977 годы. Он предусматривает основные тематические направления и наиболее целесообразную занятость режиссеров кадров. Большинство тем связано с современностью. Вот некоторые из них: «Тринадцатый день» — о депутате местного Совета, «Умелые юнты» — о людях колхозного села наших дней, о передовых методах хозяйствования, «Долгота дня» — о прекрасной судьбе коммуниста-труженика и др. Работу над образом Григория Котовского, легендарного героя гражданской войны, продвигает сценарист и режиссер В. Гагашу.

Перспективный план может и должен стать доброй основой предстоящей работы, хотя он и нуждается в совершенствовании.

При студии в порядке эксперимента создана небольшая сценарная мастерская. В ней работают четыре литератора, каждый из которых выбрал себе тему, связанную с современностью.

Особенно большие надежды молдавские кинематографы возлагают на тесные контакты с Центральной сценарийной студией, одной из важных задач которой является помощь национальным студиям в развитии творческой инициативы. Неудивительно, что в студии не проработаны с назначением режиссера, поспешивший режиссер не удался сколько-нибудь существенно усовершенствовать драматургическую первооснову, и фильм «Спасенное имя», о котором мы говорили выше, несет на себе все родимые пятна.

Примерно так же «родимые пятна» и картины



люди искусства

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Наталья АКУЛОВА

учивание оперных партий у маэстро Энрико Пьяцца, много лет работавшего ассистентом у прославленного Тосканини. Вечера же проходили в «Ла Скала» — в театре, где можно было услышать лучших певцов и музыкантов мира. Конечно, столь идеальные условия не могли не дать положительных результатов: Пьет становился все легче и приятнее, вспоминает Атанов, — голос лился без затруднений. Я понемногу приобрел уверенность.

Вернувшись в ирвинский театр, Атанов тут же приступил к работе. Его репертуар пополняется новыми ролями. В творчестве каждого вокалиста есть партии, определяющие собой весь его вокальный диапазон. Одним из таких этапов стала для Атанова работа над ролью Хозе, знаменитый переход от лирического репертуара к драматическому. В ней ярче, чем где-либо ранее, раскрылись особенности его певческого дарования. У него наступил драматический этап — социализация, и он становится солистом прославленного Большого театра. Совершенству уже ранее сменяет партии, певец входит в текущий репертуар коллектива. Он выступает в ролях Владимира Игнатьевича, Пьяццетто, Дон Карлоса.

В 1970 году Атанов приступил к работе над образом Каварадосси, в создании которого он участвовал от начала до конца (все остальные роли — от Ленского до Германа — были водами). Вот что рассказывает Атанов о подготовке спектакля: «Это была не простая работа, а работа в порыве творческой зрелости. Начинается период триумфов за рубежом. В следующем году Атанов завоевывает первое место на международном конкурсе в Софии и звание лауреата на международном конкурсе в Монреале.

1967 год, ставший для Атанова на редкость удачным, открылся исполнением партии Германа на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Атанов, Альфредо, постепенно совершенствуя вокальную технику и равняясь на голос, который давно привлекал его своим драматизмом — Хозе, а потом и Герман. Партия Германа также стала этапом в артистической судьбе певца. Но прежде чем сказать об этой удаче Атанова, нельзя не упомянуть о столь важном событии, как завоевание первой премии на Третьем международном конкурсе имени Чайковского в 1966 году. Это было признание того, что певец вступил в пору расцвета своего таланта, в пору творческой зрелости.

Начав с партий лирического репертуара — Ленского, Альфредо, он постепенно совершенствуя вокальную технику и равняясь на голос, который давно привлекал его своим драматизмом — Хозе, а потом и Герман. Партия Германа также стала этапом в артистической судьбе певца. Но прежде чем сказать об этой удаче Атанова, нельзя не упомянуть о столь важном событии, как завоевание первой премии на Третьем международном конкурсе имени Чайковского в 1966 году. Это было признание того, что певец вступил в пору расцвета своего таланта, в пору творческой зрелости.

Еще одна страница его творческой биографии — кинематограф. Благодаря энтузиазму, энергии и упорству И. Максимова-Кожинского, в 1926—1932 годах в Чувашии была организована и успешно работала Чувашская опера, за девять лет которой создано 37 художественных и 3 документальных фильма. Не все совершенно было в них, но для чувашских зрителей это было открытие большого мира борьбы и утверждения новой жизни. И. Максимова-Кожинский был сценаристом, режиссером, дирижером, а также композитором. Сегодня он известен как автор оперы «Аллет уходит в горы», «Алматы», «Романтика». Так уж сложилась жизнь И. Максимова-Кожинского, что во многих областях национальной культуры он был пионером.

Ф. РОМАНОВА, кандидат искусствоведения, Чебоксары.

И вот совсем на днях состоялось первое выступление Атанова в роли Семена Котю, выступление, вызвавшее огромный интерес, тем более что артист демонстрировал в образе современника. Надо сказать, что назначение его на эту партию сопровождалось некоторым недоверием и опасением: вместо ставшего уже привычным героико-романтического амплуа совершенно необычная бытовая роль! Сможет ли актер освободиться от привычных жестов, интонаций, столь уместных в спектакле исторического репертуара и совершенно чуждых образному и музыкальному строю Прокофьева?

Однако все опасения оказались напрасными. Искренность и непосредственность, свойственные таланту Атанова, позволили ему правдиво передать чувства и мысли простого украинского парня. Его герой протестовал, бунтовал, матерился, глубоко лиричен в сценах с Софией. В этой роли неожиданно раскрылись и новые грани таланта: с таким веселым озорством артист проводит сцену с девчатами, как комически важно подражая взрослым, «распевает» младшую сестренку! Атанов поставил и проделал воистину Котю, Котю — тогда на смену лирике и озорству приходит ирония, суровые и волевые краски.

Вскоре эту роль увидят итальянцы — начинаются гастроли Большого театра в «Ла Скала». Кроме того, певец выступит еще в партиях Ленского и Владимира Игнатьевича. Гастроли вообще занимают большое место в жизни Атанова: ему пришлось скани во многих странах — Югославия, Канада и ФРГ, Япония и Франция... Гастроли всегда очень интересны. В общении с выдающимися музыкантами и певцами мирового уровня, — говорит Атанов, — и потом гастроли дают возможность сыграть партии, которых дома нет в репертуаре нашего театра.

Сейчас, например, певец готовит партию Ричарда в опере «Бал-Маскарад» Верди и Лоизингера в одноименной опере Вагнера. Однако осуществление самой заветной мечты артиста должно произойти в стенах родного театра: Недалеко отсюда, когда мы увидим Атанова в роли Отелло, к которому он стремился всю свою жизнь.

Есть такие партии, которые возмущаются, как высшие вершины. Они кажутся недостаточным молодым певцам и в то же время властно притягивают к себе. Одной из них является партия Отелло, требующая от исполнителя безупрочнейшей вокальной техники и грозного сценического мастерства. Начав свою работу в театре с Ленского, Атанов в последующих своих партиях — Хозе, Альфредо, Герман, Дон Карлос, Каварадосси — как бы по-ступеням, овладевая вокальным и сценическим мастерством, восходил к этой вершине.

«Генеральной репетицией» стало для певца участие в концертном исполнении оперы Верди в 1970 году под руководством Е. Ф. Светланова. «Работа была очень сложной и плодотворной», — рассказывает Атанов о работе со Светлановым. — Я понял теперь, что смогу сыграть эту партию, и счастья, что сценическое воплощение ее будет осуществлено под руководством В. А. Покровского».

Итак, прошло всего десять лет с тех пор, как Атанов начал выступать на сцене. Это время он спел едва ли не все самые интересные и значительные партии тенового репертуара, стал лауреатом нескольких конкурсов, вошел в труппу лучшего театра страны, добился огромного успеха и получил титул «звезда» в Родине, так и за рубежом. В 28 лет он уже заслуженный артист республики, а год назад ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

Редко к кому из певцов в столь раннем возрасте приходится такой успех. Что это — просто везение? Нет, успех заслужен. Артист уверенно идет вперед, беспрерывно совершенствуя вокальную технику и сценическое мастерство. Он любит и умеет работать. И это качество и сочетание с большой внутренней культурой — залог будущих новых побед и интересных работ, когда снова прозвучит великолепный голос певца, по праву названного «звездой».

Фото Г. Соловьева.

ВЕРНЫЕ ДРУЖБЕ

Давняя дружба связывает артистов Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина с рабочими ленинградского электромеханического объединения «Электросила», с труженниками полков Приозерского района области, с воинами Советской Армии.

В день 90-летия завода «Серп и молот» на торжественном заседании по этому случаю во дворе культуры народный артист СССР А. Борисов выступил с приветственным словом, рассказал о дружбе рабочих с театром.

А. СЕЛЕЗНЕВ.

Революцией призванный

Есть у чувашского народа пословица: «С новыми сменяются — новые песни». Совершенно новой песней, новым, свежим еще чувашам видом искусства — это первое его спектакль в январе 1918 года — стал театр. Отцом его по праву называют первого актера, режиссера и организатора Иованку Степановича Максимова-Кожинского, чье 80-летие недавно отметила общественность республики.

Иованки Степановича родом из деревни Кошки Ново-Тимбаевского, что находится на территории современной Татарской республики. Образование получил в единственной до революции Сибирской чувашской учительской школе. Его наставником был первый просветитель народа И. Я. Яковлев, а товарищами — будущие видные деятели национальной культуры — поэт К. В. Иванов, композитор и драматург Ф. П. Павлов.

Еще одна страница его творческой биографии — кинематограф. Благодаря энтузиазму, энергии и упорству И. Максимова-Кожинского, в 1926—1932 годах в Чувашии была организована и успешно работала Чувашская опера, за девять лет которой создано 37 художественных и 3 документальных фильма. Не все совершенно было в них, но для чувашских зрителей это было открытие большого мира борьбы и утверждения новой жизни. И. Максимова-Кожинский был сценаристом, режиссером, дирижером, а также композитором. Сегодня он известен как автор оперы «Аллет уходит в горы», «Алматы», «Романтика». Так уж сложилась жизнь И. Максимова-Кожинского, что во многих областях национальной культуры он был пионером.

Еще одна страница его творческой биографии — кинематограф. Благодаря энтузиазму, энергии и упорству И. Максимова-Кожинского, в 1926—1932 годах в Чувашии была организована и успешно работала Чувашская опера, за девять лет которой создано 37 художественных и 3 документальных фильма. Не все совершенно было в них, но для чувашских зрителей это было открытие большого мира борьбы и утверждения новой жизни. И. Максимова-Кожинский был сценаристом, режиссером, дирижером, а также композитором. Сегодня он известен как автор оперы «Аллет уходит в горы», «Алматы», «Романтика». Так уж сложилась жизнь И. Максимова-Кожинского, что во многих областях национальной культуры он был пионером.

Ф. РОМАНОВА, кандидат искусствоведения, Чебоксары.

ФИЛЬМЫ, КОНЦЕРТЫ

В Ростове-на-Дону создано областное отделение Союза кинематографистов СССР. На первом собрании отмечена полезная деятельность местных кинолюбителей — постановщик троих творческих трудов, пропагандист опыта передовиков соревнования, достигший научных, технико и культурных успехов. Первым секретарем отделения избран режиссер Г. Денисенко.

Новую программу подготовил Северо-остинский ансамбль народного танца «Алан» — участник многих международных конкурсов и фестивалей. В

Еще одна страница его творческой биографии — кинематограф. Благодаря энтузиазму, энергии и упорству И. Максимова-Кожинского, в 1926—1932 годах в Чувашии была организована и успешно работала Чувашская опера, за девять лет которой создано 37 художественных и 3 документальных фильма. Не все совершенно было в них, но для чувашских зрителей это было открытие большого мира борьбы и утверждения новой жизни. И. Максимова-Кожинский был сценаристом, режиссером, дирижером, а также композитором. Сегодня он известен как автор оперы «Аллет уходит в горы», «Алматы», «Романтика». Так уж сложилась жизнь И. Максимова-Кожинского, что во многих областях национальной культуры он был пионером.

Ф. РОМАНОВА, кандидат искусствоведения, Чебоксары.

КНИГИ



УРОК ИСТОРИИ

С Антоном Карзеновым, вновь назначившимся сотрудником советского посольства в Лондоне...

ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

Спектаклем «Бешеная донга» А. Н. Островского начал свой 25-й сезон Республиканский русский театр драмы и комедии в Ленинбаде...

ЧЕЛОВЕК ТРУДОМ СЛАВЕН

В спектакле «Всего три дня» — по пьесе, написанной специально для оного...

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Кинематограф молодых африканских государств делает первые шаги. Очень трудные шаги...

ТЕХНИКА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Экранные искусства — кинематография и телевидение возникли, опираясь на современные научно-технические открытия...

В НОВОМ СЕЗОНЕ

ДРАМАТУРГИЯ НА ЗАВТРА

Заметный рост драматургии народов СССР — вот что характерно для советской драматургии сегодня...

В. ГОЛДОБИН, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министрства культуры СССР

данном варианте в значительной степени ощущают их желание обратиться к философскому характеру.

«Мезозойская история» М. Ибрагимбекова поступила на конкурс произведений о людях и работе...

Интересно сопоставить образ Виктора Лагутина из пьесы Г. Бокера «Сталевавары» с героем новой пьесы Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» Фаридом Салаевым...

Такой весной по мысли, порой по наблюдению представляется последняя пьеса А. Салынского «Летние прогулки»...

Отмечая стремление хореографа переосмыслить историю Ундина средствами классического танца как явление весьма положительное...

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В МАЛОМ

Бессмертная сказка П. Ершова «Конек-Горбунчик» (инсценировка П. Маллерского) вновь на сцене...

Р. Соколов раскручивает фабулу сказки, удачно поставив ее на сцене...

Артист В. Носик предстает нам не просто царя из сказки П. Ершова...

Художественно выверена роль Салыкина в исполнении М. Новожилова...

Человеческому бесприсорию, преданности в дружбе, вере в могущественную силу добра и правды...

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА
ГАСТРОЛИ БАЛЕТА «КОМИШЕ ОПЕР» В МОСКВЕ
Алексей ЧИЧИНАДЗЕ, народный артист РСФСР

Балетный коллектив Берлинской «Комише Опер» существует всего семь лет...



человека и, соответственно, обратное превращение в фею...

Е. ИОФИС, доктор технических наук, профессор

Ю. ВЛАДИМИРОВ

КАК ПОМОЧЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В школах Минска учится около 145 тысяч ребят. Как показывает статистика, 54 тысячи школьников записаны в детские, массовые и профсоюзные библиотеки. А что же остальные — ведь их более 90 тысяч? Кто руководит их чтением? Каким образом формируется их потребность в книге? Все это во многом зависит от того, есть ли у них в школе библиотека и как она работает.

В городе известно немало школьных библиотек, которые успешно помогают учить и воспитывать ребят. В них хорошо, в соответствии с требованиями школьной программы укомплектован книжный фонд. В тесном контакте с детскими библиотеками школьные умело направляют чтение ребят. В этих библиотеках работают замечательные специалисты своего дела. Но не только в этом секрет их успеха. Дело в том, что в таких школах и директор, и весь педагогический коллектив понимают, какое значение имеет библиотека для воспитания будущих строителей коммунизма.

И вместе с тем у нас, к сожалению, немало школ, где библиотеки работают крайне неудовлетворительно. В городских и районных отделах народного образования нет по штату инспекторов, которые занимались бы школьными библиотеками. В силу своей занятости, а иногда и нежелания директора школ не выписывают в работу библиотек. А отсюда и все беды, о которых мне хочется поговорить.

В минской школе-интернате № 13 8.000 книг, но назвать их библиотечной нельзя, так как эта масса литературы никак не классифицирована, не обработана, не решительно заинтерпретирована и хранится как поклажа в шкафах и на полу. Директор

и должен отвечать школьной библиотекарю. Однако до сих пор, несмотря на все уговоры, не введем заведомо такие картотеки.

В 134 школах Минска насчитывается в общей сложности 1.406 библиотек, или почти по 10 книг на каждого школьника. Но литература эта распределена неравномерно. Особенно нуждаются в ней школы-новостройки. В школе № 43, которая существует много лет, собралось свыше 20.000 книг, а в школе № 117, где учатся 2.500 ребят, — всего 3.800 книг. Во вновь созданных школах (а их в городе каждый год открывается несколько) в течение первого полугодия вообще не выдают ребятам книги, так как только после официального открытия школы начинается формирование книжного фонда. При этом надо учесть: приобретаются книги от случая к случаю, бессистемно.

Почему библиотеки не комплектуются регулярно? Библиотекари объясняют это тем, что им не всегда выделяются деньги. Несмотря на то, что это еще пять лет назад исполком Минского городского совета специальным решением обязал централизовать по районам средства для комплектования книжного фонда школьных библиотек через библиотечный отдел, специальное финансирование, не все районные отделы народного образования этого порядка придерживаются.

Вызывает тревогу и состояние библиотечных кадров. В школах города работает 151 библиотечарь, но специальное высшее образование имеют всего 59 человек. Остальные — это выпускники педагогических училищ и техникумов. Многие из них не имеют ни специального образования, ни навыков, которые так нужны современному читателю.

Для того чтобы привлечь как можно больше ребят к систематическому чтению, школьные библиотеки должны вести картотеку читаемости. Не обязательно каждый ученик должен брать книги из своей школьной библиотеки, он может записаться и в любую другую, но главное, чтобы он не оставался без внимания. За это

получив полную учетную ставку, они уходят. Специалистов же с библиотечными дипломами отдели народного образования в свои кадры не выделяют. Нередко в должности школьных библиотечарей и дежурных с десятилетней или даже восьмилетней стажем. Часто эти люди учатся заочно, но вовсе не библиотечному делу. Весной, когда в школе начинается подготовка и экзамены и библиотеке следует особенно четко работать, она закрывается из-за ухода работников на очередную учебную сессию.

Школьные библиотеки у нас комплектуются задрами не в зависимости от фактической нагрузки, как это принято в детских библиотеках, а от количества классов. В школе может не быть ни одной книги и ни одного читателя, но если есть 30 классов, штатное расписание предусматривает полторы единицы библиотечаря. (Замечу, что в детских библиотеках штатная единица полагается на 1.000 читателей и 20.000 книгочитателей). А в другой школе, где уже имеется 10.000 книг и 700—800 читателей, работает один человек.

Центральная детская библиотека имени Н. Островского старается помочь школьным библиотекам. Мы проводим для них методические семинары, семинары-практикумы, изучаем их работу, стараемся привлечь к ней внимание руководителей школ. Однако из-за того, что школьные и детские библиотеки находятся в различных ведомствах, помощь наша оказывается часто малоэффективной.

Работать много лет в контакте со школьными библио-

теками, я пришел к выводу, что необходимо создать децентрализованную систему школьных библиотек. Детские библиотеки, городские или районные, играли бы роль центров, а школьные — филиалами. Такая реорганизация, я убежден, существенно повысила бы уровень работы всех библиотек. Каковы же преимущества она обладает?

Независимо от того, когда открыта школа, в ее библиотеку поступают новые книги в таком количестве, какое требуется для удовлетворения запросов школьников. Отпадает необходимость закупать школьной библиотекарю отдельной книгой — эту функцию берет на себя центральная библиотека. Во время отсутствия библиотечаря по тем или иным причинам школьная библиотека не закрывается, как теперь, его подменяют же другие товарищи из центральной библиотеки. И, наконец, это дало бы стране большую экономию по зарплате. Только в одном Минске можно было бы сэкономить до 9 тысяч рублей в год за счет приведения в соответствие количества работников и их фактической нагрузки.

Передача школьных библиотек в ведение Министерства культуры, создание централизованной сети, по нашему мнению, могло бы значительно улучшить работу не только школьных, но и детских библиотек, повысить роль книги в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Х. ГОРЕНКО,
директор Минской центральной городской детской библиотеки имени Н. Островского.
Минск.

Хочу рассказать...
...о Валентине Сергеевне Пироговой, заслуженной артистке Казахской ССР, преподавателе вокала на музыкально-педагогическом факультете Казахского пединститута.

В начале 30-х годов в заведовал в Караганде клубом угольщиков и поэтов, как приехавших из Москвы артисты Борис Орлов и его жена Валентина Пирогова и очень трудных условиях создавали первый в республике национальный хор, поющий на основе многоголосия. В 1935 году хор уже стал лауреатом первого республиканского конкурса народных искусств.

За 45 лет служения искусству педагог, пианист, концертмейстер В. Пирогова сделала очень много. Она записала десятки народных казахских песен, воспитала несколько поколений музыкантов и певцов. Среди них — народный артист республики В. Досымгалов, солист эстрады М. Мактагулов и другие.

Я. ГОРЕЛИК.
Алма-Ата.

...о Дмитрии Михайловиче Манаренко, заведующем Марьинским сельским клубом. Жизнь его сложилась нелегко. После армии он хорошо работал на ферме, потом заболел, эту работу пришлось оставить. Назначили его почтальоном. И тут он проявил себя прекрасно: в селах, которые обслуживал Д. Манаренко, значительно выросла подписка на газеты и журналы. Правление колхоза направило его учиться на курсы в областной центр — Сумы. Окончив их, он стал руководителем клуба — создал кружок художественной самодеятельности, систематически проводит интересные беседы с колхозниками. Кроме того, Дмитрий Михайлович — сельский артист. Он рассказывает о лучших людях села на страницах районной газеты «Вперед», областной — «Ленинская правда». Наши колхозники очень уважают Д. Манаренку — человека, отдающего душу своему делу.

П. СЕВЕРИН.
Многие имени Чкалова.
Сумская область.

...о Елизавете Карловне Муценце, заведующей читальным залом 3-й Рижской городской библиотеки. Эта отменная, обязательная, щедрая душой женщина — настоящий энтузиаст своего дела.

Елизавета Карловна — частый гость на трикотажной фабрике «Сарканыс рите», в ателье № 20. Она выступает там с интересными обзорными новизнами и периодически читает лекции.

Особая привязанность у Елизаветы Карловны к школьникам и учащейся молодежи. Не жалея ни времени, ни сил, она занимается с ними: отшивает литературу, изучает для учебы, составляет тематические подборки, организует интересные выставки, встречи с писателями и работниками искусства. Читатели часто обращаются к ней не только за книгами, но и за «житейскими» советами.

А. ПАВЛЕНКО.
Рига.

...об ансамбле песни и пляски народов Кавказа. Он создан в Кисловодском клубе работников торговли. Самодельные артисты знакомят горожан и отдыхающих на курорте с фольклором Азербайджана, Армении, Грузии, Аджарии, Дагестана, Абхазии-Балчарии и Карачаев-Черкесии.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ.
Кисловодск.

СВОБОДУ НЕ ПОСТАВИТЬ НА КОЛЕНИ!

С гневом и болью в сердце следят трудящиеся, прогрессивная общественность всех континентов за трагическими событиями в Чили, где уже целый месяц продолжается кровавый разгул реакции.

Как здесь стало известно, в Сантьяго в больнице «при невыясненных обстоятельствах» скончался член Центрального Комитета Коммунистической партии Чили Эрик Парис. Он был арестован в день переворота. Хуита объявила об аресте члена ЦК Компартии Чили Родриго Рохаса и бывшего заместителя генерального директора Корпуса камионеров, члена ЦК Компартии Чили Самуэля Рихелье.

Военные власти отказывают жене Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корваала на встрече с мужем.

В связи с событиями в Чили в адрес партийных и общественных организаций Советского Союза поступили и продолжают поступать письма от коммунистов и комсомольцев, беспартийных советских граждан, рабочих и колхозников, представителей интеллигенции. В этих письмах с гневом осуждаются разгул реакции в Чили, злодеяния военной хунты, выдвигаются решительные требования спасти жизнь выдающегося сына чилийского народа, Генерального секретаря Коммунистической партии Чили товарища Луиса Корваала и других чилийских патриотов, отдавших драгоценную память президента Чили Сальвадора Альенде.

ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ

Сердце сжимается от боли, когда узнаешь, что творится сейчас в истекающей кровью Чили.

Жуткий мрак окутал ее. На улицах Сантьяго и других чилийских городов дико валяются — в современной одежде солдаты — жгут книги прогрессивных писателей, глумятся над творениями великих деятелей культуры, борющихся за правду, за счастье народа. Путешественники осмелились войти в дом, в котором жил и творил замечательный чилийский поэт Пабло Неруда.

В бою с этими озверевшими террористами пал смертью храбрых знаменосец свободолюбивого чилийского народа Сальвадор Альенде, подвергнулся пыткам и гибель в застенках его верные соратники, деятели Народного фронта. А сейчас палачи готовятся совершить новое гнуснейшее преступление — казнить Луиса Корваала — стойкого, мужественного борца за интересы трудящихся, генерального секретаря Коммунистической партии Чили.

Все эти акции, чинимые оккупацией, являются воплем боли, возмущения, вызывают у нас, деятелей советской культуры, у всех прогрессивных людей не только глубочайшее горе и протест.

Мы склоняем головы, мужественные трудящиеся Чили, знайте, что мы на вашей стороне, что мы всем сердцем с вами.

Так сожмите же еще крепче в своих мозолистых руках алое знамя свободы!

Александр ЗГУРИДИ,
народный артист СССР,
кинорежиссер.

ТОПОР НАД ДЕМОКРАТИЕЙ

Торжественно говорят о свободе. Палачи воспевают демократию. Проведать говорят об интересах народа. Месяц фашистского террора в Чили, это кровавое время массовых убийств и пыток стало к тому же временем зловещего лидерства реакционеров, их циничным надругательством над подлинной свободой, над мирной родной судьбой.

«Остановиться!» — требуют от заговорщиков общественности планеты, австралийца на защиту товарища Луиса Корваала и его побратимов, мужественных борцов за идеалы справедливости и гуманизма. Но банде палачей не внимают ни голоса миллионов, ни уроки истории. Каждый день приходят новые и новые вести о разгуле реакции, занесшей топор над самыми понятиями человечности и свободомыслия.

Мне, как и многим советским артистам, посланцем нашего народа, пришлось выступать в десятках стран мира, встречаться с людьми разных национальностей, профессий, убеждений. Я имею право по личному своему опыту утверждать: в любом уголке мира есть люди, люди труда, любящие всего честный прогресс, углубление контактов между народами, со всей решительностью протестуют сегодня против черных дел убийцы Сальвадора Альенде.

Советские люди, все прогрессивные силы мира на стороне чилийских патриотов. Будущее — за нами, Чили! — это наша скорбь и гнев, но это и наша вера.

Дмитрий ГЛАТКО,
народный артист СССР.



В городском саду...

ПАРК КУЛЬТУРЫ В СМОЛЕНСКЕ ТРЕБУЕТ СРОЧНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

«В самом центре древнего Смоленска раскинулся городской парк культуры и отдыха. Он много лет поведает этот парк. Обнаружен его древняя стена, возведенная в XV—XVI веках.

— По этой земле хаживали Владимир Мономах, Борис Годунов, Петр I, Михаил Кутузов, — говорит художественный руководитель парка Инна Григорьевна Судачкина. — А взглянуть сюда: на древнем земляном валу сохранился памятник Софийскому полу, отличающемуся в сравнении 1812 года.

Конечно, все это обязывает и тому, чтобы в парке был образцовый порядок.

К сожалению, дело обстоит не так. Непривлекательный, обшарпанный вход сразу портит впечатление. Директор парка Иван Филиппович Горбунов поясняет мне, что по плану реконструкции парка, разработанному мастерской № 6 Смолградпроект, предусмотрена обработка вход в виде галереи. Однако ремонтно-строительное управление № 2 областного треста (возглавляет его Е. И. Иванов) до сих пор не завершило работы, хотя срок ввода нового центрального входа парка давно истек.

У самого входа, рядом с административным зданием, крутятся десетки карусели, установленная на старом фундаменте. У посетителя сразу начинает мельтешить в глазах. Не лучше ли перенести карусель в детский уголок, а у входа разбить красивые клумбы? Но не только в парке, но во всем городе трудно найти двестики. Их нет даже у памятников. О том, что горзеленщик плохо работает, давно известно в горисполкоме, однако меры по налаживанию этого хозяйства до сих пор не приняты.

Приведу выдержку из реконструктивного плана, относящуюся к главному «Ландшафтная характеристика»: «Ограда и вход в парк в плохом состоянии, растительность тощая. Часть деревьев потеряла свою декоративность. Газоны недостаточно ухожены и кустарники закрыты переплетившимся на памятники 1812 года. Часть парка, расположенная вдоль стены улицы Державинского, залу-

щен. В неоправданном виде всегда участок Королевского вала и детского городка. Пляжные отдыха в парке устроены без учета перспективы ландшафта, пейзажа, памятников архитектуры. Атриумные не вписываются в пейзаж. Кремлевская стена редко используется как видовой площадкой». Документ этот датирован 1971 годом, но с тех пор мало что изменилось. Все так же сыплетесь штукатурка и в без того загрязненное озеро.

В парке нет хорошего кафе, где посетитель мог бы перекусить, отдохнуть. Нет, конечно, и читальни, но, к сожалению, маленькое помещение трудно назвать читальней. Вот уже второй год, как дирекция парка выписывает через фотохронику ТАСС различные материалы, рассказывающие о жизни страны. И все эти материалы лежат «мертвыми грузом», ибо у парка нет читальни. Секретарь Промышленного района партии Э. Г. Суевол обещал договориться с одним из предприятий города об изготовлении этих стендов. Но свое обещание пока не выполняет.

Генеральным планом реконструкции намечен снос старого административного здания, приведение в полную готовность. Рядом с ним находится помещение, предназначенное для администрации парка, но его заняли сотрудники милиции одного из сельских районов области. И вот уже который год облкомпромисполком никак не может решить вопрос об освобождении помещения.

Конечно, работать в таких условиях невероятно тяжело. И все же парк работает рентабельно. Только в этом году его приняла составила тридцать тысяч рублей. На эти деньги приобретены атриумные, мебель, музыкальные инструменты, оборудована танцплощадка. Работники парка — люди вполне квалифицированные, многие из них очень старательны, стремятся к совершенству, организуемые в парке, были увлечены, разнообразны. Интересно тут проходит выступления художественной самодеятельности. Надолго запомнится смелым празднич-

Тридцать два «недоразумения»

ПОЧЕМУ ТРУДНО ПОДПИСАТЬСЯ НА ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В АЛМА-АТНСКОЙ ОБЛАСТИ

Уважаемые товарищи!

С июля месяца с. г. я не получаю газету «Советская культура». В разнице у нас на почтовом отделении «Советская культура» не бывает. Выписала в газету на год в первую половину зоты и очень нерегулярно и несвоевременно не получаю газету. Не поступает газету в мое отделение связи «Алса». Мы обращались и в районное Каменское отделение «Союзпечати», но все безрезультатно.

С уважением,
В. ТРОФИМОВА.

Прочитав письмо, присланное в «Советскую культуру», заведующая почтовым отделением «Алса» И. Ф. Плетнева сокрушенно вздыхает: «Подписку шум в Москве по такому «пустяковому» поводу».

И вообще подписчики Трофимова не вызывают у заведующей личное симпатия: «Большо уж настыршая».

И то сказать, Трофимова почему-то упорно хочет получать именно те издания, на которые она подписалась. А в почтовом отделении «Алса» с ними постоянная путаница и неразбериха. Когда, например, вместо журнала «Квант» поступает «Квант», Трофимова сама идет и Плетневой: «Пронюхала ошибка, будьте добры, отыщите мой «Прометей», а «Квант» отложите тому адресу, который его ищет».

Подписчица предлагает даже такой вариант: «Чтобы не было лишних недоразумений и путаницы, не отдавайте мои газеты и журналы почталь-

ону, я сама буду приходить за своей почтой».

— Приходит и отрягается у нас время, — жалуется Плетнева.

И действительно отрягается, потому что «самообслуживание» не пришло к ожидаемым положительным результатам. Газеты и журналы, выписанные семьей Трофимовой, по сей день поступают на почтовое отделение «Алса» нерегулярно: в июне три номера «Советской культуры», в июле, августе и сентябре ни одного.

— Пронюхала небольшая ошибка, — объясняет Плетнева. — Трофимова подписалась на «Советскую культуру» на весь год, а наше Каменское отделение «Союзпечати» сделало заказ в областное управление «Союзпечати» только на семь месяцев.

Как это могло произойти?

Инструктор Каменского отделения «Союзпечати» М. И. Бредихина говорит, что этот случай — недоразумение, оплошность. Сейчас будто бы работники районного отделения «Союзпечати» часами обеспокоены этим случаем.

Собчас, возможно, и обеспокоены, но вряд ли удивлены. Случай-то не единственный. К 1 января по Каменскому району было 52 подписчика газеты «Советская культура», на сегодняшний день осталось 20. С каждым на 32 произошло какое-то «недоразумение», нажалось оплошность».

В. МАРИЧЕВА,
наш спец. корр.
Алма-Атнская область.

НАРОД НЕ СДАЕТСЯ

Со всех концов нашей страны на телеэкране и радио идет нескончаемый поток писем, в которых советские люди выражают гневное возмущение действиями военной хунты. Советские люди требуют положить конец преступлению, освободить Корваала и всех чилийских демократов-патриотов.

Мы получаем тысячи откликов со всех концов земного шара — мировая общественность гневно осуждает террористические действия чилийской военизированной «Последние известия» мы, дикторы, рассказываем о митингах протеста, которые проходят в нашей стране и по всему миру.

Читая об этом, трудно сдержать гнев, возмущение перед лицом той трагедии, которую переживает чилийский народ. И мы присоединяем свой голос протеста к голосу всей мировой общественности.

Нет человека на планете, которого не потрясла бы чудовищная трагедия, разграв-

ляющаяся на чилийской земле. Убийства, переполненные тюрьмы, террор, попрание элементарных человеческих прав, фальсифицированные обвинения коммунистам — как позор эврейской «полюска» чилийских агентов на то, как утвердившая себя в Европе жоржизмская саранча.

Можно пытаться, как это делают военные кучки, залить землей кровью, расстрелять и убивать, но невозможно стрелять в сердцах и мыслях чилийского народа свободолюбивый дух и уже взмещающая смена, посеянные коммунистами.

И рядом с тревожными строками идут из Сантьяго вести — начала выходить в подполье газета, орган Коммунистической партии Чили, патриотическая организация сопротивляется хунте. Чилийский народ не сдастся!

Юрий ЛЕВИТАН,
народный артист РСФСР.

ТЫСЯЧИ ТОМОВ ОБ СССР

ОТКРЫЛАСЬ ФРАНКФУРТСКАЯ ЯРМАРКА

В старинном немецком городе Франкфурте-на-Майне открылась четвертая Международная юнионная ярмарка. В ней принимают участие около 60 стран мира, среди которых Советский Союз.

Советская книга пользуется высоким авторитетом за рубежом. Ежегодно в 60—70 странах организуется выставка советских изданий, с их экспозицией знакомятся тысячи миллионов человек. Ежегодная ярмарка во Франкфурте-на-Майне — крупнейшая из них.

Перед отъездом советской делегации на ярмарку наш корреспондент В. Суванов встретился с членом коллектива Государственного комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли СМ СССР В. Екимовым. Вот что он рассказал:

— Наша страна является крупнейшим издателем мира. Каждую минуту в Советском Союзе с типографских машин сходит около трех тысяч экземпляров книг, а в среднем в день — 4 миллиона. Ответственные издания завоевали высокий авторитет за рубежом, лучше из них отечественные на международных выставках и ярмарках. В нашей стране подготовка и ежегодной ярмарке во Франкфурте-на-Майне является делом государственной важности по делам издательства, полиграфии и книжной торговли и ассоциацию общество «Международные книги».

— Чем знаменательна ярмарка 1973 года?

— Это юбилейный для нее ярмарка открывается в 25-й раз.

КОНГРЕСС БОЛЬШОЙ НАДЕЖДЫ

Чем ближе подвигается к открытию в Москве Великого международного конгресса миролюбивых сил, тем больше убеждаются в том, что созван конгресс — выдающееся событие нашего времени. И дело не только в цифрах: 98 международных и региональных организаций, общенациональные 130 стран мира, свыше трех тысяч делегатов. Дело и не в том, что продолжительная повестка дня конгресса практически охватывает все насущные проблемы, волнующие человечество. Убежден, что податлива и созная конгресса — показатель самоуверенности прогрессивной общественности как величайшего фактора мира. Миллионы людей во всех странах начинают понимать, какова потенциальная сила заложена в их стремлении к миру.

В этом, именно в этом, лично явное значение конгресса. Сам по себе созываемый международный форум — лишь шаг, правда, большой и внушительный, на трудном пути к прочному миру, к нормализации международных отношений. Но то, что импералистический агрессивный и пропагандистский натиск представляется человечеством, убеждает его в том, что только голая сила способна чего-то добиваться в нашем мире, не удалось убить в человеке веру в свои силы, способность преодолеть всеческие преграды на пути к миру — вот самое основное, сокровенное в московской формуле.

Самое интересное в общественном мнении — испытательное свое испытание на прочность в Юго-Восточной Азии. Сейчас, когда подаются итоги империалистической агрессии в странах Индокитая и беспредельного мужества бойцов национально-освободительного движения, вряд ли кто сомневается в том, что заслуга, точнее, значительная ее часть, принадлежат войнам и восстановления мира во Вьетнаме несомненно принадлежит мировой прогрессивной общественности. Именно она, мобилизовав свои силы, оказала напав на правящих круги США, показала им всю бессмысленность и тщетность попыток словесно, задушить одну — исклещивая составные части мирового революционного процесса — национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки.

Именно мировая прогрессивная общественность сплотившись международной изоляции агрессивного Израиля, процесс которой продолжается и ныне, о чем можно судить путем сравнения международной реакции на израильскую агрессию 1967 года и ее новую вспышку 1973 года. Как бы ни развернулось события на Ближнем Востоке, можно с уверенностью сказать, что и в этом районе земного шара у агрессоров нет будущего, нет перспектив. Народы могут еще проигрывать отдельные сражения с империализмом, как это мы наблюдаем в Чили, но окончательная победа над силами империализма — дадут возможность взглянуть на предстоящий конгресс с другой стороны. Несомненно, что конгресс — это мировой трибуны, с которой представители международных организаций и общественности стран мира смогут заявить о своих чаяниях, надеждах, требованиях. А в этом многие страны весьма нуждаются, особенно страны малые и средние, голос которых всегда может быть неким и силен в официальных декларациях и заявлениях органов. Жизнь показывает, что без этой стороны — большого, среднего и малых —

Владимир КУДРЯВЦЕВ, депутат Верховного Совета СССР

да) дали возможность взглянуть на предстоящий конгресс и с другой стороны. Несомненно, что конгресс — это мировой трибуны, с которой представители международных организаций и общественности стран мира смогут заявить о своих чаяниях, надеждах, требованиях. А в этом многие страны весьма нуждаются, особенно страны малые и средние, голос которых всегда может быть неким и силен в официальных декларациях и заявлениях органов. Жизнь показывает, что без этой стороны — большого, среднего и малых —

нельзя удержать мир. Они имеют полное право участвовать в этом — обидно для всего человечества дел на военных началах. Трибуна московского конгресса весьма желательна и для представителей национально — освободительного движения Азии, Африки, борющихся за полную ликвидацию на африканском континенте колониализма и расистских режимов. Их борьба — борьба всех прогрессивных сил мира, без их борьбы невозможна борьба за мир. Мы не пафосны и признаем, что борьба этих движений, вплоть до вооруженной — священное право народов ЮАР, Мозамбика, Анголы, Намбии, Зимбабве и других, все еще угнетенных и порабощенных. Значит, из борьбы — это из значительной борьбы — это из

Делегаты конгресса смогут активно участвовать в деятельности рабочих групп, призванных обсудить и выработать рекомендации или мнение по отдельным вопросам повестки дня конгресса. Среди этих рабочих групп многие будут заниматься вопросами национально-освободительного движения, борьбы развивающихся стран за экономическую независимость от иностранных монополий, ликвидацию колониальных и расистских режимов, обеспечение безопасности Азии и т. д. и т. п. Это даст возможность представителям общенациональных и национально-освободительных движений Азии, Африки и Латинской Америки детально обсудить положение дел в настоящее время, перспективы и, главное, указать интересы стран и народов, перед которыми стоит принципиально общие задачи.

А уже говоря об усилении сотрудничества между прогрессивной реакцией и ее агентами — шагом мировой прогрессивной общественности. Но если дом не строится в два дня, то мир на земле обеспечить можно только путем упорной, мужественной борьбы. В задачу прогрессивной общественности входит как непрерывное усиление против империализма, колониальных и расистских режимов, так и в Индокитае процесс ликвидации опасного очага войны на

Василий ЧИЧКОВ

году были разорваны дипломатические отношения с Советским Союзом. Десять лет назад, когда и впервые встретился с Сальвадором Альенде здесь, в Москве, он говорил: — В нашей стране нет безразличных и равнодушных. Есть правые и левые. Когда побеждают левые, то обычно правые вместо аргументов пускают в ход оружие.

Политическую борьбу в Чили на протяжении последних двадцати лет, действия ее левых сил невозможно представить без имени Сальвадора Альенде. Это он боролся за отмену закона «о защите демократии», за создание народного фронта, который бы и объединил все прогрессивные партии Чили. Сколько пламенных выступлений протеста против насилия иностранного капитала, сколько убедительных речей в сенате, в которых развенчивались фарисейская политика президентов Ибабьеса, Ассандари и Фрей!

Именно в результате борьбы левых сил был отменен закон «о защите демократии». Организовалась демократия, которую

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



Солсты балета Большого театра Е. Максимова и В. Васильев побывали в Париже, где они принимали участие в спектакле «Жизель» на сцене Гранд-опера.

В МНР проходит традиционный месячник монголо-советской дружбы. По инициативе Центрального совета Общества монголо-советской дружбы посетитель организованы поездки в дружбе и братстве монгольского и советского народов, фотографов, переводчиков, фотожурналистов, соотрудничество двух стран.

Французский режиссер Клод Лелюш начал съемки своего нового фильма «Без названия». Кроме Франции, фильм будет сниматься в США, Латинской Америке, Африке и в других районах мира.

Неожиданное и редкое открытие удалось сделать профессору Бруно Кацлару, ученому из ГДР, во время его работы в библиотечно-будущего ФБГ. Ему поспешно удалось найти там книгу и рукопись Карла Маркса. Этот артефакт считается провозглашением к власти в 1933 году.

После восьмилетнего перерыва знаменитая певица Мариа Каллас решила вернуться на сцену, объявила о концерте в Лондоне в следующем месяце вместе с известным итальянским тенором Джузеппе Ди Стефано. После Лондона певица совершит гастрольное турне по некоторым странам Западной Европы и США.

На сцене: Мариа Каллас и Джузеппе Ди Стефано.



ВОЙСКУ ПОЛЬСКОМУ

Братская Польша вступила в полосу исторических юбилеев. Еще не завершила по стране исторические Юбилейные мероприятия в честь 500-летия со дня рождения великого астронома, на чашу которого выпала звезда в виде 30-летия Республики. В полосу будущего юбилея Польша празднует 30-летие Войска Польского. Это старие республиканцы на год, но столько событий вместило в себя тот незабываемый сорок третий, переломный год Великой Отечественной войны, продолживший путь к победе.

За победу боролись и фронт, и тыл. Именно в тылу под старинной Рязанью, в местечке Сельцы, началось формирование 1 Польской дивизии имени Тадеуша Костюшко. И деревенский маль Гроссин основал новоявленную дивизию польских солдат и офицеров. Ранней осенью возник польский корпус под руководством Кароля Сверчевского. Участник Великой Отечественной и гражданской войн, известный в Испании как генерал Вальтер, командующий 13-й Интернациональной бригады имени Пролетарии Италії, воевал в Испании. В героической биографии генерала Вальтера — Сверчевского отразилась интернациональная характер Войска Польского. О его рождении возвестил стремительный прорыв фашистской обороны вехотин. Дивизии имени Тадеуша Костюшко и тактической части именованной в честь воеводы Смиленщины в Белоруссии под Ленин в ночь на 14 октября 1943 года.

Всего сорок четвертого польский корпус был преобразован в 1 Польскую армию, она насчитывала сто тысяч солдат и офицеров и являлась самою мощною боевою силой. В братском единении с войсками Советской Армии она сражалась в боях за освобождение Польши, неся свободу родной земле и стояла у истоков республиканской нацелиной опорой.

Теперь это все история — освобождение первых поль-

ских городов Хелма и Люблина в конце июля и возмещение в августе 1944 г. при Главнокомандующим управлением Польской армии «Мастерской политической платформы». По характеру оперативной работы она нацеливалась «Одну ТАСС». В январе сорок пятого в рядах Польской армии выступают Тадеуш Тре-

турно-студийные комплексы поднялись на местах ирополированных боев, на братских могилах и воинских кладбищах польских и советских солдат. Их героическая смерть стала началом новой жизни, увековечилась в благодарной памяти народа. Воспитанные в духе интернациональной солидарности, враненной лозунгом «смысл жизни — это жизнь за свободу», они падали в будущее бронзовыми статуями и мемориальными монументами. «Памятник освобождения Варшавы» (1955) в Ольштыне Ксаверия Дуниловского, «Памятник герою Востерплатте» (1966) в Галиции Адам Хаута и Францишея Дуниловского, «Памятник польско-советской дружбы» (1963) в Галиции Мариана Вулика, «Памятник солдату 1 Польской армии» в Варшаве Ксаверия Дуниловского, открытый в честь 20-летия Войска Польского, — все это словно талит в гранитных глыбах суровые отзвуки войны.

Велика роль Войска Польского в воспитании молодежи, в деле становления социального искусства и формирования личности художника. Войско чтит мастеров искусства, опекает их, как старший друг и брат, устраивает выставки, организует конкурсы, присуждает почетные звания, награды Министерства обороны, закупает полотна, графические серии, скульптуры, приглашает художников в войсковые части, финансирует различные творческие начинания. Войску Польскому принес в дар все свои произведения Ксаверия Дуниловского.

В эти торжественные дни, когда у подножия монументов лежат цветы и песни, в Варшаве открылась выставка произведений искусства, посвященная 30-летию народного Войска Польского.

Людмила УРАЗОВА.

Адам Смоляны. «Памятник освободителям и освобожденным 1939—1945 гг.» (стала).

ноши культурные связи
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРТ-УЭРТ
ЧЕСТВУЕТ ПОБЕДИТЕЛЯ

15 лет назад неизвестный 23-летний парень с кюльевой рысью вошел на концерт в Форт-Уэрте, привезший в Москву на I Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, оказался кумиром эзиковательной московской публики и жюри конкурса. Это был Ван Клиберна, завоевавший благодатью московскому конкурсу всемирную известность. Возвращение его домой в США было триумфальным. Молодого пианиста принял президент Д. Эйзенхауэр, пышную встречу ему устроили в родном Форт-Уэрте. И вот тогда-то в местных мейнстримах появилась мысль прославить город и на музыкальной ниве: ведь средств на эти цели в Техасе — всегда хватало.

И вскоре в каталоге международных конкурсов появился один — пианистический в Форт-Уэрте, который назвали именем Вана Клиберна.

15 лет спустя после триумфа Клиберна в Москве в его родной город на конкурс пианистов приехали 23-летний москвич Владимир Вярдо, и так же, как те же годы в Москве, покорил соотечественников Ван своим талантом. В Вярдо стал победителем IV Международного конкурса пианистов имени В. Клиберна. Второй советский участник, Евгений Королев, завоевал пятый приз юниора.

Конкурс имени В. Клиберна всегда привлекает большое количество молодых музыкантов, многие из которых мечтают получить ангажмент в США. На этот раз мы побывали не только в Париже, а во многих других городах; ори-

Трагедия продолжается

Трагедия Чили продолжает поднимать уми и сердца людей. Всего месяц назад до момента, пока не разразился последний взрыв, казалось, что мы живем в такое время, когда на земле невозможно разгул фашистских злодеяний, коварства и пытки, костры на манти и расстрелы без суда. И вот мы видим все это сейчас на экранах телевизора, на фотографиях в газетах. И наша душа воспринимает, уже ступаясь, времена: поджог рейкстата, стонм узников Освенцима и Бухенвальда. И от этого трагедия далекой страны Чили кажется нам очень близкой.

Справедливо говорят, что природа щедро одарила Чили. Нечетверными ее природные богатства — медь и селитра. Надавая эти богатства приносящие монополии. Они вторгались в жизнь этой страны, стремились создать для себя наиболее благоприятные условия. Сколько раз во их воле правители-марionesки, добывая популярность чилийского народа, обрушивали на него огонь и меч. В 1907 году в чилийском городе Нитте была расстреляна 3.600 человек только за то, что они посмели выдвинуть иностранным холостям требования об обучении женщин и условий труда.

Долго над страной висел мрачный отблеск той трагедии. Но народ не был сломлен. В 1924 году опять началось забастовки, и вновь в руках рабочих городов «свобода». Но ударил городом и работам послужил появился люди с красными знаменами в руках, они шли «Интернационал» — гимн нового пролетарского государства, рождающегося в дале-

го защищать от коммунистов и социалистов. Согласно этому закону были вновь разогнаны прогрессивные организации. Компартия поставлена вне закона. 30 тысяч коммунистов были лишены избирательных прав. Концлагерь в Писагуа стал быстро заполняться политическими заключенными. В том же

Представителей чилийской партии, в том числе и коммунистической. На этой ассамблее впервые раздался голос об объединении демократических сил Чили на будущих президентских выборах, о создании правительства Народного фронта.

В 1958 году от Народного фронта на пост президента была выдвинута кандидатура Сальвадора Альенде. За всю историю Чили еще не случалось такого, чтобы на пост президента выдвинули человека от коалиции прогрессивных партий.

Я был на этих президентских выборах в Чили. В Сантьяго я поразился названию политической борьбы. Здесь действительно не было равнодушия. Были правые и левые. Назвал борьбы чувствовался и на улицах Сантьяго, где то и дело возникали стихийные митинги, и в конгрессе, и в прерывах радио, и на страницах чилийских газет.

Выступая перед рабочими текстильной фабрики Ирмакс, Сальвадор Альенде говорил: — Если я буду президентом, я изменю положение в стране. Вы, трудящиеся, должны чувствовать свое участие в Народном фронте. И если вы будете голосовать за меня, вы будете голосовать за Народный фронт — это значит разгром империализма и латифундизма.

Сейчас, когда прошло 15 лет после тех горячих дней президентских выборов, я смотрю на фотографии, хранящиеся в моем архиве, Сальвадор Альенде выступающий на предвыборном митинге в Сантьяго, выступающий Пабло Неруду и руководителем чилийских коммунистов Луис Корвалан.

Недавно из гастрольной поездки по Франции возвратился первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны Союза ССР. Художественный руководитель коллектива главный военный дирижер, народный артист РСФСР, генерал-майор Н. Назаров рассказывает нашему корреспонденту:

— Показательный оркестр Министерства обороны второй раз посетил Францию. В прошлом году в Париже мы участвовали в фестивале, в котором вместе с нами выступили военные оркестры Англии, Бельгии, Голландии, Италии, Франции, США и других стран. Парижане горячо аплодировали советским артистам. Агентство Франс Пресс писало тогда: «Показательный оркестр Министерства обороны СССР завоевал Париж, имея при себе единственное оружие — музыкальные инструменты».

На этот раз мы побывали не только в Париже, а во многих других городах; ори-

этот раз в Форт-Уэрт собрались 50 талантливых пианистов из 18 стран. Интерес в городе конкурс был огромный.

О программе Конкурса рассказал член жюри конкурса, заслуженный артист РСФСР Евгений Малинин:

— Как член жюри могу отметить, что из большого числа претендентов наших участников в этом конкурсе отличился двадцатилетний американец Александр Плазан, в которой оставались нами музыканты по пути из Форт-Уэрта на Родину. Что касается Вярдо, то ему скоро опять возвращаться в США! По условиям конкурса победитель должен сыграть 37 концертов в различных американских городах.

— Я конечно, до сих пор не осознаю, что выиграл конкурс, — говорит счастливый победитель, пятикурсник Московской консерватории. — Хотя, как и все, с первого тура мечтаю о победе. Было не трудно! Да, о чем.

Несмотря на свою молодость, В. Вярдо уже участвовал в международных конкурсах. В 1971 году в Париже он занял почетное третье место на Конкурсе имени Маргариты Лонг — Жака Тибо. Уроженец села Красная Поляна на Кавказе, Вярдо начал заниматься музыкой в Запорожье, где первым его учителем была бабушка. В 1965 году он приехал в Москву и поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных. После окончания училища в 1969 году Вярдо поступил в Московскую консерваторию.

Кроме главной премии на конкурсе, В. Вярдо получил две первые специальные премии: за лучшее исполнение произведений современного американского композитора Арно Колленда и за лучшее исполнение этюда Рахманинова. Последняя премия была учреждена самим Ваном Клиберном.

Сейчас, после победы на конкурсе Форт-Уэрта, читают, что главный конкурсант впереди, — говорит В. Вярдо. — Это прежде всего предостережение 57 концертов в Соединенных Штатах и один из них — в знаменитом «Карнеги-холле» в Нью-Йорке. В общем, впереди огромный труд.

Обладатель пятой премии Евгений Королев, для года назад с отличными успехами в музыкальной консерватории, сейчас он второй год учится в аспирантуре консерватории.

Нужно отметить, что советская делегация на конкурсе в Форт-Уэрте была окружена большим вниманием его организаторов.

В. БАЙДАШИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

чих с представителями французских гражданских и военных властей; в приветственных речах выражали мысли о том, что визит во Францию известного оркестра Министерства обороны СССР способствовал укреплению дружбы между народами нашей страны и Франции, расширению контактов и связей между артистами и внесли свой вклад в укрепление мира в Европе.

Особенно теплый прием был оказан нам служащими военной администрации сил Франции. Давид дружба связывает наших артистов. Незабвенные подвиги советских пилотов и французских летчиков эскадрильи «Нормандия-Наман», свершивших во время второй мировой войны.

Французская пресса высоко оценила исполнительскую культуру, профессионализм мажоритарного оркестра. И наша поздравительная команда получила много поздравлений от артистов, музыкантов, музыковедов и музыкантов.

Такая же атмосфера взаимности, уважения к культуре нашей страны господствовала и на астра-

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Он будет героем всегда
Не стареют душой ветераны

палитра страны В СОГЛАСИИ С ПРИРОДОЙ

Анималист! Как-то не звучит это слово у Александра Белашова в мастерской. Хотя, куда ни посмотри — на стенке, на мольберте, на стенах, на полках — сосулки, лосенки, морские котки, птицы северных побережий. О них, о тех, кто в тайге, в приполярной тундре, на прибрежных отмелях Командорских островов, — о них каждое произведение художника. Тогда почему же не «анималист»? А потому что видится перед всеми этими созданными художником его искусство о человеке. Чтобы смотреть человеку на зверей и птиц взглядом, исполненным радости.



Александр Белашов недавно вернулся с Командорских островов.

Художник украшает весь свой мир одуховленной природой. Его натурные рисунки до такой — так с великим тщанием естественности рисовал когда-то Дюрер: понять животных, растения, камни, прожилки на листьях. Но это там, в тайге, на пихтовых базазах, на лежбищах котиков. А в мастерской все меняется. Живые формы украшаются и становятся самим украшением. Этот перевод живых, природных форм в область ценностей декоративных сообщает всему подчеркнутой эстетическую завершенность. Вот и сейчас в работе некий скульптурный, пластический объект, зрительно восходящий к очертам книжного плавника — могучего хвостового плавника, и на нем располагаются слегка подражающие синькой плавничкам рельефы: жизнь малышей, малышей четвероногих, двуногих, пернатых. Только это мир живой природы особенно. Художник предлагает нам эту игру. Она рассчитана на нашу восприимчивость, привлекательность, доброту и меньшему брату — зверям и птицам. Это игра с ними самими — зверями и птицами.

Так на лугу искусство обобщается, возвращается к согласию, та гармония человека и живой природы, которая утверждена та же чувственная признательность всему живому на нашей земле, на которой мы, люди, живем и живут звери и птицы.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ДАР САЛЕХАРУ

Полуостров Ямал, край большой работы. В неактивный летний день и в лучах прожекторов, пробивающих тьму полярной ночи, здесь бурлят скважины, твоят газопроводы. Минувшим летом художник О. Андреев не расставался в этом краю с карадашом и альбомом. Возникла мысль, которой он поделился позднее с товарищами из секции художников печати Московской организации Союза журналистов: устроить выставку на Ямале. И вот теперь в Салехард направляются рисунки, эскизы, плакаты. Они послужат основой экспозиции современного советского искусства в местном музее. Музей в Салехарде будет интересно пополнить работы Курдюнчиков, сатирические листы Б. Ефимова, М. Абрамова, рисунки живописца А. Крылова, Е. Шуклава. Посланы литографии на графической Лелины И. Жукова, графори Д. Бисти, московские пейзажи А. Житомирского, портреты деятелей культуры и науки, созданные А. Яр-Крайченко, рисунки М. Митургина, И. Бруни, графические репортажи В. Гилухова, З. Абоева, И. Пичело, известного своим рисунком о социалистической индустрии, печатающимися в «Правду».

Организация постоянной выставки в Салехарде — продолжение шефства московских художников-журналистов над северными стройками десятой пятилетки.

А. ЛИОНОВ.

ОБ ИНДИИ — КИСТЬЮ ДРУГА

«Герои» Махабхараты, ватевалы Элори, зодчим и живописцем Аджантам, смеющихся мальчишек с берегов Бенгальского залива посвящая эти работы, — написан в каталоге своей выставки художник Георгий Полпавский. Выставка была показана в Минске и в Москве. Собранные на ней рисунки, полотна — результат поездки художника в Индию. В них и сегодняшний день страны, и образы, навеянные ее древним искусством, легендами, эпосом.



Г. Полпавский. «Утро», «Родник».

— Меня покоряла в Индии душевная открытость, благожелательность людей, — говорит Полпавский. — И возмущенная патетичность в их облике, жесте, слове. Народ Индии, его богатая духовная культура и стали моей главной темой. Радостно было убедиться в том, что в Индии с уважением относятся к нашей стране, поэтому я писал свои индийские сюжеты с особой любовью и признательностью к Индии.

Б. ЛАБУТИН.

ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА

На выставке, устроенной в восьмидесятитомно Александром Осиповым, среди многих интересных полотен зритель привнесет более всего юности и зрелости, изображающие старинную архитектуру Персеполса. В этих знаменитых страничках истории художник получил величие прошлого, красоту таланта.

Первое знакомство Осипова с образами древнерусской архитектуры состоялось в мастерской его учителя Н. Рериха. Но главной школой явилась природа. Вот почему памятники старины у него всегда изображены в созвучии с пейзажем.

Его работе в искусстве без малого пятьдесят лет. Из них тридцать отданы педагогическому труду. Трудящийся в искусстве, неутомимый, завидный пример творческой энергии — так хочется сказать об этом несравненном своем кисти художнике.

В поисках живописных мотивов он объездил Кавказ и Карелию, Прибалтику, Молдавию и Крым. Стремление к ясному, прозрачному, яркому, светлому цвету все более сказывается в его пейзажах. Особое и значительное место занимает среди его работ виды Москвы и Ленинграда, передающие живую «характер» улиц с их архитектурой. Прекрасный город на Неве — любовь художника, и до чего хороши у него полотна, изображающие набережные, дворцы, ансамбли Ленинграда!

Его искусство — лирическое, тонкое. В нем задумчивость, в нем скромность, простота и естественность. Оттого так дождливо поэтический строй речи художника, обращенный к нашему чувству.

Р. ЛЬВОВ.

Юбилейный концерт Арама Хачатуряна

В этот вечер в Концертном зале имени П. И. Чайковского выступил Арам Хачатурян: его чудесная музыка — бурная и страстная, пронизанная и поэтичная, несущая в себе огонь высоких страстей и упоительных эмоций. Но не номера из знаменитых балетов, симфонических опер и расписаний Арама Хачатуряна играл в этот вечер Государственный симфонический оркестр кинематографии — оркестр очень высокой квалификации. Программа юбилейного концерта, посвященного 70-летию композитора, включала произведения, написанные им в разное время для театра и кино. В первом отделении исполнились фрагменты из музыки к пьесе Б. Лавренкова «Лермонтов» и к комедии Лопе де Вега «Балеснанская вдова» — прочувствованно дирижировала Борис Хайкин; во втором — сюита «Сталинградская битва» (в 8 частях) из музыки к одноименному фильму и концертные эри, которые спела заслуженная артистка РСФСР Вера Громова. У дирижерского пюльта стоял сам композитор.

Успех Арама Хачатуряна и как автора, и как исполнителя своих сочинений был в этот вечер поистине необычайным. Особенно ярко прозвучали первая и вторая части сюиты «Сталинградская битва» — «Город на Волге» и «Истребители». Четвертая часть сюиты «Яр» обречен, восток — «Вечная слава героям» и последняя — «Есть на Волге устье» заставили зрителя пережить незабываемые моменты, исполненные восхождения эмоциональным наведением произведения, его мелодическим богатством и глубоко волевым патристическим содержанием. Яркая образность музыки Хачатуряна, ее «сильность» и «жесткость», красочность, гармоничность и оркестровку связали исполнителей и слушателей столь тесными узлами, что, право же, на этот раз в зале не было ни равнодушных, ни слушающих. Отличная музыка, отличный концерт!

А. АЛЕКСЕЕВ.

Годовщине ГДР

С художественной, научной и общественно-политической литературой ГДР можно познакомиться в эти дни на книжной выставке, открытой во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы и посвященной 24-й годовщине ГДР. Здесь широко представлены произведения немецких писателей, известных советскому читателю: В. Врехта, А. Зегер, Э. Штримматера и других.

Г. КРАСНИКОВ.

Гравюры японского мастера

В Одесском музее западного и восточного искусства широко представлены живопись, графика, скульптура, прикладное искусство Японии, Китая, Ирана, Тибета. Произведения эти созданы в разное время — начиная с XVI века и по наш двадцатый.

В числе экспонатов восточной коллекции внимание привлекают две гравюры на дереве. Автор этих гравюр до последнего времени не был известен. Так и считались они произведениями неизвестного японского художника XVIII—XIX столетий. На одной из гравюр изображены дети, сидящие на другой — горный водопад и соловей. Птицы ведут диалог. Диалог написан в стихах на тему морали (японский эстетический прием «киката»). И вот недавно научный сотрудник музея, художник О. Соколов сумел установить имя автора гравюр. Помогли ему японские коллеги из Иокогамы, города-побратима Одессы. Они прислали в Одесский музей альбомы, книги. И тогда выяснилось, что создатель гравюр — выдающийся японский художник Утамаро Китагава (1753—1806).

В период своего раннего творчества в восьмидесятые годы XVIII столетия Утамаро выписал ряд альбомов, в том числе «Юноши и птицы», посвятив Ояе Ариадзен Соколову. Именно для «Юноши и птицы», вышедшей в 1789 году, создавались и эти две гравюры, отсюда и название. Как известно, Утамаро был представителем японской реалистической школы (особенно прославился он портретами и жанровыми изображениями женщин). Благодаря полученным от японских друзей из Иокогамы энциклопедическим и монографическим изданиям по истории культуры их страны, и в частности, творчества Утамаро Китагавы, мы смогли атрибутировать две гравюры. В нынешнем году исполнилось 220 лет со дня рождения этого выдающегося мастера. И мы рады, что в этот день установили авторство шедевра, которыми располагает наш музей.

И. ИЛЮШИН.

фотостудия



Новосел... О нем давно мечтают краеведческие фотобюро. Почти утомив одного из наших домов занят фотобюро. Удобные классы для теоретических занятий, просторный холл для экспозиции. Фотобюро, которое с начала ее основания и по сей день работает в фотостудии. Сейчас можно говорить о большом единении уже коллектива, инженеров, техники, рабочих завода. Ежегодно выпускают работ заводских фотолюбителей экспонируются на районных и областных конкурсах. Заводскими фотографами занимаются в фотостудии, руководителем которой работает Михаил Голосовский. Сейчас можно говорить о большом единении уже коллектива, инженеров, техники, рабочих завода. Ежегодно выпускают работ заводских фотолюбителей экспонируются на районных и областных конкурсах. Заводскими фотографами занимаются в фотостудии, руководителем которой работает Михаил Голосовский.

Н. КРАВЧУК.

Е. Александров, «Революция», А. Соколов, «Ветеран», Г. Лукьянов, «Осеть».

ГАЛЕРЕЯ ЗОЛОТЫХ САМОРОДКОВ

Помните удивительные вещи создает природа? Копышки. В славной вешней мелкотой земле обнаружены золотые самородки, из которых можно составить целую скульптурную галерею.

Адрес одной из последних оригинальных находок — долины небольшого ручья Игуменовского. По своей форме напоминает «самородок» напоминает сердце человека. Вес — 1314 граммов.

В этом же районе найдена и другая «золотая скульптура», она изображает сидящего медведя. Это среди самородков «звездой», «собачки», «оленьи», «моряки» и даже «голова Мефистофеля».

[ТАСС].

И ЗАЗВУЧАЛИ СТАРИННЫЕ ПЕСНИ

Ансамбль песни и пляски создан в селе Тевжики. Он выступил с первым концертом во Владивостоке. Яркие старинные костюмы, колоритное исполнение старинных народных русских, украинских, белорусских и молдавских песен — все это принесло ансамблю заслуженный успех.

В селе Приморья сейчас работает сорок фольклорных коллективов. В них участвуют более 600 энтузиастов — охотники, рыбаки, сельские труженики. Созданию их репертуара помогают уникальные записки, хранящиеся в фонотеке Владивостокского дома народного творчества. Многие из них записаны профессиональными музыкантами.

[ТАСС].

ЛЮБИТЕЛЯМ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

В Таллине прошли концерты шведской камерной певчих Бригит Финнле. Затем она выступит в Киеве и Москве.

Бригит Финнле дебютировала десять лет назад в Гетеборге. С тех пор она выступала с ведущими симфоническими оркестрами Швеции, США, Азии, Южной Америки и Азии. У нее сполучившаяся выведи на фестивале во Фландрии в роли Орфея («Орфей и Эвридика Глока»), Лурциана («Лурциана Лукреция Британна»). В ее репертуаре — произведения классиков.

В нашу страну Бригит Финнле приехала впервые. Она исполнит произведения Перселла, Шуберта, Брамса, Малера, Сибелюса.

Г. ПАВЛОВ.

Самое прекрасное для человека

Литературно-мемориальный музей Н. А. Островского находится в Шелтово, где прошло детство и юность писателя, где он учился в реальном училище, где он впервые встретил революционную борьбу. Экспонаты подробно повествуют о жизни и литературной деятельности автора книг «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Понадуй, меньше известны для читателей его высшего гражданского подвига материалы тех годов, в которых словно раскрывается душа писателя — в сумеречной пехоты, в захвоте летчика и танкиста, в матросском кубрике. Ветераны войны писали в музей: «Наше, что нет обманывать награждать лентой за их боевую славу. Эту книгу можно можно награждать орденом Отечественной войны».

Книги, присланные фронтниками, представлены в экспозиции. На одной из них слова: «Эта книга прошла путь от Волги до Берлина». На другой Герой Советского Союза Василий Пешехов написал: «Павел Корчагин — это самый сильный человек, он будет героем в моей жизни». Как и слова, звучали вдохновенные слова Павла Корчагина о прекращении смысла жизни в дивизионе «Молодая гвардия». Их повторили шестидесять партизаны и подпольщики в музее экспонируются документы и вещи земляков писателя — Героев Советского Союза Иглата Музалова и Антона Оудухи. В Белоруссии сражался партизанским соединением имени Н. Островского.

На другом стенде — фотографии самолета, танка, агитационной, носившей имя писателя. Экскурсовод сообщил такой поразительный факт: — В 1942 году в осажденном Ленинграде вышла большая книга «Как закалялась сталь». Весь ее тираж был распродан в один день. «Ничто не страшно коммунисту — вот выход из этой книги, вот итог жизни ее автора». Эти слова Юлиуса Фучика приводит в главе «Н. Островский за рубежом». В экспозиции находится фильм «Как закалялась сталь» на французском языке. За ее перевод профессор философии Лыпинский лица Валентин Фельдман был арестован фашистами 27 июля 1942 года.

Красочными цифрами писателя издавались за границей в 46 странах на 52 языках (и на 61 языке в нашей стране). Николай Островский в наши дни. Посетители знакомятся с фотографиями и произведениями писателя — лауреата республиканской литературной премии имени Н. Островского. Экспонаты рассказывают о делах коммунистско-молодежных бригад, носивших имя Павла Корчагина. Вот фотографии шагнущего эскадрона. Его знамя за отключив труд на строительстве Кубышевской гидроэлектростанции присвоено имя героя «Как закалялась сталь». Рядом снимок нефтеперерабатывающей установки в Грозном, носившей имя Николая Островского. Еще фото: комсомольско-молодежная бригада корчагинцев на Ивановском металлургическом комбинате, которой одной из первых в предприятия добилась звання коммунистического труда.

Представлены удостоверения корчагинцев, значки имени Н. Островского, учрежденные комитетами уполномоченных многих городов страны, текст «Гимна корчагинцев», сочиненный воспитанниками Неландовской школы-интерната Калининской области.

Многие юности и девушки, фотографии, письма, которые экспонируются в залах, встретятся в Шелтово в конце 1974 года на Всесоюзном смотре представителей бригад, носивших имя Николая Островского и Павла Корчагина. Сбор приурочен к 70-летию со дня рождения писателя-коммуниста, юбилей которого будет широко отмечаться в нашей стране. Тогда же начнется в Шелтово строительство нового здания музея Н. Островского, макет которого пока только музейный экспонат.

Е. КОНЧИН, наш спец. корреспондент. Шелтово, Хмельницкая область.

«СЕЛГА-404»

Новые транзисторные приемники «Селга-404» отправлено в торговую организацию страны республике производственно-техническое объединение «Радиотехника». «Селга-404» по эксплуатационно-техническим характеристикам — в высшей степени совершенны в нашей стране. Они имеют наиболее удачные параметры такого класса. [ТАСС].

«ЗВЕЗДНАЯ» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Первые группы посетителей приняла новая туристская гостиница «Звездная». Она сооружена близ Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского и призвана обслуживать многочисленных экскурсантов, приезжающих в старинный русский город на Ока. [ТАСС].

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостями редакции были драматурги А. Александров, Д. Валеев, Л. Зорин, А. Макаев, Э. Радзинский, В. Розов, режиссеры В. Андреев и О. Ефремов, критики А. Аластасьяев и В. Фролов. Обсуждались проблемы современной драматургии. Гости поделились мыслями о состоянии современного сценического искусства, его путях и поисках, подняли ряд вопросов, связанных с повышением общественной роли театрального искусства.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125885, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 04041 50126. Изд. № 2133.

НИЖЕГОРОДСКИЕ СТАРОЖИЛЫ



Примерно 13 лет назад в городе Горьком при Государственном литературном музее А. М. Горького возникло самодетельное общество старых нижегородцев-горьковчан. Члены общества (в их числе более 400) — активные помощники музея в установившейся и почетной популярности творчества их великого земляка, основоположника советской литературы Мансины Горького. Они заботятся об обогащении экспозиции музея, принимают посетителей в самом музее и его филиалах — «Домике Каширина», музее-квартире Алексея

Матсиновича (Дом Киришбаума), а также в музеях Ф. И. Шаляпина, Н. А. Добролюбова, на общественных началах проводят экскурсии и собеседования.

Возглавляет это общество нижегородских старожил человек интереснейшей судьбы Ольга Михайловна Лебедева. Ее отец Михаил Иванович Лебедев был связанным Нижегородского комитета РСДРП. И когда он был арестован за участие в революционном движении и его семья отлучилась в ирландию, он продолжил материальную поддержку. Екатерина Павловна и Алексей Матсинович Пенчиков являлись в своем семействе патристическую дочь Лебедева Олю. Дочка росла в окружении детей Горького — шестилетней Максима и трехлетней Натальи. Позднее с помощью семьи Горького Оля поступила в Нижегородскую гимназию и с отличием ее закончила. Продолжая образование, она в тридцатых годах закончила в Горьком правую школу, стала адвокатом и проработала в этом качестве более четверть века.

Ольга Михайловна давно уже на заслуженном отдыхе, но неустанно участвует в общественной работе. Ее написана книга «Нижегородцы на заре революции». Рецензия рукописи, книга, известная нижегородцам, известна в Нижегородском государственном архиве, известный доктор филологических наук Б. А. Бялик дал ей высокую оценку. Нижегородские старожилы в родном городе по

воду желанные гости. Их встречи с рабочими и колхозниками, их выступления в школах и производственных техникумах, учебных и научных заведениях оставляют глубокий след в сознании молодого поколения.

На заседаниях правления общества обсуждаются доклад о жизни и творчестве писателя, сообщаются учебно-педагогические, литературоведческие и другие интересные материалы, сообщаются архивные данные о жизни и революционной деятельности первых нижегородских марксистов — соратников и учеников В. И. Ленина — А. А. Вышеслава, А. И. Пискунова, С. И. Мининцева и других. Обществу достойно чтит память славных нижегородцев: великого критика и революционного демократа П. А. Добролюбова, писателя В. Г. Короленко и П. И. Мельникова-Петерского, артиста П. А. Струве и Ф. И. Шаляпина, составителя Толкового словаря В. И. Дала, главы «Могучей кучки» — русских композиторов М. А. Балайкова; одной из первых в России женщины-публицистки Н. В. Сушковой, первого председателя ВЦИК Я. М. Свердловского, великого летчика В. П. Чкалова и многих других знаменитых нижегородцев-горьковчан.

В плане мероприятий общества — выступления старожил города А. И. Коробочкина о первых «цифирных школах» в Нижнем Новгороде, созданных по указу Петра I писателя И. И. Ко-

Памятник работы В. Мухомой в г. Горьком.