

СПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ?

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Киношкола

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Среда, 1 мая 1968 года

№ 51 (2321)

Цена 3 коп.

ПРИКАЗ министра обороны СССР

1 МАЯ 1968 г.

№ 99

г. МОСКВА

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины!
Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Сегодня советский народ и его воины торжественно празднуют 1 Мая — День международной солидарности трудящихся.

Первомайский праздник отмечается в нашей стране в обстановке высокого патриотического подъема советских людей, успешно борющихся за превращение в жизнь исторических решений XXIII съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества Родины.

Вместе с народами Советского Союза новыми достижениями в социалистическом труде встречают этот праздник братья социалистические страны. Рабочий класс, народные массы в странах капитала все шире развертывают борьбу против гнета монополий, за социальный прогресс.

Сознавая высокую ответственность за дело мира, социализма и демократии, Коммунистическая партия и Советское правительство делают все необходимое для ослабления международной напряженности и предотвращения новой мировой войны, для укрепления единства и сплоченности социалистических стран, всех революционных сил современности.

Советский Союз вместе с братскими странами социализма оказывает действенную помощь народам, борющимся против империализма, всемерно поддерживает героический Вьетнам в его священной войне против американских захватчиков, справедливую борьбу арабских народов за ликвидацию последствий израильской агрессии. Страны социалистического содружества активно выступают за обуздание милитаристских и ревизионистских сил ФРГ.

Могучим фактором мира и безопасности Советского государства являются наши Вооруженные Силы, их неуколебно крепнущая мощь.

Воины Армии и Флота!

Настойчиво повышайте боевую готовность и бдительность, неустанно совершенствуйте воинское мастерство, укрепляйте дисциплину, надежно охраняйте мирный труд советских людей — строителей коммунизма.

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Приветствую и поздравляю вас с Международным праздником трудящихся 1 Мая, желаю вам новых успехов в боевой и политической подготовке.

В ознаменование международного праздника трудящихся ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, Первого мая, в 21 час по местному времени произвести салют в столице нашей Родины — городе Москве, в столицах союзных республик, а также в городах-героях: Ленинграде, Волгограде, Севастополе, Одессе и в крепости-герое Бресте двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

Да здравствует героический советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинскому Центральному Комитету!

Министр обороны СССР

Маршал Советского Союза А. ГРЕЧКО.

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

27 апреля 1968 года под председательством академика Д. В. Скобелева состоялось заседание Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами». Комитет рассмотрел поступившие предложения о

присуждении Международных Ленинских премий за 1967 год и принял решение по этому вопросу.

Сегодня публикуется постановление комитета о присуждении Международных Ленинских премий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

О ПРИСУЖДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» ЗА 1967 ГОД

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Нгуен Тхи Динь — общественной и политической деятельнице (Южный Вьетнам).

Хорхе Саламеа Борда — писателю, общественному деятелю (Колумбия).

Москва, 27 апреля 1968 года.

Ромешу Чандра — генеральному секретарю Всемирного Совета Мира (Индия).

Жану Эффелю (Франсуа Лежену) — художнику, общественному деятелю (Франция).

Эндре Шинку — ученому, общественному деятелю (Венгерская Народная Республика).

Йорису Иаенсу — кинорежиссеру, общественному деятелю (Нидерланды).

Заключительный

концерт
артистов
венгерской
оперетты

Гордость венгерской музыкальной комедии — народная артистка республики Хенна Хонти по праву заслужила самые горячие аплодисменты зрителей, побывавших 29 апреля в Театре эстрады. 75-летняя актриса выступила в заключительном концерте Будапештского театра оперетты, гас-

ролирующего в Советском Союзе. Гости из венгерской столицы — старшие знакомые наших зрителей. Первая встреча с их неизменно радостным искусством состоялась еще двенадцать лет назад. Тогда Будапештский театр показал среди других спектаклей «Сильвиу» И. Кальмана. Чудесные мелодии классика венгерской оперетты вновь зазвучали и в сегодняшнем концерте.

В разнообразной программе было широко представлено творчество венгерских авторов, народные мелодии. Оркестр под управлением дирижера Ф. Дюллы-Галла исполнил увертюру и оперетту И. Дунавского «Вольный ветер» и фантазию на темы советских песен.

Много радости зрителям доставила встреча с популярными артистами К. Латабаром, Р. Рагон, Я. Шарди и другими участниками этого представления.

На концерте присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, ответственный сотрудник МИД СССР и Министерства культуры СССР, а также посол ВНР в Советском Союзе Йозеф Сипка и дипломатические сотрудники посольства.

В тот же день посол Йозеф Сипка устроил прием по случаю гастролей в СССР Будапештского театра оперетты.

(ТАСС).

Красоту и радость — людям

Независимой группой словацких художников, чья выставка открылась в залах Академии художеств СССР, можно считать символическим «Жизнь» объединяет живописцев, скульпторов, графиков Словакии. Разный возраст, разные творческие устремления, которые заложили фундамент сегодняшнего изобразительного искусства.

Очень многое из того, что показано художниками, близко и дорого советскому зрителю. И это не случайно: по словам члена делегации скульптора Т. Баника, два наших народа многие десятилетия связывает традиционная дружба, взаимный интерес, уважение.

Литература, музыка, художественная культура России всегда

оказывали доброе и плодотворное влияние на искусство Словакии. Это заметно и по тем работам, которые показаны на выставке. Словацкие мастера привносят в жизнь народа, его историю, его труды. Потому так часто художники возвращаются к го-лым войнам, так много говорят о героизме народа, его подвиге, его стойкости и силе.

Стоит посмотреть на великолепные работы молодого скульптора Л. Шевчицкой «Мать», «Девочка», «Мороз», «Рыбак», чтобы увидеть любовь скульптора к своим землякам, и современникам.

Мастера группы «Жизнь» интересуют и волнуют все, что творится в мире. Так возникает графическая серия Л. Келленбергера

«Вьетнам», с большой силой репринтованная сегодня в германской республике. Так внимательный художник привлекает и русская классика — «Климт Саломея» Горького, «Преступления и наказания» Достоевского, отлично иллюстрированы Я. Балажем.

— Задача искусства — принести радость и радость людям, — сказал на ватрисане Т. Баник. — Надеюсь, что знакомство с нашей первой зарубежной выставкой принесет такую радость и советским людям.

На ватрисане присутствовали другие члены группы «Жизнь» — Я. Балаж и И. Штурдик, заместитель министра культуры СССР В. Попов, министр культуры РСФСР Н. Кузнецов, заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ильичев и другие.

(ТАСС).

1 мая

Рисунок Виктора Быликкина



Нгуен Тхи Динь — общественная и политическая деятельница (Южный Вьетнам).



Хорхе Саламеа Борда — писатель, общественный деятель (Колумбия).



Ромеш Чандра — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира (Индия).



Жан Эффель (Франсуа Лежен) — художник, общественный деятель (Франция).



Эндре Шинк — ученый, общественный деятель (Венгерская Народная Республика).



Йорис Иаенс — кинорежиссер, общественный деятель (Нидерланды).
Фотохроника ТАСС.

ПЕРВЫЕ МАЮ!

ВЕСЕННИЕ ДЕБЮТЫ

НАЧАЛО ПУТИ



гове: намечена музыка приобретает все большее число поклонников среди любителей и композиторов. Всего этого не мог бы достигнуть Олег Личенко, увлеченный не только исполнением, но и пропагандой музыки. Поэтому нет ничего удивительного в том, что именно он стал у истоков нового движения, возникшего в Белорусской государственной филармонии. Ему принадлежит идея создания белорусского камерного оркестра, он и стал его руководителем. И вот оркестр, созданный главным образом из студентов и недавних выпускников консерватории, уже в пути. Не так давно состоялся его первый концерт перед широкой аудиторией, первая проверка творческих возможностей.

Путь только начал. Оркестр делает свои первые шаги. Первые шаги как дирижер делает и О. Личенко. Но тот статус, который получил его во всех смыслах творческий дебют, то благожелательное отношение к нему публики и критики, да, впрочем, всех работников театра.

А волнует нас драматургия.

До недавнего времени Олег Личенко был известен музыкальному Минску и любил им как талантливый артист, композитор и пианист. Но в общественном мнении слушателей и его творческой деятельности, кроме заслуженной любви и уважения, называемой дарованием, было и дру-

М АЙСКИЕ праздники для людей театра совпадают с концом сезона. Да нас это дни подведения итогов и раздумий о будущем.

Этот сезон был для нас особым — мы отпраздновали 30-летие Советской власти. И, готовясь к этому юбилею и намечая перспективы, мы еще раз с особой ясностью осознали, как все наше бытие, наше настоящее и будущее зависят от того, что свершилось 30 лет назад.

Земледельцы, выходящие на весенние полевые работы, уже думают о новом урожае, хотя земля еще не проросла и пройдет много долгих, трудных дней, пока поле зазеленеет. Так и мы, завершая сезон, уже мечтаем о новой, часто еще неизвестной нам работе. О новых пьесах, новых ролях. И май для нас — праздник, весь устремленный в будущее.

В праздники обычно говорят о радостном, светлом. Но, думаю, и не иначе праздничного настроения, если нарушу эту традицию и попытаюсь то, что в последние время чрезвычайно волнует нас, актеров, режиссеров, да, впрочем, всех работников театра.

А волнует нас драматургия.

Я говорю об этом вслух. Говорю, быть может, резко, чем надо говорить с драматургами, ведающими никому не нравятся. Но такой уж у меня характер. Экцентриский. И такая у меня профессия. Я актер. И, выходя на сцену, я не косвенно, не теоретически, а непосредственно сталкиваюсь со зрителем, ощущаю его заинтересованность или равнодушие, его понимание, поддержку или сожаление о зря потраченном им (зрителем) времени.

Я, как и каждый из нас, хотел бы говорить со зрителем о том, что ему первоначально важно, о чем он думает, спорит, за что борется. Это не просто личное дело. Это гражданский долг художника, смысл его существования, сверхзадача его искусства.

Но для того чтобы выполнить этот долг, мы нуждаемся в пьесах. Хороших пьесах. Когда мы получаем настоящую пьесу, нам радостно работать, и результаты бывают великолепные. Ведь слыть-то у нашего театра никак! Ведь хотя Малый театр (не потому только, что я патриот своего театра, говорю об этом с его могучей труппой!) А без пьес театр безмолвен и актер беспомощен. Только драматург может дать ему речь, заставить «глаголом жечь сердца людей».

Мы — не страда, у нас свои творческие формы. Не конформистский может собирать свои программы по кусочкам, хотя нам тоже порой приходится «кусочничать». Объединять отрывки из разных спектаклей в один вечер. Но как бы сам по себе ни был хорош вечер, хорошие от-

только себя. Они обрекают на беднейшее в творчестве искусство советских актеров и режиссеров. Артисту великолепно подготовленному, идейно зрелому, вооруженному знаниями, талантливному. В его руках — большие художники, мастера, им сейчас играть да играть, и молодежь, перел юности — будущее. Они знают, что зритель ждет от них глубокого разговора о современности. И разговор этот необходимый не только в интересах искусства.

«По нашему представлению государство должно сознательно создавать масс», — писал Владимир Ильич Ленин.

Театр может многое сделать. Ведь человек смотрит на сцену, как он смотрит в зеркало. Не ради того, чтобы полюбоваться, как он хорош. Но и испривить то, что нехорошо. Сцена — учитель жизни, воспитатель сознательности, патриотизма, неприязни к идеологической борьбе, остроту которой мы все ощущаем.

Как велика ответственность художника! Ведь в театре! И зритель — аудиторией, занимающая художника, тем эта ответственность больше. А наша аудитория — весь народ.

Я не случайно говорю об артисте, хотя наша профессия специфическая и пожелать режиссеру сравнить число работников театра и число строителей, например металлургов, дологословно, то нас обижает удивительно мало. И результаты нашего труда не поддаются точному измерению.

Что дал сыгранный сегодня спектакль? Фильм, показанный в

решком клуба? Передача по радио? Трудно, невозможно учесть. Но не случайно партия и правительство уделяют нам, работникам искусства, так много внимания: вклад творческой интеллигенции во всенародное строительство огромен.

На моих глазах прошла чуть ли не вся история советского театра. Я видел спектакли, вошедшие в учебники, я и сам играл в таких спектаклях. Я присутствовал при смелых режиссерских экспериментах, принимал в них посильное участие, окунаясь в атмосферу идейной и творческой борьбы. И, оглядываясь назад, вижу особенно ясно, как сжилось чистые устремления художников протупало — vlastное стремление советского театра — полнее, шире отразить великие процессы, происходящие в стране, передать пафос строительства мира нового, отринуть то, что мешает этому пути, преградить путь в будущее.

Когда я сравниваю то, что я видел, всю ту пеструю, многообразную, порой фантастическую картину театрального творчества с тем, что осталось, не забылось, я наглядно постигаю связь искусства и времени и через эту связь — цену подлинного эксперимента, без которого невозможно искусство эксперимента, направленного на овладение новой действительностью, на раскрытие закономерностей судьбы народной, и беспощадно эксперимента, замкнутого в самом себе, так сказать, эксперимента от бедности, возникающего тогда, когда художнику нечего сказать, когда он экстравантно попытается скрыть свое неуверие (а может быть, нежелание) анализировать проблемы действительности.

Недавно я был в Башкирии. Играл в спектакле Республиканского русского драматического театра «Волки и овцы». Реалистический, полнокровный спектакль. Островский не переначен, а раскрыт. Раскрыт огромный богатство, заключенное в этой пьесе. И в таком виде спектакль проучал современно, оказался нужным и зрителям, и театру. Насколько этот путь серьезнее и честнее того, когда иной режиссер пытается «обуцать» классику, чтобы само, по существу, мелкую, лишь претендующую на актуальность мысль «сказать глаголом» в спектакле.

«Нам следует быть строже к себе, воспринимать свое искусство в соответствии с жизнью страны», — так говорил о театре Сергей Есенин.

По-разному — не различие, а различие. В практические дни особенно видишь, как нужно артистическое искусство: радостное, веселое, заставляющее смеяться. И об этом надо помнить и после праздника, помнить, создавая новые пьесы, роли, спектакли. Искусство должно быть радостным!

С ДУМОЙ О БУДУЩЕМ

М. ЖАРОВ, народный артист СССР

Я говорю об этом вслух. Говорю, быть может, резко, чем надо говорить с драматургами, ведающими никому не нравятся. Но такой уж у меня характер. Экцентриский. И такая у меня профессия. Я актер. И, выходя на сцену, я не косвенно, не теоретически, а непосредственно сталкиваюсь со зрителем, ощущаю его заинтересованность или равнодушие, его понимание, поддержку или сожаление о зря потраченном им (зрителем) времени.

Я, как и каждый из нас, хотел бы говорить со зрителем о том, что ему первоначально важно, о чем он думает, спорит, за что борется. Это не просто личное дело. Это гражданский долг художника, смысл его существования, сверхзадача его искусства.

Но для того чтобы выполнить этот долг, мы нуждаемся в пьесах. Хороших пьесах. Когда мы получаем настоящую пьесу, нам радостно работать, и результаты бывают великолепные. Ведь слыть-то у нашего театра никак! Ведь хотя Малый театр (не потому только, что я патриот своего театра, говорю об этом с его могучей труппой!) А без пьес театр безмолвен и актер беспомощен. Только драматург может дать ему речь, заставить «глаголом жечь сердца людей».

Мы — не страда, у нас свои творческие формы. Не конформистский может собирать свои программы по кусочкам, хотя нам тоже порой приходится «кусочничать». Объединять отрывки из разных спектаклей в один вечер. Но как бы сам по себе ни был хорош вечер, хорошие от-

только себя. Они обрекают на беднейшее в творчестве искусство советских актеров и режиссеров. Артисту великолепно подготовленному, идейно зрелому, вооруженному знаниями, талантливному. В его руках — большие художники, мастера, им сейчас играть да играть, и молодежь, перел юности — будущее. Они знают, что зритель ждет от них глубокого разговора о современности. И разговор этот необходимый не только в интересах искусства.

РАЗМЫШЛЯЯ О ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ...

Она Автора, молодая, Робертин...

Она Автора, молодая, Робертин, композитор Валерий Дюмуазилов, и поэт Ольга Сулейманова. И творческая устремленность у них единая. Обшир присутствие горничья темперамент, страстность, выразительность, интерес и глубина. Высокая патетика сочетается с проникновенной лирикой. Национальный колорит — яркая, аполитическая особенность в тесном сплыве с современным мышлением об состоянии главной сути их нового произведения — кантаты «Земля». День премьеры кантаты «Земля» по видеому, войдет в жизнь Валерия Дюмуазилова, весенним праздником. А саултанов открыли для себя новый самобытный талант.

Пять частей кантаты — это пять новелл, рассказанных с большим чувством.

Эпическая широта в сочетании с драматическим накалом — такая музыка первой части. «Война» — кантата, рассказанная с большим чувством. Эпическая широта в сочетании с драматическим накалом — такая музыка первой части. «Война» — кантата, рассказанная с большим чувством.

ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА

У МАРЕ ПУССЕП пока еще совсем мимолетная сценическая биография — всего два года выступлений на сцене Ленинградского театра «Ванукуин». И тем не менее, взятая ею да это творчество, высокие эстетические — истинно творческие — качества, выходящие за пределы сценических спектаклей — операх «Ледяной полет» Вальдо Торрески, «Норноло» Валтера Оливера, оперетте «Парик из дерева» Рихо Пятса — получили признание и зрителей, и критики. Для самого же Маре Пуссеп, над облазами Вирае, Ангелии, Тийны стала подлинной школой мастерства — сотрудничество с музыкантами, артистами, режиссерами, композиторами, а с ними и своих зрителей. У ее Лаури — богатство сценической жизни.

Маре Пуссеп нынешней весной пришла, таким образом, свое четвертое творчество — четвертую творческую высоту — четвертую в современном музыкальном репертуаре.

МАЛИКА — ЗНАЧИТ ПРИНЦЕССА

С Ленинграда, с улицы Зодчего Росси, и начинается триумф труппы Ленинградского балета. Я не преувеличиваю. Именно триумф. Выпускники вагановской школы ждали и несут славу труппы Ленинградского балета — Малика Сабирова, Лаури, Ангелии, Тийны и Яноны и Африки. А первая звезда нашего балета — Малика Сабирова, Лаури, Ангелии, Тийны и Яноны и Африки, лауреат Республиканской премии имени Луджи.

Два года — это много — по фотографии и кинолентам. Вот она принимает к себе большую музыку. Это первое признание ее таланта — в девять лет она танцевала на сцене Кировского театра в Ленинграде. Я ее помню почти взрослой — танцевала на вечерах. Мои студенты из Таджикистана, встречали праздник Октябрь в вагановской балетной школе.

Всего десять лет прошло с того вечера. А сегодня Мизель в ее страстной исполнении покоряет не только нас, таджиков, а и зрителей своей автограф на манжете рубашки. А юной первой Варянского концерта артистка балета присуждает Малике и ее напарнику Музафару Вурханову серебряные медали.

Есть выражение — таджикская советская культура, это не просто словосочетание, а яркое явление. В советской стране таджикская культура приобрела крылья.

На холмах и полях Таджикистана буйство красок. Весна — как музыка, как гонимый, кружится Малика Сабирова — наша принцесса-балерина.



ВЕСЕННИЕ ДЕБЮТЫ

ПЕРВЫЕ «ПА» НАТЕЛЫ



данным впечатлением, после спонорного, равнинного течения вдруг взорвался новым, неожиданным и ярким. Таким был успех Нателы. Три года: утром — класс, вечером — спектакль, массовка, кордебалет. И сразу — премьера. Премьера не дома, не в родных стенах театра, а в Париже, куда поехала балетная труппа театра оперы и балета имени Пашаева. Вакхант Чабукани на фестивале на сценических балетов. Успех — у критиков, но пристрастиям парижанин. Там состоялся первый выступление Нателы в роли Дездемоны в балете А. Мичаэли «Отелло».

Конечно, не только «Отелло» в театре за Сильвио в «Шопени» или Удальде Фел из «Санта-Ле» позволили Вакханту Михайловичу Чабукани дать юной артистке не из моды такая важная роль. Дебют именно в ответственный момент зарубежной гастроли. Вина Нателы в этом случае педагогов и большого художника, режиссера Нателы — сейчас уже готовая партия Дездемоны в «Горди Д. Торелли» балетмейстера Валерия Минкуса, где Нателой будет Арольда.

В большом искусстве Нателы Арольда дает первое представление. Рано она говорит об опыте, судит о стиле балетной школы, его в тесном взаимодействии с театром, как лирико-романтическое искусство, лирико-эпическое искусство Нателы, талант молодой танцовщицы хочется апробировать в новых и разных примерах.

Я СИМУ рядом с тоненькой девушкой и не знаю, досаждает или радует, что девять лет назад она была на сцене. Имя Нателы Арольды пока не печатается в броне энциклопедии. Ей двадцать два года.

В 1964 году окончил Ленинградский университет. Приглашения в Театральный театр оперы и балета, где и работает по сей день, — рассказывает она.

Успех приходит по-разному. Талант может сразу самовольно заявить о себе, может трудно и упорно утвердиться шаг за шагом. А бывает, открывается внезапно.

НОВЫЙ ОНЕГИН

Дебют в партии Онегина, и тому же не в рядовом спектакле — в премьеры. Молодой солист Анатолий Мокринов открыл им новую страницу в жизни балетной сцены. Впервые воссозданного на сцене Ижевского андранического театра в оперетте «Онегин» — Мокринов, талантливый артист, с отличным вокальным данными, полюбивший на сцене свое искусство. Онегин — Мокринов, талантливый артист, с отличным вокальным данными, полюбивший на сцене свое искусство.

Творчество молодого мастера сцены, имеет великолепную основу — за плечами Мокринова большая жизненная школа. Начал путь в самостоятельную деятельность с отличнейшим Ижевским политехническим институтом, семь лет в дальних экспедициях, разведывал недра земли, готовил диссертацию и одновременно учился в вечерней консерватории. А потом — в Ленинградскую оперную студию, партии Иероним, Фигаро, Валентина, Грозного, роль Мерседеса в «Повести о настоящем человеке». Премия имени Ленинского комсомола за мастерское исполнение героико-патристических пьес. Гастроли в Англии, в Венгрии. И этой весной — дебют на андранической сцене.

ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ

Казакский андранический театр имени Мухомера Аузова готовит новый спектакль, посвященный героическому Вьетнаму.

Коллектив театра встретился с автором пьесы «В двух шагах от ангелов» И. Курьяновым, который поделился своими впечатлениями о поездке по Вьетнаму.

Не казакский язык пьесы «В двух шагах от ангелов» порадовал поэта К. Идрисова, ставит ее главный режиссер театра А. Маибатов. Художник В. Семязоров, композитор Н. Тавидов.

ЛИЦО ТРУДОВОЙ СТРАНЫ

Фильм о людях труда, о сказке нашего корреспонденту ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ ОЛЕГ ХАНЕЕВ, — замечательное место в ленте «ИСПЫТАНИЕ» (режиссер Г. Трофимов), отснятой на крупнейшем киностудии «Ленфильм».

«Экстремальное, доброе, веселое» В. Гурьяновым, оператором Ю. Аджакьяровым и сценаристом В. Давыдовым создана картина «ВОСЕМНАДЦАТЬ» МОИХ МАЛЫШЕШЕК. Это рассказ о молодых рабочих с «Электросилы» и их бригадире-костяшике, рассказ о том, как труд закаляет и воспитывает вчерашних школьников. Мы будем делать также фильм

о Невской затопке, связанной с юбилеем революционных традиций рабочих района нашего города. Начальник съемки «ЗЕМЛИ КУЗНЕЧКОВ» — полнометражный фильм об истории становления и свободных дней крупнейшей индустриальной базы страны. Над ним работает группа молодых кинематографистов, режиссер М. Литваков, оператор Ю. Николаев и Э. Шенкерский. Картина «СОЛНЕЧНЫЕ ГОРОДА» (автор сценария М. Екимов, режиссер О. Жужихин) рассказывает о том, как в республиках Средней Азии по проектам ленинградских архитекторов возводятся современные здания и сооружения.



