



Церковная собственность: верблюд, прошедший через игольное ушко? Страница 7.

- Музей особого назначения. 3.
История прощенья Богдана Хмельницкого. 5.
Чеченский синдром. 6.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Из жизни "звезд". Элиасер молодости Тины Тернер. Страницы 14 - 15.

- Одинокий Сталкер. 11.
"Чайка" провалилась? Да здравствует "Чайка"! 12.
Заново прочитанный Шостакович. 13.
Блеск и блески Высокой моды. 16.

№ 47 (7057)

7 декабря 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ЖУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Культура опять поможет сельскому хозяйству

Александр САДЧИКОВ

Четыре месяца прошло с того дня, как правительство представило в Государственную думу проект бюджета на 1997 год. За это время он был успешно "завернут" парламентариями и снова вынесен на суд думца...

не 1996 года в сопоставимых условиях. При этом, как утверждается в этом документе, "учтены требования федеральной программы "Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации на 1997-1999 годы".

ГАСТРОЛИ

Браво, Туманишвили!

Эта чисто театральная фраза стала девизом гастролей Тбилисского театра киноактера, которые пройдут в Москве на сцене Театра имени М.Н.Ермоловой с 12 по 18 декабря.

тролями. Мечта, вероятно, не осуществилась бы, если бы не помощь правительства Москвы, театрального агентства "Трис" и активной деятельности посольства Грузии в РФ.

РЕСТАВРАЦИЯ

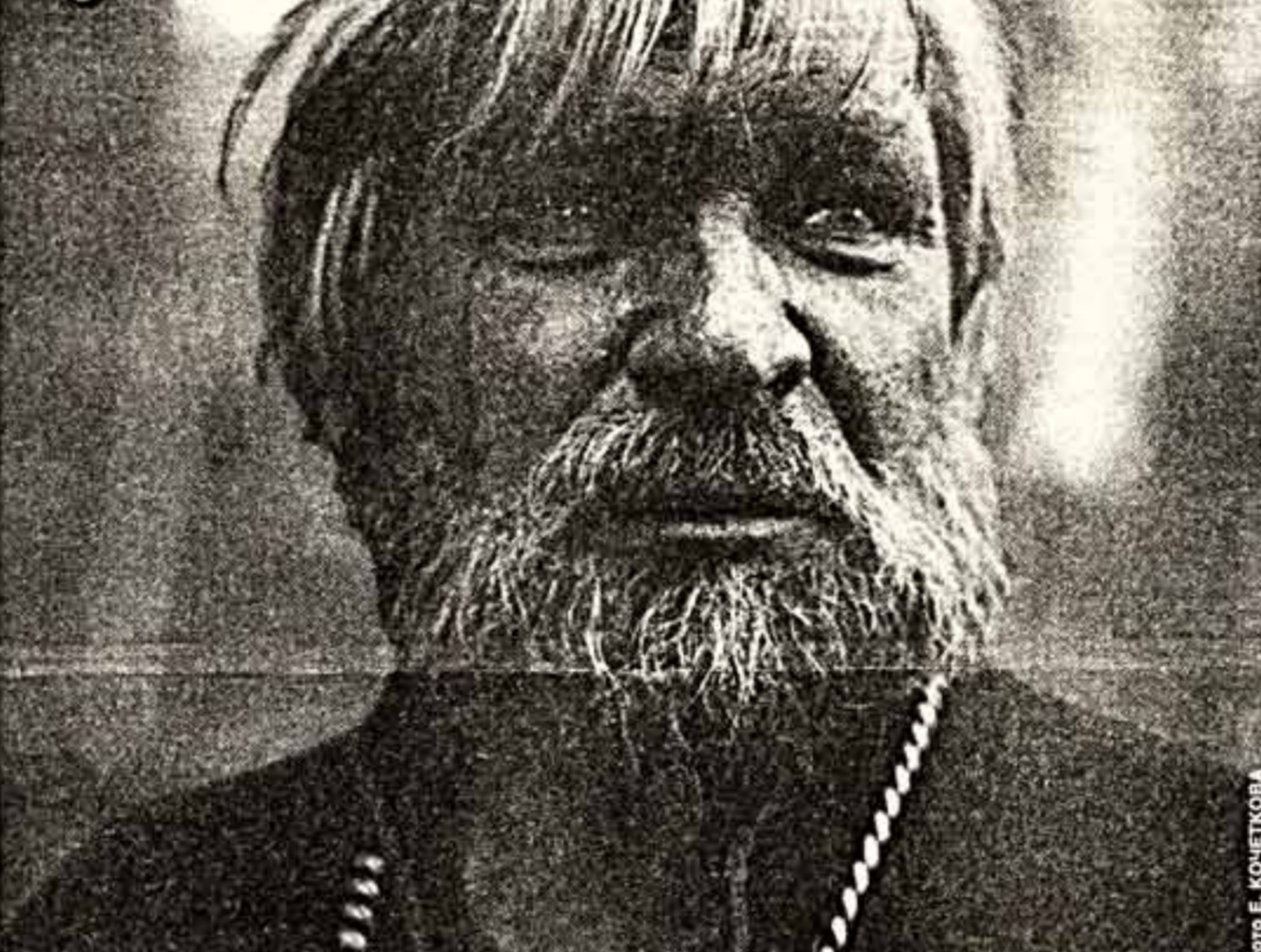
Айвазовский из Чечни

Евграф КОНЧИН

Никогда не смогу забыть, в каком ужасном состоянии пришли в Москву из Грозного картины известных русских и западноевропейских художников, а точнее, клочья холстов, извлеченные из-под руин музея...



За все платили собственной судьбой



Светлана ХОХРЯКОВА

Петр Сергеевич Велиминов сыграл роль князя Миланова в постановке Валерия Ускова и Владимира Краснополянского "Ермак". Про таких людей, как герой Велиминова, говорят: и молотку сопротивлялся, и каблу саплат, и за саблю воевал...

из главных ролей - Сенатора в спектакле "Мужчины в ее жизни" в постановке Виктора Тимова. Репетирует новую роль. Его часто приглашают на телевидение. А еще он вице-президент дворянства Санкт-Петербурга. Что абсолютно не случайно. Велиминовы - дворянский род. Сам он - истинный аристократ по духу и корням. Прадеды его - люди военные. Отец - генерал царской армии. Был репрессирован. Да и Петр Сергеевич около десяти лет пролежал в сибирских лагерях. Теперь оба, сын и отец, реабилитированы.

Актёрская карьера Велиминова началась рядом от столицы. Абакан, Пермь, Волгоград, Дзержинск, Свердловск. По воспоминаниям драматурга Э.Брагинского, Велиминов играл в "Служивца" (аначе - "Службный роман"), как никто другой. Была и замечательная работа в "Варшавской мелодии".

ФЕСТИВАЛЬ

Не простая, а золотая

Театральную афишу Москвы невозможно представить сегодня без церемонии вручения премии "Золотая Маска" и предшествующего ей одноименного фестиваля. "Золотая Маска" - национальная театральная премия, учрежденная Союзом театральных деятелей России два сезона назад. Премия вручается за профессиональные успехи во всех видах театрального искусства по номинациям - лучший спектакль, режиссер, актер, художник. Какой бы престижной ни была церемония вручения премии, речь идет не о светском событии, а о долгосрочной программе сбора информации по лучшим работам прошлого театрального сезона.



торое в течение года ездит и осматривает все интересное на территории нашей великой и необъятной.

Существует два пути. Первый - вручать премии по итогам фестиваля, афиша которого подготовлена экспертами, и входить в нее спектакли, показывающиеся в Москве. Второй - фестиваль не проводить, довериться жюри, ко-

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Пушкиниана по-булгаковски

Пятая годовщина подписания Беловежского соглашения - повод для нового всплеска дискуссий. Что же было разрушено? Хрустальный замок социализма или тюрьма народов? Отбросив крайности, можно предложить промежуточный вариант: гигантская коммунальная квартира разделена на отдельные квартиры. Квартирный вопрос, по утверждению булгаковской Воланды, мало способствует смирению нравов.

Мэру Москвы Ю.Лужкову присвоили звание почетного гражданина Севастополя. Обладание русской культуры имени Александра Пушкина призвало депутатов присвоить такое же звание лидеру народно-патриотического движения России Г. Зюганову и С. Бабурину. Так, Юрий Михайлов вовсе не по своей воле оказался в одной компании с Геннадием Андреевичем и Сергеем Николаевичем.

В России многим не нравится. Они требуют вернуть высокую собственность свой момент. Быть восстановителем коммуналки, и тогда жилищная вновь станет общедоступной, если не коммуналкой, то уж во всяком случае парадом.

Гуманитарный же аспект проблемы упирается в Пушкина. На память приходит еще один булгаковский герой: Николай Иванович совершенно не знал произведений поэта Пушкина, но своего его знал прекрасно и ввездюно по несколько раз в день прокиноил фразы вроде: "А за квартиру Пушкин платить будет?" или "Лампочку на лестнице, стало быть, Пушкин вывешивал?"

Кто же за все это ответит в конце-то концов? Пушкин? Г.Б.

Следующий номер газеты вышедший почитатель получит в воскресенье, 15 декабря

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Классики в декабре

Мариам ИГНАТЬЕВА

В Государственном музее изобразительных искусств открылись 2 декабря традиционные "Декабрьские вечера". Фестиваль Святослава Рихтера, как его называют, где главная идея - соизмерение пластического искусства и музыки.

квартетов имени Бородина и имени Шостаковича, оркестра "Санкт-Петербургская камерата", руководимого Саулосом Сондэйлом, и многих других.

Естественно, в этом году они отдали гению музыки XX века - Дмитрию Шостаковичу. Музыкальные программы демонстрируют богатство творческого наследия Шостаковича. Знаменательно, что в некоторых концертах рядом с его сочинениями звучат и произведения классиков прошлого: камерные симфонии Шостаковича и Бетховена, инструментальные пьесы, ансамбли, вокальные циклы Шостаковича и Брамса или Шуберта. Так утверждается имя классика современности в контексте мировой музыкальной культуры.

Итак, традиционный музыкальный вечер "Декабрьские вечера-96", (он завершится 31 декабря) вступил в свои права. Программа "Шостакович, Моцарт", которую исполнил камерный оркестр "Kremlin" (художественный руководитель и дирижер Миша Рахлевицкий) и пианисты из Германии Юстус Франц и Кристофер Тайнтон, стала первой из двенадцати. Через три дня прошел второй вечер, в котором звучала музыка только Шостаковича, среди исполнителей - Ирина Архипова и перелазовский ансамбль "Московское трио" - пианист Александр Бондуринский, скрипач Владимир Иванов и виолончелист Михаил Уткин.

Ф.СП-1

Subscription form for 'KULTURA' magazine, including fields for name, address, and payment details.

Subscription form for 'KULTURA' magazine, including fields for name, address, and payment details.

Думское ЧП
Ельцин и Черномырдин
могут не беспокоиться

На указ Президента о выводе двух российских воинских бригад из Чечни и на соглашения, подписанные Виктором Черномырдиным и Асланом Масхадовым, думцы отреагировали по-разному. Об этом свидетельствуют итоги заседания...

Однако на деле обсуждение столь важного вопроса походило, скорее, на фарс. Так, стоило парламентарию занять свои места, как вдруг выяснилось, что половина членов фракции КПРФ (включая и самого товарища Зюганова) не имеет картонки для голосования...

В конце концов, начав работать и выслушав доклад специалистов, законодатели перешли к основной части заседания, ради которой оно, судя по всему, и собралось...

Искусство принадлежит народу
требуется богатых и солидных друзей

На заседании попечительского совета Государственной Третьяковской галереи было решено организовать фонд поддержки музея и учредить клуб друзей Третьяковской галереи...

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2
Из пенсии тыщи не выкинешь
Иначе профсоюзы за себя не отвечают

В резиденции Федерации независимых профсоюзов России состоялось подписание соглашения о взаимном сотрудничестве между ФНПР и Пенсионным фондом РФ...

ВТОРНИК, 3
Лисовский вырабатывает позицию
и надеется на общественное мнение

В этот вторник в конференц-зале агентства "Интерфакс" Сергей Лисовский представил журналистам проект федерального закона "О телерадиовещании"...

Одна неделя

СУББОТА, 30
"Яблоко" в партийной коже
Григорий Явлинский
снова в жесткой оппозиции

Пятый съезд движения "Яблоко", состоявшийся в подмосковном пансионате "Отрадное", поставил перед своими сторонниками новую задачу: превратиться из общенационально-политического движения в партию...

Маршал с нами
Страна отметила юбилей полководца

Торжества по случаю 100-летнего годовщины со дня рождения маршала Георгия Жукова прошли в городах России. В этот день были возложены венки к памятнику прославленному военачальнику в Историческом музее в Москве...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1
6:1 в пользу реформаторов
С таким счетом прошел очередной тур региональных выборов

Чем дальше продвигается региональная избирательная кампания, тем меньше Кремлю стоит опасаться за ее итоги. Подтверждение тому — результаты очередного тура выборов глав администраций в семи субъектах Федерации...



Григорий Явлинский



Евгений Гайдар

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ
...Когда пускался на дебют



Ирина Ободкина и Федор Чеханков

2 декабря в Центральном доме актера наградили победителей театрального фестиваля "Московские дебюты". Организаторами в прошлом году под эгидой Союза театральных деятелей РФ при участии Комитета по культуре Москвы...



Ирина Ободкина и Федор Чеханков

Лучший дебют режиссера: Гарольд Стреллер ("Сахалинская жена", Лаборатория при МХАТе им. А.П.Чехова). Лучший дебют актера: Дмитрий Сунин (полицейский "Казнь декабристов", Мюзет).

ВТОРНИК, 3
Большой праздник для детей
"Русское золото" учит делать добро

Свое пятилетие акционерное общество "Русское золото" — лучший меценат прошлого года — и основной претендент на этот титул в 1996-м, отметил на этой неделе участием в благотворительных акциях, адресованных в первую очередь детям...

СРЕДА, 4
Альянс демократов
в обстановке предусмотрительности и осторожности

Когда демократы были разрозненны, звучали призывы к их объединению, а сейчас, когда мы объединились, спрашивают — почему мы вместе? Ирина Хакамада на пресс-конференции...

ЧЕТВЕРГ, 5
Фискалы и конфисканты
Россия перестала быть страной непуганых налогоплательщиков

В тридцать девять месяцев текущего года органы налоговой полиции выявили и пресекли более 23 тысяч налоговых преступлений и правонарушений. В государственную казну возвращено 35 триллионов рублей...

КУЛЬТУРА
КИНОРЫНОК
Леонид ВЕРАКСА:
И все-таки он вернется

Первая хорошая новость от Леонида Веракса, директора МКЦ, что в Измайлово на открывающемся там Кинорынке — впервые будет показано новое ленте Эльдыра Ризанова "Горький, дружище!"...

СКАНДАЛ
Стрелер покидает театр

Всемирно известный итальянский режиссер Джорджо Стрелер объявил, что покинет в отставку с поста гендиректора основного им 49 лет назор знаменитого театра "Piccolo di Milano"...

Почина его жесткого завлечения — продолжился уже долгое время конфликт с городской администрацией, в ведении которой находится "Тиколо", в калей, переполнившая чашу терпения 75-летнего мэтра...

ПРО ЯЩИК

В сетях ТВ-6

90 миллионов зрителей в почти четырех сотнях городов стран СНГ и Балтии присматриваются к экранам программы Московской независимой вещательной компании, более известной в народе как ТВ-6...

ПЕН-КЛУБ

Как сообщил генеральный секретарь Международного ПЕН-клуба Александр Блок, очередной III Международный писательский конгресс решено провести в 2000 году в Москве...

Игорь НАЙДЕНОВ

На протяжении последних нескольких месяцев пошпики разных мастей то и дело лезли нас байками о грядущих государственных переворотах. Время от времени подобные разговоры возникают и в средствах массовой информации. Дыма без огня не бывает. Насколько сегодня в России действительно возможен насильственный и незаконный захват власти, или, проще говоря, переворот?

Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно прикинуть, кому и почему это сейчас выгодно. С оппозицией все ясно. Она из радикальной, какой была в начале 1990-х, превратилась в так называемую системную. Более того, постепенно уже становится частью "партии власти". Коммунисты, критикуя "антисистемный режим", ничего сумевшие участвовать в работе исполнительных властных структур. Достаточно вспомнить некое негноримое вождя кубасских шайтанов, а ныне смарного министра Амангелды Тулеева. Компартия, являющаяся основой движущей силой оппозиции, по сути принимает предложенные властью правила политической игры и ныне действующие конституционные нормы. Вряд ли можно ожидать от КПРФ каких-либо революционных телодвижений. Ее лидер товарищ Зюганов не устает повторять, что его партия будет действовать исключительно в рамках закона. Геннадий Андреевич, разумеется, взял бы власть, мосты, телеграфы и прочее. Но что он со всем этим будет делать? Он прекрасно понимает, что предлагаемый им небогатый набор альтернатив в этой сложной экономической ситуации кардинально не изменит положение страны. По крайней мере в лучшую сторону — точно. Очевидно, сегодня не придется говорить о том, что какая-то часть оппозиции готова осуществить смену общественного строя. Для этого нет ни объективных предпосылок, ни реальных возможностей.

С другой стороны, если понимать под переворотом дворцовые интриги, или, как принято зубоскалить, кремлевские разборки, также вроде бы нет повода для оптимизма. Борис Ельцин стремительно вернулся к активной политической жизни, ужом о выходе войск из Чечни демонстрируя свою президентскую силу. Учитывая то значение, которое имеет Президент в российской политической системе, можно сделать вывод, что его возвращение будет серьезным стабилизирующим фактором. Маловероятно, что он позволит сместить себя со своего поста. Другое дело — все эти мажоритарные истории с интригами, наветами, подкупившими в верхних эшелонах власти. Волны компромата накаляются и на Президента. Поскольку, кто бы из высокопоставленных "заговорщиков" ни обвинулся, будь то Коржаков, Лебедев, Чубайс или Илюхин, — все это его подчиненные. С этой точки зрения позиция Бориса Ельцина, естественно, ослабляется, но не до такой степени, когда можно прогнозировать госпереворот.

Итак, формально сегодня заинтересованных в перевороте нет. Однако существует несколько факторов, которые не позволяют на этот счет благодушеествовать. Во-первых, в России не всегда ситуация развивается по заранее определенной политике. Та, которую аршином общему не измерить, часто приводит к миру примеры совершенно иррациональных действий. Кроме того, государственные перевороты являются частью российской политической традиции, менталитета. Для того чтобы в этом убедиться, достаточно пролистать учебник истории. Но это из области монид и даммугов. Реальные предпосылки переворота кроются отнюдь не в потемках

# Такая жизнь

## КАМЕНЬ ЗА ПАЗУХОЙ

### Подъем переворотом

ФОТО В. СЕМИНА



души богиноса. Терпение самого терпеливого этноса в мире небеспредельно. Если верить профсоюзам, на недавнюю всеобщую стачку им удалось вывести более 15 миллионов человек. Пусть цифра выглядит явно завышенной (по данным МВБ, в стачке приняло участие менее миллиона россиян). Все равно, столь массовые выступления свидетельствуют о высшей степени людского отчаяния. Пока в противостоянии с властью россияне используют экономические лозунги. Но нельзя забывать, что массовое сознание по-прежнему подвержено рецидивам революционизма и экстремизма — еще свежи в народной памяти принятые в августе 1991-го и осенью 1993-го. Всплески недовольства, особенно в отдаленных регионах, могут привести к самым непредсказуемым последствиям.

По данным Госкомстата, сегодня более 30 миллионов россиян находится за чертой бедности. В то же время отмечается, что в последние несколько лет отечественная экономическая "злата сумудла" сконцентрировала в своих руках значительные финансовые средства. Произошла резкая поляризация доходов, классовое расслоение. Эпоха первоначального накопления капитала завершается. После чего обычно начинается страх. Плеска — за завтрашний кусок хлеба, новой аристократии — за свои сегодняшние состояния. Первые это толкают к бунтам и экспроприации, вторых, как следствие, к ужесточению внутренней го-

сударственной политики через попытки вбросить во власть. От того, как нынешняя власть сумеет сбалансировать на грани этих полных интересов — предотвратит ли массовые стихийные выступления и воспрепятствует ли политическому усилению экономической элиты, — зависит, будем ли мы в ближайшее время свидетелями новой попытки госпереворота или нет.

А пока "партия власти" пытается улажить годного "человека с ружьем", от которого, судя по новейшей истории государства Российского, исходит главная государственная опасность. На состоявшемся недавно заседании Совета обороны было принято решение выделить Вооруженным Силам России сверх бюджетных денег еще шесть триллионов рублей. Однако на основании проекта бюджета-97, рассматриваемого сейчас в Думе, можно сделать вывод, что в будущем году, как и в нынешнем, армию опять не смогут профинансировать в необходимом объеме. Похоже, потерпелся глава президентской Администрации Анатолий Чубайс, когда "уходя" главного телеканала страны Чечни Коржакова и компанию, говорил, что вбит последний гвоздь в крышку гроба под названием иллюзия военного переворота в Российском государстве. Гвоздь, может быть, и вбит. Но истинно ли государственные перевороты во главе с иллидами наших многоуважаемых начальников?

## "КРУГЛЫЙ СТОЛ"

### Куда идет молодежь? Куда пошлют

Ольга ГОРШУНОВА

Идеологический вакуум в российском обществе переносится по-разному: кого-то он бодрит, кто-то задыхается. Еще некоторое время назад ставился вопрос о том, нужна ли нам идеология. Сегодня проблема звучит иначе — какая именно идеология нам нужна? У политиков пока мнения на этот счет полярные. Однако от дебатов на тему отсутствия идеологий у нынешней молодежи не откладывается даже непримиримый и оппозиционный ко всем молодежным коммунистическим авангардам.

Недавно в Москве по инициативе общественного движения "Реформы" — новый курс" собрались лидеры различных молодежных организаций: Российского союза молодежи, Ассоциации студенческих организаций, Национальной молодежной лиги, Российского коммунистического союза молодежи. К "круглому столу" присоединились и представители правительства России и Москвы, Администрации Президента и депутаты Госдумы. Речь шла о месте российской молодежи в обществе и политике.

Ход дискуссии привел большинство ее участников к общему знаменателю: подрастающая омена, преуспевающая в деле бизнеса, мало интересуется общественно-политической стороной жизни. По статистике — лишь 5-7 процентов молодых людей состоят в общественных организациях. Некоторые высказывания в адрес подрастающего поколения были, прямо сказать, жесткими. Нет, мол, никаких ценностей, а вся молодежь делится на

## Одна неделя

### "Зеки" на подиуме

Мечты о прекрасном за колодежкой проволокой

ТУСОВКА

Как известно, для того чтобы сделать шоу, необходимо как минимум некий манок — ловкий ход, неожиданная ракурс или модный материал. Изыски клубных вечеров не только от протинного, и в Москве появились на свет шоу, или Фантазии на лагерьную тему". Самая последняя версия "ЗК-шоу" была представлена на прошлой неделе в развлекательном комплексе "Метелица". Как вы понимаете, с музыкальным сопровождением сложностей не было, поскольку в нашей стране хватает исполнителей, эксплуатирую-

щих лагерьную тематику. Что до эстетического оформления, то не надо быть особо догадливым, чтобы признать респекта в глазуою картину. Яркими красками в шоу послужили номера варьете, очевидно, должностное изображать мечту о прекрасном тех, кто в данный момент находится за колодежкой проволокой. Честно говоря, наиболее впечатляющим было появление на подиуме юных соборно-овичков, с хриплым лаем кидующихся на сцену из заключенных. И если такого шоу не выдерживают нервы добросовестных граждан, то что уж говорить о частях посетителях юных клубов из юга, скажем, теневой сферы нашей действительности...

Нара ШИРАЛИЕВА



## 2000 просто хороших людей

Добровольцы — беспокойные сердца

ТРЕТИЙ СЕКТОР

Шестнадцатого ноября 1996 года прошла конференция: "Добровольчество — основа для построения гражданского общества". Центр добровольцев "Московский Дом Милосердия" при поддержке Комитета общественных и межрегиональных связей правительства Москвы посетили сразу двух юбилеев — пятилетие "Московского Дома Милосердия" и 850-летие столицы.

Сейчас в московском добровольческом движении около двух тысяч человек. В основном это молодые, одинокие люди, которые находят возможность по мере сил помогать окружающим.

Они дежурят в больницах, навещают инвалидов, развозят вещи и продукты по домам бездомных, участвуют в поисках материальною помощи. Кроме того, волонтеры устраивают занятия для

Ольга ПАВЛОВА

## Консенсус по-тульски

От Ильича до Владимировича

СИГНАЛ

Мы давно привыкли к тому, что юбилей от юбилей к юбилею. Однако грядущий юбилей — 80-летие "Великого Октября" — нынешние тульские власти решили встретить не только свежими красками на параде, но и... национальным примирением и согласием. Одним из первых шагов в этом направлении стала книга, вышедшая недавно в Туле, — двухтомный "Тульский библиографический словарь" (Т. 1-2. Тула, 1996).

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с творческим тульским издательством, — явное несоответствие количества имен большевиков и их противников. Один любознательно перечислил 197 имен не поголовно, от Ильича до 19-летнего дружинника местного комитета большевиков А. Бабкина, погибшего в 1905 г. и вступившего в переконания. Вторые, в том числе гораздо более крупные, — имя родной комсомольки, фигуры общими молчаливым. В словаре, например, нет председателя Фабричной артелических групп Г. Тулы Я. Глазкова, который в начале 1919 г. создал мажоритарную кооперативную, а именно того же года организовал первый тульский территориальный комитет за всю историю гражданской войны — явился в Лоскутском переулке. Нет в словаре В. Медведева, возглавлявшего местные эсеры в годы двух русских революций, одного из юбилейных депутатов

Сергей ОХЕНДУШКО

Елена ХОДЫРЕВА

Мы живем в удивительно время. Хранители ценностей, спонсоры которых практически не подлежат исследованию, с трудом находят деньги на оплату газа, света, тепла.

Наша столица, как, впрочем, и вся Россия, не обременена ни количеством музеев, ни наличием в них достойных экспонатов. Постарались наши предки, и мы от них в этом деле не отстаем. Однако ни один музей в мире не может передать своим посетителям всех тех ощущений, которые испытывал настоящий очевидец событий. Ведь одно дело — пройтись по старому особняку в безразмерных фланелевых тапочках, постоянно думая, как бы чего не сломать, и совсем другое — быть там в качестве гостя и всеобщей в свое удовольствие... Но, пожалуй, особенно обидно смотреть на музыкальные инструменты. Кажется, будто не ты на них смотришь, а они тебя из-под своего стекла разглядывают. Причем молча. И приходится верить, что слово экскурсоводу, что когда-то продавец, получивший некий статус музейной экспозиции, раздавал людям волнистой музыкой. Сейчас он зазвучит разве только при помощи аудиозаписи, если кто-нибудь попробует его укрест.

Однако есть в Москве учреждение, ставящее принцип "защиты" музыкальных инструментов. Хотя, по всем стандартам, экспонаты, которыми оно владеет, могли бы составить гордость любого музея мира. Речь идет о Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Под этим названием она существует с 1919 года. Основу ей положила коллекция известного в XIX веке мецената, купца первой гильдии Константина Третьякова. На некоторых скрипках Госколлекции до сих пор заметно его клеймо — "КТ". Когда меценат, еще до революции, передал свою коллекцию Московской консерватории, он выдвинул всего одно условие — чтобы инструменты звучали. И действительно, в Госколлекции нет ни одной скрипки или виолончели, которые лежали бы в архивах мертвым грузом. Все они были "партированными" замечательными музыкантами — Д. Ойстрахом, Л. Козаном, Ю. Башметом, В. Спиваковом, В. Третьяковым... Без коллекционных инструментов не об-

## ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

### Музей особого назначения



ходился ни один Международный конкурс имени Чайковского. Как ни странно, даже сейчас, в этот исторический период, когда от коллег мы постоянно слышим о гибели культуры, а от сотрудников музеев или библиотек, Госколлекция сумела не только обеспечить защиту скрипкам, но и сохранить свой уникальный статус. Хотя удерживать его становится все труднее...

— Целесообразности слияния Музей Глинки и Госколлекции начали говорить еще в те времена, когда у последней не было своего здания, и она ютилась в двух консерваторских комнатах. Тогда вполне правдоподобно и убедительно звучал аргумент, что в здании музея коллекционные инструменты будут в большей сохранности. Однако сотрудники Госколлекции отказались.

— Войти в состав Музей Глинки, значит, запретить все наши инструменты от экспонатов, — говорит директор Госколлекции Владимир Куликов. — Ни старые, ни новые музейные законодательство не предусматривает выдвину экспонатов в частные руки. А ведь именно это — наша основная задача. Смысла даже и думать о том, что ради одного нашего учреждения будет менять закон. Гораздо проще оставить нам прежний статус. К тому же пока никто не сомневается, что такая организация, как наша, нужна. Ведь ни консерватория, ни "Глинки" не в состоянии сегодня обеспечить всех своих талантливых выпускников хорошими инструментами. А играть

на плохих — значит своими руками уничтожить российскую скрипаческую школу.

Правоту слов Владимира Михайловича подтверждает реальность того, что в былые времена скрипачи тоже старались сейчас создавать скрипаческие коллекции. В Казахстане, в Армении, в Грузии. Представители российской организации ездили туда, куда министерства культуры республик обращались за консультацией. Были даже курьезные случаи, когда вдруг оказывались в Чите, а потом в в одной из республик Средней Азии находили "копии Стривидери". Которые на поверку оказывались всего лишь фабричными подделками конца прошлого века.

Одним из примеров, можно сказать, "беспорядка" может служить поведение Министерства культуры Украины, которое предлагало исполнителю арендовать инструменты в Госколлекции, сдать их украинскому Минкультуры. Правда, к части музыкантов, надо отметить, что они часто выискивали условия договора с российской коллекцией. И самые ценные скрипки

были все-таки возвращены. — Единственное, на что мы никогда не пойдем, это разделить Госколлекцию, — утверждает Владимир Михайлович. — Мы, конечно же, продлим срок договора с исполнителем на другой республик. Многие из них учились в Московской консерватории, их порекомендовали нам достойные люди. К тому же ни один российский "арендатор" не пытался скрывать с нашим инструментами. Все пятнадцать скрипок, которые в свое время были выданы в республику, находились у нас на учете. В качестве гарантии своих музыкантов выступили

даль исполнителю — все наши экспонаты в безупречном игровом состоянии, — говорит ведущий научный сотрудник коллекции Елена Волковская.

Да, сотрудникам Госколлекции есть чем гордиться: она зарегистрирована как отдельное учреждение, российское Министерство культуры утвердило ее устав. В значимом виде особенно хватает места и для краеведения, и для выставочного зала, и для реставрационных мастерских. А благодаря тому, что часть помещений сдали фирме "Дженкс", по степени защищен-



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА



— Единственное, на что мы никогда не пойдем, это разделить Госколлекцию, — утверждает Владимир Михайлович. — Мы, конечно же, продлим срок договора с исполнителем на другой республик. Многие из них учились в Московской консерватории, их порекомендовали нам достойные люди. К тому же ни один российский "арендатор" не пытался скрывать с нашим инструментами. Все пятнадцать скрипок, которые в свое время были выданы в республику, находились у нас на учете. В качестве гарантии своих музыкантов выступили

даль исполнителю — все наши экспонаты в безупречном игровом состоянии, — говорит ведущий научный сотрудник коллекции Елена Волковская.

Да, сотрудникам Госколлекции есть чем гордиться: она зарегистрирована как отдельное учреждение, российское Министерство культуры утвердило ее устав. В значимом виде особенно хватает места и для краеведения, и для выставочного зала, и для реставрационных мастерских. А благодаря тому, что часть помещений сдали фирме "Дженкс", по степени защищен-

"Прелестней в не выдвинула платья, Нищиро шито, похвалы достойной!"

Комплимент швейцарской Катарины в данном случае адресован Художественно-производственным мастерским Театра им. Моссовета.

Здесь — лучшие мастера своего дела не только сошьют вам театральные и карнавалы костюмы, сменники, френки, бальные платья и подвенечные наряды, но и изготовят декорации к спектаклям, концертным и шоу-программам.

Для новогодних праздников в наших мастерских полностью изготавливают Деду Мороза или Санта Клауса.

Вы можете здесь заказать буфет, отремонтировать сценный зал, отремонтировать обивку или даже изготовить новую мебель для театров и концертных залов.

Выполняем шрифтовые работы — афиши и вывески на любой вкус.

Материал как заказчика, так и мастера.

Цены договорные, умеренные. Нюха зарубежья.

Сроки исполнения — в соответствии с количеством заказов.

Качество гарантировано.

Мастерские работают с 40-х годов. Их услугами пользовались артисты и артистки, "Легенды" и другие. Кремлевской Дворец, театральные коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, других городов бывшего Союза.

Адрес мастерских: 109172, Москва, Котельническая наб., 25/8 тел.: (095) 915 - 7479 (095) 915 - 7447

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 8 декабря Утро П.Ершов. "Конец Горбунок"...

Б.Садовая, 16... Телефон для справок: 299-20-35... 8 декабря Утро А.Франс. "Пчелка"...

Тверская, 23... Начало вечерних спектаклей в 19.00... 8 декабря Г.Соколова. "Черная курица"...

Керетный ряд, 3... Телефон кассы: 290-20-78... 8,15 декабря Премьера М.Цветаева. "Сонечка и Казанова"...

Московский театр п/р О.Табкова... Чаплыгина, 1а... Телефон кассы: 928-96-85... 8,15 декабря Премьера Д.Миллер. "Чемпионы"...

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93... 8 декабря С.Козлов. "Полонизированный"...

Московский театр Мастерская П.Фоменко... Арбат, 35, комн. 369... Телефон для справок: (095) 248-91-62... 8 декабря О.Улад. "Как важно быть серьезным"...

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Неглинная, 29/14... Телефон для справок: 290-47-56... 8,15 декабря Премьера С.Злотников. "Уходил старик от старухи"...

Театр "Содружество актеров Таганки"... Адрес: Земляной вал, дом 76/21... Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200... 8 декабря А.Чехов. "Чайка"...

Московский театр "Луны" под руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова... ул. Остужева, д. 30... Телефон: 299-44-92... 8 декабря С.Прохоров. "Сны взрослого Robinsona"...

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ... ул. Макаренко, 2/21, стр. 2... Телефон для справок: 921-01-16... 8 декабря С.Прохоров. "Сны взрослого Robinsona"...

Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")... Телефон для справок: 371-73-33... 8 декабря Г.Чичачев. "Ну, воли, погоди!"...

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")... хвост работает с 12.00 до 19.00... 8 декабря Б.Савалин. "Сокровища капитана Флинта"...

Новый Арбат, 11. Справки по телефону: 291-51-70 915-12-17... 8 декабря Б.Савалин. "Сокровища капитана Флинта"...

13 декабря Ю.О.Уил. "За горизонтом"...

# Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающиеся заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие русской культуры...

3 в заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Королев Владимир Васильевич...

3 в заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

3 в заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено...

3 в заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено...

3 в заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

3 в заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

3 в заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

## Высокие награды и звания России

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

артист Театра оперетты Урала, город Новоуральск Свердловской области. Дидикова Лариса Ивановна...

## КНИГИ

### Прогулки с гениями

На книжных прилавках среди русских глянцевых и позолоченных изданий эта скромная книжечка может остаться незамеченной. А между тем она стоит того, чтобы ее взять в руки. Написал ее известнейший киновед Илья Вайсфельд.

На обложке — одиннадцать портретов корифеев кинематографа и литературы. И южачка так и называется — "Одиннадцать встреч". Судьба подарила ее автору возможность общаться и дружить с выдающимися деятелями отечественной и зарубежной культуры...



своим удивительным зрением — вы имеете возможность стать зорче, прочтв ее. Он дает блистательный анализ творчества Сергея Параджанова и Сатиджита Рей...

## Солдат, задира и величайший поэт Европы

Дмитрий САВОСИН. В русском переводе наконец-то вышла "Трагические поэмы" классика из классиков французской литературы, великого поэта Агrippы д'Обинье.

Трудно сказать, кем был Агrippа д'Обинье в первую очередь — воином или поэтом. Соратник Генриха IV, он храбро сражался за часть родной Франции и мог оказать в пику своему королю величайшее влияние на судьбу Франции...

И, добавим мы с грустью, никто из великих французских поэтов — а ведь именно французская литература традиционно читается и любима в нашей стране...

## Издательский центр "КУЛЬТУРА"

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции. Книжки, журналы, буклеты, проспекты, афиши.

## ТЕАТР КУПИТ

ОДЕЖДУ, ОБУВЬ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ тел. (095) 291-24-12, (095) 291-44-64

Комиссия по творческому наследию М.Л.Таривердиева обращается ко всем организаторам и членам жюри, работающим в области искусства...

## Нет детей неталантливых

Культурно-образовательный центр при Московском департаменте образования был создан в январе 1990 года для обучения детей и молодежи с 7 до 18 лет.

Восемьлетнее бесплатное обучение приняты на безвозмездной основе учеников просят на трех факультетах: 1. Народнo-сценический с кафедрами: фольклорная, инструментальная, театральная, хореографическая.

## ОБРАЗОВАНИЕ

многодетных, малообеспеченных, неполных и проблемных семей. В этом доме работают люди увлеченные, умеющие принести детям радость творческих открытий, а еще здесь красиво и уютно, и можно не только заниматься любимым делом: петь, танцевать, рисовать, лепить, резать по камню, делать изысканные сувениры из дерева...

Сейчас детская Академия готовится к очередному шестому фестивалю "Рождественские каникулы". Об этом событии хочется рассказать подробнее. Директор академии, которая создавала этот центр по инициативе (в наследство академии получила полуразрушенный детский сад), энтузиаст и организатор фестиваля "Рождественские каникулы" Светлана Ефимова Пролина рассказывает:

ВЫБОРЫ

Возвращение Петра Кирилловича

Теперь многие будут завидовать, что ковали мою победу... — сказал новый президент Молдовы Петр Лучинский в радиопередаче сразу же после подсчета голосов.



ФОТО ИТАР — ТАСС

В свое время Петра Кирилловича называли молдавским Горбачевым, это когда в 1989 году он был назначен первым секретарем ЦК Компартии Молдавии.

На президентские выборы из-за раскола левых сил Лучинский выходит как независимый кандидат.

Сейчас уже нет сомнения в том, что президентом Молдовы стал не без помощи националистов (на юге, где в основном проживают гагаузы и болгары, за него проголосовали 93 процента).

Внесло свою лепту в победу Петра Кирилловича и Приднестровье. Эта самопровозглашенная республика практически не принимала участия в первом туре президентских выборов.

Евразия

СИТУАЦИЯ

Музы и коммерция

Кандидаты в президенты громко обещают спасти культуру отечества, а главный, единственный в Молдове Национальный художественный музей тихо умирает.

Нелли ТОРНА

Национальные сокровища в опасности!

Что стоит один только русский раздел музейной коллекции — Кипренский, Перов, Репин, Саврасов, Суриков, Левитан, Айвазовский, Крамской, Николай Рерих, Бенуа!

Судьбы музея общественности вострожена давно. С 1989 года художественный музей истории КТМ. Сейчас его обитатели, энтузиасты, чудачки, но нынешним понятиям, неистово преданных музейному делу, под благовидным предлогом реставрации выключают.

Е.Г.

переполох в коллективе и в городе, недоумевают в министерстве. Впрочем, как же сотрудники, если живой пример перед глазами: главное здание Национального художественного музея на проспекте Стефана Челмаев вот уже 12 лет усердно реставрируется там же Минкультуры.

Расправа? Увы, уже бывший директор художественного Маргарита Константиновна Нямцу, для которой музей четверть века был первым и единственным местом работы, домом, призванием и главной любовью, все еще не может привыкнуть к мысли, что случилось все как случилось.



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Когда прошлой зимой их реставраторы обнаружил плевень на портрете "Неизвестного" Тропинина, а потом еще, к их ужасу, 47 произведений, поврежденных ею, тут же приняли меры по реставрации музея.

Продаются музей? Правда ли, что Художественный музей может быть продан? — спрашивает главного специалиста Министерства культуры по музеям Татьяну Николаеву.

Значит, в роли продавца все-таки Минкульт? И самое-то горькое: купля-продажа происходит в тайном режиме.

От моей просьбы уточнить хоть некоторые детали будущей купли-продажи вице-председатель совета коммерческого банка "Молдоваинбанк" г-н Фортуну откликнулся: "Если наше предложение вызывает ажиотаж, пропадет интерес к сделке и к фирме. Деловые предложения не должны обсуждаться в прессе."

Обещанного семь лет ждуть Киевская филармония в ожидании музыкантов и слушателей

Одна неделя

Обещанного семь лет ждуть Киевская филармония в ожидании музыкантов и слушателей

РЕСТАВРАЦИЯ

Семь лет ремонтировалась спавшаяся своей изумительной акустикой Киевская филармония, здание которой скоро исполнится 115 лет.

Там бюджет горюг-сгг

Министерства покидают Алма-Ату

ПРОЕКТЫ

В Акмоле, куда из Алма-Аты переместится столица Казахстана, начаты работы по улучшению экологии. И не просто экологии. Дело в том, что Акмола находится в зоне резко континентального климата со всеми вытекающими отсюда последствиями: зимой 30 — 40-градусные морозы, сопровождаемые частыми метелями и бурянами, а летом градусник поднимается до 44 градусов по Цельсию.

Политика — культуре не помеха

Сорвать программу сотрудничества не может даже Минфин



ФОТО ИТАР — ТАСС

КОНТАКТЫ

Средства на реализацию программы будут выделены из бюджетов стран — участников договора.

Подписание соглашения лишней раз доказывает, что культура и политика идут не в ногу и творческая дистанция всегда короче на пути к согласию.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

ВЫСТАВКИ

Свет. Любовь. Доброта

Ольга ГОРШУНОВА

С творчеством грузинского художника Иосифа Самсонадзе многие москвичи знакомы не понаслышке. В 1982 году в Москве с успехом прошла его первая персональная выставка.

Тот, кто посетил выставку грузинского художника Иосифа Самсонадзе, недавно открывшуюся в Посольстве Грузии в Москве, вряд ли был разочарован. Выставка из 58 работ под названием "Свет, Любовь, Доброта" во всей наглядности представила человеческую

матушку-природу со всеми ее слабостями и пороками. Выставку можно было бы назвать и "Философия жизни". Самсонадзе не был в этом вопросе дилетантом. Философское образование (помимо Академии художеств, он окончил факультет философии Тбилисского университета) сильно сказалось на мировоззрении и творчестве художника.



"Взвешив" — так называется одна из "византистских" работ, на которой изображены останки военного, усыпанные орнаментами и человеческими чертами. А что же сама жизнь? В пред-

ВОЙНА

Жаркая осень Каратегина

Сайдкасым КИЯМПУР

Надежда на окончание противостояния между правительством и объединенной таджикской оппозицией, появившаяся после согласия президента Таджикистана Эмомали Рахмонова и его главного политического оппонента Саида Абдулло Нурӣ встретилась в Москве во второй половине декабря, в одночасье рассклалась, как дымок. Причиной тому — возобновление боевых действий в Каратегинской зоне.

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

История прописки Богдана Хмельницкого

Елена ГОРЕНКО

Памятник Богдану Хмельницкому на Софийской площади в Киеве — не просто памятник. Это символ города, такой же, как Медный всадник для Петербурга, Эйфелева башня для Парижа и пр. История замысла и создания его символична сама по себе, а кое в чем актуальна и до сегодня, возросшего традиция патристического монументализма.

История прописки Богдана Хмельницкого

Софийская площадь. Микешин сделал проект и повисел в своей петербургской мастерской, где его и увидел Александр II, который одобрил намерение поставить памятник гетману за патристическую заслугу присоединения Украины к России.

Итак — к делу. По микешинской смете работа должна была обойтись в 145200 рублей, не считая металла, лаборатории и каменных работ. Ошеломленный комитет по сооружению памятника, рассылавший указы, долго споривший о месте для установки сооружения, призывавший людей жертвовать на строительство.

История прописки Богдана Хмельницкого

Микешин требовал такой платы только за одну отливку. Между тем оказалось, что на памятник пожертвовано лишь 40 тысяч рублей и о спроектированном постаменте нужно было забыть. Готовую статую Хмельницкого девать было некуда. Ее оттащили на хранение в Старицкую усадьбу, после чего по Киеву стала гулять шутка об "аресте беспорядочного Хмельницкого". Комитет предложил поставить памятник на временном пьедестале, обсыпанном землей наподобие муржана. Тут возникла новая дискуссия по поводу набранного для памятника места. В ней участвовали местные дворяне, новая специальная комиссия для присмотра места и сам Победоносцев. После изощренных иттиг и всевозможных "согласований" осенью 1881 года статуя Хмельницкого была установлена на высоком каменном столбе и покрыта деревянной будкой, в комитет продолжал обсуждать, что делать дальше. В таком виде памятник простоял до конца 1885 года, когда архитектор Николаев велел построить постамент за 12 тысяч рублей.

В 1888 году памятник был освещен. Кому полагается, были присвоены чины, вручены ордена. За замысла до реализации не прошло и 30 лет.

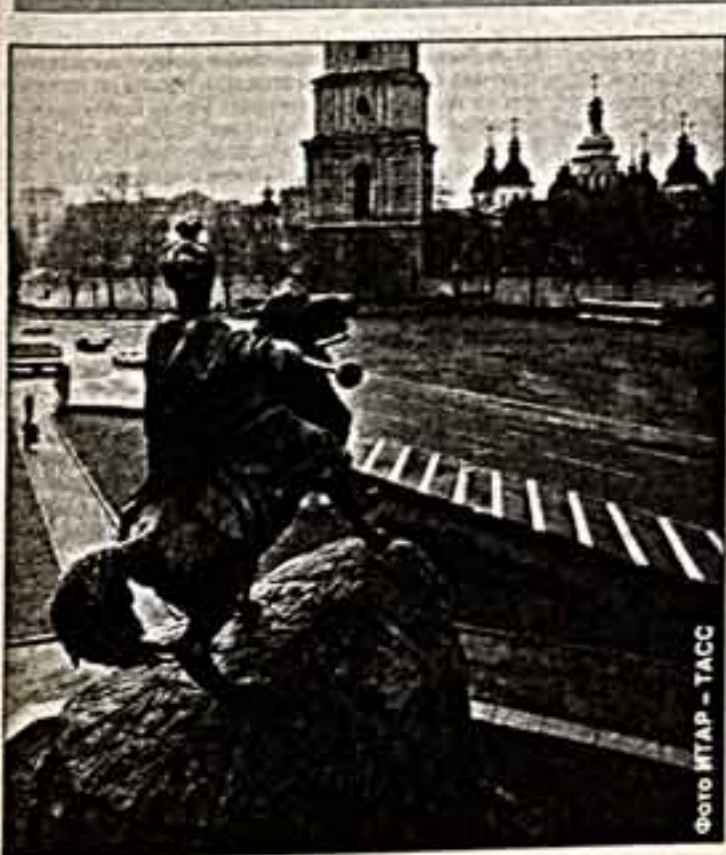


ФОТО ИТАР — ТАСС

# Мнения

Как известно, сколько людей — столько мнений. Из пересечения их и рождается подлинная правда о жизни, о времени, и о людях, в нем живущих. На этой неделе собраны материалы, объединенные одним — их авторы высказали особое мнение о проблемах, которые недавно освещала газета.

**Ф**аза, в которую вступил конфликт в Чечне, — без массового кровопролития и с декларированным обоими сторонами желанием договориться, — не настраивает, однако же, на хоть сколько-нибудь оптимистический лад: все принципиальные противоречия сохраняются, все проблемы и предпосылки для возобновления военных действий наличествуют во всеобщем объеме (если отвлечься от общего ощущения: война выдохлась), пятилетний марафон может быть как прерван на неопределенный срок, но и во втором случае будет постоянно витать в воздухе. В разговорах о чеченской проблеме часто заходит речь о колониальной войне, при этом оспариваются на трагический опыт Франции и Алжира, на судьбу португальских колоний, и тому подобное. Но в таком рассуждении присутствует очевидная подмена. Даже если вспомнить случившееся в Чечне как национально-освободительное восстание, живая при этом на крушение империй во второй половине нашего века, то не следует забывать и главного: распались не просто империи, а империи колониальные, независимость получили не мятежные провинции, а заморские территории; грубо говоря, от Франции отпал Алжир и при определенных обстоятельствах может отпасть Корсика, но никак не Нормандия или Прованс... Чечня же была — в каком-то смысле остается — не колонией, а провинцией; отпадение же провинций в новейшей истории не зафиксировано. Более того, исторический опыт свидетельствует о том, что конфликт может разрешиться лишь по одному из трех сценариев: 1) подавление сепаратистского мятежа с полным уничтожением национального очага мятежников; 2) заморение, то есть восстановление статус-кво с некоторыми изменениями в ту или в другую сторону; 3) окончательный распад империи, в ходе которого независимость — добровольно или вынужденно — обретают не только взбунтовавшиеся, но и остальные провинции. Поскольку третий вариант неприемлем для российской стороны, а возможен, для народа самопровозглашенной республики Инчкерия, то наиболее вероятным является, увы, все-таки первый. В отличие, например, от соседней Грузии, события в которой развиваются скорее, по третьему сценарию. И если проводить историческую параллель Чечне ждет, не исключено, судьба древней Иудеи, которая после

**ВИКТОР ТОПОРОВ:**  
**Это явление, о котором мы заговорили сегодня, представляется артефактом.**

## ЧЕЧЕНСКИЙ СИНДРОМ

# Предварительные итоги странной войны

во всемирную революцию. Колониальные территориальные и материальные уступки воспринимались потому как нечто сугубо временное. Необходимо было «обустраиваться», а прежде всего заняться военным строительством, а уж там посмотрим... Думается, сходными мотивами (помимо очевидной символической политической выгоды для себя лично) руководствовался и генерал Лебедь: прекратить бессмысленное кровопролитие, взять, разумеется, законным путем власть в стране, восстановить экономику и прежде всего армию, а затем — допустить, через пять лет — вновь задать руководству Чечни все тот же вопрос, но имея в запасе качественно иные силовые аргументы. И задать его именно тогда, когда жар непо-

средственного кровавого столкновения уже сплывет. Отметим, что эту — как бы к ней ни относиться — логику уже успел потерять новый секретарь Совбеза Иван Рыбкин, и его миссия обречена на провал хотя бы потому: он может что-то делать в Чечне и с Чечней, но сам не понимает, зачем это, а не что-то прямо противоположное, делает. А раз так, то страна, скорее рано, чем поздно, вновь втянется в войну.

Силовые решения политических конфликтов остаются, к сожалению, и в наши дни неизбежной практикой. Может ли быть что-нибудь внешне более бессмысленное, чем Фолклендская война или оккупация Гренады? Но и то, и другое случилось. Однако разумные правила используют канонеры

именно как последний довод, тогда как неразумные с них и начинают. Среди многих странностей чеченской войны (включая главную: ее подлинные причины, так и остающиеся неизвестными) — ее начало, не спровоцированное ни мало-мальски вытесняемыми ультиматумами (ультиматум, впрочем, был, но мы не дожидались срока его исполнения), ни объявлением чрезвычайного или военного положения, ни хотя бы приблизительным «протоколом о намерениях», ни — и с этого, возможно, следовало начать этот преречь — идеологическим и пропагандистским обеспечением уже начатой акции. В результате общей реакцией на начало военных действий стало даже не возмущение, а недоумение: началось неизвестно что. Неизвестно что началось, неизвестно что началось, неизвестно что началось.

**Б**рестский мир был заключен большевиками на основе незыблемой веры в победу коммунизма. Чечня же была — в каком-то смысле остается — не колонией, а провинцией; отпадение же провинций в новейшей истории не зафиксировано. Более того, исторический опыт свидетельствует о том, что конфликт может разрешиться лишь по одному из трех сценариев: 1) подавление сепаратистского мятежа с полным уничтожением национального очага мятежников; 2) заморение, то есть восстановление статус-кво с некоторыми изменениями в ту или в другую сторону; 3) окончательный распад империи, в ходе которого независимость — добровольно или вынужденно — обретают не только взбунтовавшиеся, но и остальные провинции. Поскольку третий вариант неприемлем для российской стороны, а возможен, для народа самопровозглашенной республики Инчкерия, то наиболее вероятным является, увы, все-таки первый. В отличие, например, от соседней Грузии, события в которой развиваются скорее, по третьему сценарию. И если проводить историческую параллель Чечне ждет, не исключено, судьба древней Иудеи, которая после

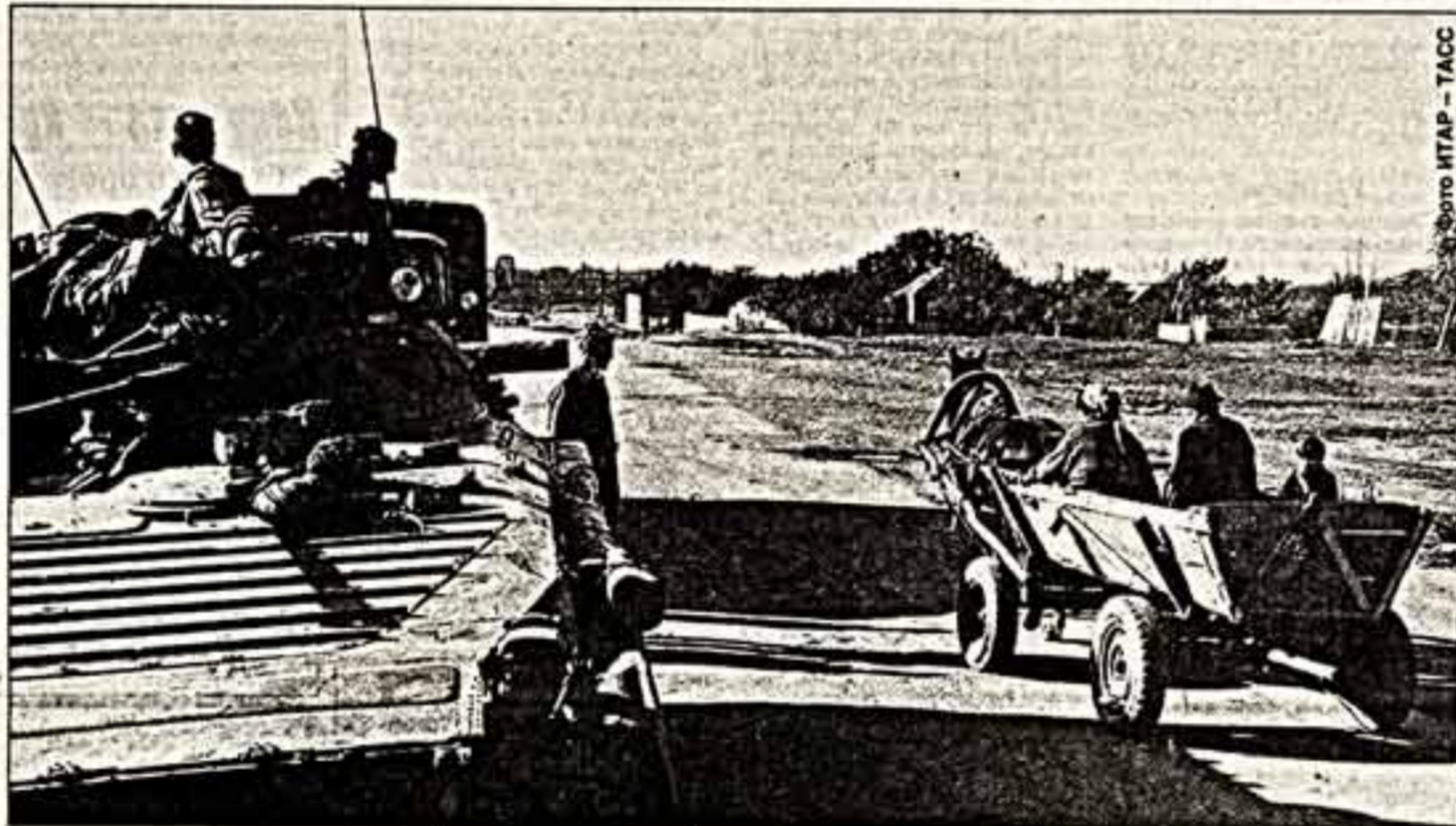


ФОТО ИТАР — ТАСС

## КИНО

**ОЛЬГА БАКУШИНСКАЯ:**  
**Что нужно зрителю, знают все, кому не лень, кроме самого зрителя.**

# Куда спрятаться от нашего лучшего в мире ...

**Я** не знаю, как вам, читатели, а мне смертельно надоело слышать, что российское кино умирает. Ну умирает. Значит, нужно утешиться и сесть со скорбными лицами — скажем, как Еленасу у постели больного Белоголосого. Так ведь нет же — киношники в один голос твердят, что большое кино переживаете. То есть влажные. И не какой-нибудь там глюкозы, а денег. И не каких-нибудь там спонсоров, а налоговладельцев.

**"Помогите, люди добрые..."**

Этот рефрен с интонациями восточных наций звучит на всех коллегиях Российского и пленумах Союза кинематографистов.

Сначала они хотели самостоятельности. Потом выносливости, что съемка фильма — дело долгое, и даже если к женской зарплате присовокупить тысячу пенно, средств может не хватить. В кинотеатрах открылись мебельные салоны, а в высокие инстанции направилась желанная почта: "Зрителю хочется нашего кино, кинематографисты голодают, в студиях немч заплатить за отопление".

А кинематографисты действительно голодают. Один, например, сел на супердиету и питается, говорят, морепродуктами. Другой периодически ездит голодать в германскую клинику. Грейвям, костюмам, бутылкам и шоферам, конечно, жевается по-людски. Они сидят на карточечной диете, предписанной им зарплатой в триста тысяч рублей. Только они, заметьте, не кричат. Они знают, что кричать надо в costume от Труссарица и из окна "мерседеса". Иначе тебя не услышат.

Вот и летят из окон "мерседесов" потопные голубки к Президенту страны. На голубках написаны умные слова: "Финансирование каждого отборочного проекта осуществляется путем выделения проекту фиксированной суммы субсидии".

Но пенсия? Перевожу: Помогите, люди добрые, сами мы не местные, только что из больницы и документы потеряли... Группы молодых режиссеров во главе с нынешним руководителем Студ-

дий Горького Сергеем Ливановым предложила "не корысти ради" произвести десяток малобюджетных генеральных фильмов, как поднять наше кино на небывалую высоту. Однако кто и когда решил, что наше кино вообще когда-то делало погоду у нас и в мире?

**Только Ленин во всем виноват**

Да, мы были вынуждены смотреть наши фильмы, потому что других не было. Да, кое-кто в очень ломатые годы ухватывал призы в Канне и совсем недавно кое-кто получил "Оскара". И все же наши призы на престижных фестивалях уместятся в одной горсти.

Винить в этом можно только дедушку Ленина, который считал кино важнейшим искусством, и, тем не менее, оторвал нас на семьдесят лет от кинематографии.

Эксперименты не поощрялись, на все упрямые зарплатным шрифтом выставлялся Сокуров с Тарковским, а когда мы очутились, то выяснилось, что нашим прославленным мэтрам необходимо садиться не на морепродукты, а за парту.

Сознательно избегаю конкретных названий и авторов, ибо не хочу влезать в сладостные склоны.

Так что, уважаемые кинодеятели, пока вы сыщете на объективные причины в виде бедности и сырости, в Китае (про Америку и Европу не говорю) снимают генеральные фильмы. Иногда жалко, что в России с кино беда потому, что режиссер — возрастная профессия. Ну снял когда-то Георгий Данелия потрясающий "Осенний марафон", а нынче содал воюе даже "Орла и решку". Ну не может в семидесят лет все удаваться, как в тридцать или пятьдесят.

Так ведь нет же. Из всей молодой плеяды режиссеров современным киношником владеет, пожалуй, только Валерий Тодоровский. Это хорошо, но мало.

**Похотавшим и самовыраженным**

Что нужно зрителю, знают все кому не лень, кроме самого зрителя. Поэтому находят деньги на

фильмов, которые кочуют по всем кинофорам, кинематографисты просто отдыхают, вылизывают и употребляют абсорбентом. А еще они врандуки.

Перед моим отъездом на "Кинотавр" я прослушала целую отповедь от руководителя другого крупного фестиваля: "Ельцин висит на волоске, а эти едут всевозможные. Там не менее тяжела ситуация. Президент в сентябре не пошел на моему строгому просоведнику волюю погуглять на собственном фестивале. И даже устроить творческий конкурс по перекачиванию курного яйца из одной штанины в другую. Что тут можно сказать? Да только одно — чума на оба ваши дома".

**Претензия на Государственную премию**

Из этой тяжелейшей ситуации есть излывший выход. Не тратить уйма денег на съемку никому не нужных "шедевров", а сразу устраивать их презентации. Для характеристики фильма печатных слов обычно не хватает, а описать залитую остринку и запляскающие танцы можно очень мило и достойно.

2. Организовать фестиваль не снятых фильмов "Кинолеф". Не надо смущать жюри выбором между плохой и очень плохой картинкой. Пусть они распределяют премии за положение в тусовке. Или, например, за то, что режиссер коррижировал парню.

3. Некоторым авторам, утверждающим, что они Трюффо, Бунюэль и Дэвид Линч вместе взятые, после экспертизы в Институте имени Сербского давать деньги на пятнадцатиминутный фильм, сделанный в одной видеополосе для показа узкому кругу друзей.

4. Предлагаю за распределенные выдать мне Государственную премию. Обещаю пожертвовать ее кинематографическим сиротам, у которых еще нет новых "мерседесов", а только подержанные.

**Главное**

Склоню голову перед теми режиссерами, авторами, операторами, сценаристами, которые умудряются без воплей снимать такие редкие в наше время качественные российские фильмы. Очень прошу остальных слезть с умственной диеты и подумать о жизни.

**Из одной штанины в другую**

Самые хитрые уже поняли, что лучше не снимать кино, а вести о нем телепередачи.

Вот Максим Воронков, некогда снявшийся в роли сына Ширвиндта в комедии "Бабник", потом снявший пару жутких фильмов (своими ушами слышала, как он всерьез утверждал, что Кавенская Пальмовая ветвь ему обеспечена), ныне делает передачу "Кинобабник". В июне на "Кинотавре" он каждому встречному Арлазорову задавал вопрос "о бабах" и теперь потихоньку выдает это в эфир. С интересом жду, что будет, когда запасы истощатся или кудожественному руководителю МТК Юрию Николаеву это надоедет. Еще на одном канале пара ведущих (пожилой и молодой) общаются, что кинокамера тяжелее микротрона, что придумать и осуществить кинопроект тяжелее, чем брикнуть в сбитый раз: "А теперь наш коронный вопрос — что вы не могли бы простить близкому человеку?".

Еще кинематографист может податься на кинофестивали. Общим числом то ли 22, то ли 32. Поскольку нельзя всерьез обсуждать качество тех двух с полсе-

**ВАЛЕНТИН ОСКОЦКИЙ:**  
**Поразительная самонадеянность — полагать, будто никто ничего не слышал, не помнит, не знает.**

**У**били женщину. Старую. Одинокую. И — мало того, что убили! — вдобавок опорочили. Сначала сразу после убийства — путем инспирированных темных слухов, лукавых шепотов. И во весь голос теперь — спустя полтора десятка лет. Сама, дескать, виновата: свазалась с угловатым миром, запуталась в бриллиантовых и антикварных махинациях-спекуляциях, стала жертвой криминальной разборки.

Таков отнюдь не потаенный, хотя бы внешне приличный ради даже на камуфлируемый смысл телепередачи, показанной по 1-му каналу ОРТ 13 ноября, — "Жизнь и смерть Зои Федоровой".

Зоя Федорова была убита 10 декабря 1981 года за полторы недели до 72-летия у себя дома. Убийца — или убийцы — скорее всего знала: нечье не открытые бы двери квартиры. Стреляли в голову, в упор, в момент, когда она склонилась к телефону набрать номер. Уходя из квартиры, оставили радио включенным на полную мощь. "КБ тут ни при чем", — вынуждено создавали телепередачи. Если бы это делал КБ, он сработал бы изрядно и красноречиво.

Так же эстетически совершенно, как и в случае с Константином Богатыревым?

Или — того раньше — с Зинаидой Райх, которая тоже вред ли бы упустила в квартиру неведомо кого, тем паче среди ночи...

Что более всего возмущило в передаче — цензом. Как в недоброй памяти сталинские времена, заявлено, например, что второй, послевоенный, арест Зои Федоровой (впервые она, оказывается, побывала в тюрьме еще в дореволюции, не будучи актрисой) был вызван тем, что она, а также Лидия Русланова и Татьяна Окуневская, водили широкие знакомства среди иностранцев, выбалтывали им государственные тайны. Господа, пожалуйста, да в какие такие тайны, да еще государственные, посвящались все трое? Разве что в меню кремлевского приема, да и то не самых закрытых.

Или — "военный роман" Зои Федоровой с американским морским офицером, будущим адмиралом, отцом ее дочери, родившейся в 1945 году и названной Викторией в честь Победы. Потешился, мол, браво! морюк играл в любовь до гроба — и смелся за океан к законной жене. Но не было у него в то время никакой жены. А было нешуточное намерение жениться на "звезде" из союзнической державы. Пронюхав об этом, чистокровные провокаторы спровоцировали подметное письмо, написанное по черному Зои Федоровой: в нем она "патристическо" отреклась от запретной связи.

Поразительная самонадеянность — полагать, будто, кроме создателей передачи, никто ничего не слышал, не помнит, не знает.

Так, намекая на участие Викторин Федоровой в "челночных" операциях матери, они наивно удивляются ее отсутствию на похоронах: значит, было чего стыдиться. Слово и не ее протест передавало в те дни радио "Свобода": не "беглянка" убоглась встречей с "родной", а "родная" объявила ее "невыданной", отказав в визе.

Или — из "другой оперы" — глупый намек на то, что Зоя Федорова "шантажировала" Рудольфа Нуриева, грозась отплатить его интимную тайну — сек-

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**Убита. И опорочена**

рет полицией, о котором чиркали воробьи всего мира...

Подчеркиваю: лично меня абсолютно не "колышет", имела или не имела Зоя Федорова какое бы то ни было связи с криминальным бизнесом. В таком безразличии к ведущему мотиву телепередачи меня укрепляет, в частности, миллионный на счету — другое интерьер ее квартиры: стандартная мебель 70-х гг. никак не соответствует "антикварным" пристрастиям хозяйки. Не свидетельствует же — и неизменно острая в последние годы жизни нужда актрисы (наслышан об этом от многих) в ювелирных украшениях, в частности, с присутствием бриллиантов, что же до появления на телеэкране нетрезвой Галины Броневаевой в качестве "свидетеля обвинения" в пользу "бриллиантовой" версии, то такой поворот "сюжета" настраивает лишь на стойкое сомнение в нравственной честности и справедливости, а режиссера.

Убежденно, но необдуманно настаивая на непричастности к убийству КБ, представителем, внешнею с неизменно затененным лицом, автор так и не отменил элементарно логичных предположений: кто, помимо Лубенко, мог быть профессионально заинтересован в устранении актрисы, судя по всему, решившейся не просто на очередную поездку за океан, что само по себе считалось предоступительным, а на перевод в США на постоянное жительство. В жуткой игре развитого социализма это равняется изному, предательству... И еще по тем временам было от чего исполниться: вдруг да затвет писать воспоминания, благо есть о ком вспомнить. О том, скажем, как сидела на при Ягоде, и при Берии...

Изагаза свои суждения единственно из желания огрести от пересудов имя покойной, которой в жизни никогда не знал и даже не видел. Из сострадания к ее трагической судьбе, оборванной преступным выстрелом. Из уважения к заданному, но не увидящему таланту актрисы, счастливо ушедшей придать свое неповторимое обаяние любому, будь он самым "соисканым", фильму, в котором снималась. И еще из удивления: почему возмущение порочащей ее передачи не высказал никто из тех, кто в отличие от меня знал Зою Алексеевну лично и помнит не только по давним фильмам...



**САКТ-ПЕТЕРБУРГ**

ПРОБЛЕМА

Недавний скандал, связанный со сверхприбыльными операциями Московской Патриархии, широко пользовавшейся предоставленной ей государством квотой "в размере до 50 тыс. тонн табачных изделий в год" и развернувшей постыдную для Церкви торговлю сигаретами, побуждает нас обратиться к проблемам церковной собственности.

Александр НЕЖНЫЙ

Всюду разговоры о церковной собственности в силу традиции неясного происхождения считаются по меньшей мере неприличными. Существует некой миф об изначальной несовместимости священного сана и сугубо земных забот о приумножении личного и общецерковного капитала. В свете этого мифа алтарь, как небо от земли, далек от банок, кошельков — от рубля, тайна исповеди — от тайны вклада.

Так ли это на самом деле? И как разрешить, например, мучительное неопределение личного бескорыстия восточного, который Христос отравляет проповедью Евангелия "этой тварью" (Мр., 16:15) в буквальном смысле без гроша в кармане, и довольно значительного личного состояния многих священнослужителей? Как примирить евангельский идеал святой нищеты с бытующим в церковной среде сребролюбием? Агапы пераскрипты — и пыльные застолья архиереев? Или воспитанное христианское сознание отказывается принять как золотые приказы на башмаках, в которых шеголял в прошлом веке один из настоятелей Троице-Сергиевой лавры, так и принадлежавшее нашим маститым епископам дьяволом и недальним добро.

Душою ослабевшая Церковь государственные обременения текущего века сменялись, восточного миссионерства тайной политики и Совета по делам религий привели в конечном счете к секлации священнослужителей, для которых отвлеченный сервис стал способом не только выживания, но даже и благоденствия. Наполняющаяся народом лавра церковную кружку расщепляла беззастенчиво и бескорытно. Старости из отставных чиновников и провалившиеся разведчики, упомощенные Советом по делам религий, местные советские начальство, сотрудники КГБ, работающие по так называемой "пятой линии" и не щадя живота своего оберегающие советскую власть от зловещего заговора заплывающих клириков и многогрозных русских женщин, — все это воронье расклеивало своими издалека клювами проповедь на алтарь жертвы.

В 1980 году по приговору трибунала был расстрелян майор КГБ А.Хасистов — в том числе и за violation "тот священнослужителей и церковников Ростовской епархии за выполнение, с использованием своего служебного положения, различного рода действий в интересах законтрактанта". (Он командовал епархией, как архиерей: либо жаловал клириков назначением в богатый приход, либо упрекал в каком-нибудь бедном селе. За труды он брал и себе, и начальству). Один из руководителей КГБ времен Вадима Баклатина рассказывал мне, что в свою бытность начальником областного управления госбезопасности периодически менял сотрудников летнего, "церковного" отдела, чтобы у них не появилось стойкой привычки залупать руку в церковную казну.

Были подбор тайны — но были и каньва. Налог: шестидесят процентов от утичных доходов храмов и священнослужителей. Различные добровольно-обязательные взносы: в Советский фонд мира, например, который кормился в основном за счет Церкви. Но в церковной кружке существовало как бы второе дно, укря-

вающее так называемую "черную кассу". Ни один храм не мог прожить без нее в советскую пору. Заработок многодетного священника обложен налогом — из "черной кассы" идет ему долгота; продавались кресты — разворотивший староста опит-таки платит в тайной щедрок; прибыло писемцо от епархиального секретаря с прозрачным намеком (а то и вовсе без намека) на приближающийся день ангела правящего архиерея — и снова выручает спрятанный от фингеранов доход.

Но где ручеек (или ручей, или речка, или даже река) тайных денег — там и соблазн. Один епископ в открытом разговоре сетует, что проманился с покупкой дома в Крыму; другой отщипнул себе дичку в Малаховке; третий с помощью дарит личный особнячок многодетной семье, оставив себе про запас еще парочку...

Церковь должна быть по возможности богатой — но лишь с тем непременным условием, что ее дьяволом и недальним будет служить народу: духовным просвещением, благотворительностью, милосердием.

Словом и делом, светом и хлебом, любовью и заботой. Только так используемая собственность может быть нравственно и религиозно оправдана. В начале нынешнего века покровительством и остротой ощущение духовного небагополучия приближало Россию к ее религиозному возрождению. Она буквально стояла на его пороге, но была отброшена во тьму катастрофического семидесятилетия.

Святыми Церкви, ее храмы, монастыри, ее деньги, ее ценности — все было отброшено у нее. Отброшена и униженная, она потеряла юридическое право собственности. Мало-помалу священнослужители святились со своей клетчатой, тем более что для многих из них она оказалась золотой. Ее расплачивались дворца ошеломила их.

Почаху, впрочем, рука порочила всего лишь отнюдь завет и перед трибуналы 1000-летия приняты Русью христианизации вернула Церкви своеобразный государственный Давно монастырь.

# Вокруг храма



## Под крестом

Если задумываться Александр Первым, заложивший при Александре Третьем храм Христа Спасителя стоил государству более 15 миллионов рублей; если за столетия симбиоза, в которой, однако, преобладала и заглушала все иные мотивы жесткая тема идеологизма, нити материальных отношений власти и Церкви сплелись в причудливый клубок, — то, наверное, прежде чем приступать к передаче наследства, юридическим умом надобно будет крепко подумать, что в современной России принадлежит Богу, а что — Кесарю.

С учетом еще одного важнейшего обстоятельства. Большинство храмов было собственностью построенных их общин. Иными словами: православные церкви принадлежали православному народу.

Но если вести речь о наследстве, то мы по меньшей мере не считаем еще дух. Разве не имеет права на собственность Русская православная церковь за границей — отрок Церкви Святейшего Патриарха Тихона, пересаживая на зарубежную почву во время великого исхода из красных русских за пределы своего Отечества? Разве может быть обиднее Катановича церковь, так и не признавшая Советскую власть и все семь десятилетий дышавшая и мотавшаяся тайно?

Что многие храмы устояли на нашей земле исключительно благодаря тому, что под их крышу (убыти — без креста) вослились исторические, художественные, краеведческие и прочие музеи. Директор Владимиро-Суздальского государственного музея-заповедника Алиса Ивановна Ахорова, за четверть века своей активной подпольной деятельности натеревшаяся от партийного начальства "за увлечение маковками", уже в наши новые времена с горьким изумлением жаловалась мне на архиепископа Владимиро-Суздальского Епифания (Смирнова). В Суздалье, объяснила она, — девятнадцать приходских церквей. Девятнадцать! Это на семидесяти тысяч населения. Плюс к тому и Покровский монастырь Евлогий взял, а теперь и Спасовский требует. А у нас там пять уникальных музеев, "Золотая кладовая" в том числе... Куда их девать? Ощущение краха у нас у всех, честное слово.

Безоглядная пересдача ценностей перерастает в маньякальное желание разрезать, разделить, разбить культуру на "чистое" и "нечистое", "церковное" и "нецерковное", "нужное народу" и "вредное для народа". Кто печалит, что все это мы уже проходили, как например, противостоение "бурижизма" и "пролетарского"? Кто забывает, что культуру нельзя, невозможно, недопустимо крошить ножом — идеологическим или религиозным? Кто тревожит этот большевизм наоборот?

Прошли и на дню быстро изгладились из памяти дорожки наших владык времена, когда какой-нибудь не шибко значительный, даже в областном масштабе, упомощенный мог выместить на них злобу току своей неостовившейся партийной карьеры. Теперь митро- и желтозвонцы уверенно шагают по коридорам власти. Двери распахиваются, чиновники склоняются под благословение и целуют архиерейскую руку. Ну как же дать в обиду нашу Православную церковь!

Какая трезвость? Какая терпимость? Какая любовь? Все в шее. Собственность превыше всего. Священноначалие словно бы совершенно не дала, что, к примеру, музей оказался в храме вовсе не по своей воле. Более того:

# Одна неделя

## Новый союз

Христиане объединяются  
**КОНФЕРЕНЦИЯ**

В Москве состоялась учредительная конференция общероссийского общественного движения "Всероссийский христианский союз". В ее работе приняли участие деятели науки, образования, культуры, представители различных христианских конфессий. Создатели нового союза...

## Нет — министерству религий?

Совет взаимодружества  
**ДЕБАТЫ**

На заседании Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации обсужден вопрос о целесообразности создания органа государственной власти, взаимодействующего с религиозными объединениями. Высказаны разные точки зрения. Однако большинство участников не поддерживает эту идею: слишком памятные оказались собранным послереволюционная несвобода Церкви и времена синодального пленения доблестности эпохи.

## То, что увидел Иоанн, теперь видят все

Реставраторы постарались  
**НАХОДКА**

Даже для богатейших музейных коллекций в экспозиции художественного музея Ярославля икона "Видение Иоанна Лествичника" — событие. Резкий образец древнерусской живописи XVII века, представляющий собой многоплановый сюжет из библейских картин, тщательно выписанная на доске размером 157 на 126 сантиметров, был обнаружен в фондах Рыбинского историко-художественного музея.

## Мал, да удал

Детский хор строит храм  
**КОНЦЕРТ**

Ведь Архистратига Михаила, здешний детский хор "Я — мал!" для благотворительный концерт, средства от которого (семь миллионов рублей) были переданы на строительство храма.

## Ценители были довольны

Высокое качество церковной старины  
**АУКЦИОН**

В рамках программы "Дорога к храму" открытое акционерное общество "Кулина" провело в Москве благотворительный аукцион церковной старины — икон, мелкого литья, деревянной скульптуры и резбы, филигрфы, фарфора и книг.

## Вышенский паломник

Умение прощать обиды  
**СИГНАЛ**

В Рязани вышел в свет первый номер духовно-просветительского журнала "Вышенский паломник". Его издает религиозное объединение братство "Благотворитель" во имя святителя Феодора Затворника Вышенского. На его страницах чит-

Светлана Ермакова, Нелли Григорина, Николай Кокучин и соб.инф.

# Как устраиваются "неравные браки"



Евграф КОНЧИН

В историко-архитектурный и художественный музей "Новый Иерусалим" в городе Истра меня пригласили на выставку. В нескольких залах представлены лучшие (из 170 тысяч экспонатов) произведения древнерусского, отечественного и зарубежного изобразительного и прикладного искусства. А всемирно известному, прежде всего своим архитектурным ансамблем XVII века, музею есть что показать. Многие иконы, картины, коллекции фарфора и стекла — единственные в своем роде, подобных нет больше нигде. Экспозиция настолько умело построена, что целостность не нарушает вклинившийся в нее зал — действующая церковь. Очевидно, посетители замечательной выставки и верующие прихожане могут здесь разоблачить, не мешая друг другу.

П одобро, видимо, необходимая в данных условиях соседство, последующие мои наблюдения и беседы заставили вновь вернуться к одной из острых проблем взаимоотношений между музеями и церковными общинами, проблеме посвещения, но только сегоднешнего "Нового Иерусалима". Напомним, что два года назад ин-

# СИТУАЦИЯ "Неравные браки"

рокая общественность, видные деятели культуры, науки, пресса (в том числе и наша газета) пытались защитить целостность и неприкосновенность музея и его коллекций, выступая против передачи архитектурного его комплекса Московской Патриархии. Не буду повторяться, поскольку вся эта драматическая история уже описана в нашей газете. Приведу лишь справедливые слова министра культуры Российской Федерации Евгения Сидорова: "Музей и монастырь представляют собой единое духовное историческое целое — он не случайно называется "Новый Иерусалим". И построй мы сто зданий для него, такого музея мы не создадим. В результате уникальное явление истории и культуры прекращает свое существование, а церковь от этого не выигрывает."

Сразу оговорюсь. Конфликта между учреждениями культуры, прежде всего музеями и церквями, можно было бы избежать, если бы государственные власти подошли бы к решению отношений между ними умело, осторожно, со всесторонним учетом интересов обеих сторон. Именно непродуманные, спешные, подчас противоречивые друг другу правительственные указания и создают надуманное по большей части противостояние. Ведь, казалось бы, и церковь, и музей являются одним благородным делом — нравственным воспитанием людей. Найти основу для совместного сотрудничества, по моему, не столь уж сложно.

Если б... Если б этому взаимопониманию не мешали некоторые государственные акты. Так, в октябре 1995 года появилось распоряжение правительства о поэтапной передаче зданий и построек архитектурного комплекса "Нового Иерусалима" Московской Патриархии. Хочу обратить внимание на кое-какие его странности.

получил. Администрация Московской области в письме правительству и Министерству культуры от 13 марта 1996 года, то есть два года спустя, туманно сообщила лишь о "проработке этого вопроса". По достоверным сведениям, эта "проработка" займет лет 7-10.

Но зато московские областные власти с поразительной спешностью осуществили первый этап передачи части зданий и помещений музея Московской Патриархии. Вот если бы они с такой же оперативностью "проработали" вопрос о предоставлении музею новых помещений взамен утраченных! Но дело сделано, обратного хода, по-видимому, нет. Сегодня уже надо исходить из реальной обстановки. Но именно она диктует единственное возможное сохранить музей и его коллекции, наше национальное историко-культурное достояние — остановиться на совершенном этапе передачи. По край-

ней мере, на ближайшие 7-10 лет. Собственно, много выгода и быть не может еще потому, что только он соответствует новому Закону "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", принятому 24 апреля 1996 года и подписанному Президентом России Б.Н.Ельциным. А в нем говорится о том, что "музейные коллекции являются неделимыми". Очевидно, это относится и к помещениям, в которых они располагаются. Это подтверждается и статьей 29: "Неделимым имуществом, закрепленным за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея". Ни тот, ни другой случай не подходит к "Новому Иерусалиму".

Настоящий закон требует. Правительство Российской Федерации и органы исполнит-



# Ситуация

ельной власти субъектов Российской Федерации обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций... а также предоставлять необходимые условия возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям". Это главное требование закона полностью игнорируется. В том числе и по отношению к "Новому Иерусалиму". Но в то же время власти пытаются использовать прежние решения, которые теперь противоречат новому закону. Это — прежде всего распоряжение Президента России от 23 апреля 1993 года "О передаче религиозным организациям культурных зданий и иного имущества". В нем, например, утверждается: "При передаче культурных зданий и иного имущества учитывать по возможности интересы культуры и науки". Как это, "по возможности"? Правда, уже в распоряжении правительства "О порядке передачи религиозным объединениям культурных зданий и прочего имущества религиозного назначения, относящегося к федеральной собственности" сподвинулся и пункт об обязательном предоставлении учреждениям культуры других равноценных помещений взамен отданных церквям. Но как он выполняется, мы видим на примере раздела "Нового Иерусалима". Поэтому и этот документ должен быть если не отменен, то существенно скорректирован в соответствии с новым законом. Именно эти решения государственной власти и стали причиной частых недоразумений между учреждениями культуры и церквями, несмотря на все усилия Министерства культуры как-то его сгладить. Евгений Сидоров одним из своих достижений считает заключение договоров о сотрудничестве министерства и Московской Патриархии. Один из основных пунктов соглашения утверждает: "...вывод учреждений культуры из занимаемых ими зданий культурного назначения при передаче их Русской православной церкви производится после предоставления учреждения культуры равноценных помещений". Однако Евгений Сидоров с горечью признается в одном из своих интервью, что "три подписанных договора с Патриархом мне приходится вызывать к христианскому отношению к культуре. Еще бы, если некоторые отцы церкви все просто на улицу выбросят

# Ситуация

(речь идет о музейных коллекциях. — Е.К.). Сейчас мы подписали договор, по которому — пока нам не предоставят помещения для музейных ценностей, мы их с места не тронем". Но как же тогда получился в музейных ценностях "Нового Иерусалима"? Ведь их тронули — и еще как! Не предоставили для их сохранения никаких равноценных помещений! Сушествует закон, есть и еще будут к нему соответствующие подзаконные акты, которые обязаны исполнять как исполнительная власть — от Президента до районной администрации, — так и общественные организации, религиозные в том числе. Кстати, сотрудники музея, его новый директор Надежда Трутнева настроены с максимизмом. Если, конечно, какое-либо властное учреждение не пошлет этому стремлению к добру согласно какому-нибудь нелепому, непродуманному шагу...



Светлана Ермакова

Понедельник, 9 декабря

1 КАНАЛ
15.00, 18.00 Новости.
15.20 "Космические спасатели лейтенанта Марша".

Вторник, 10 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.

Среда, 11 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.

Четверг, 12 декабря

1 КАНАЛ
8.25 Х/ф "Светостово гуарар".
9.45 "Мульти".

Пятница, 13 декабря

1 КАНАЛ
8.20 Х/ф "Актриса".
9.45 "Космические спасатели лейтенанта Марша".

Суббота, 14 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.30 Новости.

Воскресенье, 15 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.



РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 Мультифильм.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 Мультифильм.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.35 Мультифильм.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ
8.00 Мультифильм.
8.50 По вашим письмам.
9.15 Киножурнал.
9.30 Доброе утро.

РОССИЯ
8.00 Лукерья.
8.25 Мультифильм.
9.10 Пиллерим.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.30 "Мир приключений". Док. сериал (США).

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
7.30 "Мир приключений". Док. сериал (США).

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА
18.10 "Вильгельм Телль".
18.15 "Самозванцы".
18.30 Подмосковье.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Кругосветное путешествие Вилли".

Радио "Орфей"

Удобн - 72.14 мГц СВ - 738 мГц СВ - 1152 мГц
Ежедневно 6.00 - 9.00 "Обзорное утро".

Понедельник, 9 декабря
9.08 Ф.Лукин. Концерт классической с оркестром "Пасторальный".

Вторник, 10 декабря
9.08 Песни Ф.Листа и С.Шопена. 10.00 Игрет ансамбль солистов ю.Ю.Николаевского.

Четверг, 12 декабря

9.08 Кантато-инструментальный ансамбль В.А.Моцарта. В progr. Кантат для вокального и вокально-инструментального ансамбля К.407. Кантат для кларнета и струнных квартета для мажора, К-481.

Пятница, 13 декабря

9.08 Я.Гайдн. Кассиан для камерного ансамбля ф-мажор. Имп. Асс. орденов Большого театра ул.Александровская. 9.37 Неопозитонские песни исп. В.Атаманов.

Суббота, 14 декабря

9.08 Бразилиана. Две песни для гитары. 9.22 "Музыкальные кадлубасы". (Резина, Бриттен). 10.02 "Музыка наших современников". Ю.Николаев. Песни для ф-но. Имп. автор. 10.25 "Привет в ядр тебе". Музыка А.Арсенского и Б.Алафины.

Воскресенье, 15 декабря

9.08 Э.Лялоб. "Танец семи нот". Сост. В.Попов (ф-но). 9.22 Л.Декостроков. "Любовь и жизнь поэта". Вокальный цикл на слова И.Сельфандера.

Сред, 11 декабря
9.08 Е.Светлов. "Деревенские оутки" - сонгта для дуэтов и трио. 9.19 И.Ванно. 5 песен по текстам "Песни о дельце".

Пятница, 13 декабря
9.08 Я.Гайдн. Кассиан для камерного ансамбля ф-мажор. Имп. Асс. орденов Большого театра ул.Александровская.

Суббота, 14 декабря
9.08 Бразилиана. Две песни для гитары. 9.22 "Музыкальные кадлубасы". (Резина, Бриттен).

Воскресенье, 15 декабря
9.08 Э.Лялоб. "Танец семи нот". Сост. В.Попов (ф-но). 9.22 Л.Декостроков.

Понедельник, 9 декабря
9.08 Ф.Лукин. Концерт классической с оркестром "Пасторальный".

Вторник, 10 декабря
9.08 Песни Ф.Листа и С.Шопена. 10.00 Игрет ансамбль солистов ю.Ю.Николаевского.



**КУЛЬТУРА**

**Любовь с перевоплощениями**

**ОПУСЫ**

**Ирина АСПАТОВА**

Если жена, в то время пока муж занят на работе важными финансовыми операциями, приходит в доме некоего любовника, как вы думаете, сколько человек задействовано в этом вечно банальном сюжете? Три, скажете вы. И ошибетесь, поскольку в новом случае в двух шпотах — мужа и любовника — выступает всего лишь один муж-человек.

Подобный сюжет был предложен известным и весьма модным английским драматургом Гарольдом Пинтером в его пьесе "Любовник" (перевод Р.Казановой), а реализован в молодом московском театре "Лунь" с помощью режиссера Геннадия Сайфулина и актерского дуэта Елены Кондулайнен и Валентина Смирнитского.

Зачем, спросите, нужна такая любовь с перевоплощениями? Да хотя бы затем, что вся наша жизнь — игра, а жизнь семейная, переживаемая во второй десяток, без доли игры и вовсе может показаться пресной. Г.Сайфулин, уже не первый раз проводящий себя в режиссуре (взять хотя бы недавнюю постановку "Измены" того же Пинтера в театре "El Seisga"), в программе объяснил в любви к психологическому театру. Последней, увя (в отличие, кстати, от более цельной и присутствующей "Измены"), взаимосвязью, которую не отставят. Актеры, что называются, застряли. Форсированность ситуации, и о тонкости душевных переживаний вспоминали нечасто.

Крошечная, традиционно-подвальная сцена подавала наш дуэт крупным планом. Внешний антураж был весьма скромным (художник И.Сергеев), но с оттенком "символичности": световые

экраны с возникающими на них слайдами, изображающими романтически счастливую пару влюбленных, да два мультимедийно-человеческих популоувища — идея знаменитых "половинки" одного целого. Нижняя половина — в брочках, но босая, — естественно, мужская. Верхняя, в стиле Венеры Милосской — женская. С ними наши герои танцуют, за них прыгают, их пытаются соединить.

Режиссер этого спектакля Г.Сайфулин — прежде всего сам хороший артист. Вполне естественно было бы предложить, что он предоставит своим исполнителям большую свободу самовыражения. А нет, этого ему показалось мало, и он на стои-чливо, но малобудительно внешне расценивал представления: то подобием стриптиза, то не слишком умелыми танцами, то перепадами света и звука. Жаль только, что выглядело все это не более чем вставными номерами, с внутренним действием не связываясь и ему не помога-я. Актеры же все равно вопреки волевым представлениям в меру собственного опыта.

У кого его побольше, тот и играл получше. В.Смирнитский в дуэте явно лидировал, демонстрируя и технику, и юмор и даже порой то, что именуются трагикомизмом. Е.Кондулайнен же на сцене выглядела неопытной дебютанткой, не всегда понимающей то, что ей надлежит делать и чувствовать. А на воспоминаниях об увлеченно игривой когда-то роли самопровозглашенного "океан-симбола" России в настоящем театре все-таки далеко не увидать. Да и время ушло.

Сегодня многие некогда слава-зависимые далеко от центра театральной жизни, бросаются в любые сценарные авантюры, чтобы не утратить чувства профессии. И понять их, в общете-м, можно. Равно как и искренне им посочувствовать. Жаль только, что многие новые "проекты" оказываются все на той же обочине, не прибавляя ни славы, ни успеха, ни популярности.



**Перкуссия по-элевсински**

**НЮ И НЮ!**

**Григорий БОРИСОВ**

Когда почувствуешь, что проактивный был задел окончательно, а от пошлости на голубом экране воротит с души, надо срочно приладить к чистому роднику искусства. Но поскольку вечно не хватает времени, лучше приладить комлексно — тем более что такая возможность в Москве есть. При Центральном доме художника (ЦДХ) существует центр искусств "Столица", так что, любывая на Крымском валу, можно при желании очутиться в объятиях нескладных муз разом.

Прежде чем тратить время и деньги, хотелось уточнить, в какой счастливый день эти объятия обещают быть наиболее волнующими. Коллектив любезно снабдил меня календарем "Столица" на декабрь. Беглое изучение этого документа привело меня к замечательному: написано вроде бы по-русски, а ни черта не понятно.

С музыкой, правда, дело обстоит не так уж катастрофично — почти все отдельно взятые слова мне известны, а то, что я не могу их осмыслить, это уже не проблема. Видно, сильно потстал, если такие термины, как "мультиинструментал", "синтез-концерт", "оркестр фор-мажорной музыки", мало что говорят мому немусыкальскому уху.

женства" — тоже действо и тоже на основе мистерий, но уже не элевсинских, а орфических. А я хлопая глазами и испытывая неловкость: человек старался, орфическую мистирию даже сам, как указано в календаре, сочинил, а я в силу своей необразованности не могу выбрать одно из двух.

Понтересовался у коллег. Точно никто не вспомнил, но все сошлось на том, что и "элевсинское", и "орфическое" — это нечто антично-эротическое. Возможно, так они решили потому, что прыжком ароматом зрители исходит буквально весь план мероприятий. Притом, по-вторю, что о значении многих слов можно только догадываться. Скажем, ТО "Ню-Арт" совместно с Театром пластической драмы предлагают нам премьеру психомодной трагикомедии "Охота на крысу", эротическую сказку "Я возвращаюсь", спектакль-стриптиз "Дефляция", но и но! Допустим, что такое "психомодный", догадаться нетрудно, но "дефляция" — дефляция под мажорным, что ли? Да нет, говорят, мажор отсутствует напросто, плотность торжествует без всяких прикрас.

Впрочем, насчет торжествует" я, видимо, погорячился. По-хуже, иной раз случаются сбои, но это тоже становится предметом искусства: "Конституциональному исследованию эротической фригидности" посвящена специальная акция центра. Исследуют, как сказано в программе, участники и авторы. Складывается впечатление, что про зрителей забыли, они тоже могли бы почувствовать. Впрочем, не исключено, что такая возможность предоставляется им по ходу другого мероприятия — перкуссии в исполнении Мисаила Жукова. Перкуссия, как удалось выяснить, — это то ли проступание, то ли ослепление. Гольф, разумеется, участие тела.

**Контекст**

**ВЕРНИСАЖ**

**Евграф КОНЧИН**

Тринадцатый год существования муниципального выставочного зала — галерея "Варшава" ее сотрудники считают удачным. Может быть, еще потому, что они открыли в своем зале новое имя, новое дарование в художественной жизни Москвы. Здесь состоялась первая персональная выставка работ Галины Овчинниковой, молодого (всего с пятилетним стажем работы) живописца.

Окончила она архитектурный факультет строительного института, но стала фотохудожником, потом достаточно профессионально копировала картины великих мастеров прошлого.

И вдруг словно шквал захватил ее, и она создала целую живописную галерею цветов — роз, хризантем, астр, пионов, гвоздик, георгинов... Ярких, броских, сильно и темпераментно написанных, а точнее — с какой-то неуемной жадностью брошенных красками на холсты густыми пастозными мазками. Мне кажется, что Галину даже не интересовали цветы сами по себе, а именно цвета, их сочетание, отношения друг к другу, сложность и резкие, ошеломляющие контрасты, острота цветовых столкновений. Но художница из этой, на первый взгляд, неуправляемой, неутомимой игры красок уже вывела свою индивидуальную манеру письма.

А вот первый, но вполне ощутимый признак нового увлечения Галины. На выставке показана картина "Сад моей памяти", которая отличается от других ее работ умеротворенностью и светлой печалью. Она словно вспоминает о детских грезах и видениях, о мечтах и сладких, но не обещавших ожиданиях.

... Входясь в небольшой уютный зал "Варшава" и на какое-то время оставляешь за его порогом повседневные заботы и скучную обыденность.

**Варшавские мелодии**



Г.Овчинникова. "Галубый пейзаж".

**Отец отца солдата**

**ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!**

**Анна ТАТАРИНОВА**

"Твой сын, кино" — под таким названием в столичном киноиндустриальном центре "Москва" открылась ретроспектива фильмов известного грузинского режиссера Реваза Чхеидзе. Она приурочена к 70-летию со дня рождения мастера.

С именем Реваза Чхеидзе связаны многие достижения национальной кинематографии, в том числе рождение "новой волны", принесшей кино Грузии мировое признание. Именно он в содружестве со своим другом Тенгизом Абуладзе поставил фильм "Лурдза Магданы", получивший в 1956 году приз Международного фестиваля в Канне и возвестивший о появлении на экране нового направления. Его авторы, отказавшись от стереотипов прошлых лет, стремились к максимальной



Реваз Чхеидзе — выпускник ВГИКа — стал инициатором создания при Грузинском театральном институте кинофакультета и воспитал там плеяду учеников. Кстати, их картины также вошли в афишу начавшегося показа. Стоит вспомнить и о работе мастера на телевидении. Вместе с коллегами из Испании он создал многосерийный телефильм "Житие Дон Кихота и Санчо" по роману Сервантеса.

**Аня хочет стать Анютой**



Юную красавицу, улыбающуюся с обложки иллюстрированной энциклопедии "Балет", выпущенной в прошлом году издательством "Конец века", зовут Анна Иванова. Фотография была сделана три года назад, когда Аня училась в предвзрослом классе Московского хореографического училища. Фотография вроде бы шутливая — одна нога в модном ботиночке, другая — в пунтае, но в то же время и символическая — она тогда действительно стояла в балете одной ногой. Правда, на обложку попал не только благодаря своему обаянию и красоте. Автор книги считает, что профессия выбрана правильно, и Аню ждет большое будущее.

**ИМЕНА**

**Светлана САМСОНОВА**

Пока же она начала свой второй сезон в Большом театре. Танцует в кордебалете, но довольно быстро продвинулась в первую линию. Взгляд сразу же различит ее и среди девушек в "Жизели", и среди девушек в "Аноте". И ослепительно не только в красоте молодой танцовщицы.

Есть человек, который смотрит спектакли, в которых занят Аня, особенно пристально. Это ее мама Алла Илларионовна, в прошлом тоже балерина. Она работала в Московском, а теперь преподаёт классический танец в младших классах училища. Теперь уже с дочкой связывает она свои надежды.

Недавно Аня станцевала первую сольную партию: выступила в довольно сложном вставном па-де-де в первом акте "Жизели". Педагоги похвалили. А педагоги у нее именитые: эту партию готовила с ней Марина Кондратьева, а ежедневный экзерсис она делает в классе Марины Самановой. О главной роли в "Жизели" она мечтала еще с детства, с тех пор, как увидела видеозапись спектакля с Натальей Макаровой. Теперь появилась еще одна мечта — Анота.

Фотография на обложке "Балета", возможно, имеет и другой смысл: балерина начинается в конце XX века, а другая ногой уже как бы в XXI, до которого осталось совсем немного и в котором, возможно, и расцветет ее талант.

**Только раз в году**

**АНОНС**

Только раз в году встречаются двенадцать месяцев, и происходит это в новогоднюю ночь в зимнем лесу. Только раз в году лучшие танцовщицы собираются вместе, в одном спектакле и на одной сцене, и происходит это в новогодние каникулы на сцене Театра имени Моссовета.

директор Имперского русского балета Гаджиминас Гаранда решил не просто составить из разных "Щелкунчиков" один спектакль, но просто механически соединить артистов Большого театра, Театра имени Станиславского и Нимировича-Данченко, Кремлевского балета и Театра классического балета И.Касатиной и В.Васильева, но собрать своеобразную "коллекцию", этакий "алмазный фонд" отечественного балета.

С 3 по 12 января Имперский Русский балет и антреприза "Арт-клуб XXI" представляют солистов московских балетных трупп в балете "Щелкунчик" (хореография В.Вайнонена). Арт-

Как все чудеса, "Щелкунчик" случается только однажды. Если успеете увидеть, загадайте желание. Оно должно исполниться — до следующего Нового года и до следующего "Щелкунчика".

**Царица оперы**

**ПАМЯТЬ**

В Мариинском театре состоялся концерт памяти народной артистки СССР Галины Ковалевой.

Ее называли "лучшим голосом мира" и даже "голосом века". Более тридцати лет блистала Галина Ковалева на сцене Мариинского театра, очаровывая публику своей Людмилой, Антониной, Царьей ночи, Виолеттой, Джильдой. А покинув сцену и концертную эстраду, с головой ушла в педагогику. Зрителям не забыли ее — об этом свидетельствовали переполненный зал и на редкость теплая атмосфера, царившая на концерте.

Средства от продажи билетов пойдут на сооружение памятника на могиле певицы.

Средства от продажи билетов пойдут на сооружение памятника на могиле певицы.

**Декабрьские цветы**

**ДАТА**

2 декабря в чеховском Мелихове отмечалось столетие "Дяди Ваня".

исполнительницей роли Соня во мхатовском спектакле 1947 года. Глядя на излучающую тихий свет актрису, слушаешь ее воспоминания о работе над ролью, собираешься с трудом осознать существование почти полувекоского пролета между двумя ее Сонями: давним образом и Соней, которой она предстала в этот декабрьский вечер.

Состоявшаяся в этот день конференция отличалась не столько серьезной научностью, сколько теплой домашней атмосферой доверительных размышлений над "важностью и вечностью" "Дяди Ваня". Она продолжила летнюю мелиховскую акцию, посвященную этой пьесе.

Средства от продажи билетов пойдут на сооружение памятника на могиле певицы.

**Наше братское кино**

**КОНСЕНСУС**

Союз кинематографистов Москвы и России провел встречу кинематографистов с советниками по вопросам культуры в Праге, Чехии, Венгрии, Китае, Кубе, Монголии, Польше, Чехии.

соцтрам, многие узнают в Москве спустя полгода. Как возродить утраченные киноконтакты — этому, собственно, и посвящалась акция киносоюзов.

А в декабре в день рождения Реваза Чхеидзе в "Москве" состоялся его юбилейный вечер, на котором будет показан самый знаменитый фильм режиссера "Отец солдата", с триумфом обещаний экраны мира.

Конечно, кое-что делается и сегодня. Проходит весной Неделя венгерского кино в Грузии и Армении (за счет венгерской стороны). Активно работает в Москве польский культурный центр (опять-таки благотворительно, бесплатно для всех желающих показывая польское кино). Создается международный клуб "Дипломат" для ежемесячного показа российских фильмов представителям стран, некогда социалистической системы. Процесс, что называется, пошел.

Носила она отчасти ностальгический характер по тем временам, когда все жили дружно. Теперь же мы часто не знаем о кинематографических процессах у наших ближайших соседей. Даже о смерти одноклассников по ВГИКу, призвавшихся некогда к нам учиться из

Соб. инф.

**В поисках лица**

**ЖУРНАЛЫ**

**Владимир БУШИМСКИЙ**

Что такое — ШРГ? Ну если вы еще не забыли про аббревиатуры БВА, БМА, ШБ, что означает "Библиотека всемирной литературы", "Библиотека мировой литературы для детей", "Школьная библиотека", чья тема, я уверен, до сих пор не только украшает ваши стеллажи, но и в ходу у ваших детей и внуков, то выслуши ШРГ — "Школьный роман-газета" — из того же разряда семейных друзей.



Для тех, кто задумывал издание, важно было взять привычное название, слегка видоизменив его, приспособить для привлечения внимания всех, кто озабочен проблемой подростка. Вот была, да и сейчас существует взрослая "Роман-газета" — издание скромное, черно-белое, на газетной бумаге. А сейчас ее младшая остроконечная — "Школьная роман-газета" блещет глянцевым обложкой, печатается в цвете и на хорошей бумаге. Она доступна по цене (девять тысяч за номер) любой семье среднего достатка. А самое главное — за короткое время журнал сумел занять свою нишу.

По опубликованным романам и повестям — "Я в злате король" С.Хилл (Англия) и "Благослови заветы и детей" Г.Сюрстута (США), "Повелитель мушкетеров" (Англия) и "Хоббит, или Туда и обратно" Дж.Толкина (Англия), "Наследие из Калькутты" Р.Штильмарка (Россия) и "Учелю" В.Железничкова (Россия), "Овод" и "Овод в изгнании" Э.Войнич (Англия) — виден провозглашенный в концепции журнала принцип — знакомить читателей с образцами мировой литературы высочайшей ориентации. Неудивительно, что ШРГ рекомендована Министерством образования РФ для внеклассного чтения. Однако мало дела ребят пробуждать глазами текст. Надо еще, как считает исполнительный редактор издания Алесса Гремичика, остоянить и активизировать их внимание. Для этого введен "журнал в журнале" — раздел "Большая перекрестка": тут всевозможные конкурсы и задания по темам прочитанного, письма и стихи, всякая всячина. Разумеется, не со всем можно согласиться. Но ведь журнал еще в поиске — в поиске своего лица и своих читателей.

В РЕЖИМЕ ВЫЖИВАНИЯ
Можно ли гвозди забивать картинами?

Владимир ОБУХОВ, научный сотрудник Калужского областного художественного музея...
Сегодняшняя судьба Калужского областного художественного музея многотрудна. Семь лет идет капитальный ремонт...



Теперь и коровников поубавилось, и добраться до них трудно за неимением денег в казне...
Или вот недавно в Калуге была организована областная галерея "Образ" — по существу, второй художественный музей...

Не профиль и не фас ПОСЛЕ ВЕРНИСАЖА



МИР ШАРЖА ВАСИЛИЯ КАРЯЧКИНА

От встречи с выставкой шаржей Василия Карячкина остается смешанное впечатление, средни разве что стилизации эпохи неorealizma...
В целом, смешно, радостно от встречи с таким количеством улыбок, взглядов людей, нам известных, неизвестных остро, талантливо, неповторимо...

все экспозиционные залы, все равно музей будет работать в режиме выживания...
Разумеется, грабители и поныне не изловлены. Главное — потихоньку забивать прозу, казавшие, было, обещания...

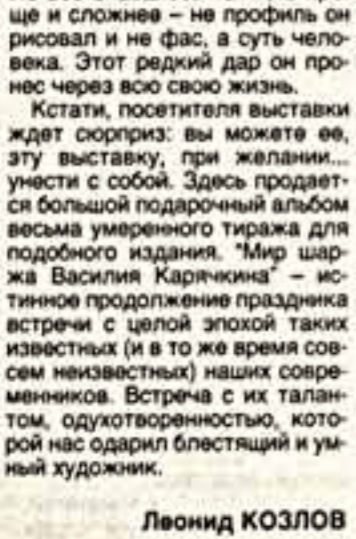
Или вот недавно в Калуге была организована областная галерея "Образ" — по существу, второй художественный музей...
Однако понятно ведь, что и без того мизерные денежные суммы, выделяемые местной властью...

Теперь и коровников поубавилось, и добраться до них трудно за неимением денег в казне...
Или вот недавно в Калуге была организована областная галерея "Образ" — по существу, второй художественный музей...

добраться теперь на еще меньшую долю, чем прежде. Еще пример. Всероссийским праздником стало открытие нового, огромного и роскошного здания Государственного музея Г.К. Жукова на его родине...
Известно, что деятельность любого музея заведомо убыточна, доходы невелики, а расходы огромны...

ЭКСЛИБРИС

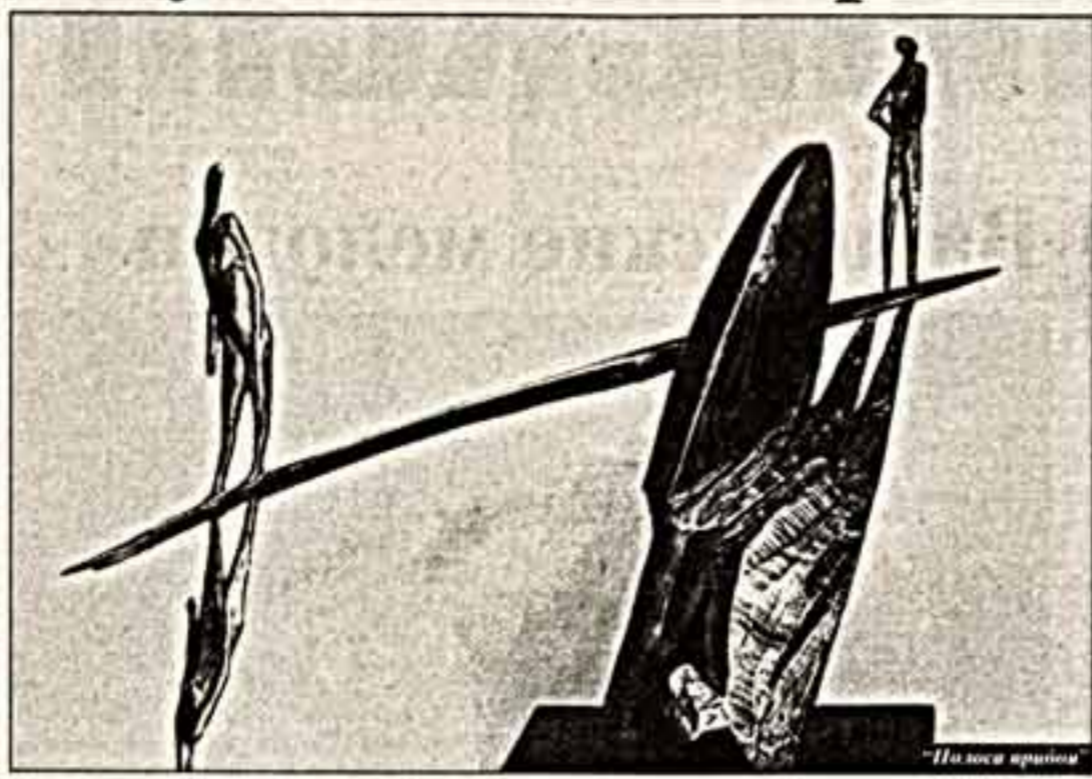
Татьяна МЕДВЕДЕВА
Международное общество книголюбов недавно позвало посетителя Московского музея экслибриса с творчеством Германа Ратнера...
В прочем, путь к этому неординарному делу получился у Ратнера долгим. По образованию он был архитектором, по натуре — романтиком и футуристом...



EX LIBRIS TATJANA KARPINSKAJA

Палитра

Рисунок в полосе прибора



Полоса прибор

КРЕДО
Елена РЖЕВСКАЯ
В Московском доме скульптора открылась выставка работ Виктора КОРОЛЕВА...
Персонажи его композиций находятся в движении, они порывисты, открыты, как и сам художник...



Виктор Корольев

Жил на свете рыцарь бедный
Татьяна МЕДВЕДЕВА
Жил на свете рыцарь бедный, жил на свете рыцарь бедный...
Талантливо и романтично, мечтателем и фантазером. Он пытался сначала соединить все это вместе, став театральным художником...



EX LIBRIS POLINA MANNIKINA

Татьяна МЕДВЕДЕВА
Международное общество книголюбов недавно позвало посетителя Московского музея экслибриса с творчеством Германа Ратнера...
В прочем, путь к этому неординарному делу получился у Ратнера долгим. По образованию он был архитектором, по натуре — романтиком и футуристом...



EX LIBRIS TATJANA KARPINSKAJA

телью, чтобы это обрело законченную скульптурную форму...
— А ваши эксперименты с камнем?
— Мне кажется любопытным соединение двух разных материалов: очень динамичного в природе теплого дерева и инертного, холодного камня...

Татьяна РЫХЛОВА
В бесчисленных залах весьма популярного ныне учреждения на Крымском валу — Центрального дома художника — получаете порой впечатлений, можно сказать, удивительных...
Этот странный художник Семейко предлагает на редкость активное по воздействию зрелище. Вязкое, цепкое. Не знаю уж как, но заводом обходится без изученных перелизучных хрестоматийных приемов...

Аннотация к выставке я не читала. И признаюсь: о художнике мне ничего не известно...
Или вот недавно в Калуге была организована областная галерея "Образ" — по существу, второй художественный музей...

Теперь и коровников поубавилось, и добраться до них трудно за неимением денег в казне...
Или вот недавно в Калуге была организована областная галерея "Образ" — по существу, второй художественный музей...

добраться теперь на еще меньшую долю, чем прежде. Еще пример. Всероссийским праздником стало открытие нового, огромного и роскошного здания Государственного музея Г.К. Жукова на его родине...
Известно, что деятельность любого музея заведомо убыточна, доходы невелики, а расходы огромны...

Тевье-молочник с Бронной



Евграф Кончин

Каждое новое монументальное произведение Юрия Львовича Чернова, народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, да просто — вне зависимости от его высоких титулов и званий — замечательного скульптора, принимается как интересное событие художественной жизни страны...
Мастерская
Евграф КОНЧИН
Активный "шестидесятник", он вошел в самостоятельную жизнь, по его словам, "во времена определенного обновления норм человеческих отношений"...

Москва, в последние годы зарождающаяся огромными монументами подчас невысокого художественного уровня, полнит Челябинского, уютного, изящного Шолом-Алейхева, предзнаменующего именно для этого переплетения старых московских улиц и улочек, площадок и тупиков, скверов и бульваров...
Памятник — камерный. Размеры его невелики — чуть более четырех метров, фигура — 1,4 метра. Писатель стоит в свободной позе, спокойной, умиротворенной и мудрой...
Памятник прошел все необходимые стадии осмотров и обсуждений, различных согласований и утверждений. Его сооружение поддержала Российская академия художеств. Рабочая модель экспонировалась на выставке, она получила, что весьма немаловажно, одобрение мэра столицы Юрия Лужкова...
Памятник Чернов продолжает серию портретов наших современников. На выставке в Центральном доме художника, посвященной памяти художника Виктора Попкова, он представил бюст академика Виталия Гольдштерна и небольшую фигуру путешественника Владимира Чукова...

"Культура" уже дважды (в публикациях от 27 июля и 5 октября 1996 года) затрагивала проблему превращения Киноцентра в развлекательный комплекс с ресторанами и казино...

Музей - на галерку!

РАЗБОРКИ

Мы были поставлены перед фактом: Союз кинематографистов, не получая достаточных доходов от Киноцентра...



Да, с плюсами негусто... Что же вы еще теряете из-за переселения на галерку?

главное, временная. Москва должна иметь настоящий Музей кино - с прекрасным оборудованными залами...

Пока же работаем, как работали, и как всегда, имеем "планов громадьи". Девиз этого сезона: кино в семье искусств...

Что вы понимаете под "дурной телевизионностью"? - Бесконечные говорение головы, чисто событийный ряд в композиции...

Только то, что Союз кинематографистов взялся оплачивать наши коммуналные расходы. До недавнего времени их оплачивал Киноцентр...

Понимаете, с одной стороны, я сам как член Союза кинематографистов не могу оказывать сопротивление...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Год без Сталкера



ПАМЯТЬ

Лора АНДРЕЕВА

Это заметки не критика, не журналиста. Просто человека, который хорошо знал Кай-Гановского и у которого осталось много вещей и памятных вещей от него.

Прошел год, как я живу без Саша Кай-Гановского, не живу - привыкнула жить. Каждый прожитый без него день для меня безрадостен...

кие несовершенства образа. Потом раздражительно сказал: "Я не умею придумывать персонажа, его надо знать, чувствовать. Лигилути - люди с другой психологией, другим мироощущением..."

Как всякой творческой человек, он нуждался в одиночестве. Потребность в одиночестве и страх перед ним, с годами этот парадокс разрастался и приводил его в отчаяние.

Шли как-то с ним зимним, стильным Петербургом. Говорили про что-то необязательное, и бездумно сказала о ком-то: "Это та простота, которая хуже воровства..."

И еще он писал маслом. Мне к сократиле подарил свой автопортрет и был смущен: "Ты извини, что себя, но где найдешь натурщика, чтобы трое суток позировал? А так - зеркала".

Кино

"President и его женщина"

Автор сценария и режиссер Елена РАЙСКАЯ

СПЕКТР МНЕНИЯ

Анастасия МАШКОВА

Фильм Елены Райской рассчитан на зрительский успех - и что в этом плохого? Однако слишком хорошо известно, что кинематограф - не кулинария...



Кадр из фильма: Президент - М. Горюнов

ко многим начинающим профессионалам от кинематографа, поставившим на скудный отечественный рынок не просто слякку подмороженных здорво...

Ибо, сказав "а", нужно говорить "б". Женщина уже настала, она вернута с фронта в политику (пустя и сажетсамогортеску...

Андрей ШЕМЯКИН

Президент" в главном фильме Елены Райской является по-английски. Что это - ирония по поводу юного этого термина? Ирония в связи с невозможностью ввести нормальное управление иначе?

Как бы то ни было, режиссер Райская и продюсер Олег Сафаралиев рискнули сделать картину, как раньше говорили, на современную тему. Результат налицо. Множество разнонаправленных импульсов...

Проблемы начинаются там, где из комментариев пора делать "историю". Но временная дистанция, заявленная вначале, отчасти спасает режиссера от упреков в условности отрыва...



Президент - Б. Токарев и его женщина - Е. Софронина

Тем не тогда в чем дело, если при всем уважении и даже восхищении дерзостью коллег, решивших вернуть зрителя в зал, на мой взгляд, "President и его женщина" именно по большому счету - значимая, важная для нашего кино - но полудрама?

Чем-то пока надо пожертвовать - либо любовью, либо политической.

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Фильм Елены Райской "President и его женщина" замечательна, конечно, не актерской игрой. Борис Токарев, например, которому досталась роль Президента, играть вовсе нечего, кроме благородной мужественности и страсти кандидата к своей бывшей жене...

Словом, на словах автор обуревает нас и себя: все образуется, вырастает дети, и все заботится, как страшный сон. А в изображении, - жлобская, хамская манера сегодняшней "элиты" все лигнать пускать в дело, целью оправдывать средства и опять садиться женщинам на шею.

В соответствии с именем

ПРОФИЛЬ

Вадим МИХАЛЕВ

Его редкое имя - Авангард, наверное, казалось бы странным, если бы принадлежало другому человеку, но ему, Авангарду Николаевичу Леонтьеву, необыкновенно идет. Говорят, имя человека многое определяет в его биографии, думаю, что осознано или нет, оно многое определило и в жизни Леонтьева. Прежде всего желание быть первым. Главное, правильно выбрать путь. Он артист театра и кино, с популярностью, добротой не лоббированием себя на телевидении и в прессе, не стесной на широкой освещенных банкетах, не участием в моральных акциях и политических кампаниях, а изобретательной, кропотливой работой. В результате Леонтьев - один из немногих, о которых можно сказать - Мастер с большой буквы.



фото И. САМОИЛОВА

Николаевича определяется не количеством картин, а качеством режиссуры, приглашающей его сниматься. Вспоминаю, что имя его было у всех на устах после картины Никиты Михалкова "Некоторые дни из жизни И.И. Олешева", где он сыграл удивительного человека Алексея, не участника, а скорее, созерцателя событий жизни Олешева, эдакого интеллектуального, много, доброго прожигала. Никита Михалков чувствует какую-то инородность Леонтьева, какое-то удивление жизнью, всегда нагнсанное на его лице...

выражение тулика. И опять наблюдатель. С помощью Леонтьева Михалков передает весь ужас нормального человека, в какой бы время он ни жил, от того, как же мы живем, все остальные, в этой ненормальной стране. Это поразительное свойство Леонтьева играть очень конкретно, с ощущением среды, с пониманием деталей, но возвышаться над обыденностью, входя к обществу, исключая себя из ряда просто органично существующих на экране и сцене, заметил не только Михалков. И в других фильмах - а кино все-таки не последнее искусство, а кино театр - Леонтьев сохраняет маску абсурда, что невероятно трудно. Ну, хотя бы сумасшедший проводник с какими-то странностями интуитивными в акварели в фильме Владимира Хотиненко "Спальный вагон". Есть такая особая ответственность и в большой работе актера - в телефильме "Таина Эдвина Дрюда" по Дюкену.

Театральный режиссер Валерий Фокин тоже видит эту неординарность Леонтьева. Если для Михалкова Леонтьев - человек, пришедший из другого мира, может быть, из зазеркалья, то для Фокина, скорее, из тьмы. Чиников Леонтьева очень близок самому Гоголю, как и его понимаю. Не нашедший себя в мире людей, не знавший любви и дружбы, безумно одинокий в своем величии, Гоголь все окружающее воспринимал, как мертвые души. Может быть, Чиников из кошмара, из страны мертвых душ, но его так жалко в исполнении Леонтьева, ведь он так одинок. Фокин не оставил места для сомнений в трансцендентности Леонтьева и в своей трактовке "Братьев Карамазовых" по Достоевскому, где Леонтьев - эталонный черт.

Иногда ощущение чужда от творческой Леонтьева связано с его феноменальной, нечеловеческой работоспособностью. Он играет в своем родном "Современнике" и очень занят в репертуаре. Играет на подмостках МХАТа имени Чехова, участвует в независимых проектах, снимается в кино, ведет курс в Школе-студии МХАТа. Конечно, в его жизни были проходные эпизоды. Но это по молодости в фильмах: "Здравствуй, река", "Один и без оружия", пятюк подобного наберется. Правда, период художественного отчаяния и желание просто показать себя на сцене и экране у Леонтьева прошли почти мгновенно. Теперь, насколько я понимаю, чем лишь бы что? Когда же жизнь не дает волю для серьезной работы по предложениюм друзей, Леонтьев придумывает ее сам. Благо, что для этого есть курс студентов, но какой! Если вы еще не видели "Женитьбу" или "Найку", сделанные Леонтьевым на своем курсе, слышавшие Студенты скоро уйдут из института, и вы не успеете увидеть самую лучшую и остроумную трактовку "Женитьбы". Вы не увидите сцены из "Найки" с блестящим Тригоренком и поразительной по таланту и внутренней силе Машей. Леонтьев небрал потрясающий курс и заманчиво его выслушал. Поверьте на слово и убедитесь сами. Впрочем, не только в этом, но и во всем, что здесь написано, в написанном об удивительном совпадении имени и призвания.

# Не простая, а золотая

(Окончание. Начало 1-4 стр.)

Фестиваль лучших российских спектаклей должен привлечь к театру новых зрителей. В этом смысле наш проект — рекламная акция, пропагандирующая театр, — подчеркивает Эдуард Бокков.

— Кто собирает спектакли и составляет афишу фестиваля? — Экспертный совет, в который входят люди, авторитетные в своей области: драматургический и кукольный театр — Елена Алексеева, Алексей Бартошевич, Ольга Глазунова, Ольга Егорова, Григорий Заславский, Виктор Калач, Ирина Соловьева, Марина Тимашева, Ирина Холмогорова; музыкальный театр — Лариса Барыкина, Екатерина Белова, Вадим Гавриков, Ольга Гердт, Марина Нестяева, Наталья Полякова, Елена Третьякова. В основном это люди занятые. Поэтому их нужно подготовить: предоставить информацию о фестивале, расписание, интервью, организовать удобные командировки, отгородить от всякого рода ангажированности, покровительства, дурного или недурного влияния.

— Недурного? — Ну, например, укорежившаяся в нашем подполье привычка отмечать артистов не за конкретные работы, а к юбилею или "за выступление". Язык не поворачивается назвать это "дурным влиянием", но иметь отношение к этому не хочется.

— Особым свойством "Золотой Маски" является ее объединяющий, интегрирующий характер — собирает информацию по всей России, в списке лауреатов есть представители трех видов театра. Какие есть сложности на пути такого сплочения, что противится интеграции?

— "Маска", конечно, не способна самостоятельно сформировать театральное пространство России, не способна серьезно влиять на процесс. Другое дело, что фестиваль может продемонстрировать тенденции, дать пищу для размышлений.

Создается новая система реверсивной — мобильная, профессионально ответственная. Мы составляем базу данных о всех фестивалях, происходящих по России. Это не только — исчерпывающая информация о театраль-

ные события вне столиц и владеющие полной информацией. Сейчас тут и там возникают авторские, локальные проекты, фестивали областного значения, о которых не знают в Москве. Национальной премии, чтобы сохранить высокий статус, необходимо быть осведомленной о каждом событии.

Создание единого театрального пространства — это, вероятно, общее желание людей, причастных к этому виду искусства. Каждому театру, каждому режиссеру для нормального развития необходим контакт, окружение. В Москве с этим легче. Здесь работают десятки театральных коллективов различных направлений, есть информационная сеть, журналисты, критики. В провинции круг интересующихся театром замкнут, коллеги конкурентов в одном городе добираться двое-трое. Театр здесь находится в таком вакууме.

— А как обстоят дела с финансами и способностью связей периферийных театров преодолеть свои проблемы? — Широкому кругу артистов и профессионалов, участвовать в таком фестивале?

— По принципу отношения к премии можно разделить все театры на три категории. 1. Те, что с энтузиазмом относятся к выдвинутым своим работ на различные премии, конкурсы. Для них характерно оперативное реагирование: видеокассеты, заявки.

2. Те, для кого "Золотая Маска" — достойный уровень профессиональной оценки, но есть момент нехватки в собственных силах, сомнения. 3. Те, кто потерял веру в Москву, в справедливость столичных оценок. В их представлении любой фестиваль в столице — погоня за финансовыми махинациями, подкупом, междоусобными тузовым интригой. Хуже всего для нас, что в этой группе не только обладатели провинциального комплекса "центр во всем виноват", но и состоятельные в художественном отношении театры, и мы в них более чем заинтересованы.

Конечно, нам хотелось бы, чтобы сами театры больше заботились о своей рекламе, заявляли о себе. Пока об этом информация зачастую происходит случайным образом — кто что видел, кто куда поехал, кто что слышал или читал. В идеале, к

премии должны стремиться. А "Маска", в свою очередь, нужно зарабатывать такой авторитет. Профессиональная честность ставится нами во главу угла — это единственный способ сделать премию престижной.

— Откуда берутся деньги на проведение "Золотой Маски"? — В прошлом году бюджет фестиваля перевалил за миллион рублей. Такой суммы у СТД нет. Из государственных структур помогло только московское правительство, оплатившее аренду площадок, — это около 15 процентов бюджета. Остальное — спонсорские деньги.

Мы гордимся, что удалось привлечь к проекту зилу бизнес-элиты. Ariston, ювелирный дом "Алмаз". Участие в театральном проекте компаний такого уровня — это добрый знак.

— В прошлом году бюджет фестиваля перевалил за миллион рублей. Такой суммы у СТД нет. Из государственных структур помогло только московское правительство, оплатившее аренду площадок, — это около 15 процентов бюджета. Остальное — спонсорские деньги.

— Другой стороны, хотелось бы в дальнейшем создать научную, методологическую базу фестивалю, где у деятелей театра появилась бы возможность обсуждать свои профессиональные вопросы на должном уровне, устраивать семинары, научные конференции, мастер-классы.

Но это пока фантазия и мечты. Сегодня не до границ. Для нас важно, чтобы идея национального театрального праздника поддерживалась зрителями, чиновниками, профессионалами, бизнесменами, академической элитой. Как было бы здорово, если бы спонсоры, режиссеры из провинции, западные импресарио оказались в залах рядом с Авроринскими, Лихачевыми, Свиридовыми, Антоновой, Панченко.

Беседовал Павел РУДНЕВ



фото Г. НЕСЧАЙЧИКОВО

годия ясно, что в списке номинантов будет не менее пятнадцати спектаклей, имея только один источник финансирования. Надолго комбинировать.

— Каким образом строится отношения СТД и "Золотой Маски"? Какова мера независимости премии? — Ассоциация "Золотая Маска" — исполнитель. Законодатель — Союз театральных деятелей. Союз принял положение о премии, определил процедуру ее проведения, утвердил состав жюри, мы же гарантируем организационно-финансовый аспект. "Маска" находится в рамках СТД, но это не исключает обязательств друг перед другом. Для обеих организаций, думаю, лучше будет не терять эту взаимозависимость.

— Премия стала национальной, планируется ли дальнейшее расширение деятельности, но — на ближние зарубежье, на Запад? — Сейчас нет такой задачи. Премия в ближайшем будущем должна окрепнуть, стать хорошо организованным фестивалем. Предметом "Маски" всегда будет являться российский театр во всем его многообразии. Хотя в следующем сезоне уже, я думаю, можно будет говорить о каких-то международных программах. Чрезвычайно важно рекламировать русский театр на Западе, где в числе любителей там совершенно не знают.

С другой стороны, хотелось бы в дальнейшем создать научную, методологическую базу фестивалю, где у деятелей театра появилась бы возможность обсуждать свои профессиональные вопросы на должном уровне, устраивать семинары, научные конференции, мастер-классы.

Но это пока фантазия и мечты. Сегодня не до границ. Для нас важно, чтобы идея национального театрального праздника поддерживалась зрителями, чиновниками, профессионалами, бизнесменами, академической элитой. Как было бы здорово, если бы спонсоры, режиссеры из провинции, западные импресарио оказались в залах рядом с Авроринскими, Лихачевыми, Свиридовыми, Антоновой, Панченко.

Беседовал Павел РУДНЕВ

Фигуры моссоветовской шахматной партии предложено великолепно поле деятельности на двух гибких, как колымага, досках — полноразмерных и самых крупных участках событий. Они то уступают пол, то просят гаммами, то рывчатой стеной отталкивают сцену от зала. Все эти маневры и вконец с металлическим юрким конструктивом-пестиком и ослепленной юркой стеной сцены, менюшечкой своей отменной создают атмосферу современного дискового зала. Такая зрелищная сцениграфия — дело рук Александры Яцко. На этой постановке он, словно Змей Горыныч, о трех головах. Плюс к двум уже упомянутым князьям он выступил и как режиссер, помогая Пав-

лу Хомякову. Но учитывая, что ответ за конечный результат придется держать не ему, Яцко позволил актеру в себе победить режиссера. Его Челомко не только продемонстрировал неплохие вокальные данные исполнителя, но и естественный полог на живого человека, а не на шахи, что так свойственно реальной жизни. Хотя и выражает все это в выходящих порой недоумяющих текстах, Александру Яцко удалось отвлечь зрителя от непосредственного смысла слов и увлечь "игрой".

Классическое черно-белое решение костюмов, обдуманное Викторией Севериновой, в этом спектакле не определяет привычные ориентиры: добро-зло. Просто в шахматах больше, даже если это Претendente, начинают и... Вот вымываются не всегда.

Полохо, они решили не просто разыграть историю по тайну кланда, но и поиграть в детство: вспомнить себя в период чтения Стендаля. Двойная игра, театр в театре — штука заманчивая, но труднореализуемая, требующая виртуозности и такта. Актер способен сыграть знаменитого популяра с его сакраментальным криком про пластыри, но когда того заменяют престарелым и выжившим из ума пиратом, это кажется притворством, равно как и взятая "из другой оперы" Кровавая Мэри, имя которой вряд ли много скажет юной аудитории. Напряженность подобных намеков, подчас дурного пошиба, раздражает рас-

сказ, превращает его в забаву "поначорщику", вносит фальшь, которую юный зритель, как известно, категорически не приемлет. Да и исполнитель она толкает на замысловатые штучки. Так что благородные намерения, чтобы они не превратились в настил для неудачи, стоит подкреплять жестким профессионализмом.

"Игрушечный побег" по мотивам джандариновского "Путешествия Голубой Стрелы" создан в Театре Антона Чехова. Когда повзросит из темноты фея-балерина, от завиха палочки которой раскроется завес и каждому взору предстанут яркие витрины игрушечного магазина, в зале раздадутся влудисменты. Впрочем, вскоре раздуются влудисменты. Впрочем, вскоре раздуются влудисменты. Впрочем, вскоре раздуются влудисменты.

Преимущество антрепризы по сравнению со стационарным театром — в приглашении на ту или иную роль наиболее подходящего актера. О том, что в "Тюбеге" будет занята знаменитая петербуржская Ольга Волкова, стало известно благодаря рекламе задолго до премьеры. Ее Хозяину того самого игрушечного магазина обречают противоречивые желания: хочешь участвовать каждого приходящего за игрушками ребенка и в то же время получить с его родителей соответствующую плату. Между этими полюсами и в самом деле можно расположить гамму чувств, сыграть характер неординарный, но... в индустрике такое не предусмотрено. И на сцене милая дама приключенческого "денги" развлекает изнеоженные, демонстрируя цветные трусики в ля девичьи из кабре (при этом, естественно, гравит гор и сцене заливается разразительно-красным цветом). По-видимому, это должно означать, что капитал и порок идут рука об руку. Не смей в этом пункте спорить с создателями спектакля (имеющими, вероятно, большой опыт), придется все же заметить, что подобное скачкообразное переключение с тетушки, приятной во всех отношениях, на разразительно-красный, увы, не оставляет актрисе никакой щелки для собственного творчества. Из двух плоских фигур не возникает объемной.

Прочим, не столь звездным исполнителем также не повезло. Куклы, которых им выпало в основном изображать, в механи-

ку Хомякову. Но учитывая, что ответ за конечный результат придется держать не ему, Яцко позволил актеру в себе победить режиссера. Его Челомко не только продемонстрировал неплохие вокальные данные исполнителя, но и естественный полог на живого человека, а не на шахи, что так свойственно реальной жизни. Хотя и выражает все это в выходящих порой недоумяющих текстах, Александру Яцко удалось отвлечь зрителя от непосредственного смысла слов и увлечь "игрой".

Классическое черно-белое решение костюмов, обдуманное Викторией Севериновой, в этом спектакле не определяет привычные ориентиры: добро-зло. Просто в шахматах больше, даже если это Претendente, начинают и... Вот вымываются не всегда.

Беседовал Павел РУДНЕВ

# Гроссмейстер сыграл e2-e4

## ПРЕМЬЕРА

### Ольга СОЛОДОВА

"Век, это не Рио-де-Жанейро", — воспеция великий комбинатор, обозревая родные просторы. Он был прав. Можно также добавить, что это Саговое калца, а не Бродвей. Но режиссер Павел Хомский решил сыграть по-крупному, распустил, что Театру имени Моссовета к мюзиклам не привыкли. (Рок-опера "Нисус Христос — суперзвезда" по сей день находится в офисе театра). И вот новая "Игра Хомского западена" мюзикальным фантазиями Александры Чеховой, навеянными "мелодическими началами 60-х годов". Нет, актеры тоже есть, их вокал почти вне хрипки, а оркестровая фоновая запись музыкальнее ГАБТа.

Некая усредненная история борьбы за шахматную корону, по замыслу либреттиста Ярослава Каслера, открывает закулисную сторону самой интеллектуальной игры, в Хомский отыскал в ней и параллели с политическими баталиями. Так или иначе, но эта тема — не изобретение велосипада. Американский кинофильм "Ход королевы" уже показывал изнанку шахматных перств, с такими же прозрачными аналогиями: Карпов—Корчной или Карпов—Каспаров. Правда, там совсем криминальная история с убийствами. Театр пред-

ставил смягченный вариант: кража необходимой для победы информации на фоне любовной интрижки Чемпиона и Риты — полюбившей Претendente, а также злых козней Секунданта последнего. Он сыграл Вячеславом Бутенко без полутона — переставшей злодей, даже внешне своим бранным черепом похожий на Кошара Бессмертного. Под стать ему дебютантка Елена Галлиард в роли Риты. Ее энергичность оправдана и по роли — желание быть рядом с победителем. В целом эта группа персонажей — во главе с пребывающим в депрессии Чемпионом (Александр Яцко) — воплощает драматическое начало сюжета. Реализация лирической его стороны возложена на Валерию Сторожик — Претendente и вольнуюшую к нему нежном чувством Глорию — секретаря противника (Людмила Марис). Но то ли действительно негативные проявления всегда притягательнее (хотя и Сторожик играет далеко не ангела), то ли сказались необходимость удалить предельное внимание вокалу, но эта компания в выразительности проигрывает.

Разложив все по полочкам и придав действию поистине шахматную четкость, Хомский не стал устранять возникшие противоречия между такой схемой и серьезно-трепетным отношением к делу исполнителей, которые ни на минуту не хотят забыть, что они драматические актеры. Разве за исключением двух оставшихся полководцев в "тинчотетовских" фрауках из разных стран — Александр Бобровский и Леонид Санченко — похожих друг на друга, как Бобчинский и Добчинский.

# Пьеро с характером

## СВОЯ РОЛЬ

### Нара ШИРАЛИЕВА

В пространстве алого круга, своей энергичной напоминаящего о таком же огненном овал, в котором Хорхе Донн ташцева "Балеро", возникает полупрозрачная тень Мима, Пьеро, светлая и чистая, как слезы Белого Клоуна.

Теперь, кто критиковал спектакль "Смертельный номер" за излишнюю цирковую зрелищность, не смогли услышать контрапункт трагедии, заключенной в смертельной рамности человека-Артиста. Эта тема звучала у всех персонажей по-разному, но особо пронзительно и в то же время аллегорично, на полуптонах, отыгрывал ее Белый Клоун — Виталий Егоров. Найденная артистом пластика позволяла ему, оставаясь в маске Пьеро, сказать о чем-то большем. Кто-то сразу заговорил о цитатах, ведущих к Жан-Луи Барро, кто-то вспомнил Нижинского, но ближе в догадках оказался те, кто почувствовал в этой актерской работе нечто родственное Александру Вертинскому. Для Егорова эта фигура важна особенно, и по собственному признанию артиста,

в Белом Клоуне, его любимой роли, воплощенные мысли именно об этом "русском Пьеро".

Казалось бы, Егоров по своей актерской природе как нельзя лучше соответствует маскам комедии дель арте и ее производным. Его драматургия должна быть Мрожек и Метерлинк, Еврипид и Иониско. В своем родном Театре-студии под руководством О.Табачкова Егоров играет в спектаклях "Страсти по Бумбаршу" Ю. Кима, "Блуждающий Н. Саймона", "Матросская тишина" А. Галича. "Звездный час по местному времени" А. Минчина, причем характерные роли подкаются артистом иногда в шутливой, иногда в гротескной манере. Его Левка в "Бумбарше" естествен, актер избегает соблазна балаганного скоромношества как в этой роли, так и в образе Скрипача в "Анекдотах" по Достоевскому и Вампилову, где комизм служит канвой для выражения иных, куда более серьезных идей. Кстати сказать, Егорову вообще свойственно очень редкое для молодых артистов чувство меры, которое заметно и в его "внесценических" проявлениях: не случайно Виталий Булыф назвал самой удачной пародией на себя именно версию Егорова, показанную на юбилейном вечере Валентина Гафта. По плечу артисту оказалась и скетчевая стилистика "Писка" в постановке Андрея Житинкина, уникально чувствующего актеров: у него герой Егорова прорыва-

ется в трагикомический "сервиз" через буффонду. Учился Виталий Егоров в Школе-студии МХАТ на курсе О.Табачкова, который сразу же взял его в свой театр (а к тому моменту за плечами артиста были и Днепровское театральное училище, и драматический театр в Одессе, и служба в Театре Армии). Однако все дороги привели его во МХАТ имени А.Чехова, и в прошлом сезоне он вышел на эту историческую сцену в роли Звездина. В этом "Маскарде", поставленном Н.Швако, звездина — не просто пустой фронт. Для пермонтовского героя потеря чести — страшнее потери жизни, и Егоров очень верно находит в финале ноты трагедии человека, который заплатил непомерно дорогую цену за ошибку, проститительную в его молодые годы.

Тех, кому еще предстоит познакомиться с работами талантливого молодого артиста, ждет впереди немало интересного: Егоров сыграет художника в постановке А.Житинкина "Квартал" по Т.Уильямсу, Гольдони (в паре с Борисом Плотниковым) в спектакле "Мест" Гольдони О.Табачкова. Однако "искать" Егорова следует только в его ролях, ведь артист не засвечивается на тузовых, не мелькает в рекламных роликах и не поет в ночных клубах, имея, между прочим, великолепные вокальные данные. Видимо, не хочет размениваться на мелочи.

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

Беседовал Павел РУДНЕВ

# И сливочного масла могу вам тоже дать

## ВКУС СЕЗОНА

### Геннадий ДЕМИН

Сразу несколько премьер, агрессивных режиссеров. Такого равно не случалось, и даже если это нечаянное совпадение, а не решительный поворот, все равно опасно.

При линейной проработке детских мозгов стандартными мультфильмами и столь же банальными, но более кровавыми боевиками обращение к юной аудитории драматических трупп симпатично, если, конечно, его результаты состоятельны.

Лидером вновь прибывших остается "Маленький лорд Фаунтлерой" Российского Молодежного театра — тут наиболее гармонично сплелись достоинства первоисточника и инсценировки, прозрачности сценария и блеска актерской игры, объединенных мягкой, "акварельной" режиссурой А.Нерасова, где юмор снимает налет сентиментальности, подчас обильный.

Излучающая "чувствительность" — одна из главных трудностей при работе для малолетних: сладость собственных воспоминаний о счастливой поре или умиление при мысли о юной публике способны помешать авторам говорить с аудиторией, имеющей свою точку зрения на обстоителства нежного возраста. "Острые сюжеты" в этом смысле зашифрованы — книга о мальчишке и для мальчишек. Недаром за ее постановку в Театре им. А.С.Пушкина взялся (внепланово, в свободное время) группа людей, недавних выпускников его же школы, инсценировку и по совместительству режиссерами Дмитрием Фильмоновым и Евгением Писаревым.

Полохо, они решили не просто разыграть историю по тайну кланда, но и поиграть в детство: вспомнить себя в период чтения Стендаля. Двойная игра, театр в театре — штука заманчивая, но труднореализуемая, требующая виртуозности и такта. Актер способен сыграть знаменитого популяра с его сакраментальным криком про пластыри, но когда того заменяют престарелым и выжившим из ума пиратом, это кажется притворством, равно как и взятая "из другой оперы" Кровавая Мэри, имя которой вряд ли много скажет юной аудитории. Напряженность подобных намеков, подчас дурного пошиба, раздражает рас-

сказ, превращает его в забаву "поначорщику", вносит фальшь, которую юный зритель, как известно, категорически не приемлет. Да и исполнитель она толкает на замысловатые штучки. Так что благородные намерения, чтобы они не превратились в настил для неудачи, стоит подкреплять жестким профессионализмом.

"Игрушечный побег" по мотивам джандариновского "Путешествия Голубой Стрелы" создан в Театре Антона Чехова. Когда повзросит из темноты фея-балерина, от завиха палочки которой раскроется завес и каждому взору предстанут яркие витрины игрушечного магазина, в зале раздадутся влудисменты. Впрочем, вскоре раздуются влудисменты. Впрочем, вскоре раздуются влудисменты.

Преимущество антрепризы по сравнению со стационарным театром — в приглашении на ту или иную роль наиболее подходящего актера. О том, что в "Тюбеге" будет занята знаменитая петербуржская Ольга Волкова, стало известно благодаря рекламе задолго до премьеры. Ее Хозяину того самого игрушечного магазина обречают противоречивые желания: хочешь участвовать каждого приходящего за игрушками ребенка и в то же время получить с его родителей соответствующую плату. Между этими полюсами и в самом деле можно расположить гамму чувств, сыграть характер неординарный, но... в индустрике такое не предусмотрено. И на сцене милая дама приключенческого "денги" развлекает изнеоженные, демонстрируя цветные трусики в ля девичьи из кабре (при этом, естественно, гравит гор и сцене заливается разразительно-красным цветом). По-видимому, это должно означать, что капитал и порок идут рука об руку. Не смей в этом пункте спорить с создателями спектакля (имеющими, вероятно, большой опыт), придется все же заметить, что подобное скачкообразное переключение с тетушки, приятной во всех отношениях, на разразительно-красный, увы, не оставляет актрисе никакой щелки для собственного творчества. Из двух плоских фигур не возникает объемной.

Прочим, не столь звездным исполнителем также не повезло. Куклы, которых им выпало в основном изображать, в механи-

# ...А "Чайки" летят и летят

## АССАМБЛЕИ

### Галина БРОДСКАЯ

В историю русской сцены первое представление "Чайки" в императорском Александринском театре вошло как провал пьесы Чехова и как провал Чехова-драматурга. Чехов, присутствовавший на спектакле, испытывал что-то вроде шока. Он бежал из Петербурга и поклялся больше для театра не писать. Но написав после "Чайки" "Трех сестер" и "Вишневый сад", правда, не для казенной сцены, удрученной его своей рутинной, а для Московского художественного театра. С чеховской "Чайки", проваленной в Александринке, по существу, и начался знаменитый художественный театр.

"Полет Чайки" — так назвали научную конференцию и театральный фестиваль их петербургские устроители, превратившие поминки по "Чайке", погибшей в Александринке в 1896 году, в празднование ее почти столетней юбилея и победного полета над всеми континентами Земли.

Кажется, нет уголка на планете, где бы не играли "Чайку" или не мечтали бы ее сыграть. И где бы не размышляли над ее тайнами, увлекательным чувством и разум поисками и театральными, и внетеатральными истоками Чехова, не ведая того, превратил земной шар в мир без границ, а его "Чайка", грешница в 1896 году против условий современной сцены, стала генератором новых творческих форм для всех тех, кто пытался найти в ней ответы на свои вопросы и к искусству, и к жизни. "Чехов в ялусию, и к жизни." Берман ставит "Чайку", "Рабство над "Чайкой" — точки зрения англо-русской перспективы. "Французские встречи с "Чайкой". "Чайка" как показатель культурной ситуации в Финляндии. "Чайка" и эволюция хорватской драмы и театра начала XX века. "Чайка" язык балета и языка кино. "Чайка как видео". Чехов и Мерзковский. Чехов и итальянские футуристы. "Чайка" и Набоков. Чехов и Ульянов. "Чайка" и Олби. Чехов и Шоу, Хеллман, Беккет, Чехов и

новый толчок. Современный театр, особенно российский, снова и снова обращаясь к "Чайке", не останавливается в своих исканиях чеховской сцены. Он ставит "Чайку" Чехова, как "Мировую душу" чеховского Треллева, драматурга и режиссера-новатора. Он как бы подхватывает Чехова, еще не прошедшего "Чайку" старый театр. Треллеву, хотя не весла Чехова укладываются в Треллеву. Чехов есть и в Тригорине, и в Дорне, и в Сорбине, свои мысли он подарил и Нине. Чехов противится в "Чайке" творческой дерзости Треллеву, подминающего его автора. Но, опираясь на последние достижения психологии, психоанализа и других наук о человеке и об окружающей его среде и пользуясь всем арсеналом технических новшеств, современная театральная практика, какой она вела себя цветом современного чеховедения и театроведения, собравшегося в Санкт-Петербурге, вступила в диалог и с Чеховым, и с его эпохой, и со всем тем, что накопила театр Чехова и мысль о Чехове за сто лет со дня провала "Чайки".

Режиссер К.Гинкас, обдумывая чеховскую "Чайку", структуру и характер ее реплик и их последовательность, поделился своими нетрадиционными выводами о трактовке жанра этой пьесы. По Гинкасу, Чехов, обозначив "Чайку", закольцованную, зарифмованную трауром, — комедией, полимизировал с современной оймой сценой, открывался от ее штампов.

Режиссер из Вологды Б.Гранатов показал в своей "Чайке", как разрабатывает человека фрейдистские комплексы, если дать им волю, и как ведут они мир к вселенской катастрофе.

Режиссеры из Санкт-Петербурга, из Москвы, из Кургана и из Магнитогорска продемонстрировали безграничную творческую фантазию художника, читающего чеховскую "Чайку" глазами и душой современного человека. Глазами и душой современных Треллеву, молодых людей нашей свободы, не оглядывающихся на завоевание чеховского театра вчерашнего дня. Действующих вопреки им. Как и Чехов в свое время. Они нарушили величайшей покой мудрости, подводящих на конференции славные итоги столетия "Чайки". Театр и театральная критика вслед за ним идут своим путем, опережая и взывая умеренные историков и театроведов. Так что через два года, когда чеховеды и театроведы соберутся на чествование Художественного театра, чеховского дома, которому исполнится 100 лет, им, возможно, будет что добавить к уже сказанному на юбилее слова чеховской "Чайки" в Санкт-Петербургской Александринке.

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению

Станиславский, Чехов и Неймарков-Данченко, Мейерхольд, Комиссаржевская, Чехов и чеховский актер. Чехов и театральный авангард. Чехов и постмодернистская режиссура. — Кажется, вся мировая литература и весь мировой театр последнего столетия осознают свое родство с Чеховым. Он оказался мощнейшей фигурой влияния.

Невозможно перечислить темы всех докладов, сделанных на пленарных заседаниях и подсекциях. Невозможно наметить все проблемы, связанные с Чеховым и с его "Чайкой" в литературе и на сцене, — историко-театральные, искусствоведческие, философские и даже экологические, которые рассматривались на научной конференции.

Санкт-Петербург словно бы каялся, как мог, на все лады, перед автором, скрашивая тяжелые воспоминания от премьеры 1896 года. Конференция проходила в роскошных царских фойе театра, и ученые чувствовали себя "по-царски". Санкт-петербургские исследователи, комментируя чеховскую рукопись с пометками режиссера Е.Карпова, разводящего по мизансценам актеров петербургской премьеры, словно бы извинялись за Александринский театр и за его зрителя столетней давности. Они доказывали, что скандальным был только самый первый спектакль 17 октября, а 21 октября 1896 года и далее "Чайка" в Александринке шла с кардинальными изменениями в тексте и с новыми мизансценами, правда, адаптированными спектаклю к запросам консервативной столичной публики, и имела у нее успех, так необходимый молодому автору. О чем петербургские друзья Чехова спешили сообщить в Москву. Больше того: по режиссерскому экземпляру Карпова, в основном авторизованному Чеховым и изданному Суворовым, и играли свою победу "Чайку" художественники.

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению

Фестивальные спектакли, сопровождавшие конференцию, и обсуждение Санкт-Петербургскими критиками дали чеховедению и театроведению



# Краски

## ЖОРЖ ДЬЕНЕР: Москва! Как много в этом звуке...

### КТО ПРИШЕЛ

**Наталья ШАДРИНА**  
 Во Французском культурном центре активно начала работать новая команда во главе с Жоржем Дьенером. Новый директор ФКЦ — человек молодой и очень энергичный. Своё пребывание в Москве характеризует словом "лихорадка", но преисполнен решимости с этим вихрем справиться. Пройти часть жизни в России было его давней мечтой. Мы попросили г-на Дьенера рассказать о себе и о том, какой будет деятельность ФКЦ в период его "правления".

### Карьера

Окончил исторический факультет университета в Тулузе. Специализация — современная история стран Центральной и Восточной Европы. Когда дышали истории в этих странах стало горячим, пожелал оцифровать историю. Во время обсуждения деталей работы миссии организации "Врачи мира" в Венгрии, которую ему предстояло

узнать страну как можно лучше. Пока же восприятие в основном на уровне эмоций. Хотя литература, конечно, тоже помогает составить представление о России. Самое замечательное то, что реальные впечатления оказываются созвучными художественным. Литературные реминисценции возникают на каждом шагу. Раньше такого со мной не было. Да и трудно себе представить, чтобы, например, гуляя по улицам Брюсселя, кто-то вдруг вспомнил героя комиксов Жюлье!

### Новое слово в деятельности ФКЦ

Главной своей задачей наш герой полагает завоевание умов и сердец молодежи. Если старшее поколение имеет представление о французской культуре и интересуется ею, то молодые, очарованные заокеанскими далами, могут оказаться для нее потерянными, что обидно и несправедливо. Борьба с английским языком он, конечно, не собираются, но противостоять мощному напору американской субкультуры, предложить ей альтернативу считает необходимым. И очень

## Д'Артаньяны покоряют Голливуд



Ан Рено в "Эммануэль Беар" в фильме "Миссия"

### КОНТАКТЫ

На популярное восклицание "Какие люди в Голливуде!" некоторые без запятой могут ответить "французские" и почти не ошибутся: актеры и актрисы из Франции настолько прочно обосновались на современном Парнасе, именуемом "Голливуд", что представить себе мировые кино-хиты без Жерара Депардье, Жана Рено, Изабель Аджани и других просто невозможно.

Эти загадочные существа приехали издалека, как говорят, из страны древней рафинированной культуры. Миллионы ли они, кто знает? Если раньше Голливуд бредил инопланетянами, то теперь им на смену пришли французы. Можно сказать, что актеры из этой европейской страны стали самым модным "спонсором" американской киноиндустрии.

В "Борисе" ангелом-хранителем Вуги Голберга стал Жерар Депардье, в "Миссия: уничтожить" швейцарский заданья Тома Круаза исполнили Эммануэль Беар и Жан Рено, в "Английский пациент" уколол Ральфу Финну делала медсестра Жюльетт Бинош, а в "Максимальном риске" немкий белизнец Жан-Клод Ван Дамм то и дело прибегал к помощи Жан-Юг Англада (кстати, прокат картины принес только за две недели 10 миллионов долларов).

А блистательное восхождение Винсента Переса, начавшееся романом с венецианской особой? После "Королевы Марго", принесшей ему славу, он снялся в фильме "Ворон". Лента повествует о воплощенном в этой птице добром духе, борющемся за справедливость (прокат принес 14 миллионов долларов за две недели). Перес заменил в этом фильме Брендона Ли, который, как и его отец, Брюс Ли, погиб на съемочной

площадке из-за несчастного случая. "Винсент Перес — кинозвезда мирового масштаба", — слышалось отсюда во время рекламного проката картины "Ворон-2". В понедельник мы его колесовали, во вторник — повесили, в среду он 45 минут пролежал в воде — и не единого слова жалобой! — возмущался журналист Переса постановщик "Ворона" Тим Поуп.

Между тем Голливуд не терпит французского "лобозания" и тем более иностранного акцента. Но случайно единственной фразой, прозвучавшей на французском языке в фильме "Миссия: уничтожить", бы-



Винсент Перес ("Ворон-2")



по обращенное к героине Эммануэль Беар "Заткнись!". Вот такой вот романтический язык. Однако же во Франции патриоты с умилением наблюдают за восхождением "там" своих "звезд". В самой же Америке бытует весьма странное представление о французском кинематографе, иллюстрируемое, как правило, тремя картинками: "37 2 утра", "Леви" и "Королева Марго".

По материалам французской прессы подготовила Нара ШИРАЛИЕВА

### ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Битва за "Оскара"

Российская лента "Кавказский пленник" удостоилась приза зрительских симпатий и международной Федерации кинопрессы. Крутой удачей которого навеян одноименным рассказом Льва Толстого, отечественные и зарубежные критики назвали великодушный актерский дуэт исполнителя главной роли Олега Меньшикова и Сергея Бодрова-младшего.

ком фестивале этого года "Кавказский пленник" удостоился приза зрительских симпатий и международной Федерации кинопрессы. Крутой удачей которого навеян одноименным рассказом Льва Толстого, отечественные и зарубежные критики назвали великодушный актерский дуэт исполнителя главной роли Олега Меньшикова и Сергея Бодрова-младшего.

## "Ольга с мантилей" возвращается в Малагу

### Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Кристина Паулин Пикассо, сестра Пабло Пикассо (она — супруга Пабло Пикассо, первого художника, родившегося в 1921 году от его брака с русской балериной Ольгой Хохловой), подписала дарственную, согласно которой городу Малага, на юге Испании, где родился выдающийся испанский художник, передается 138 его произведений. Их общая стоимость оценивается в 17 миллионов долларов (135 миллионов евро). Предполагается, что все они будут выставлены в музее Пабло Пикассо, открытие которого пла-

нируется через два года. В подаренной коллекции — полотна, рисунки, керамика, скульптуры. Одна из самых ценных работ — портрет Ольги Хохловой, балерины труппы "Русского балета", первой супруги Пикассо, созданный им в 1917 году. Среди специалистов и знатоков творчества художника он известен как "Ольга с мантилей". Что же касается самого музея Пикассо, то он будет располагаться во Дворце Бунаваста, где сейчас находится Провинциальный музей изящных искусств. МАДРИД

## Возник из забвения

### Сергей БАЖЕНОВ

Уникальный манускрипт будет выставлен на аукцион "Сотби" 6 декабря. 122-страничная партитура Роберта Шумана, озаглавленная великим композитором "Сцена из 'Фауста'", находится сейчас в частной коллекции. Шуман работал над ней почти 10 лет, с 1844 года по 1853-й, но первое исполнение произведения состоялось лишь в 1862 году, уже после смерти автора.

Стартовая цена рабочей версии партитуры, на которой масса авторских пометок, сделанных синим и красным карандашом, — 800 тысяч фунтов стерлингов, но "Сотби" уверен, что произведение будет куплено за несколько миллионов. Это редчайшая находка "Сотби", за которой охотились десятилетия. В последний раз об этом произведении, отражающем эстетику немецкого романтизма, публично упоминалось в 1910 году, и с тех пор партитура "растворилась" в частных коллекциях.

## Рокки — на марках

### Алексей АГУРЕЕВ

Весьма оригинальный проект осуществили совместно пять государств Адрики и Центральной Америки — Гамбия, Гана, Уганда, Гренада и Сент-Винсент и Гренадины. Каждое из них выпустило по марке, которые вместе составили серию, посвященную известному американскому киноактеру Сильвестру Сталлоне. На марках изображен герой Стал-

лоне — боксер Рокки, причем каждая почтовая миниатюра посвящена одной из пяти серий одноименной картины. Выступая в Нью-Йорке на презентации марок в его честь, а точнее, в честь его героя, Сталлоне заявил, что не ожидает подобного влета своей актерской карьеры, начало которой и было положено первой серией фильма о боксере. НЬЮ-ЙОРК



Ан Рено и Жорж Дьенер

возглавить, услышал по радио сообщение о начале революции в Румынии. И на следующий день во главе только что созданной "румынской" миссии отправился в Бухарест. "У меня было ощущение, будто ожили картины из учебника, иллюстрирующие события Великой французской революции. Или вдруг в памяти всплыли сцены из фильма Эйзенштейна. Я видел, как армия браталась с народом, слушал ораторов, обрадовавшихся к толпе с балкона ратуши. Все происходило, хотя и несли на себе трагический отпечаток, было пропитано романтическим пафосом. И невероятнее всего было поверить в то, что это действительно происходит". Спустя два месяца он уехал в Будапешт, а через год вернулся уже в качестве директора Французского культурного центра, открытого в Яссах.

надеется на помощь масс-медиа. Готов сотрудничать с нашими радиостанциями и ТВ, если им покажется достойной внимания идея представить французскую эстраду, джаз, рок-музыку. Собирается наладить выпуск журнала на двух языках, который рассказывал бы о деятельности ФКЦ и вообще о всей франкоязычной культуре, научной и технической жизни, существующей сейчас в России. Подобный издательский опыт у него уже был — ФКЦ основал единственный в Румынии журнал, посвященный современному танцу. "Я человек легко загорающийся, очень люблю неожиданные, нетрадиционные идеи. А на них, как правило, и откликаются молодые люди. К примеру, в Румынии у нас была передвижная сцена — артисты ездили и давали представления прямо на грузовике. Зрители собирались толпами".

Что касается драматического театра, танца, музыки и т.д., основное внимание будет уделяться совместным проектам, ибо ничто так не поможет творцам хорошо узнать и понять друг друга, как общая работа. При этом, естественно, по-прежнему будет практиковаться и обычный прокат.

### Проекты

Планы очень обширные. Только что прошли гастроли труппы Филиппа Жанги (актеры и куклы), предполагается приезд танцевальной труппы Карин Салорта, Франсуа Рафино. Труппа Жозефа Наджа покажет "Крик хамелеона" — спектакль, надевавший много шума на нынешнем Авиноньском фестивале. Кстати, директор Авиноньского фестиваля только что побывал в Москве — отбирал спектакли для Русского сезона, который войдет в программу фестивалей в будущем году. "У замечательного режиссера Маттиаса Ландхофа возникло желание поработать с русскими актерами. По моему, это прекрасно! Есть и другие безумные идеи, безумные, потому что их воплощение потребует огромных финансовых затрат. К сожалению, бюджет центра ограничен, и очень много денег идет на технические расходы".

### Помощники

Главный — его заместитель Анн Руссель. Окончила Высшую школу коммерции, что не помешало ей познакомиться на сцене драматического театра. Сочетание в ней трезвого практического ума с художественными наклонностями (плюс недомыслия энергия!) наш герой находит идеальными для данной работы.

### Ближайшая личная цель

"Мне и раньше непросто было говорить по-русски, а тем более — теперь. Так что нашел педагога и начал усиленно заниматься".

Автор выражает благодарность Елене Карасевой, с помощью которой состоялся этот разговор.

### Назначение в Москву

Среди шести претендентов относительно будущей работы, которые предлагается высказать по истечении срока действия предыдущего контракта, на первое место он поставил ФКЦ в Москве, где тоже заканчивал пребывание на своем посту директор Клод Круай.

С г-ном Круаем его связывает давняя дружба. Над какими-то проектами они даже работали сообща, и некоторые спектакли, показанные в России, прокатывались также и в Румынии. Клод Круай сделал все, чтобы мне было как можно легче начать свою работу в Москве, а главное — дал понять, насколько любит Россию. Я постараюсь обеспечить преемственность в деятельности ФКЦ, но действовать буду в соответствии со своими взглядами и характером".

### Происхождение "русской мечты"

С тем же успехом он мог бы рассказать о собственном происхождении: будучи членом русофильской семьи, трудно самому не заболеть Россией.

Родители живут в Тулузе. Отец — литературовед (главная тема исследований — влияние немецкой философии на русский роман) и преподаватель (литература и русская драматургия). В молодости некоторое время жил и работал в России. Так же, как и мать (она венгерка, отсюда у сына интерес еще и к этой стране), хорошо говорит по-русски. Наш герой не говорит по-русски, но с детства испытывает на себе гипнотическое воздействие русского искусства и литературы. Диапазон пристрастий очень широк: от Гоголя и Толстого до Битова и Войновича. А Бабель вообще "заставил" его побывать в Одессе. Эта поездка и последующее путешествие в Россию произвели на него потрясающее впечатление.

### Россия своими глазами

Впечатляет все: масштаб территории, масштаб культуры и даже обстановка, по его мнению, музыкальные речи. За четыре года, которые ему предстоит здесь провести, надеется

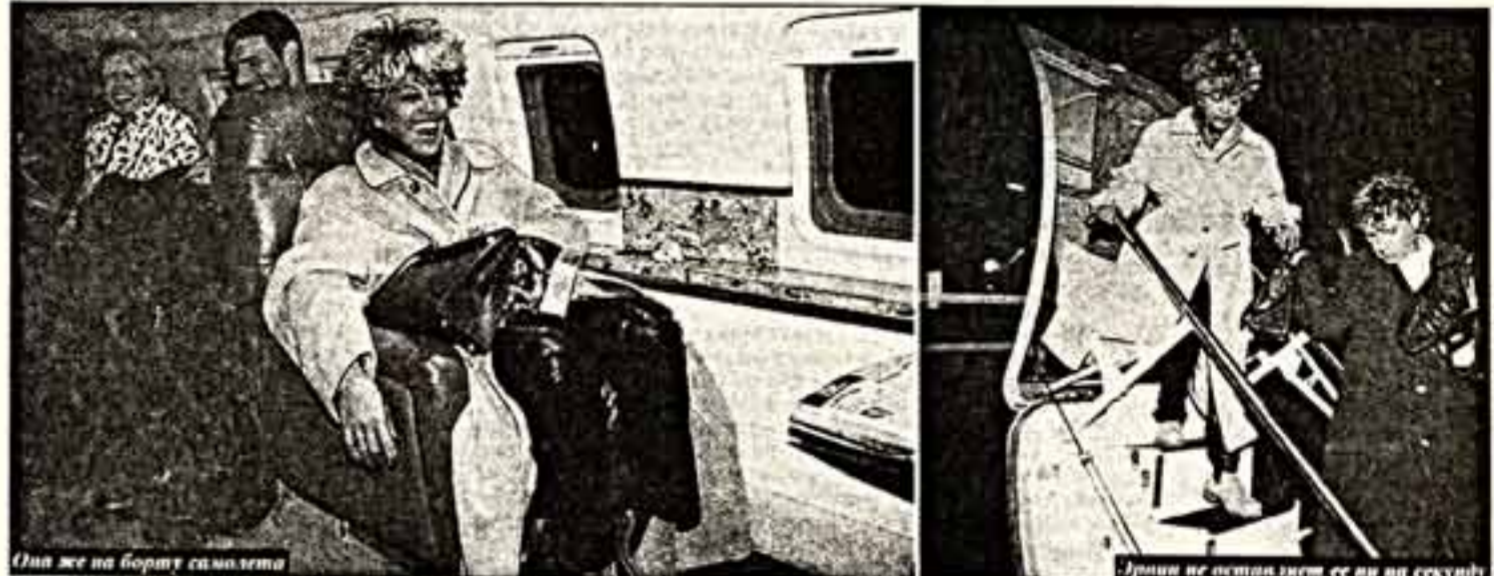
### ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"



По сцене — Тина Тернер

Энн Мэй Беллок — таково настоящее имя Тины Тернер. Она родилась в семье фермера в штате Миссисипи. С детства хорошо пела, но только в 17 лет услышала "настоящую" музыку в негритянском клубе "Манхэттен". С того дня мечта стала невидимой. И стала. Тина Тернер выпустила 14 альбомов, не считая сборников, побывала во многих странах, и ее гастроли неизменно становились событием в музыкальном мире. Так было и в этом году. Турне Тины Тернер началось в мае и было посвящено выходу в свет альбома "Wildest Dreams". Лондон, Париж, Копенгаген, Гамбург, Дублин, Эдинбург, Кельн, Берлин, Хельсинки, затем — страны Восточной Европы: Польша, Венгрия, Чехия. Наконец, Россия. "Никогда не думала, что буду выступать в России, и первой моей мыслью после выхода из самолета было: "Ну вот я и в Москве, — сказала певица московским журналистам. — Думаю, что будет очень холодно, и привезла с собой много зимней одежды. Начала изучать русскую литературу и музыку и постепенно узнаю вашу культуру. Мне кажется, что этот тур — исполнение моей несбыточной мечты". Гастроли Тины Тернер продолжаются. Конечно, о творчестве может рассказать его искусство, и все же у всех, кто встречался с этой замечательной певицей, был на ее концертах, возникало немало вопросов — об ее жизни, семье, пристрастиях и увлечениях. В основном они остались без ответа. Мы решили, учитывая интерес к этой необыкновенной женщине, рассказать о ней — сама о себе она говорить не любит. Почему — читатель узнает из нашей статьи.

## Любовь и Будда



Тина Тернер на борту самолета

Тина Тернер не оставляет себя ни на секунду

Любимые стилисты Тины Тернер итальянцы Дельче и Габбана называют ее "символом вечной молодости". Кто видел певицу на концерте во время ее продолжительного гастрольного по странам мира, не колеблется, подтвердит: она — одна из самых привлекательных женщин в мире рока. От нее притягивают восторг мужчины всех возрастов. "Винно" тому, очевидно, то, что в жилах Тины течет кровь и афро-американских и индейских предков. Вот уже три поколения любители рока — и не только американские — с упоением ей аплодируют.

Какой же секрет вечной молодости Тины Тернер? По ее собственному признанию, ингредиентов несколько. И прежде всего это — любовь. Огромная, всепоглощающая — так говорит она сама. Имя этой любви — Эрих Бах, немец, президент швейцарского отделения концерна "И-эм-эй". Он на шестьдесят лет моложе Тины. Познакомились они десять лет назад в лондонском аэропорту, куда он приехал встретить знаменитую певицу от имени концерна. Это была любовь с первого взгляда. Вскоре Тина пригласила Эриха на свой день рождения — тогда ей исполнилось 47, и она была в зените славы. И в расцвете красоты и обаяния. Конечно же, он не устоял! Сначала наши отношения складывались несколько трудно, — рассказывала потом Тина. — А все из-за работы. И я, и он — мы постоянно были в процессе перелета из одного города в другой. Но я любила его, и это все сла-

живало". Любила так, что вскоре решила поселиться вместе с Эрихом, покинув Лондон, где жила в то время. Но ни в коем случае не выходить за него замуж! Почему — понятно. Слишком жила в памяти Тины ужасные годы ее первого замужества. Девять лет, день за днем, которые Тина провела вместе с первым мужем — Айком Тернером, были

для нее путешествием по кругам ада. Айк Тернер был старше Тины. Он, уже довольно известный эстрадный певец, открыл способную девушку, пригласил ее выступать с ним — и стать его женой. Семейное счастье было недолгим — Айк оказался наркоманом. После нескольких концертов с Тинкой, находившейся кокаина, терпел распад,

жестоко избивал жену. Синяки, кровоподтеки, сломанные ребра — этого зрители не видели, а вот раны на лице — Айк любил гасить таким образом сигареты — замечали. Тина не уходила, терпела — сначала потому, что любила этого человека. Придя в себя, он проилл прощения, рыдал, обещал, что такое больше не повторится. А потом стал грозить: уйдешь — убью. И все же пришел день, когда в очередной раз избитая Тина — лицо — оплошавший синяк — ушла. Забрала к себе четверых детей: только двое были ее, а двое — от прежней жены Айка. Он отказался и от них. О своей семейной жизни, о начале карьеры певица написала книгу "Я, Тина". Потом вышел фильм с таким же названием. Тина не любит отвечать на пресс-конференциях на вопросы о ее прошлом. Говорит, прочтите мою книгу. А мне обо всем этом вспоминать не хочется. Те дни далеко позади, с Эрихом все иначе. Он любит ее, восхищается ее талантом. Тина ради него переехала в Цюрих. Здесь у них пятикомнатная квартира. Да еще есть вилла между Нидден и Монте-Карло. "Хотя у нас с Эрихом разница в 16 лет, но должна заметить, что он — очень зрелый человек", — говорит Тина. — В некотором смысле гораздо старше меня. Консерватор, ни за что не согласен изменить свои взгляды, убеждения, вкусы. А я — американка, и этим все сказано. В общем, сначала все было непростой. И может быть, именно то, что мы часто разводимся в разные



Тинка не оставляет себя ни на секунду

# мира

## Хитон Кентавра Несса

### ВЫСТАВКИ

"Время и мода" — под таким девизом проходит биеннале во Флоренции. Шестнадцать музеев классического искусства предоставили свои величественные залы для необычных показов. Зрители присутствуют при удивительных вещах или явлениях, ни на что не похожих.

На их глазах рождается синтез работ кутюрье и живописцев, мотров высокой моды и скульпторов. Электрическая проводка вливается в металлический торпедный корпус. Выставленное тело то вспыхивает и раскаляется, как утюг, то меркнет и стелет, как лёд. Видение уточненных пыток? Или мистические превращения?

В аннотации к инсталляции "Провод в моей голове" автор этого экспоната сорокалетняя чешка Яна Стербак, живущая ныне в Канаде, фантазирует: "Я хочу только соскочить под твоей кожей, слышать, что ты слышишь, питаться твоими мыслями и ухаживать в твою одежду". Идея такого рода чрезвычайно модна сейчас. Манипуляция с генами, пластическая хирургия и операции по изменению пола все больше утверждают человека во мнениях: индивидуальность — величина не постоянная, наша "Я" изменять так же легко, как поменять рубашку. Яна Стербак утрирует последнее, проектирует платья, грубое, необработанное,



"Длинная юбка". Стив Горан. Чуждый врагам

менеджеру и специалисту по рекламе Лидии Сеттембрини, которая тогда работала консультантом флорентийского "Центра итальянской моды", удалось заставить эту организацию в качестве первого учредителя. По-

зднее в списке спонсоров появились мэри Флоренции и Тосканы. Несмотря на то, что сегодня устроители выставки Лидии Сеттембрини, Джерармо Челан и главный редактор нью-йоркского журнала "Иктерно" Ингрид Сили в один голос твердят, что они не имеют ничего общего с коммерческими интересами модной индустрии, однако очевидно, что без моды и близости выставка вряд ли состоялась бы, ведь мероприятие обошлось в этом году примерно в шесть с половиной миллионов долларов.

Стоит лишь переступить порог "Stazione Leopolda", как попадаешь в "Новую вселенную". Ниспадающие струны тканей, подобно кулисам разделяя пространство на различные "галереи" художников и стилистов. Но иногда внезапно их сферы пересекаются, проникают друг в друга. Японский кутюрье Иохэ Ямамото наследует свою молочно-

### ПЕРСОНАЛИИ

**Антонио БУЭРО ВАЛЬЕХО,** патриарх современной испанской драматургии, которому недавно исполнилось 80 лет, стал лауреатом Национальной премии словесности, присужденной министерством образования, науки и культуры. Его имя и произведения широко известны не только в Испании, но и далеко за ее пределами. В первую очередь такие драмы, как "Сон разума", "Подвальное окно", "Двойная жизнь доктора Вальдемара", "В пылающей тьме", каждая из которых по-своему решает проблему личной ответственности за происходящее в мире. С творчеством Антонио Буэро Вальехо знакомы и россияне. В частности, во МХАТе имени А.Чехова с большим успехом шел спектакль по пьесе "Сон разума" о последних днях жизни великого Гои, поставленный Олегом Ефремовым.

### Вероника КАСТРО

едва не лишилась одного из двух своих сыновей — 21-летний эстрадный певец Кристиан Кастро чуть не стал жертвой собственных фанатов. Кристиан, привлеченный гастрольями в город Эрмосильо, столицу северного штата Сонора, чудом избежал мучительной гибели от рук своих обомлевших поклонниц, толпа которых едва не задушила самого певца и сопровождавших его охранников. Голубоглазый стройный блондин, не так давно занявший вакантное место поп-идола мексиканского подростка, впервые попал в подобную переделку, хорошо знакомую кумирам молодежной эстрады. Несколько сот жаждущих его в аэропорту школьниц, решивших, по-видимому, вознаградить себя за долгое ожидание прикосновением к своему любимцу, обили Кристиана с ног, чуть не "разорвав" его "на сувениры", и лишь после вмешательства охраны отпустили его, довольствовавшись кто кусочком галстука или рубашки, кто прядью его шевелюры.

### СОЕЛМА

самая известная в Монголии законодательница моды, на собственные средства впервые провела в центральном столичном Дворце культуры показ своих лучших моделей. Красавицы маньчжурской провинции собирались посмотреть работы монгольской кутюрье. Школьные вечерние наряды, выполненные в интригующем восточном стиле, чередовались на подиуме с образами строгих деловых и повседневных костюмов на любой вкус, возраст и фигуру. Смотри стал еще примечательнее и тем, что в ходе его хозяйка "белла" организовала розыгрыш входных билетов, которые, кстати, по здешним меркам стоили довольно дорого — 9 тысяч тугриков (порядка 13 долларов). Главным и единственным призом был определен легковой автомобиль "Тойота". Впрочем, понятно, что на демонстрацию мод в основном пришли состоятельные люди. Но судьба распорядилась так, что среди них находилась и семья безработных. Именно ей и досталась "тойота".

## Тайны Грина — с молотка

### НОСТАЛЬГИЯ

Архив известного английского писателя Грина Вильяма, но и двум его возлюбленным. Кроме этого, ценители творчества писателя, да и просто коллекционеры смогут приобрести фотографии секретного досье Грина, заведенного на автора Федеральным бюро расследований США. Принимой повышенного внимания американских спецслужб к его персоне было недолгое членство в компании в годы студенчества. Впоследствии это политическое увлечение послужило писателю плохой службой: поскольку Соединенные Штаты отказывали Грину в выдаче въездной визы, подозревая его в шпионаже. По иронии судьбы, во время второй мировой войны автор действительно был шпионом, работая, однако, не на коммунистов, а на британскую военную разведку М-6.

лондон



Скульптура братьев Челан

назначено лишь вечером, да и не платье то вовсе — новую рубашку на каждый день, человеческую кожу. Флорентийская выставка изначально была задумана, как возможность, поговорить о том, какую роль в жизни современного человека играют одежда и мода. "На открытие мы пригласили две группы гостей, которые инициативой своей целью организовали эти представления. Идея родилась два года назад. Благодаря



По материалам журнала "Шингиль" подготовила Ольга ФЕДЕНКОВА

## помогают Тине



Выбор обуви — дело ответственное

страны — из-за работы, — это помогло нам, укрепило наши отношения. Мы незаметно дружим друг с другом — и в финансовом смысле тоже. Неважно, что я зарабатываю больше. Эрин — это мое счастье. Когда мы вместе, нам хорошо, весело, мы много смеемся и постоянно развлекаемся. Он — типичный немец, чувство юмора у него развито плохо. Со мной стал другим, сам это говорит, и благодарен мне — я, дескать, значительно улучшила его характер. Я могла бы выйти за него замуж, но не хочу. Нам и так хорошо.

Энтузиазм — вот второй интригент секретов молодости Тины Тернер. Об этом говорит и она сама, и стилисты Долан и Габбана, у которых Тина заказывает себе костюмы и для сцены. "Тина — это пусток энергии и женской силы, — свидетельствуют они. — Молодость — не проблема возраста. Молодость должна жить в душе человека. А потом посмотрите, какие у нее великолепные ноги! Готова ей концертные костюмы, мы стараемся подчеркнуть их красоту. Нам также покоряет присущая Тине грустота и человечность, — качества, очень редкие для "звезд" эстрады ее уровня".

А еще, говорят, у Тины замечательный характер. Она веселая, легкая и обладает очень развитым чувством юмора. Одно из ее любимых занятий — разыгрывать



По материалам журнала "Шингиль" подготовила Людмила ФИЛАТОВА

Тина — любопытный случай с медицинской точки зрения, — говорит известный европейский геронтолог Роберто Боррасей. Она — подтверждение того, что доказывают и наши исследования. А именно: физическая активность и любимая работа продлевают жизнь, являются настоящим эликсиром молодости. Тина постоянно подвергает свой организм физическим нагрузкам. Все, что было на ее концертах во время этого тура, стали тому свидетелями. Ее концерты длятся в среднем два часа. Это — сто двадцать минут непрерывного движения. Она танцует, прыгает, — и все на высоких, десятисантиметровых каблучках! Лишь я смотрел на нее с изумлением: Тина была мокрая, как мышь, но ни на секунду не останавливалась! Говорит, что это — частая аэробика. Может быть,

жаль инсультов, инфарктов, угрожаящих тем, кто перешагнул порог пятидесятилетия. Возможно, именно здесь скрывается секрет того, что Тине удается сохранить свежесть своего удивительного голоса. Ведь обесцвеченно, что с возрастом голоса у певцов меняются, поскольку голосовые связки теряют свою эластичность. С Тиной этого не происходит!

Такое мнение врача. Сама же певица говорит: "Моя жизненная сила я нисхожу в будничной практике. Умею оставаться незамеченной, погружаться в медитацию, уходить в себя, чтобы понять, что же со мной происходит, выявить суть моих желаний. Буддизм питает мою душу — в этом весь секрет. Недаром на Востоке считают, что медитация помогает отдалить старость и продлить жизнь".

Тина встретилась с буддистской религией в тяжелый период жизни с Айком. Эта столь распространенная среди американских писателей, актеров, певцов религия давала ей утешение и силы. "Благодаря буддизму я смогла осуществить свои самые безумные мечты", — говорит Тина Тернер. Счастливая Тина.

## Кто купил "Лед Нобеля"

### АУКЦИОНЫ

#### Константин ПРИБЫТКОВ

Русское ювелирное искусство вновь заставило говорить о себе. Повод дал традиционный осенний аукцион "Сотби" в Женеве, где были выставлены произведения, выполненные в мастерской Карла Фаберже. Пасхальный ящик "Яблоновый цвет", изготовленный из нефрита и покрытый эмалью и бриллиантами, было продано за 1,4 миллиона швейцарских франков (около 1,1 миллиона долларов). Ящик "Лед Нобеля" ушел за 421 тысячу франков (примерно 340 тысяч долларов). Эти шедевры имеют свою историю, что придает им дополнительную привлекательность в глазах коллекционеров. "Яблоновый цвет" — одно из семи пасхальных яиц, которые были изготовлены с 1898 по 1905 год по заказу Александра Келыха — богатого петербургского золотопромышленника, главного поставщика драгоценного металла для Фаберже. Слудя примеру императорской фамилии, в 1901 году Келых подарил "Яблоновый цвет" своей супруге Варваре. Ящик "Лед Нобеля" было заказано около 1910 года шведским промышленником и нефтяным магнатом Эмануэлем Нобелем, племянником Альфредом Нобелем. Поверхность яйца покрыта эмалью, напоминающей

иней. Внутри — сюрприз в виде кулона из горного хрусталя. Более 50 лет о судьбе этих произведений ничего не было известно, и лишь недавно они "нашли" в Нью-Йорке. "Яблоновый цвет" и "Лед Нобеля" выставились в Женеве на аукционе "Кристи" в мае 1994 года. С тех пор они подорожали, если судить по предложенной за них новым покупателям сумме, соответствующей на 11 и на 35 процентов. Однако рекорд стоимости по-прежнему держит пасхальное "Зимнее яйцо" Фаберже, проданное на аукционе "Кристи" в Женеве в ноябре 1994 года за 7 263 500 франков. Оно было изготовлено по заказу Николая II, который подарил его матери — вдовствующей императрице Марии Федоровне на праздник Пасхи в 1913 году. Додолжню известно, что плата за работу составила в те времена 24.600 рублей. Счет был недавно найден в Российском государственном архиве. Покупатели шедевров предпочитают не называть своих имен и фамилий, действуя через посредников. Не исключено, что произведения Фаберже приобрел кто-то из "новых русских". Во всяком случае, русский речень всею можно услышать на престижных аукционах, выставках искусства восточноевропейской России.

ЖЕНЕВА

## За что боролись...

### ПАРАЛЛЕЛИ

#### Денис ПЕРКИН

Организаторы общественной акции "Бойкот порнографии" в польском городе Белосток не собираются сдаваться, несмотря на отказ прокуратуры привлечь к суду нескольких киоскеров из местного отделения главного в стране распространителя печати — оперативная "Рух". В последние месяцы эти общественники, большинство которых принадлежат к католическим католическим организациям, уже несколько раз проводили в стране кампании против печатного "разврата" и подавали в суд на распространителей изданий порнографического содержания. Следующим своим шагом участники акции объявили "систематический бойкот пунктов продажи порнографии и распространение пропагандистских материалов". На специально организованной пресс-конференции они зачитали заявление, в котором оправдывают свои действия тем, что "порнография нарушает основные элементы демократии". А "правосудие должно охранять общество, особенно самых незащищенных его членов — детей и молодежи — от разврата". Активисты акции призвали жителей Белостокского воеводства присылать в прокуратуру письменные протесты против ее отказа начать судебный процесс. Они намерены издать агитационные листовки, пикетировать киоски и даже обклеивать их специальными плакатами, "позорищими продавцов порнографии". Однако сложность ситуации заключается в том, что по существующим в Польше законам очень трудно провести черту между изданиями порнографического характера и эротикой, распространение которой не наказуемо. Ни в одном из законодательных актов нет четкого определения того, что есть порнография. Поэтому прокуратура в ответ на требования разработать "распространителя разврата" заявляет об отсут-

ствии для этого оснований. Столь шумная и широко разрекламированная акция проводится в стране одновременно с кампанией против абортов, в которой тон задают католическая церковь и радикальные политические круги. Не исключено, что финансирование этих близких по духу движений происходит из одних и тех же источников. При этом организаторы "бойкота порнографии" действуют по хорошо отработанному сценарию, не переходя дозволенных границ. В качестве "жолтов отлучения" выбраны отнюдь не редакции соответствующих изданий или типографии, где они печатаются, а рядовые киоскеры. Налетающая атмосфера в польском обществе скандальна вокруг обсуждаемых в парламенте поправок к законам, которые под угрозой тюремного заключения запрещают прерывание беременности, и шумные пикеты вокруг газетных киосков с перепуганными продавцами, по информации из варшавских политических кругов, имеют одну и ту же подоплеку. Просто приближаются парламентские выборы, и почти за год до голосования польские партии и политики уже вступили в активную предвыборную борьбу. Что же касается самой порнографии, то ее отнюдь не становится меньше в стране — подобную видеокассету любой подросток может купить на бензоколонке, в книжном магазине или на вокзале. Организаторы "бойкота" на бросаются на все подряд, в том числе на журналы мод, рекламирующие белье, добиваются запрета уроков полового воспитания в школах. В результате "бойкота" продажа порнопродукции в Польше значительно возросла. По большому счету, взрослые и киоскеры в Белостоке и еще нескольких городах, куда добрался их организаторы. Ведь убрав порноиздания под прилавок, они получили возможность брать за их продажу дополнительную мзду.

ВАРШАВА

## Хемингуэю нравилась Мария

### ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

#### Анатоль МЕДВЕДЕНКО

Как известно, Роберту Джордану, главному герою лучшего своего произведения "То ком звонит колокол", Эрнест Хемингуэй придал некоторые черты собственного характера. Отдельные критики даже считают автора прообразом Джордана. Юная Мария, возлюбленная Роберта, всегда считалась собирательным образом, не имеющим никакого отношения к реальному лицу. Однако каталонский литературовед Аганти Боррас, изучающий испанский период творчества Эрнеста Хемингуэя, сделал смелое предположение, что американского писателя вдохновила на создание этого образа Мария Санс, в то время 17-летняя медицинская сестра из госпиталя каталонского города Матаро. Аганти Боррас утверждает, что в августе 1937 года Хемингуэй вторично приезжает в Испанию. Он направляется на Арагонский фронт. Неоднократно писатель посещал госпиталь, где лежал его раненый американский товарищ Фредди Келлер. И каждый раз Эрнест Хемингуэй встречал в госпитале милую девушку, которая при встрече с ним ласково улыбалась и от смущения опускала голову. Иногда она с той же застенчивой улыбкой приветствовала писателя: "Салуд, камарада". Эрнест Хемингуэй тогда признавался своему дру-

гу, что "юная испанка чем-то притягивает к себе". Но все их общение ограничивалось лишь взаимными улыбками. Они так ни разу и не поговорили друг с другом. Тем не менее спустя много лет после окончания гражданской войны в Испании Эрнест Хемингуэй советовал Фредди Келлеру назвать его дочь Марией в честь "той медсестры из госпиталя в Матаро". Эту историю поведал Аганти Боррас португальскому художнику Мануэл Вилафлор, который, по его утверждению, узнал о ней от Чарльза Бейкера, биографа писателя. О своем "открытии" литературовед сообщил Марии Санс, чем она была удивлена. Оказывается, 76-летняя Мария Санс продолжала жить в Матаро, куда она переехала из соседней провинции Лерида еще в 1926 году. Сравнительно недавно оставила работу в том же госпитале. Разумеется, она даже и не подозревала о той роли, которую сыграла в творческой судьбе писателя. Более того, она даже не читала "То ком звонит колокол" и не знакома со своей "крестницей". Но хорошо помнит "громоздкого и приветливого американца", хотя и не знала, что это Эрнест Хемингуэй. "В госпитале он был пять или шесть раз, приносил своему товарищу табак, шоколад, другие продукты", — делалась своими воспоминаниями Мария Санс с литературоведом.

МАДРИД

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Иллюстрация: Андрей Кондратов

Тина Тернер и Эрин Гил

РАЗМИНКА

Названы имена теннисных лауреатов

Уже стало доброй традицией, что в конце года в России определяются лауреаты теннисного года — церемония вручения "Русского кубка-96" прошла в московском Кинотеатре. Лучшими теннисистами года признаны соотечественники Евгений Кафельников и москвичка Елена Лиховцева. В номинации "Прогресс года" вне конкуренции оказалась Анна Курникова. Город Сочи награжден за наибольший вклад в спортивные достижения года, а мэр Москвы Юрий Лужков — за личный вклад в развитие спорта и тенниса в частности.

Женщинам будут в восторге

Любимец миллионов женщин французский фигурист Филипп Канделоро, бронзовый призер зимней Олимпиады 1994 года в Лиллеhammer, объявил о своем намерении вернуться на лед. Канделоро примет участие в турнире на призы "Эн-Эн-Кей" в Оске (он состоится с 5 по 8 декабря). "Во время тренировок, — заявил он журналистам, — занимался журналистами, а по возможности прочитывал 80 моего периода. Исполнить двойные прыжки я начал уже через пару недель после возобновления тренировок. И с нетерпением ожидаю первого старта в Оске".

Алмаз всенародной любви

Новый алмаз весом 65,62 карата, добытый 29 октября этого года на одной из фабрик Ахальского горно-обогатительного комбината, получил имя "Николай Озеров", в честь знаменитого спортсмена, артиста и телекомментатора. "Я был потрясен, узнав об этом, — сказал Николай Озеров. — Очень благодарен российской алмазной компании, вспоминая обо мне и назвавшей драгоценный камень моим именем".

По материалам зарубежной печати и ИТАР-ТАСС



Два "К" встречаются вновь

ШАХМАТЫ

Андрей ВОЗИЯН

Совсем скоро — 9 декабря — в испанском Лас-Пальмасе стартует международный шахматный турнир, который, несомненно, войдет в историю мировых шахмат. В нем примут участие только 6 гроссмейстеров, но как! Это первые шесть номеров в мировом шахматном рейтинге!

Уже одно перечисление имен способно вызвать восторг и трепет в душах поклонников древней игры, которые заранее предаются божественным предвкушениям. Анатолий Карпов и Гарри Каспаров — совместное упоминание этих имен еще совсем недавно гарантировало только скандал. Сегодня же, когда два чемпиона (соответственно, по версии ФИДЕ и ПША) уже достигли принципиальной договоренности о

проведении "объединительного" матча, им делить лока нечего. Нечего, кроме будущего гонора за "объединительный" матч. Но они не спешат, дав понять в различных интервью, что следуют за доску только тогда, когда найдется достойный спонсор. Пока же этот спонсор только "зреет", все остальные шахматисты должны во время забыть о притязаниях на мировую шахматную корону. Ведь проведение даже отборочного цикла к будущему матчу с чемпионом означало бы на деле не что иное, как новую конфронтацию в шахматном королевстве. Может быть, именно поэтому, как говорится, на торжосе был спущен новый чемпионат мира, планировавшийся на конец нынешнего года.

Ныне пока борьба за чемпионскую корону "закрыта", встреча Карпова и Каспарова станет одним из главных событий турнира в Лас-Пальмасе. Тем более что соперникам предстоит сыграть по две партии друг с другом. — турнир пройдет в два круга и, следовательно, каждому из участников предстоит провести десять партий высочайшего уровня. А кроме двух "К", в Испанию приедут россиянин Владимир Крамник, болгарин Василев Топалов, индиец Вишванатан Ананд и украинец Василий Иванчук.

NOTA BENE!

Человек родился!

1 декабря — 280 лет со дня рождения французского скульптора Этьенна Мориса ФАЛЬКОНЕ (1716 — 1791). NB1 — Сын скульпора Этьен Морис Фальконе достиг всемирной славы. И принесла ему эту славу не родная Франция, а Россия. Когда Фальконе прибыл сюда с берегов Сенны, за его плечами был немалый творческий путь, но работал он в основном как мастер каменной скульптуры. Двенадцать лет его жизни в Петербурге потекли в напряженной работе: он ознакомился с историческими документами, подвигаясь к созданию и стремлению к созданию образа России и ее прославлению. Созданный им монумент вот уже больше двухсот лет украшает Петербург и стал его символом. С легкой руки Пушкина мы называем его Медным всадником. Увы, Фальконе не присутствовал 7 августа 1782 года на открытии своего великого монумента: срок контракта истек, и в октябре 1778 года скульптор вынужден был из-за придворных интриг покинуть Россию. Медный всадник был последним и лучшим его творением.

— Художник театра и кино Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921). — Актер эстрады, театра и кино Геннадий ХАЗАНОВ (1945).

2 декабря — 90 лет со дня рождения скульптора Екатерины БЕЛЫШОВОЙ (1906 — 1971).

3 декабря — 120 лет со дня рождения художника театра и кино Анатолия АРАПОВА (1876 — 1949). — 90 лет со дня рождения театрореда Николая ЧУШКИНА (1906 — 1977). — 85 лет со дня рождения итальянского композитора НинороТА (1911 — 1979). — 70 лет со дня рождения скрипки и педагога Мишеля ВАЙМАНА (1926 — 1977). — Актриса Нина ДЮРОВА (1924). — Писатель и педагог Сергей ДОРЕНСКИЙ (1931). — Артист балета, балетмейстер и педагог Игорь ШАЛОВ (1945).

4 декабря — 95 лет со дня рождения актера Николая СИМОНОВА (1901 — 1973). — Директор и композитор Борис ДУБОВ (1924). — Композитор Роман ЛЕДЕНЕВ (1930).

5 декабря — 135 лет со дня рождения художника Константина КОРОВИНА (1861 — 1939). NB1 — Первый русский импрессионист и создатель национального аванса этого международного направления, Константин Коровин писал свободно и радостно. В каком бы жанре он ни работал — в пейзаже ли, в портрете или в натюрморте — всегда проявлял яркий темперамент преемодного колориста. Вместе со своими великими современниками он участвовал в коренной реформе оперного театра, в освождении его от операционной и режиссерской рутин. А еще он был великодушным расхождением и, по словам близкого знающего его Александра Бенуа, "человеческим вралем", "душой нараслашку". Подтверждение тому — недавно переизданная книга "Константин Коровин вспоминают..."

— 95 лет со дня рождения американского кинорежиссера-мультипликатора, художника, продюсера Уолта ДИСНЕЯ (1901 — 1966).

— 95 лет со дня рождения композитора Михаила РАУХБЕРГЕРА (1901 — 1989). — Директор Вероника ДУДАРОВА.

— Актриса Нина РУСЛАНОВА.

6 декабря — 165 лет со дня рождения фольклориста и этнографа Павла РЫБИЧКОВА (1831 — 1885).

— 120 лет со дня рождения актрисы оперетты Екатерины ЗБРЮЖЕК-ПАШКОВСКОЙ (1876 — 1929).

— 70 лет со дня рождения певца Василия ТРЕТЬЯКА (1926 — 1989).

— Кинорежиссер Владимир НАУМОВ (1927).

7 декабря — 195 лет со дня рождения австрийского драматурга и актера Иоганна Непомуча НЕСТРОПА (1801 — 1862).

— 100 лет со дня рождения актера и педагога Василия ОРЛОВА (1896 — 1974). — Актер Петр ВЕЛЬЯМИНОВ (1926).

ИЗ ЖИЗНИ ЛОШАДЕЙ

Анатоль СТАРУХИН

Когда-то граф Алексей Орлов, приступая к выведению новой породы лошадей, изрек: "Чтобы родился и под воду, и под воеводу". Именно такие кони, способные вылазить и хозяйственные работы, и радовать глаз своей грацией, были рождены и выращены на Хреновском заводе в Воронежской губернии. Сегодня, "обремененный" высшими наградами европейского и мирового достижений, он отмечает свое 220-летие.

И под воду, и под воеводу



Хреновский конезавод — национальное достояние, гордость не только отрасли. Его питомцы раз в четыре года отправляются и выигрывают призы Европы на ипподроме в Варшаве, трижды получали призы родины "арабов" Доброй, разгневываемой в Англии, ставили массу различных рекордов. На конезаводе в прошлом году повторно установлен памятник графу Орлову (первый бесследно исчез после 1917 года), есть уникальная скульптура жеребца Улова, многократного призера, есть кладбище знаменитых лошадей, редкие образцы сбруи и колокольчиков, изготовленных более века назад, живописные полотна, изображающие орловских рысаков, одно принадлежит кисти В.Серова. С 1846 года при заводе действует школа тренеров-наездников. Сама история не позволяет сегодняшний конезавод уронить марку знаменитого предприятия.

породы. А возникла она под Воронежем благодаря более мягкому климату — здесь, в степях у Хреновских боров, водились дикие кони-тарпаны, здесь и выбрал граф место для конезавода. Сейчас на нем культивируются три породы: орловская рысистая, русский тяжеловоз и последние полтора десятилетия — чистокровная арабская верховая. Представитель первой завод продает в несколько стран, в том числе в Канаду, как прогулочных, охотничьих, а также в Англию, где они используются в качестве шоу-лошадей. Самая история не позволяет сегодняшний конезавод уронить марку знаменитого предприятия.

Породитель орловских рысаков арабский жеребец Сметана был куплен графом за 62 тысячи рублей — этих денег хватило бы на содержание всей российской кавалерии в течение трех лет. Сметанка в суровом Подмосквовале, однако, не акклиматизировалась и погиб, правда, успев оставить потомство. Его внук Барс стал официальным основоположником удивительной

ВОРОНЕЖ

О разнице блеска и блессток

НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ

Светлана ХОХРЯКОВА

Какие еще события культурной жизни способны собрать столько публики и представителей прессы? Ах, ретро-шоу, по словам, около шестистот журналистов. Тут Неделя Высокой моды разных лет.

При этом она не то чтобы потухнула, но стала более будничной, ведь третья уже по счету. Неделя устойчива. Стала смешанной и весьма нестройной. От кутюр и Альты Мода, почти-порте и показ российских молодых дизайнеров. Приехали уже добрые наши знакомые. Любимец российской публики и прессы Оливье Лалидус представил живую, элегантную-изобретательную коллекцию от кутюр с клеевыми шавами, поощая в скором времени показывать новые ткани с трюмерным цветовым изображением, цветно-фруктовые наряды из фибровой нити — достижения высокомолекулярной биологии. Так что носить богатый модничем юбки из моркови и платья из роз.

В третий раз посетил нас Дом "Жан-Луи Шеррер", славный вечерним коллекциям, шляпками, на сей раз восторженные миссишмами и бархатными тюрбанчиками. Не обошлось и без трюплетных перьев — перья куропатки. Эти самые перья, как и куропатка, бисер, вышивки, стразы и бесконечные блесстки стали не только приметой Недели, но и тенденцией сезона. Конечно, на одних лишь блестках далеко не уедешь, а декор не должен быть самостоятельным. Безупречный крой, попки силуэта — вот что отличает от кутюр и заволаживает. Шик — материя тонкая. Его-то как раз и не хватало на Неделе, как, впрочем, и блеска. Если понимать последний широко, а не буквально, Жан-Луи Шеррер, "Тина Риччи" как раз и продемонстрирует хорошего тона, хотя представленные на Неделе коллекции оказались скромными на идеи.

Мы же свое предпочтение отдаем парижскому Дому "Тьер Бальман", составившему когда-то гардероб Марлен Дитрих и Брижит Бардо. Придерживаясь стили высокой классики, Дом не стремится создавать невероятные платья, которые ни одна женщина не надеет. Тем не менее каждая из них изготавливалась от четырех до шести месяцев, а вышивка одной только модели потребовала тысячу часов ручной работы.

Если Лорис Азаро не любит джинсы, считая их неудобным и некрасивым видом одежды, то джинсы от Роберто Кавалли — это не традиционная пестры. Столь же нетрадиционно и свадебное платье-глобус итальянского дизайнера, то ли вводящего свою новость в беспримечный мир любви, то ли завуалированно провещающей модный месседж в любой точке земного шара. Прелестная черно-белая коллекция прет-а-порте итальянки Мариаллы Бурали — как раз то, что хотелось бы носить каждой девушке. Более или менее легкие платья в сочетании с массивной обувью — проявление силы женщины конца тысячелетия. Высокая мода все более и более близка прет-а-порте. Простота и роскошь тенденции времени, как оказалось, мирно уживаются. Понятие же "от кутюр" — не итальянское, но парижское свойство, что и подтвердили в Москве итальянские модные Дома. А Альты Мода из Италии оказалась менее аристократичной, но куда более мобильной и демократичной.



Шляпки от Оливье Лалидуса



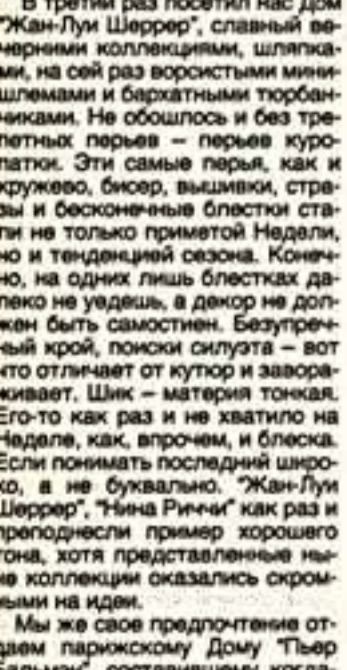
Представитель "Тина Риччи"

Наша была представлена меховой коллекцией Ирины Крутиковой, неожиданно вызвавшей в партере ропот: "Фашисты пошли!" Виной моего фразки типа "тестато". Помимо тяжелых меховых пальто, И.Крутикова показала облегчающие платья из горностая, дополненные головными уборами из цветов. Чтобы шляпки не улетали, на время показа флористы "выкорчевали" их сплечитиванием. Изысканным оказалось сочетание норки и каракули. За все это, как и за 35-летие творческой деятельности, Крутиковой и удостоили приза "Золотой манекен".

В рождественской коллекции Валентина Юдашкина, как всегда, господствовал массивный декор: за которым иной раз трудно было угадать что-либо еще. Впрочем, это отнюдь не любовь переполненному эстетическому залу высказывать восторг в адрес роскошного и, можно смело сказать, народного кутюра (такой вот парадокс — от кутюр и массы).

Неделя стала старшим прогностом для новоиспеченных кандидатов в Ассоциацию Высокой моды. Как, впрочем, и для людей в том зинтересованного и не только на подиуме. Надвигается маленькое платье ярко-красного цвета, открывающее свои аппетитные формы, выкладывает бюст на подмыслии перед многочисленными фотокameraми. День за это не дадут, зато будут спрашивать: "А кто это?" Так и было. И кто-то становился популярным, пусть на час. Зато поблестел.

Молодые российские модельеры, в отличие от Юдашкина, умудрились сотворить коллекцию из ничего. Только что не из картофельных мешков. Хотя и это было в биографии И.Селюцкой, представившей на сей раз синтетические модели и даже нечто вроде водолазных костюмов для выхода в свет. И.Филиппова проявила авангардную корректность, сочетая трикотаж и атлас. И.Чалурин использовал все, пшеницу, металлизированные фактуры в своей нарядности изобретательной и нервно-женственной коллекции. "Такси" А.Шарова (коллекция названа в честь новорожденной дочке) — политизированно-королевская и феофеоцентрирующая одежда для тузовок и вечеринки богемного толка.



Модельер Н.Крутикова со своими моделями

ФИЛАТЕЛИЯ

Юбилей поэта

В отечественной поэзии Павел Антокольский занял особое место. Первое его стихотворение было опубликовано в 1921 году, а уже через год вышла его первая книжка. Занимался он и переводами, знакомая читателя с лучшими произведениями С.Никитина, Т.Табидзе, Е.Чарения, С.Вургуна, М.Бакара. Так получилось, что те поэты, которых он переводил, были отмечены отечественной филателией, в сам он эту честь заслужил только сейчас, когда отмечалось 100-летие со дня его рождения. Выдающийся маркированный конверт с портретом П.Антокольского создан по одной из последних его фотографий.

Ученый, востоковед, писатель. Так можно охарактеризовать Агафангела Евтимовича Крымского. Сынница Лазаревский институт в Москве, он прожил несколько лет в Сирии и Ливане. После Октябрьской революции организовал Академию наук на Украине. Одновременно писал стихи и прозу. Почтовая марка, посвященная 125-летию А.Крымского, — первое филателистическое признание трудов украинского писателя и ученого.

Лучше позано, чем... Духотворение со дня рождения замечательного русского поэта Александра Грибоедова стивались в России в прошлом году. Почта откликнулась на это событие изданием почтовой марки с купоном. Спустя год, это же событие отметили и почтовые ведомство Армении. По проекту художника С.Лартамяна создана почтовая миниатюра и тоже с купоном. На марке запечатлен пост, а на купоне — момент сдачи крепости Абада 7 июля 1827 года во время русско-персидской войны 1826 — 1828 годов. Именно тогда А.Грибоев сыграл большую роль в заключении выгодного для России мира.



Александр МИЛЬ

ОДНАКО Я выпиваю... свой портрет. Валентин ПАВЛОВ

Оригинальную форму расширения "портрета заказов" на свою продукцию пригласил на Барнаульском ликероводочном заводе.

Здесь начали прием заказов на водку, на этикетках бутылки которой могут быть помещены портреты заказчиков. Желание могут заказать свой портрет, но и сделать под ним дарственную надпись. Бутылка водки с собственным портретом на этикетке обойдется всего на 9 тысяч рублей дороже обыкновенной. Как сообщил директор предприятия Роберт Пальталлер, в результате за последние четыре месяца выпуск продукции здесь увеличился в 2,5 раза.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в театре "Экспромт"; в театре на Малой Бронной, в театре "Леником"; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерваторки. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии "Вектор" 125085, г.ск. Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24.

Конец "Дома Чичериных"

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО

Александр РУССКИЙ

Безжалостный "красный пестух" уничтожил в тамбовском селе Караул последнее дворянское гнездо — родовый дворец Чичериных. Стрелы редких ламптин республиканского значения, один из крупнейших культурных центров революционной России.

Причину пожара выносят следствие. Но оно не вернет книг, картин, самого барского дома на 38 комнат, построенного на крутом берегу реки Ворона, откуда на 20 верст просматривались окрестные леса. Последним хозяином дома был русский историк, профессор Московского университета Борис Николаевич Чичерин.

Так было до 1990 года, когда детской дом перешел в новые владения. Затем оставшийся безхозным дворец стремительно стал ветшать, пока не сгорел. Стрелы еще одна страница нашей истории, но, похоже, сегодня это мало кого волнует.



КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Импрессионизация в свободной форме. 6. Фигурная скобка, служащая для объединения нескольких слов или строк. 10. Учебное руководство. 11. Акробатический прыжок. 13. Шатулка. 14. Пробное издание. 18. Столица республиканской Суринии. 20. Сплав из различных веществ. 22. Композитор, автор оперы "Андрево". 24. Система летоисчисления с определенного момента. 26. Рукотворство. 28. Действительность факт. 30. Рефлекторное хозяйство кино. 32. Актер советского кино. 33. Один из элементов выразительного исполнения музыкального произведения. 37. Стихотворение Я.Полонского. 38. Оружие североамериканских индейцев. 39. Искусство лепки. По вертикали: 1. Голландский живописец XVII в. 2. Складной перегородка. 3. Писатель, пытавшийся дописать роман Я.Гашека о браво солдате Швейке. 4. Сорт крепкой водки. 5. Определение, выраженное в краткой форме. 7. Рак в Африке. 8. Рыба семейства сельдевых. 9. Женские перчатки без пальцев. 12. Советский поэт-сенник. 15. Название вымышленной страны в романе Дж.Смита "Путешествие Гулливера". 16. Праздничная программа-государства в средневековой Италии. 19. Русский военачальник, сподвижник Петра I. 21. Комнатный пилот. 23. Изображение в комическом виде. 24. Древнеиудейское племя, население Италии. 25. Частица, присоединяемая в некоторых случаях к существительному. 27. Разновидность кварца. 29. Составная часть военного искусства. 31. Фильм по рассказу А.Чехова. 34. Древнегреческий сосуд для водки. 35. Кованый металл. 36. Стихотворение А.Фета.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 45. По горизонтали: 7. Диккенс. 8. Грейдер. 11. Баллада. 12. "Счастье". 13. Финт. 15. Каравак. 17. Бриз. 18. Осерия. 19. Юпитер. 23. Коль. 24. Гашетка. 27. Слаг. 30. Наддиль. 31. Актиний. 33. Варенье. 34. "Охотник".

По вертикали: 1. Динамика. 2. Беклар. 3. Эспада. 4. Ограда. 5. Терсак. 6. Бельтинг. 10. Аtrato. 14. Трюфель. 15. Керлинг. 16. Штанга. 17. Бенедикт. 20. Дронатан. 21. "Брэттер". 22. Уранинит. 25. Алын. 26. Краков. 28. Гинья. 29. Стрел.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 46. По горизонтали: 1. Лекос. 5. Черк. 7. Антимоний. 8. Тамбар. 9. Ошва. 10. Велос. 11. Арка. 15. Ухта. 17. Балезин. 20. Штанга. 22. Муссон. 23. Новелла. 24. "Амидис". 25. Регата. 28. "Мизантроп". 29. Цитат. 30. Клав. 33. Газон. 35. "Трихия". 36. Радий. 37. Пятиборье. 38. Янана. 39. Нерпа. По вертикали: 1. Летка. 2. Катр. 3. Рышелье. 4. "Кочегар". 5. "Отон". 6. Квача. 12. Катмаран. 13. Назанский. 14. Килмарнок. 16. Хлестакос. 18. Ишхан. 19. Ангар. 21. Фен. 26. Гагарин. 27. Строчок. 29. Цяпля. 31. Сайда. 32. Липа. 34. Крен.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Главный редактор Ю.И. Балевский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаврилова, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Михаров, И.Б.Медовой, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный. Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Балезин, С.М.Баркин, А.А.Белая, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Иксандер, А.В.Квац, Т.Е.Кузовлева, И.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Толорский, М.А.Ульянов, С.А.Фалатов, В.В.Фокин, Н.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрская. Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия", ☎ 285-6919.

НАШ АДРЕС 101494, г.ск-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. E-mail: info@culture.ru. телефоны: при заказе — 214-0031, 214-0272 факс — 285-7788 время работы — 285-2940 факс — 285-7940

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Ярославская обл., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тираж № 15513

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10