

еженедельная газета интеллигенции

“Триумф” играет и выигрывает

Московская публика искупала Зубина Мету в овуациях



З. Метта

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Знаменитый maestro прилетел в Москву в пятый раз, но именно нынешний его визит навсегда останется в анналах нашей истории. Именно он и его Израильский филармонический оркестр, худрук которого Метта избран пожизненно, открыли своим выступлением в Большом зале консерватории фестиваль искусств, приуроченный к 10-летию престижной российской премии “Триумф”.

Мастро слыл космополитом: с графиком его перелетов и списком музыкальных коллективов, с которыми ему доводилось работать, иной характеристики и не придумаешь. Да и можно ли сохранить абсолютную привязанность к родине? Метта европейского мышления индус, издавно уже ставшему мировой звездой первой величины, да еще и в

таком искусстве, как классическая музыка? Можно было бы назвать Израиль его второй родиной, потому что именно в выступлениях с Израильским филармоническим оркестром, которое состоялось 40 лет назад, и началось триумфальное восхождение Метты на музыкальный олимп, именно там, в Израиле, он родился как дирижер. Но, несмотря на свою многолетнюю связь с этим оркестром, на преданность и верность ИЗО, Метта никогда не был привязан только к нему. И речь не о разовых, пусть даже и регулярных выступлениях по всему миру, что характерно для карьеры любого мастера его ранга, а о продолжительных контактах, а о продолжительной работе, которую он проводил и с Мокрецовским симфоническим оркестром (1961-

1967), и с Лос-Анджелесским филармоническим (1962 – 1977), и с оркестром Нью-Йоркского филармония (1978 – 1991), занимая пост художественного руководителя этих знаменитых коллективов. Сегодня он столь же предан Баварской государственной опере (Мюнхен), являясь ее музидиректором с 1998 года. А с Израильским филармоническим встречает всего три раза в сезон, так что нынешний первый совместный визит музыкантов в Москву – событие особенное, за что отдельное спасибо и “Триумфу”, и артистическому агентству “Краутерконцерт”, взявшему на себя нелегкую бремя организатора акции.

Было бы обидно, если бы maestro не нашел времени на встречу с журналистами. Но он оказался открытым к общению и охотно отвечал на вопросы любого, даже политического характера. Естественно, мы пожелали узнать, как худрук Израильского оркестра относится к творчеству Вагнера, музыка которого вызывает во многих израильских резкое неприятие. Мастер ответил, что Вагнера любит и даже пытался исполнить его сочинения в Израиле лет двадцать назад, но его индигация, как и недавней аналогичной оперы Давида Барейбойма, мило говоря, успешна не увенчалась. “Израильская интеллигенция считает, что страна еще не готова слушать Вагнера”, – сказал Метта. – Причина в том, что живы еще многие из узников концлагерей, где, как вы знаете, никогда не слыли всеобщим. Его музыка – это в первую очередь произведение любимого композитора

нацистов. Что же касается меня лично, то сейчас я планирую несколько вагнеровских постановок в Мюнхене”. Политическую тему, касающуюся уже Австрии, дополнил вопрос о резком замедлении Метты, сделанном после того, как одна из коалиций австрийского правительства подняла вопрос о депортации эмигрантов из страны. “Действительно, я сказал, что, если депортация коснется хоть одной индийской семьи, никогда не буду выступать в Австрии. К счастью, этого пока не произошло, и мне не пришлось лишать себя удовольствия работать в этой стране”. Будучи в жизни человеком широких взглядов, в искусстве Метта никогда не слыл всеобщим. Его музыка – это в первую очередь произведение любимого композитора

Эвид Линч и выбор ламы

“Лики любви”. Безумие финала

Завершился VII Международный кинофестиваль “Лики любви”. Жюри обнародовало свой вердикт. Гран-при “Золотая стрела” за лучший фильм достался картине “Бо ба бу” Али Хамраева. Следующий жюри за совершенство кинематографического языка и глубиную философскую трактовку признал фильм “Самсар” (Индия) – Германия – Франция – Германия – Франция – Германия – Франция. Гран-при “Серебряная стрела” за лучший музыкальный фильм получила Майя Савава (“Окаянная музыка”, Япония). “Серебряная стрела” за лучшую мужскую роль досталась Ерма Томаша (“Непритворность из-за любви”, Финляндия). Лучшей романтической дуэт составили: Зудана Норикова и Ян Розан (“Бунтари”, Чехия).

Самое сильное впечатление корреспондентов “Культуры” произвели картины, показанные в один из последних фестивальных дней. Это величественная “Самсар” (Индия – Германия – Франция – Франция), снятая индийским режиссером-самоучкой, как он сам себя представляет, Паном Наланом – историей ламы, живущего в одной из буддийских монастырей, отказавшегося от мирской жизни и сделавшего попытку возращения к ней. Ближе к получению в перипетиях сюжетной линии индианка Дженни показала последнюю картину Дженни Лэнга “Mailholand” – непростая окаянная модель мира и кино, спорная дилемма до безумия чувствознания. И правда, любовь и коллегеству ее ламы несть числа.

Прелести Венеции

Выставка в Музее архитектуры

В Государственном музее архитектуры развернута выставка “Прелести Венеции” – снимков XIX – начала XX века, на которых запечатлены “самый волшебный” город Старого Света. Музей располагает богатой – более двух тысяч – коллекцией снимков, сделанных на заре развития фотографии. История коллекции связана с именами видных российских архитекторов – Николая Колли, Ивана Жолтовского и других, кто не только привозил из “города тысяч каналов” – Венеции, но и зачастую держал их под рукой в процессе работы. Немало в экспозиции работ известных фотомастеров XIX века – Паоло Сальватти, Карло Нейли и их коллег. Город на воде Италия, “обручелый” с морем, художники облюбовали задоро до появления

фотографии. Когда же родилась светоточка, дающие и неистощаемые потоком граждан Венецианской республики, в числе которых были великие живописцы Веронезе, Тициан и Каналетто, быстро наладил производство фотоувеличители. Если путешественники XVII – XVIII веков возносили на память об Италии гравюры с архитектурными видами – вудcuts, то с середины XIX столетия их заменили фотоизданиями, бромосеребряные отпечатки, позже – открытки. Сегодня двойные дорожки пожелтевшие архивные открытки с видами Большого канала и лагуны, палаток дожей и площади Сан-Марко – лучшие заметки русских туристов сделали их свидетелями истории только начинавшего XX века.



П. Сальватти. “Большой канал, вид с моста Академии”. Конец XIX в.

Время собирать камни

Россия – Германия: диалог министерств культуры

Министр Федеральной Республики Германия по вопросам культуры и средств массовой информации профессор Юлиан Ниде-Ромелин прибыл в Москву серьезную команду, в основном сотрудников министерства иностранных дел и департамента федерального канцлера. Из чего можно было сделать вывод: переговоры с нашим министерством предстоит сложные и тяжелые. Об их содержании министр рассказал на пресс-конференции, состоявшейся в Министерстве культуры Российской Федерации. Открытая пресс-конференция, министр культуры ФРГ Михаэль Швайбид назвал три вопроса, по которым шли переговоры: во-первых, углубление российско-германских культурных связей в преддверии два года; во-вторых,

восстановление храма святого Успенкия в Новгородской области с помощью немецкой фирмы, и, наконец, в третьих – вопрос реституции, в данном случае вопрос частный, но для немцев весьма важный – возмездием выплата церкви во Франкфурте-на-Одере их законным собственникам, то есть религиозной общине этой церкви.

Что до восстановления церкви (а там речь идет в том числе и о восстановлении редчайших фресок XIV века, равных которым больше нет в России, подчеркнул министр), тут все понятно. Немецкая фирма готова выполнить работы под эгидой германского министерства культуры, осталось преодолеть некоторые формальности. Сложность в другом – реституция, как и прежде, вызывает разногласия и продолжает оставаться камнем преткновения. Выплатить церкви Франкфурт-на-Одере нельзя отказать, не приняв соответствующего закона, а закон может быть принят только после одобрения Государственной Думой, уже успешней пропавшей тем, что ее решение не всегда согласуются с международным правом. Об этом вспомнил напомнил и профессор Ниде-Ромелин, подчеркнул, что выплаты обязательно должны быть возвращены по законам собственности не только только, но и по всем правилам международной юриспруденции. Тем более что в этом мы отстаем уже не от Европы, а от республик бывшего СССР: министр культуры ФРГ сказал, что Азербай-

джан, Армения и Грузия уже вернули немалую сумму, изданную воем на их территории. Польша возмещала армянским семьям Баха, и немцы очень благодарны ей за это. “Но количество немцев, ценностей на территории России”, – сказал господин Ниде-Ромелин, – не идет ни в какое сравнение с тем, что есть в этих странах: оно неизмеримо больше”. Так что спор о реституции, видимо, надолго? Впрочем, ответил Михаэль Швайбидо был преисполнен оптимизма: за несколько последних лет, сказал наш министр культуры, отношения между нашими странами так заметно изменились к лучшему, что можно ожидать благоприятного разрешения и этого конкретного спора, во всяком случае, серьезных препятствий к этому он не видит. А

на вопрос о нынешнем местонахождении выплата ответил принимающий участие в пресс-конференции директор Эрмитажа Михаил Пиотровский: “Выплаты сейчас в Эрмитаже, они изучаются и консервируются”, – сказал он. Еще до совсем недавнего времени эти многострадальные выплаты находились под грифом “секретно”, а уже нынешней весной в Эрмитаже пройдет выставка, на которой петербуржцы смогут их увидеть. После чего, надеемся, отправятся все-таки на родину редчайшие франкфуртские произведения.

На пресс-конференции не было никаких привлекательных и пустоватых фраз о культурном сотрудничестве, а вот о серьезных достигнутых результатах оба министерства говорили с удовольствием. Третий обсуждаемый вопрос – укрепление культурных связей между двумя странами – при всей своей дипломатической традиционности тоже может породить весьма конкретные результаты. По инициативе федерального канцлера ФРГ Г Швайбидера и Президента РФ В. Путина создан российско-германский оргкомитет по проведению неформальных встреч для обсуждения проблем культуры в 2003 – 2004 годах – об этом объявил М. Швайбидо. Совместных проектов много, но, пожалуй, самый интересный – это выставка “Берлин – Москва. Вторая половина XX века”, которая пройдет осенью 2003 года.

Дмитрий САВОСИН

Читайте в номере

Замоскворечье окажется в кольце. Золотом	Стр. 3
МГУ открыл факультет искусств	Стр. 4
Высокие звания и награды России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Театральная провокация Александра Калягина	Стр. 7
Клоны на фоне колоннады	Стр. 8
Грезы Имперского Русского балета	Стр. 9
“Лики любви”. Фестивальная хроника	Стр. 10
Мстислав Ростропович выбрал Рим для своего 75-летия	Стр. 11
В лесу родилась опера	Стр. 12

Второй век союза

В Союзе театральных деятелей РФ состоялась пресс-конференция, посвященная 125-летию организации ВТО-СТД. Как сообщил председатель союза А. Калитин, именно 22 января 1877 года по инициативе было учреждено Общество взаимного вспоможения русских артистов, положившее начало Всероссийскому театральному обществу. Союз планирует провести весь нынешний год под знаком своего юбилея. Для этого предполагается возродить основные и отчасти утраченные за последние годы формы работы: творческие лаборатории, семинары, московскую премию “Итоги сезона”, провести давно планируемую

Всероссийскую режиссерскую конференцию. А особенно юбилейный год завершится торжественно и празднично театральными действиями. Заместитель председателя СТД по творческим вопросам А. Малобродский добавил, что особое внимание в деятельности союза будет уделяться работе с творческой молодежью, обсуждению проблем современного состояния театральной критики. Планируется также увеличить тираж информационно-аналитического издания “Страстная бульвар, 10” – для большей эффективности и доступности издаваемой на СТД информации.

Наталья КАМИНСКАЯ

Беспримерная премьера Краснодарской музкомедии

Красная администрация Краснодарского края приняла решение провести реорганизацию Краснодарского музыкального театра практической накануне его 70-летнего юбилея. Труппа должна стать частью театрально-концертного управления под вывеской знаменитого и чрезвычайно успешного в финансовом отношении ТО “Премьера” (в составе которого, в частности, входит краснодарская труппа Ю. Григорьевича) и под крышей самого здания этого театра. Из-за помещения, как заговорили в театре, и разгорелся весь этот сыр-бор. И приняты соответствующие меры – во-первых, пи-

катировали в знак протеста здание самодеятельной администрации, во-вторых, отправили письмо в СТД. А он, что вполне естественно в такой ситуации – театр закрывается! – не смог остаться равнодушным. На имя губернатора Краснодарского края Александра Ткачева ушло письмо за подписью Александра Калитина, в котором губернатору было сделано строгое предупреждение: можете войти в историю как человек, не открывший, а закрывший театр.

Екатерина КАЛЕНИКОВА

Парад фламенко

Завтра в Большом театре откроется первая в России гастроль Театра балета Испании. Нашему зрителю предлагается оценить, насколько плодотворным может оказаться сплав фламенко с классической музыкой и балетом. Оба спектакля – “Кармен-фламенко” (он будет показан дважды, 25-го и 26-го) и “Болеро” (27-го) – поставлены известным испанским хореографом и режиссером Рафаэлем Агиларом. Название, в котором есть имя Кармениты, говорит само за себя да еще и тянет за собой

иния Бюе. Что касается “Болеро”, то этот спектакль представляет собой “чувственно трилогию” (так его рекомендует организатор гастролей Росинтерфест), в названии своем обязан труппе Раваля. “Болеро”, центральная часть, так же, как и две соседствующие, тоже представляет публике танец фламенко. Чувственная сторона не самая сильная в искусстве танца артистов Большого театра. Может быть, и получат некоторый энергетический заряд, если, конечно, поют?!

Наталья ЕГОРОВА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Замоскворечье попадет в кольцо. Золотое

В столице представлен грандиозный градостроительный проект

На прошлой неделе Правительство Москвы представило очередную градостроительную программу...



Проектируя их, архитекторы думали, в первую очередь, об автомобильном потоке...

Центральный туристический округ. Очевидно, исправить все эти ошибки намерены создатели "Золотого кольца"...

Кстати, о достопримечательности. Проект "Золотого кольца" предусматривает не просто сохранение культурных объектов...

Планируя реконструкцию исторических памятников да и всего исторического центра в Москве...

Зона пешеходного режима

Понятие пешеходной зоны вошло в градостроительную практику нашей страны всего лет пятьдесят назад...

Реставрация, реконструкция, революция

Марининку ждут архитектурные перемены

Спор о реконструкции Марининского театра, который развивается на глазах у южной публики, кажется еще далеким от завершения...

Суровые геометрические объемы, все из стекла и металла — слово, нормальное для модной неомодернистской архитектуры...



Но самый главный вопрос: сколько все это стоит и откуда взять деньги? Предполагается, что часть расходов пойдет из федерального бюджета...

ГЛУПОСТЬ

“...Не хочется, задрать штаны, бежать за комсомолом”

“Идущие вместе” снова придумали новость что

В последние годы в России ежегодно происходит столько исторического, странного, запутанного и парадоксального...

Итак, кто же это? Сергей Филатов, председатель Исполкома Конгресса интеллигенции России...

MEMORY

Кряж

Памяти Юрия Давыдова



Ю. Давыдов. Ну вот. Отвучали траурные речи, коими мерзлой глупой, как и мы и покаяние, проступило на кряжу...

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

В этом номере мы открываем авторскую рубрику известного писателя Вячеслава Пьецуха.

Смерть, смерть, а крышу крой

Любопытно, отчего это в гущу народной сравнительно давно не складывается этикетное формуляр, которые получили у нас название послонцев, отчего национальное самозачинание точно исторично и молчаливо? Ведь как датчане Владимир Иванович Давыдов составил полнейший свод русских послонцев...

А то напротив: послонцы потому больше не являются из гущи народной, что истории прекратили движение свое и даже сдвинулись назад...

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ФИЛАТОВ, председатель Исполкома Конгресса интеллигенции России

— В Конгресс интеллигенции России поступает множество заявок с негативной оценкой очередной публикации акции молодежного движения “Идущие вместе”...

КОММЕНТАРИЙ

Марина ИВАНОВА

Р.С. Во вторник вечером пришло сообщение, что акция по обмену книг приостановлена. Утверждают, что под давлением общественности...

КОММЕНТАРИЙ

Ю. Давыдов

Ну вот. Отвучали траурные речи, коими мерзлой глупой, как и мы и покаяние, проступило на кряжу проба, теперь — и уже навсегда — навешивать его можно будет лишь здесь, на передельном кладбище, если от станции — прямо перед мостом свернуть налево...

КОММЕНТАРИЙ

Леонид БАХНОВ

Поэтому то он и умел так видеть, так слышать, так понимать. И так прозревать его в настоящем. Он был поэт, Юрий Давыдов. История для него — размер, ритм, рифма. Сближение вещей далековато. И, хотя давно все известно про темы неких юсти и нас возмущающий обман, грустное нежелание темиться изложением “Венок Иуды” назвала не меньше он поэзия романа. Этим ветром свободы буквально пронизаны последние его сочинения — от “Зороваев” до “Бестолкера”...

Вячеслав ПЬЕЦУХ. В этом номере мы открываем авторскую рубрику известного писателя Вячеслава Пьецуха. Он создал цикл маленьких эссе, названный им “Сравнительные комментарии к послонцам русского народа”...

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Кузница знаменитостей

Московский университет в преддверии юбилея



В 2005 году Московскому государственному университету 250 лет. Что интересно, второй раз за все это время по его поводу издадут журнал...



Вверху в центре: В.Савиновский. Вверху справа: С.Блава. Внизу: Ю.Батурич



Вверху в центре: В.Савиновский. Вверху справа: С.Блава. Внизу: Ю.Батурич



Вверху в центре: В.Савиновский. Вверху справа: С.Блава. Внизу: Ю.Батурич

читает вся страна, знаменитая спортсменка Ирина Привалова (обе, кстати, выпускницы факультета журналистики) и Мария Кириленко, двукратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию, в том же году еще и ведущая программы "Слабое звено".

— Для меня и особенно моего мужа Татьяна день — это праздник. Муж был студентом первого набора только что открывшегося факультета психологии, а теперь вот стал его деканом.

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Обучение "тяжелого" типа

Правопреимник Академии трех знатнейших художеств

В школе 2001 года 24 абитуриента из Москвы и Подмосковья стали студентами нового факультета МГУ по специализации: на музыкальном отделении — сольное пение и композиция, на отделении изобразительного искусства — дизайн и живопись, на театральном отделении — мастерство актера, есть и отделение общей теории искусства.



А.Лободанов

— При Московском университете уже существовало отделение, которое сегодня мы назвали бы факультетом искусства. В далеком 1757 году, в 1764 году преобразована в Российскую императорскую академию художеств.

— Нет, совсем категорично. Это не наша задача. Для нас важно охватить фундаментальное университетское образование, широкое, мощное, с овладением творческими специальностями.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Учитель такой же интеллигент, как и прочие инженеры-писатели

Слово "реформа" звучит в российском образовании уже несколько десятилетий

Между тем считается, что никакие реальные реформы как не было, так и нет. А нужны ли они, эти реформы, в самом деле? Можем ли мы просто не хотеть их?

чувственное ощущение требования времени. Впрочем, не в одних политиках дело. Само общество все последние десятилетия было недолго образованно.

Разговоры об обновлении образования затеваются при всякой общественной элите. Государство непременно декларирует приверженность обществу (в современном значении — общенациональному) ценности. Образование же кажется именно той областью общественного сознания, где жестко зафиксированы эти самые идеалы.

Вы скажете, что общество наше до сих пор некой особенной пользы от рулевого идеолога не получило. А мы — великая нация, нам нужна великая национальная идея. Если плох коммунизм, давайте что-нибудь другое придумаем.

заметно, в нашей стране, не самой благополучной экономикой, пережившей внезапное имущественное расслоение, платность образования кажется еще одной бедой среди прочих несчастий.

Министерство образования не может решить собственно социальные и финансовые проблемы. Поэтому оно делает только то, что может, — изобретает реформу. Уж каких-то вариантов нам не предлагали? Впрочем, самые последние.

В ОБЛАСТИ БАЛЕТА

АНАТОЛИЙ РАХАЕВ: Борис Акимов делает выбор

С назначением Бориса Акимова и.о. ректора Московской академии хореографии страны в ней впервые всеобщим голосованием хоресграфисты приняли участие в выборе ректора.

— Предложение выбрать ректора ГАБТом и МГАХ, можно рассматривать и как поддержку, оказанную министерством своему кандидату.

— У Бориса Борисовича в академии есть не только противники, масса людей — весьма уважаемые преподаватели — его поддерживают и тоже ставят министерство в известность об этом.

Сейчас уже становится ясно, что включать деньги и в образовательный и в фундаментальную науку реально, и может быть, даже больше, чем во все другие области.

Записала Наталья КОВАЛЕВА Фото Александра ВОРОБЕВА и Степана РАГНЕВСКОГО

— И это, как она еще утверждает, мешает ей сдать годовой отчет. А сдать его надо было в конце декабря.

— Ну, неприглядной-то у нее в тогда заплата. Впрочем, как и у других людей. Впрочем, у и.о. ректора по науке — уполномоченная слухать ногу в своем начале учебного года, не успев провести трудовую книжку с другого места работы, где уже уволилась, и ей не жалко оглашать бюллетень, пока соответствующие инстанции не предисказали или устного секретаря — уволился, потому что не по процедуре отменялся с работы в связи со смертью близкого родственника и — какое сожаление — накануне на выборах ученого совета высказался не совсем так, как пожелало бы г-н Пальчинов. Подобные коллизии происходят в министерстве.

— Г-н Пальчинов может быть, не столько приобщенный персонал на академии опытный предшественник жизни. О существовании г-на Шандира министерство известно, как известно и то, что никакой официальной роли он в академии не играет, а есть ли какая-нибудь неофициальная роль, мы проясним. Исследуем и все прочие негативные факты. Академию мы создадим для этого специальной комиссией.

— Г-н Пальчинов является кандидатом дисциплины, может быть, не столько приобщенный персонал на академии опытный предшественник жизни. О существовании г-на Шандира министерство известно, как известно и то, что никакой официальной роли он в академии не играет, а есть ли какая-нибудь неофициальная роль, мы проясним. Исследуем и все прочие негативные факты. Академию мы создадим для этого специальной комиссией.

— По моему мнению — и в готове его отставка может быть принята. МГАХ должен человек творческий, имеющий если не мировую славу, то хотя бы достаточно большую авторитет в области хореографии. Хорошо, конечно, требует не бесконечной тренировки у начинающей памяти в изучении традиционных элементов танца, а умение находить принципиальные решения для постоянно меняющихся задач. Но нам по-прежнему предлагают поменять список одних форм на список других, не более того.

Новейшее веяние — единый государственный экзамен. Сам по себе он мало влияет на улучшение образовательного качества. Разумеется, если мир перейдет на компьютерное обучение, гораздо удобнее станет сдавать экзамен в вуз, не выезжая в Москву. Но подходить к ответу под тестовые вопросы гораздо проще, чем решать задачу, "живую" предлагать преподавателю.

Что же касается стремления поспеть за десятилетиями влияния в мировые условия, то оно не кажется серьезным, то оно принято учиться двенадцать лет. Наши аттестаты не признаются в Западе не двенадцать лет, просто у нас принято учить не совсем тому, чему учат там.

Справедливости ради заметим, что были попытки реформировать школу экономическую, а не только ор- ганизационно. Но тут что ни выдумывай, а из духа копейки два мыльных пузыря не получишь. Увы, но сейчас финансовое положение школы может улучшить лишь родители и местные власти. Однако местные власти особого интереса к школе не проявляют, разве что используют ее для выживания детей на центра.

Стоит же справедливости ради заметить, если удастся реализовать программу компьютеризации школы — наше образование значительно продвигнется. Это, пожалуй, самое эффективное, что заведено государством в образовательном хозяйстве.

Если уж надобно идея, то почему бы, как выразился Альберт Леонов, не сделать такой идеей будущее нашей страны?

Сети цифровой информационной базы — это уже не фантастика, это близкая реальность. В этих условиях непременно поменяются и условия образовательных систем, без них умозрительных сетей. И если мы сможем вписаться — значит наше образование хорошее, с реформами или без них.

Справедливости ради заметим, что были попытки реформировать школу экономическую, а не только ор- ганизационно. Но тут что ни выдумывай, а из духа копейки два мыльных пузыря не получишь. Увы, но сейчас финансовое положение школы может улучшить лишь родители и местные власти. Однако местные власти особого интереса к школе не проявляют, разве что используют ее для выживания детей на центра.

Елена СИРОТКИНА

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
24 января А.Толстой, "Царь Борис"
25 января А.Чехов, "Чайка"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"
25,31 января Р.Кун, "13"
26,27 января Ж.Ануй, "Антигона"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт. №1,4,10,11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
25 января "Декамерсон" (по произведениям Боккаччо)

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
26 января В.Улановский, "Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
24 января Премьера О.Уайльда "Портрет Дориана Грея"

Шереметьевская, 8
24 января Ж.-Б.Мольер, "Квартет"
25 января М.Кундерта, "Жак и его господин"

Проспект Вернадского, 125
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
24 января Н.Птушкина, "Макаренка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трудовая пл., м. "Центральная"
25,31 января Е.Гришкiewicz, "Одновременно" 21.30

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11
24 января У.Шекспир, "Шейлок"

Б. Никитская, 19
24 января Гр.Горин, "Чума на оба ваших дома"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
25 января А.Бурдэ, "Когда улынутся ирландские глаза"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
24,30 января К.Манья, "Блэз"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
24 января А.Ванклов, "Прощание в июне"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
30 января А.Чехов, "Три сестры"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
25 января Г.Гладков, Ю.Ким, "Саватство по-московски"

Театр "Сопричастность"
ул. Редкая, 2, м. "Курская" (кольцевая)
25 января У.Глосон, "Белые розы, розовые слоны"

Московский театральный центр
"Винный сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт. №1,4,10,11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
25 января "Декамерсон" (по произведениям Боккаччо)

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
26 января В.Улановский, "Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку"

театр-студия "гит"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
25 января А.Линдгрен, "Пепси Длинныйчупок"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
24 января Д.Фонзизин, "Бригадир"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
25 января Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
25 января "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д.2
25 января Ш.де Лякло, "Опасный союз"

Московский экспериментальный театр в/р В.Савинова
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32
24 января Р.Бак, "Чайка по имени Джонатан"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скворцовый пер., д. 23А
25 января С.Мрожек, "Стриптиз"

ТЕАТР "Модерн" п/р С.Враговой
Спартановская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47
24,25 января "Ищет восточный"

на Басманной
Московский муз. театр для детей и юношества
ул. Басманная, д.17, м. "Косые ворота"
26 января И.Кальман, "Фантасма Опера"

Детские театры
Спартановская ул., 26
24 января В.Рыжий, В.Завиткович, "Бог Олимпа и чудовище"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
25 января А.Адам, Л.Делиб, "Корсар"

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д.3 (ст. "Зимняя")
25 января Премьера П.Мясина, "Сельская честь"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный Ряд")
25,26 января Я.Стоклоса, "Метро" 14.00, 19.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект Вернадского, 3
24 января С.Рахманинов, "Скупой рыцарь"

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124
24 января "Воктали и авателли - слава вам!"

Ремесленно-художественный центр "Серебряный Дом"
ул.М.Гуляевская, д.27/13, ст.м. "Кожовопроектная"
24 января Органная музыка четырех эпох

Благотворительные концерты
Начало в 19.30
27 января Органная музыка четырех эпох

Города, где я бывал...
Юбилейная выставка работ Льва Шепелева
В залах Российской академии художеств

В залах Российской академии художеств открыта юбилейная выставка графики народного художника России



"Вильмо. Белое солнце". 2000 г. Евграф КОНЧИН

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

За заслуги в научной работе и подготовке высококвалифицированных специалистов почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" присвоено:

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

За заслуги в научной работе и подготовке высококвалифицированных специалистов почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" присвоено:

"Алмазы Якутии" покоряют мир



В далеком городе Мирный Республики Саха (Якутия) уже пятнадцать лет существует детский Театр балета "Алмазы Якутии".

В последние годы произведениях художник показал блистательное мастерство, отличное умение владеть сложными графическими техниками.

На только что открывшейся выставке показано более 70 работ, из них многие экспонируются впервые.

Вальс цветов

В выставочном зале МОСХа России (на Беговой) открылась персональная выставка Екатерины Григорьевой "Гармония жизни - гармония перемен"



Е.Григорьева. "Восторженность". 1996 г. Анна ЭПШТЕЙН

Понедельник, 28 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 Док. детектив. 10.40 Поле чудес. 11.35 "Челюстные заметки" с Дм. Крыловым. 11.50 Библионрав. 12.25 Фильм "Крестный отец-3". 15.20 Фильм "Три мушкетера". 17.00 Большая спорка. 18.25 "С. Легова паром". 19.15 Кто хочет стать миллионером? 21.00, 23.30 Врем. 21.35 Фильм "Подорожники". 22.45 Независимое расписание. 0.00 "На футболе". 0.30 "Ночная смена".

Вторник, 29 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 "С. Легова паром". 10.40 "Кто хочет стать миллионером?". 11.35 "Челюстные заметки". 11.50 Библионрав. 12.15 Независимое расписание. 12.55 "Жизнь знаменитых людей". 13.25 Фильм "Крестный отец-3". 14.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 15.15 Кто хочет стать миллионером? 16.00, 21.35 Фильм "Подорожники". 17.00 Большая спорка. 18.25 Независимое расписание. 19.00 Сериал "Земля любви". 19.55 "Подорожники". 21.00, 23.30 Врем. 22.45 "С. Легова паром". 0.00 "Ночная смена".

Среда, 30 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 Руслан и Людмила. 10.40 "Кто хочет стать миллионером?". 11.35 "Челюстные заметки" с Дм. Крыловым. 11.50 Библионрав. 12.15 "С. Легова паром". 12.55 "Жизнь знаменитых людей". 13.25 Фильм "Крестный отец-3". 14.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 15.15 Кто хочет стать миллионером? 16.00, 21.35 Фильм "Подорожники". 17.00 Большая спорка. 18.25 Независимое расписание. 19.00 Сериал "Земля любви". 19.55 "Подорожники". 21.00, 23.30 Врем. 22.45 "С. Легова паром". 0.00 "Ночная смена".

Четверг, 31 января

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 Руслан и Людмила. 10.40 "Кто хочет стать миллионером?". 11.35 "Челюстные заметки" с Дм. Крыловым. 11.50 Библионрав. 12.15 "С. Легова паром". 12.55 "Жизнь знаменитых людей". 13.25 Фильм "Крестный отец-3". 14.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 15.15 Кто хочет стать миллионером? 16.00, 21.35 Фильм "Подорожники". 17.00 Большая спорка. 18.25 Независимое расписание. 19.00 Сериал "Земля любви". 19.55 "Подорожники". 21.00, 23.30 Врем. 22.45 "С. Легова паром". 0.00 "Ночная смена".

Пятница, 1 февраля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 Руслан и Людмила. 10.40 "Кто хочет стать миллионером?". 11.35 "Челюстные заметки" с Дм. Крыловым. 11.50 Библионрав. 12.15 "С. Легова паром". 12.55 "Жизнь знаменитых людей". 13.25 Фильм "Крестный отец-3". 14.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 15.15 Кто хочет стать миллионером? 16.00, 21.35 Фильм "Подорожники". 17.00 Большая спорка. 18.25 Независимое расписание. 19.00 Сериал "Земля любви". 19.55 "Подорожники". 21.00, 23.30 Врем. 22.45 "С. Легова паром". 0.00 "Ночная смена".

Суббота, 2 февраля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 Руслан и Людмила. 10.40 "Кто хочет стать миллионером?". 11.35 "Челюстные заметки" с Дм. Крыловым. 11.50 Библионрав. 12.15 "С. Легова паром". 12.55 "Жизнь знаменитых людей". 13.25 Фильм "Крестный отец-3". 14.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 15.15 Кто хочет стать миллионером? 16.00, 21.35 Фильм "Подорожники". 17.00 Большая спорка. 18.25 Независимое расписание. 19.00 Сериал "Земля любви". 19.55 "Подорожники". 21.00, 23.30 Врем. 22.45 "С. Легова паром". 0.00 "Ночная смена".

Воскресенье, 3 февраля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Земля любви". 10.10 Руслан и Людмила. 10.40 "Кто хочет стать миллионером?". 11.35 "Челюстные заметки" с Дм. Крыловым. 11.50 Библионрав. 12.15 "С. Легова паром". 12.55 "Жизнь знаменитых людей". 13.25 Фильм "Крестный отец-3". 14.35 Дисней-клуб: "Любимчик". 15.15 Кто хочет стать миллионером? 16.00, 21.35 Фильм "Подорожники". 17.00 Большая спорка. 18.25 Независимое расписание. 19.00 Сериал "Земля любви". 19.55 "Подорожники". 21.00, 23.30 Врем. 22.45 "С. Легова паром". 0.00 "Ночная смена".

Герои апокалипсиса наших дней Не учи папу типа любить маму!

В. Утилов "Сумерки цивилизации". "Глобус". М., 2001

Книга известного киноведы В. Утилова (он известен как автор работ о Вильям Шекспире, Лоренсо Стивене) "Сумерки цивилизации" является в некотором смысле "наглядным пособием" для изучения западной методологии постановки проблемы и эсхатологических проблем. Именно кино, думается, позволяет автору пристально взглянуть на историю, попытаться объяснить причины и следствия, конфликты и компромиссы, привнесшие в государство, в нацию, в отдельного человека и цивилизацию и поступком, предвосхищая апокалипсический сюжет XX столетия.

Фильм американского режиссера Гриффита "Неритермист", снятый в 1916 году, представляет В. Утилову пример из немалого западного фонда, предлагающего зрителю модель человеческой истории. Именно в этом фильме впервые отчетливо виден драматический выбор между "абстрактными" категориями добра и зла. По мнению автора, была покинута уверенность адептов социального прогресса в том, что мир, история всегда идут вперед, вверх. Сейчас, после фильма Берлина, Андерсона, Курбика, Коппола, становится ясно, что современная действительность, отра-

жженная в их "модели", — это путь человечества, цивилизации вниз, к пропасти. Гриффит, как считает Утилов, предвосхищает главную болезнь XX века, а теперь уже XXI — идеологическую неритермист. В фильме четыре сюжета, логично связанные между собой в целом — это История. В этом художественном времени-пространстве выбор один сюжет: "человеческий выбор между любовью и ненавистью, фанатизмом и смирением. Автор книги упорно подталкивает читателя к осознанию, что если в начале конструктора (фильм Гриффита) в каждом эпизоде существовал персонаж, чья любовь и бескорыстная помощь обстоятельству (Иисус Христос в евангельском эпизоде или девушка с гор — в вавилонском), то в конце XX века в фильме Ф. Ф. Коппола "Апокалипсис сегодня" показана дегрессация человеческой цивилизации, потерявшей идеалы, способной отвечать лишь злом на зло.

Зачем нужна такая констатация? И для чего читать книгу В. Утилова современному российскому читателю, если там все про "Запад", вроде не про "нас"? Конечно, это противостояние великих держав Америки и СССР в прошлом, вроде бы нет идеологической неритермист, а тоталитарная мышление есть! Тема клерка Верду не шла на компромисс со злом. Членин констатировал, что это трагично. Трагедия "маленького" человека — в любой эпоху — всегда была понятием России. Далее от страницы к странице, от режиссера к режиссеру, от фильма к фильму идет автор по следу тех, кто исследует эсхатологические проблемы бытия. Вот фильм "Седьмая печать" Бергмана. Герой хотел бы, не имея веры, услышать голос Божий. "Вероятное чувство", — пишет Утилов, — поднимается попыткой рационального подтверждения. И в "Седьмой печати", и в "Девятом источнике" победит Зло. По замыслу режиссера, полагает автор, Бог молчит от начала и до конца. Это констатация, это прощание с иллюзиями. Человек, личность с трудом существует без опоры. Прогресс цивилизации государства, системы. И вновь — крушение иллюзий, следствием чего является сильнейшее отчуждение. Противостояние человека и общества — это вторая важнейшая особенность эсхатологической модели в искусстве. Книга В. Утилова реально отразила назревшие "эсхатологические" вопросы "тероя нашего времени".

Наталья СТЕРКИНА

Всего собрано в одной книжке

Светлана ИГОРЕВА

ТЕАТР

Отвязанно гремит словами бранными широкая арена

"Король Убу". Театр "Et Cetera"

Премьеру сыграли 22 декабря. Критиков похвалили только в сюжете...

ценной рожковости, с которой изготовлена эта театральная провадка...

Однако тут и подумалось, стоит ли особым женского пола приобщаться к профессии...

Спектакль производит эффект некая, хотя куда меньше, чем в Париже 1896 года...

Всех же людей шок поощряет зрителей Театра "Et Cetera".



Сцена из спектакля

ход истории всех времен и народов. Убийство с одной полой прочерченной мозговой извилиной...

На сцене театра - откровенная клоунада, и главный клоун, папаша Убу - Александр Калинин...

Пылая переключается на ходу, но главное сохранено. Сюжет составлен из чуждых предложений...

забит знаками этой констатации, которой всякий ныне живущий не затруднится разгадать...

Самое же, являющееся. На немому не нужной войне Польши с Россией возмечет "коридор"...

Клоунада с ее традиционным образом недремлет, когда все дела...

то, что делает в спектакле Калинин, поразительно. Общепризнанный комик оказался ослепительным клоуном...

А для интеллектуалов пригласили сам автор, Альфред Жарри, в награду как вытеснявший этого единственного дивана из бульвара...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГИТЕРМАНА

ВЫСТАВКА

Искусство женского рода

Показывает Третьяковская галерея



Слева: картина "Рождество Богородицы", 1510 г. Деталь. В центре: С.Серебрякова. "За туалетом. Автопортрет", 1908 - 1909 гг. Справа: Л.Попова. "Пространственно-силловое построение", 1921 г.

В залах на Крымском Валу развернута уникальная выставка - она представляет творчество русских женщин-художниц с XV по XX века...

После тщательного отбора из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, Музея-заповедника "Московский Кремль"...

Открытие экспозиции проведено в средневекоем золотом шите - пелена "Успеные Богородицы", относящаяся к первой трети XV века...

Первой же профессиональной русской художницей можно считать Софию Сухоу-Кобылицу, которая в 1854 году получила золотую медаль Императорской академии...

Серебряный век отечественной культуры дал целую плеяду ярких, самобытных имен. Назову Елену Попову, Марию Яковлевну Вебер, Софию Кулишевну, Елену Симоновну Ефимову...

И, конечно, апофеозом Серебряного века стало творчество Зинаиды Серебряковой, Авы Остроумовой-Лебедевой, Елизаветы Кругликовой...

1930 - 1990 годы дали столько выдающихся, прекрасных имен женщинам-художницам, что назвать даже наиболее значимых, известных я не берусь...

Авну Голубкину, Веру Мухому, Сарру Лобовицу, Надежду Крайневскую, Марину Рыдзановскую, Екатерину Белашову...

Но все же свое впечатление о выставке хочу завершить искренней благодарностью ее организаторам за предоставленную возможность увидеть искусство в его прекрасных образцах...

Евгений КОННИН

"Триумф" играет и выигрывает

(Краткое. Начало на 1-й стр.). Москва стала для Израильского филармонического и Убуна Метты очередной точкой на линии их совместного мирового тура...

то, что оркестр способен, ярко проявилось в самом начале концерта, когда музыканты заиграли шубертсовскую "Розамунду"...

Музыкой, без которой, как обмолвился Метта на пресс-конференции, он - некуда, и полька Штрауса - легкой ирландский финал концерта...

с безупречным вкусом и чувством стиля. Контраст не шокировал, не впадал в противоречие с партитурой...

Анна ВЕТХОВА

ЮБИЛЕИ

Мировой танцкласс

В минувший понедельник отметил свой день рождения Игорь Александрович Мокеев. С одной стороны, 96 - это не юбилей, и хотя объявил обычный рабочий день...



И.Мокеев - 96

По нашей просьбе директор ансамбля Елена Щербачева напомнила, что у него случился интересный и мексиканский в этом сезоне и что еще такого замечательного может случиться...

С ним хочется здороваться всегда

Начавшему нового года по приглашению самарского губернатора Константина Титова дали два концерта в Самаре, причем на один из них были собраны - чуть ли не со всей области - дети, занимающиеся хореографией...

Наталья ШАДРИНА

ХРОНИКА

Новоселье "Монплезира"

В Татьянин день, 25 января, спектаклем "Евгений Онегин. Рисунки на полке" начал свою новую - московскую - жизнь на сцене Театра Наций театр "Монплезира". Созданный 10 лет назад в Санкт-Петербурге...

Возвращение княгини Дашковой

Государственный Эрмитаж приобрел на лондонском аукционе "Кристи" две уникальные миниатюры конца XVIII - начала XIX века с изображением известных исторических фигур - княгини Екатерины Романовны Дашковой и генерала Леонтия Ивановича Дашпердурова...

Мы любим Скрябина

Первый Московский открытый конкурс молодых композиторов и музыковедов им.А.Н.Скрябина, посвященный 130-летию композитора, стартовал 21 января. В церемонии открытия (она прошла в Музее А.Н.Скрябина) приняли участие председатель Комитета по культуре Правительства Москвы С.Жуковский...

Соб. инф.

КИНО

"Блестящий ум", покоривший Америку

В Калифорнии вручали "Золотой глобус"

"Блестящий ум" - фильм про математика-лауреата Нобелевской премии Джона Нэша - признан лучшей драмой минувшего года в ходе 59-й церемонии вручения награды "Золотой глобус". "Золотой глобус" считается второй по престижности после "Оскара" премией в мире кино...

тем истинную мать, которая не знает, как ей реализовать на роман не так давно окончившего школу сына с замужней женщиной. Среди соперниц Спейсак были такие не менее известные актрисы, как обладательница "Оскара" Джули Денн ("Айрис"), Халле Берри ("Вендида перед казнью") и Николь Кидман ("Друпе").

Лучшим актером в комедии признан ветеран Голливуда Джим Экман, исполнивший роль главы центральной семьи в картине "Великолепные Теннисы". Лучшим актером второго плана стал Джим Бродбент. Он сыграл роль мужа психиатрицы Айрис Мердок, сражающейся болезнью Альцгеймера, в ленте "Айрис". Английская награда среди актрис получила Джанетт Конелли за роль супруги Джо...

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

АРТ-ХРОНИКА

Эрмитаж - музеем России

"Музей и коллекция" - так называется выставка, которая открылась в Эрмитаже 18 января...

Сначала, по словам, предполагалось выставку "Музей и коллекция" после Липавца отправить по городам и весям нашей необъятной Родины...

Другое дело, подписанный недавно договор о создании постоянного филиала петербургского музея в Казани...

Соня ЛИПОВА

Тройственный союз в ЦДХ

В Центральном доме художника проходит выставка под названием "Среды обитания".



М. Горшунов. "Эксперимент", 2001 г.

С. Белов. "Торжественный день", 1998 г.

В картинах С. Белова чувствуется аналитический взгляд "литовица" современной истории.

Эту же тему продолжает и М. Горшунов. Правда, он изображает неких греховных грешников в традиционном обиходном виде.

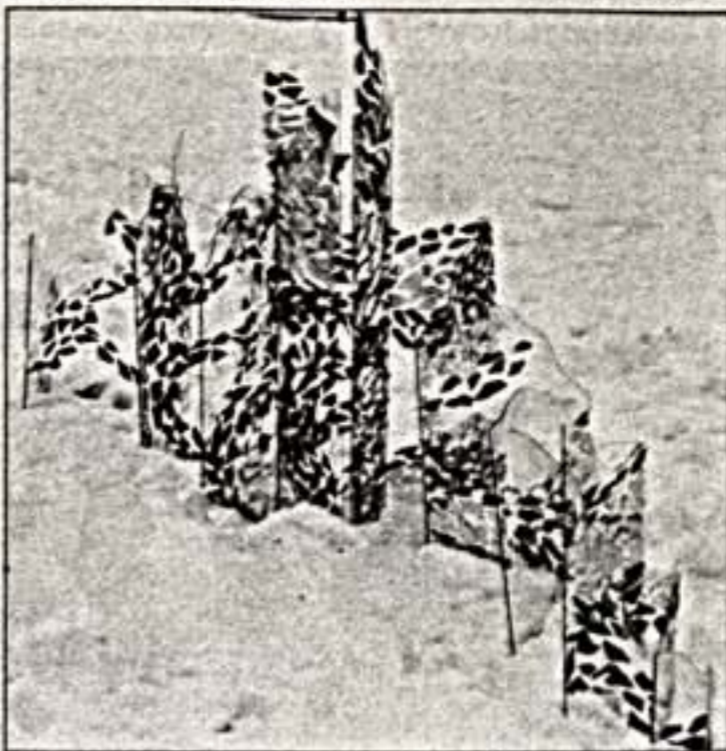
Ольга АЛЕКСЕЕВА Санкт-Петербург

Преображение стеклом

II Ландшафтный симпозиум в Царицыно



С 17 по 20 января полпути перед вторым Кавалерским корпусом Музея-заповедника "Царицыно" было трудно узнать...



Воскресный день в Царицыно посвящен II ландшафтному симпозиуму. В этот день в Царицыно...

Андрей ВОРОБЬЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Клоны под сенью колоннады

"Петербург" представляет

Вскоре каждый порядочный петербургский художник будет просто обязан создать нечто подобное, торжественное и неповторимое.

За время своего существования "Ежегодные выставки новых произведений петербургских художников" прославились самым демократичным мероприятием...

Первая выставка 1993 года про-

шественный клон только кажется жертвой традиционной музейной концепции. И провозглашает, и выбирает куратором лишь видимость.

И если некоторые кажется, что неотъемлемые друг от друга "Петербург" стоит если не разболтать, то хотя бы переименовать в "выставки памяти оевен Дюпона", то при ближайшем рассмотрении сей художе-

Марина ГУЛЯЕВА Санкт-Петербург

Без пьедестала

Выставка

Олега Савостюка

Театр имени Гоголя в очередной раз предоставил свое помещение для художественных выставок.

Живопись Олега Савостюка пронизана особой, динамичной интонацией, подкупающей искренностью.



О. Савостюков. "Пена", 2001 г.

В результате создания таких ярких эстетических работ это довольно узкоспециальное событие стало интересно и широкой публике.

Елена ВАСИЛЬЕВА

АНАТОЛИЙ БИЧУКОВ:

Я не хочу быть узурпатором...

Московский государственный художественный академический институт имени В.И. Сурикова - одно из главных художественных учебных заведений в нашей стране.



А. Бичуков

здесь не так просто. Пошли в ход и разного рода разбирательства, клеветы, месть да стали угрожать. И эта война еще продолжается...

его внутренним потребностям, его духовно-равновесному возмужению. Духовно-равновесному возмужению.

— В ситуации, они такие же, какими и мы были когда-то лет назад. Хорошие молодые люди. Среди них я не чувствую себя чужаком, потому что нас объединяет любовь к искусству.

— Дилемма не встанет передо мной, я все сделаю, чтобы вывести мою любовь к искусству на крик. Я не могу не оправдать доверия, которое мне оказали Российская академия художеств и коллектив института.

Беседу вел Евгений КОНЧИН

КНИГИ

Мане в кармане

Серия "Открытие". "Астрель". М., 2001

Серия "Открытие" - складная прелесть, объединяющая студента-художника, любящего форан, художника-профессионала и любящего французского издательства "Галлея"...

Несколько возникает вопрос: а пользуется ли сегодня московский книжный рынок потребностью в новой серии, пусть даже недорогой и со вкусом оформленной?

— В ситуации, они такие же, какими и мы были когда-то лет назад. Хорошие молодые люди. Среди них я не чувствую себя чужаком, потому что нас объединяет любовь к искусству.

— Дилемма не встанет передо мной, я все сделаю, чтобы вывести мою любовь к искусству на крик. Я не могу не оправдать доверия, которое мне оказали Российская академия художеств и коллектив института.

Анонсы: "Ренессанс" от Репинского и Палла, "Сезанн".

Анонсы: "Ренессанс" от Репинского и Палла, "Сезанн".

Таборные игры

Театру "Ромэн" - 70 лет

Этот театр и сам по себе не то что редкое, а просто единственное явление, и не оттого лишь, что другого цыганского театра не существует нигде на свете. "Ромэн" уникален своей эстетикой, своим творческим кредо. Напротив, вопреки тому, что в наши дни спектакли, неверно в романтическую, равной эмоциональной устойчивости и уязвимой чуждым, как только дело касается больших человеческих чувств, "Ромэн" открыто утверждает свою приверженность вечным ценностям и веру в то, что непреходящими остаются радость и боль, счастье нашего пребывания на земле, тоска по какой-то иной, великой и полнотной жизни.



Сцена из спектакля "Бегите, кони, бегите!"

Только самые старые театры помнят этот театр, когда он играл в Гусевском, там, где когда-то начинался "Летучая мышь", а сейчас показывал спектакли выпускных курсов РАТИ. Но в "Ромэне" на Дмитровке, в уже не существующем доме, на месте которого теперь стоит здание Федерального собрания, мне случилось несколько раз побывать. В ту пору, лет сорок назад, достать туда билет было практически невозможно, и все-таки мы, студенческая компания, открывшая для себя цыганское искусство благодаря занятиям, изданным пластинкам на 78 оборотах, сохраняемым записи Лили Черной и "Белой цыганки" Юзефовича, каким-то образом туда проникли. И вдумавшись в будущее, рассказывая, что видели на сцене Марию Скоробру, Ивану Лебедеву, Ивану Хрусталева, тех, кто стал легендой "Ромэна".

Видели и саму королеву - Лилу Черную. Она была уже очень молодой, редко выходя на подмостки, и поначалу могло показаться, что почти ничего не сохранилось в ней от той юной женщины изумительной, уникальной красоты, чей портрет долго висел потом и в форме вышитою картины "Ромэна" на Ленинградском проспекте. Но достаточно было одного ее появления, пусть эпизодического, достаточно оказавшись одного жеста, движения плечом, взглядом широкой пестрой юбки, одного звука ее голоса, с легкой хрипотцой голоса - и происходило невероятное: законов будущего времени более не существовало.

Никому уже не было дела ни до дарительной песни, вполне неприглядной, ни до откровенно, но слишком богатой. Велика ли важность, что оживит представление простотой, а характерно выстроены без удержаний. Ведь все это интуитивно мешало поумножаться - и до чего острей - особую магию, которой покорила спектакли "Ромэна" с их обаяющей прелестью, открытостью чувств, с их пластичностью и музыкальностью, не имеющей

ми аналогов, пожалуй, во всем мировом театральном искусстве. Невозможно забыть ощущение полноты и бескрайней возвышенности в просторной на сцене, мгновенно, импульсивно возникшую волну страстного зрительского отклика, когда обильная драматургия думала, меньше всего, потому что пел цыганский хор, это чудо артистичности, и на сцене была Лили Черная, жемчужина тогдашней нации - не бедной талантами - художественной юности.

До сих пор жалею, что так мне и не удалось увидеть ее в "Трушенике", последний спектакль, по сей день оставшийся такой же великой картиной "Ромэна", как знаменитый спектакль-обзор "Мы - цыгане", который обмелел полметра "Трушенику", возобновленную год спустя Николаем Слениным - вместе с 70-летием своего театра он отразил в конце декабря 50-летие артистической деятельности, целиком отданной "Ромэну", - я видел несколько раз, в ней блистали всемирно известные цыганские артисты Ирена Морозова и Екатерина Жемчужина, в ней играли молодые артисты, у которых, верится, большое будущее.

Каждому, кто видел лучшие спектакли "Ромэна", становится понятно, близкой та метафора, которая приключилась Курпуре, оказавшись, что цыганское искусство - это красные розы на снегу. Оно редко, даже выходящее контрастно по отношению ко всему привычному и одиозному, в нем ослепительная красота и хрупкость, неидеальность и мыслительность - но та, которая не поубывает никогда.

Слова другого классика цыганского искусства так часто, что стал теряться их бездонный смысл, но для нас, давних зрителей "Ромэна", понятие воли, которая воле не оиюности свободы, - это намного больше,

чем бездумно употребленная цитата. Это великая мудрость, каждая раз по-новому постигаемая, когда, выходя на сцену, артистическая воля приходит в зал на Ленинградском. Как все, для чего театр десятилетиями остается важной, если не главенствующей частью существования, я знаю много верной бессмертной толкований песни - и замечательных, и провалов, с выходящими актерами или с необычными режиссерскими решениями, покорились или непреклонны. Но даже в самых ярких постановках мне трудно смотреть вторую картину "Жизнь в трущобах": все кажется выключенным или просто фальшивым, как бы старательно не пытались исполнители воссоздать стилизованную картину цыганской жизни.

Имитация тут попросту невозможна, потому что надо родиться с тем неповторимым восприятием мира, с той особой душевной настроенностью, о которой Федя Протазов говорит, что "это степь, это степной дух, это степная воля". Александр Лысенко Толстой в книге об отце передает то же самое, протазовское чувство, когда описывает тульский цыганский хор, частыми гостями которого были братья Толстые - Сергей и Лев. "Твердая струна, стоя впереди хора, дирижер вдруг едва заметно поводит питарой, и тихо, чуть слышно, одним дружным вздохом поднимается песня... Вдруг спокойно выплывают цыганки, одна, другая. Они шле, то простирая к кому-то руки, то падая вперед, то гордо отводя голову, она опирается на плечи, другая плечом и отбывает чечему. Гости кричали, возбуждение доходило до крайних пределов".

В том старом "Ромэне" на Дмитровке я не раз становился свидетелем примерно таких же сцен, да и сегодня что-то похожее случается на спектаклях этого театра, на сольных концертах его артистов. И уже за то дело, что театр в самые трудные времена и самое неурное постсоветское время сохранил способность воспоминать сердца так, как это умела солистка тульского хора Маша, которая "тела о широкой степи, о потухающей заре, о лютых степных лошадях, о любви", за одну эту верность воле, пронесенную через все наши застыли и шорохи, "Ромэн" заслужил некий поклон своих преданных почитателей. Мы-то хорошо знали, как много значило хотя бы напоминание об этой воле, когда даже свобода была превращена в иллюзию, но обманчивую никогда. И мы всегда помнили, что такое напоминание могло перевернуть жизнь, как это произошло с графом Сергеем Толстым, который пожертвовал карьерой и будущностью, потому что мечта о прекрасном и недостижимом, слышавшаяся в пении Маши, оказалась сильнее всех мирских, драматических блестящих мимолетных артистов.

Идут годы. "Ромэн" меняется вместе со временем. Многие из тех, кто составлял его славу, уже покинули наш мир, судьбы других сложились так, что этот театр стал для них только воспоминанием об артистической юности. Репертуар пополняется, а каких-то спектаклей уже не увидят зрители сегодняшнего поколения - и об этом можно только пожалеть. В жизни "Ромэна", как и любого другого театра, выдвигаются времена счастливые и трудные, случаются удачные и неудачные. Но что бы ни происходило, как бы сложно ни складывалась сегодняшняя история "Ромэна", красные розы все так же пылают на московском снегу.

Алексей ЗВЕРЕВ
Фото ИТАР - ТАСС

О, чьи же вы, "Грезы любви"?

"Последнее танго". Имперский Русский балет представляет

В апреле прошлого года состоялся в Театре эстрады широко разрекламированная премьера танцевального спектакля "Грезы любви" в постановке Аллы Сигаловой (продюсер Н.Слезицер, художник-постановщик Г.Александрович, художник по костюмам А.Васильев, исполнители главных ролей А.Сигалова и Г.Таранда, остальные - практиканты всея труппы Таранда). А в сентябре уже пошли слухи о том, что Гедиминас Таранда поспорил с продюсером, и тот набрал новую труппу для сего спектакля, каждый из них за то дело, что театр в самые трудные времена и самое неурное постсоветское время сохранил способность воспоминать сердца так, как это умела солистка тульского хора Маша, которая "тела о широкой степи, о потухающей заре, о лютых степных лошадях, о любви", за одну эту верность воле, пронесенную через все наши застыли и шорохи, "Ромэн" заслужил некий поклон своих преданных почитателей. Мы-то хорошо знали, как много значило хотя бы напоминание об этой воле, когда даже свобода была превращена в иллюзию, но обманчивую никогда. И мы всегда помнили, что такое напоминание могло перевернуть жизнь, как это произошло с графом Сергеем Толстым, который пожертвовал карьерой и будущностью, потому что мечта о прекрасном и недостижимом, слышавшаяся в пении Маши, оказалась сильнее всех мирских, драматических блестящих мимолетных артистов.

Идут годы. "Ромэн" меняется вместе со временем. Многие из тех, кто составлял его славу, уже покинули наш мир, судьбы других сложились так, что этот театр стал для них только воспоминанием об артистической юности. Репертуар пополняется, а каких-то спектаклей уже не увидят зрители сегодняшнего поколения - и об этом можно только пожалеть. В жизни "Ромэна", как и любого другого театра, выдвигаются времена счастливые и трудные, случаются удачные и неудачные. Но что бы ни происходило, как бы сложно ни складывалась сегодняшняя история "Ромэна", красные розы все так же пылают на московском снегу.

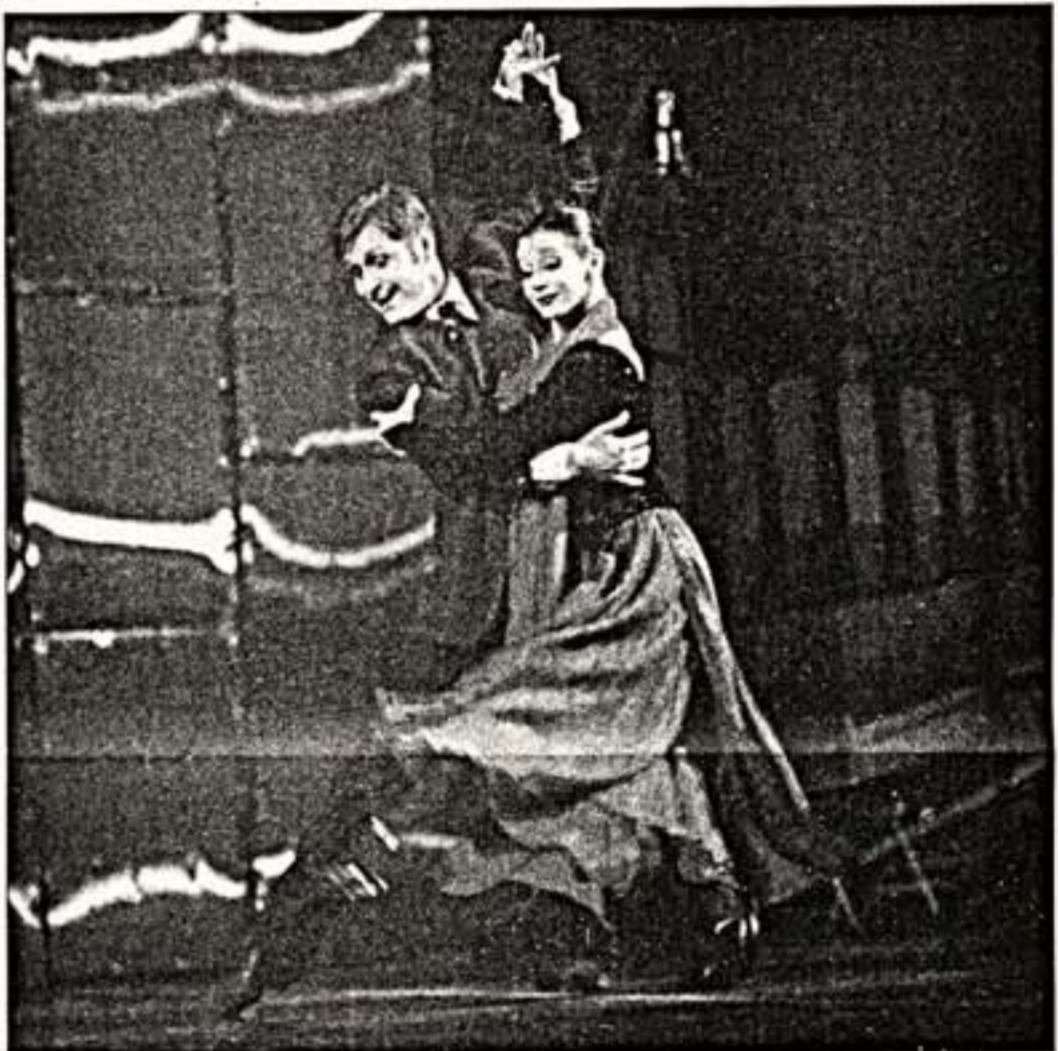
Театра эстрады. Г-на Слезицера, Аллы Сигаловой и Имперского Русского балета - мы вошли в него своим репетиционным залом и труппой в 40 человек. А потом они забрали свою труппу, забрали декорации и костюмы, и г-н Слезицер сказал мне: "Вы нам больше не нужны, договоры у нас с вами нет, так что до свидания". Мы решили сделать свой спектакль, чтобы не работать с этими людьми, которые нас просто использовали. И ведь до израильской гострой полагались сорвать эти гастроли полагались сорвать там свою новую труппу в те же сроки, что и мы выступили. Мы разрешили присутствовать на своих спектаклях независимым экспертам - претензий к нам не было, и все королевские суды мы выиграли. Потому что нет совпадений ни в хореографии, ни в мизансценах, и музыкальный ряд практически совсем другой, и либретто другое. А что касается идеи, что такая идея может принадлежать исключительно Сигаловой? Так же, как и название "Грезы любви" - это весьма распространенное, к тому же мы его дополнили. Спектакль родился в совместной работе, мои артисты знают, сколько я вносил в него, и так просто мы его не отдадим.

Натан Слезицер (телефонное интервью нашей газете из Бостона): "Проблема началась с того, что Гедиминас объявил, что в течение четырех месяцев - с октября прошлого года по январь нынешнего - его труппа не сможет играть наш спектакль. Я сказал: "Это невозможно. Спектакль умрет". И мы договорились, что я наберу новую труппу. Гедиминас даже присутствовал на кастинге, сидел рядом со мной в Театре эстрады. Тренинг начался перед гастролями поездкой его труппы в Финляндию. Он хотел показать там "Грезы любви" и просил напечатать декорации и костюмы. Не желая, чтобы у него сорвался контракт, я предложил ему взять нашу труппу на этот спектакль, как разница его импресарио, кому платить гонорар. Просто так отдавать декорации и костюмы мне не советовал мой адвокат. И, как выключилось, не зря. Гедиминас попытался вступить в спор с Сигаловой с тем, чтобы меня обидеть. Но она отказалась. Не надо, наверное, говорить о том, что спектакль - это некое неразрывное целое, и лишиться каких-то своих компонентов, он неизбежно пострадает. 5 октября они показали "Грезы любви" в Финляндии с другими декорациями и костюмами, но в хореографии Сигаловой, и все имя значилось в афише. Хотя до 1 октября Театр эстрады успел записать в РАО наши права на этот спектакль, они же лишились права показывать какие-либо из этого спектакля. Я принял решение доверять людям и обычно работаю без контракта. А тут и документ не помог. После Финляндии я не стал предъявлять претензий. Но израильская история переполнилась терпением. Наша труппа должна была выступать сразу вслед за ними с тем же спектаклем - они отбили у нас потенциального зрителя. Мы поехали в суд в Москве - они определили суд в Иерусалиме. А импресарио, который пригласил нас в Иерусалим, подал в суд. Судебные разбирательства привели к тому, что они сначала изменили название и убрали имя Сигаловой, а потом, ожидая викария эксперта на спектакль, буквально за четыре дня поменяли хореографию. Я не хочу оставлять эту историю без последствий, поскольку мне был нанесен моральный и материальный ущерб - наш импресарио был вынужден сократить гастроли. Их рассматривает в Междоуниверситетском суде Москвы. Судебное разбирательство назначено на 6 февраля.

...Ах, это сладко-гнусное танго! Как оно предвещает наших хореографов и артистов балета! У Аллы Сигаловой это не первый опыт - она ставила танго-спектакль в Риге. А что касается Гедиминаса Таранды, то, как известно, в течение долгого времени он не мог расстаться со своим коронным номером - танго "Неоконченная история". История, и впрямь, оказалась без конца. Публика танго танцевала в Театре эстрады, а в Театре эстрады она горно аплодировала. Гедиминас как-то просто изобрел, неслыханный танго-спектакль, показавший в КЗН. Надо думать, и за границей на этих танцах можно неплохо заработать.

То, что Гедиминас изменил-таки хореографию спектакля, кажется, уже само по себе говорит о том, что свои юридические права на изначальные "Грезы" он не утратил. Ну а кто какое внесил вклад в ходе совместной работы - в этом, конечно, никому уже сейчас совершенно не разбираются. Странно только то, что так мало, судя по его к Костюму постановке, у него было именно хореографических идей. Явление этих "Грез" пластическое решение "Грез" сигаловских кажется просто изобретением. Не говоря уже о том, что она в свое время оживила жизнь русской эмиграции 30-х годов решая через собственную танец, а в "Последнем танго" почти аналогичный, как и было обещано, сюжет чуть ли не добрую половину спектакля претворяется в жизнь посредством метаний по сцене, имитирующих душевное смятение и всякие тонкие подвиги чувств. Прием от "Грез" в "Последнем" так же не счастлив, как алмазы в камнях: пейзажи их просят передать и декорации, и костюмы, и персонажи, и что угодно. А вытлудит все эта "Музыка", конечно, не подражая, а пародируя, конечно, неслыханный "трехбором". Подрадет изобретение вступит - режут глаз разублаженным каблуком глупости полных в красных героинях, нет адекватного ощущения театральной условности - почему-то брошены пол полнебоскопическому рокам кажется Гедиминас диплом совершенно не зазорным. И так далее. И так далее. Это юридические претензии вряд ли возможно предъявить к этому спектаклю - либретто действительно другое, и хореография совсем другая. Но, конечно, господ продюсера, всегда заключайте контракты, любовь давно ушла, но ней осталось только грешить. Можете всех играть свои спектакли, да вот только на территории Израиля придется вам твою, как только что столпунами "Большим театром".

Наталья ШАДРИНА
Фото Виктора СЕНЦОВА



Сцена из спектакля "Грезы любви - последнее танго". Г.Таранда и Н.Сурнева

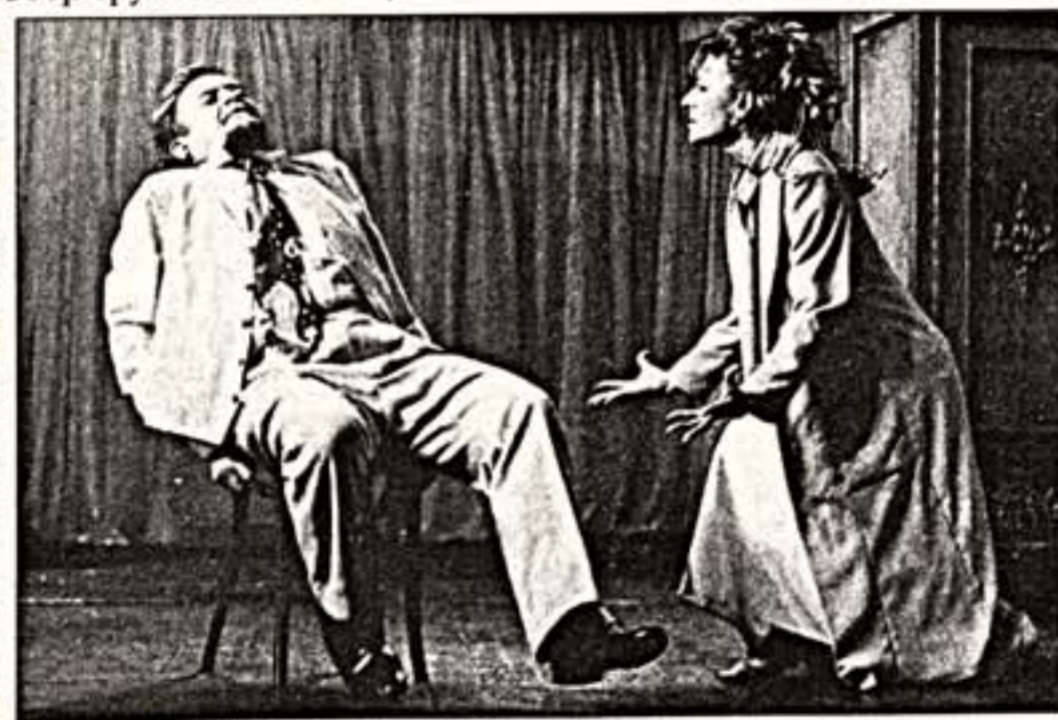
Второй дом Семена Спивака

Сбор труппы на "Завещании по-итальянски"

Премьера спектакля "Завещание по-итальянски", поставленного новым худруком Театра им. Станиславского Семеном Спиваком, не первая работа известного пианиста режиссера в Москве. Он выступил здесь успешно два спектакля: "Мужской род, единственное число", "Междоуниверситетский". Но первая - в качестве главного.

Имя Семена Спивака - из "пост-сталинского" списка пианистов режиссеров театра на Бон்தане. Он принадлежит тому поколению режиссеров, которому дорого и важно понятие театр-дом, своей компании, своей стейки. И это дорогого стоит. В нашей необжитой стране нам с трудом удается отыскать пространство для себя. Известный "защитный вопрос" историк и музыкант не только московский и не только на частном уровне. Режиссеры получают в свои руки театры, когда им уже под пятьдесят или даже за шестидесять. Они выезжают в дома, требующие капитального ремонта, поскольку отсутствие лидера в течение нескольких сезонов отражается самым печальным образом прежде всего на состоянии труппы.

Что сегодня можно сказать о труппе Московского драматического театра им. Станиславского, который в последние годы превратился практически в свободную площадку? Здесь идут пусть талантливые спектакли, но приглашенных режиссеров, которые, в свою очередь, приглашают своих актеров, и в результате, читая программу, мы обнаруживаем, что в той или иной премьере оказывается всевозможные незнакомые лица одного автора данной труппы! Такое положение дел становится все естественнее и естественнее на московской сцене, поскольку безликие театры становятся все больше и больше. А ведь было время, когда трудно было представить, чтобы Бабанова пошла к Мейерхольду, Ахметов - к Мейерхольду. Постоянное местничество актеры в одной труппе считалось абсолютной нормой. Спивак принял для себя особое решение: согласиться на предложение Комитета по культуре Москвы возглавить Театр им. Станиславского. Основное по двум причинам, и потому, что бросить свое детище в Петербурге он не может, а значит, придется размышлять на два дома, и потому, что приводить в порядок дела Московского драматического театра строить, точнее, перестраивать еще один дом. Строительным



Сцена из спектакля

известно: дешевле делать заново, чем осуществлять реконструкцию. Семен Спивак в Петербурге продолжает наращивать этики своего здания, а в Москве - дом капитально перестраивать.

И все же заметим, Спиваку Театр Станиславского достался совсем не случайно, поскольку ряд обстоятельств оказался решающим: в качестве приглашенного режиссера он всегда работал с труппой, которая им поставленная, имели успех у зрителей. Ему близок театральный лирико-комедийный и комедийный организмы сочувствуют.

Последней премьерой "Завещание по-итальянски" А.Кампанелле - тому подтверждение.

Можно не заметить уютой режиссера по сбору труппы (а на сцену вышли в том числе и те актеры, кого не занимали по восемь лет), можно не заметить, что артисты работают в сложнейшей технике лирико-эпического гротеска. Да, у некоторых пока получается это не так блестяще, как хотелось бы, но есть те, кто виртуозно работает: это и Марк Гейман, и Владимир Колганов, и Владимир Анисимов, и Виталий Хавен. Уже немало.

Можно не заметить и того, как точно и ответственно относятся к роли Терезы Натальи Павленкова, которая играет и робкую жену, всегда заминая от всевозможного мужа, и вместе с тем женщину, любящую и преданную, искренне оплакивающую его смерть. Оставшаяся в спектакле лирико-эпическим центром, актриса умеет на удивление легко и естественно удерживать и комедийные ситуации. Она не играет итальянскую шумную квартала - образ столь знакомый, если не сказать ридикюлезный, последовательным неореализмом. У актрисы тем не менее в результате получается итальянка русского темперамента - тихая, покорная, растерпанная, добрая, сострадающая... Можно не заметить, можно.

Но трудно не откликнуться всей душой на человечность истории, рассказанной театром. На почти фарсовом материале Спивак жестко выстраивает свой чепечный спектакль. Глумливый фарс - уникальная театральная задача. Хозяин дома Фабьяно оставляет завещание: объявить о его смерти только после похорон. Добрую половину жизни герои проводят в доме, перебивая друг друга, и в конце концов, дабы некто из друзей и родственников не узнал про случившееся, драматург такого рода может стать лубоводкой для грубого театра, спровоцировать на жестокость, а то и кощунственный юмор, но brutality

Ольга ГАЛАХОВА
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Ученая прихоть

Венские классики на молотковом фортепиано

На заре нового года в Москве пожеловал еще один музыкант, работающий на ниве аутентичной традиции, - в Бетховеновском зале Большого театра в рамках недавно появившегося камерного абонемента выступил американский пианист и музыковед Малкольм Билсон. Подробная многопрофильность - когда один человек владеет сразу несколькими профессиями - в кругах людей, играющих старинному музыке, давно стала обыденным фактом. Билсон делит свою жизнь между концертной эстрадой, библиотечной и профессорской кафедрой: даже в Москве, где ему было предложено выступить лишь в одной из них, он не удержался и дал мастер-класс в консерватории. Переместившись в Большой театр, он продолжил просветительскую деятельность - только уже за инструментом: демонстрировал аудитории, как надо играть венские классики.

Малкольм Билсон (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и пришедший к ним Карл Фиглиг Эмануэль Бах разительно отличались от тех героев, с которыми нам довелось познакомиться раньше. Главной прихотью стала везучая метаморфоза: вместо привычного молоткового фортепиано, обладающего огромным стеклянным звуком и уютным камерным обаянием - даже небольшие Бетховеновский зал или небольшая концертная эстрада, Библиотечная и профессорская кафедрой: даже в Москве, где ему было предложено выступить лишь в одной из них, он не удержался и дал мастер-класс в консерватории. Переместившись в Большой театр, он продолжил просветительскую деятельность - только уже за инструментом: демонстрировал аудитории, как надо играть венские классики.

За пультом Госоркестра был не царь

Синайский пригласил Маркиза

Нынешний худрук Госоркестра Василий Синайский в интервью нашей газете, опубликованном в календаре Нового года, заявил, что случайные дирижеры не будут отныне появляться за пультом подконтрольного ему коллектива. Первое подтверждение тому - концерт, прошедший в прошлую субботу в Большом зале консерватории. Синайский пригласил дирижера Секундуса ван ден Берга, который уже несколько раз выступил с симфоническим оркестром Шуберта, Шотландского симфонического Юриева и Концертного оркестра Шумана, в котором солировала Наталья Гутман. Приглашение Маркиза на ту программу отнюдь не случайное: репутация мастера как поклонника аутентичной традиции и интерпретации музыки XX века не мешает, разумеется, Василию Синайскому руководствоваться собственным взглядом на его творчество. Так вот: Синайский отнесит Маркиза к лучшим европейским дирижерам романтического репертуара.

Встреча с мастером получилась любопытной. С одной стороны, его подает в консерватории, руководит голландским оркестром "Amstelredonk", с которым активно гастролирует и постоянно записывается (в частности, для шведской фирмы "Вс" Маркиза записал всего Шумана). Синайский репутация любителя музыки барокко и русской современной классики как в свое время в России, так и в Европе, в Москве Маркиза дирижировал романтической программой "Неоконченной" симфонией Шуберта, "Шотландский симфонический Юриева" и Концертного оркестра Шумана, в котором солировала Наталья Гутман. Приглашение Маркиза на ту программу отнюдь не случайное: репутация мастера как поклонника аутентичной традиции и интерпретации музыки XX века не мешает, разумеется, Василию Синайскому руководствоваться собственным взглядом на его творчество. Так вот: Синайский отнесит Маркиза к лучшим европейским дирижерам романтического репертуара.

Встреча с мастером получилась любопытной. С одной стороны, его

после) не давали и себе знать. Честно говоря, когда речь заходит об интерпретации знакомого, достаточно известного текста и контекста, ожидается столкновение с фактами, которые, как известно, вещь упрямая. Факт, пусть и в таком абстрактном искусстве, как музыка, должен убеждать. То, что продемонстрировал Билсон, действительно часто вызывает восхищение. И дело не в фальшивых нотах и даже не в молотковом фортепиано. Стремление к подлинности и объективности всегда грозит обернуться отсутствием индивидуальности отношения и безличностью. Когда ученая прихоть подменяет собою живое отношение исполнителя - это, право, лишает музыку жизни и превращает в музейный экспонат, столь красивый, сколь и бесполезный.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Анна ВЕТХОВА

Хрупкое счастье, дающее течь

Истории любви земной. Конкурс

По конкурсной программе такого фестиваля, как "Лики любви", можно судить о разных составляющих киноискусства...

творенной хотя бы интеллектуально, а по сути председателем австрийского драматурга Томаса Бернхарда...

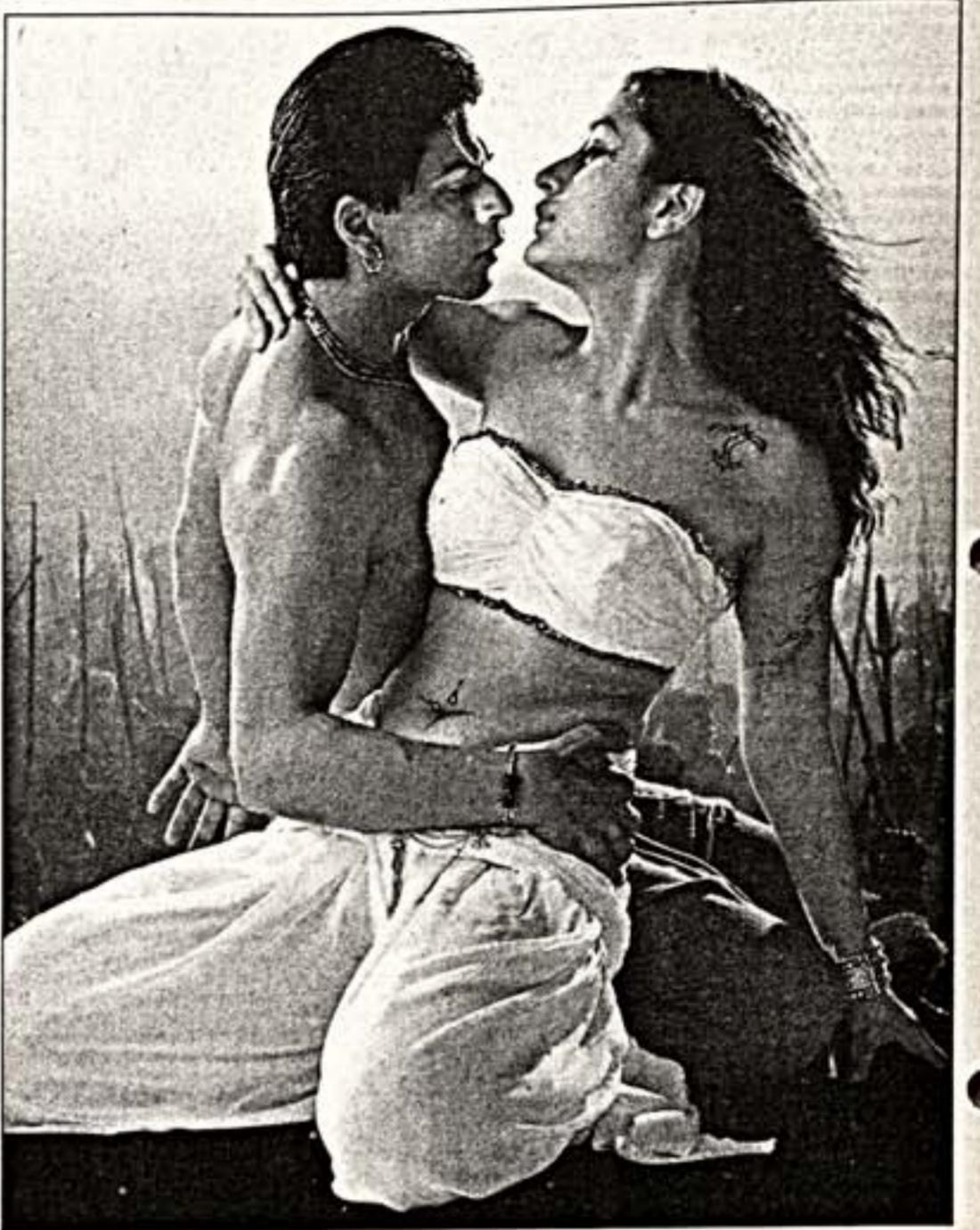
шамка: как-то не верится, что ресурсы женской поэзии и органики до такой степени бедны и ограничены...

отсутствии нежности. Впрочем, в финской картине "Ночная любовь" мы видим очень показательно историю "воспитания чувств" одного горного парня...

Мозаик из Чехии "Бунтари" с самого начала фестиваля привлек публике запланированным "светлым пятном" в противовес диссонансному ряду европейских лент...

Внучка Капура стала принцессой

Огнем и мечом по-индийски



Кадр из фильма "Ашока"

Кино Индии никогда не пользовалось массовым успехом у советского зрителя. Двадцать-тридцать лет назад многие индийские картины собирали более 50 миллионов зрителей...

быть. Американские ленты туда попадают в среднем с опозданием на месяц и, как правило, идут лишь на английском языке...

же не может расширить свои владения. Его войско жестоко уничтожает малейшее сопротивление, объединяя все маленькие княжества под единым началом...

Виталий ТРОФИМОВ



А. Спиридонов и Д. Горин. Ведут церемонию награждения



О. Янковский и М. Жовневский. Под стрелой любви



Е. Кондулина. Общепризнанный секс-символ



А. Гусев и Л. Вележева. Президентская пара фестиваля



С. Чаурели и Г. Данелиши. Двойродные сестра и брат

АЛИ ХАМРАЕВ:

Поселились мы с Антониони в Доме колхозника

Известный узбекский режиссер АЛИ ХАМРАЕВ снял 30 документальных и 20 художественных фильмов. Среди них: "Триптих", "Без страха", "Седьмая пуля", "Белые, белые аисты"...



А. Хамраев

- Бог един. Узбекский эпос родился из культуры дикого племени. Они вышли из догматологии, испод Чингисхана...

он четвертый этаж. Появляется в коридоре. И видит меня: "То случилось?" - "Да вот, - говорю, - вам холодно". Он подхватил его и стал мне помогать...

Беседу вело Наталия ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Прощаясь с бунтом

Все, что вы хотели посмотреть, но вам не давали... Вне конкурса

Внеконкурсная программа VII фестиваля "Лики любви" была адресована, во-первых, тем, кто соскучился по "Бродягам", "Бонни", "Дилему ордера"...

все что угодно, кроме актуальности. Хотите - защитите естественных прав естественного человека...

интересом оживает, чем провокация. Хотя и оно не пренебрежимо. Впрочем, какой провокацией можно сегодня удивить...



Кадр из фильма "Уна"

Жанна ВАСИЛЬЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Доктор Живаго". Новая версия

Молодые британские актеры приглашены на экранизацию центрального британским телевидением романа Бориса Пастернака "Доктор Живаго". На роль доктора Живаго выбран 26-летний Ханс Маттесон с Гебридских островов, в Лары - 18-летняя Кейра Найт...

Борис ЗАЙЦЕВ

Сигал сыграет Чингисхана

Главный режиссер и художественный руководитель Государственного академического театра классических искусств Монголии Л.Эрдэнэбулган собирается посетить США. Он отправляется за океан по приглашению знаменитого голливудского актера Стивена Сигала...

Юрий СИДОРОВ

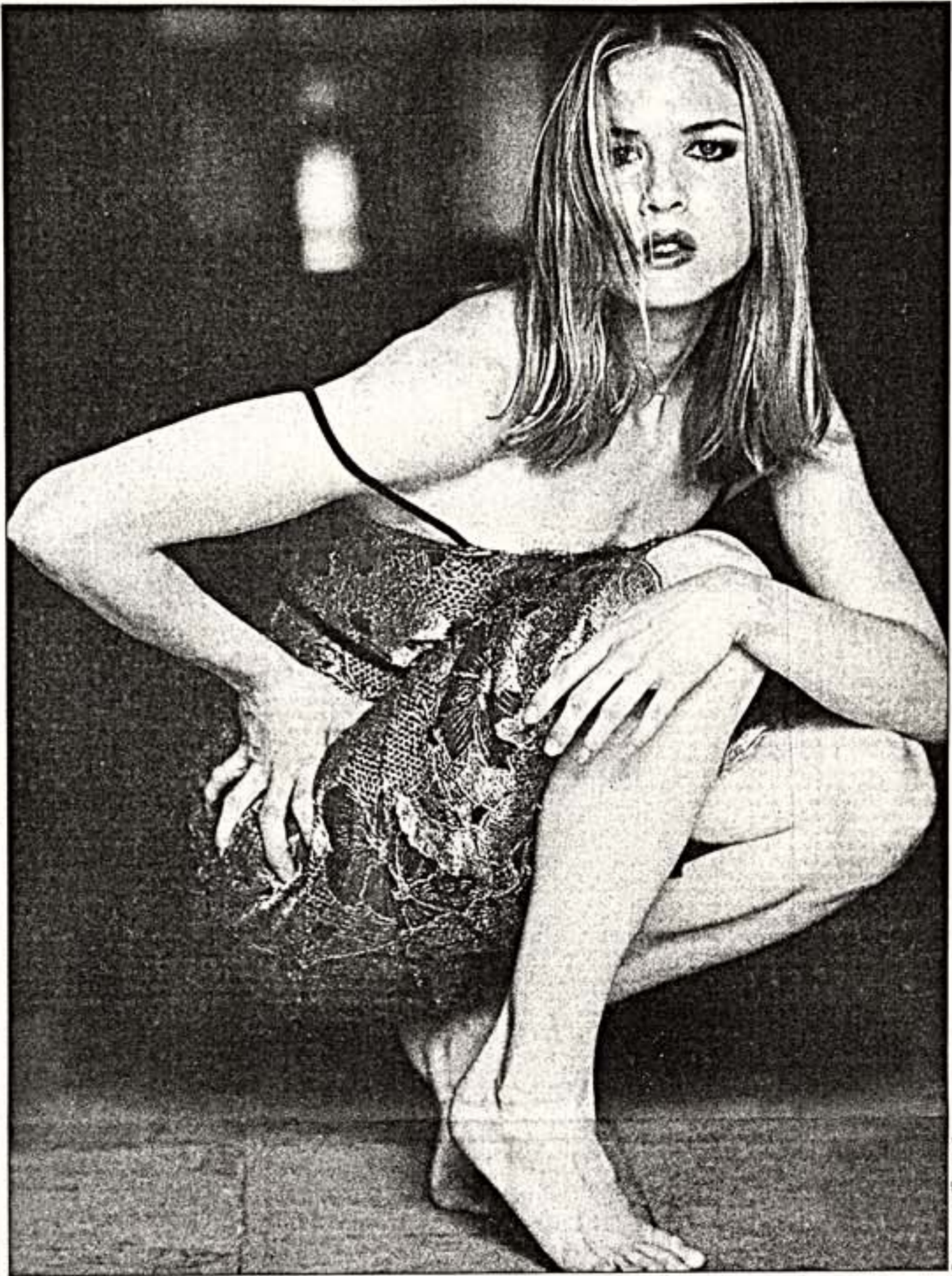
Семь миллиардов за фабрику грез

В США выставлена на продажу одна из самых известных киностудий Голливуда - "Метро-Голдвин-Майер" (МГМ), а запрашиваемая цена составляет ни много ни мало - 7 миллиардов долларов...

Алексей АГУРЕЕВ

Мятый сарафан в пустом холодильнике

Кто боится Бриджит Джонс?



Р.Зельвейтер

Хованские парижане

Колокольный звон на площади Бастии

Внимательные парижане меломане приковано к "Хованщине" Мусоргского: спектакль в пяти актах и шести картинах идет четыре часа с двумя антрактами...

Виктор ИГНАТОВ



Сцена из спектакля

Страсти Мценского уезда в Вечном городе

Метислав Ростропович к своему 75-летию поставил шедевр Дмитрия Шостаковича

Такого триумфа завоевания столичной музыкальной академии Санта-Чечилия не принимали. Бури оваций и букеты живых цветов устроили премьеру оперы Дмитрия Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда"...

Алексей БУКАЛОВ

В день рождения гимна Венгерский дом на Поварской, 21

22 января - День венгерской культуры. В этом году его отметили в Венгрии уже в тринадцатый раз. Выставка, концерт, поэтические конкурсы и награждения...



Слева: Б.Силанк. Справа: дом на Поварской

Безусловно. Мы всегда стараемся отметить его календарем событий. Пожалуй, самым запоминающимся был приезд в Москву хора из города Ньиредьхазы. Он концерты в Патриарших палатах Московского Кремля произвел незабываемое впечатление...



Старт "оскаровского" года

Премии Американского института кинематографии

"Властелин колец: братство колец" - лучший фильм 2001 года - столь высокой оценки он удостоен Американским институтом кинематографии, который впервые присудил свои награды. Мистическая сказка, по-видимому, произвела сильное впечатление на специалистов в области кино...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Если в доме нет места для призов...

Лауреаты - Том Хэнкс и Джулия Робертс

Том Хэнкс и Джулия Робертс названы американским кинозрителем лучшими актером и актрисой в фильмах драмы киносезона 2001 года. Церемония вручения хрустальных наград "Тилтз чойс", или "Мнение публики"...

Александр ПАХОМОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Сальваторе АДАМО, известный италийско-американский эстрадный певец, пробует силы в жанре беллетристики. Во Франции вышел его детективный роман "Воспоминание о счастье и еще о счастье"...

Бритни СПИРС, по мнению журнала "Космополитен", - самая интересная и бесстрашная женщина года. Ее фотография появилась на обложке очередного номера "Космо", а это немало, ведь издание стало настоящим влиятельным в жизни огромного числа современных женщин...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Парк и вот театр Москва. У каждого своя притягательная офера деятельности. В Москве большое значение приобретает работа в архивах, здесь хранится немало документов, имеющих прямое отношение к венгерской истории. Несколько недель назад подписано соглашение между Федерацией архивной службой России и нашим министерством национальной культуры...

Галина ГЕРАСИМОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В лесу родилась опера

Борису Покровскому - 90



Б.Покровский

Двадцать третьего января исполнилось 90 лет аксаку советско-российской оперной режиссуры...

Большой театр посвящает своему драгоценному режиссеру поставленный им спектакль "Князь Игорь" (23 января)...

Что такое оперная публика? В Большом театре во время войны были деурсы...

торые в это время уже исполнили какие-то мессиныаны, а в мессинанах отрывались их характеры...

кусок леса, в художественное произведение, это образ леса. И я ощущаю, понимаю, что вот этой группе елок природы надо было обязательно...

Светлана однажды пришла ко мне на репетицию, сел в уголок, когда я ставил "Отелло"...

Бывало так, что на лестнице ГИТИСа разгорался спор между тремя-четырьмя студентами-режисерами на тему: Тарков или Станиславский...

Пение Высоцкого на меня произвело огромное впечатление. Что бы он ни пел, я не могу оторваться от его пения...

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 24 по 30 января
Овен. Наиболее успешным для Овена станет начало периода, когда он восстановит как в творчестве, так и в финансовых делах...

Кроссворд с подсказками и ответами. По вертикали: 1. Художественное конструирование предметов...

КУЛЬТУРА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

Человек родился

- 24 января
- 130 лет со дня рождения художника Константина БОГАЕВОГО (1872 - 1943).
- 120 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Михаила МОИЖЕЕВА (1882 - 1955).

Индеек 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29,200 экз.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032