



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

РАЗВЕДКА ПУБЛИЦИСТИКОЙ

Недавно в издательстве «Мысль» вышел из печати сборник «Горизонты публицистики». Эта книга — лишь одна из примет усилившегося в последнее время внимания к идейно-творческим проблемам развития советской публицистики, занимающей важное место в идеологической работе партии. Весьма полезный разговор о них состоялся, например, за «круглым столом» в редакции журнала «Коммунист». Актуальные задачи публицистики рассматривались на пленуме Союза журналистов СССР, предприняты практические шаги для объединения творческих усилий Союза журналистов и Союза писателей СССР. Большая забота о совершенствовании публицистических средств была проявлена и на съездах наших основных творческих союзов.

Речь идет о том, чтобы развить применительно к сегодняшнему дню, к новым, повышенным требованиям партии известную ленинскую мысль о необходимости «делать постоянное дело публицистов — писать историю современности и стараться писать ее так... чтобы способствовать расширению движения, сознательному выбору средств, приемов и методов борьбы, способных при наименьшей затрате сил дать наибольшие и наиболее прочные результаты».

Уже в самом названии публицистики как бы заложено объяснение природы гласности, природы публичной оценки, обладающей огромной силой воздействия на человека, на формирование общественного мнения. Она не только предоставляет ценнейшую возможность, но и обязывает каждого публициста вести прямой, открытый, страстный разговор с самой широкой аудиторией по вопросам, действительно волнующим наше общество, активно, по-боевому вторгаться в жизнь.

Публицистика давно уже перестала быть привилегией только журналистики и литературы. Ее успешно и плодотворно развивают кинематограф и телевидение, радио, массовое музыкальное и изобразительное искусство. Это значительно обогатило выразительные средства, усилило гражданское звучание, эффективность влияния на умы и сердца как самой публицистики, так и тех видов искусства, которые берут ее на свое вооружение.

Будем, однако, самокритичны. Еще далеко не все из того, что под соответствующими рубриками публикуется в печати, показывает по телевидению или на киноэкране, отвечает критериям подлинной публицистичности. Советский человек, отмечал на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — это образованный, культурный человек. И когда с ним начинают говорить бездумным, казенным языком, отталкиваются общими фразами вместо конкретной связи с жизнью, с реальными фактами, он просто выключает телевизор или радио, откладывает в сторону газету. Когда партия подчеркивает, что каждую статью в газете или журнале, каждую передачу по телевидению или радио надо рассматривать как серьезный разговор с людьми, которые ждут не только правдивого и оперативного изложения фактов, но и глубокого их анализа, серьезных обобщений, — то это задача номер один прежде всего для публицистики.

Она призвана еще активнее, углубленнее пропагандировать наши исторические завоевания и духовные идеалы, давать твердый отпор наскокам идеологических противников и их подголосков. Долг публицистики вести, образно говоря, иттенсивную разведку и смелый творческий поиск на основных направлениях коммунистического строительства и воспитания трудящихся, определенных XXVII съездом КПСС, прокладывая дорогу новому, передовому, бороться против косности и бюрократической рутины, против всего, что мешает нашему движению вперед. Нам есть что культивировать, всемерно поддерживать и утверждать, и к есть что выкорчевывать.

Все это в полной мере относится и к такому ответственному участку публицистики, как литературно-художественная критика. К сожалению, среди части критиков, искусствоведов по-прежнему преобладает поверхностно-опиcательный метод разбора произведений, причем зачастую комплиментарного, малоопуцительного. Оценка сама по себе — вещь полезная, необходимая, но только в том случае, когда она осязательно вытекает из глубокого анализа места и значения того или иного произведения в общем процессе развития искусства социалистического реализма, базируется на зрелых философских и эстетических критериях.

Надо решительно называть встречающееся еще у многих авторов спускоходительное отношение к идейному и художественному браку, серости, пустословию и паработанизму, но давно застывшим творческим приемам и штампам. Нельзя мириться со спекуляциями на злободневности содержания, с тем, чтобы актуальностью тем прикрывались скудость и бескрылость мысли, расплывчатость или мелкотравчатость авторской позиции, убожество художественного воплощения. Публицистике вообще и художественной критике, в частности, в корне противопоказаны субъективизм и вкусовщина, пристрастие и групповые пристрастия и соображения. С расширением масштабов и проблематики художественных поисков особенно возрастает необходимость повышения профессионального уровня и мастерства нашей критики, ее принципиальности в проведении политики партии в области литературы и искусства, испытанных ленинских принципов партийности и народности.

Горизонты публицистики самым тесным, непосредственным образом зависят от партийной зоркости и широкого взгляда самих публицистов, их умения ставить перед собой наиболее творческие задачи и точно, ярко, талантливо воплощать их в жизнь.

Древник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ МИР — ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ

С приветствием к участникам VI встречи породадненных городов Советского Союза и Финляндии, проходящей в Тампере, обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев. Дружественные связи городов наших стран, говорится в приветствии, являются важным фактором в развитии советско-финляндских отношений на основе Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией 1948 года.

Обеспечение мира, подчеркивается в приветствии, было и остается высшей целью Советского государства на международном уровне. Вызывает удовлетворение, что недавнее Обращение Верховного Совета СССР к парламентам и народам мира, как и во многих странах, с одобрением встречено парламентами и широкими общественными кругами Финляндии.

★ ЖИВОПИСЬ ТАГОРА

Жизненной правде верны произведения, составившие экспозицию, которая открылась в Центральном доме художника. Автор представленных работ — великий индийский поэт, композитор и художник, философ и общественный деятель Равиндранат Тагор (1861—1941).

Знаменательно, что выставка, организованная в рамках советско-индийского культурного обмена, проводится в дни, когда отмечается десятая годовщина подписания Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией.

★ ПАМЯТНИК КОМИССАРУ

Памятник одному из 26 бакинских комиссаров, первому начальнику разведки милиции Григорию Константиновичу Петрову, открыт на центральной магистрали областного центра — Первомайском проспекте. Лауреат Ленинской премии скульптор Л. Кербель изобразил комиссара таким, каким его всегда видели красноармейцы, защитники социалистической революции: у Красного знамени со словами «За власть Советов».

★ ФИЛЬМ О ШОСТАКОВИЧЕ

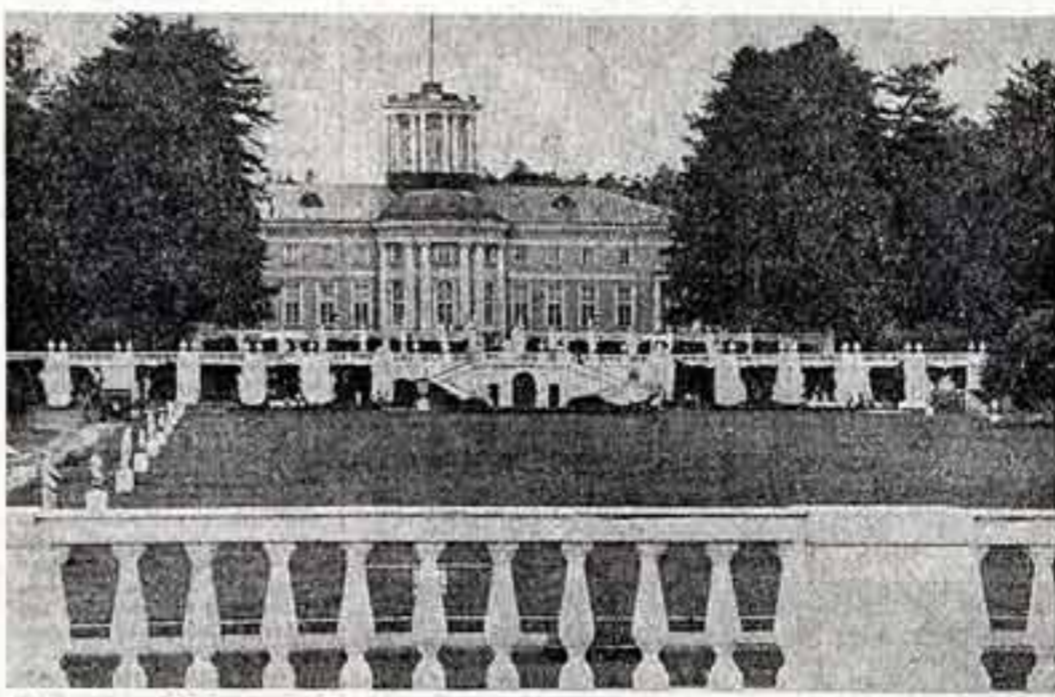
«Я всегда стремился к тому, чтобы народ принял мою музыку» — так говорил о своем творчестве Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Эти слова звучат в полнометражном документально-биографическом фильме «Дмитрий Шостакович». Алатавская студия, созданием ленинградскими кинопублицистами. Работу они посвятили 75-летию со дня рождения композитора, который исполняется в сентябре. Постановку кинорежиссер-кинорежиссер Ленинградской студии документальных фильмов С. Аранович в соавторстве с А. Сокуровым.

★ АКЫН ПОЕТ

О БРАТСТВЕ

Счастливого новья казахской земли воспел в песенно-поэтической диалог «Родина родная» народный акын Омар Бамбаев. Это произведение, посвященное 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, он исполнил перед земляками в гуге Сызган.



Первоапрельный облик приобретает парк знаменитого музея-усадьбы «Архангельское» в Подольске. Здесь начались реставрационные работы.

В музее сохранились планы парня, составленные в 1818—1829 годах. Они и легли в основу работы, которая ведется по проекту, созданному группой ландшафтных архитекторов под руководством В. Агальцова.



Обновление парка осуществляет центральное лесохозяйственное предприятие Всесоюзного объединения «Леспроект».

Музей-усадьба «Архангельское».

Самодельные художники из студии Московского автозавода имени Ленинского комсомола на этюдах в Архангельском.

Фото В. Кошовой (ТАСС).

По самым скромным подсчетам, в нашей стране слыше 20 миллионов фотолюбителей. Не менее четверти из них пользуются фотоаппаратом, вышедшим из рук западного производителя «Квант». В течение пятилетия он увеличил выпуск бумаги со Знаком качества с одного процента до 25. Покупатель доволен... «Квант» сделал все, чтобы фотоматериалов было больше. Если в 1976 году он расходовал на один квадратный метр фотобумаги от полутора до двух граммов азотнокислого серебра, то в 1980 году это количество снизилось до 1,2—1,3 грамма. Всего за пятилетие «Квант» сэкономил 4,5 тонны драгоценного металла — количество, достаточное для того, чтобы произвести дополнительные свыше 300 тысяч квадратных метров фотобумаги.

Тонны сэкономленного сырья складываются из граммов реактивов, из капель эмульсии. Партийная, комсомольская, профсоюзная организациям нацеляют весь коллектив на осуществление реформы странной эконо-

мии. Члены творческой бригады, возглавляемой главным технологом В. Бернатовичем, создали автомат, автоматически отключающий подачу эмульсии, если на машине произошла, например, разрыв бумаги. Инженеры центральной заводской лаборатории и производственно-технического отдела разработали метод синтеза и полива бумаги унитаром, дающий годовой экономии 100 тысяч рублей.

На заводе узнали, что в Сибирском технологическом институте ученые создали машину, позволяющую размельчать сухие реактивы. Машина эта делалась по заказу целлюлозно-бумажного комбината. Но «Квант» быстро довел ее до внедрения. Годовая экономия от этого изобретения составила 150 тысяч рублей.

Движение бережливых вышло предприятие в число лучших в Министерстве химической промышленности СССР.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

Именно гитары стали товаром дефицитным. Но почему?

Вот какие телеграммы приходят в эти дни в Министерство местной промышленности РСФСР:

«В связи с отсутствием шпона лущеного Куйбышевской фабрики цинковых инструментов остановлена».

«В связи с неоплатой фанеры Ленинградская фабрика имени Луначарского, а также Пензенская, Большемуртинская на грани остановки».

На годовой сырьевой пайке сидят предприятия музыкальной отрасли. И не впервые. «Архангельскснабобъект», к примеру, дал в прошлом году лишь 79 процентов запланированной резонансной древесины, из которой делают гитарные деки. «Зауральлеснабобъект» — 67, а «Средуральлеснабобъект» — 30 процентов. В результате за минушую пятилетку торговал сеть не получила 320.600 гитар.

Соединенными Штатами». Да и о многом veto может идти речь, когда американская вооруженная сила, обладающая экстерриториальностью в Западной Европе и может доминировать на своих базах и хранить там любое оружие? Известный западноевропейский журналист, имеющий солидный опыт общения с Пентагоном, рассказывал мне, что боеготовы и американские ракеты отличаются друг от друга только цветом ободка: зеленый — у обычных, желтые — у химических, крас-

ные — у атомных. «Попробуй проверить, чем они действительно начинены», — сказал он, горько усмехаясь.

Свое решение о производстве нейтронного оружия Рейган принял 6 августа. История выяснит мотивы, по которым он пошел на этот шаг в день, когда 36 лет назад на Хиросиму была сброшена первая атомная бомба. Скорее всего президент специально хотел подчеркнуть преемственность американской политики разбоя. Американский империализм снова показал, что он исповедует мораль людоедов.

Вал, ЛЕДНЕВ.

урожай-81

Песни над лугами

Урывает часы, минутам, в просвете между дождями и грозями рабочие совхоза «Цеснайне» добывают корма.

Заготовка кормов — дело каждого труженника. Красочные плакаты, специальные листовки, расклеенные по всем поселкам и хуторам, напоминают об этом. Приплетены члены семей рабочих. Каждый слушавший должен отработать на заготовке кормов не менее пяти дней. Работают не только машинистами, носят вручную, на обочинах дорог, на берегах канав, на опушках и прогалинах, словом, во всех неудобных.

А по вечерам над всей совхозной округой звенят песни.

Характерно, что лучшие произведениями, — как правило, активисты самодеятельности. Прекрасно поют тракторист Гейнхольд Желманис, работница птицефермы Сильвия Саулитэ. Стараются не пропустить ни одной сессии и сам директор совхоза Ян Петрович Карлиньш.

Секретарь парткома совхоза Райлис Вирнаве — яркий противник сезонности в народном творчестве, убежден, что духовное богатство нужно трудовому человеку всегда.

Самодельное искусство способствует созданию уютного, здорового духовного климата в трудовом коллективе.

— А если он есть, этот климат, — завершает беседу директор совхоза Я. Карлиньш, — можно твердо рассчитывать, что нарядом неустойчивой прибалтийской природы мы одолеем. Найдем просветы даже в самых густых тучах.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. Мадонский район, Латвийская ССР.

На заводе узнали, что в Сибирском технологическом институте ученые создали машину, позволяющую размельчать сухие реактивы. Машина эта делалась по заказу целлюлозно-бумажного комбината. Но «Квант» быстро довел ее до внедрения. Годовая экономия от этого изобретения составила 150 тысяч рублей.

Движение бережливых вышло предприятие в число лучших в Министерстве химической промышленности СССР.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

Именно гитары стали товаром дефицитным. Но почему?

Вот какие телеграммы приходят в эти дни в Министерство местной промышленности РСФСР:

«В связи с отсутствием шпона лущеного Куйбышевской фабрики цинковых инструментов остановлена».

«В связи с неоплатой фанеры Ленинградская фабрика имени Луначарского, а также Пензенская, Большемуртинская на грани остановки».

На годовой сырьевой пайке сидят предприятия музыкальной отрасли. И не впервые. «Архангельскснабобъект», к примеру, дал в прошлом году лишь 79 процентов запланированной резонансной древесины, из которой делают гитарные деки. «Зауральлеснабобъект» — 67, а «Средуральлеснабобъект» — 30 процентов. В результате за минушую пятилетку торговал сеть не получила 320.600 гитар.

Соединенными Штатами». Да и о многом veto может идти речь, когда американская вооруженная сила, обладающая экстерриториальностью в Западной Европе и может доминировать на своих базах и хранить там любое оружие? Известный западноевропейский журналист, имеющий солидный опыт общения с Пентагоном, рассказывал мне, что боеготовы и американские ракеты отличаются друг от друга только цветом ободка: зеленый — у обычных, желтые — у химических, крас-

ные — у атомных. «Попробуй проверить, чем они действительно начинены», — сказал он, горько усмехаясь.

Свое решение о производстве нейтронного оружия Рейган принял 6 августа. История выяснит мотивы, по которым он пошел на этот шаг в день, когда 36 лет назад на Хиросиму была сброшена первая атомная бомба. Скорее всего президент специально хотел подчеркнуть преемственность американской политики разбоя. Американский империализм снова показал, что он исповедует мораль людоедов.

Вал, ЛЕДНЕВ.

С ЭКРАНА О СОРЕВНОВАНИИ

Героика труда, великая созидательная сила социалистического соревнования — в центре внимания мастеров документального экрана. Об их новых работах, позволяющих киноленте летать, попросили «Советскую культуру» рассказывать корреспонденты ТАСС.

ДРУЖБА СИЛЬНА

Коллективный портрет бригады грузчиков Ленинградского морского торгового порта воссоздан в новом документальном фильме «Докеры». Главным героем картины — бригадир Валентин Выщелков, один из инициаторов организации единого транспортного конвейера, получившего всесоюзное распространение.

Работая над фильмом, кинематографисты сновиделись следствию в Одессу. Здесь в морском порту трудятся давние друзья-спутники ленинградцев члены бригады Владимира Знаюглыда. Уже многие годы соревнуются два известных коллектива, и кто бы ни победил, польза от трудового соревнования взаимна.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Нет, пожалуй, такой сферы в нашей многогранной жизни, утверждали авторы фильма «Беларусь—Литва», где бы трудовое соперничество не приносило осязаемых плодов.

Земледельцам колхозов «Ястребинск» и «Родина» из соседних Шаверинского и Остроговского районов удалось благодаря помощи в мнущейся пятилетке получить стабильно высокие урожаи. Нет секретов друг от друга и у лучшей бригады Евгения Циляско и Минского камвольного комбината и Иониса Шириниса в каунасской фабрике «Дроба».

Теме социалистического соревнования посвящены многие ленты студии «Беларусьфильм». Картинам «Мы — кузнецы», «Бригада», «Этот неудачный Король», «В дни веселья» воссоздают атмосферу трудового энтузиазма, вызванного историческими решениями XXVI съезда КПСС.

В. ХОДОСОВСКИЙ. МИНСК.

ЭТО РАБОЧАЯ ГВАРДИЯ

О современном рабочем, для которого творческий поиск стал внутренней потребностью, рассказывает фильм «Люди медного цвета». Съемки его завершили казахские кинодокументалисты.

С экранов предстают люди-творцы, энтузиасты, усилиями которых создан крупнейший в отрасли Балхашский горно-металлургический комбинат. Киномера заочителя и их партнеров по соревнованию — представителей Норильского медно-никелевой комбината. Обшир коллективным опытом, социальным штурмом новых рубежей пятилетки — важное слабоемкое успехи этих трудовых коллективов.

К. БОРОДИНОВ. АЛМА-АТА.

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ — НЕФТЯНИКИ

Историко-развлекательный фильм «Золотая пропасть», снятый на студии «Азербай. Джинфильм».

— В основе ленты — повесть «В царстве нефти и миллионов» И. Мусабиева, — говорит режиссер фильма Ф. Алиев. — Любопытно, что экранная эта книга в 1916 году положила начало кинематографу в Азербайджане. Естественно, что в нашу задачу не входило пересказывать старую ленту средствами современного киноискусства. Прошедшие годы обогатили нас новыми знаниями о зарождающемся нефтяном промысле. Мы стремились показать истинную суть канализации, грабежского недр земли, растлевающего душа людей.

ВАНУ.

на темы дня

МОРАЛЬ ЛЮДОЕДОВ

Президент Рейган, собиравшись улететь на отдых в свое ранчо в Санта-Барбара (штат Калифорния), сделал шаг, отдавший во всех уголках мира. На заседании группы планирования Совета национальной безопасности США, состоявшемся в Белом доме, он принял решение о производстве в полном масштабе нейтронного оружия.

Характерно, что мир узнал об очередном провокационном акте, совершенном президентом и призванном еще больше заставить тонку вооруже-

ний, отойдя не от вашигтонской администрации. Об этом сообщила 8 августа читателям всеведущая «Нью-Йорк таймс».

Три с лишним года назад Джимми Картер уже покушался на производство нейтронной бомбы. Могулчал волна протестов, прокатывавшаяся тогда по всем континентам и странам, удержала его руку, уже готовую подписать приказ о создании оружия, которое один из видных политических деятелей Западной Европы назвал «продуктом из-

раженного мышления». Уничтожая опыт предшественника, Рейган решил поставить мир перед совершенно новым фактом. Готовящийся акт вестерски камуфлировался. Когда в феврале министр обороны Уайлбергер заявил, что новое правительство, «весьма вероятно», захочет создать и разместить нейтронные бомбы, государственный секретарь Хейг перед лицом возмущения, вызванного в Западной Европе этим высказыванием, направил всем членам НАТО послание, рекомендуя им «не

придавать особого значения заявлениям Уайлбергера». С этого момента едва минуло пять месяцев...

Новая буре протестов, которая всколыхнула сейчас Западную Европу в связи с решением Рейгана, глубоко оправдана. Как отметил та же «Нью-Йорк таймс», единственная действительно подходящая местность для использования оружия повышенной радиации — это европейский театр, и решение о его производстве почти автоматически ведет к решению о раз-

мещении этого оружия в Западной Европе».

Предъявляя нежелание партнеров по НАТО принять нейтронное оружие, представители Белого дома отрицают, что у Рейгана имеются планы развертывания его за пределами США. Но кто поверит Вашингтону? Кто поверит Рейгану, который, как сообщила та же газета, с характерной для него цинизмом и развязностью заявил, что «нельзя давать европейцам право veto в отношении военных решений, принимаемых

Идеологическая работа: актуальность и действенность

ТО И ЗАДАЮТ ЛУЧШЕ

Х. НОРМУРАДОВ,

секретарь Самаркандского обкома Компартии Узбекистана

Десятая пятилетка для самаркандцев была не редкостью, а удачей. С плановыми заданиями справились все отрасли народного хозяйства. Работники промышленности увеличили выпуск продукции на 34 процента, повысили производительность труда на 19,7 процента. Сверх плана реализовано промышленной продукции на 142 миллиона рублей. Больших успехов добились труженники сельского хозяйства. За пять лет Родина получила от самаркандцев почти три миллиона тонн хлопка, около двух миллионов тонн плодов и овощей.

Эти успехи достигнуты благодаря трудовому и политическому подъему, создаваемой деятельности трудящихся по претворению в жизнь решений XXVI съезда партии. Поддержать этот напор, закрепить успехи, дойти с армом партийным словом до каждого труженника — первичная обязанность идеологических работников.

Центральное место в идеологической работе всех партийных организаций, всех пропагандистов и агитаторов занимает глубокое и всестороннее изучение материалов и решений XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза. Весь опыт идеологической работы, все организационные формы, средства массовой информации, технические и наглядные средства мы поставили на службу пропаганды решений съезда.

В трудовых коллективах области действуют более двух тысяч массовых политшкол. Агитаторы, пропагандисты и докладчики, политинформаторы и лекторы, проводя беседы непосредственно в цехах, на фермах, в бригадах, помогают людям осознать свое место в рабочем строю, свой вклад в новую, одиннадцатую пятилетку.

Личным примером, ярким словом добиваются высокой эффективности воспитания людей делегаты XXVI съезда нашей партии.

Делегат съезда партии Шахмурад Наххаров почти четверть века председательствует в колхозе имени Карла Маркса Пахтачирского района. В прошлом году коллектив колхоза под его руководством добился больших успехов, получив с каждого гектара по 50 с лишним центнеров хлопна-сырца. После съезда Шахмурад-а не раз беседовал с колхозниками, делился своими размышлениями, задумками, обстоятельно отвечал на все заданные ему вопросы. Постоянно возвращаясь к решению XXVI съезда партии, он вела много встреч с колхозниками в бригадах, на фермах. Он всегда интересуется их нуждами, учитывает все замечания, предложения.

Воспитывать людей не только словом, но и личным примером — в этом видит свою задачу одна из лучших работниц коврово-художественной фабрики Салима Лукманова, также представляющая коммунистов области на XXVI съезде партии. Отличная мастерица по изготовлению ковров, Салима выполнила за годы десятой пятилетки план трех пятилеток и повела за собой многих своих подруг. 39 работниц фабрики досрочно выполнили пятилетние задания. Сама Салима Лукманова была наставницей 17 молодых вышивальщиц, а недавно возглавила бригаду из 10 человек, обучая мастериц приемам своего труда, чтобы каждая могла выполнить не одно, а два-три пятилетних задания.

Делегаты XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана Герой Социалистического Труда, пионер сельскохозяйственной авиации Григорий Цохвербов, передавая работницам опытного завода Лидии Осоевны, доярка Норюн Назаров, несут в массы проникновенное, вселяющее оптимизм слово ленинской партии. В трудовых коллективах они создают атмосферу делового энтузиазма, способствуют повышению трудовой и социально-политической активности людей.

Развернув массово-политическую работу по пропаганде и разъяснению документов съезда, мобилизации трудящихся на выполнение его предначертаний, областной комитет партии учитывает, что наши политинформаторы, пропагандисты, агитаторы должны владеть не только определенной суммой знаний, но и уметь так вести разговор со слушателями, чтобы он соответствовал духу времени, наилучшим образом влиял на все стороны нашей жизни, обогащал человека социальным опытом. Горьким и райским партией первичные парторганизации пересмотрели составы агит-

коллективов и политинформаторов, информационно-пропагандистских групп, укрепили их авторитетными людьми, заботясь о повышении их пропагандистского мастерства.

Во всех городах и районных центрах, крупных трудовых коллективах созданы справочно-информационные центры, где агитатор или политинформатор всегда находят необходимую литературу, справочные материалы, получают практическую помощь. В том городе или районе, на том предприятии или в колхозе, где появились новые формы массово-политической работы, политическое информирование трудящихся, обком проводит оперативные семинары. Например, областной семинар в городе Наттакургане был посвящен опыту работы по месту жительства населения в микрорайонах и общественных центрах, над которыми шефствуют крупные трудовые коллективы. В каждом районе действует по несколько агитпоездок или передвижных агитклубов. Выезды осуществляются по заранее намеченной программе, вместе с клубом идет в рейс автолава, специалисты медицинского и бытового обслуживания.

Активно участвуют в массово-политической работе и культурно-просветительные учреждения. Интересен в этом отношении опыт Дворца культуры и техники Самаркандского химического завода. Шесть его лекторов проводят непосредственно в цехах. Одна из интересных форм производственно-технической пропаганды — нехочые тематические вечера, на которых обсуждаются достижения коллектива, итоги социалистического соревнования, чествуются его победители. Проходят такие вечера неформально, с большой выдумкой. К примеру, тот же вечер, посвященный ветеранам труда, более 15 лет проработавшим в механическом цехе завода, самодельные художники из студии дворца выпустили плакаты-портреты: вот герои вечера, за станком, вот их участие в общественной жизни коллектива. А каков человек в быту, в семье? И этой теме коснулись художники.

Многие дома культуры, клубы, библиотеки организуют в трудовых коллективах циклы бесед, тематические вечера, выставки, устные журналы, расширяющие круг общения. XXVI съезд КПСС и успехи политики партии: «Страна на марше пятилетки», «Мобилизуя слово партии», «Планы партии — планы народа», «За строкой партийного решения» и другие.

Положительно зарекомендовала себя практика единого по области политдня. Ежемесячно в этот день сотни докладчиков партийных комитетов, лекторов, руководителей работников выступают перед трудящимися с политическими докладами и беседами по важнейшим вопросам хозяйственного и культурного строительства. Именно в процессе живого общения с членами коллективов руководители получают самую полную, самую достоверную информацию о положении дел, об имеющихся недостатках.

Особое значение мы придаем привлечению ко всей работе по коммунистическому воспитанию трудящихся сельской интеллигенции. Сельские партийные организации добиваются, чтобы каждый учитель, врач, специалист сельского хозяйства был активным, планомерным агитатором, пропагандистом и проводником высшей культуры на селе, активным борцом за достижение всего нового, прогрессивного в быт сельских труженников, бескомпромиссным к любым проявлениям пережитков прошлого, а самое главное, чтобы каждый наш интеллигент своим личным примером способствовал дальнейшему преобразованию всей страны к сельскому.

Нельзя, однако, забывать, что работа с массами требует определенной педагогической подготовки хозяйственных кадров и специалистов, знания ими социальной психологии. Думается, такое важное дело надо поставить на государственную основу. Пусть молодые специалисты получают эти знания еще на студенческой скамье, знакомясь с лучшим опытом хозяйствования, руководства и воспитания трудящихся.

Необходим и единый координационный центр, который обобщал бы и расширял опыт массовой политической работы, устной агитации и политического информирования трудящихся, разрабатывал соответствующие рекомендации. Это поможет идеологическим надмам работать еще лучше.

САМАРКАНД.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



ОТВЕТ ДЕЛОМ

МАСТЕРАМ КИСТИ И РЕЗЦА

В Чите открылся первый в области художественный музей.

Он располагается в красивом современном здании, построенном по проекту местного архитектора В. Кулеца.

Музей станет важным центром эстетического воспитания населения, объединения творческих сил мастеров кисти и резца Байкальской, проваганды многофункционального советского искусства.

Сейчас на трех этажах здания музея развернута выставка произведений молодых московских художников.

Ю. КУРЦ.

ПОЮТ В СРОТКАХ

Семью шестиком приехали и чашкуху записали новосибирские фольклористы братья Геннадий и Александр Заволокины в Алтайском селе Сроетки. Эти музыкально-литературные коллективы, созданные земляками заочного советского писателя Василия Шукшина, вошли в новую программу популярного ансамбля «Сибирская частушка».

Тепло приняли программу, привлекающую свежестью образов и ритмов, жители Сроеток. Вскоре с ней появились спутники заочной школы «Кругозор», а многие из чашкуху и приехали в Сроетки, который выпускает Алтайское южное издательство.

В. ЕЛЬМАНОВ, НОВОСИБИРСК.



«БИЛЕТ В ТОБОЛЬСК И ОБРАТНО»

В статье под таким названием, опубликованной 19 июня 1981 года в «Советской культуре», говорилось о серьезных недостатках в строительстве жилья, учреждении культуры в г. Тобольске. Статья была рассмотрена и обсуждена в Тюменской области совместно с руководителем Главтюменпротреста, а также Тобольского горисполкома и дирекцией строительства в Тобольске нефтяного комплекса. Заместитель председателя Тюменского облисполкома Ю. Романов сообщил в связи с этим редакцию:

«В городе Тобольске ощущается недостаток в жилье и объектах, связанных с созданием необходимых культурно-бытовых условий эксплуатационному персоналу и строителям нефтяного комплекса предприятия.

В коллективах строительных подразделений объединения «Тобольскстрой» и нефтяного комплекса ощущается острая потребность в высокотехнологичной рабочей силе, не на высшем уровне подготовки, но дисциплина и организация труда. Все эти факторы являются и являются причиной текучести кадров.

В целях улучшения жилищно-бытовых условий строителей и закрепления кадров в текущем году объединением «Тобольскстрой» созданы жилой дом и дошкольное учреждение на 320 мест. Выполнен план первого полугодия по вводу жилой площади. Во втором полугодии завершается строительство 113-квартирного дома и кинолатория на 600 мест.

Разработанный мероприятия Главтюменпротреста предусматривает до 1982 года полностью переоснастить строителей в современном вагон-городе «Дружный» в постоянное благоустроенное жилье.

Планом работ на 1982 год предусмотрено начало строительства хлебопекарни, объектов торговли, Дома быта, автобусного парка.

Обеспечение поручил Тобольскому горисполкому, Главтюменпротресту и дирекции нефтяного комплекса принять необходимые меры по созданию коряжельных жилищных и культурно-бытовых условий эксплуатационным и строителям нефтяного комплекса, улучшить организацию их труда и воспитательную работу».

«Круглый стол» «Советской культуры»

Наше государство не жалеет средств на развитие культуры. Только за минувшую пятилетку распахнули двери свыше четырех тысяч новых клубов, больше пяти тысяч библиотек, двадцать четыре театра, около четырехсот кинотеатров. На этом фоне неестественно выглядят нытики, имеющие в материально-техническом обеспечении учреждений культуры. Об остроте проблемы сек. делят в редакции после опубликования статьи Б. Сукина «Не в ладах с логикой» («Советская культура», 31 марта с. г.).

«Наличные деньги у Дома культуры нет, а по перечислению практически ничего невозможно приобрести», — пишет директор Орловского сельского дома культуры Воронежской области С. Врагов. — Даже венки для уборки помещения покупаем на базаре на собственную материальную часть! А перед началом торжественных мероприятий приходится на сцену ставить для прозвучания самодельные столы из грубого досок и разноместные стулья. Каждый год нам урезают смету на хозяйственные расходы, поскольку не используем отпущенные деньги. А как их использовать? По безграничному расчету разрешается приобрести только спортивные и музыкальные товары. Но магазины и в их продаже не проявляют заинтересованности: подобная форма торговли им невыгодна, поскольку не обеспечивает планомерности товарооборота.

О подобных же ситуациях и небольших проблемах сообщают читатели Ю. Щербини из Саратовской области, Н. Ерминова из Ленинградской области, Т. Кондратьева из Коломенской, В. Петров из Курганской и многие другие.

По мнению культуртрегеров, порядок, при котором покупка бензина была или электромолочник превращается для клуба в сложную задачу, порожен. Авторы письма настаивают на необходимости коренных изменений в системе материально-технического снабжения учреждений культуры.

Как же помочь делу? За круглым столом редакции этот вопрос обсуждали ответственные работники министерства и ведомств, имеющие непосредственное отношение к материально-техническому снабжению. Не встречая присутствующих начальников управлений материально-технического снабжения Министерства культуры СССР А. Кочетов, его заместитель Б. Сукин, начальник отдела культуртрегерства и координации Министерства культуры СССР Н. Филиппченко, заведующий культурно-массовым отделом ВЦСПС В. Синицын, заместитель начальника управления материальных фондов ВЦСПС Г. Демешко, исполняющий обязанности начальника экономического управления Госснаб СССР А. Селиванов, председатель Госснаб РСФСР К. Болотовин, заместитель начальника управления среднего планирования и

Ямало-Ненецкий автономный округ. Нина Татьяна Яр, выпускница Салехардского культурно-просветительного училища, основала художественную группу по дереву и кости, научилась обрабатывать меха.

Барнаул. В коллективе народного театра балета Дворца культуры и техники комбината — рабочие, пенсионеры, студенты, школьники. В его репертуаре — произведения отечественных и зарубежных мастеров. Театр является дипломантом Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Танцуют самодеятельные ансамбли Елена Волонина и Андрей Рогов.

«Фотом. С. Спозникова и В. Садчиков» (ТАСС).

ВСЕМ МИРОМ

В нашем музее трудовой и боевой славы есть волнующие фотодокументы. Вот один из них. Грязные, тонкие лужи, окруженные мелководьем, несколько приземистых засыпанных домиков, разбитые дороги — так выглядела эта окраина сибирского города сорок лет назад. На другом фотоснимке — широкий, покрытый асфальтом проспект, новые многоэтажные дома, улицы, утопающие в зелени и цветах, просторные магазины, столовые. Дом культуры, спортивный комплекс, плакатный базис — все это среди высоких толей и кленов, яблонь и кустов сирени. Даже сосны и ели прижились здесь и уверенно тянутся к небу. Это сегодняшний поселок текстильщиков и территория гололоного предприятия.

Годы работы нашего объединения не были лишены развитием и улучшением производств. С возведением цехов, с новыми станками, с освоением современной технологии менялся быт и социальные условия жизни всего коллектива.

В нашем объединении трудятся три тысячи человек, семьдесят пять процентов работающих — женщины. Именно поэтому мы в первую очередь думаем об их детях. У нас в поселке построены спортивно-игровой комплекс для детей, есть своя детская железная дорога, автострада, детский плавательный бассейн, детский кафе «Алеушица». У нас работает клуб юного техника. В его девяти кружках занимаются свыше трехсот ребят, сотни подростков и школьники охвачены художественной самодеятельностью и спортом.

Большинство школьников сейчас отдыхают в пионерском лагере под Омском. На территории микрорайона созданы все условия для отдыха детей, оставшихся в городе. Нам удалось подобрать квалифицированных и опытных педагогов, инструкторов, организаторов по работе среди детей. С постройкой нового детского комбината появится возможность удовлетворить все заявки на круглогодичные ясли и детский сад.

Большие услуги женщины-матери оказывают сеть предприятий клуба быта в микрорайоне, новые производственные и промтоварные магазины, мажоретерия, продана производственных товаров по предварительным заказам на kiosка, расположенного непосредственно на территории предприятия, торговля продовольственными полуфабрикатами и кондитерскими изделиями через столовую. Кстати, наша столовая по своему внутреннему виду и оборудованию выглядит лучше, чем некоторые рестораны города. В ней много делается, чтобы быстро и культурно обслужить рабочих всех смен.

Не хочу перечислять то, что сделано на предприятии для улучшения условий жизни и быта рабочих. Но когда мы показываем гостям наш поселок, зеленую территорию объединения, не менее зеленые дети, то часто слышим: «Как нам удалось все это сделать?» И отвечаем всегда одинаково: «Своими руками».

Когда мы говорим о том, что каждый текстильщик, каждый житель поселка внес свой вклад в создание объектов социального и культурно-бытового назначения, за этим стоит конкретная практика, принята уже давно. В годовом плане зафиксировано обеспечение снабжение на министерства и ведомства, на территориальные органы, имеющие, как правило, мизерные фонды. Существующее распределение сил и средств создает лишь иллюзию благополучия. Противоречием являлся в глазах населения путь в направлении вперед, по которому дороговатою инструментами и аппаратура продаются в магазинах за наличные деньги.

В ВЦСПС с просьбами о помощи в приобретении оборудования едут делегации со всех концов страны. И наши работники, в свою очередь, стучатся во все двери, пытались им помочь. Но примерно в трех случаях из ста мы добиваемся успеха.

Такая ненормальная ситуация, по мнению В. Синицына, будет тормозить развитие культурного строительства до тех пор, пока не возникнет централизованная система планирования жилья, являющаяся на работу промышленности.

Вопрос планирования — коренной в решении проблемы — отметил заместитель начальника управления снабжения Министерства культуры СССР В. Сукин.

Сегодня некому авторитетно и твердо заявить о потребностях отрасли культуры.

Этой цели мы не смогли бы достигнуть без наших добровольных помощников. Давила дружба связывает нас с Омским отделением Союза художников, с писательской организацией, с Театром юного зрителя, с Институтом физиологии, с Омским государственным университетом. У нас деловые, полезные обмены сторонами контактами, общие заботы и общие заботы.

Омские художники со вкусом оформили интерьеры производственных и общественных зданий. Особенно хочется отметить плодотворную деятельность художника лет он является постоянным членом консультативного по вопросам художественной эстетики и прикладного искусства. По его проектам и его руками выполнены многие интерьеры, красочно оформлены цветники, газоны, уголки отдыха и многое другое.

Художники подарили нам более ста картин, прославляющих трудовые будни сибиряков и красоту сибирской природы. В объединении постоянно устраиваются персональные выставки художников. Ведущие мастера К. Белов, Л. Зотникова, Е. Постухова, С. Алексеева, Т. Колосов, Ф. Булгаков часто бывают в цехах объединения, выступают с лекциями об изобразительном искусстве. Им создана галерея портретов передовиков производства нашего объединения.

Большую помощь предприятию оказывает институт физиологии. Он шефствует над дошкольными детскими учреждениями, постоянно ведет работу по физическому воспитанию школьников и подростков, руководит группой здоровья. Преподаватели и студенты института активно участвуют в организации спортивных соревнований в объединении. Футбольная и спортивная команды являются любимым делом большинства текстильщиков.

Живо откликнулись на наши просьбы и омские писатели: Леонид Иванов, Владимир Полторанин, поэт Тимофей Белоозер и другие не раз выступали перед текстильщиками. Каждая новая книга омских писателей поступает в дар в нашу библиотеку.

Интересная форма творческих связей Театра юного зрителя сложилась за последние годы с текстильщиками: коллективный просмотр премьер театра и их последующее широкое обсуждение, выступления в концертах и доклады, методическая помощь в постановке художественной самодеятельности. Очень помогает нам Омский университет. Проведенные им социологические исследования позволяют более продуманно разрабатывать планы экономического и социального развития предприятия на пятилетку.

У нас есть определенные успехи. Но мы не хотим успокаиваться на достигнутом. Руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, коллектив объединения решил превратить в ближайшем будущем в микрорайон, в котором проживают свыше семи тысяч человек, в микрорайон высокой культуры и образцового общественного порядка.

И. ПОДКОВКА, директор производственного объединения «Восток», Омск.

Кто, как и чем

Эту мысль поддержал заведующий культурно-массовым отделом ВЦСПС В. Синицын:

«В решениях XXVI съезда партии указывается на необходимость перестройки идеологической работы. Содержания ее должно быть более актуальными, а формы более отвечать запросам и потребностям людей. — напомнил Синицын. — В этой связи приходится признать, что культурно-просветительные учреждения в значительной мере не удовлетворяют запросов населения. Как часто в клубе, кроме общарных стен, пыльных занавесок на окнах и дряхлой мебели, ничего нет!

До войны и в первые послевоенные годы клубов было значительно меньше. Но в настоящее время, как считает В. Синицын, уделяется больше внимания, уделяется больше. Была налажена более четкая система снабжения и выпуска необходимого культурного инвентаря.

Наше производство духовных оркестров, и примерно, застыло на довоенном уровне, и это несмотря на то, что только в профсоюзных учреждениях культуры более полутора миллиона коллективов художественной самодеятельности. Поскольку налаженной системы снабжения не существует, они обеспечиваются по принципу: кто проворнее, тот и получает. Госсплан и Госснаб СССР

переслаивают снабжение на министерства и ведомства, на территориальные органы, имеющие, как правило, мизерные фонды. Существующее распределение сил и средств создает лишь иллюзию благополучия. Противоречием являлся в глазах населения путь в направлении вперед, по которому дороговатою инструментами и аппаратура продаются в магазинах за наличные деньги.

В ВЦСПС с просьбами о помощи в приобретении оборудования едут делегации со всех концов страны. И наши работники, в свою очередь, стучатся во все двери, пытались им помочь. Но примерно в трех случаях из ста мы добиваемся успеха.

Такая ненормальная ситуация, по мнению В. Синицына, будет тормозить развитие культурного строительства до тех пор, пока не возникнет централизованная система планирования жилья, являющаяся на работу промышленности.

Вопрос планирования — коренной в решении проблемы — отметил заместитель начальника управления снабжения Министерства культуры СССР В. Сукин.

Сегодня некому авторитетно и твердо заявить о потребностях отрасли культуры.

ры, защитить ее интересы перед индустрией и Госпланом. Свежий пример. Остро необходим клубам, лекториям, кабинетам политпросвещения эпидемиологического центра. Промышленность не предлагала при этом никакой замены.

А как быть с постоянными перекосами в распределении культурного инвентаря? В столичном ГУМе ударная установка «Родина-1», отмеченная государственным знаком качества, о которой мечтают многие наши дома культуры, продается только за наличные расчеты. И что самое главное: ведь ее покупают! Конечно, не домой, не в личное пользование. Значит, на глазах у всех незаконно расходуется государственные деньги. Прощают это потому, что руководители Министерства торговли, продавая учреждениям культуры, права эти не закрепил. И распространяются продажи товаров культурного назначения по своему усмотрению директора магазинов.

В структуре Госснаб СССР есть управление по снабжению строительства, помогающее действиям главных строительных министерств. Существует и управление по снабжению сельского хозяйства, наряду с ведомственной системой снаб-

Конкурс песни — это всегда творческое соревнование исполнителей манер, школ, стилей, направлений, отражающее существенные тенденции развития жанра.

Песня всегда в пути

Веселый конкурс молодых исполнителей советской песни в Днепропетровске

«Наша современная песня», — сказал на заключительном пресс-конференции в Днепропетровске член жюри конкурса народный артист СССР Ю. Сивилев, — не может быть похожа на песни прошлых лет.

Вторым ее признаком должна быть национальная основа. Это не обязательно музыкальные цитаты, к примеру, из «Во поле березонька стояла».

И, конечно же, современная песня должна быть оснащена самыми последними достижениями в области выразительных средств. Здесь не нужны крайности, бесплодные эксперименты.

не конкурс, далеко не всегда отвечаем всем этим требованиям. Беднее в художественном отношении, а порой просто легковесные и формальные, но с претензиями на современные эталоны они представляли или муляжи героев, эдакие бодрачки и пузостроены, или же, наоборот, бесформенный образ произведения растекался по рыцарской мелодической тиши, распался в надсадно разученные фразы.

Высоко оценены приход в песенное искусство новых талантливых поэтов и качество не стихов, член жюри конкурса поэт Н. Добронравов отметил, что поэтический герой стал сегодня намного интеллектуальнее, а это, несомненно, помогает воспитанию культуры чувств у молодежи, духовной зрелости и эмоционального совершенства.

Безусловно, большая заслуга в становлении песни принадлежит ее исполнителю, ее полноте, первому ее звуку, заглавием ли она среди людей.

Песенные конкурсы и фестивали, подобно днепропетровскому, безусловно, много положительного дают для выявления не только новых свежих сил, составляющих наше художественное достояние.

Но что же происходит после того, как объявлены победители и лауреатам вручены награды и дипломы? Кто задумывается над дальнейшей судьбой победителей Днепропетровского конкурса знаменательнее, тем, что здесь были подняты эти проблемы и намечены конкретные пути для их разрешения.

Это, думается, очень важное решение, которое поможет многим исполнителям, решившим посвятить себя большой сцене, выйти из узкого мира вкусовщины.

Т. КВАРДАКОВА, наш спец. корр.

ДНЕПРОПЕТРОВСК — МОСКВА.

Лауреаты названы — знакомьтесь

Гитарист **НУТАКАЯТЕ** — первая премия

Пожалуй, определяющим в ее жизни было то, что она росла в семье музыкантов. Одержанная девочка впитывала в себя исполнительную атмосферу музыки.

Сейчас студентка консерватории Гитаре Нутакаяте работает в Кеуисском музыкальном театре.

к себе, к своему творчеству, стремление к совершенствованию приводит Гитаре в Лиувенский факультет по классу джазового фортепиано.

Возможно-инструментальное трио «Меридиан» — первая премия

Путь этого коллектива на профессиональную сцену шел через художественную самодеятельность.

Николай Сметанин, школьный учитель, и инженер Владимир Ситников сдружились еще в армии.

После долгих лет перипетий вновь встретились как старые друзья. Так родилось трио «Меридиан».

Тесное сотрудничество с композитором Р. Амриханяном внесло новую, свежую струю в творческую жизнь коллектива.

Об этом говорят и результаты конкурса, где Эрна была признана лучшей исполнительницей современной песни.

«Дом все считают, что и родилась певичей», — рассказывает о себе Тамара. — Впервые задела, как утверждает мама, когда мне было всего десять месяцев.

«Дом все считают, что и родилась певичей», — рассказывает о себе Тамара. — Впервые задела, как утверждает мама, когда мне было всего десять месяцев.

Сейчас у студентки консерватории Гитаре Нутакаяте работает в Кеуисском музыкальном театре.

Эрна КУБАШИНА — первая премия

Двадцатичетырехлетняя солистка Государственного эстрадно-фольклорного ансамбля Армении имеет уже определенный опыт работы на эстраде.

Окончив в 1975 году бакинскую музыкальную школу, она работала солисткой в Государственном ансамбле песни и танца Азербайджана, а затем в составе вокально-инструментального ансамбля «Гая».

После долгих лет перипетий вновь встретились как старые друзья. Так родилось трио «Меридиан».

Тесное сотрудничество с композитором Р. Амриханяном внесло новую, свежую струю в творческую жизнь коллектива.

Тамара ГВЕРЦИТЕЛИ — вторая премия, специальный приз газеты «Советская культура» «Надежда»

«Дом все считают, что и родилась певичей», — рассказывает о себе Тамара. — Впервые задела, как утверждает мама, когда мне было всего десять месяцев.

«Дом все считают, что и родилась певичей», — рассказывает о себе Тамара. — Впервые задела, как утверждает мама, когда мне было всего десять месяцев.

Сейчас у студентки консерватории Гитаре Нутакаяте работает в Кеуисском музыкальном театре.

Эрна КУБАШИНА — первая премия

Двадцатичетырехлетняя солистка Государственного эстрадно-фольклорного ансамбля Армении имеет уже определенный опыт работы на эстраде.

Окончив в 1975 году бакинскую музыкальную школу, она работала солисткой в Государственном ансамбле песни и танца Азербайджана, а затем в составе вокально-инструментального ансамбля «Гая».

После долгих лет перипетий вновь встретились как старые друзья. Так родилось трио «Меридиан».

Тесное сотрудничество с композитором Р. Амриханяном внесло новую, свежую струю в творческую жизнь коллектива.

Ольга ПИРАГС — вторая премия

Ее энергичный, полный экспрессии голос, богатый красками и контрастами, уже, вероятно, знаком многим любителям популярной музыки по многочисленным радиозаписям и музыкальным передачам Центрального телевидения.

Выпускница музыкального отделения Даугавпилсского педагогического института Ольга Пирагс не сразу пришла на профессиональную сцену.

Сейчас у студентки консерватории Гитаре Нутакаяте работает в Кеуисском музыкальном театре.

Эрна КУБАШИНА — первая премия

Двадцатичетырехлетняя солистка Государственного эстрадно-фольклорного ансамбля Армении имеет уже определенный опыт работы на эстраде.

Окончив в 1975 году бакинскую музыкальную школу, она работала солисткой в Государственном ансамбле песни и танца Азербайджана, а затем в составе вокально-инструментального ансамбля «Гая».

После долгих лет перипетий вновь встретились как старые друзья. Так родилось трио «Меридиан».

Тесное сотрудничество с композитором Р. Амриханяном внесло новую, свежую струю в творческую жизнь коллектива.

НАЧАЛО

Страница творческой молодежи

Строят студенты

Инициатором движения «Сам проектируем» — сами строим» стали студенты Алтунского архитектурно-строительного института.

Студенческие проекты привлекают простотой архитектурных решений, недорогой стоимостью строительства.

Кроме объектов жилищного и производственного назначения, предусмотрены проекты детских городков, спортивные площадки, благоустроенные зоны отдыха.

Сейчас послыщат стучащего молотка в двадцати пяти проектах в двадцати пяти районах Тургайского Прииртышья.

АРКАЛЫК, Казахская ССР.

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

На одной из страниц «Начало» мы попросили молодых деятелей искусства ответить на четыре вопроса:

- 1. Кто из мастеров прошлого и современности вы считаете своими учителями? И почему?
- 2. Каким творческим путем вы пришли к своему творчеству? Работали ли последние время?
- 3. Ваш девиз в искусстве?
- 4. Что мешает вам до конца раскрыться в искусстве?

Сегодня мы продолжаем публиковать ответы. Ждем новых писем. Просим направлять их с пометкой «Начало». Не забудьте указать свои имя, фамилию, возраст, образование и место работы.

УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

На наши вопросы отвечают:

Карен ШАХНАЗАРОВ, кинорежиссер

Окончив ВГИК в 1975 году (магистерская И. Таланкина). На киностудии «Мосфильм» снял свой дипломный фильм «Иди сюда, мастер» по рассказу В. Шукшина и полнометражный картину «Добринин» по сценарию В. Зорина. Автор сценария (совместно с драматургом А. Бородинским) фильма «Дамы приглашают кавалеров».

1. Среди советских мастеров старшего поколения у меня много учителей. Из ныне работающих режиссеров — мой непосредственный педагог, заслуженный артист ТА. Таланкина, а также Г. Даниеля, А. Алов и В. Наумов. Выбрать для себя учителя гораздо легче, чем научиться у них.

2. С творческой молодежью в нашем кино ведется сейчас большая работа. Очень много делается в этом плане молодыми творческими экспериментальными объединениями «Дебют». За последние годы появилось достаточно много и полнометражных режиссерских дебютов. Не все они, конечно, удачны. И даже самые удачные из них не лишены недостатков, что, вероятно, вполне объяснимо. Интересным показались короткометражные ленты А. Смирнова «Ветераны», Б. Токера «Девчонки» и М. Никитина «Земля», созданные в «Дебюте». А из полнометражных картин хочется назвать фильм П. Чухрая «Люди в океане», А. Панкратова «Взрослый сын», А. Сурново «Суета сует».

3. Мне кажется, что я еще не нашел своей главной темы. Кому-то это удается сразу, кому-то идет к ней всю жизнь.

4. Больше всего мне мешают ощущение недостаточности серьезной академической знаний и жизненного опыта. Люблю себя на мысли, что в мои собственные знания гораздо больше популярности, нежели науки.

Владимир САЛБИКОВ, актер Московского академического театра им. Вл. Маяковского

В 1980 году окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (курс В. Андреева). Играл в спектаклях «Юность», «Семья», «М. Горького и Зеленая церковь», «А. Володина. Снимался в телевизионном фильме «Наши мамы и папы».

1. У каждого истинного мастера есть что-то, чему хочется научиться. И. Смоктуновский для меня — уникальнейший пример свободной, раскованной мысли на сцене.

2. Мы возмем на себя реконструкцию Дома культуры, если его передадут под театральные крылья. Это будет театральный проект — говорит первый секретарь Комсомольского района партии Ю. Петрушин.

3. Мы возмем на себя реконструкцию Дома культуры, если его передадут под театральные крылья. Это будет театральный проект — говорит первый секретарь Комсомольского района партии Ю. Петрушин.

4. На этот вопрос можно ответить одной фразой: собственная творческая потребность. Истинный творческий рост — это неустанная погоня за собой, стремление не давать себе отдышку, не давать заглохнуть своей природе — вот что главное.

Анна КУЗНЕЦОВА.



«Предисловие и битва» — так называется фильм, в съемках которого приступила съемочная группа киностудии «Мосфильм» на территории Магнитогорского металлургического комбината. Художественный фильм по сценарию А. Савуцкого, В. Фадеева и Н. Станбулы. Режиссер Н. Станбулы — выпускник магистерской С. Бондарчука ВГИКа. Оператор Сергей Тараскин. Фильм посвящен подвигу тульских мастеров стали Великой Отечественной войны, выдаче первой броневой стали.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. ТАЛЛИН.

В жанре сатиры

«Что тут смешного!» — таков девиз республиканской выставки карикатур в Таллине, посвященной городу. Приз Союза журналистов Эстонии — одного из организаторов выставки — за актуальное решение темы присужден молодому художнику-дебютанту Хиллари Метсу.

Как рождаются гобелены

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Как рождаются гобелены

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

художнику-дебютанту Хиллари Метсу. Цикл из пяти картин Элле Тахерэ в Таллине, посвященный городу. Приз Союза журналистов Эстонии — одного из организаторов выставки — за актуальное решение темы присужден молодому художнику-дебютанту Хиллари Метсу.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.

Садясь за ткацкий станок, Любовь Семезорова традиционно шепчет и шерсть предпочтет волоконца джута. Ферганская художница умело использует своеобразие выразительные возможности этого грубого материала, чаще всего применяемого для изготовления технических и упаковочных тканей.



Г. Нутакаяте, Э. Кубашина, Н. Сметанин, Н. Лукашечик, В. Ситников (трио «Меридиан»), Т. Гверцители, О. Пирагс.

ТЕАТР БЕЗ ПРОПИСКИ

Одним из президиумов отчетно-выборной конференции КамАЗа пришла записка: «Когда в городе построят последний ресторан и первый театр?».

Сейчас в Набережных Челнах два основных источника притока в искусство: привозные гастроли и собственная художественная самодеятельность. Но, увы, минувшая времена, когда в самый разгар стройки Алексей Баталов выступал прямо на строительной площадке, у коныейера рели Эдита Пыха и Юрий Гуляев, а в «Энергетике» играл Театр на Таганке. Теперь Набережные Челны, как правило, на «голодном» пайке республиканских гастролей и ресурсов, гастролиеры бывают здесь неохотно — город слышит негавральным.

Впрочем, один из камозетских парадоксов заключается сейчас в том, что на КамАЗе уже есть свой театр. Но вроде бы его и нет. Точнее же — есть театр, но не утвержденный, не узаконенный, живущий на «птичьих» правах, отчего он не может существовать в городе как реальная культурная сила.

Что же это за театр такой в Набережных Челнах да еще с таинственным названием «Маска»?

Дело было так... Три года назад газета «Советская культура» выступила со статьями «КамАЗ идет театр», где речь шла даже не о создании собственного театра — это предполагалось в отдаленной перспективе, а о системе гастрольного шефства. Статья попала в глаза группе молодых артистов, работающих тогда в Куйбышевской филармонии. Одержимые идеей создания молодого театра, они решили, что лучшего применения своим силам, чем на КамАЗе, им не найти.

да назид газета «Советская культура» выступила со статьями «КамАЗ идет театр», где речь шла даже не о создании собственного театра — это предполагалось в отдаленной перспективе, а о системе гастрольного шефства. Статья попала в глаза группе молодых артистов, работающих тогда в Куйбышевской филармонии. Одержимые идеей создания молодого театра, они решили, что лучшего применения своим силам, чем на КамАЗе, им не найти.

Ночью приехали в Набережные Челны, назвали городком партия, увиделись, что ночью там спойночь ведь это же комсомольская стройка! Дежурный внимательно выслушал их, среди ночи позвонил секретарю горкома, Людмила Викторовна Шилова тут же пришла. А как же иначе — ведь люди приехали создавать театр. Устроила на ночлег. Утром договорились: их возьмет в штат Татарская филармония, но работать они будут здесь, в Челнах.

На КамАЗе поиск нестандартных решений давно уже стал нормой, в том числе и в культурном строительстве. Недавно начала работать школа искусств с тремя от-

делениями — музыкой, хореографией и живописью. А ее могло бы и не быть, если бы не личная инициатива первого секретаря горкома КПСС Раиса Белая. Примерно так же повелось и на КамАЗе. Инициатором задумки магазина, еще один инноватор, переоборудованный из складского помещения. Дерзнули и с театром.

Актеры репетировали ежедневно с девяти утра до одиннадцати вечера. По филармоническим правилам, поскольку репетировали, а значит, были на концертном «приказе», зарплату они получали лишь полевую. У филармонии нет и постоянного помещения, значит, декорации, свет, костюмы — все делали сами. Но вот появился первый спектакль, кукольный «Зайка-озанайка». Ребята правильно поняли главную заботу культурной жизни КамАЗа — обогнали в другом городе профессия артистов, шествующих во кругу детской коляски с куколками и ширмой, показываясь бы странной. Но не на КамАЗе...

Начали репетировать спектакль «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, который сами

для себя считают программными. В нем много реинсценированной и актерской фантазии. Пустая поначалу сцена словом раздвинулась музыкой, танцами, развернулись пластические композиции. Дорониме замоданы короны, еще один инноватор, переоборудованный из складского помещения. Дерзнули и с театром.

Актеры репетировали ежедневно с девяти утра до одиннадцати вечера. По филармоническим правилам, поскольку репетировали, а значит, были на концертном «приказе», зарплату они получали лишь полевую. У филармонии нет и постоянного помещения, значит, декорации, свет, костюмы — все делали сами. Но вот появился первый спектакль, кукольный «Зайка-озанайка». Ребята правильно поняли главную заботу культурной жизни КамАЗа — обогнали в другом городе профессия артистов, шествующих во кругу детской коляски с куколками и ширмой, показываясь бы странной. Но не на КамАЗе...

Начали репетировать спектакль «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, который сами

для себя считают программными. В нем много реинсценированной и актерской фантазии. Пустая поначалу сцена словом раздвинулась музыкой, танцами, развернулись пластические композиции. Дорониме замоданы короны, еще один инноватор, переоборудованный из складского помещения. Дерзнули и с театром.

Актеры репетировали ежедневно с девяти утра до одиннадцати вечера. По филармоническим правилам, поскольку репетировали, а значит, были на концертном «приказе», зарплату они получали лишь полевую. У филармонии нет и постоянного помещения, значит, декорации, свет, костюмы — все делали сами. Но вот появился первый спектакль, кукольный «Зайка-озанайка». Ребята правильно поняли главную заботу культурной жизни КамАЗа — обогнали в другом городе профессия артистов, шествующих во кругу детской коляски с куколками и ширмой, показываясь бы странной. Но не на КамАЗе...

Начали репетировать спектакль «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, который сами

может вызвать удивление и даже восторг энтузиазм молодых артистов, строящих на КамАЗе театр: живут коммуной, на заработанные деньги покупают свои костюмы и визитницы, сами делают декорации и шют костюмы, шесть мужчин живут в двух комнатах рабочего общежития — они считают это роскошью, до недавнего времени жили в одной комнате. Женщины так живут до сих пор. Нынче же выдерживают, как приехали две выпускницы Горьковского театрального училища, переночевали у них в общежитии и даже не остались спектаклем смотреть, уехали. Ипотанте на выживаемость, говорит Овсинников.

Сергей не любит, когда с ним разговаривают о неустрашимости быт, главное — где играть, где репетировать. Одно время репетировали в физкультурном зале школы искусств, сейчас дали им комнату и подарили в городском Доме культуры. Но для регулярной сервисной работы, конечно же, условий нет.

Сергей Овсинников полон оптимизма: «На КамАЗе должен быть театр, и мы по-

строим его!» Конечно же, должен быть. И разве самому городу он нужен в меньшей мере, чем молодым артистам?

И видел, как встречает молодежь КамАЗа спектакли своей «Маски», как заинтересованы в открытии им студии пантомимы гордские ребята, сколько желающих приходит к ним на молодежные вечера, которые организуют они в Доме культуры. А сколько добровольцев пришло по зову театра, когда был устроен воскресник и садили деревья вокруг клуба Театр «Маска», по которому удивительно камозетский и по атмосфере их жизни, и по широкой воспитательной направленности, а главное — по своей одержимости и талантливости.

«Да, мы любим свой театр», — говорит мне секретарь горкома комсомола Галия Галева.

«Мы все готовы сделать для театра», — усердно жестикулирует в горном парте и горнополком. У них даже есть предложение: город готов пожертвовать Домом культуры, переоборудованным из бывшего соляного склада. Народный театр и району

Анна КУЗНЕЦОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гринберг «Советская культура» ТАСС

В странах социализма «Зонга» празднует юбилей

Тридцать пять лет назад, летом 1946 года, в Берлине вышел в свет первый номер еженедельной газеты «Зонга»...

Самая представительная

Важным событием в культурной жизни социалистического Вьетнама стала республиканская выставка изобразительного искусства...

МУЗЫКАНТЫ ВЫСОКОГО КЛАССА

«Знаменитым концертом» назвала газета «Монд» выступление советских музыкантов в Доме радио в Париже...

ВЫЛАЗКА УЛЬТРА

Как очередную вылазку ультраправых расценила аргентинская общественность подвиг столичного театра «Индадео»...

ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ

Небольшой городок Ялонг в Северной Чехии широко известен за пределами республики своими изделиями из стекла...

ВСТРЕЧАЮТСЯ ТЕАТРЫ

В муниципальном городе Бразилии Сан-Паулу проходит Международный фестиваль театра...

ЛЮКСЕМБУРЖЦЫ ИЗУЧАЮТ РУССКИЙ

Очередное выступление слушателей русского языка состоялось в Люксембургском культурном центре имени А. С. Пушкина...

КРАЖА В МУЗЕЕ

Редчайшим экземпляром произведений искусства древних японских и китайских мастеров, образцы удивительного творчества корейских мастеров...

Мексика — страна древней индейской культуры

Мексиканцы бережно сохраняют в своем искусстве древние традиции ацтеков, которые оживают в национальных танцах, музыке...

В чем корень зла?

В один из банков Стокгольма вошел неизвестный мужчина, угрожая пистолетом, похитил более 200 тысяч крон...

Бостонская история

Очередное свидетельство злодейской коперативности злодейки американской полиции представил в своих страницах журнал «Тайм»...

Постичь суть гуманизма

В эти дни исполняется десять лет со дня подписания (1971) Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия...



В гостях у индийского режиссера

старшего брата, гибнет в специально подстроенной автомобильной катастрофе. Смерть его глубоко символически: радом с чудовищным пороком, в обстановке трепетной и подлой борьбы зритель не выжидает, не может выжить...

гримасы «свободного мира»

В чем корень зла?

В результате политики, проводимой в интересах крупных концернов, под предлогом экономического трудностей на улицы выбрасываются сотни трудящихся. В стране наблюдается хронически высокий уровень безработицы...

Бостонская история

США с несуществующим в природе номером, который любой диетолог смог бы отличить от настоящего? Но здесь уже всплывает проблема акусов американских «фараонов»...

Арт Бухвальд

Вспомогательный фактор

Под таким заголовком газета «Интервью» герадь трибуна опубликовала фельетон известного американского сатирика Арта Бухвальда...

Ваше превосходительство

Ваше превосходительство, благодарю вас за прекрасную встречу. За всю свою жизнь я никогда не присутствовал на столь величественном обеде...

А. ТЕР-ГРИГОРЯН

Ремеслер Шам Бенгал

Шам Бенгал вырос в Хайдарабаде. К кино попал еще в ранней юности. Но в то время в Индии не было учебных заведений, в которых можно было бы научиться искусству режиссуры или оператора...

А. ТЕР-ГРИГОРЯН

Ремеслер Шам Бенгал

Ваше превосходительство, благодарю вас за прекрасную встречу. За всю свою жизнь я никогда не присутствовал на столь величественном обеде. Не стоит, мистер Терпентин. Расскажите, для чего вы приехали в Энчиладу? — Моя компания занимается разработкой и контролем на продажу специальной питательной смеси...

А. ТЕР-ГРИГОРЯН

Ремеслер Шам Бенгал

Ваше превосходительство, благодарю вас за прекрасную встречу. За всю свою жизнь я никогда не присутствовал на столь величественном обеде. Не стоит, мистер Терпентин. Расскажите, для чего вы приехали в Энчиладу? — Моя компания занимается разработкой и контролем на продажу специальной питательной смеси...

А. ТЕР-ГРИГОРЯН

Ремеслер Шам Бенгал

Ваше превосходительство, благодарю вас за прекрасную встречу. За всю свою жизнь я никогда не присутствовал на столь величественном обеде. Не стоит, мистер Терпентин. Расскажите, для чего вы приехали в Энчиладу? — Моя компания занимается разработкой и контролем на продажу специальной питательной смеси...

А. ТЕР-ГРИГОРЯН

Ремеслер Шам Бенгал

Ваше превосходительство, благодарю вас за прекрасную встречу. За всю свою жизнь я никогда не присутствовал на столь величественном обеде. Не стоит, мистер Терпентин. Расскажите, для чего вы приехали в Энчиладу? — Моя компания занимается разработкой и контролем на продажу специальной питательной смеси...

Шум веселого карнавала

Веселый, шумный карнавал прошел по улицам кубинской столицы. Народный праздник начался, по традиции, по выстрелу пушки крепости Морьяс...

Карнавал-81

Карнавал-81 примечателен тем стремлением его участников возродить исторические интересные традиции этого народного праздника...

А. ПРОКУДИН





С давних пор люди, изготовляя орудия труда, пытались сделать их практичными и изящными, стремились к совершенству формы и красоте. Так появились гонимые дел мастера и ювелиры, так появились искусство, механика, роспись, ткачество.

Дизайн сегодня — это сложный сплав науки, искусства, техники. В нашей стране существует единая система художественного конструирования. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) является головным предприятием. Здесь разрабатываются и внедряются методы художественного конструирования и эргономического контроля, методы оценки потребительских свойств изделий, методы улучшения качества продукции машиностроения и культуры бытовых товаров. Здесь имеют свои сложные жизненные циклы промышленное искусство, могут родиться как истинные его произведения, так и выдающиеся подделки. А что есть — понимает время.

В. КУЛИКОВ.

- Мотоцикл делят по-прежнему.
- Кузовное искусство.
- Родилась новая модель самолета. Над ней работают дизайнеры ВНИИТЭ А. Попов и В. Астафьев.
- «Лидер-206» — один из последних промышленных разработок.



Фото автора.

Коротко о разном

ГЛОТОК ВОДЫ ХОЛОДНОЙ

Огромные злоты, словно экзотические цветы, расцвели на бульварах и площадях Минска. Под ними предлегают стаканы сока или прохладительного напитка, минеральной воды, охлажденный чай и кофе, мороженое.

Около 30 кафе-веранд на открытой воздухе появились по инициативе Минского управления общественного питания. Они оборудованы народной мебелью из Польской Народной Республики и ГДР. Эта мебель легко убирается, ей не страшны дождь и ветер.

Т. АЛЕКСЕЕВА, МИНСК.

ЗА СЧЕТ НАКОПЛЕНИЙ

Первых посетителей принял профилакторий санаторного типа, построенный Капсулским заводом продовольственных автоматов на курорте Бириштан. В нем удобный спальный корпус, крытый плавательный бассейн, лодочная станция.

За последние годы предприятие построило за счет сверхплановых накоплений базу отдыха, пионерский и молодежный лагеря, кемпинг.

Б. МИШКИН, ЛАТВИЯ, ССР.

МАСТЕРА МАЛОЙ КАМЕРЫ

Состоялся выпуск на курсах мастеров малой камеры, организованных Кишиневским республиканским клубом кинолюбителей. Слушатели познакомились с основами кинодраматургии, режиссуры, операторского мастерства. Из дипломными работами стали фильмы о трудовых коллективах молдавской столицы.

Т. ПОНОМАРЕВА, ИШ ВЕШТ, КОРР. КИШИНЕВ.

ТРИНАДЦАТЫЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ

Десятилетие отметил театр миниатюр Воронежского государственного университета. Бывшие актеры студенческого театра создали одиннадцать спектаклей в различных городах страны. Кроме того, театр миниатюр стал «родителями» театра политической песни, который удостоен почетного звания «народный».

В сентябре начало очередного учебного года и начало сезона. Наряду с двенадцатью факультетами университета распахнуты двери перед первокурсниками и тринадцатый факультет общественных профессий, где освоить популярное отделение — творчество.

Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ. ЯЗЫКОМ ПОЧТОВОЙ МИНИАТЮРЫ

Министерство связи СССР выступило в обращении к серии почтовых марок «Решения съезда» — в миниатюре. Ее отчеканил миниатюрист, посвятивший развитию социалистической индустрии. Рассказ продолжает «изящная картинка», повествующая о создании агропромышленного комплекса. Темы других знаков почтовой оплаты — развитие энергетики, транспорта и связи, науки и культуры.

Автор серии художник Ю. Рахоский. М. СПИВАК, МОСКВА.

Школа мастеров

ТЕХНИКА БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Я окончил Ташкентское художественное училище, много лет работаю с детьми во дворцах и домах пионеров — веду кружки вышивальнички и выжигания по дереву. Сам этим делом очень увлекаюсь. В туристских походах полюбил горы и природу Западного Тянь-Шаня, рисую с натуры карандашом, пером, фломастером. А затем с этих зарисовок выжигаю на фанере, использую подцветки тушью, инкрустацию. Словом, пробую по-разному. И как-то подумал, и какому виду искусства — графике, прикладному, оформительскому — можно их отнести? Решил показать свои работы в Ташкентском музее искусства — надежда узнать, есть ли у них или еще где-нибудь подобное или литература об этом. Оказалось, нет, и вообще выжигание по дереву — искусство непрофессиональное. Посылаю вам фотографии моих работ.

ТАШКЕНТ. К. АГАПОВ.

На выставке самодеятельных художников в Доме ученых города Троицка большой интерес вызвали работы Геннадия Кочуева — резакши, выполненные на срезах березы. «Цветное выжигание» — так назвал автор технику своей произведенной. Хорошо отшлифованный срез березы имеет прекрасную поверхность — чистую, ровную и гладкую почти до блеска. На готовый срез рисую карандашом, а затем мягкой колонковой кистью — краской. При выжигании обугливается только верхний слой дерева, причем не полностью, а до золотистого, светло-коричневого или насыщенного коричневого цвета. Выжигая, мастер стремится вызвать объем предмета, пользоваться возможностями штриховки, которые дает работа кистью. В результате изображение приобретает зрительную осязаемость. Пастельные тона выжигаются краской после обработки огнем становятся глубокими и звучными.

И. РАДЧЕНКО.

ТРОИЦКАЯ ОБЛАСТЬ



Горный ручей. Выжигание. Автор К. Агапов.

КОММЕНТИРУЕТ КОНСУЛЬТАНТ

Как только услышу «выжигание по дереву», «выжигание по дереву», «выжигание по дереву», сразу вспоминаю графиков и дизайнеров, а не выжигальщиков. Выжигание — это древний способ оформления традиционных деревянных изделий. Ухоженное изделие из дерева не исчерпывает своих художественных возможностей. Выжигание как вид самостоятельного искусства перешло к нам из древности. Оно расцвело в 80-е годы. Об этом говорит популярный журнал «Искусство». Выжигание — это искусство, которое не исчерпывает своих возможностей. Выжигание как вид самостоятельного искусства перешло к нам из древности. Оно расцвело в 80-е годы. Об этом говорит популярный журнал «Искусство». Выжигание — это искусство, которое не исчерпывает своих возможностей.

В. БАРАДУЛИН, заведующий сектором Научно-исследовательского института художественной промышленности.

реплика

ТРИОК БЕЗ ОВАЦИИ

Трионок! Я произнесу два слова, которые взорвут вашу стадиона. Михаил Божский! Самый популярный артист сегодня — прощайте артист! Центр футбольного поля — стабы детских с цветными ранулами и страде. Как всегда! Как всегда! Каждый ребенок мечтает иметь такого отца, как Михаил Божский, но не всем на это поведло!

Тон и слог подхватил и сам артист: Я не певец, но хочу спеть! Для женщины, так как их все я безумно люблю!

За сим последовали «шутки» с юными поклонниками, как определили их «исполнителя», затем известный цикл «Портрет-портрет» на своем языке... Артист перемещался по полю перебежками, припадая на колени, снова бежал рысцой, в ведущий продолжал свой комментарий: «Кто-то спросил: Какое стоишь? Пошли в ход поклонники крупного калибра. Вы видите, одна артистка артиста. И все в таком же роде!»

Наз, это не из области малоудачных пародий, это всерьез, обильные экстраординарные представления с участием Михаила Божского!.. Печальные и рукописные анонсы с таким текстом в конце июля заполнили Винницкий и районные центры области. Десятки тысяч зрителей стали обладателями билетов ценой весьма солидной — 2 рубля, если место в трибунах стадиона, 3 рубля — в зале Дома культуры.

Высокая себестоимость, объясняет представитель областной филармонии такую цену билетов, добавив, что только оплата такси для участников представления превысила 300 рублей в день. Еще был Представитель, проходящий в полном смысле слова «катер» — восемь выступлений на стадионах и четыре на сценических площадках за три дня! Вот как выглядел, к примеру, концертный маршрут 26 июля: 15 часов — город Хмельник — 2 концерта; 17 часов — город Липин; 19 часов — Винница, стадион «Локомотив». Что не происходит в такой спешке? Артист театра на Тяньшане В. Золотухин, объявивший в архиве слова за М. Божским, ни в одном концерте так и не появился. Зато директор Центрального телевидения В. Балашов, в рекламе не упомянувшийся, принял на себя личную долю разворотною жизни.

Время назвать ведущего. Хотя артист и обошел его имя молчаливым, рекомендован был Николай Тамразов зрителям весомо: со сцены районного Дома культуры! Его объявили «художественным» руководителем Московского театра (П) на стадионе назвали мастером московской эстрады. Анонсы в бордюре, остроги, обескураживающие выжигальничку, бесцеремонная перефразировка «Стихов» о советском паспорте громыхали над стадионами, в домах культуры, куда в ожидании встречи с подлинным искусством собралась на праздник и «горюжанин» и труженики полей.

И он рассказал мне историю их счастья. А потом я прошептал, как мы говорим, по всей цепочке действующих лиц и постарался, насколько могу точно, воспроизвести их рассказ.

Капитан. Я женился на последнем курсе мореходки. Татьяна была самой красивой дочкой в классе... Недало как-то встретил ее, сколько уж лет прошло — почти не изменилась! Ну я тоже я ту пору был ничего

Л. ВИРИНА, ИШ СОБ, КОРР. Винницкая область.

СТО СОРОК ПРАЗДНИЧНЫХ МИНУТ

после премьеры

Девятая, заключительная глава «Оды спорту», написанная в 1912 году основателем современного олимпийского движения Пьером де Кубертеном, начинается строкой: «О спорт, ты — мир!»

Так назван и фильм * об Играх XXII Олимпиады, который принят Международным олимпийским комитетом как официальная кинолента о Московской олимпиаде 1980 года. 102 оператора, отсняли в дни предшествующие Играм, и на самих соревнованиях 220 кинооператоров. Сам же фильм согласно регламенту МОК уложился в 140 минут. Для меня они промелькнули как 140 секунд.

Не говоря уже о многочисленных кинематографических находках, меня в этом ярком, цветном, залптом праздничной тахитической музыкой художественно — публицистическом фильме особенно впечатляет его жизнеутверждающая философия, масштабность взгляда кинематографистов на Олимпийские игры, которыми в июле прошлого года жила, по сути дела, весь мир. Первое

в мире социалистическое государство подарило планете олимпийский праздник, какого, словно повторить высказывания многочисленных наших гостей и свидетелей Игр, еще не видывало современное олимпийское движение.

Этот неслыханный для половины века успех, как говорится, только размыл желанье вновь и вновь увидеть все пережитое на Играх, вновь окунуться в дружелюбную, теплую, радостную атмосферу, которая сопутствует этому гигантскому спортивному празднику.

В фильме блестяще показаны соревнования по легкой атлетике, особенно у прыжковых секторов и на беговой дорожке. Но хочется больше. Хочется взглянуть и за олимпийские кулисы легкоатлетического турнира Уэй, все тот же регламент возвращает нас на большую арену Лужников, и в фехтовальном спорте на одном дыхании продолжаем восхищаться мастерством, мужеством, отвагой и благородством не только победителей, но и всех участников Игр. Ибо святая олимпийская заповедь: «Нет победы, а участие в Играх...»

Сценарий Ю. Озерова и Б. Рычкова. Главный режиссер Ю. Озеров. Режиссер — режиссеры: Ю. Озеров, Б. Рычков, режиссер мультипликационной кинопленки Ю. Хитрун. Главный оператор И. Флюккер. Музыка А. Пахмутовой. Автор текста песен Н. Добронравов. «Мосфильм».

Микрокран

пресс-службы «СК»

ФАРЫ С КАРТЕЧЬЮ

Владелец одной автомобильной фирмы готовится запустить в серию новую модель, которая, по его мнению, должна пользоваться небывалым успехом и принести ему огромный барыш. Машина представляет собой настоящую бронированную и вооруженную бронированную машину на колесах. В ней капот трансформируется в сиденье, картонные столбы, скрытые в фарах, сменяют газ, радиатор, сверхзвуковые лампы для освещения встречных и, конечно, могучая броня. Автомобиль, как легко догадаться, предназначен для миллионеров, которые боятся ограбления, покушений, похищения...

Легкая атлетика сита прекрасна. Но любитель спортивной игры скептически, быть может, что мало беговых. Великолепны кадры, сделанные на тяжеловесном аппарате, но мне будут прями, если задокументировать олимпийский чемпион. Сказочная красавица парусная регата под бирюзовым небом Балтики, но могут подосадовать любители футбола. Прекрасно показаны соревнования по плаванию, гимнастике, борьбе, фехтованию, но... ах, эти 140 минут! И, увы, очень скоро наступит на зрительное расстояние с Мишей-олимпийцем.

До свидания, наш ласковый Миша. Возвращаясь в свой сказочный лес...

На зрительные слезы радости тысяч зрителей, слезы счастья от сознания причастности к замечательному спортивному торжеству. Признание, и нам, сидим в зале, передается сиденьем и чуть грустное настроение финала. Этот праздник навсегда остался в сердцах добрых людей. Фильм убедит: у людей сиденьем одна мечта — на всем, и оно всегда должно быть чистым и голубым.

Тамара ПРЕСС, кандидат педагогических наук, трехкратная чемпионка Олимпийских игр.

судите сами

По закону и по совести

НА ИХ ДЕНЬ

рождения я попал случайно, можно сказать, по долгу службы. Предстояли выборы народных судей, и мне как агитатору достался этот мизерный, но и стабы детских с цветными ранулами и страде. Как всегда! Как всегда! Каждый ребенок мечтает иметь такого отца, как Михаил Божский, но не всем на это поведло!

Тон и слог подхватил и сам артист: Я не певец, но хочу спеть! Для женщины, так как их все я безумно люблю!

За сим последовали «шутки» с юными поклонниками, как определили их «исполнителя», затем известный цикл «Портрет-портрет» на своем языке... Артист перемещался по полю перебежками, припадая на колени, снова бежал рысцой, в ведущий продолжал свой комментарий: «Кто-то спросил: Какое стоишь? Пошли в ход поклонники крупного калибра. Вы видите, одна артистка артиста. И все в таком же роде!»

Наз, это не из области малоудачных пародий, это всерьез, обильные экстраординарные представления с участием Михаила Божского!.. Печальные и рукописные анонсы с таким текстом в конце июля заполнили Винницкий и районные центры области. Десятки тысяч зрителей стали обладателями билетов ценой весьма солидной — 2 рубля, если место в трибунах стадиона, 3 рубля — в зале Дома культуры.

Высокая себестоимость, объясняет представитель областной филармонии такую цену билетов, добавив, что только оплата такси для участников представления превысила 300 рублей в день. Еще был Представитель, проходящий в полном смысле слова «катер» — восемь выступлений на стадионах и четыре на сценических площадках за три дня! Вот как выглядел, к примеру, концертный маршрут 26 июля: 15 часов — город Хмельник — 2 концерта; 17 часов — город Липин; 19 часов — Винница, стадион «Локомотив». Что не происходит в такой спешке? Артист театра на Тяньшане В. Золотухин, объявивший в архиве слова за М. Божским, ни в одном концерте так и не появился. Зато директор Центрального телевидения В. Балашов, в рекламе не упомянувшийся, принял на себя личную долю разворотною жизни.

Время назвать ведущего. Хотя артист и обошел его имя молчаливым, рекомендован был Николай Тамразов зрителям весомо: со сцены районного Дома культуры! Его объявили «художественным» руководителем Московского театра (П) на стадионе назвали мастером московской эстрады. Анонсы в бордюре, остроги, обескураживающие выжигальничку, бесцеремонная перефразировка «Стихов» о советском паспорте громыхали над стадионами, в домах культуры, куда в ожидании встречи с подлинным искусством собралась на праздник и «горюжанин» и труженики полей.

И он рассказал мне историю их счастья. А потом я прошептал, как мы говорим, по всей цепочке действующих лиц и постарался, насколько могу точно, воспроизвести их рассказ.

Капитан. Я женился на последнем курсе мореходки. Татьяна была самой красивой дочкой в классе... Недало как-то встретил ее, сколько уж лет прошло — почти не изменилась! Ну я тоже я ту пору был ничего

Л. ВИРИНА, ИШ СОБ, КОРР. Винницкая область.

РАДИОКОНЦЕРТ-ШИФРОВКА

В Бразилии одним из видов самого доходного промысла стало... уничтожение крокодилов. Кожа этих пресмыкающихся на современном рынке каждой богатой моднице необходима, туфли и пояса из крокодиловой кожи. Огромная часть этих экзотических животных в стране уже давно стала жертвой контрабандистов, которые нанимают специальных ловцов крокодилов, а затем ищут различные каналы для переправы товара за рубеж. Для этого используются даже радио. Стало известно, что некоторые программы радиовещания в одном из штатов Бразилии служат для них своеобразными паролями, например, особым образом составленный концерт по заказам слушателей звучит для контрабандистов так: «Кожу готовь, путь свободен, можно брать товар».

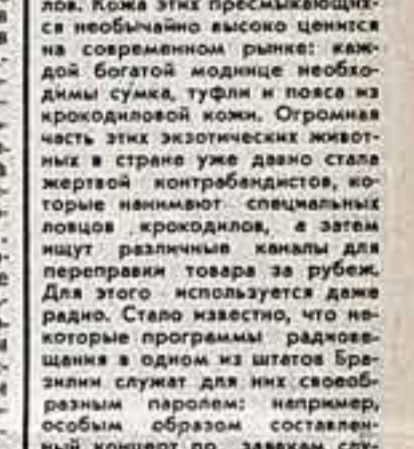
Судья. Вы видели эту семью? Сама жизнь эту семью... Она была... Он не стал прибегать к помощи адвоката, настолько был уверен, что справедливость должна восторжествовать. Только что понимать по справедливости? У каждого, как говорится, своя правда. Поставьте себя на мое место... Народные заседатели тоже оказались не помощниками. Мужнина стала на ее сторону, женщина — на его. И решил я практически один. Ну, как решил — это видно теперь и без меня. А вот почему? Ведь ситуация была далеко не однозначной.

Я старался смоделировать их будущее. Капитан, я был уверен, с его характером, с его нравственными устоями действительно никогда бы не смог простить предательства. А если бы еще и сын... Когда-нибудь узнал он о поступке своей матери? Словом, первой мыслью не существовало, это было ясно. А вот другая семья уже родилась. Но в ее фундаменте было слабое место — права родителей. Конечно, семья все равно бы сохранилась, решил я иначе: доверить воспитание ребенка отцу, не лишая мать родительских прав. Но ведь государство должно заботиться не только о сохранении, но и об укреплении семьи. А соединить всех четверых вместе юридически, мы только помогли им. Вот каким был путь моих рассуждений. Согласен, решение суровое, но справедливое еще никогда не удовлетворяло обе стороны, стороны. Потому-то и трудно быть судьей... Все эти годы я не упускал эту семью из поля зрения. Чувствую за них какую-то особую ответственность...

Теперь и я бываю в этой семье каждый год в день рождения близнецов. Капитан и его жена стали дедушкой и бабушкой у Ольги, родившей близнецов. Олег, правда, еще не женат. Застенчивость мешает отлучаться от А. Вот Ковалев уже нет. В комнате все над тем же большим столом, висит снимок. Народный судья входит в зал заседания, в сопровождении двух народных заседателей, готовый приступить к исполнению своего служебного долга. По закону и по совести. От имени и по поручению государства.

Павел ДЕМИДОВ.

У НАС В ГОСТЯХ



В минувшую пятницу гости нашей редакции были излучили солисты Казахского академического театра оперы и балета. Улыбка, улыбка, артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Вьюнова. Улыбка, улыбка, артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР Василий Яковенко, заслуженный артист Казахской ССР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов солистов Алмабек Динишев и оперный певец Роза Шарипова.

Выше у нашего театра очень почетные и ответственные гастроли — сказал директор театра Т. Убаев — они посвящены великой дате — 250-летию присоединения Казахстана к России. Месяц мы работали в Ленинграде, месяцом — в Москве. Мы исполнили оперы «Бирман и Сара» открыл гастроль в Промславе. Прошу членами произведения, содействием русских и казахских композиторов, артистов, классических опер, песни разных народов.

Гости редакции: Т. Убаев, А. Динишев, В. Яковенко, Р. Шарипова и В. Яковенко. Фото В. Андреева.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 06516. 50126. Изд. № 2003.