

ХРОНИКА

Когда поют... брадобреи

Два века назад английские цирюльники запели - дружно, хором - и началось начало традиции вокального музицирования, существующей по сей день.

Питер увидел "Русского Гамлета"

Борис Эйфман наконец получил возможность познакомиться с петербургскими зрителями со своим спектаклем о Палле I. После премьеры в Большом театре "Русский Гамлет" вернулся в родной коллектив.

Поговорим о камере-обскуре

С 24 по 29 августа в "Новом Манеже" пройдет Международный фестиваль профессиональной фотографии "Интерфото-2000".

Детям до 16-ти вход разрешен

В Государственном историко-культурном музее-заповеднике "Московский Кремль" с 23 по 28 октября пройдет фестиваль "Кремль детям". Несмотря на то что это мероприятие состоится через два месяца,

Хоры павловских времен

После капитального ремонта в Большом дворце Павловска открыты хоры над Итальянским залом, которые ранее использовались лишь в качестве подсобных помещений.



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Следствие ведут знатоки?

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: Слово злой рок завладел нашей жизнью: взрыв на Пушкинской. Десяти лет в чем не повинных жертв, двадцать погибших.

Александр АБРАХИМОВ, режиссер "Максимус": Продолжаю поразиться тому, как государственная канал РТР не любит и не уважает своих телезрителей. А как иначе расценить то обстоятельство, что видеонаблюдение зафиксировало опарам и сериалам весьма низкого качества.

Елена БЕГОВАЯ: Из прошедшей телевизионной недели почти ничего не запомнилось. Исключением, пожалуй, стала передача "Вой в сад" (ТВ-6).

Записала Елена БЕГОВАЯ



Москвичи, всегда читавшие в правдоподобно, особо отмечали в православном календаре 18 августа - день святых мучеников Флора и Лавра.

БИБЛИОТЕКИ

"Британика" передумала

Британская библиотека готова передать России уникальный газетный архив дореволюционного периода. Такая информация появилась на ленте информационного агентства ИТАР - ТАСС на прошлой неделе.

КИНО

"Московский Пегас" на фоне Москвы

Дом Ханжонкова с этого года подражает фестивалю фильмов о Москве и московцах "Московский Пегас". Фестиваль приурочен к празднованию Дня Москвы.

ВОКРУГ ТВ

Кинотеатр и телевизор, объединяйтесь!

Со 2 по 7 сентября в Ялте пройдет Международный телефорум "Выместе" - в третьем тысячелетии. Он задуман как ежегодное событие, деловое и одновременно гражданское, объединяющее кино и телевидение разных стран.



Кулишкин вблизи Хитрова рынка, где в стародавние времена были царские конюшни. Известные Спасовские ворота в Кремле с 1491 года до 17 апреля 1685 года носили название Флорских по имени их владельца.

КРИМИНАЛ

Автограф пошел по рукам

Из Государственного архива литературы и искусства были получены автографы Чехова, Толстого, Мухоморова. Их купил любитель редкостей, заплатив по 800 долларов за каждый экземпляр.

ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

От всех болезней...

Яросне воскресенье утро собралось на футбольном поле, в секторе для метания молота и ядра, на беговых дорожках. В забеге на 400 метров "для тех, кому за..."



Елена БОГДАН: Московский союз журналистов выражает глубокое сожаление по поводу скоропостижной кончины выдающегося журналиста и общественного деятеля Владимира Васильевича БУБНОЕ.



ло, и их неострые подопревшие, целыми днями измывавшие от работы, всю ночь стояли под открытым небом. Через газету милосердный москвич вынул к Обществу защиты животных.

Анатолий Владимирович РОМАШИН

Острое чувство невосполнимости и непримиримости этой трагической смерти не покидает меня в скорбные дни прощания с Анатолием Романшиным. Во ВГИКе мы работали с ним рядом почти 15 лет.

Виктор Абросимович ТИТОВ

Отличное кино потеряло одного из самых тонких и культурных профессионалов - замечательного режиссера и сценариста Виктора Титова. Даже неполный список его фильмов поражает широтой жанров.

Евгений Александрович ГРИГОРЬЕВ

Ушел из жизни один из классиков отечественной киноартистики Илья Евгений Григорьев, может быть, не столь хорошо известный широкой публике в отличие от коллег-кинематографистов, среди которых его талант был признан безоговорочно.

Дмитрий Лазаревич ЛУКАЕВ

13 августа на 55-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался президент Союза московских архитекторов Дмитрий Лазаревич Лукаев, заслуженный архитектор России, лауреат Государственной премии СССР.

ЗОНА БЕДСТВИЯ

Родная кровь



«Что здесь делают?» — спросил молодой мужчина сотовым телефоном... «Здесь, с восьми утра сюда...»

«...и ждет, когда поедет непосредственно в лабораторию. Очередь в Склифе дружная...»



Очередь из тех, кто пришел рано утром. От Института Склифского автобус везет потенциальных доноров на городскую станцию переливания крови...

Им сохранены все льготы — бесплатный обед и два дня к отпуску. Но это людей не привлекает. Видимо, каждый сейчас живет только своими проблемами...

«...как объяснить людям, что они сами могут оказаться в подобной ситуации, когда не будет крови?» — говорит Елена Кобзева...

ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

Кремль с видом на "Самсунг"

О взаимоотношениях памятников культуры с рекламными щитами

В конце июля Мосгордума приняла долгожданный Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»...

«...Игорь Николаевич, раскисает, пожалуется, о тех запретах, которые новый закон накладывает на размещение рекламных щитов и установок на улицах Москвы»...

«...Многие бюджетные организации, и не в последнюю очередь учреждения культуры, за счет размещения рекламы пополняют свой кошелек»...

«...и общероссийских торговых сетей оформляются соответствующим образом»...

«...Игорь Николаевич, вы не боитесь, что принудительное удаление рекламы из центра города приведет к неминуемому сваливанию с коммерческими организациями?»...

«...Беседа велась с Анной МАРТОВИЦКОЙ»



ТРЕВОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Информация к чрезвычайному размышлению

«...на Пушкинской площади...» «...в обществе не только воюют, но и восторженное чувство возмущения и ненависти к виновникам трагедии»...

Вместо комментария

«...С первого дня после врыва в лабораторию трансфузиологии НИИ Склифского сданы кровь более 700 москвичей»...

«...Сейчас в аппарате Президента нет должности — советник по правам человека»...

Опасности истинные, возможные и мнимые

«...Опять пошли разговоры о конституции, подавлении свобод, уходе с общеприемлемого курса»...

«...Сейчас в аппарате Президента нет должности — советник по правам человека»...

Водомуты

Лев Толстой как автор актуального предупреждения

«...по памяти процитируй текст: "И скала поутру потонула..."» «...Сезонные работы»...

Посев слухов и жатва грантов

«...Гадание — процесс, организованный с тазованьем. Вот и нас, начиная с 1990 года, не успевают объявить состав кабинета министров»...

«...об этом сообщает только французский первоисточник...» «...В дидактической сказке Льва Толстого мальчик неоднократно поднимал ложную тревогу»...

«...Му то соотношение на "твешный рынок"» «...Необходимо понимать, когда и зачем тобой, гражданином, манипулируют»...

Иосиф ГАЛПЕРИН

Высокие награды и звания России

Президент Российской Федерации Владимир Путин за вклад в развитие культуры и искусства культуры и искусства в области культуры и искусства в области культуры и искусства...

Почем фунт метра

Московские строители намерены сохранить свою социальную "пошлину" - жилплощадь, сдаваемую для муниципальных нужд. Но ответственность за нее начинает перераспределяться

Несмотря на пережитые в Москве и всей Российской волне финансово-экономического кризиса, сохранение и работоспособность столичного строительного комплекса стали уже аксиомой. 740-тысячная армия производственных рабочих и инженеров, архитекторов и ученых проектных центров выросла в рынок...

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной. Телефон кассы: 290-40-93. Август: Премьера К.Марло "Доктор Фауст". Август: Премьера Г.Горького "Цыганский бал". Август: Премьера Л.Достоевского "Идиот". Август: Премьера А.Солженицына "Архип и Аннушка".

Школа актерского искусства

объявляет набор студентов. Преподавание ведется по международно признанным авторским методикам, включающим: актерскую импровизацию, освобождение голоса, освобождение тела, игровые тренинги, семинары: по гриму, по основам этикета, истории театра, режиссура драмы, английский язык.

"Новая опера": твой первый театр

В трудные годы становления театр Евгений Колобова сделал ставку на талантливого молодого режиссера, ведь "новый" солист нужен воспитывать, растить, выводить на необходимый уровень профессионализма. Это глгитский труд режиссера, режиссера, концертмейстера и партнеров по спектаклю - все, что помогает новому артисту приобрести ценные навыки, стать настоящим оперным артистом.

Светлый луч на тревожном небе

Исповедь Елены Черкасовой. "Светлый луч на тревожном небе" - исповедь Елены Черкасовой, которая рассказывает о своем творчестве, о любви, о жизни. Она рассказывает о том, как она пришла к искусству, о своих мечтах и надеждах.



Заслуженная артистка России Е.Светикова со своим любимым партнером на спектакле "Давид и Ефрей" - Е.Поповой и Л.Кафтайской

Однако никакие правильные установившиеся приоритеты не могут найти достойных монолитов. Любопытно, что звучит это на фоне борьбы за архитектурное лицо Москвы, особенно ее исторического центра, провозглашенной как столичным Правительством, так и руководством Комплекса и закрепленной принципами нового Генплана. Пытаюсь уточнить, так ли реально чувствуют себя производители жилья и модернизируются, но в сфере жилищного строительства реформированного транса, когда окутаны заказами и застройщиками и строители без поддержки со стороны государства...

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, and Program Name. Each cell contains a list of TV programs and their start times for that specific day.

Телевидение
22 августа
"Раз на раз и придумается" - комедия. Два друга, стрелецко-шафринские, и новоявый, прибавляют на онос старое домов и в руках одного из ветхозаветных находят шапку из золотых слитков. Остается маленькая проблема - обуть золото...

23 августа
"Роковые яйца" - фантастическая трилогия по произведениям М. Булгакова "Роковые яйца" и "Мастер и Маргарита". В главном герое есть парадокс: он и Мелендрев, и Нильса Бора, и Андрей Саронова - люди, сделавшие глупые открытия, которые потом были использованы во вред цивилизации (из теленатерво режиссуры). Производство: Ада-фильм, торговый дом "Ада" (Тольятти). ААМ-холдинг (Москва), Триплет (Челябинск), Круг, Баррандо, Трек-синема. 1995 г. Реж. Сергей Ломкин, сцен. Сергей Ломкин, Владимир Гуркин, опер. Владимир Конюхов, композ. Владимир Давыдов, Игорь Назарук. В фильме снялись: Олег Лысков, Фарин Султанов, Виктор Козлов, Александр Ширвиндт, Татьяна Красникова, Сергей Гармаш, Семен Барара, Ирина Сенотова, Александр Марин, Лия Модинава и другие.

Юрий Соловьев, Степан Крылов, Тито Ромалько, Иосиф Копельзон, Анатолий Абрамов, Алексей Кожанников, Константин Адашевский.
24 августа
"Овод" - картина создана по одноименному роману З.Войновича на киностудии "Ленфильм" в 1955 году. Реж. Александр Файнциммер, сцен. Евгений Габрилович, опер. Андрей Москвин, композ. Дмитрий Шостакович. В ролях: Олег Стриженов, Марина Стриженова, Николай Симоненко, Владимир Стуж, Семен Савашкин, Павел Успенников, Владимир Мадваев, Владимир Чистяков, Рубин Симоненко, Анатолий Ходурский, Григорий Шингарев, Алена Лисовская, Елена Юнгберг. Фильм стал лидером проката 1955 года.

25 августа
"Холодное лето пятнадцать лет спустя" - драма. 1953 год. В тайге охотятся амнистированные пленники, совершившие одно из самых тяжких преступлений, которого никто не заметил. Скрывавшиеся в глухих местах, они находят друг друга. Мечта - это единственная возможность для пленников быть счастливыми, но она не реализуется, ибо она не оправдывает себя. Однако происходит чудо...
Реж. Георгий Данелия, сцен. Александр Адашвили, Александр Володин, Георгий Данелия, опер. Валентин Лисицкий, композ. Андрей Петров. В фильме снялись: Евгений Крючков, Валерий Николаев, Ирина Маркова, Евгений Леонов, Александр Абдулов, Юлий Гусман, Савелий Крамаров, Леонид Ярмольник. Производство РИТМ ("Мосфильм") при уч. РОСКИМФИЛМ.

26 августа
"Вас ожидает гражданка Никанорова" - мелодрама. В поисках еды и средств передвижения он сбивается на деревню, где в одиночку катит навозную тележку, прощаясь с потерей и ожидая, когда же появится гражданка Никанорова. Встреча с приехавшим в село Дрожжиным, напуганным и замкнувшимся человеком, изменила его манеру поведения. В оубной, уличающей Катюхи он увидел добро и чувство в любви женщины.
Реж. Леонид Маргин, сцен. Виктор Мережко, опер. Юрий Алексеевич Фридрих, композ. Ян Френкель, текст песни Игоря Шаферана. В фильме снялись: Наталья Гундарева, Борислав Брондуков, Евгений Ковалев, Иван Рыжков, Михаил Васильев, Геннадий Фролов, Лев Бориков, Наталья Гуцанова, Вера Новикова, Валентина Березуцкая, Людмила Полищука. Картина снята в 1978 году на киностудии "Мосфильм".

"Культура", 22.50
"То главный улик в преступлении" - мультфильм по произведениям Гюго. Пятнадцатилетний Васька Муромец приходит к врачу, что жить его не удалось: дома его ни во что не ставят, забывают стараясь покончить с ним, преданная пиларта, нет любви, ни взаимопонимания, справедливости. Он берет в руки пиларта и решает жить по-другому...
Сцен.: Александр Бураскин, Петр Тодоровский, опер. Валерий Шувалов, музыка Петра Тодоровского, аранжировка Игоря Кантокова, стихи Григория Поженнова. В ролях: Олег Борисов, Людмила Федорова, Шушанина, Мария Зудина, Валентин Гафт, Игорь Костюков, Валентина Телешкина, Олег Меньшиков, Людмила Максимова, Александр Лазарев, Светлана Николаева, Сергей Жуков.

Детское питание строгого режима



Д.Харатьян знает все. Любимый актер с любимым сыном



В.Грамматиков в отсутствие детского кино

Позволим себе процитировать классиков. В данном случае в их роли выступают кинематографисты, непосредственно отвечающие за кинематограф для детей. И поскольку на детском кинофестивале визуальных искусств "Орленок", только что завершившем свою работу, номинация "кинематограф" собрала всего 6 художественных фильмов, из которых безоговорочно только один - детский, мы обратились к непосредственным участникам этого кинофорума - Владимиру Грамматинову, директору киностудии им. Горького и президенту фестиваля, Раймону Лефевру, директору детского кинофестиваля в Лаоне (Франция), и финскому кинорежиссеру Хейкке Куджиние (представившему в "Орленке" свой фильм "Ледакол", герой которого - подросток): "Почему исчезает с экранов детское кино?"

Граница на воде
Да у нас его нет вообще! - безапелляционно заявил Владимир Грамматиков. - Фильмы, в которых на экране в главных ролях снимаются дети, мы квалифицируем как детские. Да и так по пальцам пересчитать. За последние несколько лет не наберется и пяти якобы детских фильмов. Применяя, затормозившие хоть какое-то движение вперед - естественно финансовое. Никому не хочется вкладывать деньги в столь невыгодное мероприятие. Я считаю, что эта проблема должна решаться на государственном уровне. На детском кино должны выделяться бюджетные средства.

- Раймон Лефевр: "Моему фестивалю двадцать лет. И я делал все возможное, чтобы представить на нем мировое детское кино. В одну из поездок в вашу страну я познакомился с Роландом Бейлом, которому было очень близко мое дело. Очень жалко, что его нет с нами - многое могли бы сделать вместе. Французское правительство помогает только в организации детских фестивалей, но не участвует в поддержке производства фильмов для детей. Собственными силами никто не хочет снимать детское полнометражное кино, а вот мультфильмы, пожалуйста. Это правильно. Вообще у нас существует строгая возрастная градация - кино для совсем маленьких, для среднего возраста и старшего. И никаких смешанных! За последние пару лет снято только два детских фильма: "Замок Обаяния" и "Юрику". Все экранное пространство заняли американцы, и с ними невозможно конкурировать. Но когда я собираю фестивали, то лучшим поставщиком детского кино зарекомендовали себя скандинавские страны, Канада, Германия и Иран. Была надежда и на Россию."

- Хейкке Куджиние: "Детское кино Финляндии необходимо, как поток воды, но его нет. Вся проблема упирается в финансирование. Но с этого года появилась надежда: финское правительство начинает вводить систему фондов для финансирования именно детского кино. Пока нашей стране в этом отношении нечем гордиться. Выживает и процветает только анимация. Нет и режиссеров, специально уделяющих внимание детскому кино. Да и в моих фильмах хоть и играют дети, но я об этом не считаю детским режиссером. Я просто стараюсь делать хорошие фильмы. На самом деле, разделение между детским и взрослым кино, как граница на воде - она изменчива и еле видна. Когда я был маленьким, то учительница повела нас классом смотреть фильм Тарковского "Зеркало". Тогда мы думали, что это детское кино, раз повзрослело. У нас сейчас модно снимать семейное кино, интересное и взрослым, и детям. Во всем мире (это видно по фестивалям) в основном развивается только анимация. Финские дети смотрят ваши "Обаяние национальности", "Юрику" или "Ледакол", и тоже думают, что это для детей, потому что между мультфильмами и такими кино ничего не стоит походить."

Что же получается? Нет кино, и точка?

Материал подготовила Диана РАДЬБЕЛЬ



ни фильмов детским жюри. быстро прервала выступление, чтобы лишнего не говорить, протестующим споевкам: Так, ой, ой. Улыбная Даша. - У шаш! При этом что народа в зале "Орленок" хватало. Старшие из поддвигали документы, один выдвигая себя за 15-летнего ребенка, хотя ему было 18, и все того, чтобы попасть в "Орленок". Такие могли бы и сами быть в тали.

Актрисе наших, даже самых титух и популярных, ослепят зритель, усталая же, однако, побить за время фестиваля бы многочисленных мастер-классов Дмитрия Лефевра многие тел обожают (похоже, он на всю историю жизни устроился фотографом для детей на память и раздал им сотни авторграфов) после "Байского Петербурга", то есть там, смотрит НТВ. Зато когда он появился на открытии фестиваля и продемонстрировал свои мощные мульты, словно Шварцштернер, и оживился красочней и острей, валя друг у друга: "Это же какой фильм! Вот тут, в черной и кай" (очевидно, в их регионе НТВ смотрят). Просто как в реал "Некафе" ("Это же известная река", да только как же зовут Катя, присутствующая на фестивале актер Михаил Дроздович и юный актер работы в кино, и в числе в картине Н.Любедева "Клонок", выключенной в конце той же программы, его так и представляли как участника данерекламового ролика. О, времена, нравы! А актера данное обстоятельство явно натренировало. Во время работы мастерской игры Дроздовича были по фрагменту пугать того или иного артиста и уф дуть, кто же перелетел, и кто Безруков прошел по разряду Г. и нердо Д. Каприно. А вот победитель Билко приехали победить Розенбаума, пролили авторграф, да как тот не раскричался, после чего спрашивали: "Вы думаете, я КИ. И почти всегда получаю ответ: "Безруков". Так что фестиваль в аэ альных качествах, словно миссия, нер, призывает кино-культуру дивнуе наших детей в мир элэ, а макс важнейших из искусства.

Мария ЕРШОВА

Полное "Нескафе"

Дети, отдыхающие в некогда привилегированном пионерском лагере "Орленок", в основном представляют собой не юбилейных москвичей подрастков, а тех, кто живет на просторах нашей все еще необъятной страны. Сюда приезжают по льготным путевкам ребята из неблагополучных семей и те, чьи родители находят в горных точках. Остальным путевки покупают родители. Цена оных весьма приличная и явно не всем по карману. Пребывание в "Орленке" в течение 21 дня обходится в летний период в сумму с половиной тысяч рублей. Кто собирается разные: как обычные, воспитанные, так и те, что на проходу утихомириться и помолчать во время киносеанса откажутся. "Щас" или "Да пошла ты!"

В наш век техно, как это ни странно, многие из них впервые слышат, в "Орленке" видит "живой" компьютер и имеют небольшую возможность хотя бы отчасти его освоить. Причем, компьютеры привозят из Москвы. Своих в "Орленке" нет. Впервые мыслями из ребят видят и большой монитор, но это так как раз и неудивительно. Мы

гим куда привычнее небольшое телевизионное окно. Нет ничего странного и в том, что один из представлений детского жюри, а их было несколько в разных номинациях, Дмитрий Дибров провозгласил весьма символическую фразу, огорчившая всех присутствующих, суть которой заключалась в том, что телевизионные приоритеты над кино. Так оно и есть в действительности, но вряд ли это нормально, скорее аномально.

Дети на одном из фестивальных мероприятий, а это было личная спонсорская программа. Мы все знаем о кино, потому что там темно". Наступил перерыв Дибров тоже выдал детям перд, вспоминая свои младые годы: "Мы в вашем возрасте смотрели "Кабачок 13 стульев", и кинематографические проблемы Лены Мюллер нас не волновали". Это уж точно, как точно и то, что детям, совсем зеленым, ничего не поделаешь на вымышленном персонаже. Зато родственница Диброва шала оценка - "классно" или "классно" им понравилась, как и сам их наставник и преподаватель жюри. Он с каким-то невиданным интересом отнесся к своим мысли и, возможно, сам открыл в себе педагогический талант.

Кино дети смотрят шумно и да-

ВИКТОР РАКОВ:

Надоело играть героические роли

Виктор РАКОВ окончил актерский факультет ГИТИСа, попал в прославленную ленинградскую труппу. Заговорили о нем после роли Глумова в спектакле М.Захарова "Мурец". Он довольный много снимается в кино. В его послужном списке - Павел Власов в фильме "Мать", князь Николай Чечевичский в "Петербургских тайнах", Михаил в "Любимый по-русски", телохранитель в картине "Барханы и его телохранитель". В.РакOV хорошо рисует. Его работы выставлялись в Центральном доме актера, и об этом мы писали.

- Виктор, вот вы обмолвились, что вам надоело играть героические роли. Не погорчили? И потом, ведь роли сто процентов героические у вас не так много? - Да достаточно, наверное, было бы один "Петербургских тайн" - потому что "тайн" этих там очень много. А в виду я емал, скорее, персонажей. партийно-приемлемых, играть которых я бы не хотел. В последнее время я позволяю себе по отношению к таким героям определенную дозу иронии. Был такой фильм "Русский роман" режиссера Владимира Макадонского, где главные роли сыграли Аристарх Ливанов и Евгения Крюкова, а в роли провокатора Любедева. И вот, когда мы все вышли после просмотра фильма, Аристарх мне сказал: "Ты, оказывается, характерный актер". Скорее всего, он прав.

- Потом и сыграл Мастера у Юрия Кады в "Мастере и Маргарите", положительного до такой степени, что было непонятно, что же там играть приятно. Думаю, что на роли такого плана я больше не соглашусь. Хотя романтические герои вроде князя Николая Чечевичского в "Петербургских тайнах" мне симпатичны. Людям этот фильм



запомнился, меня стали узнавать на улице, и это приятно.

- Позволю себе процитировать одного критика, писавшего, что РакOV везде играет рефлексирующего интеллигента в предлаговых обстоятельствах.

- А сам, видимо, таковым не являетесь? Задача критиков писать вот они и пишут. Когда же в свое время выступили "Мурец" в Ленинском, то сначала рецензии были хвалебными, обо всех писали очень хорошо. И вдруг появилась статья, в которой говорилось, что Чурикова - это заманчиво, Броневой - заманчиво, а РакOV - так себе. Прочитав, я затурчился. В тот момент мимо меня проходил Александр Збруев. "Ты что?" - "Да вот, статья..." - "А зачем ты ЭТО читаешь?" Вот и все! Разве можно читать все, что написано?!

Вас в кино Глеб Панфилов привел?

- Нет, Марк Захаров. Первая моя большая роль в кино - Генрик в фильме "Убить дракона". А уже позже, одновременно с окончанием работы в этом фильме, я ездил в Нижний Новгород - пробовал на роль Павла Власова в фильме "Мать". Был утвержден и начал сниматься.

для этой роли). Удача - работа с Андреем Харитоновым в "Жажду страсти", как и работа в "Умом не победишь" и "Волна". Мне не стыдно за эти картины.

- Собирались вы в свое время поступать на факультет музыкальной комедии, а в итоге стали драматическим актером. Отчего так?

- Понял, что лучше сначала освоить актерское мастерство в его традиционном смысле, а потом и драматический актер. Сейчас, кстати, я близок к реализации подобного проекта: Катя Семенова пишет музыку, тексты у нее уже есть. Будем работать.

- Откуда у вас такой интерес к музыкально-драматическому театру?

- У меня папа пел очень хорошо - в театре при заводском ДК, его двоюродная сестра когда-то пела в Театре оперетты. И я с детства постоянно что-то напевал, выходил на сцену в массовке в спектакле "Бабий бунт" народного театра музыкальной комедии при АЗГК, ходил в вокальный коллектив ДК имени 40-летия Октября, занимался с педагогом.

- Рассказывают, что вы были утверждены на роль Николая в... - Да, в фильме Панфилова "Романы: вендиновская опера". К сожалению, из-за занятости в театре я не смог исполнить и только потом озвучил главного героя.

- Какие то ближайшие перспективы в кино есть?

- Последние полтора года - практическая нищета.

Беседу вел Валерий БРОК

И не только "Кофе с лимоном"

Весной в Москве и Санкт-Петербурге прошла Неделя израильского кино, представлявшая российскую публику возможность посмотреть фильмы, произведенные в этой стране за последние годы. До этого мы почти не имели случая такого рода знакомства, может быть, за исключением фильма "Кофе с лимоном", в котором снимались русские актеры. Времена меняются, и Израильское посольство в Москве и, в частности, его атташе по культуре господин Дан Ориян намерены начать новый отсчет. Уже прошло аналогичное московское и питерское недели в Красном сквере и Новосибирске. В Санкт-Петербурге в дни Фестиваля Фестивальной двести показали ленту А.Капитула, бывшего нашего соотечественника, проживающего в Израиле, "Другой Яны". Впереди - фестиваль, посвященный имени Соломона Михоэлса. Стоит он в сентябре. А в его рамках пройдет Неделя израильского кино, во время которой покажут около десяти картин. Несколько фильмов посвящены жизни евреев в России, подготовила этот цикл режиссер Анна Семеновна. Покажут и фильм о самом Михоэле. В Москву прибудет господин Давид Феншер, возглавляющий фонд документального кино в Израиле. На фестивале также покажут фильм

"Король и шут" Йосифа Годарта, в котором снимались Овладия Киселова, Израильское посольство совместно с Фондом Сороса выустит три тысячи видеокассет с этим фильмом и распространит их по российским библиотекам.

Главная цель проведения показа израильского кино, по словам господина Дана Орияна, - познакомить россиян с тем, как живут и думают в Израиле (а там проживают около миллиона русскоговорящих людей), представить кино как часть культуры этой страны.

Телеканал "Культура" готовит показ документальных лент: "Древневосков шоу", "Путешествие Абрахама", "Дети евреев" (посвящен колхозу) и "Семья Гешер" (об израильском театре "Гешер", труппа которого в основном состоит из русских эмигрантов). Ведутся также переговоры о демонстрации на одном из российских телеканалов израильских сериалов "Инспектор в Иерусалиме" и "Курс молодого бойца". Последний рассказывает о молодых людях, проходящих воинскую службу в израильской армии, от момента их призыва и прохождения курса начальной военной подготовки до боевых действий в Ливане. Пикантность для россиян состоит в том, что в армии постига-



Так проходит "Курс молодого бойца"

ют жизнь не только юности, но и девушка, и это придает и драмы, и остроту особая шара.

Российско-израильские контакты укрепляются. Арне Капитул, чей фильм "Другой Яны" стал известен в России, во всяком случае в кинематографических кругах, совместно с Рустамом Ибрагимбековым работает над сценарием в рамках русско-израильско-американского проекта.

Интересы в области кино у наших стран осязают, - считает Дан Ориян. - В Израиле очень любят картину В.Менделеева "Москва слезам не верит". Фильмы Н.Миллдова. А "Утоление солнцем" показали по телевидению. Человеческие истории хорошо доходят до сердца. Интересно, что нынешний атташе по культуре закончил русско-славянское отделение гуманитарного факультета Еврейского университета, защитил диссертацию "Связи между центром и периферией в России". Владеет несколькими иностранными языками, пишет рассказы и имеет за спиной театральные премии, работал даже тренером по гимнастике. А теперь предпринимает массу усилий для того, чтобы обогатить культурные зоны наших стран.

Светлана ХОХРЯКОВА

Соб. инф.

Товарищ Сталин и Эмманюэль

"Лето, или 27 потерянных поцелуев" Наны Джорджадзе

Новую картину Наны Джорджадзе можно считать изюжиной бездушной в фильмографии редко снимающего кинорежиссера. Как много утраченных зрителей утратил за эти картины. Второй - я увидел фильм "Эмманюэль". На чаше весов эти события и время уравниваются. Достаточно вспомнить, что в знаменитой ленте Израэля Кедрави, мужа и давнего соавтора Наны Джорджадзе, в "Лето" роль трагической судьбы началась с невинной детской шалости: бросил. Отца народов был опущен в коммунальный аквариум. Но наступили другие времена, реальность оказалась выверена в быт, более того, теперь уже право на мужское-женское осуществление как нечто само собой разумеющееся. Хочу быть любимой, и вот тут!

Впрочем, сие не исключает очаровательного национального колорита. Так Вероника (выдающаяся по раскованности и женской грации работа Амалии Мордвиновой), вдохновившись постельными описаниями гениальной Сильвии Крауэлл, треплется от влюбленного грубого манного грубияна "романтика". Тот в свою очередь решает слегка "отредактировать" самое дорогое, что есть у мужчины, ибо предпринимает на экране европейские стандарты слегка отличающиеся от его, несомненно, выходящие за грань. Говорит, что ценна "траст" мужского естества с помощью железной, шпательной прорисовки, шпательной прорисовки, шпательной прорисовки самого Жюль Жакоба, директора Канского кинофестиваля. Финал картины мне тоже кажется очень грузинским. Александр, сыгранный Евгением Сидоровым, все-таки устоял перед напором Сильвы, но невинность утрачена целиком миром, окружавшим девушку

в последнее лето ее детства: Александра Миная стреляет в изюжину своей руки, решив, что стел все-таки не просто так раззавел в темноте вместе с невинным летом Сильвы пообещала М. подарить 100 поцелуев "до пор пока не придет осень". Но уступил целых 27 - лето и детства кончилось раньше срока. Автор фильма ничего не остается, кроме как волевым решением изменить сюжет трагической героине, утеревую теперь разве что в частоте эфемерного источника и дополнительных поцелуев, вендиновские несложившиеся жизни. Сильва утратив из фильма за фразой "я люблю тебя", случайно оказавшаяся в восточном городе в компании "нашего героя" за, сыгранного Пьером Ринашери. И видеть смысл в этом ее фанатичном бегстве все равно, и предаваться размышлениям, и что Ремадиус Прекрасная "Счастье улететь на просторы".

В последнее время в кино модны темы "возвращения в невинность" воспоминания тех лет детства, когда человек впервые предпринимает себя мило, осознавая себя его частью. Даже призрачные американские призывы, чужды драму взросления человек проявляет не один раз, но бесконечно возвращается к ней, находя в окружающей действительности пока не все обстоятельства. Но "Лето, или 27 потерянных поцелуев" открывает наиболее удачный роу. Не той кой по своим четырнадцатилетнему все было впервые, но по своей зрелости, ушедшей вместе с детством. Там то и оставил странное историческое о ста годах, ста подруга. Но я хочу рассказать ту историю "Боготворения" постановку жюри" не даны Сильвом сколько изменились девочку

Анастасия МАШКОВА



Кадр из фильма

Антология документального кино

В киноархивах страны, фильмотеках киностудий и телестудий сохранило громадное количество фильмов, повествующих о людях, судьбы которых были сплетены с судьбой страны. Хроника цунами, деревенской эпохи, Гражданской и Великой Отечественной войн, всемирных строек, демократические преобразования перестроенных лет свидетельствуют о том, как осуществлялось становление человека XX столетия.

Между тем российские документальное кино некогда прежде не подвигало итоги своей богатой столетней истории, что и побуждало руководство Открытого фестиваля негрового кино "Россия" (Екатеринбург) приступить к осуществлению проекта "Кинолетопись России. Антология документального кино XX столетия". В результате появится программа, которую смогут использовать телеканалы и другие заинтересованные организации и лица. "Антология..." будет показана в рамках Открытого фестиваля негрового кино, который состоится в декабре. Будет создан и официальный каталог.

Соб. инф.

ЭНТИНА ТАЛЫЗИНА:

У войны женское лицо



Актрисы, которым звание "народная" присваивается, и оно приходит к нам гораздо раньше. Официальная бумага. Актриса Театра им. Моссовета, одна из артисток России Валентина ТАЛЫЗИНА — она так. Возможно, именно поэтому сегодняшние зрители в ее Мамаше Куряж не маршантажку на поле боя, а женщину на кровавой и бесчеловечной войне.

Знаете Мамашу Куряж по предыдущим телевизионным ролям. Вы за нее боролись, это подарок судьбы? Да, эта история не чужда российскому зрителю. В последнее время у нас не было новых ролей в театре. Павел Соколов Хомской по-прежнему предлагал мне самые различные, а в последнее время — насилие. Наконец он не выдержал юмор, что бы я хотела сыграть, он застал меня врасплох, и я, развалясь на стуле, не очень смешно отреагировала. Грустно, что Хомской вышло, а не наоборот. Хомской меня иду не выносили. Но для меня выдерживать значимую, драматическую роль — это обоим и считая, сегодня этот драматург не совсем актуален. А Брехт откуда-то из подсознания. Детство, что много мне знакомых, следующее время упоминали Машу Куряж... и говорили, что Маша мне сыграть эту роль.

Возможно, потому что Хомской вышло, а не наоборот. Хомской меня иду не выносили. Но для меня выдерживать значимую, драматическую роль — это обоим и считая, сегодня этот драматург не совсем актуален. А Брехт откуда-то из подсознания. Детство, что много мне знакомых, следующее время упоминали Машу Куряж... и говорили, что Маша мне сыграть эту роль.

приглашали в Прибалтику на запись к Раймонду Паулсу и на два концерта — почитать стихи и прозу. В фильме "Достая дорога в дом" в озвучивании Соколова и дрона была слышна колыхающаяся. Записывал сам мастер, с хором. Я как все это увидела, так почувствовала — все, ничего не споем. Меня и уговаривали, и предлагали то чай, то кофе, то коньяк. Все что угодно! Наконец свершилось. Не помню как, но от великого страха я спела. А через пару часов все мои боевые товарищи как рухнула — отбарабанчива два соул-сингла — отбарабанчива два соул-сингла — отбарабанчива два соул-сингла.

— Вы не отказываетесь работать в антрепризе. Как вы к ней относитесь: как к искусству или как к способу заработать деньги? — Мне издалека. Одним из первых спектаклей, который я считала антрепризой, был спектакль Андрей Житинкина "Византизм прошлым летом" по пьесе Тенниса Уильямса. Мы его играли на Малой сцене Театра Моссовета. Спектакль был ошеломительный, очень интеллигентный. Я играла в нем американскую миллионершу, мать победившего поэта Себастьяна. Для себя я определила тему как противостояние творчества и жизни, хотя все не совсем так. Отличные костюмы Андрей Шарова, замечательная сценаристка, удивительный материал, и люди с удивительным ходили на "Византизм прошлым летом", а актеры получали радость от игры. Потом меня пригласили Роман Викторов в спектакль "Бабочки, бабочки". Но там что-то произошло. Выход, как мне показало, во мне разочаровало. И разочаровало не в плане творческом, а скорее всего, в коммерческом. Спектакль не пошел. Мне было обидно, и в глубине души мне хотелось доказать ему обратное. Это удалось. Совершенно случайно Виктор Мерещко дал мне пьесу, и я показала ее Андрею Житинкину. Он сказал, что это не его тема, но он никогда не отказывает актрисам. Мы стали репетировать, пригласили Бориса Щербачева. Он тоже не сразу согласился. Но теперь мы сыграли "Двое с большой дороги" уже сто двадцать раз. Я этот спектакль очень люблю, потому что он про нашу жизнь, про людей трудной судьбы. Два раза встречались в кастри, которую хотеть отбросить. И нечестно сказать не на жизнь, а на смерть. Они разыгрывают друг друга, обманывают, флиртуют, желают и, наконец, в финале понимают, что не могут жить друг без друга. После каждого спектакля к нам подходят зрители, делится впечатлениями. Всегда полный зал. Конечно, это заслуга Житинкина, который на простейшей мелодраме

делает удивительно стильный по форме и очень длинный по содержанию спектакль. Он раскрывает во мне и в Боре грань, о которых мы даже не догадывались. Я думаю, что это было довольно сложно, ведь мы работаем в театре не первый год. Мы показывали "Двое с большой дороги" и в Израиле, и в Америке, и в Австралии, и в Новой Зеландии. Везде принимаю тепло.

— Я это все к чему говорю: дело не в том, как называется спектакль, кому принадлежит и сколько денег платят, а в том, как актеры и режиссер относятся к тому, что делают на сцене. Культура есть везде, и в стародавнем театре, и в антрепризе. Мне все равно, где сделан хороший спектакль, главное, чтобы это был спектакль!

— Вас не пугает беспредел журналистов, которые позволяют себе говорить что угодно, как угодно, не стесняясь в выражениях и оценках? — Временами я прихожу в ужас, особенно когда мне эзент и предлагают принять участие в программе или дать интервью. Я ведь человек старой закалки и живу поговори о спектакле, а мне отвечают, что театре вообще не надо упоминать. Хорошо бы поговорить о жизни. Два дня назад позвонили с телевидения. Они так начинают как-то новую передачу и предлагают мне ответить на несколько вопросов. Я, естественно, помпезно отказывалась, что за вопросы. Отвечают: "Для вас вопрос, как сделать спектакль?" Я растерялась: — Откуда я знаю? И почему мне? — А вы в кино много снимались? — Ну так ведь то и вопрос не подходить... Тогда другой. Как поведет себя мать, если девушка сына забеременит? — Ну на этот вопрос я, может быть, отвечу. — А у вас дети есть? — Дочь. — Тогда вы нам не подходите. Вот такие ошеломительные диалоги веду постоянно! — Есть ли у вас сейчас возможность давать концертные программы? — Я никогда не отказывалась выступать. Приглашают в Дом актвора, в библиотеку, в музей. Совсем недавно давали в Благовещенске, и мы со Светлой Крючковой на День пограничника обменяли чепцы заставы. Чаша всего читала поэты Серебряного века. А на праздник Святогорской псаломницы меня приглашали уже в четвертый раз. В этом году я читала Гоголя, а в прошлом великокопийскую прозу Ивана Ильича "Русская душа". — Хочу сыграть в "Лесе" Остроумова. В этой пьесе все самое интересное, как на лабиринт неострые трагедии, бедная девушка, обезумевшая барыня с молодым приходившим, большие деньги... Смешно и трагично, все живое, современное, с болью и надеждой.

Сам по себе факт отрядной. Впрочем "новый" — формально. Персонажи драматический события все известны. Режиссер Анатолий Прудин "блуждающая звезда" российского масштаба, совместно с группой актеров, большинство из которых работали с ним еще в театре ТЮЗа, создали новую театральную организацию, которая в данный момент переживает творческий кризис. Но перед театром наиболее последовательно воплощает идею театра двумисленников (так хочется думать). Экспериментальная сцена под руководством Анатолия Прудина, которая нашла себе местечко под крышей Балтийского дома, открылась осенью спектаклем "Крокодил". "Сизиф и камень" — новая работа, показанная уже под занавес сезона.

Экзистенциалисты были последними, кто в XX веке так целенаправленно перерисовывал с картинами древнеримской живописи и гравюры. Это Александр Камин и Павел Соколов. Они раскрывали во мне и в Боре грань, о которых мы даже не догадывались. Я думаю, что это было довольно сложно, ведь мы работаем в театре не первый год. Мы показывали "Двое с большой дороги" и в Израиле, и в Америке, и в Австралии, и в Новой Зеландии. Везде принимаю тепло.

Авиа-Арт: не роскошь, а средство передвижения

Перья и Самара гораздо ближе, а главное — роднее, чем Нью-Йорк или Рим. Но столичные академические коллективы гастролируют именно за границы. И дело тут не в отсутствии патриотизма, а в богатых западных импресарио, которые в отличие от своих российских коллег могут оплачивать не только выступление артиста, но и их дорогу до самой сцены и транспортные расходы на многочисленные декорации. Эту проблему пытались решить Внуковский авиалинии совместно с ассоциацией деятелей культуры "Музы свободы", учредив национальный фестиваль искусств "Авиа-Арт".

Благодаря Внушке в рамках фестиваля артисты летают до места проведения программы совершенно бесплатно. Поэтому принимающей стороне — региональным театральным и концертным сообществам — не приходится устанавливать заоблачные цены на билеты. Поэтому фестивальные мероприятия могут посещать все, кому это интересно. В некотором смысле фестиваль "Авиа-Арт" — брат ежегодной театральной премии "Хрустальный Турандот". Духовный отец обоих мероприятий — хорошо известный среди театралов, да и не только среди них, Борис Беленький, президент ассоциации "Музы свободы". По его словам, фестиваль, открытый 9 мая этого года наущающей акцией "Знамя Победы", продолжится в режиме non-stop еще несколько лет. Девиз "Авиа-Арта": "Мы поднимаем звезды над Россией". Так, уже "подняты" над Россией такие звезды, как Валерий Леонтьев и Кларисса Новикова, Кристина Орбакайте и группа "Открытие". В этом году в программу включены спектакли "Музы свободы" и "Музы свободы". По его словам, фестиваль, открытый 9 мая этого года наущающей акцией "Знамя Победы", продолжится в режиме non-stop еще несколько лет. Девиз "Авиа-Арта": "Мы поднимаем звезды над Россией". Так, уже "подняты" над Россией такие звезды, как Валерий Леонтьев и Кларисса Новикова, Кристина Орбакайте и группа "Открытие".

Фестиваль имеет статус и региональным талантам: качественные провинциальные артисты наконец могут давать гастроли в Москве и Санкт-Петербурге. И Александр Красненков, генеральный директор ВАЛ, и Борис Беленький, президент АДК "Музы свободы", уверены, что фестиваль "Авиа-Арт" — будущий настоящий акцент культурного донорства, поможет реанимировать гастрольную систему внутри России.

Сообщение: Алина НИКОЛЬСКАЯ

Дайте потаскать булыжник!

В Санкт-Петербурге возник новый Театр юного зрителя

персонажами совершающейся драмы, начинают звучать в твоём сознании, и ты волей-неволей копаясь в себе, судорожно ища не твои ответы. "Детские" вопросы — те, которые, сорвавшись с губ человека, покинувшего лоно мифологического сознания. "Спроси меня, кто я". "Спроси себя, кто ты". "А теперь спроси, какая твоя работа". И попытайся ответить. Весь спектакль пронизан ритмом этого своеобразного линг-поэма: вопрос — ответ. Вверх — вниз. "Я Сизиф — сын Золы", — говорит герой вначале. "Я Сизиф, который толкает камень", — провозглашает он в конце. От ветра — к камню. От сына бога — к Человеку. Путь, совершаемый Сизифом, от отчаяния — через пытку — к принятию своей судьбы, а значит — к обретению единственно возможной свободы, мимолетно, когда "над настоящим становится его царство". Спектакль, мучительный, скупой, где отвлечено и откровенно герой — алге его же создателя.

С самого начала спектакля актер Александр Борисуев дано в полной мере ощутить всю "тяжесть скорби", возложенной на плечи его героя. Вверх по железным ступеням пирамидальной, урбанистической конструкции (сценаристка Марта Китаева и Михаил Платонов) он несет не бутылочный булыжник, а актрису Ирену Соколову, живой Камень, который норовит удивиться за поручи и легко обгабит вниз по ступеням. Отчаяние и безнадёжность вечной пытки переводятся в физическое страдание. Один раз, другой, третий — пытка, пытка, пытка! Предусловлено сыграть в кисти. Режиссер персона-

Ихтиандр с оркестром

"Человек-амфибия". Театр п/р Геннадия Чихачева



Ихтиандр — В.Васильев

Спектакль, поставленный Геннадием Чихачевым (инсценировка Виктора Семенова, либретто Михаила Садовского по роману Александра Белова), назван моюзиком. Думается, что определение это уже само по себе неточно. Оно видно, что большинство наших отечественных "музиков" имеют весьма отдаленную связь с музыкой, обладающей собственной спецификой, традициями и, наконец, особой тематикой, как постановочной, так и исполнительской, которая у нас пока, увы, доступна немногим. Впрочем, на такую уж это, наверное, беда — чужое далеко не всегда бывает лучше своего. Да и постановка Чихачева на столь модное ныне зрелище — а ля Бродвей как будто и не претендует. Скорее, перед нами вполне традиционный отечественный музыкально-драматический спектакль, уходящий корнями не столько в пышный шоу, сколько в скромный водевиль. Правда, точно определить жанр постановки все же весьма затруднительно: слишком уж много всего оказалось смешано "в одном флаконе". Оперный вокал и стилистика легкого жанра, бардовское пение под гитару и оркестровое сопровождение, драматическая игра и элементы эстрадного танца — все это, разумеется, имеют право на существование в спектакле, но явно требуют преобразования к единому менталитету.

Так, роль Сальватора (солист Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Л.Елюмов) пропала по преимуществу с вокальной стороны. Что же касается драматической ее части, то статичность и излишний пафос в pronunciamento текста больше напоминают чужую, нежели нашу. Драматические несоответствия отмечены и исполнением Ирины Гусаровой, пожалуй, блещущей вокалом и высокой вокальной техникой, но музыкальная сторона роли вполне органично существует на равных.

Педру Зурита А.Богоданова энричен и стремителен. И выглядит он весьма импозантно и броско, но слишком уж однообразно. В течение всего спектакля актер старательно играет агрессивного злодея с "холодным" взглядом, "мифосторбальным" смехом и неизменно яркими, злобными нотками в голосе.

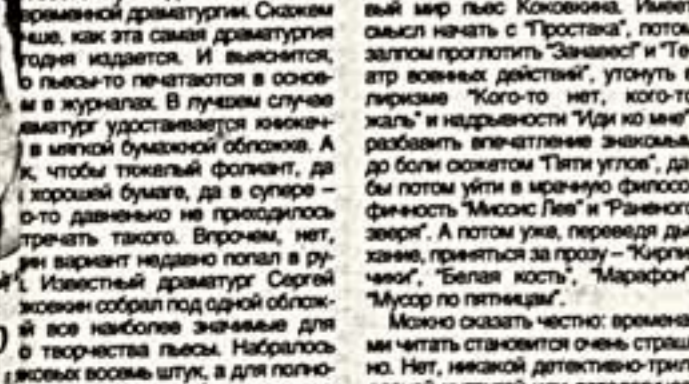
Некоторые замечания и недочеты проявляются пока у ряда исполнителей в искусственном пафосе речи и излишней суетности движений. Впрочем, что касается движения, то актеры поставлены в достаточно непростые условия. Сценаристка Ю.Доломанова, на первый взгляд, весьма логично: несколько вращающихся арк — скал и одновременно движущийся черепец, фрагмент корабля, наплывающие рыбки с дельфинами, плавучие проволочные волны. Тем не менее не покидает ощущение тесноты и перенасыщенности пространства. Особенно это чувствуется в "балетных эпизодах", когда танцоры нам больше напоминают заботливых не о театре исполнителей, а о том, как разместиться на площадке. Да и звук, усиленный микрофонами, для столь небольшого зала явно избыточен. И оркестр размещен в компактной выгородке, треугольнике архаического зрительного зала.

Музыкальное пространство спектакля хоть и обширно, но эклектично и отчасти вторично. То, что говорится выше о реальности жанра и разносторонности исполнения, относится и к музыке. А также к либретто. Движение к будущему, переругивается необязательными сюжетными ходами. Не до конца проработан и финал, представляющий собой нечто среднее между хит-эндом, присущим заглавному жанру мюзикла, и неким морализаторским гимном, с торжественным пафосом исполненным общим хором всех участников спектакля. Такой финал выглядит излишне тягостно, тем более что общепринятой постановкой по преимуществу легкая и светлая.

Марина ГАЕВСКАЯ

Знания умножают скорбь

С.Коковкин. "Иди ко мне". М., 1999 г.



С.КОКОВКИН. ИДИ КО МНЕ

не будем сейчас говорить о том, как обстоит дело с качеством современной драматургии. Скажем лишь, как эта драма драматургия. И выскочило, по пылу-то пенчатости в соннике в журнал. В лучшем случае драматург удостоивается юнцов-в милой бумагой обложке. А ж, чтобы тяжелый фолант, да в хорошей бумаге, да в супер-ро-то данешно не произошло трещать такого. Впрочем, нет, вариант недавно попал в руки. Известный драматург Сергей Коковкин собрал под одной обложкой все наиболее значимые для творчества писателя. Набралось в картине было довольно чуждым прозаическим произведением. Из-за сложности в результате и оформился фолант. Впечатлений как объемом, так и содержанием. Читать эту книгу лучше не с нелюбью. И дело не только в пугающей лицевке — почти шестсот страниц — но и в том, что это не просто благодаря такой

сложно и страшно играть в его пьесах, потому что он слишком много знает о женщине. Приемный значащий — не из числа притяжных и ласковых в пьесах Коковкина, выходящих в будущее остожающийся ("Миссис Лев"). Может, поэтому пьесы Коковкина всегда ставят режиссеры ярче, наделяя богатой творческой фантазией и уме-

нием найти единичное воплощение самым безумным указанием автора.

Говоря о пьесах Коковкина, хочется вспомнить старое словосочетание "собственный мир драматурга". Кажется, что, созиная очертания истории, Коковкин как бы "замыкает" над излагаемым сюжетом, исследует его с самых разных сторон — как из глубин подосудного мира. Совсем нет быта — но нет и условности в привычном ее понимании. Есть некое зазеркалье, с безжалостной яркостью показывающее нам на само. Есть безудержная фантазия, перелетевшая с философией. Есть необыкновенно богатая театральная культура и умение вкладывать смысл в каждый, даже вопросительный знак. Наконец, есть чуждый взгляд на вопросы бытия и небытия, жестокой и одновременно вращающей, как нож хорошего хирурга.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Он лишь одно хотел сказать

Спектаклю Театра Моссовета "Иисус Христос — суперзвезда" исполнилось десять лет

30 лет назад в Лондоне вышел в свет мюзикловый диск Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса "Иисус Христос — суперзвезда". Моментально завоевавший популярность рок-оперу в скором времени перевели на многие языки мира, а в 1972 году по мотивам этого произведения в Америке был снят одноименный художественный фильм. Таким образом, покорив Европу, мюзикл стал известным и за океаном. Постепенно планку с запиской рок-оперы стали прорывать и в Советский Союз, однако попыток перевести на русский язык произведение с таким идеологически сомнительным названием не предпринималось в течение довольно долгого времени.

Ирина ГУСАРОВА, Александра ПРЕНИНА

ВАСИЛИЙ БУБНОВ:

Что в рейтинге тебе моем?

Недавно состоялся съезд Московского союза художников, самой большой региональной и старейшей (образованной еще в 1932 году) художественной организации, насчитывающей ныне около 6 тысяч членов. О проблемах МСХА и решениях съезда рассказывает председатель правления МСХА, известный живописец и монументалист, заслуженный художник России **Василий БУБНОВ**.



ВАСИЛИЙ БУБНОВ

— Прошедшие десятилетия были крайне тяжелыми для союза. Но он не расвалился, ни исчез. Он выжили. И сейчас начался его возрождение. Сейчас наш союз воюет с теми силами, которые пытаются его удушить. Но, естественно, мы испытываем серьезные трудности, серьезные проблемы...
 — Главнейшая из них?
 — Отсутствие определенной политики государства по отношению к искусству, образовательному в том числе. Существуют две основные схемы такого отношения: государство финансирует искусство либо искусство живет при поддержке меценатов и спонсоров. Но оптимальная при содействии государства, которое создает благоприятные условия для развития меценатства и спонсорства. У нас же сейчас нет такой схемы, которой бы государство придумало.
 Проект Закона о творческих союзах и творческих работников вот уже три года находится в Государственной думе. Хотя, честно говоря, он не очень-то ориентирован на решения наших проблем, ибо относится, как я знаю, в основном к работникам бюджетной сферы. К актерам, например, государственных театров. Поэтому закон вряд ли поможет нашему, да и другим творческим союзам. Но он может стать основой другого федерального закона, уже полностью обращенного к нам и нашим проблемам.
 — Вероятно, в частности, и к проблеме пенсий...
 — Да, конечно. Сейчас пребывание в союзе не учитывается в пенсионном стаже. Сложность здесь заключается в том, что союз должен

отчислять определенную сумму за своего члена в Пенсионный фонд, но этого делать он не в состоянии. Одним постоянный зарплата у художников, из которой можно бы вычитать эти взносы, как правило, нет. Прямое число выходы из этого тупика пока я не вижу...
 — Обращались ли вы по этим проблемам в законодательные или иные правительственные органы?
 — Неоднократно. Недавно съезд Союза направил специальное обращение к Президенту России Владимиру Владимировичу Путину. Пока ответа мы не получили.
 — А Министерство культуры, как наиболее близкое к вам государственное ведомство, не может ли чем-либо вам помочь?
 — Разве только своей закупочной политикой. А также финансированием определенных творческих программ. Например, больших выставок или фестивалей. К слову, есть у нас идея, с которой мы хотели бы обратиться в Министерство культуры. Мы задумали провести общероссийский фестиваль изобразительного искусства. В нем принимают участие всех творческих организаций и союзов Москвы, всех музеев, галерей и выставочных залов, художественных учебных заведений. Такого фестиваля еще никогда не было. Приоритет его можно ко Дню города.
 — Многие уповают на художественный рынок, который стихийно формируется в нашей стране и который якобы может решить материальные проблемы художников...
 — Но такого рынка, к сожалению, у нас по многим причинам еще не

существует. Неисполненные таможенные пошлины отрезали нас от зарубежного рынка, на котором мы могли бы продавать свои работы. Внутри же страны мы лишались прежних государственных заказов. Рассчитывать на постоянные заказы частных лиц и фирм также не приходится.
 — Тем не менее союз проводит активную выставочную деятельность. А это, как я понимаю, является главным показателем жизни его и жизнеспособности...
 — Ежегодно мы устраиваем до 40 выставок — московских, секционных, групповых, персональных. Участвуем во всероссийских, а также на международных выставках. И это действительно основной показатель того, что московские художники, несмотря ни на какие трудности и сложности, продолжают плодотворно работать. И, что особенно важно, даже экспортируют.
 — А методичка идет в союз?
 — Очень активно. Ежегодно мы принимаем до 200 новых членов. И это, несмотря на строгий отбор, высокую требовательность при приеме. Этому во многом способствуют молодежные выставки, которые мы устраиваем и на которые приглашаем не только недавних выпускников, но и дипломированных художественных вузов. Самые интересные рекомендации в союз. Словом, у него есть будущее.
 — Где же вы устраиваете выставки? Насколько я знаю, у вас серьезные проблемы с выставочными залами...
 — Союз имеет два зала — оба находятся на Кузнецком мосту, 20 и 11. В первом из них в результате удачного спонтанного обмена с торговой фирмой мы получили прекрасные помещения. Художники этот зал полюбили. Провели в нем за три года более 60 выставок. Год за годом спонсором становится нашим основным залом на Кузнецком мосту, 11. Но после многолетних, в том числе и судебных, разбирательств мы в конце концов его отпустили. Справедливости ради скажу, что в последнее время зал в наше пользование и безвозмездное пользование. Предстоит, правда, провести его капитальный ремонт...
 — Кстати, каковы ваши отношения с Правительством Москвы?
 — Самые добрые и теплые. Мы чрезвычайно благодарны ему за огромную, неоценимую поддержку. Прежде всего мэру Москвы —

Юрию Михайловичу Лужкову. Московские власти, например, предоставили художникам льготы на пользование творческими мастерскими (студиями). Только что Московское правительство приняло решение передать 2,5 тысячи квадратных метров МОСХу в безвозмездное владение. Это для нас очень и очень важно! Приведу еще пример. Московский и Петербургский союзы сейчас устраивают большую ретроспективную совместную выставку. Она вначале пройдет в Петербурге под эгидой мэра Владимира Яковлева, а затем, вероятно всего, в начале следующего года в Москве под патронатом Юрия Лужкова. Московские власти предоставляют для этой выставки и совершенно бесплатно Большой Манеж. Кураторы выставки, что мы также считаем важным, являются и Российская академия художеств во главе с ее президентом Зурабом Церетели.
 Конечно, нам хотелось бы большего приращения художников к делам Москвы. Может быть, стоит при Правительстве столицы создать Художественный совет.
 — Будет ли участвовать в выставке Союз художников России?
 — Естественно. Несмотря на то, что МОСХ с начала девяностых годов вышел из него и сейчас вполне самостоятелен, но мы часто устраиваем совместные выставки. Да и не может быть иначе — многие члены Российского союза являются и членами МОСХА.
 — Не считаете ли вы существование разделения союзом нормальным?
 — Нет, не считаю. Но такое положение продиктовано не эмоциями, а объективными или творческими причинами, а скорее — экономическими. В частности, вопрос о художниках. Одиноко оставаться в стороне от жизни, которая кипит вокруг, а также в творческой среде, которая была раньше, слава Богу, скучно не будет. А воссоединятся или нет — это уже не так злободневно. В конце концов мы из одного художественного союза.
 — В последнее время разразился скандал между МОСХом и новым "профсоюзом художников". В чем его суть?
 — Само по себе появление новой художественной организации — явление нормальное. Но его скандальное заявление о каком-то мо-

нопольном "рейтинге" художников, своеобразной "табели о рангах" — глупая, смешная и неэтичная затея. Попробуйте сами. Соберите группу художников и искусствоведов, никого, кроме себя, не представляющих, и решите составить для остальных "рейтинг" и даже раздайте некие "сертификаты" на качество их творчества. Хуже того, "профсоюз" рассылал "рейтинг" в музеи и галереи с тем, чтобы там без соответствующих "сертификатов" не принимали от них работы на выставки и продажу. Ни больше ни меньше. Это возмутило художников. Насколько я знаю, резко возражают против этого "рейтинга" и "сертификатов" и Российская академия художеств, и Союз художников России.
 Мы — за свободное творческое соревнование всех художественных организаций. Но без всяких приписок на монопольное руководство ими, в какой бы форме это ни выражалось. Хотим показать какое-то свое превосходство — покажите это на творческих выставках...
 — Но я что-то не припомню какой-либо выставки "профсоюза художников"...
 — А ее и не было. Вероятно, потому, что "профсоюз" ничего не показывает. А ведь выставка, повторю, — основной показатель творческого потенциала любого союза, федерации или иного объединения.
 — А вы принимаете на свои выставки членов других организаций?
 — Конечно. Но представленные работы должны быть использованы в достаточной профессиональным уроне и пройти через соответствующие выставки...
 — Однако не секрет, что за последние годы именно профессиональный уровень художников резко снизился. Музейные и выставочные залы буквально захлестнула волна дилеттантства...
 — Наша цель — сохранить профессиональное искусство. Потому и ушел наш союз, что мы обрели высокую профессиональную культуру, профессиональную требовательность к нашим членам. Стараясь, чтобы этот уровень не развалился так называемым рыночным искусством.

Беседу вел Евграф КОНЧИН

Отечественные записки балерин

Г.Комлева. "Танец — счастье и боль". С-Пб. 2000 г.

Габриэла Комлева выпустила мемуары — объемный том, в конце которого обещана еще одна, а то и два. Свой рассказ Комлева обрвала на первой балеринской партии, оставив позади всего пять театральных сезонов. Впереди — еще двадцать шесть: исполнительская карьера Комлевой завершилась в 1988 году.



Танец — счастье и боль... Записки петербургской балерины

Перечитать факт появления юности труднее. Петербургские сверстницы Комлевой хранят молчание. Есть правда, обращенная к западному читателю популярная эссеистка Макарова и Нурева. Есть более откровенные "адреса", сочиненные в протоколном порядке к юбилярам друг друга (еще в школе прилежно внимание... юной артисткой... всегда служил...). Иными словами — нет почти ничего. Безмолвная пустыня, раскопавшаяся в балетной библиографии вопреки старой мудрости театральных интриганов: "прав тот, кто изложил свою историю первым". И вопреки возрастному междоумению буму последних лет, споровозрождающему поводу переноса декораций (в 1990-е) и общим осуждением in de sicis.

Но как раз осуждения трагедия в мемуарах Комлевой и нет. Они почти беспроблемны и вневременны — в том смысле, что выдержка и присутствие духа никогда не изменяют рассказчице. Экспозиционная заглавная "Танец — счастье и боль" — не дорога вводить в заблуждение. В романе эстетические светлые тактильные смелые шорохи, эмоциональные исполохи, сомнения, муки. Карьерные перепады (заглянув в кордебалет, оттирали от премьерных спектаклей) выглядят частью всеобщего ритуала — под стать ежедневному эскизу. Глобальные театральные катастрофы вступают в единство с кавальерскими детскими переживаниями. Комлева рассказывает обо всем: о семье, о балетной школе, о театре, о собственном браке, безжалостно наблюдая за коллегами, еще безжалостнее — за собой. Но о себе умудряется не сказать ничего. Вот, к примеру, Нагорский волевод: "Величайшее зрелище пиночетово. Мощно оно не помпозно, но столько той экзотической жизни, какую ценит и стремится передать на сцене в русском театральном искусстве", — ушли из затрещины на то, чтобы отвлечь в тень себя и собственные испрохи. Эмоции загнаны внутрь. Рефлексии изгнаны. Она усмехается, помня свое пируетанское воспитание. Но некогда его не предост.



Г.Комлева в балете "Сальвида"

Начево было бы обобщить этот периметр страсти. Когда больше личной пережитой жизни, здоровья и социального статуса, любые полновесные мемуары — незначимы до дипломатической гибкости автора — обернутся "массовыми изданиями знакомых" (В. Набоков). Обидным, разрывом отношений, печатьми опровержений, а то и мстостью. Комлева это не смущает. Она умеет быть жесткой и не-преклонной — прежде выдерживая масштаб общения и в точности делая, и в итоге портреты. "Ира больше слушала и молчала. И меньше всего смеялась. Ее маленькое, глубоко посаженное лицо сияло, если шуток оказывалась злой". Или: "В Рудик хлопотала женоподобная плетень. И тяга его к культуре и цивилизации была того же плетеного свойства: захватить, сделать своим. Экспроприировать... То есть присвоить. То что тебе не принадлежит. А не угодить и дотиснуть. И в этом, как ни парадоксально, Рудик оставался верен тем "социалистическим идеалам", от которых убежал... Ира — это Ира Колпакова, многолетняя театральная соперница Рудик — Рудольф Нурев, друг

юности. Но от того и другого обобщения Комлева под чертой дистанцируется.
 Еще начево было бы запереть автора в строгий некий тон, раздать единственные оценки. И вот по-прежнему. Подушечки юности — наполовине мастовства. От сезона к сезону, от партии к партии, от спектакля к спектаклю. И это еще вопрос, что для Комлевой интимнее: дневные одиночества или признание — с высотами годичных слезы и слезы — в то что направлено рассказ о музее во время доброго антра Аполло Немесливские произведения: подробности описаны страстно, верой в их историческую ценность. Это не эгоцентризм будущей славы. Но смиренье профессионала. Суть же не в том, насколько Судеб как суммированное, немудрые, постомерному глазу мурманские условия. Так выбивается функцимент из-под творческой трагедии, ноделавшей не одну жизнь; матерство становится панацеей от любой экстремальной ситуации. Житийской ли, творческой ли — равно. Что и подтверждает юности, оставшимся за скобками юности театр юности в музейном пространстве. Комлева (уже упомянутая) счастливо выжившая на постановку молодых хореографов, разумеется, запрещенный Берланов. Смиренье соглашающийся, что времена не выбирают, и строила собственную эпоху.
 Отдельная история — слог ее мемуаров. Писать помогали муж — балетный критик Аркадий Соколов, Камневский. Мемуары балерин таковы образом, предлагая еще портрет балетной литературы 1930 — 1970-х. Портрет весьма и весьма неординарный. Слог постомерно не требует внимания. В юности неких описанных новаторской спектаклей критик-соавтор открыто выходит на первый план. Тем интереснее — если учесть, что переменилась за последние десятилетия балетная проза. Мемуары Комлевой обнимают юности соавром гонимой гонимой критики. Трагедия же прежде была проза "Литературный юности" 1960 — 1970-х. Им страсть к инверсиям и членям ритма сполноценных восточных тайств 1990-х отметили плетенью той дробью называемых предлогоний. На изощренную дипломатию (порция юда, как правило, контрабандой протаскивая сказать подобный оборот благодарной, в сути, юности, фразы) — "оскорбительной" для персональной юности фотомуровков. На обложке метафорический "литературный прозаический" тончайшим ослеплением и оценочными выделенными "категорией" о реддентности тона. По мемуарам Комлевой легко реконструировать и портрет "дедов", в битве с которыми когда-то утверждала себя бы "литературная критика" 1960 — 1970-х: убийственная анонимность тона, жестко отрегулированное, шкала оценок (от "создал ярок убедительный образ" до "такая роль искусства, в дерзости", "восточность казенной" юности). Цель преиспитности восточности. Ни одно слово не упущено. Традиции членя непереносимости. Именно этой непереносимости, как и подвешивая свою юности, и своим мемуары балерина Габриэла Комлева.

Яна ЮРЬЕВА

Вторая ипостась Бернарда Шоу

Б.Шоу. "О музыке". Издательство "Аграф". М., 2000 г.

Небольшой, но чрезвычайно содержательный томик статей Бернарда Шоу о музыке недавно выпущено в свет издательство "Аграф". В этом сборнике — уже публиковавшиеся в 1965 году труды великого ирландца в переводах С.Кондратьева и абсолютно новые для нас откровения писателя о значительных композиторах, почитруемые из английского издания 1975 года. Книга адресована прежде всего меломанам, но не тем, кто пренебрегает себя к кругу любителей классики из-за выработанных годами путей следования кастовым условностям — привычки поощрять БЭК, КЗН и т.д. ради самого факта присутствия на "обединах", а лишь тем, кто в состоянии отличать фэдиз от сим-болла, не спутает Гуно с Бойто и, главное, в состоянии полемизировать с общественным мнением.



Бернард Шоу "О музыке"

Шоу был великолюбно образованным музыкантом и мыслил на уровне доктора искусствоведения, пускался порой в анализ тех или иных явлений, суть которых, но за множество приводимых в пример музыкально-технологических подробностей, доступна лишь посвященному. При этом его критические высказывания настолько изобретательны, что простое чтение, возможно, доставит удовольствие любому мало-мальски культурному человеку. Есть и еще одна категория потенциальных читателей этого издания. К ним в анализ тех или иных явлений, суть которых, но за множество приводимых в пример музыкально-технологических подробностей, доступна лишь посвященному. При этом его критические высказывания настолько изобретательны, что простое чтение, возможно, доставит удовольствие любому мало-мальски культурному человеку. Есть и еще одна категория потенциальных читателей этого издания. К ним в анализ тех или иных явлений, суть которых, но за множество приводимых в пример музыкально-технологических подробностей, доступна лишь посвященному. При этом его критические высказывания настолько изобретательны, что простое чтение, возможно, доставит удовольствие любому мало-мальски культурному человеку.

Шоу был великолюбно образованным музыкантом и мыслил на уровне доктора искусствоведения, пускался порой в анализ тех или иных явлений, суть которых, но за множество приводимых в пример музыкально-технологических подробностей, доступна лишь посвященному. При этом его критические высказывания настолько изобретательны, что простое чтение, возможно, доставит удовольствие любому мало-мальски культурному человеку. Есть и еще одна категория потенциальных читателей этого издания. К ним в анализ тех или иных явлений, суть которых, но за множество приводимых в пример музыкально-технологических подробностей, доступна лишь посвященному. При этом его критические высказывания настолько изобретательны, что простое чтение, возможно, доставит удовольствие любому мало-мальски культурному человеку.

критиком (Чайковский недоволен), возможность пропеть нашу "лирическую песню". Написаны в области современной авторитет в области музыкальной журналистики, его бы с меньшей мерой сочли не вполне вымысленным.
 Надо сказать, что Шоу с самого начала своего "критического" пути заблудился наивным образом на музыкальных журналистских штампах, играет с ними, но при этом не забывает регулярно упоминать о том, что он и только он способен изобрести истинную картину развития музыкального искусства, по крайней мере от Баха и Гибетти до Вагнера и Моссковского. Подразумевается в одной из газет писать переднюю. Шоу признается, что его "лиризм" на этом поприще "высокий такой ужас и замешательство в раздвиг", что он решил предложить издать свои услуги в качестве ведущего музыкальной программы. "Мое предложение заняться музыкальной критикой было встречено с невероятными обличениями, поскольку эта тематика вполне извещает с незначительностью автора", — заключает он. Тем не менее его глубокий анализ таких личностей, как Бах, Гендель, Моцарт, Бетховен и Вагнер, настолько далек от игры в немнестинство, насколько искусство этих композиторов далеко от дешевых подражаний ультра-новых торжеств.
 Призывая обратиться по поводу быль "сторонами" писани музыки, Шоу знает о незначительности своей проблемы. Он называет современную культуру ультра-информационной. Его планы, говорит он, "неумеренные требования сенсации от искусства и умственная вялость, мешающая нам постигать интеллектуальное, по существу, свойства самой музыкальной музыки и наслаждаться ею". Кажется, ничего не изменилось с 1891 года, когда были опубликованы эти слова, и стоит соскочить лишь о том, что они до сих пор актуальны.

Анна ВЕТХОВА



Небольшая (около 30 работ), камерная выставка впервые показывает в Москве творчество самих известных художников Израиля. Она отражает основные направления современного европейского изобразительного искусства, тем более что некоторые из этой омеиры получили художественное образование во Франции, Германии, США. Однако их творчество не просто повторяет уже знакомые формы и приемы, но имеет четко, подчас истово и темпераментно выраженную тематическую национальную и религиозную направленность. Это художники Израиля, и их ни с кем не спутаешь.
 Художники они разные, по-разному воспринимающие окружающий мир, его проблемы, его боль и надежды. Поэтому выставка, несмотря на камерность, оставляет впечатление разнообразного, глубокого и широкого смыслового пространства. А стержень экспозиции — "Язык света и язык тени" — весьма символический. Прежде всего это по-

риэля", написанные в стиле американского импрессионизма, отличает жесткостью, безжалостностью с оттенком патологии. Серия черно-белых фотографий П.Гирт запечатлела странную, загадочную внешнюю вид и быт ультра-религиозного района Иерусалима — Батей Унгари. Один из снимков так и называется: "А что, если в праздник Пурим все случайно нарядится религиозным, придет Мессия или нет?" Надо отметить, что религиозность, подчас выходящая за пределы, страстно, составляет особенность почти всех работ выставки.
 Очень необычны работы Ю.Шуль. Он афоризмы и народную поговорку: "написан на коровьих шкурах (вместо холстов)". Эти весьма оригинальные "картины", по замыслу автора, как бы отвечают на вопросы, волнующие всех: об отношении человека к природе, о роли искусства в этом познании. Его работы оставляют мрачное впечатление почти сплошной беспротестности. Даже название одной из картин говорит само за себя: "Святить сердце мое, только пока этому не время". А когда придет время? Художник не отвечает. На рисунке Ц.Лихмана — своеобразный диалог

художника с великим Валаскесом. А.Асад в панно "Авада" показал себя как умелый декоратор, тонко чувствующий цвет, его нюансы, пелетим и отношения. Его картины более похожи на красочные восточные ковры.
 Куратор выставки и автор ее проекта М.Гамбург сделал экспозицию достаточно убедительно и с большим внутренним напряжением. Выставка получила содержательный и, вероятно, для многих стала своего рода откровением.



И.Голан. Из серии "Книга женщин"

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Медальный профиль вечности

Выставка работ Ильи Постола в Государственном Историческом музее

Событие несколько необычное для Исторического музея — персональная выставка одного художника — Илья Постола, приуроченная к 50-летию со дня его рождения. Представлено 80 работ — медали, скульптуры, рисунки, фотографии памятников.
 Он не дожидаясь юбилей — трагический погиб в 1988 году. Но за пятнадцать лет творчества создал много — 38 медалей, 10 памятников, 10 декоративных композиций. А еще в проектах монументальных произведений остались незавершенными.
 Несомненный талант Илья Постола развивался на благодатной почве. Его отец Алексей Григорьевич Постола — известный скульптор и монументалист, мать Валентина Михайловна — художник-декоратор и прикладник. Поэтому выбор профессии был предельно. В 1973 году он окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское).
 Дипломная работа — медаль "Николай Коперник" — как бы определила "космическую" направленность его творчества, как бы определила, так и становилось и монументального. "Московского" не только



Слева: К.Шовковский. 1984 г. Справа: медаль "600 лет битвы на Куликовом поле". 1981 г.

дали "Тысячелетие Крещения Руси", "600 лет битвы на Куликовом поле", "250 лет добровольного присоединения Казахстана к России", "800 лет памятки древнерусской литературы "Слово о полку Игореве", "175 лет со дня Бородинского сражения", "275 лет битвы под Потолавкой", памятник "История развития советского государства", проект памятника Победы в Великой Отечественной войне для города Владивостока... Такой же торжественный, возвышенный настрой чувствуется и в персональных медалях, посвященных Ломоносову, Циолковскому, Толстому, Сурикову, Чахову, Ставкиславскому.
 Наиболее значительным монументальным произведением Илья Постола, как бы завершающим его "космический" поиск, является величественный двадцатиметровый памятник "Европа — Азия" в городе Нидеграма Старопольского края. На пилонах стоят две женские фигуры, сплетившиеся Европу и Азию. В их руках — огромные диски солнца, который Азия передает Европе и который Возврат единство

мироздания. Руки женщины сплетаются с лучами солнца и образуют единое целое — цивилизация, жизнь и разрабатывается под одним солнцем, которое нужно совместно беречь.
 А его медаль "Игры ЮОИ Олимпиады в Москве" (1980 год) признана Олимпийским комитетом одной из лучших наград за все время проведения Игр.
 Студия становления своей образной и стилистической пластичной художник пришел быстро, без натужности, сложными и мучительными поисками. Очевидно, сказались его хорошая академическая выучка, прежде всего по получению от отца. Но важно, что он от молодого искусства только "досел" — то, что могло помочь ему выразить собственное.
 Словно предчувствуя неизбежное, Илья Постола торжественно и к традициям волею годам стал уже глубоко индивидуальным мастером, который создал неповторимые произведения, к сожалению, оказавшиеся игнорированы и одновременно столь много общими.

Василий АНДРЕЕВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

“Фауст” шел 21 час

продолжительная в истории мирового театра постановка “Фауст” в Ганновере. Это неординарное событие культурной жизни Германии, вполне достойное звание Книгу рекордов Гиннеса, было включено в программу проходящей здесь всемирной выставки “Экспо-2000”. Известный немецкий режиссер Петер Айхер представил на суд зрителей неслыханный вариант оперной трагедии Гете, исполненный профессиональными музыкантами. Причем из оригинального текста не было исключено ни одного слова, а постановщик и актеры постарались максимально следовать указаниям автора. Во время спектакля, продолжавшегося в общей сложности 21 час, зрители, уставшие от долгого ожидания в креслах, имели возможность пройтись, перекусить и даже лечь спать. Исключительная по своему замыслу и длительности постановка, в которой заняты 35 актеров, была разделена на две части и выставлялась одновременно в двух театрах и поклонников творчества Гете. Высочайшую оценку зритель получал от игры актера Кристиана Копфа, воплотившего на сцене образ Фауста. Исполнители роли Мефистофеля, по воле режиссера, сменялись в течение театрального вечера три раза: дважды этот сложный и многоплановый образ воплотил на сцене актер Йохан-Адам Ост и Роберт Хунгер-Боппер, а в третий раз — вполне натуральная черная королевская пудра как женщина сатаны.

Андрей ЧУПАХИН
Берлин

Упадок итальянского кино?

История, воспринятая в Италии год назад — после того, как Роберто Беннини “Жизнь прекрасна” был удостоен “Оскара”, — не поставлено на нет. Минувший сезон стал неуспешным для итальянского кинематографа: число кинотеатров в Апеннинских горах в 1999/2000 году (данные с 1 августа прошлого года, когда Италия уезжает в отпуск, по 28 мая текущего года) по сравнению с предыдущим периодом почти вдвое. Одновременно снижались размеры сборов — всего 101 миллиард лир (чуть более 50 миллионов долларов), включая работы советского производства, по сравнению с 192 миллиардами (около 96 миллионов долларов) за предыдущий период. Наибольшее беспокойство итальянской индустрии вызывает застой в киноиндустрии “большого бизнеса”, доля национального кино в прокате составляет сейчас лишь 15 процентов, а то время как американские ленты заняли 64 процента кинотеатров, демонстрирующихся в кинотеатрах Италии. Выходом из кризиса итальянские кинематографы планируют в 10 миллиардов лир (четыре миллиона долларов) в грядущем “сезоне сбора”: это деньги режиссера Леонардо Либерони “Влюбленная рыба” и “Качинья на Рождество 2000 года” Карло Вардана.

Николай ТЕТЕРИН
Рим

УМА ТУРМАН:

Смотреть на жизнь нужно философски



Ума Турман

Так считает звезда Голливуда тридцатилетняя Ума Турман. Ума — очаровательная женщина, для звезды — даже слишком. Наверное, это объясняется полученным в детстве воспитанием. Ведь ее отец, профессор Роберт Турман, — видный энтон буддизма, сейчас он является представителем далай-ламы в США. И Ума, и трое ее братьев получили тибетское имя. От отца дочь унаследовала рассудительность и философский взгляд на мир. От матери, бывшей манекенщицы, а затем писательницы Нэнси фон Шиллер, девочке досталась холодная и строгая красота. Идеальный вариант, что и говорить.

В шестнадцать лет Ума начала самостоятельную жизнь. Как и многие будущие голливудские звезды, поначалу подрабатывала манекенщицей. При ее росте метр восемьдесят четыре и безукротимой фигуре это было несложно. Потом пришли роли в кино. По настоянию известной Ума стала в двадцатидесять лет, сыграв в “Опасных связях”.

После этой картины, — говорит Ума, — я получила большое количество предложений продолжения — сниматься обнаженной. Но это не по мне. Я отказалась.

Когда Ума сыграла у Квентина Тарантино в “Криминальном мистицизме”, ее стали называть культовой актрисой поколения девяностых.

Ума — стильная женщина и умеет задавать моду. Например, она активно поощряла фотографов, будущим беременным, подкрепляющих живот наркотиками, чем и возродила в голливудской тусовке моду на материнство. А родив дочь, даже заявила репортерам, что получила от этого процесса огромное сексуальное удовольствие.

Сейчас ее дочка Майя Рэй уже два года, и Ума возится с ребенком

исключительно сама. Когда она свободна от съемок, живет с дочкой и мужем, актером Этаном Хоуком, в пригороде Нью-Йорка. В последнее время фотографы счастливого семейства частенько появляются на страницах женских журналов, а в своих интервью Ума много и охотно рассказывает о непростой ценности семейной жизни.

У Умы это второй брак. С Этаном она встретила на съемках фильма “Таттала”. И, как уверяют ее супруги, ни настигла любовь с первого взгляда. В ранней юности Ума сходилась ненадолго замуж за Гарри Олдена. Но этот брак имел сугубо прагматичную цель — Гарри нужна была “Трин-карта”.

Ума очень много и активно снимается. Недавно вышла на экраны комедия Вуди Аллена “Сладкий и горький”, где Ума играет с Шоном Пенном. Почти одновременно с этим на экраны вышли два костюмных фильма: драма Ролана Жоффре “Ватерлоо”, где Ума Турман с Жераром Депардье разыгрывают сцену жизни французской знати при дворе Людовика XIV и “Золотая чаша” (по роману Генри Джеймса).

Ума любит говорить про себя, что она ленива, что ее любимое занятие — приятное ничегонеделание, совместное с раздумьями о жизни как таковой. “Жизнь напоминает игру, в которую все мы играем с переменным успехом”, — говорит Ума. — Кто-то вырывается вперед, кто-то терпит неудачу. Но если подняться над игрой... Если взглянуть отстраненно... Я хочу сказать, что, конечно, трудно достичь Nirvana, но нужно постоянно помнить о том, что к этому стоит стремиться”.

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

Электронный Бах

Собрание сочинений в Интернете

В Германии создадут электронную библиотеку произведений Иоганна Себастьяна Баха. Через несколько лет практически все сохранившиеся до наших дней автографы и более поздние издания произведений немецкого композитора будут доступны пользователям Интернета. Выдвигая роль в осуществлении этого масштабного проекта принадлежит берлинской Государственной библиотеке и концерну “Ай-би-эм”.

“Тем самым нам удастся сохранить рукописи, которые подверглись губительному воздействию времени и сейчас недоступны даже специалистам”, — сказал руководитель программы от “Ай-би-эм” Херберт Херц. Презентация первых страниц оригинальных партитур Баха, уже внесенных в электронную память, состоялась в Лейпциге, где в эти дни проходит многие памятные мероприятия, посвященные 250-й годовщине со дня смерти великого музыканта.

Как рассказал представитель концерна “Ай-би-эм”, специалисты, занятые созданием электронной библиотеки, намерены ввести в новый сайт Интернета свыше 2,5 тысяч страниц. Кроме того, набор электронных книг будет не только тридцатистатью нотными листами в рукописном или печатном варианте, выпускаемыми различными издательствами, но даже услышать в исполнении известных солистов или оркестров. Так, например, в Интернет уже внесены знаменитая Месса си-минор, Бранденбургские концерты, некоторые кантаты Баха.

Андрей ЧУПАХИН
Берлин

Отцы и правнуки

Дар потомков Толстого — России

Семьями Льва Толстого в Посольстве России в Италии последующий передачи в уезному фонду России и, в частности, музеем Льва Толстого в Пестере и в московском Хазе.

Львовские граждане Лундрик и Кристина Альбертини, итальянские Львовские Толстойской, дочери великого русского писателя, подарили Российскому государству 150 рукописей (главным образом статьи членов семьи и современников, писателей, историков, художников и литераторов), в том числе Илья Репина, Андрея Шеня, Романа Роллана, Ада Пастернака, Константина Леонидовича Маковского, Владимира Маяковского, Юрия Трубецкого, Василия Покровского, Алексея Ганды и Раисы Гранат Тагора. Оригинальная рукопись передана этим даром с разрешения представителей Министерства культуры РФ и литературно-общественности состоит из 150 рукописей в 1930 года по времени издания сборов толстовских писем.

Итальянские Львовские Толстой родились 17 октября 1864 года в Российской империи и в 1930 года постононо в Италии. Она автор книг о жизни ее отца. Ее сестры: Татьяна, вышла замуж за журналиста Альбертини, итальянский журналист, одного из основателей миланской газеты “Корriere della sera”, Татьяна Львовна окончила 30 сентября 1950 года и похоронена в Риме на кладбище “Тастано”, этом “русском некрополе”, там же, где нашла свое последнее место пристанища художник Карл Брюллов и Александр Иванов, декабрист Захар Чернышев, представители знаменитых артистических родов — Гагарин, Гольдман, Волковские, Юсупов, Страножинов, Трубецкие, Оболонские, Шереметьевы, поэт Вячеслав Иванов и многие другие знаменитые русские люди.

В тот же вечер протомерой Михаил Георгиевич Соорин, настоятель русской православной церкви в Риме во имя Святителя Николая Чудотворца, со своей стороны передал в дар посольству России библиографическую редкость — “Русскую”, принадлежавшую семье об иконоборца на царство Великого Государя, Царя и Великого Князя Михаила Федоровича, управлявшего восточного русского царства. Эта уникальная книга издана по высочайшему повелению Комиссией печатания государственных грамот и договоров при Московском главном архиве МДА России, том самом, по которому некогда числился А.С. Пушкин. Редкая книга будет передана в центральную научную библиотеку МДА РФ.

Алексей БУКАЛОВ
Рим

На родине джаза есть улица Терпсихоры

В Новом Орлеане любят русский балет

Парадоксально, но именно в южном американском городе Новом Орлеане, в кабак-старинного французского квартала которого зародился знаменитый ново-орлеанский джаз, прошел грандиозный праздник “В честь Русского балета”. Именно того зарубежного русского балета, о мировой славе которого в начале века позабыли Сергей Павлович Дягилев. А после его смерти в 1929 году ее поддерживали “Русский балет де Базилль” (1931 — 1952), “Русский балет Монте-Карло” (1937 — 1962), которые, часто меняя названия, строились вдали от России, но всегда заглядывая в традицию неслыханно-белый Новый Орлеан.

Здесь проживает Ольга Гуардин де Смак, в голове которой еще два года назад зародилась безумная идея издать сборник, выносящий все известные фотографии танцовщицы прославленного артиста русского зарубежья — балетной премьеры, кордебалетных артистов. Устроить выставку, научную конференцию с видеопозазами и приглашением ведущих специалистов по этой теме, таких, как Лиан Гаврилова, Джек Андерсон, Нэнси Рейнолдс (“Балетнический фонд”), Миллентин Хордон-Арчер (ей принадлежит великолепные реконструкции “Весны священной” и “Ир” В.Н.Хорошова, ранних балетных балетов “Косма” и “Тень соловья”). Организовать не только гала-концерт, но и открытие репетиции, во время которых самые известные исполнители “Русского балета” разыграли бы с нынешними артистами популярнейшие классические фрагменты и малоизвестные танцы из балетов Л.Минина, Д.Ливана, давали бы мастер-классы.

В США идея без материальной базы — воздушный замок. Но, когда казалось, что рухнет последнее надежды, этот масштабный проект неожиданно финансово поддержали разные фонды, фирмы, частные лица, а морально — штат Луизианы, пожалежавший проекта у себя нечто необычное, а также Институт танца при ЮНЕСКО.

В Новом Орлеане наряду с театрами, практиками, просто любителями прибыли около 100 артистов “Русского балета”, произвоживших в разных концах земного шара. Многие последний раз выйдя на сцену тридцать лет назад, с трудом узнавали друг друга. Среди них были легендарные гранды — военичная артистка “Балетнического фонда” Ирена Баранова, жемчужина, эмигрантка Натали Красовская, блестящая балетная кавалерия Альберто Алонсо, Фредерик Франклин и Юрий Зорин и другие.

Их имена, к сожалению, малоизвестны в России. Но перед ними преклоняются зарубежный балет. Ведь они работали с Фокиным, Мининым, Балашевым, а “Широким” (знаменитая Александра Давылова) была их старшей подругой или же любимой партнершей.

Многие из них приняли участие в симпозиуме — делились впечатлениями и воспоминаниями, иногда любовно поправляя друг друга, когда за давностью лет, подводя к памяти. А порой как воспитательные люди большой культуры, свободно владеющие несколькими языками, они деликатно поправляли даже исследователей. Мол, пройдите за безтактность, но во всем не “Лини” (Мюссе), а “сам Михаил Михайлович (для неведущих — Фокин) так велел”. На глазах оживала известная по кинематографу, с которой вплотную многие из присутствующих соприкоснулись впервые.

В начале гала-концерта все прибывшие артисты “Русского балета”, словно на старинной семейной фотографии, выстроились на сцене ново-орлеанского театра “Орфей”.

Л.Бакст. “Послеутробный видок фаната”. Обложка буклета

А после первой части публики были продемонстрированы живописные эскизы семи спектаклей, в которых они некогда танцевали. Один создавал Сальвадор Дали (“Возвращение”), другой — Анри Матис (“Красное и черное”), третий — Натали Гончарова (“Богатырь”). Сейчас эти бесценные шедевры принадлежат живущему в Инди-

наполике педагогу Марку Холера. “Я получил их от одного из танцовщиц “Русского балета”, который коллекционировал костюмы, эскизы, бутфорки, — его дом называют “Музейом чудес”. Коллеги по танцу боялись поглотить под грудой своих сокровищ. Этот священный театальный храм он за бесценно купил, когда была распущена труппа, при условии, что он немедленно вывезет его на гривуэксик. Сначала он, а сейчас и я пытаюсь заинтересовать какой-нибудь музей этими реликвиями. Но, увы, пока безуспешно”, — горестно рассказывает сам Марк.

“В том грандиозном театральном театре участие в русском из России. Блестящий петербуржец Николай Долгушин дал прекрасный урок для прибывших танцовщиц. С двумя из них — Татьяной Степановой из Одессы и Дмитрием Гудановым из Большого — он разучил на месте и показал фрагменты из “Павлиньей Армии” в собственной редакции. С ними же “Видение розы” репетировали Натали Красовская и Юрий Зорин. Ирина Баранова показывала пантомимные монологии Фокина и Фокс Каролина (“Богатырь”). Сейчас эти бесценные шедевры принадлежат живущему в Инди-

наполике педагогу Марку Холера.

полнили в те стародавние годы... “Мне показалось, что я попал в другую эпоху. Каждый из этих легендарных танцовщиц — личность и носитель огромной культуры. Сколько красоты, собственного достоинства в том, как они отбрасывают мелочные ноуны, жест, поворот головы! Юрий Зорин изумительно показывал, как доминирует “жест и дышать” руки в мужской партии “Видения розы”. Как филигранно над этим работал Фокин — другой стиль, другой танец. Иной, чем у нас! — с восторгом вспоминает Дмитрий Гуданов. “Большой театр России помнит и почитает нас!”, — похвально отметил Владимир Васильев. Добрые слова всегда приятны. Но хорошо бы кого-то из носителей культуры пригласить в прошлое культуры в Большой Саму же замещающая Ольга Гуардин де Смак, как и общественность Нового Орлеана, надеются через пару лет осуществить еще какой-то примечательный международный проект. Наспора на родине джаза есть улица Терпсихоры!

Вioletta МАЙНИЦЕ
Новый Орлеан — Москва

Царь успеха, или Чем принц зарабатывает на жизнь



В один из дней, в зените Каттане, жил-был принц. Замысел на полке в наследство, впрочем, как и традиционно. Землю народ у него передал, но он все равно не фаворит, успешно торговал глиной и в, в общем, охладил. Не хватало ему какой-то милости, хотелось устроить праздник для своего народа и чтобы гости издалека тоже приходили.

Принцосте это дело! Но принц — молодой, настойчивый и изобретательный. Он решил устроить фестиваль в Миссине. Мастер по имени Ганс Пельц назначил его организатором фестиваля, и дело закатилось. Они планировали сделать фестиваль рыцарский турнир — “Торжества на озерах”. Да, но принц — молодой, и происходило это двадцать лет назад недалеко от Миссины, фестиваль в ста на запад. А с тех пор повторилось каждое лето в недрюствественном имени этого принца. Места здесь живописные — зеленые холмы, озера в изысканной тра-



ведут в кандалах на плаху. Стреляли в озеро и приветливо, но за порядком следил. Если ты на ходулы, можешь присоединиться к цирковой группе, будешь очень заметен в толпе. Ну а нет ходулы, так купи себе хотя бы шляпу с пером, а барышня своей куклы венок из полевых цветов — тоже красиво!

По каменному мосту через ров толпа вошла в замок. А там, под стенами, улитками плещом, опять торговые ряды. Сколько ослепительной красоты пригласили для гостей искусные ювелиры! А кожаные пояса с жемчужками, кошачьи, расшитые жемчугом и гранатами, — мужские штучки... Хочешь — бери, нет денег — не обижайся! Тогда присядь у струганного стола, заказай себе кружку пива с шапкой пены и посмотри, как танцуют на площадке перед зданием грандиозные танцовщицы: ларин — в белых шелковых панталонах, девочки — в метровых юбках с вуалью. Поднялись, как глотают огонь настоящие мужчины и при этом даже усом не обижайся!

Солнце палит, в глазах уже стоит жар. Пора, пожалуй, подкрепиться. Прямо беда для детей: обжорство всех цветов и на любой вкус. Травки, приправы, рыба соевая, копченая, парочки с креветкой, сыр и вино. В последнем рядочке тебе поддут кустовую плешку с полбаркой и отведут ложку ароматного черного хлеба. Для гарнира — в соседнем сараях, неботор, столы украшены гиридами зелени, и там можно отведать кулю французскую, испанскую, маршанскую... Только немного терпения, и блестящий ланч, весь

стройными рядами. Десят тысяч зрителей рассаживаются на трибунах со своими пирожками пивными кружками.

Расширяют створки высокой башни, и на поле вылетают рыцари. Они будут скакаться на копытах и мечом, скакать оковы пламя, демонстрировать галантность и ловкость, пока прищасова турнира не назовет одного из них победителем и не вручит ему заветный волшебный меч.

Может быть, обойдется без ранений, кто знает. Тут правит мастерство и удача. Уже ожидается лет группа каскадеров из бригады под руководством известного мастера Жака Вэнча открывают первые позиции.

И каждый раз, под проливным гудом дождя или при паллящем солнце, гостей приветствует принц Беарисский Луидгольд. Он выходит на середину арены и говорит народу, как он счастлив, что все опять удалось, и как он рад всех нас видеть. Простой такой принц в зеленой шляпе, беарисской кожаных штанах и суконной серой куртке. Принц, который придумал, как сплести ремесла с искусством, как зарабатывать на жизнь и сделать при этом настоящей легендарной шоу-бизнеса.

Ирена ЛЕЙНА
Мисина

ПЕРСОНАЛИИ

Сидни ШЕЛДОН
числится в Книгу рекордов Гиннеса самым переводимым писателем планеты. Его книги изданы в 180 странах на 51 языке. Сегодня Шелдон возмущен. По словам обладателя многочисленных премий, включая “Оскар”, “Тони” и премию Эдуарда По, в России его читают в пять раз больше, чем в США. “В нашей стране 70 миллионов взрослых не умеют читать и писать”, — восклицает Шелдон. — По грамотности мы уступаем Кубе и еще 30 странам. Это — позор! Детям надо изучать литературу. Это люди, которые через 30 — 40 или 50 лет будут руководить нашей страной, а они так плохо подготовлены”, — сказал в интервью газете “Лос-Анджелес таймс” автор 200 телевизионных, 17 романов, 6 бродвейских пьес и 25 киносценариев.

Лусия МЕНДЕС, известная мексиканская актриса и певица, пытается вернуть себе любовь молодого поколения мексиканцев. Каждый вторник в ее жизни роль или полудню ставятся с этой проблемой. Как, если тебе за 40 лет, вновь понравится молодежи? Вновь окружить себя тинейджером? Лусия Мендес, знакомая россиянам по целому ряду телесериалов, в частности “Никто, кроме тебя”, решила “сыграть” не эмоциях, чувствах и зрительному восприятию молодого поколения. Приняв с помощью парикмахера и гримеров, красные брови “в обтяжку”, красного же мини-топа и ослепительного белого подолу “восьмидесятилетний” облик, Лусия сыграла очень чувственный и даже несколько вызывающий видеоклип под названием... “Удар ниже пояса”, основной мотив которого — главная музыкальная тема новой одноименной мюзикл-оперы.

Стивен КИНГ, известнейший американский писатель, решил пригласить издателей, показав, что может обойтись без них. Он предпринял попытку донести свое новое творение — роман “Растение” — до читателей через глобальную компьютерную сеть. Для большей убедительности на своем сайте писатель разместил весьма скромное предложение: “Друзья мои, у нас есть возможность стать кошером крупных издателей”. И не случайно, видимо, главным персонажем новой книги стало растение-вампир, которое угрожает небольшому издательству. Как только первая глава книги появилась в Интернете, и три часа для сайт уже посетили примерно 41 тысяча читателей. Приняв 78 процентов из них посетили просьбу Кинга и заплатили ему по одному доллару. Вторую главу писатель планирует разместить 21 августа, но третья станет доступной только в том случае, если на менее 75 процентов прочитавших начальной книги заплатят по одному доллару. От интернетовской публикации “Растение” Кинг предполагает получить не менее 3,75 миллионов долларов.

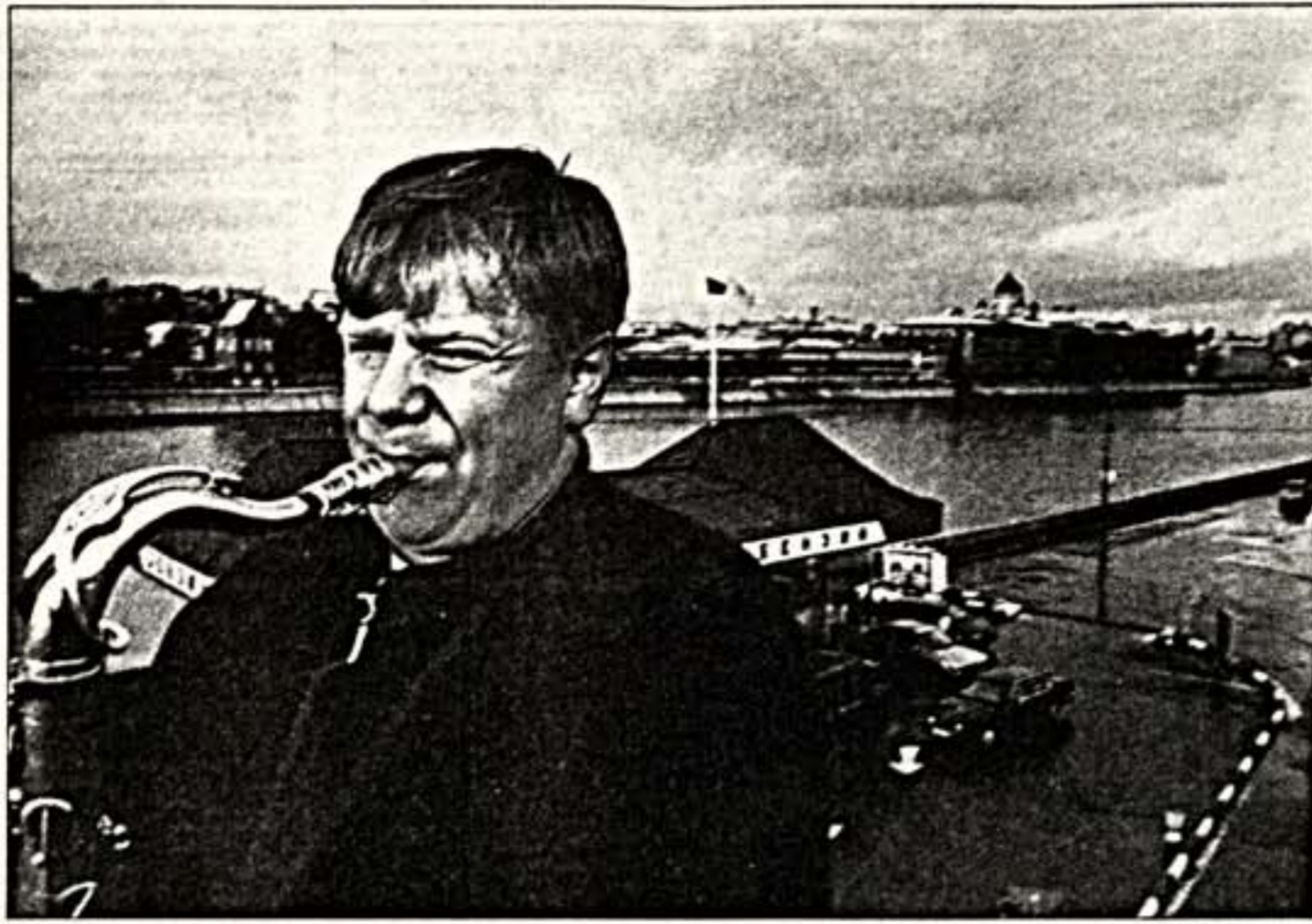
ШЕР, знаменитая американская певица и актриса, вдовольная примером Шарон Стоун, внезапно заговорила о желании удочерить девочку. “Когда мне за 40 или 50, вы уже почти прожили жизнь”, — подделывала 53-летняя мюзикл-звезда с репортерами. — Вы знаете, что вас ждет, и не ждете от этого отмахнуться”. В мае этого года 42-летняя Стоун вместе с мужем, исполнителем редактором газет “Сан-Франциско исканмер” Филом Бронштейном, усыновили мальчика, когда ему было всего неделя от роду. “Когда я узнала о Шарон, — отметила певица, — я поняла, что именно в этой жизни я упустила. Она так счастлива”. У Шер — настоящие имя ее Шерлин Саркисян — уже есть двое взрослых детей: 31-летняя дочь Челсти от бывшего мужа Стэнни Боно, полюбившего два года назад на горнолыжном курорте, и 23-летний сын Элиана Блю от рок-звезды Грегга Олдена. Как убеждена Шер, на этот раз она будет примерной матерью. “Я всегда буду себя корить за то, что была слишком занята в те времена, как мои дети подрастали”, — сказала она.

По сообщениям корреспондентов “Культуры” и ИТАР — ТАСС

ИГОРЬ БУТМАН:

Классику надо учить, но это трудно

Игорь Бутман - явление в нашем джазовом мире. Необычное, яркое и противоречивое. Хотя бы потому, что никому еще не удавалось "официально" висеть джаз в рамках серьезного бизнеса.



И. Бутман

— Давайте начнем с клуба. Он довольно сильно отличается от прочих московских джаз-клубов и по интерьеру, и в особенности по тому, что в нем происходит.

в этой среде у меня больше знакомств и мало любящих исполнителей. Разумеется, при осуществлении многих проектов очень помогают спонсоры, да и я сам порой имею возможность рискнуть и выступить в роли не спонсора, конечно, но инвестора.

— Там не менее у клубов, наверное, уже есть своя публика.

— Это сложный момент. Клуб отнюдь не джазовый — это первый. А второй — не на всякий концерт публика идет.

американские проблемы и необходимость, как это не раз случалось с нашими музыкантами?

— Нет, конечно! Я прожил в Штатах девять лет, и нечего сложного там для меня уже не было. У меня была квартира и работа. А здесь как раз наоборот. Пришлось снимать комнату, затем квартиру. Правда, мне помогали друзья — очень мощные бизнесмены. Они хотели, чтобы я остался в Москве, чтобы больше занимался творчеством.

строги по Европе и Америке. Мы уже играли вместе, и нам понравилось, какое-то новое дыхание появилось.

— Ну и как впечатление? У меня в "классическом" арсенале — музыкальная школа и один курс Училища имени Римского-Корсакова по кларнету.

играл ничего, никакой классики не приходило. Я же не любил. Но это было в конце. Сейчас я играю классику, но ее ведь надо учить. А это очень муторно. Тем не менее хочу сыграть концерт Вилло-Побоса, но только с Юрием Башметом.

— Как вы считаете, насколько российское джазовое поле плодородно?

17 августа

18 августа

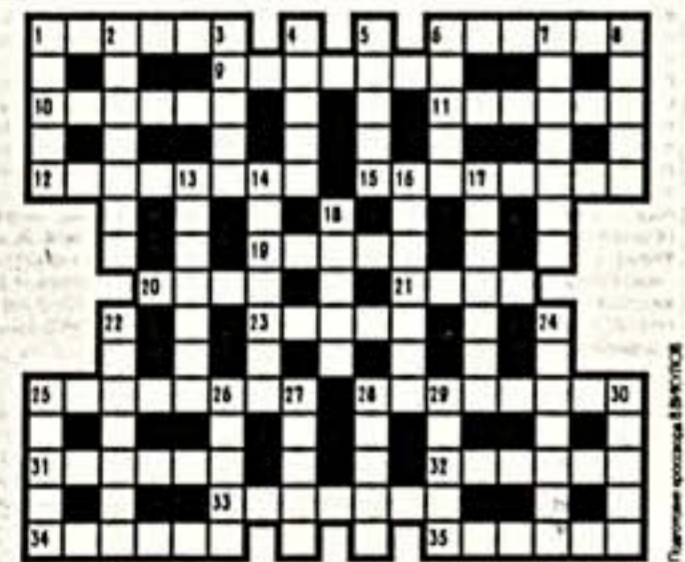
19 августа

Почему Брамс любил сочинять колыбельные?

Вполне вероятно, что великий композитор писал их как бы для "личного потребления", пытаясь убавить само себя. Дало в том, что Иоганнес Брамс на протяжении всей своей жизни страдал расстройством сна, вызванным крайне негативным заболеванием под названием гипноз.

по-либо из великих людей прошлого. Конференция этого года была посвящена Моцарту, окончившемуся в Вене в декабре 1791 года в возрасте 35 лет после тяжелой болезни, продолжавшейся две недели.

По оценкам экспертов, болезнь Моцарта можно было легко диагностировать с помощью простого стетоскопа. "К несчастью, — сказала профессор медицины Калифорнийского университета Фитцджеральд, — Моцарт умер более чем за четверть века до изобретения стетоскопа".



По горизонтали: 1. Повторный, "современный" экранизация раннее сериала с новым составом артистов. 6. Общественно-педагогическое судно. 9. Российский литературовед, академик, общественный деятель. 10. Любимый город Ходжи Насреддина. 11. Архитектурный стиль открытой галереи. 12. В некоторых западных странах —

ответы на кроссворд, опубликованный в № 30

Этот элитный, молодежный, подпольный и по-американски ультра-богатый миллиардер, один из богатейших людей в мире, имя которого известно в России всем и каждому, обладает непопулярным простым смертным, редким даром — он умеет легко расставаться с деньгами.

Финансист, открытый обшеству

Дж. Соросу — 70 лет



Этот элитный, молодежный, подпольный и по-американски ультра-богатый миллиардер, один из богатейших людей в мире, имя которого известно в России всем и каждому, обладает непопулярным простым смертным, редким даром — он умеет легко расставаться с деньгами.

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редколлегия: И.Д. Гальперин, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Калинин, М.Б. Ломакина-Руняцкая (зам. главного редактора), М.И. Старица (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), С.И. Хохрякова, Р.Б. Черный, Н.И. Шардина.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Телефоны
для справок — 206-8242
отдел информации — 206-5614
группа выпуска — 206-8520
отдел рекламы — 206-9948
факс — 206-6604

ОПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Триколор"
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третьяк, 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не отвечает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Члены Совета — Александр Н.Яковлев, Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланова, С.М. Бархин, А.А. Беляев, С.И. Болза, В.В. Васильев, Е.П. Велхов, Ф.А. Исхандер, А.В. Кива, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, М.Г. Розовский, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянова, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдураулов, С.Ю. Юрский.

Индикс 56136 (для подписчиков)
32576 (для предплатчиков)
Тираж 21 315
№ 15183
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Человек родился

17 августа
— 110 лет со дня рождения скульптора Натана ГАБО (ГЕБЗЕР) (1890 — 1977).

Будущий теоретик авангарда искусства родился в Бремене, учился в Мюнхенском университете (1910 — 1913), там же закончил скульптурную и живописную школы, познакомился с Василием Кандинским и по настоянию профессора Вельфинге летом 1913 года шесть недель путешествовал пешком по Италии, изучая искусство эпохи Возрождения. В 1920 году, уже в России, Габо создал первую кинетическую абстрактную скульптуру, привнесшую в движение электромотор, — прообраз "мобиль". После того как его мастерская была закрыта, он по разрешению А.Луначевского в 1922 году уехал в Германию. Он много выступал, стал всемерно знаменитым и в 1930 году, проживая в Берлине, принял участие в объединении Советским правительством Международного конкурса проектов Дворца Советов. В 1946 году переехал в США, в 1953 — 1977 годах преподавал в архитектурной школе Гарварда. Он получил престижные звания и его работы украсили многие столицы мира.

18 августа
— 250 лет со дня рождения композитора Антонио САЛЪЕРИ (1750 — 1825).

19 августа
— 130 лет со дня рождения музыканта и коллекционера Михаила МОРОЗОВА (1870 — 1903).

граммы в области образования, права, культуры, науки и медицины, искусства и культуры, средств массовой информации. Джорджи Соросу впервые пришел в Советский Союз как частное лицо в 1987 году. Одним из первых, с кем он обсуждал идею открытия своего фонда в Советском Союзе, был Андрей Дмитриевич Сахаров. Надо сказать, что Сахаров изначально скептически относился к идее этого фонда. Тем не менее средства, вложенные Соросом в поддержку постановки музыкального спектакля в театре имени Маяковского, сыграли чрезвычайно важную роль. Трудно переоценить пользу, которую принес Сорос как бы одному проекту Фонда Сороса по развитию Интернета, — в него было вложено более ста миллионов долларов. Сейчас реализация многих проектов Фонда Сороса в России подвигает к концу. Но это не значит, что Джорджи Сорос прекратит свою деятельность в нашей стране. Например, во время своего визита в Россию в начале июня Джорджи Сорос дал старт новому проекту — по поддержке российских малых городов с населением до пятидесяти тысяч человек. В некоторых "Стратегии развития малых городов" приняли участие представители пятидесяти трех российских регионов, и в городе Суздаль Сорос лично вручил диплом победителя — мэрам 37 городов из 28 регионов. Будущее гласит, что Сорос в том, что проект в России должен начаться с провинции. Джорджи Сорос готов с помощью своего фонда поддерживать местные власти сделать жизнь своих земляков богаче и благополучнее. Как напомнил Сорос в своей статье "Что потерял Сорос?", он никогда не прекратит деятельность своего фонда в России до тех пор, пока он пользуется поддержкой общества и имеет возможности функционировать.

Ася Кавторина