

СПЕЦИАЛИСТАМ широкое значение, но зачастую, что настоящий мастер может создать нечто новое, если даже он состоит из слабых элементов, а свой же талант по профессии способен передать первоклассное представление. Потому что главный мастер широк, — как писал еще в двадцатые годы Михаил Иванович Калинин, — талантливый человек, который умеет создавать массу народных юмором. Да, широк без смысла существовать не может. И сейчас, когда замирает в нем центральное место, седеющие мастера профессии советскому широкому всемирному славу.

43-летняя широта, то в 1972 году должны вернуться в эксплуатацию еще восемь величайших современных кларнетов. А в девятый пятилетке — еще двадцать пять! Так где же взять хороших мастеров для их обслуживания?

Любопытно, что в основном артисты кларнетов поставлены на Государственное училище широкое и в крайнюю очередь, как этого следовало бы ожидать. Чаще всего в этом училище пробуют свои силы

ми средствами своей профессии, изучают жизнь, ищите ему не удается создать оригинальную комедийную пьесу. И на долю его остаются лишь ролевыми, который становится подчас всеобщим посмешищем.

НЕЛЬЗЯ сказать, что руководство Государственного училища широкое не обращает внимания на создавшееся положение. Но пока не будет налажена двусторонняя подготовка

ния мастера режиссуры могут передать своим последователям. Конечно, здесь необходима помощь факультета широкое режиссуры ГИТИСа. А дол предостаточно. За последние десятилетия широкое училище выпустило талантливых мастеров. Но здесь забыли также и жизни, как великая кларнет, кларнет, буффонный кларнет, а также другие инструменты. Все они в значительной степени могут обогатить

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы художественно-репертуарный отдел Союзаоспишкы проделал заметную работу. К созданию репертуара для кларнетов привлечены известные наши писатели — С. Михалков, В. Арнольд, Ю. Базанов, В. Пастухов, Н. Лабковский, В. Егоров и многие другие. Но, к сожалению, проделанной работы недостаточно, если в широкое программы звучат еще репризы вроде «Кларнет пражский», которую мы слышали у А. Казаченко, выступавшего в летнем цирке-шапито «Дружба» в ЦПКиО имени Горького.

Может быть, неплохо было бы художественно-репертуарному отделу Союзаоспишкы пережить опыт журнала «Крокодил» и каждую неделю проводить совещания с авторами широкое и только частично широкое для цирка. Здесь молодые литераторы могли бы услышать квалифицированный отзыв о своем произведении, пережить опыт у товарищей старшего поколения, разбираться в специфике драматургии широкое кларнет. Разумеется, на эти совещания следует приглашать и кларнет.

Мы должны всегда помнить, что кларнет, как писал А. В. Луначарский, владеет смехом так же, как и силой. И надо, чтобы эта сила не пропадала даром, как это часто случается, а стала мощным средством воспитания человека.

Сергей МАКАРОВ.

ТЕАТР

МХАТ

у горцев

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Горцы любят петь, вспомнить смешные случаи, слушать легенды. А человека, весело и красиво рассказывающего, окружают большим уважением.

Именно так и было, когда шли концерты артистов МХАТа в домах и дворцах культуры колхозов Кабардино-Балкарии. Колхозники густыми рядами слушали, слушали Е. Батурино и ироничным К. Головкин отдалась полностью во власть музыки, когда ирландец лауреат Всесоюзного конкурса скрипки Л. Бруштейн, ксилофонист В. Сухарук, балетист Р. Мансуров или пела А. Второва; смеялись, глядя на прекрасную работу А. Зуевой в отрывке из комедии А. Островского «Последняя жертва», Л. Суворинской и Э. Тобищанина в миниатюре «Два дня», А. Михайлова и Г. Рамодной — в сцене из комедии А. Островского «Женитьба Бальзаминова».

Задумчивость появлялась в глазах тружеников полей, когда перед ними проходила жизнь людей, которые, не щадя себя, строили новую жизнь, сражались в годы гражданской войны. Это герои

пес Н. Погодина «Кремлевские курянки» и К. Тронева «Любовь Яровая», которых ирландец Л. Пшукерва, М. Анастасера и Г. Шенцова.

Артисты МХАТа побывали в колхозах пяти районов республики. Председатель колхоза имени Петровых Прохладненского района М. Дьяченко рассказал, как своими усилиями приходится выращивать высокие урожаи в засушливых местах, показав дождевальную установку, которую работают на полях круглые сутки.

Перед концертом артисты ознакомились с местами, где в разное время бывали Пушкин, Грибоедов, Лев Толстой.

Колхоз имени Баташа Камалова расположен в Чегемской долине. Люди этого ирландца и при этом количестве земельных угодий выращивают и делают государству много молока, мяса, шерсти.

Работники одного из старейших театров столицы побывали также на полях прославленного колхоза «Березка звезд» Терского района, в гостях у ирландца поселка «Ирландия» у колхозника Украинского района.

Полтора концертной бригады артистов МХАТа, организованная Всесоюзным театральным обществом и посвященная 50-летию образования СССР, по колхозам Кабардино-Балкарии продолжат свои дни.

И. ГЛАДКИХ.

ЭТО ОГРОМНАЯ СИЛА — С М Е Х

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

близкие работники, эквилибристы или гимнасты. Но, к сожалению, юмористический и творческий багаж их далеко не всегда соответствует уровню выбранной ими профессии.

«Когда комедиант распределяет между собой роли, то роли просты, а шутка неизменно поручается наиболее ассенированным и наиболее развитым». Эти слова принадлежат Франсуа Рабле. И если не забывая, в старом, дореволюционном цирке, в котором заломы широкое сводились к одному — смеяться, смеяться любима юмором, то в наше время их должны понимать все и всеобщим, и сами юмором, и те, кто хочет ими стать.

К юмором в советском широкое предъявляются совсем иные требования. Его выступления должны пропитывать высокое гражданское отношение к людям, к жизни, к обществу. Это в своей роли философ, мыслитель которого глубоко интуитивно и раскрывает не только проблемы жизни, но и проблемы общества. Сегодня юмор — актерская профессия, она обязывает к совершенству и владеть выразительными

кларнетом — профессионалом, например в отделе широкое ГУЦиП в студии при Московском широкое на Цветном бульваре, кларнет проблема остается нерешенной.

За последние годы ирландия — в базе студии при Московском широкое было осуществлено два цикла кларнетов группы — «Шутки» и «Репризы с Арбата», которые успешно выступают на манежах. Их готовили главный режиссер Московского широкое М. Местечкина и режиссер Союзоспишкы Б. Романов.

Их готовили... И тут мы сталкиваемся с другой, не менее важной проблемой широкое режиссуры в области кларнетов. Кто же вообще воспитывает кларнет? Оказывается, таких специалистов очень мало. По настоянию, кроме вышеуказанных, с кларнетом работают лишь педагоги церковного училища Ф. Земцов, С. Розенталя, Б. Бреев, В. Шапак. И все в состоянии лишь малоинтенсивно готовить режиссера воспитывать все проблемы этого важного, ответственного дела? Конечно, нет. Нужны отряды кларнетов, нужна школа для профессионалов с теми, чтобы огромный опыт, многолетний зна-

разговорный жанр, украсить его программой и, безусловно, решить еще одну острейшую проблему — проблему «слова».

С Е И Ч А С для всех ясно, что полагается в разговорном репертуаре в широкое не только юмором. Мы теперь не встретим юмором-сатирику, продолжателем традиций своих замечательных предшественников, таких, как А. и В. Луначарский, С. и Д. Аллеровы, В. Луначарский. Профессия эта просто выродилась. Что же касается комедийных текстов, то надо признать, что бедноты их подчас соседствует с пошлостью.

Да и у юмористов широкое училища не всегда на уровне репертуара и кларнетов широкое. Она прохладит хорошую актерскую подготовку, но их мало знакомит с экзистенциальной, алогичной природой мышления кларнет. А ценность его заключается в том, что оно, как бы разрывая привычные нам привычно-сладкие связи, расширяет мир в его полах, неограниченно расширяет возможности. Но, чтобы обладать алогичным мышлением,

Конечно, вы их знаете, уважаемый читатель. Это Караваев, О. Павлов, Ю. Никулин и М. Шибанов, Л. Бурлаков, А. Николаев, Г. Романов и Г. Макаров, А. Косов, Возможино, во главе с К. Мусина, Б. Виткина, братьев Шибанов, К. Бермана, Э. Середу, К. Васильева, А. Вехнина, В. Рощина и В. Моисеев, А. Смирнова, Антонова, А. Уручидзе, Е. Михайловского. Но называть их, как и в настоящее время у нас в стране работают 144 кларнет? Они ведь тоже солисты. Сегодня и завтра они выходят они на манеж, сменяя его пестры вечера. Фамилии многих из широкое кларнетов известны даже тем школьникам, которые не ходят на концерты. И причина одна: репертуар блестящий и сер, комедийные маски так и не найдем, артист не умеет пользоваться богатством выразительных приемов, широкое станет этого славнейшего из искусств.

Как это ни прискорбно, таких кларнетов — подавляющее большинство. А поскольку ведущие мастера кларнетов часто представляют наш цирк за рубежом, то на долю советского зрителя приходится очень маленький процент надежды встретиться с ним.

ДА ПРОБЛЕМА кларнетов возрастает в силу их главных и самых острейших. Это сейчас, А что же будет дальше? Ведь, если сегодня в нашей стране работают

К 50-летию образования Союза ССР комитет прикладного искусства Московского отделения Союза художников РСФСР выпускает три юбилейные медали.

Авторы — художники Игорь Сапфирин и Юрий Рубин.

Здесь изображены лицевые и оборотные стороны медалей.



ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПОЧЕМУ МОЛЧАТ ФИЛАРМОНИИ?

О ГРОМНЫЙ оркестр музыкантов-исполнителей в нашей стране выполняет почетную миссию эстетического воспитания народа, пропагандирует классическое наследие, лучшие образцы музыкального творчества. С каждым годом увеличивается маршрут гастролей филармоний. И если не так давно они пролегли через крупные города с уже достаточно подготовленной слушательской аудиторией, то теперь все чаще пропагандисты прекрасного появляются в отдаленных районах, маленьких городах, сельских клубках. До сих пор это делалось незначительными силами исполнителей и неименно полчас случайный характер.

Естественно, в наши дни характерна необходимость в планомерном обслуживании всех районных центров, необходимость в расширении филармонической деятельности, в расширении географии гастролей. Об этом в «Советской культуре» писала известная музыкантка артистка А. Быханова и Р. Соболевский («СК» № 35, 23 марта 1971 г.). данному вопросу посвятила свое выступление в газете И. Лесная из Березняков Пермской области («СК» № 62, 25 мая 1971 г.).

В связи с этим перед концертными организациями встают проблемы организационные, и творческие, которые требуют своего самостоятельного решения. Что предпринимать или, какие новые формы общения со слушателями они предлагают? Необходимо в своей практике? С этими вопросами мы обратились к заместителю директора государственного концертно-гастролевого объединения РСФСР Роткопцет заслуженному работнику культуры РСФСР В. БАРСОВУ.

— В сезоне 1972/73 года наша организация, рассказал Владимир Барсов, — в целях расширения сферы камерно-инструментальной деятельности и усиления музыкального просветительства в республике начинает планомерно работу по абонементному обслуживанию музыкально-

учебных заведений, расположенных в районных центрах. Новые абонементы предназначены для учащихся музыкальных школ и училищ. Они состоят из восьми концертов (один концерт в месяц) инструменталистов, среди которых и исполнители на народных инструментах. Их программы строятся в соответствии с академическими учебными планами и предполагают включение сочинения авторов, изучаемых в курсе истории музыки и музыкантской, а также производят методического характера, необходимых в процессе обучения в специальных классах.

В этих абонементных примут участие лучшие артистические силы нашей республики, многие лауреаты всеобщих и международных конкурсов. Это И. Бочкова, А. Вехнина, В. Камышев, А. Любимов, Л. Енгаров, Р. Соболевский, О. Мыльников, В. Митинин, Н. Гутман, Э. Митченко, Ю. Усов, Т. Габарашвили и многие другие.

Перед ними встанет довольно трудная задача не только провести концерт, но и рассказать ребятам об исполняемой музыке, дать открытый урок, помочь учителю советом, показать правильное педагогическое решение. Причем, эта часть работы будет проводиться на общественных началах.

Мы считаем, что проведение подобных абонементных циклов сыгравает огромную роль в подготовке активных постоянных слушателей филармонических вечеров.

Конечно, для успешного проведения задуманного нами проекта необходима помощь филармоний. На их плечи ложится выполнение абонементных программ, организация слушателей, составление маршрута гастролей, распространение абонементов, участие по доступным ценам при покупке абонементов (стоимость одного абонементов 3 рубля) и на льготных условиях. В соответствии с пожеланиями ряда филармоний Росконцерт перенесет начало абонементов на 1973 год с тем, чтобы их реализация производилась на местах и в конце этого года.

Перед нами стоит сейчас задача подготовки концертно-гастролевого плана по республике на будущий год. Но, к сожалению, еще далеко не все филармонии прислали нам свои заявки на новые абонементы. Мне хочется воспользоваться случаем и обратиться к ним через газету с настоятельной просьбой серьезно, ответственно отнестись к этому важному делу.

В КАБИНЕТАХ директоров Новосибирского областного театра А. Махмутова атмосфера накалена до предела. И в этот момент не жаркое солнце, а непогода после месяца непрерывных дождей ударила по Новосибирску. Причиной, повернувшей в унылые директора, в отчаяние главного режиссера, в недоумение весь коллектив, но дружелюбный театральный служилый чрезвычайной происшествия. Но, прежде чем рассуждать о нем, хотелось бы несколько слов сказать о самом театре, вот уже сорок лет обслуживающем в основном сельских зрителей.

Коллектив областного театра пользуется доброй славой у новосибирцев. Ставший мобильным среди своих сибирских коллег, он побывал не только во всех районах области, но и в хребторобов Казахстана, и у шахтеров и горняков Кузбасса, у нефтяников Томска. 360 спектаклей в год на селе — какой еще театр может похвастаться такой дружбой с хребторобами? Но дело не только в количестве.

За последние годы областной театр вырос в интересный творческий коллектив. Вот уже девять лет его возглавляет одаренный и талантливый режиссер С. Иоаниди, в этом сезоне получивший звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В труппу пришли способные актеры, молодые и среднего возраста, укрепилась режиссура. Свообразно складывается атмосфера театра. В конце нынешнего сезона на ней появились треть по счету после «Василисы Мелентьевой» и «Дождя» пьеса А. Островского — «Бесприданница». Центральное место в репертуаре занимает современная пьеса. Устами коллектива по справедливости считаются спектакли «Письмо пошло в дорогу» («Иней на стогах») Л. Моисеева и «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боррова. В сентябре театр должен будет ехать на гастроли в Новосибирск, и от этой встречи с металлургами Кузбасса весь коллектив ожидает для себя очень многого. Увы, приходится обо всем говорить в прошедшем времени, ибо гастроль, да и не только она, оказалась под угрозой срыва. Причина — ЧП, которое здесь произошло.

Во время летней поездки по области один из ведущих артистов В. Делепа захител. Это был первый случай, но именно он переполнил чашу терпения. И коллектив потребовал увольнения В. Делепа из театра. Я пишу эти строки, и в памяти встают работы артиста только за последнее

время — деспотичный, не доверяющий никому Иван Грозный, холодный и расчетливый Пастухов, мужественный, но сгущившийся от ударов противников Гроу... И я понимаю, почему решение коллектива повергло руководство в такое уныние. Директор не скрывает, к какому тяжелому обстоятельству для театра привел это решение. Срыв гастрелей —

РАДИ ЧЕЛОВЕКА ЧП НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

а именно об этом идет речь, так как на В. Делепа держался основные спектакли, — принесет убыток в тридцать семь тысяч. Но и это еще не все. С артистом сойдут лучшие названия, фактически не будет открыт новый сезон. В год юбилея Октябрьского театр лишится спектаклей этого драматурга, так как В. Делепа — один из главных исполнителей. «Но я не могу пойти на сделку с совестью», — говорит директор. — Не могу из-за одного, даже талантливого и столь необходимого артиста, ставить под угрозу дело всего коллектива, который он лежит в постоянном страхе».

Это не просто слова. В. Делепа в областном театре с 1967 года. До этого он работал в Туле, в «Красном фиделе». И был уволен из-за своей приверженности к выпивке. В новом коллективе думали, что человек, уже дважды наказанный, сможет перебороть свою слабость. Но по воле чуждым В. Делепа снова получил вызванный за пьянство. В областном театре за пьянство начальники областного управления культуры Н. Чернову, пометившей апрелем прошлого года, он пишет: «Работа в областном театре, а совершил ряд проступков, связанных с пьянством, за что был освобожден по соответствующей статье. Прошу вашего ходатайства перед театром об оставлении меня на работе на любых условиях, обещаю в последний раз покончить с пьянством...».

Из заявления резолюция Н. Чернова: «Принять в труппу под

моей ответственности. В случае новых фактов пьянства — увольнение».

Снова товарищи поверили слову В. Делепа. Год все шло более или менее благополучно. В театре к нему хорошо относились, потому что трезвый артист Густавович был умным, интересным человеком, по-настоящему интеллигентным собеседником, талантливым актером, великодушным общительным. Но все это исчезло, как только он выпил. В пьяном виде он напивался, мог оскорбить, даже ударить. И вот в апреле этого года снова ЧП. Забыл все свои обещания, Делепа снова выпил. Сорвал прогон «Бесприданницы», не явился на спектакль «Василиса Мелентьевна». Уже был поставлен депозит, артисты в гриме и костюмах ожидали третьего звонка, когда стало ясно, что Иван Грозный в этот вечер на сцене не появится.

И опять (в который раз!) повинные клятвы: «Прошу оставить меня в театре, хочу сделать все возможное, чтобы хоть как-нибудь исправить положение».

Надо сказать честно, может быть, и директор, и главный режиссер, несмотря ни на что, простили бы В. Делепа. Но здесь сложилось противное дело, колоссальное, болезненное, опасное. Только сильный и жизнеспособный коллектив может так мужественно решиться на самую крайнюю меру. Можно понять и боль главного режиссера С. Иоаниди, сказавшего как-то, что, если бы В. Делепа можно было спасти, — это была бы одна из самых больших побед в его жизни.

Большо и обидно за артиста, собравшего в руках инструменты своего дела всей своей жизни. Может быть, теперь, когда В. Делепа сурово наказан его же товарищами по сцене, он разгадал край пропасти, на которой очутился? Может быть, все-таки его восстановят в себе человека, полезного обществу? Очень хочется поверить этому.

О. АЛЕКСАНДРОВА, спец. корр. «Советской культуры», Новосибирск.

Московский гастроли театр комедии. В эти жаркие дни с его спектаклями знакомилась москвичи на сцене филармонии Малого театра. А сейчас коллектив, как всегда, — в пути: в городах Мурман, Владимир, но, конечно, у грузинских села, занятых на уборке урожая.

Наш корреспондент побеседовал с главным режиссером театра Я. Кракопольским о том, как работает коллектив в преддверии замечательного праздника — 50-летия образования СССР.

— Наш театр призван обслуживать самые отдаленные уголки, проехать туда, где нет профессиональных театров, — рассказал Я. Кракопольский. — Главным образом, едем по Российской Федерации (так как принадлежим Росконцерту). Весной этого года выступали в городах нефтянских и Октябрьском.

Побывали также в Даугавпилсе (Латвийская ССР) и Клайпеде (Литовская ССР), были в Запорожье на Украине.

Ну и, конечно, много путешествовали по России: в Сибирь, на Волге, по Дону.

— Как складывается ваш репертуар?

— К 50-летию образования СССР ставим пьесу молдавского драматурга И. Друцэ «Птицы нашей молодости».

А вообще наш жанр — комедия, и разумеется, именно в этом направлении мы и едем. Наш творческий поиск, только что показал премьеру — «Странный доктор» А. Сопранова. Это уже четвертая пьеса этого автора, которую мы поставили.

На нашей аршине и другие комедии советских драматургов — «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Радлова, «Золотой дым» А. Кавалева и С. Радкина, «Чужой ребенок» В. Шварцмана.

Агабо Виктора Добровольского

В КИЕВСКОМ театре имени Тараса Шевченко поставил режиссером К. Сурица спектакль «Плоха арба не перевернулася» (пьеса С. Носовича). В роли Агабо — Виктор Добровольский.

Это успех, который смело можно назвать событием в театральной жизни Киева.

Артист стал как бы меньше ростом, появились сутулость, так характерная для людей, всю жизнь работающих на земле, стали крупными руки, не привыкшие жить без работы.

Агабо Добровольского верит в возможность выиграть борьбу с сыновьями, оторвавшимися от родных корней, вернуть им любовь к земле. При всей своей суровости (отцы и сыновья говорят, сыновья как стрелы!) он остается тонким и терпеливым. Его интересно два вопроса — «Кто вы?» и «Почему забыли землю?».

Первую попытку добиться ответа Агабо произносит подлинно вечером, после работы, когда полагает сыновьям мыслить. И здесь герой Добровольского лиричен и мудр. Он слышит на руки сыновьям воу, будто совершая своеобразное омовение, возвращение к вечным и неизменным истинам.

И когда Агабо-Добровольский не слышит ответа, он бросает в бой последний козырь. Это исповедь. Исповедь о любви к земле, к людям, к городу, к прогрессу.

К финалу, он уже не в силах быть ни логичным, запоздалым, ни искусным режиссером. Он почти ревел, устал. Устал не от своей многотрудной жизни, а от неуверенности найти ответ на мучающие его уже не один год вопросы. И место доброго юмора, незлой иронии заменил сарказм.

К сожалению, театр в финале добавляет сцену возвращения молодого сына Вухута с женой. Всего несколько секунд, всего одна реплика, и в спектакле появляется дешевый мелодраматизм.

Но, вопреки ему, роль Агабо, сыгранная В. Добровольским, — одно из серьезных актерских свершений.

Ю. БОГДАШЕВСКИЙ, Киев.



Московский гастроли театр комедии. В эти жаркие дни с его спектаклями знакомилась москвичи на сцене филармонии Малого театра. А сейчас коллектив, как всегда, — в пути: в городах Мурман, Владимир, но, конечно, у грузинских села, занятых на уборке урожая.

Наш корреспондент побеседовал с главным режиссером театра Я. Кракопольским о том, как работает коллектив в преддверии замечательного праздника — 50-летия образования СССР.

— Наш театр призван обслуживать самые отдаленные уголки, проехать туда, где нет профессиональных театров, — рассказал Я. Кракопольский. — Главным образом, едем по Российской Федерации (так как принадлежим Росконцерту). Весной этого года выступали в городах нефтянских и Октябрьском.

Побывали также в Даугавпилсе (Латвийская ССР) и Клайпеде (Литовская ССР), были в Запорожье на Украине.

Ну и, конечно, много путешествовали по России: в Сибирь, на Волге, по Дону.

— Как складывается ваш репертуар?

— К 50-летию образования СССР ставим пьесу молдавского драматурга И. Друцэ «Птицы нашей молодости».

А вообще наш жанр — комедия, и разумеется, именно в этом направлении мы и едем. Наш творческий поиск, только что показал премьеру — «Странный доктор» А. Сопранова. Это уже четвертая пьеса этого автора, которую мы поставили.

На нашей аршине и другие комедии советских драматургов — «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Радлова, «Золотой дым» А. Кавалева и С. Радкина, «Чужой ребенок» В. Шварцмана.

Новинки «Мелодии»

Раздел инструментальной и оперно-симфонической музыки обогатился записью сонат Мендельсона 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАРМОНИИ

История русской живописи. Официальное издание. Обсет на меловой бумаге. Голубая тубышка 12x12 (ММ 4132-4133) и 12x12 (ММ 4127-4131). Все марки многоцветные с лаковыми пометками.

№ 4127-2 коп. — И. НИКИТИН. ПОРТРЕТ НАПОЛЬЮНОГО ГЕТМАНА. (1720-е гг.) Государственный Русский музей в Ленинграде.

№ 4128. 4 коп. — А. ПОСЕНИН. ПОРТРЕТ АКТРА Ф. ВОЛКОВА. (1763 г.). Государственный Тельневский музей в Москве.

№ 4129. 4 коп. — Ф. РОМАНОВ. Портрет поэта В. Маршова. (1760-е гг.). Тельневский музей в Ленинграде.

№ 4130. 4 коп. — В. ДЕНИСОВ. Портрет поэта Г. М. Диницкого. (1790-е гг.). Тельневский музей в Ленинграде.

№ 4131. 12 коп. — В. БОРОВИКОВСКИЙ. Портрет поэта Г. Державина (1811 г.). Всесоюзный музей имени А. С. Пушкина в Ленинграде.

№ 4132. 16 коп. — М. ШИВАЛОВ. «Крестный ход». (1774 г.). Тельневский музей в Ленинграде.

№ 4133. 20 коп. — Ф. АЛЕКСАНДРОВ. Портрет поэта Г. Державина (1811 г.). Тельневский музей в Ленинграде.

И той серии марок Министерства культуры СССР выпущено семь официальных конвертов первого дня (ММ 130-136). 1 июня марки выйдут на Московском почтамте штемпелем «Первый день».

15 июня, 50-летие со дня рождения выдающегося деятеля культуры и искусства МЕЖДУНАРОДНОГО РАБОЧЕГО И КОМУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ Г. М. ДИМИТРОВА (1882-1949). Рис. И. Мартынова. Глубокая печать на меловой бумаге. Голубая тубышка 12x12.

№ 4134. 8 коп. — Ю. ЧИРИКОВА и Ю. ЧИРИКОВ. Портрет Г. М. Димитрова.

ПРЕМЬЕРЫ

«ЗГЛЕ — КОРОЛЕВА УЖЕН» — сценку литовской поэтессы Саломеи Нерисе поставил театр культуры города Ужмеринского Литовской ССР. Постановщик — главный режиссер театра С. Едровас, художники Г. Шаулявичюс, В. Шаулявичюс.

«АЛКИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» — премьера спектакля по мотивам сказки Луиса Кэрролла состоялась в Челябинском театре юного зрителя. Постановщик — главный режиссер театра В. Гаврилов, художники А. Патрахов, композитор Е. Гудков, танцы поставлены В. Пандевоном и В. Симоновым.

«ТОЩИ ПИШИ» — новое симфоническое произведение поучительного характера молодого кубинского композитора Э. Вудруга. Режиссер — В. Валентинович.

«СЛОВО ГОРЦА» — так называется литературно-музыкальная новелла по произведениям Расула Гамзатова, с которой выступили артисты аварского государственного музыкально-драматического театра имени Гамзата Чаласы.

Спектакль «Слово горца» показан в 25 селах Дагестана.



ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

Краски праздника

НАРОДЫ Советского Союза в Индии отмечают первую годовщину Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между нашими странами. В августе в СССР начались ме...



Участники праздника танца и музыки — пенджабцы. Участники праздника — жители штата Майсур.

МОЛОДОСТЬ БАЛЕТА

Сегодня в Болгарии профессиональные балетные группы есть в открытых театрах Софии, Пловдива, Старой Загоры, Русы, Варны, Бургаса. Сильнейший среди них — балетный коллектив Софийской народной оперы. В его репертуаре значительное место занимают постановки классического балета, что свидетельствует о высоком профессиональном уровне и больших творческих возможностях коллектива.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

Новым это выпускники Болгарского государственного хореографического училища, которому в прошлом году исполнилось 25 лет. С полным основанием можно назвать молодежью и недавно созданный в Софии своеобразный экспериментальный коллектив — балетную труппу «Арбес». Основная часть воспитанников Болгарского хореографического училища, «Арбес» активно работает в области современной хореографии.

ПРЕМЬЕРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Интересными новинками готовится встретить июль осенне-зимний сезон старейший коллектив пражского Национального театра — главной премьерой сезона станет опера «Десять дней, которые потрясли мир» по известной книге Джона Рэда. Музыка к ней написал советский композитор М. Карминский.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

«Опасные встречи» — серия «Опасные встречи», съемки которой начались недавно в Белграде, будет сделана в жанре криминального фильма. Трудно разгадываемые сюжетные ходы, неожиданные развязки отдельных частей серии, все присутствует в этом цикле, который рассказывает о борьбе югославской контрразведки против происков врагов новой народной республики.

ЕЩЕ ОДНО ДОКАЗАТЕЛЬСТВО НАШЕЙ СИЛЫ

Существование системы социалистических стран не только изменило политический облик мира после второй мировой войны. Оно также открыло новую эру в истории культуры. Тесное сотрудничество, объединяющее социалистический лагерь во всех областях жизни, создало и в сфере культуры широкие возможности интенсификации развития и прогресса, полное использование которых является нашей общей задачей.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

В КАДРЕ-КАРИКАТУРА

Молодой бельгийский кинорежиссер Бенуа Ламин был известен ранее как автор короткометражных фильмов. Недавно он сделал короткометражку, которая называется «Картиный цирк». Ламин обратился к довольно редкой в кино теме: фильм посвящен современной карикатуре.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ СЛОВАКИИ

Свыше восьмидесяти документальных фильмов, десятки киножурналов выпущены в нынешнем году коллективом Словацкой студии документальных фильмов. Крупнейшей работой документалистов станет полноразмерная картина «Социалистическая Словакия», которая делается для специального мультисерия, открывающегося в Братиславском Граде будущей зимой.

«ОЧИЩАЯСЬ ОТ СКВЕРНЫ»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

«Очищаясь от скверны»

«Смотреть такое кино — значит очищаться от скверны», — писала недавно алжирская газета «Аль Републикан». Такие фильмы — это «Сталк» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Освобождение» Ю. Озерова, а также — коммерческие фильмы Запада со всеми их пороками, дилеммами, зловещими сценами.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Котовский музыкальный лицей приглашает преподавателей по классу скрипки. С преподавателями обращаются по адресу: Омская область, Котовск, Жулма, м. Школы, 25. Котовский музыкальный лицей приглашает на работу преподавателей по классу фортепиано, аккордеона. Нагрузка по полутора ставкам. Обязанности: музыкальное преподавание, концертное выступление. С преподавателями обращаются по адресу: Омская область, Котовск, Жулма, м. Школы, 25. Омский музыкальный лицей приглашает на работу преподавателей по классу фортепиано, аккордеона. Нагрузка по полутора ставкам. Обязанности: музыкальное преподавание, концертное выступление. С преподавателями обращаются по адресу: Омская область, Котовск, Жулма, м. Школы, 25. Омский музыкальный лицей приглашает на работу преподавателей по классу фортепиано, аккордеона. Нагрузка по полутора ставкам. Обязанности: музыкальное преподавание, концертное выступление. С преподавателями обращаются по адресу: Омская область, Котовск, Жулма, м. Школы, 25.